





# ماہنامہ فتحِ اَرادہ ہفتہ

مدیر  
محمد حسین شمس علوی  
رحمۃ اللہ علیہ



۱۲۲) شمارہ (۱) رجسٹرڈ بزنس، ڈبئی، ۱۱ مئی، ۱۹۳۲

لاٹسن نمبر: ۲۰۹۳۱۶/۲۰۸، ۶۳

دفتر فون: ۲۶۱۳۵

رٹ رجسٹریشن گاہ: ۲۶۶۵۶

ادارہ فروغ اُردو و ہند کا ترجمان  
بیادگار پروفیسر سید احتشام حسین مرحوم

ماہنامہ فروغ اُردو لکھنؤ

نایٹ میٹر :-  
ڈاکٹر سید رفیع حسین ڈی ن صدر شعبہ فاری  
لکھنؤ یونیورسٹی۔

شمارہ (۱) مئی ۱۹۷۵ء جلد (۲۲)

محمد حسین شمس علوی قاسمی کا کوروی

## ترتیب

۱۔ عبدالقوی دریا بادی بی۔ اے  
۲۔ سعادت علی صدیقی

- ۱۔ ابنی ہاتھیں محمد حسین شمس علوی ۲
- ۲۔ فرقت کی روح کے نام نظم ضیاءانی ۴
- ۳۔ غالب ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی ۵
- ۴۔ مجاز اور ترغیب آزادی ایس۔ ایم عباس رضوی ۸
- ۵۔ نذیر غالب (نظم) مولانا شاہ ابوالحسن ادیب مرحوم ۱۴
- ۶۔ مولانا عبدالمجید بادی انصر کریم قدوائی ایم۔ اے ۱۵
- چند ذاتی تاثرات
- ۷۔ جدیدیت در ساحل مانگیوئی ضیاء فتح آبادی ۱۸
- ۸۔ احتشام حسین کے خطوط کرامت علی کرامت مدیر اخبار ۳۲
- ۹۔ دکنی ادب کے محققین قیوم صادق ہاسن ۲۶
- ۱۰۔ پوربی اُردو بہ محمد انصار احمد نظر ۲۸
- آغاز دار نقار

## محاسن مشاورین

سید شبیر الحسن لکھنؤ یونیورسٹی	لکھنؤ یونیورسٹی
صاحب نسیم قریشی	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر انوار الحسن	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر حکم چند نیر	بنارس یونیورسٹی
ڈاکٹر سید محمود الحسن	اردو آباد یونیورسٹی
سید جعفر عباس	اردو آباد یونیورسٹی

از سالانہ اعزازی ۱۔ دس روپیہ  
عوام کے ۱۔ چھ روپیہ  
نئی پرچہ ۱۔ پینسٹ ۶۵ پیسے  
۵۔ ادارہ فروغ اُردو  
امین آباد پارک لکھنؤ

زید انصار حسین نے سرفراز قومی پریس نادان مس روڈ لکھنؤ میں چھپوا کر دفتر فروغ اُردو کے امین آباد پارک لکھنؤ سے شائع کیا

محمد حسین شمس علوی قاسمی کا کوہ دی

# اپنی باتیں

SV02

SVC

اردو اکیڈمی اتر پردیش

124667

2. 9. 75.

حکومت اتر پردیش نے اردو اکیڈمی یو۔ پی کا قیام عوام کے مطالبہ کے پیش نظر اس مقصد سے کیا تھا کہ اتر پردیش اردو اکیڈمی بچوں کو ابتدائی اردو تعلیم کے حصول میں جو دقتیں اور رکاوٹیں ہونگی ان کے اکتھال کے لئے ہر ممکن کوشش کرے گی کیونکہ آزاد ہندوستان میں اردو زبان کا مسئلہ کوئی اچھا ہوا مسئلہ نہیں یہ سب ہی جانتے ہیں کہ مختلف مقامی اور صوبہ جاتی زبانوں میں یہ فخر صرف اردو زبان ہی کو حاصل ہے کہ مختلف زبان والوں کے درمیان تبادلہ خیالات کا ذریعہ ہے جو عدالتوں اور کچہریوں میں بھی سمجھی جاتی ہے۔ اخبار سینما اور ریڈیو کی دنیا میں بھی مقبولیت رکھتی ہے جس کا بڑا بچہ۔۔۔ ہندوستانی قوم کے ماضی اور حال کی زندہ تصویر ہے۔ اور جس کی خوبی مستقبل کو شاندار بنا سکتی ہے جس کی دنیا تعلیم یافتہ لوگوں تک محدود نہیں بلکہ غیر تعلیم یافتہ عوام بھی اپنی ضروریات اس سے پوری کرتے ہیں۔ ہندوستان کے باہر بھی یہ زبان مقبولیت حاصل کر چکی ہے اس کی تعمیر اور ترقی میں کسی ایک قوم کا ہاتھ نہیں مذہبی اعتبار سے اس کی تقسیم ایک خام خیالی ہے۔ زبان کے نقطہ نظر سے بول چال کی دنیا میں ایک زبردست اتحاد ہے جو اتحاد بازاروں میں اور عام ضرورت کی جگہوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ غرضیکہ مقاصد بالاک روشنی میں اگر ہم آپ اس کا جائزہ لیں تو کہنا پڑے گا کہ اتر پردیش اکیڈمی نے اس مطالبہ کے حصول کے لئے کچھ بھی کام نہ کیا اور اتر پردیش اکیڈمی صرف انعام و اکرام کے چکر میں بھیس کرادیوں شاعروں کو اپنا ہمنوا بنانے میں مصروف رہی۔ پنڈت آنند زائن ملا جو کہ اتر پردیش اکاڈمی میں صدر کی حیثیت سے مختار کل بنے ہوئے ہیں۔ ان سے اس کی توقع رکھنا کہ وہ اردو زبان کے حقوق حاصل کرنے کے سلسلہ میں کوئی نمایاں رول ادا کر سکیں گے، خام خیالی ہے۔ کیونکہ ان کے ان بلند بانگ دعوؤں کی قلمی کھل چکی ہے جس کا اظہار وہ گذشتہ پارلیمنٹ کے اُمیدوار کی حیثیت سے ہونہ حلقہ ضلع لکھنؤ کے رہنے والوں سے کر چکے تھے۔

اس وقت ان کے اس خوش کن وعدوں پر محبانِ اردو کو یقین آ گیا کہ نہایت آئندہ نرائنِ مآجود وعدے رہے ہیں ان کو بھلاتے ہوئے اردو مقدمہ کی بیرونی خلوص و محبت کے جذبہ کے تحت انجام دے سکیں گے مگر کامیابی کا مرائی کے بعد مہونہ حلقہ کے دوڑوں کی یہ آس بھی پوری نہ ہو سکی کہ وہ اپنے حلقہ میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد ناکام شکر یہ ادا کرنے کی زحمت ہی گوارا فرماتے۔ غرضیکہ وہ اپنے دورِ صدارت اُتر پردیش اکاڈمی مآصاحب نے اردو مقدمہ کی کامیابی کے حصول کے لئے کوئی بھی مفید خدمت انجام نہ دی۔ فروغِ اردو گجرال کمیٹی کی رپورٹ بھی آج منظرِ عام پر نہ آ سکی جس کی مہنوائی بھی کسی حد تک مآصاحب کی مرہونِ منت ہے اور اُتر پردیش اکیڈمی کردار کو بھی صرف اپنی لیڈری اور احبارہ داری تک محدود رکھنے میں ان کا نمایاں رول رہا ہے کیونکہ اُتر پردیش ایڈمی نے اردو تعلیم، اردو زبان کے حقوق کے حصول کے سلسلہ میں کوئی مفید خدمت انجام نہ دی بلکہ گرد و پیش اس بارہ کا یہ رہا کہ گردہ پسندی اور انعام و اکرام کے ذریعہ گٹھ جوڑ کی پالیسی پر عمل کیا جائے۔ اور اقتدار کا کسی برسرِ ار رہے۔ حالانکہ جمہوری دور میں صدارت بھی دو ٹنگ کے ذریعہ ہونا چاہیے۔

وہ غور کرنے کی بات ہے کہ اگر بچوں کی ابتدائی تعلیم ہی نہ ہوگی اور تعلیم کے حصول کے سلسلہ میں کوئی معاشی فائدہ نہ ہوگا تو والدین اپنے بچوں کو ابتدائی تعلیم اردو زبان میں کیوں لائیں گے اور بقول وزیر اعلیٰ اُتر پردیش۔ قافلہ چلتا رہے، حقوق ملتے رہیں گے (کب تک ان طفلِ تسلیوں پر عوام قناعت کرتے رہیں گے) پھر بھی اُتر پردیش اکیڈمی خوابِ غفلت میں پڑی ادھیڑوں، شاعروں، مستحق اور غیر مستحق میں تمیز نہ کئے بغیر انعام و اکرام کے گورکھ دھندے میں پھنسی رہے گی۔

ہم کو خوشی ہے کہ ماہِ مئی ۱۹۷۵ء سے آپ کا محبوب ماہنامہ فروغِ اردو بائیسویں سال میں قدم رکھ رہا ہے یہ سن شعور علامت اس بات کی ہے کہ ہماری جدوجہد زبانِ اردو تیز گامی کے ساتھ کامیاب منزل کی جانب قدم اٹھا رہی ہے اور یہ ثبوت ہے کہ جلد کامیابی آپ کا قدم چومے گی نیز قارئینِ فروغِ اردو سے استدعا ہے کہ اس دورِ اجلاء میں جبکہ متعدد مستند ماہنامہ داغِ مفارقت دے چکے ہیں وہ فروغِ اردو کی بقا کی خاطر مستعد ہو کہ یہ بیڑا اٹھائیں کہ آپ کا محبوب ماہنامہ جو کہ معاشی حیثیت سے کمزور بھی ہے اسکو دوا ہو۔ ہر محبِ اردو دلتِ دلت خریدار ہوتا کر کے ادارہ فروغِ اردو ہند کی خدمات کو اجاگر کرنے میں معاون ہو۔ کیونکہ صرف چھ روپیہ سالانہ کی ادائیگی کسی محبِ اردو کے لئے کوئی کٹھن کام نہیں۔

# فرقت کی روح کے نام



موت ہے تیرہ وُ تاریک فضاؤں کا جمود  
موت موہوم سا اک نکتہ تسکین و قرار  
موت ہے رنگِ تخیل کے سوا کچھ بھی نہیں  
موت صحرائے خیالات کی تیرہ وسعت  
موت بھٹکے ہوئے راہی کی اندھیری منزل  
موت دراصل ہے محدود تمنائے سکون  
زندگی روشن، درخشندہ، شعاعوں کا خروش  
زندگی مضطرب، امواجِ غمِ عشق کا جوش  
زندگی نقشِ حیاتِ ابدی جلوہ ہوش  
زندگی نورِ کمالات و مسلسل غمِ کوش  
زندگی مسلکِ انسانیت و راہِ سروش  
زندگی، حسرتِ آزادیِ محشر بردوش  
موت سے جس کو محبت ہے وہ مر جاتا ہے

جینے والوں کا نشانِ عمرش پہ لہراتا ہے

کیسے پھر آنکھ نہ ہو موت پہ اس کی غوں بار  
ہنرمہستی سے ضیا ہو گیا رخصت "فرقت"  
ناقد وقت کی میت ہے کہ لے بادِ خزاں  
فاضلِ طنز و مزح، ماہرِ تنقید و نظر  
جس کے ہر لفظ میں سبکی کی تڑپ ہے پہاں  
ایسے انسان زمانے میں کہاں ہوتے ہیں  
کیوں نہ ہم پیش کریں اس کو خراجِ تحسین  
کیوں نہ ہر شے کو کرے رنج و الم کا اظہار  
چھن گیا قلب سے سرمایہ تسکین و قرار  
جا رہی ہے چمنستانِ تخیل سے بہار  
سے بلند اوجِ ثریا سے بھی جس کا معیار  
جس کے افکار میں پوشیدہ ہے فطرت کا نکھار  
جن کا دُنیلے ادب، اہلِ زباں میں ہو وقار  
جو کہ دنیا میں کرے علم کی قوت بیدار

موت اک رسم ہے اور رسم ادا ہوتی ہے

ورنہ فرقت تیری ہستی بھی فنا ہوتی ہے

ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی :- صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

# غالب

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے

بتائے کس کا ہے۔ غالب کا یا حالی کے حیوانِ ظریف کا؟ ہر  
میں سنجیدہ بات سنجیدگی سے کہی گئی ہے۔ یا مذاق مذاق میں بنام  
نہزاد انشوروں کا مذاق اڑایا گیا ہے۔

لیکن مقرر کو کیا کہیے، 'دہ جسے' 'دہائے عام' میں 'مرنا'  
بھی گوارا نہ ہوا 'اب' جینے پر مجبور ہے۔ اپنے یا اپنی ستاری  
کو زندہ رکھنے کے لئے نہیں، کیوں کہ وہ اپنی اپنی زندگی کی  
خود ضمانت ہیں بلکہ اپنے ستاروں، ناقدوں اور محققوں کو

"شہرت عام اور بقائے دوام" کے دربار میں ایک سیٹ خواہ  
دہ چوٹی والی ہی کیوں نہ ہو، دلا دینے کے لئے آرٹسٹ اور  
فذاکار جیسے الفاظ کثرت استعمال سے رسوا نہ ہو گئے ہوتے  
تو یقین کیجئے میں بھی غالب کو بڑا اور بہت بڑا آرٹسٹ اور  
فن کار کہہ گذرتا، اور تالیفوں کی گونج میں اس کی پذیرائی بھی  
ہوتی۔ مگر کچھ تو اس خیال سے کہ غالب شناسوں کے، نجوم جی  
دھکے کون کھائے اور بہت کچھ اس یقین کے پیش نظر کہ غالب  
جیسے جدت پسند کی تربت پر باسی پٹول چڑھانے میں کوئی  
ممدت نہیں۔ بس اسی قدر کہنے پر اتفاق کو دں گا کہ غالب اردو

غالب کی زندگی اور ماحول، فکر و فن، یہاں تک کہ ان  
کے فلسفے اور تصوف پر بھی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لکھا جا رہا ہے  
اور آئندہ بھی لوگ لکھنے سے باز نہ آئیں گے۔ ان لکھنے والوں  
میں دانا دشمن اور نادان دوست بھی دیکھنے میں آتے ہیں  
اور خال خال صاحبان، ہوش بھی، لیکن دوسرا حوالی دور  
بدر تک نظر نہیں آتا جس کا مدد نہ ہو بلکہ غالب کو بھی  
انتظار ہے اور ہر واقعہ یہ بتا سکے کہ :-

غالب کون ہے کیا ہے؟

بھوری، عبدالمطیف، اکرام، یگانہ، مہر، سہزاداری، مرتضیٰ اور  
مالک رام وغیرہ وغیرہ کے ساتھ ساتھ غالب کے تقریباً ایک  
درجن شارحوں نے کیا کیا جتن نہ کیے لیکن جواب سب  
کو یں ملے :-

بردا، امی دام ہر مرغِ دگر نہ کہ عنقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا  
اور یہ شعر تو آپ کو بھی یاد ہو گا :-

اگر امی دامِ شہیدِ حق جس قدر چاہے بچھائے  
مدعا عنقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا

پہلی کو میں نے "غلط نہیں" کا "اس لئے قرار دیا ہے کہ اس کی وجہ سے یہ غلط نہیں عام ہو گئی ہے کہ "نائب اپنے اردو کلام کو فارسی کلام کے مقابلے میں کمتر قرار اور حقیر سمجھتے تھے" اور اسکی ان کی نگاہوں میں کو وقعت نہ تھی۔ حالانکہ کچھ بات یہ ہے کہ غالب کو اپنی اردو اور فارسی شاعری اس حد تک یکساں عزیز تھی کہ ان کے لئے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ممکن نہ ہو سکا۔ ثبوت کے لئے کیا یہ شعر کافی نہیں۔

جو یہ کہے کہ رینہ کیونکہ ہو رشک فارسی

گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں

اس ذکر سے حاشا کسی کی تعقیص مد نظر نہیں، صرف اس بات پر توجہ دلانا مقصود ہے کہ:-

صحت اور قطعیت کے ساتھ اسی وقت گفتگو کیا سکتی ہے جب مطالع براہ راست ہو، ٹھنڈے دل اور کھلے دماغ سے کہا جائے۔ اور غالب کی چشم و اُبرو کی خفیف سے خفیف جنبش کو بھی یہ سمجھ کر کہ اس میں دم نہیں ہے اعتنائی کا اٹکا نہ ہونے دیا جائے۔

- غالب پر "گل افشاں گفتار" کی پوچھا کہ اس نے نہیں دیکھی؟ کہے نہیں معلوم کہ غالب کی شاعری کو دیکھنے والوں نے کس کس نظر سے دیکھا اور پرکھنے والوں نے کن کن زادیوں سے پرکھا ہے لیکن کہتے ہیں جو یہ دعویٰ کر سکیں کہ انھوں نے کسی نہ کسی رنگ کی عینک لگائے اور ادھر ادھر دیکھے بغیر اس کے سارے کلام کو، اس کے حق پس منظر سمیت دیکھنے کی کوشش کی ہے۔

نو شب کی موجودگی میں عروس سخن کے شرانے، بھ

شمر کا انتہا یہ ہے جس کی دھاڑ کی گونج سے ایک پوری صدی گزر جانے کے بعد بھی "ایشیا کا دل" اور "یورپ کا دماغ" کو دونوں یکساں طور پر لرزد بر اندام ہیں۔

یہ بات آج تک "انتہائی کوشش کے باوجود بھی دیکھا" محمد یونس کی کہ "رقیبوں کے سرٹیفکیٹ" برونگ اترتے اور خوش کیوں ہوتے ہیں تعین ناشناس پر فخر کیوں اور گیس حل سے کیا جاتا ہے اور "سخن شامی" رسوا کیوں ہے؟

شاید اس کی وجہ "ذہنی غلامی" ہو، جس پر توجہ تو بڑی بات ہے جس کے احساس کی صلاحیت تک اب ہم نہیں رہی تھی تیری دھال ہے۔

غالب کی شاعری کے سلسلے میں دو باتیں تھیں جتنے ہی کبھی جانے لگی ہیں:-

فارسی میں تابہینی نقشہائے رنگ رنگ

لگداز مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

"ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، ایک مقدس دیہ اور دوسری "دیوان غالب" پہلی غلط فہمیوں کا منبع ہے اور دوسری تحریف و سرکہ۔

غالب نے اپنے فارسی کے کلام کو ایک ایسی شرط کے ساتھ "ایزدی کتاب" کہا تھا جس کا پورا ہونا انہوں نے بات حق غالب اگر میں فن سخن "دین" بودیے

ان دین و ایزدی کتاب میں بودیے

ظاہر ہے کہ فن سخن سب کچھ ہو سکتا ہے مگر "دین" نہیں ہو سکتا

ایک صورت میں اس کا "ایزدی کتاب" ہونا محال ہے۔

بجوری نے کوئی نرالا یا نیا انکشاف نہیں کیا ہے بعض خرافات کو پختہ ایزدی "کو" الہامی سے بدل دیا ہے۔

لیکن اور نئی کھانے کی کیفیت برائیوں سے پوچھنا حماقت  
نہ بھی ہو کوئی معقول بات نہیں پھر کیوں نہ "لوش" ہی  
سے بوجھ دیکھیں۔

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ مرزا

ملائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لئے

تبعید معنی کا طلسم اس کو سمجھئے  
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم "دلی" سمجھتے جو نہ بادہ خوا ہوتا

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب مرید خامہ لوائے مرد حق ہے

ہوں ظہوری کے مقابل میں نغائی غالب

میرے دعویٰ پر یہ حجت ہے کہ مستہور نہیں

بہر ہے غالب دل خستہ کے کلام میں درد

غلط نہیں ہے جو غویٰ نوا کہیں اس کو

اسد کہ بت بدستی سے فرض درد آشنائی ہے

نہاں ہیں نائے ناتوس میں درپردہ یارب ہا

لکھتا ہوں اسد سوز دل سے سخن گرم

تار کہ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت

راست می گویم داز راست سرتواں کشید

ہرچہ درگفتار فقرت آن تنگ بین است

ہر کس دناکس کے احسان سے بچنے کا میرے خیال میں بسکھا

سلیقہ کا ایک طریقہ ہے۔

ماہنامہ فروغ ادب و لکھنؤ کا

## احتشام حسین مرحوم نمبر

یہ نمبر گونا گوں خصوصیات کا حامل ہے جس کو  
مرحوم کے چھوٹے بھائی سید انصار حسین صنا ماہلی نے  
ترتیب دیا ہے۔ اس نمبر میں ہندوستان اور برہمن  
ہند کے نمائندے۔ ادیب اور فنکار نے مرحوم کی  
شخصیت اور ان کے کارناموں پر تفصیلی طور پر روشنی  
ڈالی ہے۔

علم ادب کے سائقین سے درخواست ہے  
کہ اس نمبر کو جلد از جلد طلب فرمائیں۔ درجہ دوم  
ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

قیمت ۲۵ روپے

## مزاحیہ شرح دیوان غالب

مصنفہ غلام احمد فرقت کا کوردی

جس میں

غالب کے اشعار کی مزاحیہ انداز میں تشریح  
کی گئی ہے۔ بڑی دلچسپ کتاب ہے۔ جلد  
طلب شدہ مائے

تقریباً ۵۰ صفحات

قیمت ۸ روپے ۵۰

# مجاز اور ترغیب آزادی

حسین ہے۔ اور کسی اور دشا نے ”معجزہ فن“ کی نمود کو  
- خون جگر سے تعبیر کیا ہے۔

ان ساری باتوں سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ فنکار  
کے مشاہدات، تجربات، احساسات، خیالات، نظریات  
اور تصورات کو اس کے فن کے ساتھ ایک گہری مناسبت  
ہوتی ہے۔ ایک ایسی ہی گہری نسبت جیسی چمن اور پھول  
میں ہے پھول اور خوشبو میں ہے۔

جدید شاعری کے مفکر کو سمجھنے کے لئے میں اس دور  
کا جائزہ لینا چاہتا ہوں۔ آج کے فنکار نے اپنے کلام میں وہی سب  
کچھ سمویا ہے جو اس کی نگاہ میں دیکھ رہی ہیں۔ تو کچھ وہ سن  
رہا ہے۔ جن باتوں کو وہ محسوس کر رہا ہے۔ وہ دیکھ رہا ہے  
غریب اور بھوک کا تماشا، نڈھال جسم، اترے ہوئے  
چہرے اور غمناک آنکھیں۔ وہ سن رہا ہے لامحدود دلوں کی  
ذرا دہاؤ دہکا۔ غریبوں اور مظلوموں کے دلخراش نالے، ان  
کے قلب و جگر سے اٹھتے ہوئے طوفان کا شعور۔ وہ محسوس  
کر رہا ہے مادیت کے بحران سے ستائے ہوئے معاشرہ کا کرب  
و انتشار، امیری و غربی، سرمایہ داری و افلاس کی زبردست

’ترقی پسند تحریک‘ اور علی گڑھ کی دنیا، آزادی کی  
تاریخ میں کبھی قبول نہیں جاسکتی ہیں اس تحریک سے متاثر  
ہو کر جو مہتیاں افق کے دامن پر بھر رہی اور دیکھتے ہی  
دیکھتے آسمان پر بھاگ گئیں۔ ان میں مجاز کا نام نہایت  
ادب و احترام سے لیا جائے گا۔

مشاہدات بتاتے ہیں کہ جب بھی انسان کے دل پر  
چوٹ پڑی ہے۔ اس کے وجود کو غم نے گھیرا ہے۔ آدمی  
کے جذبات ابھر رہے ہیں۔ اور دل کی آہیں چیخ رہی ہیں  
ملک آگئی ہیں، انھیں آہوں اور آنسوؤں کو سمیٹ کر نہیں  
جذبات کو نکھار اور سنوار کر آدمی نے ادب میں سمویا ہے۔  
ہندی کے مشہور شاعر مہتر چند نے اس سلسلہ میں کتنی  
اچھی بات کہی ہے۔

بیہوش ہو گا پہلا کوئی آہ سے اُد بچا ہو گا گیان  
بہرہ جلی ہو گی کوئی آجیان۔

یعنی انسانی جذبات کے اظہار کیلئے شاعری ہی پہلا  
ذریعہ ہے۔ شاید اس لئے شاعر کو تخیل کی زبان کہا جے  
در دہ کے لفظوں میں۔ شاعر انسان اور فطرت کا عکس



تجارتِ ایک رومانی تہ نہ فرود سب لیکن پس کا رومان  
ڈھنگ کا اڈھکھا ہے۔ یہ رومان اس کے طم پرتاریکی کی  
ایک ہلکی سی دھندھی نہیں پڑنے دیتا۔ بلکہ ایک صاف  
صفاف روشنی بٹکتا ہے۔ اپنے بعض حصوں میں تجارت کا کلام  
ایک الگ مقام رکھتا ہے۔ اس کا اپنا ایک قصور ہے۔ وہ  
ہر چیز کو اپنے ڈھنگ سے دیکھتا ہے۔ اور اس سے متاثر  
ہوتا ہے۔

تجارت کے دل بوجب کوئی چوٹ پڑی ہے، اس  
کی زندگی میں درجہ کھلا ہے۔ اس نے جو کچھ بھی دیکھا  
بہت نزدیک سے جو کچھ بھی سن کاں لگا کر، جو بھی محسوس کیا  
ہے سمدت سے اور جو بھی اثر قبول کیا ہے بہت گہرائی تک  
اس کا نتیجہ یہ ہے کہ کبھی کبھی وہ شدت جذبات سے بے تاب  
ہو گیا ہے عالم بے قراری میں اس کے منہ سے ایک چیخ نکل  
پڑی ہے۔

پھینک دے لے دوست اب بھی پھینک دے ایڑا رپا

اٹھنے ہی والا ہے کوئی دم میں خور انقلاب  
تجارتِ ظہیر کی زبان میں۔

ان کی شاعری زندگی کے حقائق پر اپنی بنیاد رکھتی  
ہے۔ یہ وہاب کے تاروں کو چھڑ کر جذبات کے تلاطم خیز  
مادے سے اس طلسمانی دنیا کی تعمیر کرتی ہے، جہاں اور  
پر سے تعصب کے بردے، جہالت کے پردے ہٹنے لگتے ہیں  
جہاں با منطق اور با عمل جہد و جدوجہد پیدا ہوتا  
ہے اور جہاں ذاتی کسرتیں اور رنج و کاوش دیرِ حقائق  
کے اجزاء معلوم ہوتے ہیں۔ تجارت صرف رومان پرست نہیں ہے  
بلکہ بغاوت کرنے کی ہمت رکھتا ہے۔ ایسے میں تجارت کا سماجی  
ضمور رومانیت کے تمام پردوں کو چاک کر کے بالکل بے  
نکل آتا ہے۔ اس لئے وہ انسانی ادراک پر کے تعصب و

لمش رنگ و نسل کے امتیازات، انسان پر انسان کا  
تدار، ایک کا دوسرے پر ظلم، ایک کا دوسرے کے ساتھ  
نوروں جیسا سلوک یہ دیکھ کر شدت جذبات سے  
نڑپ اٹھتا ہے۔ یہی سب کچھ تجارت کے یہاں ہیں۔  
اس کے کلام میں ذہنی ٹھن، قلبی اضطراب اور روح کی  
من ملاحظہ ہو۔

کوئی غم تو کیا اب مجھ سے میرا سا بھی لے لے  
جو گانا چاہتا ہوں کہ وہ میں گانہ نہیں سکتا  
گو کہ تجارت کو رومان سے بھی گہری وابستگی ہے رومانیت  
کی روح میں رچی بسی ہے وہ فطرت کے رنگیں اور شمع  
روں میں کھو جانا چاہتا ہے۔ چشمِ نمونہ کے پھلکے جام سے  
دت دیتے ہیں۔ اور وہ ان کے نقاصوں پر بھک جاتا  
لیکن یہ بھی وہ وقت و حالات کی رفتار کو فراموش  
ن کرتے زندگی سے فرار اسے پسند نہیں۔ نیا رقع پوری  
لفظوں میں۔

’رومانیت کی روح دنیا سے کبھی ختم نہیں ہو سکتی،  
بسی نہ کسی صورت میں ضرور پائی جائے گی۔ اگر ایسا نہ  
تا تو عمر خیام کی رباعیاں، خیالے، کیش کی نظائیں، شکسپیر کا  
یو جیو لیٹ، کالی داس کا شکنتلا اور میگہ دوست در  
نظ و غالب کی غزلیات کبھی اس دنیا سے ناپید ہو جاتیں  
ست بھی اور حقیقتوں کی طرح ایک زندہ اور ناقابل فراموش  
بقت ہے اور دنیا کی ہر زبان عالمیہ کا موضوع ٹوٹا محبت  
رہا ہے۔ یہ کہنا غلط ہے کہ رومانیت زندگی سے فرار کا  
ا ہے۔ رومانیت بجائے خود ایک حقیقت زندگی ہے۔  
پھر زندگی سے فرار کیا معنی، عصر حاضر کی شاعری خواہ وہ  
لالی ہو یا رومانی حقیقتوں کے انمول رتن کے علاوہ کچھ  
رہے ہی نہیں۔

تاریکی کے بادلوں کو نچ کر پھینک دینا چاہتا ہے۔ وہ  
تحریک اور تغیر کے ساز بے گانا زیادہ پسند کرتا ہے۔ اس کا  
اندازِ ردائی ہونے کے باوجود زندگی کے حقائق سے  
دست دگرمیاں ہے۔

یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ”وارہ“ اور ”اندھیری رات  
کا مسافر“ ایسی نظمیں کہنے والا گو بڑی صحبتوں میں بڑھ کر جاتا  
ہے دینا کا ستکار ہو گیا۔ نادان دستوں نے اُسے صوڑا وارہ  
بنا دیا۔ لیکن شاید زبانِ حال سے وہ کہتا رہا ہو۔

دامنِ پنجوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں  
خود کثافت میں مبتلا رہنے کے باوجود تجاڑنے اپنے کلام  
کو کبھی کثیف نہیں ہونے دیا۔ انھوں نے عروسِ فن کو بڑے  
پلک سے سنوارا ہے۔ اور اس کے پھرے دامن پر ہلکا سا  
بھی داغ تھیں آنے دیا ہے۔ ڈاکٹر شفاعت علی سندیلوی  
کے لفظوں میں۔

تجاڑ ترقی پسند شاعر ہونے کے باوجود ترقی پسند  
کی قابلِ فخر روایت پر عمل نہ کر سکے۔ اُن کی شاعری میں  
نثر و عربانیت ہے۔ نہ جنسی بے راہ روی۔ نہ ادبی تجاڑی  
وہ ترقی پسند نظریات سے متاثر ہو کر خود آوارہ ہو گئے  
لیکن اپنی شاعری کو آوارہ نہیں ہونے دیا۔

تجاڑ کے کلام میں جہاں میر جی درگیتی ہے لٹا  
و پاکیزگی ہے وہیں زبردست جوشِ انقلاب، ترغیب  
آزادی اور جذبہ حریت بھی موجود ہے۔ ایسی جوش  
انقلاب نے، ایسی جذبہ حریت نے تجاڑ کو بہتہ مضطرب  
رکھا۔ اُس کے سینے میں ایک آگ دہکتی رہی اور وہ

مٹ دیا جہاں آہنگ - سجاد ظہیر

مٹے تعارف تاریخ اردو جدید لکچرین۔ شہادت علی سندیلوی

سلگتا رہا۔ جلتا رہا۔ ایسی مسلسل تپش واضطراب نے آخر کار  
اس کے دل میں وحشت کی جگہ لے لی اور وہ ”جگمگاتی  
جاگتی سڑکوں پر“ ناشاد و ناکارہ ”مارا مارا پھرنے لگا۔  
شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارہ پھروں

جگمگاتی جاگتی سڑکوں پر آوارہ پھروں  
غیر کی بستی ہے کب تک در بدر مارا پھروں

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں  
مناہد تجاڑ ہی وہ شاعر ہے جس نے اپنے قلبی تاثرات

دلی کیفیات اور ذہنی رجحانات کو اتنے کھلے، صاف  
اور جاذب انداز پیش کیا ہے۔ یقیناً طور بڑا وارہ ”دھلیت

اور خارجیت کا ایک حسین امتزاج ہے۔ اُس کا جذبہ  
انقلاب و بغاوت اس نظم میں اپنے انتہائی عروج پر

پہنچ گیا ہے وہ جذبات سے مغلوب ہو گیا ہے۔ اس  
کے صبر کا پیمانہ چھٹک اٹھا ہے۔ اس کا دل بے قابو

ہے۔ وہ حیران و ہریشان ہے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ  
کیا کرے۔ کہاں جائے؟ اُس کے غم کا مداوا کہاں

لے گا۔ آخر اس کے درد کا درماں کیا ہے؟  
دل میں اک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں؟

میرا پیمانہ چھٹک اٹھا ہے آخر کیا کروں؟  
زخمِ سینے کا تھک اٹھا ہے آخر کیا کروں؟

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں  
بات یہیں ختم نہیں ہوتی۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے۔ تجاڑ نے

دیکھا سرنایہ داری نظام کی بہیمیت و درندگی کو، اُس  
نے محسوس کیا۔ اپنے ہوطنوں کی محکومی و مجبوری کو،

حکومت کی کھلی ہوئی دست درازیوں کو، مفلسی کے بڑا  
کو، انسان پر انسان کے ناجائز دباؤ کو، نئی تہذیب  
کے پردے میں کھلی ہوئی لوٹ مار، خوف و غارتگری کا

زمان ہاتوں کو دیکھنے کی تاب نہ لاسکا۔ اُس نے منہ بند  
 بوروں کو لٹا کر بغاوت کا علم بلند کر دیا ہے  
 کے ایکے جنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں  
 جہر اُس کے دکتا ہے جو پتھر توڑ دوں  
 کی توڑے یا نہ توڑت ہیں ہی بڑھکر توڑ دوں  
 اے غم دل کیا کروں۔۔۔

پھر اُس کا جوش اور بڑھتا ہے  
 دھکے اس اندر سمجھا کا ساز و ساماں بھونکدو  
 اس کا گھٹس چونکدو اس کا سبستاں پھونکدو  
 تخت سلطان کیا ہے سارا قصر سلطان پھونکدو

اے غم دل کیا کروں۔۔۔  
 مجاز کے وجود میں ایک فتر کی سی چین، بجلی کی  
 سی جھک اور مٹیلے کی سی لپک ہے وہ وطن کی آزادی  
 کے لئے بے چین ہے۔ وہ سماج کے فرسودہ اصولوں کو  
 بدلنے کے لئے بغاوت پر آمادہ ہے۔ سرمایہ داری  
 کے نظام کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنا چاہتا ہے غلامی کی  
 لغت اُس سے برداشت نہیں۔ یہ طوق آہنی اُس سے  
 سہا نہیں جاتا۔ فخر کی مشہور سیاست دان خاتون خالدہ  
 ادمب کی آمد پر مجاز نے جو نظم پیش کی اس میں یہ جذبات  
 کس قدر اُبھر کر سامنے آئے ہیں۔ شاعر کو اپنی حالت  
 زار پر کتنی حسرت اور کس قدر افسوس ملال ملاحظہ ہو۔

ماں بتا دے ہم کو بھی اے روج ارباب نیاز  
 کس طرح مٹاتا ہے آخر رنگ و فنون کا امتیاز  
 دل پہ کیونکر فاش ہو جاتے ہیں آزادی کے راز  
 چھپتے ہیں کس طرح محفل میں بیداری کا ساز  
 قبری آنکھوں میں سرور و عشرت جہو رہے  
 آہ یہ جو ہر ہماری دسترس سے ڈھپے

وقت گزرتا رہا۔ ذہن کی یہ ہیاس بڑھتی رہی۔  
 آخر آہستہ آہستہ اُفق عالم پر جنگ کے بادل منڈلانے  
 لگے۔ دوسری جنگ عظیم کے آثار نمایاں ہوئے۔ تحریب  
 کے سامنے تعمیر نے اپنا جہرہ چھپایا۔ ظلم و استبداد کے  
 مضبوط شکنجوں نے اس عالم کی شکستہ عمارت کو نیست و  
 نابود کر ڈالنا چاہا۔ مگر حالات کے اس گھٹا لوپ اندھے  
 میر بھی اندھے کی رت کا مسافر اپنی منزل کی طرف گامزن  
 رہا۔ کوئی اس کے عزم کو متزلزل نہ کر سکا۔ ذرا یہ ہمت و  
 جوش بھی ملاحظہ ہو شاعر کن حالات میں منزل کی طرف  
 بڑھ رہا ہے۔

زمین چسپ برجیں ہے آسماں تحریب پر مائل  
 رقیق سفر، بولی نسل سے کوئی گھائل  
 تعاقب میں کھڑے ہیں کوہ چٹا میں راہ میں مائل  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

بیر حالات نے کروٹ لی۔ سرمایہ دارانہ نظام دم  
 توڑنے لگا۔ دوسری جنگ عظیم ہوئی۔ اور لوگ پوری  
 طرح بیدار ہو گئے۔ محکومی و غلامی کی ہتھکڑیاں ڈھیلی  
 پڑنے لگیں۔ تاریکی چھٹی اور مدھم مدھم شعاعیں پھوٹیں  
 مجاز نے وقت کی گھڑیوں کو بہت کیلے گن لیا اور تیز گولی  
 کر دی کہ ”باہنراں آب و تاب“ آفتاب حریت جگمگانے  
 ہی والا ہے۔

حسرت اور آغوش ہو جائے گی دنیا کی فضا  
 دڑتا ہو گا ہر اک جانب فرشتہ موت کا  
 اس طرح لے گا زمانہ موت کا خوشی سبق  
 آسماں پر خاک ہو گی فرق پہ رنگ شفق

اور اس رنگ شفق میں باہنراں آب و تاب  
 جگمگائے گا وطن کی حریت کا آفتاب

اور کمر باندھ کے تو دیکھو دنیا کی تمام تعبیریں تمہارے  
قدموں پر بتا رہی ہوں گی۔ ذرا خمیر اٹھاؤ تمام غلطیوں خود  
پچھو تمہارے قدموں پر اپنا سر جھکا دیں گی۔

ساقی درند تیرے ہیں سبے گلفام تیری  
اٹھ کے اُسودہ ہو پھر حسرت ناکام تیری  
برہمن تیرے ہیں کل ملت اسلام تیری  
صبح کاشی تیری، سنگم کی حسین شام تیری

دیکھ خمیر ہے یہ، ساز ہے یہ، جام ہے یہ  
تو جو خمیر اٹھالے تو بڑا کام ہے یہ  
یہ بند بھی ملاحظہ ہو۔ خمیر اٹھانے کے جذبہ کو شاء  
نہ کس عروج پر پہنچا دیا ہے۔ وہ ہوشیاری کو گھٹاتا ہے  
بندے ہوئے رنگ کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ ملک و قوم کی  
بیداری کو دکھاتا ہے۔ فضا میں بکھرے ہوئے مظلوموں  
کی آہوں کے دھوئیں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جنگ  
کے نعروں پر کان لگاتا ہے۔ اور ہر جوان کو یہ نعرے  
سنوا کر مائل بہ انقلاب کرتا ہے۔ مجاز میں کسی بلا کا جو  
دشمن و دشمن ہے۔

دیکھ بدلا نظر آتا ہے گھٹاتا ہے کاسماں  
ساغر و سار نہ لے جنگ کے نعرے ہیں یہاں  
یہ دعائیں ہیں وہ مظلوم کی آہوں کا دھواں  
مائل جنگ نظر آتا ہے ہر مرد جوان

مرد فشاں بلا کس کا سہارا بن  
اٹھ اور افلاک بغاوت کا ستارا بن  
اسی طرح سبازا بنی نظم ”مزدور کا گیت“ میں بھی جذبات  
حریت کو ابھارتا ہے۔ وہ سماج کے ہاتھوں ستائے ہوا  
نئی تہذیب کے نام پر لوٹے ہوئے سرمایہ داروں کے ہاتھ  
تباہ و پریشان لوگوں کو ایک پیام کو دیتا ہے۔ وہ رانا

اسی سلسلے میں ”طفلی کا خواب“ بھی ملاحظہ ہو۔ شاعر  
کے جذبات کس حوصلہ افزا ہیں۔ ان کی تمنائیں کن بلندیوں  
کو چھوئی ہیں۔

دریاے خضر شیر کی موجوں کو چیر کر  
کشتی سمیت دامن ساحل میں ہم بھی ہوں  
صرف اتنا ہی نہیں۔

بچے ہمارے ہاتھ میں بھی تیغ ابدار  
ہنگام جنگ نرغہ باطل میں ہم بھی ہوں  
مشاعر آرام و سکون کو حرام قرار دیتا ہے۔ وہ بغاوت  
انقلاب و اضطراب کے لئے جبین ہو جاتا ہے۔  
سکون خواب ہے بے دست و پا ضعیفی کا  
تو اضطراب ہے خود اضطراب پیدا کر  
پھر مشاعر صاف لفظوں میں کہہ دیتا ہے۔  
تو انقلاب کی آمد کا انتظار نہ کر  
جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر

غلامی کی زنجیر توڑ دینے کیلئے، اس لعنت کے طوق کو  
اُتار بیٹھنے کے لئے مجاڑ اپنے ہوشیاری کو آوازیرا دے دیتا  
ہے وہ انہیں غیرت دلا کر ان سے پوچھتا ہے۔

تجھ پر یہ بار غلامی کا کواں ہے کہ نہیں؟  
جسم میں خون جوانی کا رواں ہے کہ نہیں  
پھر جنس آزادی کی خواستگاری کو کس انداز میں بیان  
کرتا ہے۔

اور اگر ہے تو آتیرے پرستار ہیں ہم  
جنس آزادی انسان کے خریدار ہیں ہم  
اور پھر یہ جنس آزادی انسان کا خریدار اپنے ہوشیاری  
کے اندر جذبہ انقلاب و حریت کو ٹکڑے ٹکڑے بھر دیتا  
ہے۔ وہ اپنے ہمت والوں کو یہ راز بتاتا ہے کہ اُنھوں

بندے اور کچلے ہوئے غریبوں کی حسرتوں کو تیز کرتا ہے۔

گھٹی ترغیب انقلاب، بغاوت و آزادی دیتا ہے۔

س سمت بڑھا دیتے ہیں قدم

نک جاتے ہیں شاہوں کے بک جہم

سا دنت ہیں ہم بلونت ہیں ہم

مزدور ہیں ہم۔ مسز دور ہیں ہم

یہ جرات و حوصلہ، یہ ہمت و استقلال بھی ملاحظہ ہو

با عزم کا کہ گراں بین کر رہ "نظم کہن" ڈھا دینے کے لئے

گیا ہے۔

کیا ہیں کبھی دکھلا دیئے ہم نظم کہن کو ڈھا دیئے

ارض و سماں کو ملا دیئے مزدور ہیں ہم مزدور ہیں ہم

اجسم میں طاقت رکھتے ہیں سینوں میں حرارت رکھتے ہیں

ہم عزم بغاوت رکھتے ہیں

مزدور ہیں ہم مزدور ہیں ہم

درا خرمیں مجاز صاف کہہ دیتے ہیں

ہر روز بغاوت کر دینگے دنیا میں قیامت کر دینگے

دلوں کو حقیقت کر دینگے مزدور ہیں ہم مزدور ہیں ہم

مجاز ایک جہاں تو، کارا رز و مذہب۔ لیکن وہ آخر

ہر ان لی طرح اپنے "عشق" سے کہیں دور لے چلنے کا نقصا

میں کرتا۔ وہ ایسی دنیا میں رہنا چاہتا ہے۔ اسی سماج

نہ ہوتا ہے۔ لیکن اس سماج کو، اس کے نظام کو، یہاں کے

نور طریقے کو، مزدور بد نہ چاہتا ہے وہ ایک نیا نظام لانا

چاہتا ہے۔ ایک ایسا نظام جس کے اکین نہ ہوں۔ جس کا

ستور نہ ہو۔ وہ ایک ایسے معاشرے کا تمہنی ہے۔ جہاں

بلوص و محبت کی فضا ہو۔ نفرت و بیگانگی کی گھٹن نہ ہو۔

یہاں عدل و انصاف ہو۔ جہالت و تاریکی نہ ہو۔ جہاں

انسان کے فکر و نظر پر میرے نہ بھائے گئے ہوں۔ جہاں

چند لوگوں کے ہاتھوں میں تمام انسانوں کی زندگی نہ ہو

انہیں باتوں کے لئے وہ انقلاب چاہتا ہے، بغاوت کے

لئے اگسا تا ہے، اور آزادی کی ترغیب دیتا ہے جو انسان

وطن سے یہ عزم منطرب ملاحظہ ہو۔

لے جو انسان وطن روح جو ان ہے تو اٹھو

آنکھ اس عیش و نوش کی نگراں ہے تو اٹھو

خوف بے خرمی فکر زباں ہے تو اٹھو

پاس ناموس نگاران جہاں ہے تو اٹھو

اٹھو نگارہ افلاک بجا دو اٹھ کر

ایک سوے ہوئے عالم کو جگا دو اٹھ کر

مجاز ماضی کی تہذیب کے نقش و نگار رشتے دیکھتا ہے اور

کڑھ جاتا ہے۔ وہ فتنوں کو دیکھتا ہے اور اس کے ذہن

میں آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ وہ بے حد جذباتی و انتقامی

بن جاتا ہے۔

یہ تو ہیں فتنہ بیدار دبا دوان کو

یہ متا دیں گے حمدن کو متا دوان کو

پھونک دو ان کو مجلس و ذکر جلا دوان کو

شان شایان وطن ہو یہ بتا دوان کو

یاد ہے تم کو کہن اسلاف کی تم یادیں ہو

تم تو خالد کے پسر بھیج کی اولاد میں ہو

اس طرح مجاز ساری عمر تغیر و انقلاب، بغاوت و

آزادی کے نعشے گاتا رہا۔ ان فتنوں میں جہاں بے یارہ جوش

عزم و حوصلہ ہے لا محدود درد و کرب بھی چھپا ہوا ہے

درد و کرب۔ یہی بے چینی و اضطراب ہے وہ ساری عمر

کر دہیں بدلتا رہا۔ اُسے اپنی فکر نہیں تھی مگر۔ نہ

کی حالت زار دیکھ کر وہ ملول ہو جاتا تھا۔ اُسے اپنی

پریشانیوں کی پرواہ نہ تھی لیکن دوسرے کی چاک دہانی

# غزل

## منکدر غائب

(مجموعہ غزلیات و رباعیات اربعہ جلد اول)

نقش ہے جس کا مزے دل پر کھلا	کاش ہوتا مجھ سے بہ دلبر کھلا
اس کی ہر اک بات دیکھ کیوں نہ ہو	سرازا جس کی ہے اک نشتر کھلا
جو فرشتوں کی نظر سے بچا نماں	اے غیب وہ یوں پھرے رخ سر کھلا
کیوں نہ ہو اپنی نظر کی آنکھ میں	ہر گل تراک پر ہی پیکر کھلا
کو ندقی ہیں بجلیاں آنکھوں میں آج	کس کا دیکھا چہرہ انور کھلا
کس طرح حاصل رہائی اس سے ہو	یہ دل مضطرب ہے پردہ در کھلا
تو نے کی جس پر نظر مارا اُسے	تیرا جادو چشم جادو گر کھلا

فی الحقیقت وہ غزل ہے اے ادیب

جس کا ہر مصرع ہواک خنجر کھلا

انصر کریم ایم۔ لے۔ دریابادی :

# مولانا عبد الماجد دریابادی

## چند ذاتی تاثرات

نقصی۔ وہ مولسری یا انار کا درخت جو مولانا کی آبائی حویلی کے باہری آنگن میں تھا تھا جہاں وہ وسط وقتاً بہ وقتاً بیٹھا کو روٹی دڑا ہوتے تھے۔ یا اس کے بہت بعد جب کہ بچپن کا ایک طالب علم کے، یعنی مولانا موصوف سے زندگی کا درس دیا کرتا تھا؟

ہاں تو بات اس مولسری کے بیڑ یا انار کی کلیں سے شروع ہوئی ہے جبکہ خاندان کے ایک چھوٹے سے فرد سے مولانا ہم کلام ہوئے۔

”تمہاری امی تم کو چاہتی ہیں؟“

”جی ہاں!“

”اور تمہارے والد؟“

”جی وہ بھی“

”اور تمہارے والد تمہاری امی کو؟“

”جی چپ رہے۔ آپ کو.....“

استغفر اللہ! ان کو شاید اصل الفاظ بھی یاد ہوں اور

مولانا عبد الماجد دریابادی کا نام دنیائے علم و ادب پر ایک درخشاں ستارے کے مانند روشن ہے دنیائے ادب کے آفتاب کی تغیر، قدرے زوردار ہر ہو سکتی ہے لیکن ستارہ درخشاں کی روشنی زیادہ رُوح پر ہوا در دل کو موہ کر لینے والی ہو سکتی۔ اگر ہم جانتے ہوں کہ یہ روشنی کس ستارہ کی ہے اور یہ روشنی کس ستارہ سے ہم تک پہنچ رہی ہے۔ اور یہ بھی دراصل یہ ستارہ تو آفتاب سے بھی روشن تر ہے۔

دنیا مولانا موصوف کو ایک عالم، ایک مبلغ، ایک

والفوز، ایک ادیب کی حیثیت سے گزشتہ ساٹھ سال سے

جانا رہی ہے۔ لیکن یہ چند سطور ایک ایسے شخص کے قلم

سے نکل رہے ہیں جو کئی حیثیت سے کارپرداز لیکن جس

کو مولانا کو ذاتی طور پر بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملے

بات کہاں سے شروع کروں؟ یہ امر بھی دشوار ہے۔

اپنے بچپن کے اس دور سے جبکہ میں خود بڑے چھوٹے کی نمیز

راقم الحروف کو سنی سنائی یاد ہے دل آج بھی شرمندہ ہے۔

شام میں مولانا عصر کے بعد باہر بیٹھے اور آلے جانے

والوں کا سلسلہ رہتا۔ عزیز بھائی اور غیر بھی آشنا سا بھی

اور اجنبی بھی مولانا کی باتیں کبھی علمی تو کبھی ادبی ہوتیں، لیکن زندگی

سے قریب تر۔ وعظ بالکل نہیں۔ لیکن اپنے میں ایک مطلب نئے

ہوئے درس دیتے ہوئے کبھی ایک خاندانی قوال۔ جو ادب

مفصل سے پوری طرح واقف تھے، آجائے اور پھر تو لطافت

بھی ہوتے۔ اور مزاج بھی لیکن ایسے جو ذوقِ سلیم کو دوبالا

کر دیں اور آپ ٹکرا تو دیں لیکن تمہارے لگائیں۔ کسی کی بھو

تو ذرا کبھی نہ سستے اور عالم ادب کا شہرہ پور اور معروف، طنز کا

کبھی بھی شخصیت کی بحث میں نہ لگتے اگر کسی طرف سے ایسی

پہل ہوتی بھی تو کسمند کوئی حوصلہ افزائی نہیں ہوتی۔

ٹھنڈا غصہ اکثر وہ ہم کو تلقین کرتے کہ کبھی خودوں

پر یا اس زمانہ کے سماجی نظام میں، ملازموں پر کبھی بھیج دیتے

بلکہ ٹھنڈے غصے سے ان کی تادیب کرو۔ مولانا کو جب غصہ

آجاتا، تخلیق میں وہ ہمیشہ تادم کرتے۔ ”ہاں اس مسئلہ

کو ٹھنڈے غصے سے چھاننا تھا۔“

گرمی کی چھٹیوں میں، خاندان کے سبھی طلبہ دریا بادی

میں اکٹھے ہوتے جو مولانا سے زیادہ قریب ہوتے ان کو الگ

وقت ملتا۔ مہنا میں کھکر دکھاتے۔ اگر نہ ہی اور اردو

میں۔ اور دوسرے اخلاقی سبق کے لئے۔ یہ چالیس کا دہائی

کا زمانہ ہے۔ جب مولانا سے ہم نے اس قسم کے درس لینا

شروع کئے اور آج سے نئے زمانہ کی بات ہوئی، مولانا موصوف

پہلے سے ہی محنت مند قسم کے حنیفاً اور اخلاقی ادب پڑھنے کی

ضرورت محسوس کرتے اور یہ درس اپنی جھکی جھکی لگا ہوں سے

ہم کو دیتے۔ غرض کہ کوشش یہی رہتی کہ اس کوئی کتابوں کے

درس کے علاوہ خود ان کو وہ درس بھی بتا دیے جائیں جن

سے ہر انسان کو زندگی میں دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ورزش اور

کھیل کو دہر بھی زور تھا۔ کچھ تو گھوڑ سواری بھی کرتے اور آ

کی محفل میں رس کشی کے مقابلے ہوتے۔

مولانا کا قیام اب دریا بادی ہی میں تھا لیکن لکھنؤ

آنا جانا لگا ہی رہتا۔ صدق تو لکھنؤ سے ہی شائع ہوتا ہے۔

اور پھر ان کا قیام خاتون منزل میں رہتا۔ لکھنؤ میں ان کی

مصرف و خوات دوسرے نوع کی تھیں۔ علمی، مذہبی اور ادبی

میٹنگ، ادب اور دوسروں سے ملاقاتیں وغیرہ۔

ہاں دریا بادی سے جب وہ اپنی گلی پر اسٹیشن کے لئے

چلتے تو اکثر ہم لوگ ان کے ساتھ ہوتے۔ اسٹیشن دریا بادی

تصبر سے دو میل پر واقع ہے۔ اس زمانہ میں سرک بھی کچھ

تھی اور ہر دو طرف کھیت تھے۔ آم کے باغ تھے۔ جواب

بھی ہیں۔ گھوڑا گاڑی خراماں، خواماں۔ دھک لیتے ہوئے

بند راستوں سے گذرتی اور کچھ تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے قرون

وسطی کے یورپ میں ہم پہنچ گئے ہوں۔ مولانا کی تعلیم وہاں

بھی جاری رہتی۔

اب بچپن برس ادھر جب میں بھانگنے کی کوشش

کرتا ہوں، تو لگتا ہے کہ جیسے فرانسیسی علماء یا

انٹیلیکچوئل پیدا اس کا دور ہو۔ جب کہ

مولانا زندگی کے ہر پہلو پر۔ سائنس۔ ادب، سنیما، اور

مذہب پر یکساں قدرت سے روشنی ڈالتے رہتے۔ مولانا اپنی

ہنرنا عبائیں، ایک بڑے انسان کی عظمت اور پاکیزگی میں سمجئے

ہوئے تھے۔ لیکن خود ان کا زور ابھی کسر نفسی پر تھا اور تحریر



بچے کو "اس نامر سیاہ" کے علاوہ اور کسی طرح یاد کرتے۔ اردو ادب کی بات ہو تو ہم کو لفظ "کافی" کے اذہن نشین کر دیتے۔ ہم "کافی" کو "بہت" کے معنی میں نہ ہیں۔ لیکن اس کا اصلی مفہوم مختلف ہوتا ہے۔  
نس برائے حبس "قسم کے ادب کے مخالف ضرور رہ چکیں  
یہ مسئلہ امر او جان آد ا کے روپ میں پیش ہو یا مثنوی  
عشق کے مولانا کھل کر داد دیتے۔

مولانا موصوف کا ذہنی یا علمی

نہایت دشوار گزار منزلوں سے گزرا ہے۔ .... عقلیت وہ دور جبکہ میل اور اسپنر، آج کے مارکس یا لینن کے تراویق تھے۔ پھر گیتا اور تھیون اور پھر اسلام کا وہ رخ آج ان کا ہے۔ یہ سفر ہلکان کرنے والا بھی ہوتا ہے اور نثار گزار بھی۔ لیکن اس سفر میں بھول بھلیاں میں گھوٹانے کے بجائے۔ اپنی اپنی منزل مقصود پر پہنچ جانا بھی ”مرد خدا“ کی دلیل ہے وہ ایک فلسفی بھی ہیں اور مذہب کا تنقید اور تعصب کی گنجائش نہیں پاتے نہ عقل اور مذہب میں کوئی تضاد۔

دُکھ اور سکھ، کامیابی اور نامرادی کے درجے  
 بھی مولانا موصوفِ خوب واقف ہیں اور اپنے تجربات سے  
 ہماری زندگی میں روشنی بھرنے کی ہمیشہ کوشش کرتے رہے  
 ہیں۔ اس کو زیادہ پیادہ زبان میں دوسروں کے دُکھ  
 بانٹنا کہتے ہیں۔ ہائے، وہ زندگی کی شام جب اتم بحروف  
 نے کم عمری میں ہی اپنے والد کو کھو دیا تھا۔ مولانا کا وہ  
 قول آج ۳۲ سال بعد بھی یاد آتا ہے، جو خدا کا وعدہ  
 انھوں نے اس وقت یاد دلایا تھا — خدا کی عنایات

اور تہمت تو باپ کی محبت سے سینکڑوں گنا زیادہ ہے۔  
 ”مرد کبھی نہیں روتے“ مولانا نے کبھی اس قسم  
 کا دعویٰ ذہن نشین نہیں کر لیا۔ مولانا کی والدہ اشہد کہ  
 پیار سی ہوئیں، ہمیشہ گئیں، اور بھائی بھی ابھی یعنی چھ  
 سال پہلے ان کی ششریک زندگی جو ان کو کتنی محبوب تھیں  
 وہ اکیلے رہ گئے، لیکن وہ زندگی کے فرائض سے کبھی غافل نہیں  
 ہوئے۔ اسی طرح اپنے زندگی کے فرائض نبھا رہے ہیں۔

مولانا نے صبح تڑکے دو چار سیل گھر مٹا اپنا معمول بنا لیا تھا اور اس وقت دو ایک آدمی ان کے رفیق ہوتے۔ صحت ماننا اشدان کی اچھی رہی۔ سوا سینائی کی کمزوری اور دانتوں کی کمزوری کے جس کا ذکر وہ اکثر کرتے کہ شروع کی بے احتیاطی کی وجہ ہے۔ آج بے کان سنتے ہیں کہ طبیعت کلمند مند ہے۔ بلڈ پریشر بڑھتا رہتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ دن بھر ان ماضی کے دھندلوں میں جھانکنے لگتا ہے۔ جیسا کہ وہ ہم کو حفظ صحت کے درس دیتے تھے۔

زندگی کی ناپائیداری، وقت کا بہاؤ، عمر و سال کی  
تمیز گامی۔ ان سب کا تذکرہ اکثر کرتے۔ اپنی جوانی سالانہ  
کرتے جب وہ ابھی خود بچپاس کے لگ بھگ ہوئے۔ ۱۸۹۲ء  
کی پیدائش۔ آج وہ ماشاء اللہ زندگی کی ۸۳۔ ۸۴ سال  
دیکھ چکے ہیں۔ خود راقم الحروف تیسری سے جوانی کی شام بار  
گزر چکا۔ پڑ نہیں، اب وہ غمیں کہاں گئیں۔ وہ دوسری پرانی  
انار کی کلیاں کیوں کھڑ گئیں اور وہ بچپن کے کھیل کود، وہ ہر شام درخت  
کے قباغے، وہ درس، وہ صحبت کہاں گئی، دیکھنے والے دوروں کو عمر  
ریدہ، بزرگ اور ضعیف کہتے ہیں۔ لیکن خود انسان محسوس کرتا ہے کہ  
یہ سب کل ہی کی تو بات ہے۔ وہ جوانی، وہ شباب، وہ بچپن، دل  
بچھ جیج کر کہتا ہے۔ "ہم تو بالکل انہیں دے"۔ لیکن وقت کی بکار کو

اور کہتی ہے: دل کو چھو رہے ہو مجھ کو یہ کیسے ہے۔ نہیں مجھ کو محبت بڑا کام کیا

# جسٹس ساحل مانکیوری

نمبر ۱۹۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی سے پیدا ہونے والے سیاست اور سماجی حالات کی رو میں اتنا بہر گئے کہ اُن کو ادبی انقلاب لاتے ہی جی۔ علاوہ ازیں انڈیا میں نیشنل کانگریس نے جس قومیت اور وطنیت کے جذبہ کو اُتھا اس سے ادبی تخلیقات کو الگ رکھا ہی نہیں جاسکتا۔ ادب میں ایک نئی راہ کی دریافت نے ہر ویسٹ انڈین نعرہ بازی کو جہم دیا جس کے نتیجہ میں غزلیہ شاعری مصنوع اور غیر فطری نظر آنے لگی۔ غزل کی جڑیں اتنا گہری اور مضبوط بن چکی تھیں کہ فوری طور پر اُس میں کوئی نمایاں تبدیلی لانا ممکن نہ تھا۔ یہی سبب ہے کہ اقبال، جوش اور سہاب نے نظم کو زیادہ وسیع اور کارآمد سمجھا۔ جوش نے تو غزل ہی کو ترک کر دیا۔ لیکن اقبال اور سہاب نے غزا کو تغزل محض سے پاک کر کے ایک ایسا روپ دیا جس نے اس کے ہر شعر میں نظم کی شان پیدا ہو گئی۔ اسی پنج میں ایک ایسا منظم ادبی قافلہ میدانِ اردو میں اُترا جس نے اپنے مخصوص سیاسی نظریات و عقائد کی نشر و اشاعت کو حرقی جندی، ادب برائے زندگی اور انسانیت سے تعبیر کیا انھوں

۱۹۰۵ء میں آغا کی وفات کے ساتھ اردو تاریخ کے جس قدیم و طویل باب کا اختتام ہوا اُسے عام طور سے غزلیہ شاعری کا دور کہا جاتا ہے حال اور اُس کے ہم خیالوں نے اس دور کی شاعری کو زلف و رخ کی شاعری یا بغول جوشِ مہمان کی شاعری کہہ کر مزوک و مردود قرار دیا۔ حالی اور اقبال نے ادب کو مقصدی اور شاعری کو مفید اور کارآمد بنانے کی کوشش کی۔ گو یہ کہ کہنا کہ غزلیہ شاعری کا دور مقصدیت اور افادیت سے قطعی طور پر عاری اور زندگی سے کوسوں دور تھا۔ حقیقت کو جھٹلانا ہے یہ درست ہے کہ غزلیہ شاعری لڑائیوں اور رئیسوں کی حویلیوں اور راجاؤں اور بادشاہوں کے محلوں میں داد و طلب رہی مگر اس تاریخی واقعوں سے چٹم پوشی بھی نہیں کی جاسکتی کہ اس غزلیہ شاعری نے تخلیق پائی عوام کے ذہنوں میں۔ اور شہر کے کوچہ بازار میں چنانچہ اس شاعری میں ایمانی رنگ بہت گہرا ہے اور یہ جو کچھ کہنا چاہتی ہے راست نہ کہہ کر پردے میں کہتی ہے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ حالی اور اقبال کی نگاہوں سے یہ ایمانی کیفیت اور پردے میں کہنے والی بات چھپی ہوئی تھی۔

نے چند شعراء کو چھوڑ کر جن میں تیسرا، فقیر، اور اکیس غالب کے نام خاص طور پر لکھے جاتے ہیں۔ باقی تمام شعراء کی تخلیقات کو ادب برائے ادب اور رجعت پسند کہہ کر منسوخ کر دیا۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۵ء تک یہ گروہ اردو ادب پر پوری طرح حاوی رہا۔ آخر وہی ہوا جو ایسی تحریکوں میں عام طور سے ہوا کرتا ہے۔ یعنی دس برس کی قلیل مدت میں اس گروہ کے تخلیقی سوتے خشک ہو گئے۔ اور ادب میں جمود و مسک کا عالم طاری ہو گیا۔ اس ظلم جمود و مسک کو توڑنے کے لیے چند نوجوان تازہ واردان بساط ادب کے ذہنوں میں ایک تازہ تحریک سے انگڑائی لی جو آگے چل کر جدیدیت کے نام سے پکاری جانے لگی۔ جدیدیت میں جہاں سماج سے زیادہ اہم فرد ہے وہاں قدیم ادبی و فنی قدروں کے احیاء کی تلقین بھی ملتی ہے۔ زبان و بیان کے پیروؤں کی آزادیاں ہیں، مترکات کا حرک ہے، نئے نئے الفاظ کی ترویج ہے اور پوائے الفاظ کو نئے مفہوم دیئے جاتے ہیں۔ غرض یہ شاعری کی پردے والی بات لیکن ابہام جدیدیت پر حادی و غالب ہے جبکہ کا آغاز دراصل اس زمانہ میں ہوا جب برطانیہ کو اپنا سایہ اپنے مقبوضات سے جبراً ہٹا لینا پڑا۔ ہندوستان اور دیگر ملک آزاد اور خود مختار ملک بن گئے۔ مگر اس آزادی اور خود مختاری کے باوجود فرد کی حالت میں کوئی خوش گوار تبدیلی نہیں آئی بلکہ وہ اقتصادی طور سے کمزور سے کمزور تر ہو ناچلا گیا۔ ظاہر ہے کہ ترقی پسند ادب میں فرد اور اس کے گونا گوں مسائل کی کوئی نگاہ کش نہیں۔ اس لئے زندگی کے بندے اور بدلتے ہوئے رجحانات کا ساتھ دینا اس کے بس کی بات تھی ہی نہیں یہ کام جدیدیت ہی کو کرنا تھا اور اس لئے کیا۔ ان نوجوان تازہ واردان ادب میں جو نام ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ ان میں محمود تسعدی، بشیر بدیع

کرشن سنگھ، لکھار پاتھی، ندا فاضلی، راج غرائی، آزاد اور ساحل مانیک پوری کافی اہم اور نمایاں ہیں۔ دوسرے شعراء کی طرح ساحل کی شاعری کی ابتدا بھی غزل ہی سے ہوئی۔ دوستان حسن کی غزلوں میں روایات کا لحاظ، زبان و بیان کی صحت اور فنی جمود کی پابندی ضرور ہے۔ ساحل کی ابتدائی غزلوں میں ان تمام لوازمات کا پایا جانا ناگزیر ہے۔ ان کے مجموعہ کلام شش جہت (مطبوعہ ترمیر) میں شامل غزلوں میں ایک درجن غزلیں ایسی ہیں جن کا تعلق ان کے زمانہ صنف سے معلوم ہوتا ہے۔ متفرق اشعار میں بعض اشعار اس زمانہ سے متعلق ہیں۔ اس دور میں ان کے کلام کا رنگ ذیل کے اشعار سے واضح ہوتا ہے

دھوکا نہ کھائیو نگہ افگات سے  
حسین ہزار حیدر کی یہ ایک حال ہے

غیر تکلیف اب نہ فسر مائیں  
دوست کافی ہیں دشمنی کے لئے

مری نگاہ میں چھپتے ہیں بھر کے کانٹے  
جو گل، بیمار ہیں تمہارا دکھائی دیتا ہے

چاندنی آہ حبیب غربت کی  
ایک بیوہ کا کفن ہو جیسے

جام کے بعد کہتے ہیں توبہ  
بعد توبہ کے جام پیتے ہیں

بکریا ہے ہمارا ری خاکستر  
کشتہ روزگار میں ہم لوگ

یوں دل زار دھڑک اٹھا ہے  
بات اس بات کی چھڑی ہو جیسے

ان کی خاموشی جانی سخن  
ان کا تکلم جیسے راگ

اب وہ دل جس میں کوئی داغ نہیں  
ہائے وہ گھر جہاں چسپوراغ نہیں  
جہنم ساقی سے پی بھی لے ساحل  
اس صبو جی میں پاک بادہ ہے

ان شعری تصویروں میں ساحل نے عموماً وہی رنگ  
کھینچا ہے۔ جن سے اردو داں طبقوں کی نظریں واقف و  
شناختہ ہیں۔ البتہ کہیں کہیں جہاں اُن کے خون دل کے  
چھینٹے پڑ گئے ہیں۔ وہاں یہ رنگ تیز اور تکیے ہو گئے ہیں  
مگر ان میں ساحل کی 'انفرادیت' کا احساس نہیں جانتا کیوں  
کہ وہ فرسودہ جی پٹائی کا قیر کارزن ہیں۔ ساحل کا اصلی  
رنگ وہ ہے جو ان کی جدیدیت بدروش غزلوں سے آشکار  
ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک جست میں زندانِ روایت  
کی دیوار پھانڈ کر وسیع و عریض میدان کی کھلی اور آزاد  
فضا میں آ گئے ہیں۔ جہاں وہ ہیں اُن کی ذات ہے۔ کبھی  
نہ ختم ہونے والی تنہائی یعنی مجبوری اور بے چارگی کا احساس  
ہے اور زندگی کے نہ سلجھنے والے مسائل جی جو مجموعی طور  
پر اس دور کے فرد کا حصہ اور المیہ ہے۔ اب وہ کچھ اس  
طرح کے اشعار کہتے ہیں۔

مرے وجود پہ چھا یا تھا آئینہ بن کر

اک ایسا آئینہ جس میں حراسرا پا تھا

دل میں تمھاری یاد کی اُہٹ اُتر گئی

تنہائی کا پتی ہوئی مجھ میں اُتر گئی

اب تو خواہش ہے گیند کی مانند

وہ غلامی اچھا لستا مجھ کو

ہوٹل، ساحل، سیر سپاٹے

آنکھیں سیکو آگے چل دو

مٹی میں زخموں کے ڈھیر پا کر

سڑک کا پتھر دہل گیا ہے

پھر مرا سورج کہیں پر چھپ رہا

پھر مرے مشرق کو مغرب کھا گیا

آج کنواں بھی جینچ اُٹھا ہے

کس نے پتھر مارا تھا

کون جانے کب یہ سورج گر پڑے

بند کر لو گھر کی ساری کمریاں

اک کالا زہر ملا کیڑا پتھر پتھر رنگ رہا تھا

بھیل کنارے کھڑا پہاڑ روتے روتے ہوا نڈھال

بیٹھ گیا ہوں دور سے آ کر چاہو تو دیوار گرا دو

عریاں بدن پہ کھول کے زلیخا شادی

کھینچا گیا محبوب پہ نقشہ جمال کا

جدیدیت کا رنگ دُا ہنگ ان اشعار سے چھٹک

رہا ہے یہاں استعمال کئے گئے بیشتر الفاظ زمانہ دارغ

تک غزلِ شاعری سے خارج کچھ جاتے تھے اقبال اور

سیاب کی غزلوں میں البتہ کچھ ایسے الفاظ مل جاتے ہیں تو

اس سے پہلے غزل میں نہیں کھپائے گئے تھے۔ فراق نے

جن ہندی الفاظ کو غزل میں داخل کیا اُن کی نوعیت بالکل

اُلگ ہے اس قسم کے الفاظ کی دانثار کے یہاں بھی ملتا

ہی۔ جدیدیت کا تقاضہ کچھ اور ہی ہے۔

شیش جہت کی تمام نظیں جدیدیت کے رنگ کی جا

ہیں۔ اُن میں البیل شام میں اسٹاپ پر، سفر، دایہ اور دام

بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ دائرہ میں نیلی گہری نسلوں کو اندھیر

میں اجالے کی این بن کر ساحل کہہ اُٹھتے ہیں۔

یہی وہ زندگی کی چار سمتیں ہیں

جنہیں میں نے کمریوں میں دکھا یا ہے

جنہیں ابجد میں لکھا ہے۔

”سفر“ میں ساحل نے بے سرو پا انسان کی خوش فہمی پر طنز یہ وار کیا ہے۔ ”واپسی“ میں انھوں نے اپنے کردہ ماحول کی جو تصویر کھینچی ہے وہ حقانی کی نقاب کشائی کرنے میں کامیاب ہے۔ یہ خوبصورت نظم دہرائی جانے کے قابل ہے۔

دیواریں کالی تھیں

جس پہ کڑی نے جالے تانے تھے

صوف، کرسی، پردھول جی مٹی

دردازوں کے پردے

کڑی کے پردے

گو دیں اچھے ٹوٹ رہے تھے

اور اک روزن پر تنگوں کی ٹھڑی دکھی تھی

فرش جگہ سے اکھڑا تھا

مینر پہ رکھی بوتل کھلی پچی تھی

ایک پہ رکھے اخباروں کے بندل اور سائے

دھول کی چادر اوڑھے تھے

سگریٹ کے خالی بیگٹ

گندے کپڑے

اک جا کوئے میں سطر میں کھینچ رہے تھے

اور دد گم سم سوچ رہا تھا

سوچ رہا تھا؟؟؟

یہ سوچ ہی جدیدیت کی چھاپ ہے شعوری لحاظ سے انسان اتنا آگے بڑھ گیا ہے کہ اب وہ محض جذباتی، محاکاتی اور منظر یاتی شعروادب سے مطمئن نہیں ہوتا۔ اس نے زندگی کو اتنے قریب سے دیکھ لیا ہے کہ اُسے اس کے گھٹانے پر ہنسی آجانا ایک فطری عمل ہے۔ وہ دریا کو سکونِ سطح سے نہیں بلکہ تہہ در تہہ طوفان سے جانچتا ہے۔ ساحل کا فن

بھی اسی ابدی محور کے گرد گھومتا ہے۔

جیسا کہ اُدید کہا جا چکا ہے کہ جدیدیت فرد اور اس کی آزادی کا ادب ہے یہ ادب ابھی تجربے کے دور میں ہے اس لئے اس ادب میں فنی فرد گزشتہی تلاش کے لئے بغیر ہل جاتی ہیں۔ ساحل بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں اور بہت ممکن ہے کہ یہ بھی بر بنائے تجربہ ہو۔

### سلسلہ صفحہ ۳۳

پردہ تڑپ اٹھتا تھا۔ اس نے مہینہ دُنیا کے سکون و اطمینان، راحہ آرام کی بات سوچی گو اُسے خود بھی سکون میسر نہ ہو سکا۔ آج بھی مجاز کا یہ ارمان خون کے اُنسور لانا ہے۔

اب یہ ارمان ہے بدل جائے جہاں کا دستور

ایک ایک جسم پہ ہو طلسم و خواب و سکور

ایک ایک اُنکھ میں ہو عیش و فراغت کا مسور

اب یہ بات اور ہے خود چاک گر مہاں ہوں میں

مجاز آج ہم میں نہیں ہے مگر اس کی ترغیب نے

ہمیں جو جرأت بخشی اس کے کلام نے ہمیں جو حوصلہ عطا

کیا، اُس کے پُر جوش لغموں نے ہمارے جذبات کو جس

قدر اُٹھارا، ہماری جس کو جتنا تیز کیا۔ اُس کی حریت

پسندی کی تحریک نے ہمیں آزادی انقلاب و بغاوت کی

شاہراہوں میں جس قدر آگے بڑھایا ہے، ہم کبھی بھی فراموش

نہیں کر سکتے ہیں۔ اُنسوس ساری دُنیا کو جو بڑے جھجھوڑ کو

جگانے والا خود بہت جلدی ابدی بند سو گیا۔ !!



کرامت علی کرامت مدیر شاعر

# احتشام حسین کے خطوط

## کرامت علی کرامت کے نام

میرے نام پر دھیرا احتشام حسین کے خطوط فارمین کرام کی نذر کر رہا ہوں۔ یہ خطوط ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۵ء کے درمیان لکھے گئے تھے۔ ان میں سے بعض نجی ہیں اور بعض میں جندام ادبی رسائل کے متعلق اظہار خیال ہیں کیا آیا ہے۔ میرے کہ یہ خطوط فارمین کرام لکھنے کا باعث بنیں گے۔

۶ دسمبر ۱۹۷۵ء

محبت مہر۔ مسلمان مسنون

”آپ نے میرے لئے مسنون ہوں۔ خطرات سے چشمہ حیات نکالنا اس کی کوکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ آپ نے ایک ایسے مونسوع کی طرف متوجہ کیا ہے جس سے عام بے خبری تھی۔ خود بھی اعتراض نہ کہ اس تذکرہ میں میرے لئے بہت سی نئی معلومات ہے۔ مجوزی صاحب کا مجموعہ دیکھا تھا۔ پھر ابھی حال میں ایک مختصر سا رسالہ ”ہمارا جاک آٹھا“ میں کچھ شعرا سے شائستگی ہوئی تھی۔ آپ کی محنت نظیں ذہن میں تھیں۔ مظہر امام سے واقف تھا۔ درنہ نکل نہ آپ شعرا کے شعرا کے آرا سے کاغذ کہ مجھے میرے ۱۹۷۳ء میں تیار کیا تھا۔ یہ دراصل احتشام صاحب کا اشارہ ایک مختصر سے رسالہ صدمے ہمارا کہ مزہ سے۔ جو چینی صدمے کے خلاف شعرا کے آڑیہ کی نظموں پر مشتمل تھا۔ ان کے دو ہیں صدمے ہمارا“ کے بجائے۔ ہمارا جاک آٹھا“ محفوظ رہ گیا تھا۔

ساتھ تھا۔ خاص کر آپ نے انیسویں صدی کے بعض شعرا کا ذکر کیا ہے۔ وہ میرے لئے بالکل نیا ہے۔ آپ نے مقدمہ میں جس شخصیت انداز میں آڑیہ کی اردو شاعری کا ذکر کیا ہے۔ خود اپنی جگہ ایک اہم کام ہے۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔ خوش تو اس کتاب پر ریڈیو سے تبصرہ کر دوں گا۔ یا پھر کسی رسالہ کے لئے چند سطور میں لکھوں گا۔ (احتشام حسین)

۱۱ جولائی ۱۹۷۵ء

محرر۔ فیملی

ادھر ادھر رہا اس لئے منی آرڈر کے پہنچنے کی اطلاع بھیجی میں تاخیر ہو گئی۔ آپ سے مل کر بے حد مسرت ہوئی۔ رہا حیات نے شاعر کا کہ آواز میں بل بالاحتشام حسین صدمے میری ملاقات ہوئی تو جب انھیں معلوم ہوا کہ سفر کے دوران میرے پیسے ختم ہو گئے ہیں انھوں نے لچے لچا بجاس رو پر زکوٰۃ دیئے۔ دلی لڑکھائی کر دینے منی آرڈر کر دیئے تھے۔ یہ خط اس کی

آپ کا کام اعلیٰ پایہ کا ہو گا ہی، لیکن مجھے تو آپ میں  
 صفا جیتیں غیر معمولی نظر آئیں ان کی طرف سے غافل نہ  
 ہوں۔ ملاقات مختصر ہی تھی، لیکن ایک دوسرے کو پہچانتے تھے  
 ان تھی۔ بیگم صاحبہ نے تسلیم و دعا مانگے گا۔ ابھی دھیرے  
 کا موقع نہیں ملا۔ ذرا حالات معمول پر جائیں اور داخلہ  
 ہو کی ابھیں ختم ہوں تو انوں۔ شاخسار کے لئے ضرور کچھ  
 لیں گا۔

غیر طلب احتیام حسین

محمی۔ تسلیم

۶۱۹۷۵

خط ملا۔ نگار نے جدید شاعری خبر بہت اچھا نکالا  
 اس کے ساتھ ستر فیصدی مضامین پڑانے ہیں میرا مضمون  
 ہی تقریباً آٹھ نو سال پہلے کا ہے نگار کے اسناد سخن نیز  
 میں چھپا تھا آپ کا مضمون پھر پڑھا۔ بے حد پسند آیا شاخسار  
 کا دوسرا خبر کچھ نہیں ملا۔ اسوس ہے کہ ڈاک سے غائب ہوا  
 دھیرے والوں پر رسالوں کی ایسی پورش ہے اور ان کے شرانگ  
 کیسے ہیں کہ علوم نہیں "شاخسار" اس سے کوئی فائدہ حاصل  
 کر سکے گا یا نہیں۔ اسی لئے میں نے ابھی تک وہاں گفتگو نہیں  
 کی۔ بہر حال اب پوچھوں گا: "شاخسار" کے لئے کچھ ضرور  
 لکھوں گا۔ اور لوگوں سے لکھواؤں گا۔ بیگم صاحبہ کی خدمت  
 میں تسلیم۔ سچی کو پیارا امید ہے کہ آپ اب بالکل اچھے ہوں گے

"شاخسار" کلک کی ابھیں قبول کرنے میں دھیرے والوں سے گفتگو  
 کرنے کے بارے میں لکھ رہے ہیں۔

میرا مضمون "جدید شاعری اور اس کا پس منظر" جسے میں نے اردو ادب  
 تمام حصوں کو مشایخا تھا۔ نگار پاکستان کے جدید شاعری نیز میں شائع  
 اس خاص نمبر کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے۔

میری بڑی ملاکی صنوبر سلطانہ۔

ہوئی تسلیم نکھاتی ہیں۔ آپ کا

احتیام حسین

۶۱۹۷۵

محب کرم۔ تسلیم

۱۷ فروری کو رخصت سے جا رہا تھا۔ پیچھے سے ایک  
 جیب اکر لگا گئی۔ بیج گیا۔ کوئی بڑی بھی نہیں لٹی۔ لیکن  
 بائیں پیر کے گھٹنے میں سخت تکلیف ہو گئی۔ اندر کے اعصاب  
 اور رگیں مجروح ہو گئیں۔ اب تک تھوڑی بہت تکلیف ہے  
 بڑی خوشی ہوئی کہ آپ کلک پہنچ گئے مجھے شرمندگی  
 ہے کہ شاخسار کے لئے کچھ نہ کر سکا۔ ایک مختصر مضمون بہت  
 جلد بھیجوں گا۔ مجھے تحریک دیکھنے کو نہیں ملتا۔ خاروقی سے  
 لے کر دیکھوں گا۔ اپنی بیگم صاحبہ کو دعا کیسے گا۔  
 آپ کا احتیام حسین۔

محب محترم۔ تسلیم

مجھے شرمندگی ہے کہ خط کے جواب میں دیر ہوئی۔  
 اس کا سبب بھی شرمندگی ہی ہے واقعی آپ کے خطوط آئے۔  
 شاخسار ملتا رہا۔ لیکن توفیق نہ ہوئی کہ چند سطریں لکھ بھیجوں  
 "مضمون نہ سہی رسید ہی سہی میں تو ان لوگوں سے بھی مانع  
 نہیں جو مجھے گالیاں دیتے ہیں اور آپ تو ہمیشہ محبت و احسان  
 سے یاد کرتے ہیں آپ سے کیوں ناراض ہوں گا؟ شاخسار  
 میں آپ کے اشعار قلم دیکھ کر طبیعت خوش ہوتی ہے۔

سائنسی مزاج کے ساتھ ادبی ذوق کی آمیزش نادر چیز ہے۔

اے اس زمانہ میں "تحریک" میں حسن ارمان فاروقی جیسے ادبی

بحث چل رہی تھی "ام حاکم و جبران" کا کتابت جدید لکرائی

تھی۔ اس کے جواب میں انھوں نے یہ خط لکھا۔

اس خالی تاریخ تحریر کا پتہ نہ مل سکا بہر حال یہ خط شکر کا ہے۔

وہ آپ کے یہاں موجود ہے نئی شاعری کے مسائل کے مطابق آپ کا نقطہ نظر احرار و تقریط سے محفوظ رہتا ہے جہاں اختلاف کی گنجائش بھی ہوتی ہے وہاں محض جذباتیت سے نہیں ہوتی یہ بڑی بات ہے کہ نئی شاعری سے متعلق لوگوں نے ایسی انوکھی اور دھمپ باتیں کہیں ہیں کہ ان کا جواب خاموشی ہے اس لئے نہیں کہ ان سے اختلاف ہے۔ بلکہ اس لئے کہ یا تو وہ باتیں پیش پیش یا افتادہ ہیں۔ اور کہنے والے کوئی نظر آرہی ہیں یا اس لئے کہ ان کا انداز خاص غیر ملکی ہے۔ گو آہستہ آہستہ بادل چھٹ رہے ہیں اور اعتدال ہو رہا ہے، لیکن طرح طرح کے وجوہ سے اختلاف کو برقرار رکھنے کی کوشش کی جا رہی ہے بحث اگر صحیح نتائج تک پہنچنے کے لئے کی جائے تو مفید ہے۔ لیکن جہاں یہ خیال ہو کہ ادبی مسائل کے نتیجہ خیز ہونے کی ضرورت ہی نہیں ہے وہاں اس کی حیثیت چھڑ چھاڑ کے سوا کچھ نہیں رہ جاتی۔ ہر شخص دوسروں کو چند گالیاں دیکر اپنے کو غیر جانبدار اور خالص آزاد نقطہ نظر رکھنے والا ظاہر کر کے مصنفین شردع کرتا ہے اور ہر طرح کے ادما کے باوجود دو غلط دہندہ، فتوے اور اعلان پڑا کرنا ہے ہر حال مجھے یقین ہے کہ آخر کار فح وقت اور تعلق کی ہوگی۔

احسان حسین

محکم محترم: تسلیم۔

خط ملا تھا۔ حرمت الاکرام اور جمیل مظہری صاحب کے خطوط بھی لے لئے تھے۔ تعمیل حکم کر دی۔ استحقاق غلط نہیں ہے۔

لے یہ ایک نہایت شخص مسئلہ ہے جس کا انکشاف کرنا اس وحی میں مناسب نہیں سمجھتا۔ کرامت

سعید عارفی نے آپ کے مجموعہ کی کتابت کا ذکر کیا تھا۔ پھر امتحان میں مصروف ہو گئے۔ اب کہیں چلے گئے ہیں۔ انہیں تو اندازہ ہو کہ طباعت کس منزل میں ہے ایسے کردہات میں گرفتار ہوں کہ بہت کم کام ہوتا ہے۔ شاہکار میں شاخارے چیزوں کا انتخاب ہوگا۔ بیگم کرامت سے دعا کیے گا۔ بے حد مسرت ہوئی کہ آپ کے یہاں بچی پیدا ہوئی۔ مبارک ہو۔ بچہ بھی خوش ہیں اور مبارکباد دیتے ہیں۔ خدا کرے بہت سی خوشیاں نصیب ہوں۔

امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔ آپ کا  
سید احسان حسین

71 - 11 - 11

محکم محترم: تسلیم

خدا کا شکر ہے کہ اس طوفان سے آپ حضرات محفوظ رہے۔ بڑی تکلیف دہ خبریں دیکھیں اور پڑھیں سعید عارفی سے آج ہی آپ کا پیام پہونچا دیا ہے انہوں نے چند دن پہلے میر دردق دکھایا تھا۔ آرٹسٹ نے بہت خواہش اور معنی خیز خطوط اور رنگ دیئے ہیں۔ مجھے بہت پسند آیا غالباً ساری کتاب تکمیل کی منزل میں ہے۔ کتاب میں آ خط دیکھا تھا۔ خوشی ہے کہ آپ میرے مضامین میں وزن مجھے "سطور" تھیں ملا۔ حاصل کر کے پڑھوں گا۔ میں تو اگر

لے میرا شاعری مجموعہ "شعاعوں کی صلیب"

مے میری دوسری لڑکی "ڈی شہوار"

مے ۱۹۵۱ء کے طوفان کی طرف اشارہ ہے جس میں ڈی شہوار کے

دس ہزار احزاب ہلاک ہو گئے تھے۔

لے "شعاعوں کی صلیب" کے سر دردق کے ڈیٹائن کے بارے میں



ٹیک کرنا ہوں کہ آپ اتنا ادبی کام کے لئے وقت نکال لیتے ہیں  
لم کلامت بھی کو سلام و دعا کیے گا۔ میری صحت بھی کچھ بہت اچھی  
میں رہتی۔ اس وقت تو یہ مختصر خط لکھ رہا ہوں۔ آپ کے  
نوے کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کر کے پھر لکھوں گا۔  
آپ کا احتشام حسین

2-3-7.

محرمی کرامت صاحب۔ تسلیم

۲۱، فردوسی کا خط ملا۔ محرم اور ہولی کی چٹی ہو گئی اور  
سعید عارفی سے ملاقات نہیں ہوئی اس لئے جواب نہ لکھ سکا  
یاشام کو وہ اتنا غافل آگئے۔ تو میں نے انھیں متوجہ کیا اور  
برکرتا رہوں گا۔ آج ہی کل میں کسی وقت اسرار کرکھی پریس  
اوں سے بھی مل لوں گا۔

اُردو اکادمی کے کاموں کی تفصیل ابھی کوئی سامنے  
ہیں آئی۔ کتابوں کے سلسلے میں کس طرح مدد کریں گے مصنفین  
اعانت کریں گے یا شائع کرنے والوں کی، ابھی کچھ معلوم  
میں۔ یہ بھی اندازہ نہیں کہ اتر پردیش کے باہر کے مصنفین کی  
دیکھ کر ناٹے ہو گا۔ یا نہیں۔ صرف ایک سنٹک ہوئی تھی اگرچہ  
دیکھنے رہی، لیکن کاموں کی نوعیت متعین نہ ہو سکی۔ سب سے  
لے پرائمری تعلیم کی طرف توجہ کی جا رہی ہے۔ یہ بھی دیکھنا  
ٹاکر حکومت کس حد تک اکیڈمی کو آزاد چھوڑتی ہے۔ حرمت  
الہام تو یقیناً اس کے مستحق ہیں کہ ان مجموعہ شائع ہونے والی باتیں  
روائع ہوں گی تو مطلع کر دوں گا۔

آپ تو بہت خیال انگیز مضامین لکھ رہے ہیں۔ غالباً کچھ  
لاہوں کہ سطور والا مضمون مجھے بے حد پسند آیا۔ آپ نے یہ بالکل

ایک مضمون سعید محرمی دیے۔ ساتویں دہائی میں (مطبوعہ مطبوعہ)

مجھ لکھا ہے کہ نئی شاعرانہ جواہری دنیا محدود کر لی ہے۔  
وہ نہ تو شاعری کے لئے مفید ہے اور نہ خوار کے اس دعوے  
کی ترجمان کہ وہ اپنے فکر کی معیتوں کے ترجمان ہیں ایک بات  
البتہ یاد رکھنے کی ہے کہ جس طرح بہت سے شاعر محض موضوع  
کو سامنے رکھ کر موت اور تنہائی اور شہری صنفی زندگی کی  
انجمنوں پر غور کر رہے ہیں اگر اُسی طرح بغیر کچے احساس  
کے زندگی کے اور مسائل پر لکھیں گے تو کوئی نتیجہ نہیں نکلیں گے  
بہر حال یہ اچھا ہے کہ آپ نے بعض مثبت حقائق کی طرف  
توجہ کیا ہے میں بھی ہار ہا اس خیال کو پیش کر چکا ہوں۔  
شاعر میں آپ کا مسنون دیکھوں گا۔ اُمید ہے کہ آپ اچھے  
ہوں گے۔

احقر  
احتشام حسین

30-3-72

مزین من۔ تسلیم

۲۵ مارچ کا خط ملا۔ ابھی ابھی سعید عارفی سے  
گفتگو ہوئی۔ اب پریس بس چھاپنے ہی جا رہا ہے۔ میں بھی مل  
کر دباؤ ڈالوں گا۔ واقعی بہت دیر ہو گئی۔ غالباً کاغذ کا  
دام بڑھ جانے کی وجہ سے کچھ اور روپیوں کی ضرورت ہوگی  
اس کے متعلق تفصیل سے سعید عارفی لکھیں گے۔ خوشی ہے  
کہ شاخسار کے لکھنؤ میں چھپنے کا انتظام ہو رہا ہے اور  
اُمید ہے کہ وقت بہر نکلا کرے گا، اُڑیسہ میں بیٹھ کر آپ  
اُردو کی ایسی خدمت کر رہے ہیں۔ مبارک باد ہو بیگم کرامت  
کو تسلیم۔ اُمید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔

احقر  
احتشام حسین

# دکنی ادب کے محققین

اردو (دکنی) کا پہلا شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ گنہ رہے جس کو منظر عام پر لانے میں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کا نام اہمیت رکھتا ہے دکنی ادب کے محققین زیادہ نہیں تھے۔ ان میں سے خاص ڈاکٹر عبدالحق، ڈاکٹر زور، نصیر الدین ہاشمی، پروفیسر عبدالقادر سردری، پروفیسر سید محمد اکبر الدین صدیقی، رفیع سلطانہ، حفیظ قتیل وغیرہ۔

ان محققین نے جو کام کیا ہے واقعی اردو دنیا کے لئے کارآمد ثابت ہوا لیکن ابھی حال ہی میں (اگست ۱۹۷۴ء) کو ایک کتاب تلخ ہوئی ہے دکنی شاعر، سید شاہ امین الدین علی اعلیٰ حیات اور کارنامے، حسینی شاہد، مصنف ہیں جو ۶۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

مطالعہ کرنے کے بعد حاصل کچھ نہیں ہوتا نہ حضرت امین کی تاریخ ولادت نہ وفات کے بارے میں اور نہ ان کے بزرگوں کے حالات پر اطمینان بخش تبصرہ۔

سید شاہ قلعی قادری سجادہ نشین گنج محل سے میری ملاقات ہے وہ اپنی غیر مطبوعہ کتاب "تذکرہ ادیبان جوین

سال قبل لکھ رہے تھے دکھائی اور کہا تھا کہ میں جو کچھ لکھ رہا ہوں مکمل نہیں ہے اور نہ اطمینان بخش، حسینی شاہ نے اسی مواد کو اپنی کتاب میں شامل کر لیا ہے مثلاً ہر آپ لکھتے ہیں کہ "مواد کی فراہمی کے سلسلہ میں یوں تو میری کشکول میں بیسیوں صاحبان کرم نے کچھ ڈالا ہے لیکن ان میں سید شاہ امام جعفر حسینی سجادہ نشین درگاہ حضرت امین الدین علی اعلیٰ بیجاپور سید شاہ قلعی قادری سجادہ نشین گنج محل اور مولوی علیم الدین صنا تاجر کتب حیدرآباد کا خصوصیت کے ساتھ ذکر ضروری ہے۔ کشکول کا مواد جو ۶۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ معجون مرکب بن کر رہ گیا ہے۔ اپنی اہمیت دکھلاتے ہوئے صاحب موصوف

نے کسی کو بھی نہیں بخشا۔ مولوی عبدالحق، ڈاکٹر زور، پروفیسر عبدالقادر سردری، ڈاکٹر رفیع سلطانہ، محمد اکبر الدین صدیقی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان ہی حضرات کی کتابوں سے استفادہ کر کے خامیاں کثرت سے نکالی ہیں لیکن خود نے بھی جو پیش کیا ہے۔ اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "اگر جمع نہیں ہے تو قرین قیاس ضرور ہیں۔"

اس قسم کی تحقیق سے کیا حاصل ہو گا؟ ڈگری حاصل ہو جاتی ہے اور کیا چاہیے لیکن دکن ادب کے بارے میں ہم کو اس کے لئے اور سے رہ جاتے ہیں۔ خاص طور پر شمال ہند میں ایسے حضرات اپنی دھاک بٹھائے ہیں کہ دکن ادب کے ہم محقق ہیں اور جو فائدہ حاصل کرنا ہے کر لیتے ہیں۔ ملاحظہ ہو تحقیق کا نمونہ:-

ایک صاحب جو پبلشر کے نزدیک دکن ادب کے محقق اور ادیب ہیں جن کی وہ دوسری معرکتہ الارا تصنیف میراں جی شمس العتاق تھی ہے اس سے قبل ایک کتابچہ مغز مغرب بہا شہادت تھی تھی۔ وہ بھی مشتبہ ٹھہری۔

ڈاکٹر حسین شاہ کتاب کے بارے میں لکھتے ہیں:-  
”مرتب مغز مغرب کی قرأت کے مطابق اگر اس میں کوہ ۹۰ سمجھا جائے تو میراں کا سنہ پیدائش ۹۰۴-۳۵

۸۶۹ اور سنہ وفات ۸۶۹ + ۹۴۳ = ۹۴۳ ہر قرار پائے گا۔ ۹۴۳ء میں ۵۶ شوال کو سہ شنبہ کا دن تھا اس لئے یہ سنیں بھی درست نہیں ہو سکتے میراں تصانیف اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں ملتی ہیں۔ ان کی اردو تصانیف میں خوش نامہ، خوش مغز اور شہادت الحقیقت قابل ذکر ہیں۔ گلباس اور جلیزنگ ناہید ہیں اور مغز مغرب اور جہاز شہادت کا انتساب مشتبہ ہے۔ (ص ۱۷)

راقم المحروف کا خیال ہے کہ حضرت (امین) کے دھال کی صحیح تاریخ ۳۶۸ ہجری اولیٰ ۱۸۸۸ء ہے۔

”حضرت خواجہ نواز کا کلام جو حسب ذیل ہے۔  
البر الدین صدیقی نے اس گیت کو جام کے کلام میں متاثر کیا ہے (ارشاد نامہ ص ۶۹) جو درست نہیں ہے۔

”کتب خانہ درگاہ امین الدین علی بیجا پوری ناکا

اور دکنی وسائل کا ایک مجموعہ ہے اس مجموعہ کا اٹھواں رسالہ وجودیہ حضرت امین کا ایک ناقص الاول اور ناقص الاول وسط نسخہ ہے جس کو ڈاکٹر رفیع سلطانہ نے ”تمثیل نامہ“ کے نام سے حضرت بندہ نواز کی تصانیف میں شامل کیا ہے۔ معلوم نہیں ڈاکٹر رفیع سلطانہ نے اس رسالہ کو کس بنیاد پر ”تمثیل نامہ“ کا نام دیا ہے۔ جب کہ رسالہ ناقص الاول ہے اور کوئی ترقیم بھی نہیں ہے۔

”عشق نامہ“ یہ رسالہ راقم المحروف کو دستیاب نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر رفیع سلطانہ نے اردو نثر کا آغاز اور ارتقا میں اس کا ذکر کیا ہے۔ جو نمونہ دیا ہے وہ بھی غلط قرأت کی وجہ سے قابل فہم ہو گیا ہے۔ (ص ۱۷)

پروفیسر سردری، نہرست محظوظات اور جامعہ عثمانیہ رسالہ رموز الساکین پروفیسر سردری نے قیاس اراکی کی ہے کہ غالباً شمس ارشاد کے ارشادات کو امین نے لکھا ہے (ص ۱۷)

مولوی عبدالحق نے حضرت امین کی تصانیف میں گفتار شاہ امین کا بھی ذکر کیا ہے لیکن نہ تو اس کے موضوع کے بارے میں کچھ کہا ہے اور نہ نمونہ ہی دیا ہے (ص ۳۸)

”رسالہ نثر شاہ امین الدین علی اعلیٰ“ کو ڈاکٹر زور نے متعارف کرایا ہے ڈاکٹر زور نے کھن قیاس سے کام لیکر اس ناقص رسالہ کو حضرت امین سے منسوب کر دیا ہے۔ کسی داخل اور خارجی شہادت کی عدم موجودگی کی وجہ سے انتہائی سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔“

# پوری اردو - آغاز و ارتقا

(گدشتہ سے جو سہ)

۳۔ ہونا فعل کی شکلوں کے مادے میں جو صرف (ا) پہلے رہتا ہے وہ اب تک اودھ کے کچھ حصوں میں۔ جالیسی اور ایٹھی کے اُس پاس۔ بولا جاتا ہے مثلاً رہے کے بجائے اسے کہیں گے شاعر جالیسی نے 'رہا' کہا ہے۔

۴۔ کھڑی بولی اور برج بھاشا دونوں میں جو صفات اور تکیلی ضمایر (ا) اور او پر خم ہوتے ہیں وہ اودھی میں بلا 'آ' یا 'او' کے ہوتے ہیں مثلاً

کھڑی بولی - ایسا - اپنا - تیرا - ہمارا  
برج بھاشا - ایسو - اپجو - تیرو - ہمارو  
اودھی - ایس - اپن - تور - ہمار

(ملک محمد جالیسی ص ۱۸۱ تا ۱۸۲)

اس موقع پر اس غلط فہمی کا ازالہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ راقم مطلق کے نزدیک اودھی اور اردو مترادف الفاظ ہرگز نہیں ہیں بلکہ اس بحث کا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ زبان اُردو کے اولین نقوش دیا ر مشرق میں ابھرے۔ ان ابتدائی نقوش میں مقامی بولی پوری کے اقوال کا نمایا ہونا قدرتی تھا لیکن رفتہ رفتہ عربی اور فارسی کی آمیزش کے ساتھ ساتھ زمان ارتقائی مدارج طے کر آگئے۔

سید کلب مصطفیٰ صاحب نے ملک محمد جالیسی کلام کا جائزہ لینے کے بعد اودھی (پوری) کی خصوصیات اس طور پر بیان کی ہیں۔

۱۔ خالص اودھی کی بول چال میں فعل فاعل کی ضمیر جنس اور تعدد سے مطابقت رکھتا ہے مفعول سے اس وقت بھی مطابقت نہیں ہوتا جب فعل متعدی ہو۔ اودھی کا یہ اصول اردو قواعد کے بھی خلاف ہے اودھ کے رہنے والے اردو بولنے وقت غمنا یہی غلطی کرتے ہیں یعنی فعل متعدی استعمال کرتے وقت بھی فعل کی مطابقت مفعول سے نہیں کرتے مثلاً بعض اوقات وہ کہتے ہیں کہ میں نے روٹی کھایا حالانکہ ہونا چاہیے میں نے روٹی کھائی

۲۔ ای (آ) اور او (سی) کی جگہ برج بھاشا اور کھڑی بولی میں ی (ہ) اور و (ج) بولا جاتا ہے مثلاً اودھی میں 'ہاں' 'اُہاں' اور کھڑی اور برج بھاشا میں یہاں وہاں بولتے ہیں۔

۳۔ اس سلسلہ میں راقم کا خیال ہے کہ ہاں محل دھام کے معنی میں آتا ہے اس سے پہلے ای (یہ) او (وہ) کہ (کون ہے) (جو) تے (اُس) وغیرہ کو ضم کر کے باعریب ہاں (ہساں) اُہاں (وہاں) کہاں جہاں تھاں وغیرہ الفاظ وضع کئے گئے ہیں۔

لہہ لہتا گیا۔ چنانچہ داؤد کے عہد سے کبیر کے زمانے  
ہاں میں کافی لکھار اچکا تھا۔ کبیر کے بعد سے قرتی کی  
تیز تر ہو گئی چنانچہ گیارہویں صدی ہجری میں عام  
ہے کہ بکٹ کہانی لکھی گئی۔ جسے متفقہ طور پر اردو کی تصنیف  
یا گیا ہے۔

دسویں صدی ہجری تک جو ادبی نقوش دریا ہوئے  
میں سے بیشتر طویل عشقیہ نظمیں ہیں جن میں بارہ ماہ  
کو بعد میں ایک الگ صنف شاعری کی حیثیت حاصل  
پھر متفرق اشعار دوہوں اور دوہروں کی صورت میں  
یا آئے کبیر کے ہند تک ان میں ردیف کے علاوہ قافیہ کا  
بھی کیا جانے لگا تھا خیال کیا جاسکتا ہے کہ ہر ردیف  
یہ دوہوں کو یکجا کرنے کے سلسلے بالآخر غزل کو دو چور  
دگا۔ یہ قیاس اس بنا پر ہے کہ بالکل ابتدائی دور  
میں اپنے موضوع کے اعتبار سے روایتی غزلوں سے  
تختلف ہیں۔ چنانچہ تفصیل اپنے مقام پر مذکور ہوگی دیکھیں  
ہاں فارسی کے ہاکمالوں کے لئے تغزل کا ذریعہ بنے اور  
نہ ایہام گوئی کے رواج کا باعث ہوا اس طرح کہنا  
کہ یہی ابتدائی ادبی نقوش شمالی ہند میں باقاعدہ  
و شاعری کی اصل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

مغل بادشاہوں کی علمی سرپرستی اور قدر شناسی مسلم  
ن کی دلچسپی کا مرکز بطور مجموعی فارسی تھی۔ یہی ان کے  
عروج میں علمی اور سرکاری زبان رہی۔ البتہ مغلوں کے  
ن نے فارسی کے مقابلے میں مقامی زبانوں کی سرپرستی  
رکھی تھی۔ ہر دھیر شیرازی نے لکھا ہے :  
”سود یوں کو فارسی سے سخت دشمنی تھی“

(پنجاب میں اردو مقدمہ ص ۵۱)

پیر اختر اور نبوی نے اسی بنا پر یہ خیال ظاہر کیا ہے :

”ان سوریوں کا بہار میں غلبہ تھا۔ خیر شاہ سوری  
اور دوسرے پندھان بہار کا لڑیوں کے استعمال  
و قرتی میں کوٹھاں ہوں گے۔ اور اس کا لازمی  
نتیجہ یہ نتیجہ کی ترویج میں ظاہر ہوا ہوگا۔“

(بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء ص ۱۱۱)

اور نبوی صاحب کے اس خیال کی تائید ایک حوالہ پر دھیر  
شیرازی کی اس تقریر سے ہوتی ہے کہ :

”ملک محمد جالسی نے شیر شاہ سوری کے نام پر پہرہ  
لکھی : (پنجاب میں اردو ص ۱۱۱)

جالسی سے کچھ ہی پہلے قطبن نے پوری میں ایک طویل عشقیہ  
کہانی مرگادتی کے نام سے نظم کی تھی۔ ہر دھیر شیرازی نے  
ان کی بابت لکھا ہے :

”قطبن بنی سلسلے کا غالباً پہلا شاعر ہے جس نے  
جالسی سے ۷۵ سال قبل احسان نگاری کی مباد  
ڈالی : (پنجاب میں اردو ص ۱۱۱)

لیکن یہ معلوم ہے کہ عشقیہ کہانی نظم کرنے کے معاملہ  
میں قطبن کو اولیت حاصل نہیں، ان کا کارنامہ یہ ہے کہ انھیں  
جو روایت ملی تھی اسے انھوں نے کامیابی کے ساتھ آگے  
بڑھایا۔ مرگادتی کا سال تصنیف ۹۰۹ھ ہے

قطبن کے قریب المعبد ہاکمالوں میں شیخ منجھن کا نام  
خصوصیت کے ساتھ اہم ہے جو مدھو مالیتی کے مصنف ہیں۔

ہاہائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم نے ایک موقع پر منجھن ان کا  
ذکر ان غزلوں میں کیا ہے :

”مختص متق نقر کی سب سے پہلی تصنیف ہے۔۔۔ تحقیق

سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصہ اس سے قبل ہی تحریر

میں اچکا تھا ایک صاحب شیخ نامی نے اسے ہندی  
میں لکھا تھا۔ اس کا حال ایک دوسری کتاب

مثنوی قصہ کنور منور و مدالت میں ملتا ہے یہ فارسی  
مثنوی ہے۔ سنہ تصنیف ۱۰۵۹ ہجری ہے اس میں  
مصنف نے شیخ تمیم کی ہندی کتاب کا ذکر کیا ہے  
اور اپنے قصہ کی بنیاد پر رکھی ہے تیسری کتاب  
عاقل خاں آزادی عالمگیری کی مثنوی بہرہ ماہ ہے جو  
۱۱۵۹ھ کی تصنیف ہے (ملاحظہ فرماتے)

چند امین اور میناست کی طرح مدھو مانتی بھی پوری کی ان ام  
حرین تصانیف میں سے ہے جن میں ملک گیر شہرت حاصل ہوئی  
چنانچہ اس قصہ کا بھی دکنی میں قلم کیا جانا ایسی تاریخی حقیقت  
ہے جسے زبان اردو کے ارتقا کی بحثوں میں نظر انداز نہیں  
کیا جانا چاہیے۔ راقم سطور کے نزدیک دکنی اردو پر زبان  
دہلوی کے پونچھنے سے پہلے پوری اپنے اقوال مرتب کر  
رہی تھی۔ چنانچہ دکنی اور پوری میں اکثر یک گوشت و ملت  
کا احساس ہوتا ہے دونوں میں مقامی آب و رنگ زیادہ  
ہے اور دونوں کی ادبی روایات بنیادی طور پر ہندوستانی  
ہیں۔

اکبر کے عہد میں یہ زبان حرقی کر کے دہلی کے علمی  
چلچلتوں تک پہنچ چکی تھی چنانچہ لالہ سرایام نے ملاحظہ  
عبدالحمید میں دو پیاڑہ سے بھی اردو کے کچھ شعر منسوب  
کئے ہیں۔ اگرچہ ان شعروں کو ملاحظہ صاحب کلام تسلیم کرنے  
میں تامل ہے۔ پھر بھی یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ بعض  
مقالات سب پر پوری کا اثر بہت نمایاں ہے مثلاً

بہ سید مبارک الدین رخت لے علی عادل شاہ کے کلام پر تبصر کرتے ہوئے  
نکھتا ہے کہ ان کی زبان پر ادھی کے "احرات" نمایاں ہیں۔  
(مقدمہ کلیات شاہی ص ۱۱۱) اس نظر سے اگر دکنی ادبیات کا مطالعہ  
کیا جائے تو موجودہ مسلمات میں حیرت انگیز حد تک تبدیلیاں واقع ہونگی۔

نہ دو پیاڑے کی دلاری کرت ہے  
مگر صد گونہ ہا خواری کرت ہے

دو پیاڑہ اب نکس ہنڈیا میں آئے  
ماکھی کے ہاتھ بھنس گئے چائے میں چائے  
اکبر ہی کے زمانہ کے ایک مشاعر قبری مخلص کرتے  
(ایک مدت تک اردو کے مورخین ان کا ذکر سعد کا گورو  
کے نام سے کرتے رہے ہیں) پر دفسیر نور الحسن ہاشمی نے ان  
تعارف کرایا ہے

• ریختہ کی ایک غزل جو عام طور پر سعدی کے نام  
سے تذکرہ میں ملتی ہے مجھے انجمن ترقی اردو دہلی  
کے کتب خانے کے ایک علی نے (مکتوبہ شاہی) میں  
ملاشیر کی نام پر رکھی نظر آئی۔ ملاشیر پنجاب کے  
کسی قصبہ یا موضع گوال کے شیخ زادوں میں سے  
تھے۔ اکبر بادشاہ نے۔۔۔ اپنے دربار میں اپنے  
منصب پر رکھ لیا۔۔۔ سورت کے یوسف زی  
افغانوی کی جنگ میں ۹۹۹ھ میں مارا گیا

(علی گڑھ تاریخ ادب اردو جلد ۱ ص ۱۱۱)  
غزل مذکور کے چند شعر یہ ہیں  
جانا تمھاری، جو کون میرے بہت پریت ہے  
جاں ہی دم ہا خود میر تن و من جو جو سمیت ہے  
جیوے کے تمہ (یہ) دکھ دیا تمہرا ہوں کہہ کیا  
تمہ وہ کیا ہم یہ کیا کہی بھلی پر قیت  
تم کی جگہ تمہ اگر محض قدیم طرز کتابت کے حسب نہ  
تو اسے بھی پوری کا اثر سمجھنا چاہیے۔ جہاں اکثر "تمہ"  
تلفظ کرتے ہیں اسی طرح "ہوں" (ہم + ہوں) یعنی "ہم"  
کا مواظہ ہے۔

دو میں کی گھر کوڑو، روئے روئے زخون دل بھرو  
پیش سگ کویت دھرد بھوکا نہ جائے میرے

دو دن کے مرکب کہہ سکتے تھے چنانچہ ریختہ میں فارسی کے الفاظ ترکیبیں، فقرے بھی شامل ہوتے تھے۔ ہندی میں یہ سب اس طور پر نہیں ہوتے تھے۔ شاہ عبدالقادر نے اپنے ترجمہ قرآن پاک میں ریختہ اور ہندی کے فرق کی باری الفاظ کی۔  
نفاذ کیا ہے:

”اول یہ کہ اس جگہ ترجمہ لفظ بہ لفظ ضروری نہیں کیوں کہ ہندی ترکیب عربی سے بہت بعید ہے اگر بعینہ وہی ترکیب رہے تو معنی مفہوم نہ ہوں دوسرے یہ کہ اس میں زبان ریختہ نہیں بولی جاتی بلکہ ہندی تاکہ عوام کو بے تکلف درماف ہو۔“

(بحوالہ پنجاب میں اردو ص ۳)

یعنی (۱) ہندی ترکیب ریختہ کی ترکیب سے مختلف ہوتی ہے ہندی عربی سے ”بہت بعید“ اور ریختہ اس سے قریب ہوتی ہے (۲) ریختہ عام فہم نہیں ہوتی، ہندی عوام الناس کی زبان ہوتی ہے جسے بے تکلف سمجھا جاسکتا ہے اس طرح یہ کتنا بھی عجیب معلوم ہوتا ہے کہ وہ کلام جو فارسی کے بالکل لکھنے والوں کے لئے زیادہ قریب الفہم ہوگا ریختہ ہے نہ کہ ہندی۔ فضل علی فضل کے قول کے مطابق ہندی وہ زبان ہے جسے ”عورت و نسا“ بھی پاسانی سمجھ سکتی ہیں (مگر بل کتھا)۔ دہلی عربی اور فارسی کے علماء اور فضلا کا مرجع و مرکز رہا ہے۔ ان میں کم و بیش سب کالم و کلمہ اور تلفظ عربی اور فارسی کے مطابق ہوگا۔ بھ، بھ، بھ وغیرہ مخلوطاً واردوں کے علاوہ ٹ، ڈ، ژ وغیرہ تشبیہ ہندی واردوں کے ادانے پر ان میں سے بیشتر قادر ہوں گے۔ انھوں نے اگر مقامی الفاظ سمجھ لئے ہوں گے تو بھی ان کا تلفظ مختلف ہوگا۔ چنانچہ بام سے منسوب شعر میں ”ردی کو“ ”ردی“ (موتی کے ساتھ) قافیہ کیا ہے۔ امیر خسرو سے منسوب کلام میں بھی یہ صورت

”رد“ کی جگہ ”روے روے“ اور فارسی کی قدرت کے صفت خبر کو ”کھبر“ نظم کرنا بھی خصوصاً قابل لحاظ ہے۔ اگر یہ غزل سعدی کا کوردی کی نہیں ملاطیعی کی ہے اس میں ”پوری“ کے یہ اخراجات اس حقیقت کا ثبوت ہیں پوری کا دائرہ آخر دسویں صدی کے آخر تک بہت وسیع ہو چکا تھا۔

اگرچہ ۱۸ویں صدی اور ۱۹ویں صدی ہجری میں ریختہ ”گوئی“ کو خاصا فروغ ہوا، یہ اس کا ثبوت ہے کہ اردو ادب فارسی کے یا کمالوں کی دلچسپی کا سبب بننے لگی تھی اس موقع پر لفظ ریختہ کے اصطلاحی دن کے ارتقاء سے متعلق پروفیسر خیر ان نے جو تفصیلی بحث ہے اس کا خلاصہ درج ذیل کیا جاتا ہے:

”ریختہ فارسی زبان میں متعدد معنی میں آتا ہے اور معنی سے قطع نظر وہ (۱) بنانے، ایجاد کرنے۔ (۲) کسی چیز کو قالب میں ڈھلنے، نئی چیز بنانے اور (۳) سوزوں کرنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ ریختہ کا اطلاق ایسے سرور پر ہوتا تھا جس میں ہند اور فارسی اشعار یا شعرے یا فقرے۔۔۔ ترکیب دیے جاتے تھے۔۔۔ (دراکبری کے شیخ سعدی کے) فہم کی ریختہ کے معنی گیت کے لئے جاتے تھے۔۔۔ کچھ عرصہ بعد ریختہ نے موسیقی کے عمل کو عموماً حاصل کر لیا۔“

(پنجاب میں اردو ص ۳ تا ۴)

لکھنے اس سلسلہ میں نکھاس ہے:

”ریختہ گوئی کہ لہان ہندی بابا رسی کی آمیزد“

(سفید خوشگودہ)

جملے سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ خوشگودہ کے نزدیک ہندی فارسی کو مستقل زبانوں کی حیثیت حاصل تھی اور ریختہ ان

ملتی ہے چنانچہ مشہور مصرعہ ہے کہ

”ہے گنہ ہم سات عجب روتہ ہے“  
ساقہ روتھا

ان سے منسوب کلام کا وہ متن جس میں مقامی آوازیں واضح ہیں تاریخی اور نسائی نقطہ نظر سے غیر صحیح ہے مثلاً ان کے عہد میں متن کی یہ صورت ممکن ہی نہ تھی کہ  
پھر کچھ نہ گھرا نہ کچھ سنوارا  
اسی قدیمی زمانہ میں زیادہ سے زیادہ کچھ لکھا جاسکتا تھا یہ ہے کہ

یر کج نہ گرا نہ کج سلوارا

دہلی کے ان باکمالوں کے یہاں عربی اور فارسی لب و لہجہ کی پگھل اور تلفظ کی صحت یقینی تھی۔ البتہ مقامی الفاظ کو معرب یا معرّس کرنے کے سوا ان کے پاس چارہ نہ تھا۔ چنانچہ یہ حضرات اگر مقامی زبان کے کچھ لفظوں کو اپنے اشعار میں جگہ دینا چاہتے تھے تو نتیجہ کے طور پر جو صورت وجود میں آسکتی۔ دہلی ہے جسے لہریں ”ریختہ“ کہا گیا یعنی ”ہندی باپاری“ بمعنی ”خوشگو کے اس مختصر فقرے سے یہ بات بھی ظاہر ہے کہ ریختہ میں ہندی کا جزد کم ہوتا تھا کیونکہ یہ کلام فی الاصل فارسی ہی ہوتا تھا اور یہاں محض فطری بھی تھی۔ دہلی اور دہلی کے اس پاس کے علاقوں میں زبان اردو کے جو اولین نقوش ملتے ہیں۔ بیشتر ریختہ ہی میں ہیں۔ اس کے برخلاف دہلی و مشرق کے علاقوں میں فارسی کا یہ غالب اثر نہیں تھا چنانچہ دہلی ”ہندی“ وجود میں آئی خسرو کے بعد خیر یا سعدی کا ریختہ ملتا ہے جس کے مقطع میں ”ریختہ“ کی حقیقت کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے۔

سعدی غزلی انگلیختہ خیر و شکر آمینتہ

در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

فیروز خان اردو لکھنؤ — کا

غلام احمد فرقت کا کورڈمزم نمبر

ہندوستان کے مشہور مزاحیہ نگار شاعر و نثر نگار

غلام احمد فرقت کا کورڈی مزاحیہ نگاری میں اپنا ایک اعلیٰ مقام رکھتے تھے۔ ان کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے ادارہ فیروز خان اردو نے فرقت کا کورڈی نمبر شائع کیا ہے۔ جس سے سید امیر حسن لارانی دہلی یونیورسٹی دہلی انجام دی ہے۔

ناظرین سے درخواست ہے کہ اس نمبر کو جلد از جلد خرید فرمادیں۔ ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑیگا  
فیروز خان اردو لکھنؤ

دو نادر کتابیں

حضرت امام غزالی کا خط اپنے شاگرد کے — نام

قیمت دو روپے

ریاض خیر آبادی

حیات اور ادبی خدمات  
ڈاکٹر خلیل اللہ خاں۔

قیمت بارہ روپے



خسرو مرت اندر ساغر معنی رنجیت  
شیرہ از نخلانہ مستی کہ در شیراز بود



حضرت امیر خسروؒ کے "سات سو سالہ جشن" کے موقع پر ادارہ فروغ اُردو دھند نے طے کیا ہے  
کہ وہ امسال اس عظیم المرتبت شاعر "طولی ہند امیر خسرو" کا خاص منبرِ قارئین فروغ اُردو  
کی خدمت میں پیش کرے۔ جو ان کی شاعری، نثر نگاری، تصوف، علم موسیقی اور دیگر  
گوناگوں خصوصیات کا حامل ہو، اور اس کی ترتیب کی خدمت

ڈاکٹر سید غریب حسین شعبہ فارسی لکھنو یونیورسٹی

کے سپرد کی گئی ہے۔ جملہ ہندوستان اور بیرون ہند کے نمایندہ ادیبوں۔ شعراء اور  
فنکاروں سے درخواست ہے کہ وہ ہندوستان کے اس عظیم شاعر کی خدمت میں اپنا  
اظہارِ عقیدت پیش کریں۔

شمس علوی

## مطبوعات ادارہ فروغ اردو گھنٹہ

(پر ترتیب حروف تہجی مع قیمت) ۱۰

۱۔ ایچنا کاجین۔ تہواروں کے پھول۔ ترجمان	۳۱/-
۲۔ احتشام حسین نمر (فروغ اردو) سید احتشام حسین ماہی	۲۵/-
۳۔ اردو کا اہلی۔ حال اور مستقبل حمد برائیم علوی	۳۱/-
۴۔ آئینہ نظم اردو ترجمان	۳۱/-
۵۔ انتخاب کلام حکمت گفٹوی روپ نرائن جیو پوری سنگھ	۱۰/-
۶۔ اردو تنقید میں غسیال عنامر ڈاکٹر محمود الحسن رضوی	۱۵/-
۷۔ اردو ہم نمبر فروغ اردو اقبال مدنی	۳۱/۵۰
۸۔ اوارا لغات، ۱۔ دو لغتوں پر شمس العات	
(یا کت سائز) برو فیہ سیرہ احتشام حسین	۵۰/-
۹۔ ادبی تاثرات ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۵۰/-
۱۰۔ آئینہ عقل برو فیہ حکمت شاہ جہا پوری	۵۰/۵۰
۱۱۔ اردو بول کی تنقیدی تاریخ ڈاکٹر احسن فاروقی	۵۰/۵۰
۱۲۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۳۱/۵۰
۱۳۔ انارکلی اختیار علی تاج جدید یادیشی	۲۱/۵۰
۱۴۔ امراؤ جان آدا مرزا آسہا	۵۰/۵۰
۱۵۔ اردو تنقید پر ایک نظر مع احاطہ جدیدہ	
۱۶۔ اردو میں تنقید بردشیر کلیم الدین احمد	۸۰/-
۱۷۔ انتخاب قصائد اردو ڈاکٹر احسن فاروقی	۵۰/۵۰
۱۸۔ ادب اور نظریہ مغیث الدین فریدی	۱۰/۵۰
۱۹۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ محمد دوم عبد الستور	۵۰/۵۰
۲۰۔ ادبی نقوش ستارہ مبین احمد ندوی	۷۰/۵۰
۲۱۔ انتخاب جدید نثر اردو سید احتشام حسین	۴۱/-
۲۲۔ اقبال مرتبہ فروغ اردو	۷۰/۵۰
۲۳۔ اکبر نامہ یا اکبر میری نظریں۔ عبد الغا جہا پوری	۶۰/۵۰
۲۴۔ ابراہیم اور ان کا عروج و زوال ڈاکٹر حبیب بن ایم	
۲۵۔ انتخاب کلام غالب بشیر احمد علوی	۱۰/۵۰
۲۶۔ ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن	۶۰/۵۰
۲۷۔ انتخاب قصائد و غزلیات فروغ اردو	۵۰/-
۲۸۔ اب کیا ہے ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی	۳۱/-
۲۹۔ ادبی خطوط غالب مرزا محمد عسکری	۶۰/۵۰
۳۰۔ آئینہ نثر اردو سعادت علی مدنی	۴۰/۵۰
۳۱۔ ایک نادر روزنامہ ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی	۲۰/۵۰
۳۲۔ ابوالخیر مجنوں گو رکھپوری	۳۰/۵۰
۳۳۔ اردو کی کہانی سید احتشام حسین	۲۰/۵۰
۳۴۔ ادب یا رسے حصہ علم و نثر	۵۰/۷۵
۳۵۔ ابوالکلام آزاد (نظم) جگن ناتھ آزاد	۰۰/۵۰
۳۶۔ ارغوان نثر و نظم عبداللہ احمد خان خلیل	۳۰/۷۵
۳۷۔ احسان نمبر مرتبہ فروغ اردو	۱۰/۵۰
۳۸۔ اچھی نظمیں اچھر مشتاق	۰۰/۷۵
۳۹۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کامل دو جلد ۱	
۴۰۔ جدید یادیشی غلام احمد فرقت آ	۲۰/۰۰
۴۱۔ اردو شاعری امیر احمد علوی	۱۰/۵۰
۴۲۔ غزلیات حافظ صاحب غالب فارسی	۲۰/۵۰
۴۳۔ آخری یادگار نادر شاہ معہ ترجمہ	۱۰/۷۵
۴۴۔ اپنی پیمان یعنی زندگی کا حال معلوم کرنیوالی کتاب	
۴۵۔ اعجاز احمد فاروقی	۱۰/۲۵
۴۶۔ اللہ کے پیارے امیر حسن نورانی	۰۰/۵۰
۴۷۔ اسپین کی شہزادی صادق سرگھوی	۴۰/۵۰
۴۸۔ ادبی معرکہ نمبر مرتبہ فروغ اردو	۱۰/۵۰
۴۹۔ اپنی سوچ میں آوارہ	۲۰/۵۰
۵۰۔ اوارہ جدید خط و کتابت حلیق احمد علوی	۱۰/۷۵
۵۱۔ ایک جان میں غالب خان محبوب طرزی	۲۰/۵۰

۵۰۔ اُلفت	۵۰۔ خان محبوب طرزی	۵۰۔ پیاری باتیں	۵۰۔ تھن کا کوردی	۵۰۔
۵۱۔ آغاز سحر	۵۱۔	۵۱۔ بھولوں کا اخبار (نادل)	۵۱۔ منظر سلیم	۵۱۔
۵۲۔ امین آباد	۵۲۔	۵۲۔ پیسہ اور پرچھائی	۵۲۔ مجموعہ ڈرامہ	۵۲۔
۵۳۔ انشائے خطوط نویسی۔ حصہ اول	۵۳۔	۵۳۔ پانگل خانہ (نادل)	۵۳۔ مالک علی آبادی	۵۳۔
۵۴۔ اچھی کہانیاں	۵۴۔	۵۴۔ پیغام	۵۴۔ طاہر دیال پوری	۵۴۔
۵۵۔ انشائے خطوط نویسی۔ حصہ دوم	۵۵۔	۵۵۔ پنجاب میں اردو	۵۵۔ حافظ محمود شیرانی	۵۵۔
۵۶۔ اسکا دون کی باتیں	۵۶۔	۵۶۔ پردیسی کے خطوط	۵۶۔ حصہ اول مجنوں گورکھ پوری	۵۶۔
۵۷۔ اچھی کہانیاں	۵۷۔	۵۷۔	۵۷۔	۵۷۔
۵۸۔	۵۸۔	۵۸۔	۵۸۔	۵۸۔
۵۹۔	۵۹۔	۵۹۔	۵۹۔	۵۹۔
۶۰۔ ادب کا مقصد	۶۰۔	۶۰۔ تصویر دردمند تشریحات و ترجمہ	۶۰۔ فرید احمد طوی	۶۰۔
۶۱۔ اسلامی نظمیں	۶۱۔	۶۱۔ تحریریں مجموعہ مضامین	۶۱۔ ڈاکٹر یگان چند	۶۱۔
۶۲۔ اعلام القرآن یا قرآنی شخصیتیں	۶۲۔	۶۲۔ تاریخی جائزے	۶۲۔ ڈاکٹر محمد یاسین	۶۲۔
۶۳۔ ادراک نگل	۶۳۔	۶۳۔ تنقیدی تجزیے	۶۳۔ کاظم علی خاں	۶۳۔
۶۴۔	۶۴۔	۶۴۔ تعارف تاریخ اردو	۶۴۔ جدید ایڈیشن	۶۴۔
۶۵۔	۶۵۔	۶۵۔	۶۵۔	۶۵۔
۶۶۔	۶۶۔	۶۶۔	۶۶۔	۶۶۔
۶۷۔	۶۷۔	۶۷۔	۶۷۔	۶۷۔
۶۸۔	۶۸۔	۶۸۔	۶۸۔	۶۸۔
۶۹۔	۶۹۔	۶۹۔	۶۹۔	۶۹۔
۷۰۔	۷۰۔	۷۰۔	۷۰۔	۷۰۔
۷۱۔	۷۱۔	۷۱۔	۷۱۔	۷۱۔
۷۲۔	۷۲۔	۷۲۔	۷۲۔	۷۲۔
۷۳۔	۷۳۔	۷۳۔	۷۳۔	۷۳۔
۷۴۔	۷۴۔	۷۴۔	۷۴۔	۷۴۔
۷۵۔	۷۵۔	۷۵۔	۷۵۔	۷۵۔
۷۶۔	۷۶۔	۷۶۔	۷۶۔	۷۶۔
۷۷۔	۷۷۔	۷۷۔	۷۷۔	۷۷۔
۷۸۔	۷۸۔	۷۸۔	۷۸۔	۷۸۔
۷۹۔	۷۹۔	۷۹۔	۷۹۔	۷۹۔
۸۰۔	۸۰۔	۸۰۔	۸۰۔	۸۰۔
۸۱۔	۸۱۔	۸۱۔	۸۱۔	۸۱۔
۸۲۔	۸۲۔	۸۲۔	۸۲۔	۸۲۔
۸۳۔	۸۳۔	۸۳۔	۸۳۔	۸۳۔
۸۴۔	۸۴۔	۸۴۔	۸۴۔	۸۴۔
۸۵۔	۸۵۔	۸۵۔	۸۵۔	۸۵۔
۸۶۔	۸۶۔	۸۶۔	۸۶۔	۸۶۔
۸۷۔	۸۷۔	۸۷۔	۸۷۔	۸۷۔
۸۸۔	۸۸۔	۸۸۔	۸۸۔	۸۸۔
۸۹۔	۸۹۔	۸۹۔	۸۹۔	۸۹۔
۹۰۔	۹۰۔	۹۰۔	۹۰۔	۹۰۔
۹۱۔	۹۱۔	۹۱۔	۹۱۔	۹۱۔
۹۲۔	۹۲۔	۹۲۔	۹۲۔	۹۲۔
۹۳۔	۹۳۔	۹۳۔	۹۳۔	۹۳۔
۹۴۔	۹۴۔	۹۴۔	۹۴۔	۹۴۔
۹۵۔	۹۵۔	۹۵۔	۹۵۔	۹۵۔
۹۶۔	۹۶۔	۹۶۔	۹۶۔	۹۶۔
۹۷۔	۹۷۔	۹۷۔	۹۷۔	۹۷۔
۹۸۔	۹۸۔	۹۸۔	۹۸۔	۹۸۔
۹۹۔	۹۹۔	۹۹۔	۹۹۔	۹۹۔
۱۰۰۔	۱۰۰۔	۱۰۰۔	۱۰۰۔	۱۰۰۔

(خ)	(ط)
۱۱۸۔ خلاصہ تریف زادہ مرزا رسوا ۱/۲۵ ۱۱۹۔ خطبات تاجہری یا میرت نبوی ۱۱/۹	۱۰۔ شیکور نادم سینا پوری ۳/- ۹۸۔ تھیکرے کی نانگ صدیقہ بیگم سیوہاری ۲/-
۳/۵۰۔ عیدالاحد دریابادی ۱/-۔ علامہ اقبال خضر راہ مع ترجمہ ۲/۲۵ ۱/-۔ خلاصہ روح تنقید ۱۲۱/-	۹۹۔ ثنائے حبیب و نصرت کلام بہزاد بکھنوی ۲/۲۵ (ق)
۱/-۔ غلامہ جواہر العروض ۱۲۳۔ خطبہ (مزاحیہ) محمد علی واحدی مع مقدمہ ۱/۵۰۔ شوکت تھانی	۱۰۰۔ جان غالب محمد حسین بخش علوی ۲/- ۱۰۱۔ جاترے انور سیوانی ۳/- ۱۰۲۔ جواہرات الخلیل ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۱/۵۰
۳/-۔ احسن النظر فی لے خوش بختی کی تلاش ۱۲۳/- ۱/-۔ حصہ دوم خلاصہ شعر الہند ۱۲۵/- ۰/۷۵۔ خلاصہ المیزان ۱۲۶/-	۱۰۳۔ جنگ آزادی ہند (۱۸۵۷ء) فردغ اردو ۳/- ۱۰۴۔ نمبر ۲/- ۱۰۵۔ مجموعے رواں۔ حامد اللہ آفر ۳/۵۰
۱۲۷۔ دلچسپ کہانیاں مسعود عالم (د) ۱/۵۰۔ دیوان فغانی ۱۲۸/-	۱۰۶۔ جادو کی آنکھ (جاسوسی ناول) ڈاکٹر فریگر ای ۳/۵۰ ۱۰۷۔ جنگ ہنسائی (مجموعہ افسانہ) قیصر گلین ۲/۵۰
۱۲۹۔ داستان سہراب درستم مع مقدمہ (فارسی) عبدالاحد خان غلیل ۱/۵۰۔ مرزا فرحت اللہ بیگ دہلی کا یادگار مشاعرہ ۱۳۰/- ۰/۴۔ غیلی نعمانی ۱۳۱/-	۱۰۸۔ جلوے معین الدین دروائی ۱/۷۵ ۱۰۹۔ جمیلہ بواڑی (ناول) خان محبوب طرزی ۲/۵۰ ۱۱۰۔ جگر نمبر اول سید احتشام حسین ۸/-
۱۳۲۔ دو خیزہ قات ناول خان محبوب طرزی ۵/- ۱۳۳۔ دلربا ۳/-	۱۱۱۔ چوخص بہن۔ مجموعہ افسانہ۔ رحمان رھوی ۲/۷۵ (ج)
۱۳۴۔ دل کا دبستان شاعری مع اضافہ جدید ایڈیشن ۱۵/-۔ ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی ۲/۵۰۔ ذکی کاکرودی ۱۳۵/-	۱۱۲۔ حیات بھل امتحان خیر آبادی ۱/۲۵ ۱۱۳۔ حالی بحیثیت شاعر (جدید ایڈیشن مع اضافہ) ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۱۵/-
۱۳۶۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ڈاکٹر نواز الحسن (د) (خ)	۱۱۴۔ حسرت برہانی عبدالشکور ۵/۵۰ ۱۱۵۔ حجاج بی یوسف برقی زید ن ۲/۵۰ ۱۱۶۔ حکیم نباتات وزیر جاں ننگراں ۲/-
۱۳۷۔ ذوق و جستجو ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ۱۵/-	۱۱۷۔ سادات علی صدیقی ۲/۵۰

۱۳۸۔ ذوق ادب و شعور۔	۵/۵۰۔	پروفیسر احمد حسین	۱۴۰۔ سنہرا حلقہ	۵/۷۵۔
۱۳۹۔ ذوق و چون۔ مجموعہ کلام۔	۶/۵۰۔	آل احمد مترور	۱۴۱۔ سرسید احمد خاں	۱/۶۰۔
(ک)				
۱۴۰۔ روایت اور بغاوت	۷/۵۰۔	سید احتشام حسین	۱۴۲۔ سوئٹل اسٹیڈی	۱/۶۰۔
۱۴۱۔ رباعیات غالب فارسی	۷/۵۰۔	معارف و ترجمہ	۱۴۳۔ ساز دل	۲/۵۰۔
۱۴۲۔ رہبر مضمون نویسی	۷/۵۰۔	شفاعت علی صدیقی	۱۴۴۔ شعر و تنقیدی مجموعہ	۵/۵۰۔
۱۴۳۔ راکھی	۷/۵۰۔	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلو	۱۴۵۔ شرح دیوان غالب (مزاحیہ)	۶/۵۰۔
۱۴۴۔ رخسار سحر ناول	۱/۵۰۔	انصر کریم قدوائی	۱۴۶۔ شرح سنگ گہر	۲/۵۰۔
۱۴۵۔ رفتار سحر	۳/۵۰۔	۱۴۷۔ شرح ادب پارے نثر	۱۴۸۔ سادہ علی صدیقی	۳/۵۰۔
۱۴۶۔ روز حکمت سے مقدمہ اردو	۳/۵۰۔	۱۴۹۔ شرح ادب پارے نظم	ڈاکٹر محمود الحسن	۴/۵۰۔
۱۴۷۔ ریاض فارسی	۳/۵۰۔	۱۵۰۔ شرح منتخب فارسی	عبد القوی دریا بادی	۵/۵۰۔
(ن)				
۱۴۸۔ زکوة الحلیٰ بین	۵/۵۰۔	مولانا تھانوی	۱۵۱۔ شبلی نعمانی	۱/۶۰۔
۱۴۹۔ زمینیوں کا بادشاہ، حکیم بانا مزاحیہ ناول	۳/۵۰۔	سید علی عباس حسینی	۱۵۲۔ شرح دیوان غالب جدید ایڈیشن	۷/۵۰۔
(س)				
۱۵۰۔ سلور کنگ	۵/۵۰۔	آغا حشر کاشمیری	۱۵۳۔ شایان مادہ یعنی گجرات کی تاریخ	۳/۵۰۔
۱۵۱۔ سوانح احمد خاں	۷/۵۰۔	نجم الدین نقوی	۱۵۴۔ شعرا نجم - حصہ اول، دوم، سوم - چارم - پنجم	۱۵۸۔
۱۵۲۔ سرور جہاں آبادی	۸/۵۰۔	ڈاکٹر حکیم چند تیر	۱۵۹۔ شرح نثر امروزیان	۳/۵۰۔
۱۵۳۔ سر درد (مجموعہ کلام)	۳/۵۰۔	پروفیسر اختر قادری	۱۶۰۔ احسن النظر علی	۳/۵۰۔
۱۵۴۔ سنگ گہر	۴/۵۰۔	سید احتشام حسین	۱۶۱۔ فہم و شعر	۵/۵۰۔
۱۵۵۔ سرسید احمد پاشا یا کوہ قاف کی پری	۱/۵۰۔	سید علی عباس حسینی	۱۶۲۔ شرح حکیم نباتات و ذریعہ خاں	۱/۶۰۔
۱۵۶۔ سرمایہ زبان اردو	۵/۵۰۔	جلال مکتوب	۱۶۳۔ شرح انتخاب قصائد و غزلیات	۱/۶۰۔
۱۵۷۔ سفر ناول	۴/۵۰۔	مائیل طبع آبادی	۱۶۴۔ مطابقت نصابی لے	۷/۵۰۔
۱۵۸۔ سیاست زمین ناول	۱/۵۰۔	محمود اعظم بھٹی	۱۶۵۔ ڈاکٹر انوار الحسن	۳/۵۰۔
۱۵۹۔ ستاروں سے آگے	۳/۵۰۔	ناظر کاکوروی	۱۶۶۔ حکیم عبدالقوی	۲/۵۰۔

۱۸۶۔	شرح نصاب فارسی	۵/-	۲۰۸۔	غزلیات نظری	۱/۵۰
۱۸۷۔	شرح شعروباستان دوم احسن النظر	۳/-	۲۰۹۔	غزل انسا بیکو بیڑیا جدیدیڈیشن ذکی کاکوردی	۲۵/-
۱۸۸۔	شرح گلہائے ادب	۳/-	(ف)		
۱۸۹۔	شرح آئینہ نظم اردو	۳/-	۲۱۰۔	فروق (نغمہ) طاہر حسن علوی	۲/۵۰
۱۹۰۔	شرح شعر فارسی امروزہ	۳/-	۲۱۱۔	فن خطابت یعنی استاد تقریر کلب مصطفیٰ ایڈوکیٹ	۱۲/-
۱۹۱۔	شرح آئینہ نشر اردو	۳/۵۰	۲۱۲۔	فریدہ خان محبوب طرزی	۱/-
۱۹۱۔	شرح غنچہ گل	۲/۵۰	۲۱۳۔	خورشیدیم کالج ادراکرام علی نادم سیتاپوری	۵/۵۰
۱۹۲۔	شرح شعر فارسی	۳/-	۲۱۴۔	فلسفہ اقبال عبد القوی دریا بادی	۴/۵۰
۱۹۳۔	شرح ہماری زبان اردو درجہ ۶	۱/۵۰	۲۱۵۔	فلسفہ ابن رشد یاسین علی آبادی	۳/۵۰
(ص)			۲۱۶۔	فردغ جام مجموعہ کلام	۳/۵۰
۱۹۴۔	صید و بہت (مزا حیدر معانی) غلام احمد فرقت	۲/۵۰	۲۱۷۔	فغان محسن	۲/۵۰
۱۹۵۔	صحیفہ محبت۔ ہمدی افادی کے خطوط ڈاکٹر محمود الہی	۵/۵۰	۲۱۸۔	فارسی آموز	۱/-
(ط)			۲۱۹۔	فن داستان گوئی (جدید یاد دہش)	۲/۵۰
۱۹۶۔	طرزی غیر (مجلد محبوب طرزی) مرتبہ ذریعہ اردو	۲/-	(ق)		
۱۹۷۔	طالب علم کی زندگی کا مقصد کیا ہونا چاہیے غلام انقلین	۲/۵۰	۲۲۰۔	قدحے جدیدیت پر مرزا حیدر علی غلام احمد فرقت	۵/-
۱۹۸۔	طلسم اسرار (ڈرامہ) مرزا دستا گوشتوی	۱/۵۰	۲۲۱۔	قصائد ظہیر قاریا	۱/۵۰
(ع)			۲۲۲۔	قصائد مومن۔ مع شرح ظہیر احمد صدیقی	۵/۵۰
۱۹۹۔	عذرا ناول	۶/-	۲۲۳۔	قطرے سے گہر ہونے تک عالمہ عابد حسین	۷/-
۲۰۰۔	عکس اور آئینے (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	۵/۵۰	۲۲۴۔	قصص و مسائل عبدالمجید دریا بادی	۳/-
۲۰۱۔	غالب کا تنقیدی شعور	۳/۵۰	۲۲۵۔	قصائد قانی (فارسی)	۱/-
(غ)			۲۲۶۔	قومی ادب نثر و نظم حامد اللہ آفر	۲/۱۵
۲۰۲۔	غالب نام آور	۵/۵۰	۲۲۷۔	قیامت صغریٰ (سائنسی ناول)	۲/۵۰
۲۰۳۔	غلام احمد فرقت کاکوردی میر سید رحیم نورانی	۶/-	(ک)		
۲۰۴۔	غالب کی تخلیق تخیل	۸/-	۲۲۸۔	کلیات اقبال علامہ اقبال	۸/-
۲۰۵۔	غنچہ و گل	۴/۵۰	۲۲۹۔	کبیر اور کاہی	۱/-
۲۰۶۔	غالب کے کلام میں الحق و عداوت	۵/۵۰	۲۳۰۔	کف کفر و ش (مزا حیدر معانی) غلام احمد فرقت	۱/۵۰
۲۰۷۔	غزلی دروازہ (ناول)	۲/۵۰	(گ)		
۲۰۸۔	گاندھی نمبر	۱/-	۲۳۱۔	گاندھی نمبر	۱/-

۲۳۷۔	محدثہ فارسی	اول دوم	۱/۹۰	۲۵۸۔	میٹھے بول	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۱/۵۰
۲۳۸۔	گلزار فارسی	بین آمدنامہ جدید	۱/۶۰	۲۵۹۔	مضمونی چاند	خان محبوب طرزی	۲/۱۰
۲۳۹۔	گلدستہ ادب	عبدالاحد خان خلیل	۳/۱۰	۲۶۰۔	مقدمہ شعر و شاعری	مطالعہ نصاب لی لے۔ حالی	۱/۵۰
۲۴۰۔	گاندھی جی کے ساتھ	حاجہ اللہ اختر	۱/۵۰	۲۶۱۔	مرثیہ غالب	حالی	۱/۲۵
(ل)							
۲۴۱۔	لایع جامی مع مقدمہ	عبدالاحد خان خلیل	۱/۵۰	۲۶۲۔	مجموعہ کربلا	حرجی ریدان	۳/۵۰
۲۴۲۔	لال تلخ	ماہی لیج آبادی	۶/۱۰	۲۶۳۔	معمار	ماہی لیج آبادی	۲/۵۰
۲۴۳۔	لیب بام	عادل رشید	۶/۱۰	۲۶۴۔	مولانا حالی	ادوار الحس صدیقی	۱/۵۰
۲۴۴۔	سانیات اور اردو	سید محمود امین رضوی	۲/۵۰	۲۶۵۔	انتخاب ساز آواز حسین	نثر رشید	۱/۵۰
(م)							
۲۴۵۔	مرقع اقبال	عصمت فاطمہ علویہ	۱۲/۱۰	۲۶۶۔	ہزار جی	ڈاکٹر حسن فاروقی	۲/۵۰
۲۴۶۔	مزاحیہ شہر دیوان غالب اردو	غلام احمد فرحت	۸/۵۰	۲۶۷۔	سیر ملکی نوک جھونک	خواجہ عزیز امین محبوب	۱/۴۵
۲۴۷۔	محسن کا کردی نمبر		۳/۱۰	۲۶۸۔	محبوب اور ان کا کلام	مولانا رضا انصاری	۱/۵۰
۲۴۸۔	مسلمان اور کانگریس	ابوالکلام آزاد	۳/۵۰	۲۶۹۔	مصاحح بلاغت مع مقدمہ	اردو نند تریف	۳/۱۰
۲۴۹۔	مرثیہ نگاری اور میر انیس	ڈاکٹر حسن فاروقی	۱/۵۰	۲۷۰۔	مطالعہ ستودا	ڈاکٹر محمد حسن	۲/۱۰
۲۵۰۔	مضامین فرحت	حصہ اول مرزا فرحت اللہ بیگ	۱/۵۰	۲۷۱۔	مقدمات و مقالات	عبدالاحد خان	۵/۵۰
۲۵۱۔	مضامین فرحت	حصہ دوم	۱/۵۰	۲۷۲۔	مختوب سوانح اور خاکے	نجم الدین نقوی	۱/۱۰
(ن)							
۲۵۲۔	ماہی کی کہانیاں	آفتاب اختر تلبری	۳/۱۰	۲۷۳۔	نثر امر دزایان	ڈاکٹر رفیع حسین	۳/۱۰
۲۵۳۔	میر کے اسٹیج ڈرامے	ڈاکٹر محمد حسن	۵/۵۰	۲۷۴۔	نشا ط غالب	وجاہت علی سندیلوی	۵/۱۰
۲۵۴۔	موبہم کل ناول	عادل رشید	۴/۱۰	۲۷۵۔	نقد و انتقاد	اعجاز احمد نعیم	۲/۵۰
۲۵۵۔	محبور	خان محبوب طرزی	۲/۵۰	۲۷۶۔	نقش حالی دوم	یحییٰ حالی نمبر	۱/۵۰
۲۵۶۔	مضامین جدیدہ	محمد ہادی	۱/۲۵	۲۷۷۔	پروفیسر احمد حسین۔ ڈاکٹر ذراغین ماہی		۲۵/۱۰
۲۵۷۔	شعری سحر حلال فارسی	معہ مقدمہ	۱/۲۵	۲۷۸۔	شجاعت علی سندیلوی		۲۵/۱۰
۲۵۸۔	مطالعہ	قدرت اللہ بیگ	۲/۵۰	۲۷۹۔	نظم کو ہمار	خان محبوب طرزی	۲/۱۰
۲۵۹۔	مولوی نذیر احمد کی کہانیاں	ذکی کا کردی	۵/۱۰	۲۸۰۔	نغمات الہند مع مقدمہ اردو	محمد تریف	۳/۱۰
۲۶۰۔	معبر کردی	مرزا فرحت اللہ بیگ	۱/۲۵	۲۸۱۔	نظم سائیکلو پیڈیا	ذکی کا کردی	۱۰/۱۰
۲۶۱۔	میر کے اردو دیوان	صادق سردھوی	۶/۱۰	۲۸۲۔	نقوش خانی بین انتخاب کلام خانی		۱۰/۱۰
۲۶۲۔	شعریات حالی	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۳/۵۰	۲۸۳۔	نسرین و نثر	ذکی کا کردی	۲/۵۰
۲۶۳۔	مطالعہ حالی		۵/۵۰	۲۸۴۔	نثر اساتذہ مع مضامین کا مجموعہ	حاجہ اللہ اختر	۳/۵۰

۲۸۵۔	نیا راسخ ناول	۳/۵۰	خان محبوب مرزی	۲۹۵۔	ہندی کے مسلمان شعرا	۱/۷۵	امیر حسن قورانی
۲۸۶۔	نوروز	۲/۵۰	مائل علی آبادی	۲۹۶۔	ہمارا بھنڈا	۱/-	حامد اللہ اضر
۲۸۷۔	نئے اور پڑانے چراغ مع اضافہ جدیدہ			۲۹۷۔	ہندوستان مشاہیر ترقی پر		
۲۸۸۔	نقوش و افکار	۸/۵۰	آل احمد ستور	۲۹۸۔	ہندوستان کا تیسرا مضروب	۱/۵۰	منظر سلیم
۲۸۹۔	نیلیم	۵/۵۰	محمود گو رکھپوری	۲۹۹۔	ہمارا سماج رڈ ڈاکٹر مصطفیٰ حسن علوی قریبا	۱/۷۰	
۲۹۰۔	نذیر احمد کی کہانی	۱/۲۵	فرصت انشائیہ	۳۰۰۔	یادگار غائب	۶/۸۵	مولانا قاضی
۲۹۱۔	نصاب فارسی		مع مقدمہ فارسی	۳۰۱۔	یادگار غائب	۶/۹۰	
۳۹۲۔	نئی نوا کشور نمبر	۵/-	عبدالاحد خان غلیل	۳۰۲۔	یادگار غائب	۶/۹۰	
		۲/۵۰		۳۰۳۔	یادگار غائب		
				۳۰۴۔	یادگار غائب		
۲۹۳۔	وعدہ فردا	۱۵/-	اخگر شقائق رحیم آبادی	۳۰۵۔	یادگار غائب		
۲۹۴۔	ہارنکون اور دیگر خسانے		علی عباس جیسی				

میلنے کا پتہ۔ ادارہ فروغ اردو نمبر ۳۳، امین آباد پارک بکھنؤ

## خریداران کو ضروری اطلاع

۱۔ ہر چہ ہر ماہ کی دو یا تین تاریخ کو پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملنے کی شکایت کو الہ خریداری نمبر دفتر کو کر دی جائے تو اگلے ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا روانہ کر دی جائیں گی۔ ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔

۲۔ جس وقت آپ کا سالانہ چند ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیں۔

۳۔ اپنا نام و پتہ صاف لکھیں۔

۴۔ جو ابی امور کے لئے جو ابی کارڈ روانہ فرمائیے۔

۵۔ ناقابل اشاعت مضامین کی واپسی کے لئے ٹکٹ کا اضافہ کریں۔



اگر فرغ اردو و ہند کا ترجمان  
بیادگار پروفیسر تیداحشام حسین مرحوم

جلد (۲۳) شمارہ (۱) پرنٹرز ڈیپارٹمنٹ/پرنٹنگ پریس  
پرنٹنگ نمبر: ۳۹۴۱۴/۲۰۸۶۴۴  
دیتوفون: ۲۶۱۳۵  
فون ریکارڈنگ کلاس: ۲۶۶۵۶

# فرغ اردو

چیف ایڈیٹر:  
ڈاکٹر تید غیب حسین صدر شعبہ فارسی  
لکھنؤ یونیورسٹی (ڈی ۱۸)

شمارہ (۲) جون ۱۹۷۵ء جلد (۲۲)



## ترتیب

مجید حسین شمس علوی قاسمی کاکوروی  
مجلس اداکار۔

- ۱۔ عبدالقوی دریابادی بی۔ اے
- ۲۔ سعادت علی صدیقی

- ۱۔ اپنی باتیں مجید حسین شمس علوی ۲
- ۲۔ غزل قیاض گواپاری ۴
- ۳۔ آہ ڈاکٹر مسیح الزماں ڈاکٹر صفدر آہ ۵
- ۴۔ تشکیل بدایونی ایک غزل گو محمد محفوظ الرحمن ۹
- ۵۔ عربی زبان کی خصوصیت ڈاکٹر سیدہ خدیجہ علی بی بی ۱۸
- ۶۔ ڈرامہ اکبر کا نظریہ عبدالمنان ۲۱

### مجلس مشاورت

سید غیب الحسن ندوی صدر مجلس	لکھنؤ یونیورسٹی
جناب شمس قریشی	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
ڈاکٹر شمس علی سندیلو	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر آغا رحمن	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر حکیم چند نیر	بنارس یونیورسٹی
ڈاکٹر سید محمود الرحمن	الہ آباد یونیورسٹی
سید جعفر عباس	الہ آباد یونیورسٹی

نور سالانہ اعزاز: ۱۔ دکن ترویج  
عوام کے ۱۔ چکر روپہ  
نی پرچہ ۱۔ پینڈ ۶۵ پینے  
۲۔ ادارہ فرغ اردو  
۳۔ امین آباد پارک لکھنؤ

پبلشر سید اظہار حسین نے سرکاری پریس تادان محلہ دہلی لکھنؤ میں چھپوا کر فرغ اردو کے نام سے امین آباد پارک لکھنؤ سے شائع کیا

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

# اپنی باتیں

ہندوستان کو لسانی بنیاد پر تقسیم کرنے کے بعد اردو زبان کے علاوہ ہر بڑی زبان کو اس کا حق مل گیا، سرکاری سرپرستی مل گئی۔ لیکن اردو آج تک اپنے حق سے محروم ہے۔ لہذا جن دلائل اور براہین کی بنیاد پر ہندوستان کی لسانی تقسیم کی گئی ہے ہم انھیں دلائل کی بنیاد پر مطالبہ کرتے ہیں کہ جن ریاستوں میں اردو بولنے والے پندرہ یا بیس صد ہوں ان ریاستوں میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے اور جس طرح ہندوستان کی ہر بڑی زبان کا یہ حق تسلیم کیا گیا ہے کہ اسے سرکاری سرپرستی حاصل ہونا چاہیے اسی طرح اردو کے لئے بھی یہ حق تسلیم کیا جائے اور اس سے کم پر فیصلہ کرنا انصاف کی نظر میں سخت نا انصافی تصور کیا جائے ہو سکتا ہے کہ کوئی نادان ہم پر یہ کہہ کر اعتراض کرے کہ ۱۵ یا ۲۰ فی صد آبادی والی زبان کو دوسری سرکاری زبان نہیں بنایا جاسکتا تو ہم پوچھیں گے علیا۔ تلگو۔ بنگالی۔ پنجابی۔ گجراتی۔ مرہٹی اور آسامی زبان بولنے والوں کا ہندوستان کی مجموعی آبادی میں کتنا تناسب ہے۔ ان میں سے کوئی بھی ۱۵ فیصد سے زائد نہیں۔ یہ کیا اندھیر ہے کہ جو لوگ ۲۰ فیصد سے بھی کم ہیں ان کی زبان کو سرکاری میں پہلا درجہ دے۔ اور اردو بولنے والے جو مجموعہ اور علاقائی لحاظ سے بھی ۱۵-۲۰ فیصد سے زائد ہوں ان کی زبان کو سرکاری میں دوسرا درجہ ہی نہ ملے۔ بہتر یہ ہے کہ اس اندھیر نگری کو ختم کیا جائے اور اردو کو اتر پردیش۔ بہار۔ کرناٹک۔ مہاراشٹر۔ پنجاب میں دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیکر قانوناً اور عملاً تسلیم کیا جائے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اردو زبان کی اہمیت دیگر زبانوں سے مختلف وجوہات کے تحت خصوصی اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اردو زبان کا بول بالا، ہند کی تقسیم سے قبل بڑی اہمیت کا

مال شاہرہ ہند کے بعد سیاسی وجہ کی بنا پر اس زبان کی مخالفت میں اٹھانے لگا اور  
 غریب بنانا ہے کہ مخالفت کے باوجود اردو زبان پہلے سے زائد سنور کر آگے بڑھی۔ اس نے  
 اپنی گونا گوں صلاحیتوں کی وجہ سے ہر مخالفت کا مقابلہ کیا۔ یہاں تک کہ ہندوستان کی وزیر اعظم  
 درصوبہ کے ذمہ داران اور ملک کی سیاسی جماعتوں کے رہنماؤں نے بھی ایسے بیانات  
 دینے شروع کر دیئے جو اردو زبان کے مخالفوں کا منہ بند کر دینے کے لئے کافی  
 اہمیت کے حامل ہیں اس کے علاوہ غیر مسلم شعراء اور ادیب بھی اردو زبان کی خدمت  
 میں لگ کر اس کی ترقی و ترویج میں پیش پیش نظر آنے لگے، ظاہر ہے جب ہندو مسلم  
 سکھ۔ عیسائی۔ سب مل کر اردو کو اس کے صحیح مقام پر پہنچائے اور اس کو جائز  
 اور قانونی حق دلانے کی سعی کرنا شروع کر دیں گے تو کون کہہ سکتا ہے کہ اردو کا  
 مستقبل ہندوستان میں تاریک ہو کر رہے گا۔ اگر اردو کے قدر دانوں کو اردو کی  
 صلاحیتیں اور اپنی کوششوں پر اعتماد ہے تو تو فوق سے کہا جاسکتا ہے کہ اردو ہندوستان  
 ہی میں نہیں بلکہ ایشیا میں ترقی کرے گی، بس یقین محکم اور عملی پیہم کی ضرورت ہے۔  
 اور انہیں جذبات کے تحت ہم اپنے مقاصد میں کامیاب و کامران ہو سکتے ہیں۔  
 اردو زبان کی ترویج و اشاعت اور اس کے حقوق کی رکھوالی ہم آپ اپنے تعاون  
 میل ملاپ اور بھائی چارہ گی کے جذبہ کے تحت قدم سے قدم ملا کر ہی حاصل کر سکتے  
 ہیں۔ اگرچہ دلشیں اردو اکاڈمی یا اور سرکاری اداروں کی بے عملی اور خود غرضی  
 اس بات کا یقین ثبوت ہے کہ ان انسداد میں عمل کا فقدان ہے۔ ان کی غرضیں اپنی  
 خواہشات کی تکمیل میں مدد و معاون ہیں۔ ان سے یہ توقع کرنا کہ وہ اردو زبان کے  
 حقوق کو منوا جانے کے لئے کوئی عملی جدوجہد کر سکیں گے، خام خیالی ہے۔ اس لئے  
 ہر محبت اردو کا فرض ہے کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر اردو زبان کے حقوق کو  
 حاصل کرنے کی جدوجہد کرے اور پیہم اور مسلسل جدوجہد کرے اردو زبان کے  
 لئے آئینی حقوق تسلیم کرنا کہ اپنے قومی و ملی فرض کو پایہ تکمیل تک پہنچائے۔ اس  
 طرح ہم اپنے دستوری اور قانونی حق کو تسلیم کر سکیں گے۔ اور یہ نفع ہماری آئندہ  
 آنے والی نسلوں کے لئے بیش بہا تحفہ ہوگی، جو رہتی دنیا تک یاد کی جاتی رہے گی۔

# غزل

فیاض الدین احمد خان فیاض گرامی

جن منزل کرنل صاحب کی ڈیوٹی۔ گو ایسا رمل

(مہر ہدیش)

ہر شخص کا اقرا کے برابر سے نکلتا  
پتھر سے کوئی موہنی ثورت ہی ترا سوتا  
میں آؤنگا جھونکوں میں نسیم سحری کے  
ڈوبنا ہوا رہتا ہوں تری یاد میں دن رات  
الزام نہ آجائے مری تشنہ لبی پر  
غم دل میں گھٹنگے تو چمن کیسے منے گا  
ہر موڑ پہ بیٹھے ہیں کئی چور کئی سانپ  
کچھ اور بڑھاتا ہے میرے عزم سفر کو  
جیسے سطح آب پہ مچلی ہوئی کر نہیں  
تم خود ہی گلے مل کے مجھے ختم نہ کر دو  
اب تو تیرے بازو کا سہارا ملے ساقی  
حالات کو اوڑھے ہوئے راضی رہنا ہوں

ایسے میں اکھرتا ہے ترا گھر سے نکلتا  
مشکل ہے اگر نہر کا پتھر سے نکلتا  
تم بھیس میں خوشبو کے گل تر سے نکلتا  
تیرے لئے ہوتا ہے ہر اکھڑے نکلتا  
یوں منے کا چھلکے ہوئے صراخ سے نکلتا  
اچھا ہے بخارات سمندر سے نکلتا  
تم چاروں طرف دیکھ کے اندر سے نکلتا  
راہوں میں ہر اک گام پہ پتھر سے نکلتا  
دیکھا ہے بہاروں نے ترا گھر سے نکلتا  
ہر کام تو ممکن نہیں خجہر سے نکلتا  
بننا نہیں میخانے کے اندر سے نکلتا  
منظور نہیں پاؤں کا چادر سے نکلتا

اب بھی تو وہی کج نگاہی ہے تری فیاض  
تانے ہوئے سینہ اُسی فتور سے نکلتا

# اکہ ذاکر شرح الزماں

ایسی بہت کم قومیں ہوئی ہیں جیسا کہ مسیح الزماں کی موت کے برابر ہوا ہے، سو چاہوں تو سچ چرچ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی کمرہ خواب دیکھ رہا ہو، سویرت ہے کہ میں از کار رفتہ بوڑھا زندہ بیٹھا ہوں اور عمر، حوصلے اور خدمتِ ادب سے بھرے ہوئے جوان مسیح الزماں اس دنیا سے جا چکے۔

مسیح الزماں سے میرا تعلق الہ آباد یونیورسٹی کے استاد سے زیادہ اپنے محرم دوست مسعود حسن ادیب کے داماد کی حیثیت سے تھا۔ میں نے انھیں ہمیشہ اپنا حقیقی فوٹو سنبھالا اور اسی طرح وہ بھی مجھے اپنا بزرگ سمجھتے رہے۔

ان کی شرافت اور سعادت کا ایک معمولی سا واقعہ یہ ہے کہ ایک بار مجھے معلوم ہوا کہ موٹر سائیکل سے ان کا حادثہ ہو گیا ہے۔ میں نے فوراً ان کو ایک تادیبی خط لکھا کہ حضرت اس شیطانی چرخی (موٹر سائیکل) کی سوار ہو کر فوراً ترک کیجیے۔ ان کا جواب آیا کہ میں آپ

نے حکم کی تعمیل کروں گا۔ اور اب موٹر سائیکل پر کبھی نہیں بیٹھوں گا۔ یہاں یہ سوال نہیں کہ انھوں نے موٹر سائیکل کی سواری چھوڑ دی یا نہیں۔ بات صرف ان کی شرافت اور بزرگداشت کی ہے۔ جس کے پیش نظر ان کے مرتبہ کے آدمی نے ایک خطا وار پکے کی طرح جواب دیا۔

مسیح الزماں ایک ذی علم خاندان کے ورثے کے ساتھ خود ذی لٹ، زور فٹکاہ محقق اور مستند عالم تھے۔ یوں تو میرے اور ان کے ادبی نظریے بشیر یکساں تھے۔ پھر بھی بعض مسائل میں ان سے صحت اختلاف رائے بھی ہو جاتا تھا۔ ایسے ہر واقع کے بعد کسی غلط فہمی کی جگہ وہ مجھ سے قریب تر ہو جاتے تھے۔ یہ عظیم الشان وصف شاذ ہی آدمیوں میں ملتا ہے۔

عابد سہیل صاحب مدیر رسالہ کتابی مسیح الزماں کی یادگار تصنیف اردو مرتبے کا ارتقا مجھے تہہ پہلے کے لے بیچدی۔ کتاب پڑھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ اردو مرتبے کی تاریخ اتنے نئے اور بجزاز معلومات انداز سے آج تک

کھلی گئی تھی خاصی کہ اس کتاب میں مجھ باب نہیں ہے۔ وہ وہے مثل ہے لیکن خلیق کے متعلق مجھے مسیح الزماں کے نظریے سے شدید اختلاف تھا۔ میں رنگ انیس کا ماخذ صرف خلیق کے رنگ کو سمجھتا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ انیس نے اس رنگ کو ترقی دے کر وہاں تک پہنچا دیا جو صنفِ مرثیہ کا نمونہ ہے عروج تھا۔ لیکن جو اہلِ شناس آج بھی جاسکتے ہیں کہ اس کا معدن رنگ خلیق ہی ہے۔ یہ بڑی اہم بات تھی جسے تبصرے میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں نے مسیح الزماں کو خط لکھا جس میں کتاب کی خوبوں کے ساتھ اپنے اختلافات بھی درج کئے تھے۔ خط کا جواب فوراً آیا۔ انھوں نے لکھا کہ آپ احتمالی نکات پر کھل کر بحث کیجئے۔ میں شاکی ہونے کی جگہ شکر گزار ہوں گا۔ تبصرے کے بعد مسیح الزماں کا خط پھر آیا۔ جس میں انھوں نے میرا شکریہ ادا کیا تھا۔

مسیح الزماں میں ایک عالم کی متانت اور ایک اسپورٹس مین کا دلہہ دونوں بیک وقت موجود تھے جب بنارس ہندو یونیورسٹی میں اُن کا قعر رصدِ شہیدِ اردو فارسی دعوٰی کی حیثیت سے ہوا۔ تو غامبازانہ چانسز نے اُن کو آباد کے ایک پروفیسر سے دریافت کیا کہ تعلیم کے علاوہ کیا اسپورٹس میں بھی مسیح الزماں طالب علموں کی رہنمائی کر سکیں گے۔ پروفیسر صاحب نے جواب دیا کہ کل کے میدان میں وہ ہر طالب علم کے پیش پیش ہیں۔

ڈاکٹر نیر مسعود نے اپنی تھیسس راجہ علی بیک سرور الہ آبادیوں درستی میں مسیح الزماں کی زیر نگرانی مکمل کیا ہے۔ وہ اپنے تھیسس کے ابتدائیہ میں لکھتے ہیں:-

اُن کی (مسیح الزماں کی) کثیر التعداد مختلف النوع مسرتین دیکھیں (جنھیں دور دراز صوبوں کی ڈراما کمیٹیوں

میں ماہر کی حیثیت سے شرکت کرنے سے بیدار یونیورسٹی ڈبلیو گیسپی کی کبڑی کی صدارت میں شامل ہیں) اچھے انداز پر تھا کہ شاید اس مقابلے میں میری راہ نمائی کے لئے دو وقت نہ نکال سکے۔

ڈاکٹر نیر مسعود کی اسی عبارت سے مسیح الزماں کی ایک ایسی ہمہ جہت شخصیت اُبھر کر سامنے آتی ہے جو عالم، فنکار، بلکہ اسپورٹس میں کبڑی تک کا نام ہے لیکن ساتھ ہی ڈاکٹر نیر مسعود کو اعتراف ہے کہ اگر مسیح الزماں نہ ہوتے تو اسی تھیسس میں بہت سی ایسی خوبیاں پیدا نہ ہو سکتیں جو اس وقت موجود ہیں۔ وہ اپنے شاگردوں سے بے حد محبت کرتے تھے۔ لیکن ساتھ ہی ان سے کام بھی بے حد سمجھی سے لیتے تھے۔

بنارس میں وہ تقریباً ڈیڑھ سال رہے۔ لیکن یہاں کی ادبی فضا میں جان ڈال دی۔ بیسیوں ادبی انجمنوں اور مشاعروں سے بنارس جگمگا اُٹھا بنارس کے بہت سے مستند آدمیوں نے مجھ سے کہا کہ ایسا ہر دل چاہتا اور قابلِ پروفیسر ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اُردو میں آج تک نہیں آیا یہ بات اس وقت کی ہے جب مسیح الزماں الہ آباد یونیورسٹی میں واپس چاہکے تھے۔ مجھے یہ رائے سن کر بڑی خوشی ہوئی۔

اُن کے الہ آباد جانے کے بعد بھی اگر بنارس میں کوئی ادبی اجتماع ہوتا تھا تو وہ ہمیشہ الہ آباد سے بلائے جاتے تھے۔

مجھے اُن کے اردو ڈرامے کے نظریے سے سخت اختلاف تھا۔ میں کہتا تھا کہ اُردو تو ابھی ڈرامے کی تاریخ پیدا نش کا انتظار کر رہی ہے پارسی ٹانگ یا اُردو سلج کے شور و شغب کو ڈراما کہنا قطعاً غلط ہے۔ مسیح الزماں کی

اور مسیح الزماں کی صاحبزادی شبنم سلیمہ کا عقد طے ہوا۔ دعوت نامہ مجھے بھی آیا لیکن علامت کی وجہ سے میں نہیں بے گھنٹو نہ جاسکا۔ صرف مبارکباد کا کار بھیج دیا۔ شبنم سلیمہ انگریزی میں ایم۔ اے ہے۔ عقد کے بعد میں نے دو اپنا میاں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے مسیح الزماں کو خط لکھا۔ معلوم ہوا کہ وہ علی گڑھ میں ہندی کے پروفیسر ہیں۔ انگریزی اور ہندی کا یہ میل مجھے بہت پسند آیا۔ اور میں نے سوچا کہ وہ اپنی کوٹا میاں کو ملو اور ادبی زندگی گزارنے کی دعا میں مدد ملے۔ یہ آخری خط مسیح الزماں کے نام تھا۔

اصل میں میں تقریر کیٹی سے منتظر تھا ایک دن میرے عزیز دوست شکیل جانی کا خط آیا کہ آج آج ہی تقریر کیٹی مقرب ہوئی ہے اور مسیح الزماں کی کامیابی بالکل یقینی ہے۔ میں نے انتہائی خوشی میں ایک پوسٹ کارڈ مسیح الزماں کو بھیجا۔ جس پر صرف حافظہ کا یہ مطلع تحریر کیا تھا۔

بیا کہ راہت منصور پادشاہ رسید  
تو بد فتح و بشارت بہر ماہ رسید  
خوش ہے کہ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ موت کسی گوشے میں دیکھ کر طاری ہے اور لسان الغیب کو بھی نہ چڑھا رہی ہے۔

اس خط کے چند دنوں کے بعد شکیل جانی کا ایک اور خط پہنچا جو بھل بکرو دل پر گرا۔ انھوں نے لکھا تھا کہ مسیح الزماں سخت بیمار ہو گئے ہیں۔ مفصل کیفیت بعد میں لکھوں گا۔ بیماری کی نوعیت خط میں نہیں لکھی تھی لیکن میرا ماننا تھا کہ اور میں نے دو ایک خط بیگم مسیح اور بعض دوستوں کو تحریر کئے جواب کا انتظار ہی کر رہا تھا کہ کتاب خا

راے اس منظر میں یہ تھی کہ پہلے میرے جو علمی ڈرائے تھے انکی تدوین کر کے احمد ڈرائے کی تاریخ شروع کر دینا چاہیے تھا۔ اور میں پچھو پچھو پچھو ہوا تو وہ اس تاریخ کا اعلان باب بنجائے گا۔ پانسی اسٹیج کا ادب سے محروم ڈراما غور کشیدہ علی حاشیہ اور فٹ نوٹس کے ساتھ مدوں کر کے پہل بار مسیح الزماں نے بٹائیے کیا۔ اُن کی ایک بات بڑی قیمتی تھی کہ کسی کتاب کے آدھی معیار کا تعین نقادوں کا کام ہے۔ محقق یا مدوں صرف تدوین کرتا ہے۔

میں نے اُن کو لکھا تھا کہ آپ کے ساتھ دو چار مفصل نشستیں ہوں تب ہی ڈرائے کے موضوع پر بات ہو سکے گی۔ لیکن میری ملاقاتیں اُن سے ہمیشہ ردا و دیا میں ہوتی تھیں۔ میں بنارس جا رہا ہوں تو وہ بنارس سے آ رہے ہیں۔ وہ گھنٹو آ رہے ہیں تو میں گھنٹو سے جا رہا ہوں وہ بھٹائی سے جا رہے ہیں تو میں بھٹائی پہنچ رہا ہوں۔ عرض میری اُن کی متوقع ملاقات وقت نے نہیں ہونے دی۔

جب مسیح الزماں بنارس سے پھر الہ آباد آئے تو احتشام حسین صدر شعبہ اُردو تھے۔ مسیح الزماں ریڈر لڈ اسٹنڈٹ پر دخیس ہو گئے۔ احتشام حسین کے ساتھ ارجال کے بعد مسیح الزماں صدر شعبہ اُردو بنائے گئے۔ ایک نیا گفتہ بر واقع کی وجہ سے اُن کو پھر اسٹنڈٹ پر دخیس کی جگہ پر آنا پڑا لیکن پہلے تھا کہ بہت جلد تقریر کیٹی ہوگی اور مسیح الزماں کا صدر شعبہ اُردو ہونا یقینی ہے۔

اس جھگڑے میں سال ڈیڑھ سال لکل گیا جب تقریر کیٹی کی تاریخ معین ہوئی تھی تو کوئی نہ کوئی حادثہ پیش آ جاتا تھا۔ آخری بار یہ معلوم ہوا کہ آل احمد مدر اس کیٹی کے لئے آئے دالے میں لیکن عین وقت پر مدیم انگریز کی وجہ سے وہ بھی نہ آ سکے۔

میں الزماں آج نہیں ہیں لیکن اُن کا نام اردو ادب کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اور اُن کے والی نہیں احترام سے یاد کریں گی۔

ہرگز نہ میر دکن کہ دش زندہ شریہ عشق  
فیت است بر سبقت عالم دوام ما

اہم ادبی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ  
(زیر طبع)

# ادبی جائزے

مصنف: سعاد علی صدیقی ایم اے ایم لٹ

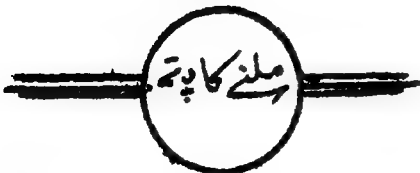
صدر شیعہ اردو ہجرت کا ندھی ڈگری کالج سنبھل

چند علوانا وہ غالب کا ایک شعر۔ غالب کے بعض اشعار

غالب کی یادگار۔ منیر شکوہ آبادی

ظفر دہلوی۔ اقبال۔ جگر

طالب علموں کیلئے بیش قیمت کتاب



ادارہ فروغ اردو۔ آئین آباد لکھنؤ

دہلی میں یہ سنو جس خبر دیجی کہ مسیح الزماں کا انتقال ہو گیا میں  
خود دل کا پیمانہ نہیں ہوں۔ مسز پر جو گوا تو دد دن ہوش نہ  
رہا۔ آج غمِ شکر اس مجمع کے غزیت کا ایک خطا بگم  
سج گواں ایک خطا مسخو حسن ادیب کو گھٹا۔ بجے بالکل یا  
نہیں کہ ان خطوں میں میں نے کیا لکھا۔ چند روز میں مسیح  
الزماں کے چلم کا رقعہ آیا۔ اور ایک عظیم عالم، عظیم محقق و  
عظیم دوست کی زندگی کی کہانی ختم ہو گئی۔

کیوں مسیح الزماں اگر تم چارچہ پہنے ٹھہر کر مرتے  
تو تمہارا کیا جانا الہ آبادی و درشتی کے شعبہ اردو کے  
مستقل صدر بنکر ہم لوگوں کا دل تو خوش کر دیتے۔ مگر  
تمہیں جانے کی اتنی جلدی تھی کہ یہ کام بھی بھڑ دیا۔

مسیح الزماں کی بلند پایہ تصنیفات اور تالیفات  
درجن بھر سے زیادہ ہیں چند تفصیل پھر سے کی اس تعزیتی  
مضمون میں گواہی نہیں۔ ان تصنیفات میں سب سے اہم  
اردو مہر کا ارتقا ہے۔

میر کے تمام مرثیے اور سلام مسیح الزماں ہی کی دریا  
ہیں۔ تعداد میں یہ مرثیہ ۴۰۰ اور سلام ۵۰ ہیں تیر کی مرتبہ نگاری  
ہر آن کی ایک مستقل تصنیف۔ سو دے عیات بریلوی کی  
کلیات تیر میں یہ سارے مرثیے اسی تصنیف سے منتقل ہوئے

یہ بات مسیح الزماں نے دریافت کی کہ دلگیر  
مرثیہ کو ہندو تھے۔ ان کے مسلمان ہونے کی خبر غلط ہے آخر  
وقت تک اُن کا نام چھنوال تھا۔ اگر وہ مسلمان ہوئے ہوتے  
تو اُن کا ایک اسلامی نام بھی ہوتا۔ لیکن کسی تذکرے یا تاریخ  
میں اُن کا اسلامی نام موجود نہیں دیکھتا ہی بڑے استاد  
مرثیہ گوئی ہیں جتنے بڑے فصیح ضمیر اور خلیق سمجھے جاتے ہیں  
اس دریافت کے تاریخ مرثیہ میں ایک زریں باگ افشا  
کر دیا ہے۔



# شکیل الیونی — ایک غزل کو

تضاد حالات سے مطابقت پیدا کر لینا اس صنف کیلئے  
کوئی دشوار امر نہیں کسی نے تھیک ہی کہا ہے کہ اردو  
غزل ہندوستان ہے، تہذیب کا رخائے کا ایک نقش  
لازدال ہے

غزل دے عبارت ہے ”بازی از زمان کردن“  
یا حکایت از معشوق گفتن“ لیکن غزل کا دامن اس  
سے کہیں زیادہ وسیع ہے میرے خیال میں غزل کے خلاف  
جو محاذ قائم ہوا اس کی وجہ یہی ہے کہ غنیمت و غفرت کے  
دلو اتوں نے، ”حکایت از معشوق گفتن“ کا بڑا ہی سطحی  
پہلو اپنے پیش نظر رکھا یا پھر یہ محاذ اس لئے قائم ہوا کہ  
زندگی صرف حکایت از معشوق گفتن ہی کا نام نہیں بلکہ اس  
کے علاوہ بھی کچھ اور ہے اور جب کچھ اور ہے تو لازمی  
ہے کہ وسعت بیان کی تلاش ضرور ہوگی۔ اور غزل کا یہ  
اس وسعت بیانی کا عمل نہ ہو سکا۔ اور بقدر شوق  
تنگنائے غزل نہیں ہو سکا۔ لیکن یہ تو اپنا اپنا خیال ہے  
ورنہ حقیقت تو یہی ہے کہ

غزل سب سے زیادہ مردود اور سب سے زیادہ  
محبوب صنف سخن ہے۔ کہنے والوں نے تو اسے ”اردو شاعری  
کا انداز“ ”شاعرن کا شاہکار“ ”شاعرن کا علم“ ”چاند  
پر قل ہوا اللہ تعالیٰ کا حق“ ”موسیقی کا رس“ ”شاعری کی روح“  
”در“ سب سے زیادہ دلکش پاکیزہ لطیف اور فطری صنف  
اما ہے لیکن کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو اسے بے وقت کی  
راکٹ کہتے ہیں کسی نے ”قابل گردن زدنی“ کہا ہے تو  
کوئی ”نیم وحشی صنف سخن“ کہنے سے نہیں چوکتا۔ ان تمام  
باتوں سے صرف ایک ہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ غزل  
زندگی کی روح ہے اور سرمایہ حیات۔ ورنہ ان طوفانوں کا  
مقابلہ کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی، یوسف حسین خاں  
نے شاہد غزل کے اسی پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہا ہے  
کہ اجتلا سے آج تک غزل کے اسلوب میں برابر تبدیلیاں  
ہوتی رہیں اور اس کی بنیادیں کوئی حرق نہیں آیا جس کے  
یہ معنی ہیں کہ زمانہ کے سرد و گرم جو برداشت کرنے کی  
صلاحیت اس میں پائی جاتی ہے اور ساتھ ہی مختلف اور

غزل اور تنگ دامانی کا شکوہ

سلیقہ ہو تو گنہگار کفن بہت ہے

چنانچہ اسی تنگ پیمانہ میں جب لوگوں نے اپنے اپنے ظرف اور اپنے اپنے سلیقہ کے مطابق پہنائی اور وسعت ڈھونڈی تو اس کی آغوش میں نہ صرف حسن و عشق کی گھنگھری ہوئی بلکہ تصوف و فکر اور فلسفہ و حکمت اور ادبیات و فہرستہ تمدن و ثقافت اور سیاسیات نے پناہ پائی اور اسی وقت غزل پر کتب ہوئی تیسے انداز سے سامنے آئی کہ کہ آنکھ بد نام کند صنف غزل را غلط است

ہاں! غزل کی شہداء از محبت نادان بدنام

غزل کی اس بدنامی اور نیک نامی کا ایک سبب اور ہے اور یہ کہ یہ صنف جس قدر آسان ہے اتنی ہی دشوار بھی آسان اس لحاظ سے کہ ہر مہمدی اپنی شاعری کی ابتدا غزل سے کرتا ہے اور دشوار باہن طور کہ اس صنف میں اپنی اندادیت قائم کرنا اپنا ایک رنگ و آہنگ اور سب و سبب متعین کر لینا بڑا ہی دشوار امر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری کی ابتدا سے اگر آج تک صرف صاحب دیوان شعرا کا شمار کیا جائے تو ان کی تعداد ہزاروں ہوگی۔ لیکن ان میں بہت کم ایسے شعرا ملیں گے جن کی آواز دور سے پہچانی جاسکتی ہو۔

شکیل بدایونی اسی کو جب کے رہ نورد ہیں ان کی زندگی غزل ہے اور ان کی غزل ان کی زندگی۔

میں شکیل دل کا ہوں تر جان کا ہوں راز داں مجھے فخر ہے مری شاعری میری زندگی سے جڑا ہوا شکیل کا تار بجی نام غفار احمد ہے لیکن عام طور سے شکیل احمد کے نام سے مشہور و معروف علی گھر اپنے میں پیدا ہوئے تھے ان کے والد شکیل احمد قادری ایک بلند پایہ عالم و عارف و طالب اللسان اور متبحر عالم دین تھے

شکیل کا گھر بدایوں ماحول صوفیانہ تھا۔ ابتدائی تعلیم شکیل نے خاندانی روایات کے پیش نظر گھر ہی حاصل کی چنانچہ اردو فارسی، عربی سے اچھی واقفیت ہو گئی، انگریزی تعلیم کا سلسلہ اس کے بعد شروع ہوا، شکیل نے ۱۹۲۶ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا، اور اسی زمانہ میں لوکین کے عاشقانہ مزاج کی روک تھام کے لئے ان کی شادی چچا زاد بہن سے کر دی گئی، میٹرک پاس کرنے کے بعد شکیل کا داخلہ دار در سناہ علی گڑھ میں ہو گیا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور گھر کی ساری ذمہ داری ان پر عائد ہو گئی۔ لیکن اس کے باوجود شکیل نے تعلیم جاری رکھی اور ۱۹۳۶ء میں بی۔ اے پاس کرنے کے بعد محکمہ اسلامی میں ملازم ہو گئے اور ان کی تقرری دلی ہو گئی، ۱۹۳۷ء میں نعرہ سبلا دہی آئے اور فلمی دنیا سے ایسے منسلک ہو گئے کہ تادم اجرا اسی سے بندھے رہے۔

شکیل کو خاں و شاعری سے ابتدا ہی لگاؤ تھا۔ گھر بڑا ماحول شاعرانہ تھا والد شاعر تھے اور خوش فہم شاعر کر کے تھے چچا اچھے لکھتے گو تھے شکیل کے ہاں بظاہر شاعری کی ابتدا ۱۹۳۳ء میں ہوئی جب ان کی عمر صرف ۱۴ سال کی تھی۔ شکیل نے ابتدا میں اپنے چچا قیام القادری سے اصلاح لیا جن کے اثر سے ان کی شاعری میں غار خانہ رنگ درآیا۔

باریک اللہ فیض تعلیم ضیائے اے شکیل

خود بہ خود رنگ لعل عارفانہ ہو گیا

لیکن شکیل کا مزاج ابتدا ہی سے رومان پسند اور رومانی پرورد تھا چنانچہ یہ عارفانہ رنگ زیادہ دیر تک اور زیادہ دور تک ان کا ساتھ نہ دے سکا۔ بدایونی کا علی ماحول جیسے ہی چھوٹا اور علی گڑھ شکیل نیچے تو لوکین کے عاشقانہ مزاج نے اپنی راہ نکالی علی گڑھ نے شکیل رومانی

شاعر و مینا اور تمل دلیل کی معرفت کہتے ہیں:

خود شکیل نے مکمل ہے کہ سہ

ہے شکیل ایک شاعرِ عظمت یہ نہ بھوکہ انقلابی ہے  
شکیل نے غزلیں بھی کہی ہیں اور نظمیں بھی۔ قطعات  
و رباعیات اور گیت بھی لیکن میں یہاں صرف شکیل کی  
غزل کوئی پر ہی روشنی ڈالوں گا۔ تو اسے شکیل کے ہر غزل  
میں غور کرنے کی اور یہ دیکھیں کہ ان میں کتنی گہرائی  
ہے۔

سوز و گدازِ زندگی کی ایک اہم حقیقت ہے اور

اس حقیقت کی ترجمانی جس قدر اور جتنی آسانی سے  
غزل میں ممکن ہے دوسری صنف میں نہیں اور غزل میں  
سوز و گداز پیدا ہوتا ہے فنکار کی حساس طبیعت سے  
عشق و عاشقی اور اس کے رموز و حقائق سے وہی واقف  
ہو سکتا ہے جس کے دل پر چوڑی لگی ہو اور جو اس بھی میں  
تپ کر کند بن ہو۔ جذباتِ صادق، حساس طبیعت،

دار و دارِ قلب بھی چیز عشق و عاشقی کی حکایت مرتب  
کرتی ہیں اور پھر ان ہمہ سوز و گداز پیدا ہو تلے شکیل  
ابتداءً ہمہ سے رومان پسند ہیں، طبیعت حساس ہے غم کے  
چر کے گئے ہیں، اور ان کا دل بھی لڑکپن میں دھڑکا ہے  
جس کی روک تھام کی گئی ہے اس نے شکیل کی غزلوں  
کا جب مطالعہ کرتے ہیں تو ان میں روحِ تغزل جلوہ مطلق  
ہے اور سوز و گداز سے پر محلوں ہوتی ہے۔

ان غزلوں میں محبوب کی گنج دانیان بھی ہیں اور

اس کی تم لائیاں بھی اس کی کم نگہی بھی ہے اور بے نیازی  
بھی شکیل کا محبوب ایک ارضی محبوب ہوتے ہوئے بھی

نہایت ہی پاکیزہ خواہد معصوم صفت ہے۔ شکیل صرف

محبص کے دلدادہ ہیں۔ محبوب کی طرف سے خواہ کوئی جواب

فطرت میں اضافہ کیا اور حسن پرستی بڑھ گئی۔ اس پر مجر  
کی محبت نے دو آتشہ کا کام کیا، اور حسرت کے تاثر نے  
اس کو اور زیادہ نکھارا اور سنوارا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شکیل  
کا رنگِ غزل سنو رہا اور ذوقِ تغزل نکھر گیا، ان کی  
شاعری میں جگہ اور حسرت کا گہرا جھانسا ہے۔ لیکن جب  
شکیل دلی آگے تو یہاں مختلف اور متضاد خیالات و  
تفکرات ان کے استقبال کے لئے ان کی راہ دیکھ رہے تھے  
ایک طرف امرِ ناقہ ساخو، بے خود، سائل، زار، جیسے عقیم  
رنگ کے دلدادگان نئے چہرے ہوئے تھے تو دوسری  
طرف زندگی کے نئے تقاضوں کو خوش آمدید کہنے والے اور  
نئے زمانہ کا استقبال کرنے والے تجار، تاجر، تجویش بھری  
فیض، جیسے پر جوش انقلابی، رومانی اور ترقی پسند جدید  
شعرا سا زدل پر پروردِ غم مارے تھے، شکیل کے  
بیانہ فکر و تخیل نے ان کو ان دونوں راہوں سے الگ  
دونوں طرز کے ملے جلے رنگ و آہنگ کو اختیار کرنے  
پر مجبور کیا۔ کیوں کہ اس میں ان کی انفرادیت کا راز پنهان  
تھا، چنانچہ شکیل نے قدیم و جدید رنگ اور لب و لہجے کے  
خوشگوار امتزاج اور حسرت و تنگدستی کے تاثر سے غزل کی  
ایک ایسی راہنی سنائی۔ اور ایسا قلم بکھیرا کہ بہت جلد شکیل  
کا نام لیوں پر آگیا۔ انھوں نے اپنی ایک الگ راہ بنائی۔  
جہاں انقلاب و دومان، قدیم و جدید دونوں آکر مل گئے  
اور اس طرح ایک تیسری راہ بنی جو شکم سے زیادہ حسین اور  
نوجوورت ہے کہ اس رنگ میں مختلف رنگوں کی علیحدہ  
علیحدہ نشاندہی ممکن نہیں۔ ان کے ایک دیباچہ نگار اکرم  
الہ آبادی نے لکھا ہے کہ

”وہ جس قدر رومانی شاعر ہیں اتنے ہی انقلابی اور

سیاسی ہیں لیکن وہ انقلاب و سیاست کی بات بھی

اور یہی وجہ ہے کہ اس راہ میں حامل تمام مشکلات کے باوجود محبت سے باز نہیں آتے کیوں کہ دل پر قابو ہی نہیں ہے۔

تو کچھ فرسار مارا میں دل سے مجھ پر ہوں کہیں کا  
ہے یوں تو کون دمکلاں پر قابو محبت پر نہیں ہے  
اور اس راہ میں وہ اتنی دور جا چکے ہیں کہ وہاں سے واپسی ناممکن ہے، جتنا بچہ وہ تو دوری کا شکوہ کرتے ہیں اور نہ بھر کا رونا روٹے ہیں اس لئے کہ بھر میں یاد محبوب بیش بہا سا قدر ہوتی ہے اور وہاں میں پوش و حواس سلب ہو جاتا ہے احساس ادب اس قدر دامن کش ہوتا ہے کہ نگاہ تک نہیں اٹھائی جاتی۔

کیا کچھ شکوہ دوری کا ملنا بھی غضب ہو جاتا ہے  
جب سامنے وہ اک جاتے ہیں حواس دب ہو جاتا ہے  
اور نتیجہ یہ ہو جاتا ہے کہ

ان کے حضور لب تو مگر نہ کھل سکے  
رد واد علم نگاہ سے دھرا کے رہ گیا  
شکیل کے محبوب کی تصویر بھی بڑی پڑی ہے  
اس کا سراپا غارت گم پوشی مہلک ایمان ہے

آنکھ ویران رخ اضر رہ پریشان کیوں  
یوں بھی اکثر حری تصویر نظر آتی ہے  
لیکن یہ تصویر جب بھی سامنے آتی ہے بڑی پرکشش اور جاذب نظر رہتی ہے، کتنے اپنا ایمان کھو بیٹھے ہیں اور عاقبت خراب اس لئے کہ کچھ کی جبرائی، دل کی پریشانی رعب کی برہمی اور لب کی خاموشی حسن میں چار چاند لگا دیتی ہے۔

آنکھ ویران دل پریشان زلف برہم پوشی  
اب تو وہ کچھ اور بھی پیارے نظر آنے لگے

لے یا نہ لے، وہ صرف اور صرف محبت کرتے ہیں ایسی محبت جن میں دور دور تک ہوس کا نام و نشان نہیں ملتا اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی داستان کو سنا نا نہیں چاہتے کیونکہ یہ ڈر ہے کہ

جو بھر کے لئے یہ خط لے کر مجھے بھی بھوک دینگے  
مراقبت محبت نہ سنو مری زبان

وہ نہ اپنی محبت کا اشتہار کرنا چاہتے ہیں اور نہ ہی داستان کو زبان زعام و خاص ہونے دکھنا چاہتے ہیں لیکن مثل مشہور ہے کہ رشک اور عشق چھپائے نہیں چھپتے، یہ کہانی مشہور ہو جاتی ہے لوگ چہ میگوئیاں کرنے لگتے ہیں تو شکیل کو حیرت ہوتی ہے۔

نہ ذکر عنوان نہ حرف مطلب اور خوشی اور غم تافاں

تو پھر یہ افسانہ محنت زبان زد خاص و عام کیوں ہے  
لیکن شکیل کو شاید اس کی خبر نہیں کہ خوشی ہی خوشی میں وہ اپنی داستان حیات سنا گئے ہیں وہ محبت میں اس قدر فنا ہو گئے ہیں کہ نہ تو انھیں مرگ و مٹی کا ہی خیال رہا ہے اور نہ ہی عرفانی کمال، ان کی زندگی اگر عبادت ہے تو محض محبت سے۔

نہ خیال رگ و ہستی نہ ملال عرفانی

مراد عا محبت مری آرزو جوانی

اور نہ صرف اتنا ہی نہیں ان کی زندگی کا نقطہ عروج یہ ہے۔ محبت آرزو معنی مسلسل حرف محوری  
حار زندگی ہیں بس یہی دو چار افسانے

اسی لئے نہ تو انھیں جو رخص کا شکوہ ہے اور نہ ہی درد ہجر کا صدمہ وہ ایک دھڑکنے والا دل رکھتے ہیں اور دل گزندہ اس بات کا متقاضی ہے کہ وہ غم سے لذت یاب ہوں

شکوہ جو حسن کیوں؟ صدمہ درد ہو کیا  
دل ہے تو دل کی ہیں بے غم ہے تو زندگی بھی ہو

اور جس کا محبوب ان صفات کا حامل ہو گا اس پر  
بے خودی کا طاری ہونا لازمی ہے اور بے خودی میں  
انسان کیا کیا کچھ کر ڈالے اس کا کسے ہوش ہے۔ شکیل نے  
میں بے خودی میں اپنی زندگی کا سارا راز کہہ ڈالا ہے  
حال دل احوال غم شرح تمنا عرض شوق  
بے خودی میں کہہ گئے انسان درخشاں ہم  
پہلے میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ شکیل کے یہاں بڑا الہامی  
نشاط کو شمس نہیں، ان کا عشق نہایت پاکیزہ ہے، بے معصوم  
ہے اور ایسا عشق یا ایسی محبت محنت کے ہالائی درجہ کو  
چھو لیتی ہے اور وہ صرف محبت نہ رہ کر حقیقت کا عرفان  
بن جاتا ہے۔ وہ ایسی محبت بڑے ہی سخت جان لوگ کرتے  
ہیں کیوں کہ بظاہر تو یہ لوگ سادہ معلوم ہوتے ہیں لیکن اس راہ  
میں اتنی خشکیں سد راہ ہوتی ہیں کہ خبر ضبط کا بیان عام  
طور پر چھٹک جاتا ہے اور بیان چھٹکا اور عشق ہو س  
میں بدلا اس نے بڑی چابکدستی، ہوشیاری، استقلال  
عزم مضبوط و تحمل سے کام لینا ہوتا ہے۔

اک عالم عرفان حقیقت ہے محبت  
اک منزل اور اک محبت ہے جنون کیا

عشق کو دنیا کھیل نہ سمجھ  
کام ہے شکل نام ہے آستان  
دل پر بیٹے لب تک نہ آئے

ہائے محبت کا دستور  
شکیل نے محبت کا یہ انداز حسرت و جگرے سے لکھا ہے  
ان اشعار میں آپ کو دونوں (حسرت و جگر) کی آواز یقیناً  
سنائی پڑے گی۔

ایک طرف شکیل کا جذبہ صادق ہے اور دوسری  
طرف محبوب کی قسم ظریفی، وہ شکیل کو اولاً تو دیکھتا بھی

نہیں اور اگر دیکھتا بھی ہے تو اس طرح۔

یوں دیکھتے ہیں جیسے ادھر دیکھتے نہیں  
اس لطف بے طلب کی نزاکت نہ پوچھے  
اور اس لطف بے طلب سے شکیل کا جو صلہ بڑھ جاتا  
ہے، شکیل دبے دبے الفاظ میں اس کی قسم غری کا شکوہ  
کر بیٹھتے ہیں، چنانچہ پھر وہ رو دھ جاتا ہے جب شکیل بڑے ہی  
حسین انداز میں اسے مناتے ہیں۔ اور معافی چاہتے ہیں۔  
تمہیں کہہ دیا قسم کر یہ قصور تھا زبان کا  
مجھے تم معاف کر دو مرا دل برا نہیں ہے  
لیکن جب اس پر وہ راضی نہیں ہوتا تو شکیل سزا بھرت  
ویاس کا مجھ بن جاتے ہیں اور یاد محبوب کو اپنا وظیفہ  
بناتا اپنی زندگی آرام و چین سے کاٹنے کا بہانہ بناتے  
ہیں۔ ان کی یاد ان کی تنہا ان کا غم  
کٹ رہی ہے زندگی آرام سے

لیکن وہ انہیں چین سے رہنے ہی کب دینا چاہتا ہے  
ان کو اس حال میں دیکھ کر مسکلاتا ہے بلاق اڑاتا ہے۔  
شکیل اس کا برا نہیں مانتے بلکہ انتہائی دھیمی اور نرم  
ہجو میں اس کو بتاتے ہیں کہ اب یہ زندگی ان کی اپنی نہ  
رہی اس لئے انہیں اپنی حالت پر کوئی مہموس نہیں۔ یہ  
زندگی تو وقف ہو چکی ہے کس کے لئے اس لئے مسکراتا  
تھا اور کچھ اچھا معلوم نہیں ہوتا۔

میری زندگی پر نہ مسکرا مجھے زندگی کا نام نہیں  
جسے جسے غم سے ہو واسطہ وہ خواں بہار کم نہیں  
اور جب اس کے ہاں جو درد نہیں مانتا تو اسے کہتے ہیں۔

یوں دیجئے خرب محبت تمام عمر  
میں زندگی کو یاد کروں زندگی مجھے  
زندگی کا راز کیا ہے؟ یہ جاننا ہر فنکار کے چاہا ہے

کا درخ تسلیم کیا ہے ان کے خیال میں جب تک انسان زندہ ہے اس کا سامنا ہوتا رہے گا، صرف موت ہی کی صورت میں اس سے چھٹکارا ممکن ہے۔

قید حیات بند غم اصل میں دو ٹولہ یک ہی موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے گیوں؟  
شکیل نے بھی غم بھیلایا ہے اور اسے پسند کیا ہے اس لئے کہ غم نہ صرف سکون نواز ہے بلکہ خوشی کا راز بھی غم ہی ہے۔

غم ہی سکون نواز تھا غم ہی خوشی کا راز تھا  
اُہ کہ خوش نہ رہ سکے غم سے نجات پکے غم  
اسی لئے شکیل یہ چاہتے ہیں کہ غم کی دنیا آباد رہے کیونکہ  
مغسلی میں ایک جاگیر انسان کے پاس بس یہی رہ جائے  
اگر یہ نہ رہے تو زندگی گزارنی محال ہو جائے۔

غم کی دنیا رہے آباد شکیل  
مغسلی میں کوئی جاگیر تو ہے  
اور جب کسی نے ان پر طر کیا تو انہوں نے بھی طنز اُہی  
جواب دیا کہ کیا کر میں بھی دنیا میں خوشی بہت تھی لیکن  
بھی سے غلط ہو گئی کہ غم کو منتخب کیا۔  
بستی کے ملازم میں پہناں تھے عیش و طرب کے دھار میں  
انہوں میں سے چوک ہوئی انہوں نے قناعت کر لی  
لیکن یہ تو ایک انداز تھا اور نہ حقیقت یہ ہے کہ غم کی حسرت  
ہی ہے۔

اس کثرت غم پر بھی مجھے حسرت غم ہے  
جو بھر کے چھلک جائے وہ بیان نہیں ہوں  
اس کی وجہ یہ ہے کہ غم  
عظمت غم کا تقاضہ ہے کہ غم ظاہر نہ ہو  
اس لئے شکیل انکو نہیں بہاتے، انہی نہیں کرتے، کیوں کہ

دراپنے اپنے فکر و خیال کے مطابق اس راز کو منکشف  
بھی کیا ہے میں نے پھول سے زندگی کا حال دریافت کیا  
تو کل نے ہنس کر انھیں لا جواب کر دیا۔ اقبال کو زندگی  
سجادوں بہیم دوان ہر دم جوان "نظر آئی اس لئے  
انہوں نے اسے ہیما نہ امروز و فردا" سے نہیں ناپا چکست  
کو زندگی میں عناصر کا ظہور ترتیب ملا اور فانی نے  
اسے دیوانے کا خواب سمجھا کسی نے "زندہ دلی" کو  
زندگی کا نام دے ڈالا شکیل نے بھی زندگی کی نقاب  
کشائی کی ہے یہ کیسی ہے اسے دیکھ لیجئے۔

کتنی لطیف، کتنی حسین، کتنی مختصر  
اک نو شگفتہ پھول کی کہوت ہے زندگی  
اس آداز میں جہاں تیر و فانی کے قوطی لہجے کی بازگشت  
سنائی دیتی ہے وہیں شکیل کے یہاں اقبال و جگر کا سا  
طنطنہ اور پُر اعتماد لہجہ بھی ملتا ہے۔

زندگانی ہے فقہ گری رفتار کا نام  
منزلیں ساتھ لئے راہ پر چلتے رہنا  
ان زندگی غموں سے عبادت ہے یہ زندگی ایک ایسی  
جہت ہے جس سے نغمہ من نہیں غم سے جو گھبرا جائے  
جان ہی کیا، لیکن انسان ہر حال انسان ہے۔  
میں مستقل غم اس کے پائے استقلال میں کھڑی  
پیدا کر دیتے ہیں۔ عام طور پر دو قسم کے انسان ملتے  
ہیں ایک وہ جو غم سے شکست کھا جاتے ہیں اور دوسرے  
وہ جو غم سے سبزدار رہتے ہیں۔ عام طور سے اُدو شمار  
نے غم زندگی کی ایک حقیقت نہ کہ تسلیم کیا ہے اور  
اس سے غمہ برا ہونے کی تلقین کی ہے، بان یہ ضرور  
ہے کہ ان کے سامنے الگ الگ ہوتے ہیں غالب نے تو  
غم اور زندگی دونوں کو ایک ہی چیز اور ایک ہی

خود داری کی موت، انہیں پسند نہیں، انہیں ایسی نعمت پسند نہیں جس کی قیمت غم جیسی چیز سے چکانی پڑے، غم خواہ جیسا بھی ہو خود داری کا سودا کیوں کیا جائے نہ خود داریوں کی موت سمجھنا انہیں مشکل حاصل ہوں انہیں جو بڑی التجا کے بعد

فطر واد حراح، واعظ واد ہر پڑھتی اور غل کا عام موضوع رہا ہے مشکل نے بھی اپنی غزلوں سے طنز کے نشتر چھبائے ہیں، حراح کی پھلجیری روشن کی ہے۔ اور زہد و واعظ کی اچھی جڑ ہے لیکن مشکل نے عام طور پر مسات اور سجد کی برائی ہے طنز میں جیکھا ہوا ہے، حراح میں شائستگی ہے، ابتذال یا پھلجیری نہیں ہے۔ ملاحظہ ہوں چند اشعار جن میں زاہد و واعظ کی جڑ لی گئی ہے۔

میں بتاؤں فرق نامح جو ہے مجھ میں اور تجھ میں  
مری زندگی تلاطم تری زندہ گی کنارہ

یوں تو اہل مشہور دونوں فرق پر بحث میں دلوں پر نقش ہوں تو اشتہاروں میں کیا پل شوق سے واعظ اسے کیا بات ہے ڈاک  
دورخ ترے قہقہے میں ہے جسے ترے گھر کی  
واہ رے زاہد تیری دورنگی دن کو فرشتہ رات کو انسان  
یہ کالی کا گھٹا میں یہ ساون فرب زاہا ہی تو یہ  
وضو میں مصروف ہے بظاہر حقیقتاً ہاتھ مل رہا ہے  
"تلاطم اور کنارہ" "دل اور اشتہار" فرشتہ اور  
انسان "وضو اور ہاتھ ملنا" یہ عام الفاظ ہیں۔ لیکن  
ان سے مشکل نے کئی معنویت پیدا کی ہے۔  
غائب نے کہا تھا۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کے خوش رکھنے کو غائب یہ خیال چھاپو

مشکل نے جنت کی بے عمل زندگی پر طنز کرتے ہوئے کہا  
کہ ہے کہ اس جگہ جہاں نہ فوق عمل ہے اور نہ ہی ذوق  
جنون جو ان کی فطرت ہی خواہ وہ جنت ہی کیوں نہ ہو  
انہیں جانا پسند نہیں۔

ذوق غل نہ ذوق جنون ہر طرف سکون

جنت اگر یہی ہے تو جنت میں جائے کون

چاند کی تصویر سانس کی رخ ہو تو انسان کی رخ نہیں اس  
پر بھی لٹا اور غرور کرتا دافنندی نہیں۔ یہ تو انسانی  
عجز کی نشاندہی کرتا ہے کہ انسان جو کل تک ستاروں  
سے آگے دیکھتا تھا اور جس کی منزل جو رخ نیلی قام سے  
پورے تھی آج نصف چاند تک رسائی حاصل کر کے ہی خوش  
ہو جائے مشکل بڑے حسین انداز میں کہتے ہیں۔

انسان کل تو عرض سے اوجھا تھا لے مشکل

آج اتنا گھٹ گیا کہ قمر تک پہنچ گیا

مشکل انسانیت کے علمبردار ہیں ان کے نزدیک حقیقت  
میں ایک ہے جس تک سب پہنچنا چاہتے ہیں ان کے  
خیال میں مختلف مذاہب ایک ہی حقیقت کے آئینہ دار  
ہیں اس لیے مشکل دیر و حرم کی قید سے لایروا ہیں ان  
کے نزدیک یہ دونوں ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں مشکل  
کا مذہب صرف انسانیت ہے انہی انسانیت جس میں  
خلوص ہو جو دیر و حرم کی قید سے مبرا رہے  
راکھ حاصل نہ رہے مرنہ حاصل کفر ہے  
مری بندگی ہے وہ بندگی جو رہیں دیر و حرم نہیں

مابندہ رہے ایمان مشکل اس کو ہی عبادت ہے  
مجدد کے لئے کچھ قید نہیں کہے میں ہو یا بتا نہ میں  
اسی لئے وہ فکر و بخش سے مبرا سجدے کا محور بنے ہیں  
دہی ایک سجدہ ہے کارگر جو فکر و بخش سے مبرا  
وہ ہر سجدے لھول ہیں جو رہیں نفوس یا نہیں

شکیل کا عہد عہد انقلاب تھا قری نہیں مگر یک  
 زور و جہاد تھی، فیض، تجا، سحر، سردار، مخدوم اور  
 جوش، انقلاب مقررنا پھونک رہے تھے۔ زندگی میں تبدیلی  
 دکھائی پڑ رہی تھی مگر درد بیدار ہو رہے تھے۔ دنیا ایک  
 نئی کر دے تھی قری زندگی کے نئے نئے تقاضے سامنے  
 تھے، ظاہر ہے کہ شکیل ان سے دامن بچا نہیں سکتے تھے  
 لیکن شکیل نے خود کو اس بہاد کے حوالے نہیں کر دیا بلکہ  
 جڑی چابکدستی کے ساتھ اپنے عہد کی زبردہ حقیقتوں کو  
 شعروں کے پیکر میں ڈھالا، آزادی کے لئے جدوجہد،  
 آزادی کا ملنا اور آزادی کے بعد داغ داغ اُجالا اور  
 شب گزیرہ سحرے انھیں بے حد متاثر کیا، ان کا دل اس  
 غم سے کراہ اٹھا۔

قفس سے آئے جن میں تو تاسی دیکھا

ہمارا کہتے ہیں جس کو خزاں کا غم ہے

گل ضرورہ جن اُداس شکیل  
 یوں ہیں اکثر بہار آئی ہے

زندگی کا درد ہے انقلاب آیا تو کیا

ایک دو شیرہ پر غربت کی سیلاب آیا تو کیا

قفس انوار ہے اب تک عروس زندگی

بادلوں کی پالکی میں آفتاب آیا تو کیا

اک سمت جتن شادی و منکامہ نشاط

اک سمت حشر وادہ دفغان دیکھتا ہوں میں

بہار آئی جن میں مگر میں شام و سحر

یہ سوچتا ہوں یہ لطف ہمار کیوں دلا

نات اور بیکار غنا دل مٹانے آیا ہے ہم زنداں

قفس کے نزدیک کچھ دنوں میں گورپوا زمین لہا ہو

خود کو دھست بہادر قوت دیکھنے والا ہو

کسی نے یہ بھی دیکھا اوقات بھارتیوں کی گزند

آزادی کے بعد انسانوں پہ کیا جتنی حالات نے کوسا

روح اختیار کیا، زندگی کس دھارے پر بھی اک تڑپ

درد و صدمہ، ملال کیا ہے جو ان اشعار میں نہیں۔

کسی فنکار کو انفرادیت اس کا طرز اظہار اور انداز

بیان، بخشایہ شکیل کا طرز و انداز، لب و لہجہ بالکل

مفرد ہے دور سے ان کی آواز پہچانی جاسکتی ہے یہ شکیل

کی زبان بہت حسین ہے بے حد شگفتہ اور رس بھری،

موسیقی سے پرترنم رہتی۔ ان کا لب و لہجہ رومانی ہے وہ

شاعر خلوت ہیں انقلاب کے گیت بھی گاتے ہیں تور دمان

کے پردے میں، شکیل نے اپنی شاعری کو نادر تشبیہات،

کے استعمال سے دقیق بنا دیا ہے۔ ملاحظہ ہوں چند اشعار

جن سے شکیل کی انفرادیت نمایاں ہوتی ہے

بے شدت خلوص بھی اک جزم عاشقی

بر دانہ جل کے شمع کو بدنام کر گیا

مرکز سے دور ہونے کے بائیں اختیار عمر

روتی ہے اپنے حال پہ شبنم کبھی کبھی

عقبت غم کا تقاضہ ہے کہ غم ظاہر نہ ہو

رد کی لے آسو کہ تو ہیں غافل ہوئے لی

دولوں ہی بنائے کشش و جذب ہیں لیکن

نعموں کی صدا اور ہے نالوں کی صدا اور

جاتے ہیں دل میں تھوڑے وہ جلوہ خیال

بکھتی ہے شمع دل میں اندھیر آئے بغیر

یہ خنک خنک ہوا میں یہ جھل جھل گٹھائیں

وہ نظر بھی کیا نظر ہے جو سمجھ نہ لے اشارہ

گن تو لیتے ہیں انگلیوں پہ گناہ

وہمٹوں کا حساب کون کرے

شکیل کے اپنی شاعرانہ محاسن کو دیکھتے ہوئے سحر و حیرانی



فروغ اردو لکھنؤ کا

غلام احمد فرقت کا کورڈم نمبر

ہندوستان کے مشہور مزاحیہ نگار شاعر و نثر نگار  
غلام احمد فرقت کا کورڈی مزاحیہ نگاری میں اپنا ایک  
اعلیٰ مقام رکھتے تھے ان کچھ مدت میں فوج عقیدہ پیش کرنے  
کیلئے ادارہ فروغ اردو نے فرقت کا کورڈی نمبر شائع  
کیا ہے جس سے سید امیر حسن لورانی دہلی یونیورسٹی دہلی انجام  
دی ہے۔

ناظرین سے درخواست ہے کہ اس نمبر کو جلد از جلد خرید  
فرما دیں۔ ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔  
نیمبر فروغ اردو لکھنؤ۔

دوناد رکتابیں

حضرت امام غزالی کا خط اپنے شاگرد  
کے نام  
قیمت — دو — روپے

کیا ض خیر الہی

حیات اور ادبی خدمات

ڈاکٹر خلیل اللہ خان۔

قیمت بارہ روپے

نے نہایت مختصر لیکن بڑا جامع تبصرہ کیا ہے لکھتے ہیں۔

”شکیل کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت

بیان کی بے پناہ جاویدیت اور احساس کی سحر

ہے لیکن وہ مبلغ کم ادنیٰ زیادہ ہیں ان کی شاعر

ناقد کی زبان نہیں دردمند کا دل ہے مجاہد کے

ہاتھ کی تلوار نہیں فکار کے فکر کا خضر ہے۔“

شکیل اب ہم میں نہیں رہے لیکن ان کے اشعار ہمارے  
دلوں کو سرور بخشنے رہیں گے اور اسی دنیا کے فانی میں ہمیشہ  
رہا ہی کون ہے شکیل نے خود ہی کہا ہے۔

وہی کارواں وہی راستے وہی زندگی وہی رحلے

گمراہ اپنے مقام پر کبھی ہم نہیں کبھی تم نہیں

سلسلہ صفحہ ۳۱

شادی مہرالنسا سے ہوتی ہے لیکن یہ تمام واقعات ایک  
خاص ماحول میں پیش کئے گئے ہیں جسے ہم مشاہی ماحول کہہ  
سکتے ہیں لیکن آزاد نے تصور زماں کا خیال مکمل طور پر نہیں  
رکھا ہے اس طرح یہ ڈراما اسٹیج کے قابل نہیں کہا جاسکتا  
لیچھنچے اس میں ڈرامائی خطوط قائم کئے جاسکتے ہیں۔ اور  
ڈرامائی خطوط یعنی ابتداء وروج اور انتہا کی راہوں سے  
گزارنے پر یہ دیکھا جاتا ہے کہ ڈرامہ اگر کبھی حد تک  
پورا اُترتا ہے۔ لیکن خیرا میں یہ ڈراما اس قدر سرد ہے  
کہ جیسے آزاد کی گرفت اس مقام پر آکر بالکل ڈھیلی پڑ  
چکی ہے۔

مختصر یہ کہ ڈرامہ اگر آزاد کا ایک اہم شاہکار ہے  
جسے ادبی اہمیت حاصل ہو سکتی ہے اور اس ڈرامہ کے مطالعہ  
کے زیر اثر یہ کہنا کچھ غلط نہیں کہ آزاد ہمارے ادب میں ڈراما  
نگاری کی حیثیت سے بھی ایک خاص مقام کے حامل ہیں۔

ڈاکٹر سیدہ شبیر فاطمہ ایم اے۔ ڈی۔ فل  
الہ آباد دلیہ نیورسٹی

# عربی زبان کی خصوصیات

(اوسط قد والا، عطار کا ڈبہ)۔ رَبَاعٌ (بہتر حالت)۔  
سُرْبَاعِيَّةٌ (اگلے دو دانتوں کے اگل بغل کے ایک  
ایک دانت)۔ سُرْبَاعِي (چار چار والا)۔ سُرْبِيْعٌ  
(بہار)۔ سُرْبِيْعِي (بہار گزارنے کا مکان)۔ سُرْبِيْعَه  
(ناشتہ دان، باغ، کوسے کا خود)۔ دُوْبِيْعٌ (کڑور،  
کینہ)۔ رُوْبِعَه (ٹھلنا)۔ اَسْرَبُ (چار)۔ اَسْرَبَاءُ  
(بدھ کا دن)۔

۱۔ صر فی خصوصیت :- اس زبان میں واحد جمع کے  
صیغوں کے درمیان ایک صیغہ  
تشبیہ کا بھی ہوتا ہے، اور مذکر کے صیغوں کے ساتھ ساتھ  
مؤنث کے صیغے بھی الگ ہوتے ہیں، اس طرح اٹھارہ  
اٹھارہ صیغے بنتے ہیں، لیکن مکمل کے صیغوں میں اختصار  
کریکے چودہ صیغے آتے ہیں۔

۲۔ نحوی خصوصیت :- اس کی عبارت میں ہر لفظ  
پراس کی حالت متعین کرنے  
کے لئے حرکات فتح، ضمہ، کسرہ کا ہونا ضروری ہے اسی  
کو اعراب کہتے ہیں۔ فاعل کو ضمہ، مفعول کو فتح، مضاف الیہ  
کو کسرہ۔

۳۔ ترادف الفاظ :- یعنی ایک ایک معنی کے لئے کئی کئی  
لفظ کا موجود ہونا، چنانچہ

عربی زبان میں چند خاص باتیں ایسی ہیں جو دوسری  
زبانوں میں نہیں ہیں۔ عربی ادب کی تاریخ پڑھنے والے کے لئے  
لازم ہے کہ ان سے فی الجملہ واقفیت حاصل کر لیں، اگرچہ عربی  
جاننے والا ان باتوں کو خود بھی جانتا ہوگا مگر غالباً ان  
خصوصیات کی طرف اس کو التفات نہ ہوا ہوگا۔

۱۔ مادی خصوصیات :- یعنی اس کے ہر لفظ کا ایک  
مادہ ہوتا ہے جس سے بیشتر

الفاظ بنتے ہیں ٹھیک اسی طرح جس طرح ایک دانہ کے  
اند ایک بڑا درخت سے شاخ پتوں اور پھل پھول کے  
نکل آتا ہے۔ یہ مادہ بیشتر تین حروف کا ہوتا ہے، مثلاً  
ایک سر حروفی مادہ سرباع ہے، اس سے نکلے ہوئے الفاظ

سُرْبِيْعٌ (مصدر، ٹھلنا، چار بنا دینا)۔  
سُرْبُوْعٌ (مصدر، گھس آنا)۔ سُرْبِيْعٌ (چو کو رہنا)  
اَسْرَبُ (چار بریں کا ہوا)۔ سُرْبِيْعٌ (چار زانو بیٹھا)۔  
اَسْرَبِيْعٌ (بہار میں چرتارہا)۔ اَسْرَبِيْعٌ (اُبھر)۔  
اَسْرَبِيْعٌ (مکان یا دیار میں جو نہ لانا ہونا ناٹا)۔ سُرْبِيْعٌ  
(چو تھاٹی)۔ اَسْرَبِيْعٌ (بہار میں پیدا ہونے والا پہلا بچہ)۔  
اَسْرَبِيْعٌ (چار چار دن پر دو نٹوں کو بانی پلانا)۔  
اَسْرَبِيْعٌ (چو تھا)۔ اَسْرَبِيْعٌ (چار چار دن پر پلائے  
جانے والے دونٹ)۔ سُرْبَاعٌ (چار چار)۔ اَسْرَبِيْعٌ



۸۔ (بادشاہی)۔ میٹلک (قبضہ کی چیز)۔ مَلَک (فرشتہ)۔  
میٹلک (بادشاہ)۔

۸۔ ۱۔ بجاز و اختصار :- یہ بات مسلم ہے کہ عربی زبان میں اگر کوئی بات کہی جائے، تو عربی کا جلد دوسری تمام زبانوں کے جلدوں سے چھوٹا ہوگا۔

۹۔ مختلف اوزان کا مختلف مقابلہ کس لیے خاص ہونا :-  
عربی میں کچھ اوزان مقرر ہیں کہ اس اوزان کے الفاظ ایک خاص قسم کے معنی پر دلالت کرتے ہیں۔ مثلاً (الف) فَعَال کا وزن بیاریوں کے ظاہر کرنے کے لیے متعین ہے مثلاً صَدَّاع (درد سر)۔ مَجَّار (تپ)۔ زُکَام (سر دی)۔

(ب) فَعْلَان کا وزن کسی نہ کسی حرکت، اضطراب وغیرہ ظاہر کرنے کے لیے مخصوص ہے :-  
فَلَّحِیَان (اُبلنا)۔ خَشَّکَان (بیہوش ہونا)۔  
خَلَّجِیَان (دل دھڑکنا)۔ طَیْدَان (اُڑنا)۔  
جَرَّیَان (بہنا)۔

۱۰۔ سجع کا آسان ہونا :- عربی زبان میں مترادفات کی کثرت کی وجہ سے سجع اور سجع عبارت لکھنا سہل ہے۔  
۱۱۔ سہولت تعبیر :- چونکہ عربی میں مترادف لغات کے علاوہ جزئیاتی تفصیل کی بہت کثرت ہے۔ اس لیے بہت دقیق اور مخفی ترین احساس کو بھی آسان اور حاوی الفاظ سے بیان کرنا ممکن اور سہل ہے جیسے باغ کے اجزاء

۱۲۔ قرآن کی زبان :- چونکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کی حفاظت کا وعدہ فرمایا ہے اس لیے زبان عربی کی حفاظت کا وعدہ اسی میں مضمر ہے۔

ماہنامہ فروغ اردو لکھنؤ کا

## احتشام حسین مرحوم نمبر

یہ نمبر گونا گوں خصوصیات کا حامل ہے جسکو مرحوم کے چھوٹے بھائی سید انصار حسین صاحب اہل لے ترتیب دیا ہے اس نمبر میں ہندوستان اور ہیرن ہند کے نمائندے۔ ادیب اور فنکاروں نے مرحوم کی شخصیت اور ان کے کارناموں پر تفصیل طور پر روشنی ڈالی ہے۔

علم و ادب کے ساقین سے درخواست ہے کہ اس نمبر کو جلد از جلد طلب فرمائیں۔ ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

قیمت ۲۵ روپے

## مزا حیمہ شرح دیوان غالب اردو

مصنفہ غلام احمد فرقت کا کوری

جس میں

غالب کے اشعار کی مزا حیمہ انداز میں تشریح کی گئی ہے۔ بڑی دلچسپ کتاب ہے۔ جلد طلب فرمائیے

تقریباً ۵۰ صفحہ قیمت ۸ روپے ۵۰ روپے

# ڈرامہ اکبر ایک نظر

ڈرامے کا آرٹ وہاں زندہ رہتا ہے جہاں اور پیش پرستی کے ماحول میں دوسرے فنون لطیفہ سے اور سلی ہو جاتے ہیں لیکن ڈراما تو اس معاملے میں لاجوتی کا پودا ہے۔ جس کی پتیاں علم و حکمت کا بیج راج ڈوبتے ہی آپ سے آپ بچھا جاتی ہیں اس لئے ڈراما جیسے آرٹ کی پیدائش ایسی زمین سے ہوتی چاہیے جو فکر و فلسفہ کے لحاظ سے تاریخ میں ایک خاص مقام رکھتی ہو۔ قدیم تاریخ کے مطالعہ کے بعد یہ عزا رہے ہونا لگتا ہے کہ ہندوستان اور یونان نے فلسفہ اور فکر کو آسمان کی جن بلندیوں تک پہنچا دیا ہے اس سے یہ گمان ہونا یقینی امر ہے کہ ڈرامے کا آرٹ ان دونوں میں پہلے بار جلوہ افروز ہوا ہو گا۔ اگرچہ ہندوستان اور یونان کے ڈراموں کا مزاج انداز اور آہنگ بالکل جہاں ہے جس میں دونوں ملک کے طریقہ فکر اور طرز زندگی دو الگ صورتوں میں نمایاں نظر آتے ہیں تاہم یہ سوال ابھر کر سامنے آتا ہے کہ ان دونوں ملک میں سے کس ملک کی ڈراما نگاری کا فن قدیم تر ہے۔

آرٹ کا سائنسی تہذیب سے گہرا تعلق ہے کس قوم میں جہاں تہذیب کے پھول کھلتے ہیں وہاں آرٹ کی خوشبو بھی پھیلتی ہے یہ خوشبو قوم کی تہذیب کے گل کے لئے کافی سے بھی زیادہ ہے کہ یہ قوم اپنی ترقی کی کتنی چیزیں طے کر چکی ہے۔ اس خیال کی روشنی میں جب ہم ڈراما کے آرٹ کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ ہندوستان اور یونان دنیا کے نقشے میں دو ایسی جگہیں ہیں جہاں تہذیب و تمدن کے پودے کبھی پہلے بار سے تھے اور ان کے گلوں کی خوشبو دنیا کے ہر حصہ میں پھیل رہی تھی۔ ڈراما کا آرٹ ان ہی دو ملکوں کے بطن سے دو الگ صورتوں میں پیدا ہوا اور رفتہ رفتہ اس کا رواج دوسرے ملکوں میں ہونے لگا۔

ڈراما اپنی نوعیت کے لحاظ سے فنون لطیفہ میں ایک خاص مزاج اور انداز کا حامل ہے جس ملک میں فکر و فلسفہ کے شجر نہیں اُگتے وہاں فن ڈرامہ کے ثمر بھی نہیں لگتے۔ بقول صفی کاکہ۔ آج بھی ہمیں ملک میں فکر و فلسفہ نہیں

اس ضمن میں دتیر کا نظریہ قطعی غلط کہا جاسکتا ہے کہ سکندر کے ساتھ جو یونانی آئے ہوں گے وہ ڈراما کا آرٹ یقیناً لائے ہوں گے اس خیال کے بانی جعفر ذی علم ہوں لیکن وہ ہندوستانی ڈرامے کی تلافی کے لئے نا آشنا ہیں نہیں دیکھنا چاہیے کہ ہندوستانی ڈرامے اور یونانی ڈرامے کی مزاج، روح اور شکل و صورت میں آسان و زمین کا فرق ہے البتہ یورپین ڈراما غلطانی ڈراموں سے ماخوذ کہا جاسکتا ہے کیوں کہ یورپین ڈراموں میں ہزار ہا تبدیلیوں کے بعد یونانی ڈرامے کا رنگ موجود ہے۔

مختصر یہ کہ ہندوستان کا قدیم ترین ڈرامہ نگار و ناٹک شاستر کے مصنف بھرت مہنی کو قرار دیا جاسکتا ہے اس کے علاوہ برہما اور مسکرت نے بھی ڈرامے لکھے ہیں جو ناپید ہیں اور صرف ان ڈراموں کے نام کسی نہ کسی طور پر باقی ہیں اب تک سنسکرت کے جتنے ڈراموں کا پتہ چل سکا ہے ان کی تعداد کم و بیش پانچ سو ہے لیکن کالی داس بشری ہر سبھوچرنی بھاش اور آشوگھوش قابل ذکر ہیں۔ ان میں کالیداس کا ڈراما "شکنتلا" نہ صرف یہ کہ سنسکرت ادب میں کلاسیک حیثیت کا مالک ہے بلکہ عالمی ادب میں اس کو ایک اعلیٰ مقام حاصل ہے۔ اگر دنیا کے تین ڈراموں کو سب سے بہترین ڈراما قرار دیا جائے تو ان میں پہلا شکپیر کا ہیملٹ دومراگوٹے کا کلاؤسٹرا اور تیسرا کالیداس کا شکنتلا ہوگا۔

عام طور پر سنسکرت ڈراموں کا موضوع مذہبی ہوا کرتا تھا۔ اداؤں ڈراماؤں میں دیوتاؤں کی تعریف کی جاتی تھی۔ لیکن ان میں سنسکرت کی بہترین شاعری ہونے کے باوجود بھی عوام کی تفریح و انبساط کا سامان تھا انہیں تھا اور نہ ہی عوام زندگی کی تھوڑی سی کجی جاتی تھی جو نگر یہ ڈرامے عام طور پر اعلیٰ درجے کے لئے مخصوص ہوا کرتے تھے اس لیے ان میں عوامی زندگی

ڈرامے کے ناقدین اس بات پر متفق ہیں کہ ڈرامہ کی ابتدا سب سے پہلے ہندوستان میں ہوئی اور بھرت مہنی کا ناٹیک شاستر ڈراما کے آرٹ سے متعلق پہلا شاہکار ہے قدیم ہندوستانی ایٹیمج کی شکل، اداکاری اور فن یہ سارا کچھ بھرت کے ناٹیک شاستر میں موجود ہے قدیم یونانی ڈرامے کا نقش اول چھٹی صدی قبل مسیح میں غیر ترقی یافتہ صورت میں ملتا ہے لیکن ہندوستانی ڈراما اس عہد سے ملوث قبل اس سے پہلے پر موجود تھا جس کی مکمل تصویر کشی بھرت مہنی کے ناٹیک شاستر میں کی گئی ہے۔

مہا بھارت کے زمانہ میں ناٹیک کلا کا رواج واضح طور پر نظر آتا ہے اور بقول صفدر آہ "ہر ہندو نواز راج میں رنگ شاہے جڑے اعلیٰ بیان پر بنے ہوئے تھے۔ رنگ شاہے کا تصور بھرت کے ناٹیک شاستر ہی سے پیدا ہوا لیکن یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ ناٹیک شاستر کا زمانہ مہا بھارت کا زمانہ ہے کیوں کہ ناٹیک شاستر میں ہما وشنو، ہمیش اور چھوٹے چھوٹے دیوتاؤں کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن کرشن جیسے اہم اوتار کا کبھی نام تک نہیں ملتا۔ اگر ناٹیک شاستر مہا بھارت یا اس کے بعد کی چیز ہوتی تو اس میں کرشن کا ذکر کا ناظروری تھا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ناٹیک شاستر مہا بھارت سے قدیم کتاب ہے بھرت مہنی کے ناٹیک شاستر میں بیان کئے ہوئے واقعات دیوتاؤں سے بالمشافہ گفتگو کی حکایتیں اور ڈرامائی رنگ وغیرہ اس کی بے انتہا خواص کا ثبوت ہم پہنچاتے ہیں اور عہد قدیم اور جدید کے مورخوں کے خیال کے مطابق بارہ سو قبل مسیح یا اس سے کچھ پہلے کا زمانہ ہے اگر بھرت مہنی کا ناٹیک شاستر اس قدر قدیم ہے تو ہندوستانی ڈرامے کا آرٹ بھی اتنا ہی قدیم سمجھا جائے گا۔ ظاہر یونانی ڈرامے کا آرٹ اتنا قدیم نہیں ہے۔

مذہب ناپید تھی

بہر کیف سنسکرت مذہب چودہویں صدی تک کسی نہ  
ی طور پر زندہ رہ سکا۔ اس کے بعد عوام کے ہاتھوں  
پر اس فنی خالصیت پر قرار نہیں رہ سکی۔ کیوں کہ انہی سر  
پرستی حاصل ہونے کی وجہ سے اب پھر نش کا اثر غالب ہوا  
اور آج بھی یہ ڈرامے کا فن ہندوستان کے مختلف علاقوں  
میں مختلف صورتوں میں موجود ہے مثلاً بنگال میں جتہا کی  
صہتریں، مہیشی میں تاشا اور مشرقی علاقے کے بعض  
حصوں میں "ٹونگی" کی صورت میں انگریزوں کے زمانے  
میں انہی ٹونگیوں کی ایک خاص قسم بھی ایجاد ہوئی تھی  
جسے ہم رہس اور لیلہ کہتے ہیں یہ وہ رہس ہے جس کے  
رہسپا واجد علی شاہ تھے۔ اب سے کچھ عرصہ قبل امانت  
کی "اندھ بھاگو" اردو ڈراما کو نقطہ آغاز مانا جاتا تھا۔  
لیکن مسعود حسن رضوی ادیب اور ڈاکٹر عبد العظیم نامی  
ان تحقیقی سرگرمیوں کے نتیجے میں چند ایسے حقائق سامنے  
آئے جنکی روشنی میں اندر بھاسے بہت قدم ڈرامے کا  
پتہ چلتا ہے عبد العظیم نامی کا قول ہے کہ اندر بھاسے  
تقریباً تین سو سال قبل اردو ڈرامے اسٹیج کئے جاتے تھے  
ان کا خیال ہے کہ ۶۹۸ء میں جب پرنگیزائے اورکولہوی  
صدی میں مغلیہ سلطنت کی سرپرستی میں جب ان کا اقتدار  
بڑھا تو انھوں نے عیسائی مذہب کی تبلیغ و اشاعت اور  
اپنی شہرت کی نمائش کی غرض سے ایک ایسی زبان میں  
تماشے دکھانا شروع کئے جو دکن سے لیکر شمالی ہندوستان  
تک بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ لیکن جب انگریزوں نے سنسکرت  
دیکر اسے ہندوستان سے نکال دیا۔ تو اردو اسٹیج کی پرزور  
ایک طویل مدت کے لئے ختم ہو گئی۔ لیکن ہے نامی صاحب کی  
یہ دریافت صدات رکھتی ہو لیکن جب تک اس عہد کے

کسی ڈرامہ کا کوئی نمونہ منظر عام پر نہ آجائے اور یہ ثابت  
ہو جائے کہ اردو زبان اس عہد میں اس قابل ہو چکی تھی  
کہ اس میں ڈرامے پیش کئے جاتے اس وقت تک کوئی کج  
لئے قائم نہیں کی جا سکتی۔ البتہ مسعود حسن رضوی ادیب  
کی تحقیق قابل تسلیم ہے اس لئے کہ انھوں نے واجد علی شاہ  
کو نہ صرف اردو کا پہلا ڈرامہ نگار قرار دیا ہے بلکہ ان کا  
ڈراما "راس کھنیا" بھی منظر عام پر لایا ہے۔  
اردو کے پہلے ڈرامے بارے میں مختلف فاقہ  
اور محققین کی مختلف رائے ہیں۔ ڈاکٹر عبد العظیم نامی "راجہ  
گوپی چند اور جالندھر" کو اردو کا پہلا ڈراما قرار دیتے ہیں  
جو ۶۶ نومبر ۱۸۵۳ء گرانٹ روڈ تھیٹر بمبئی میں پہلی بار اسٹیج ہوا  
تقدیر و فیروز ڈاکٹر مسیح الزماں نے "خورشید" کو اردو کا پہلا  
ڈراما کہا ہے انھوں نے اس کتاب کو "مغلطہ" بھی کی ہے۔  
لیکن یہ یقین کے ساتھ کہنا مشکل ہے کہ "خورشید" اردو کا پہلا  
ڈراما ہے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں وہ بہرام جی خریدونہ  
زمانہ کے قول نقل کرتے ہیں۔  
اگر خورشید کے اسٹیج کئے جانے کے کچھ دن پہلے اس کہنی  
اور اسی ڈاکٹر کے اہتمام میں ایک اردو ڈراما اسٹیج کیا جا  
چکا ہوتا تو مرزاں خورشید کے دیباچے میں ہرگز نہ لکھتے کہ زبان  
ہندوستان میں آج تک کوئی کھیل یا ناٹک لکھا گیا دیکھنے میں  
نہیں آیا تھا اس لئے قہیڑ کے اس دور میں خورشید کی اولیت  
تسلیم کرنا چاہیے۔  
بہرام جی خریدونہ جی مرزاں اور ڈاکٹر مسیح الزماں  
کی اس رائے کو تسلیم کرنے میں چند دشوار لاحق ہوتی ہیں۔ پہلی  
دشواری تو یہ ہے کہ بہرام جی خریدونہ جی مرزاں کی یہ رائے  
کہ زبان ہندوستانی آج تک کوئی کھیل یا ناٹک لکھا گیا دیکھنے  
میں نہیں آیا تھا کسی طرح بھی قابل تسلیم نہیں ہے۔ واجد علی شاہ

اور امانت کے ڈرامے ہمارے سامنے موجود ہیں اور باقاعدہ اسٹیج کے چال چلے ہیں وہ سری وجہ یہ کہ "خورخید" ایک ترجمہ ہے تخلیق نہیں۔ یہ گہرائی ڈرامہ کا ترجمہ ہے بہرام جی فریدون جی مرزبان نے ڈرامہ میں تبدیلیاں بھی کیں اور اردو میں منتقل بھی بلاشبہ ڈاکٹر سراج الزماں نے خورشید کا متن پیش کر کے اردو ادب میں ایک گرافت قرار عطا کیا ہے پھر بھی "خورخید" کو اردو کا پہلا ڈراما قرار دینا تخلیق اور ترجمہ کے فرق سے انحراف گونا گے خورشید کے سن تحریر قبل اور بھی ڈرامے دستیاب ہوئے ہیں جس کی نشاندہی جناب اخلاق اثر نے اپنے مقالہ "..... پہلا" میں کی ہے انھوں نے فرمایا ہے۔ "مثال کے طور پر خواجہ احمد فاروقی نے اردو کا قدیم ترین ڈراما تلاش کیا جو لندن کے مٹر سائمن ڈگنی کی ملکیت ہے.... یہ ڈرامہ قدیم اردو نثر کا دلچسپ نمونہ ہے اور اس میں ڈرامے کے ابتدائی اصول بھی کم و بیش ملحوظ رکھے گئے ہیں۔" دوسری جگہ اخلاق اثر صاحب اپنے مقالہ میں فرماتے ہیں "فنیج احمد صدیقی نے اس ڈرامہ کے تعلق سے لکھا ہے کہ مطالعہ سے بے شک یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ جدید تحقیق کی روشنی میں اس ڈرامے کو قدیم ترین "فیلم گونا گے جاہلیں" واقعہ تو یہ ہے کہ تاحی اعتبار سے اسے صرف اولیت حاصل ہوتا ہے۔ لیکن اخلاق اثر نے اپنے مقالے میں نہ تو ایک اقتباس پیش کیا ہے اور نہ اپنے خیال کے حوازیں یہ کہا ہے کہ خواجہ احمد فاروقی کی تحقیق نے اس ڈرامے کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے ظاہر ہے کہ جب تک یہ ڈراما منظر عام پر نہیں آ جاتا اس وقت تک کوئی صحیح رائے نہیں قائم کی جاسکتی اور اس طرح مسعود حسن نے ادیب کی تحقیق کو فوقیت دی جاسکتی ہے کیونکہ انھوں نے نہ صرف خواجہ احمد شاہ کو باقاعدہ پہلا ڈراما تسلیم کیا ہے بلکہ

ان کا ڈراما - راس لکھیا بھی منظر عام پر پیش کیا ہے۔ مسعود حسن رضوی آجیب نے "اندھ شہا" کو عوامی اسٹیج کا اہم شاہکار بتایا ہے۔ اندر بھائی نقطہ نظر سے جس قدر کمزور ہو لیکن ادب میں قدیم ڈراما کی حیثیت سے ایک خاص مقام کا حامل ہے جس کی مقبولیت اور شہرت کا ڈراما پورے ہندوستان میں اپنے عہد میں بچ رہا تھا اور اندر بھائی کے اثر سے بہت ساری بھائیاں قائم ہوئیں تھیں جو مختلف علاقوں میں کھیل جا رہی تھیں آج بھی اندر بھائی آدی اہمیت تسلیم ہے اور امانت نے علوئے تخیل، تدرت اظہار، فکر و بلند خیال اور شاعرانہ رنگ و رنگ کا جادو جس انداز سے جگایا ہے اس سے ہر قاری مسرور ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

پہلی جگہ عظیم تک اردو ڈراما نگاری پارسا اسٹیج کے زیر سایہ پرورش پاتی رہی۔ بمبئی کے پارسوں نے دکتوریہ اور بھلے اے لکھنؤ۔ نیو لکھنؤ اور بہت ساری کمپنیاں قائم کیں جو سارے ملک میں دورہ کر کے شاد دھاتی تھیں لیکن یہ نائیک کمپنیاں خاص تجارتی مقاصد کے تحت بنائی گئی تھیں۔ ان کمپنیوں کے لئے خود پارسی اور معمولی قسم کے غشی جو زیر ملازمت تھے، ڈرامے لکھتے تھے لیکن وہ اس کے بعد اردو کے کچھ باشعور ادیب شاعر بھی ان کمپنیوں کے منسلک ہو کر ڈرامے لکھنے لگے ان میں روپنی بنارسی ظریف اور حسن مکتو نارائن بیتاب اور آغا حشر کاشمیری کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اگرچہ اس دور میں اردو ڈرامے انگریزی اسٹیج پر ہی دکھائے جاتے تاہم پارسا اسٹیج کے ابتدائی دور میں اور ان کے ڈراموں پر اندر بھائی کا اثر غالب رہا۔ لیکن پہلی جنگ کے بعد ملک کے سماجی، سیاسی اور تہذیبی حالات میں نئے تغیرات رونما ہوئے پھول ڈراما کرکٹر رئیس نے



”وہی بیداری اور قدامت پسندی کی آواز تھی جب ایک نقطہ عروج پر پہنچی اور جب آزادی اور قومی بہتری کی تحریکیں تعلیم یافتہ سماج میں قوت حاصل کرنے لگیں تو اس کا اثر ناگزیر طور پر ادب پر بھی پڑا۔ اس طرح اردو ڈراما نگاری میں بھی خاطر خواہ تبدیلی واقع ہوئی پھر بھی اس صنف کی ترقی کی راہ میں اسٹیج کی کمی اور پچھلے دنوں بعد سنسما کی مقبولیت سمراہ رہی اور ڈراما ادب کی دوسری اصناف کے دوش بدوش نہیں چل سکا۔ اس دور کے سچے ڈراما نگار مٹیا نہ بھلے تاج اور عابد حسین میں جن کے ڈرامے ”اندکلی“ اور ”پرودہ عفت“ ادبی لحاظ سے افق ڈراما پر درخشاں ستارے کی مانند ہیں۔

پاکسی تعمیر کے زوال کے بعد اردو کی روایت بھی تقریباً ختم ہو گئی۔ جس کا اثر اردو ڈراما پر بڑا لیکن <sup>۱۹۳۵</sup> کے بعد جب بعض شہروں میں ریڈیو اسٹیشن کا قیام ہوا اور ڈرامے کو ترقی کا ایک ہموار میدان ملا۔ اس دور میں ریڈیو سے ایکانکی یا ایک ایکٹ کے ڈرامے نشر کئے جانے لگے اسی دور میں اسکو لوں اور کالجوں میں بھی ڈرامے کھیل جانے لگے لیکن اس دور کے ڈراما نگار تصور و ماں و مکاں کو ملحوظ خاطر رکھ کر ڈرامے میں زندگی کی ایسی تصاویر پیش کرتے تھے جن میں ہمارے ارد گرد پھیلے حالات کی چھپائی نظر آتی ہیں۔ شو، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی نے ڈرامے کو شہرت و عظمت کے آسان تک پہنچا دیا۔ اور انسانی زندگی کی تلخ حقیقتوں کی بے مثال ترجمانی کی۔ اس کے علاوہ آزادی کے بعد چند نئے ڈراما نگاروں کا اضافہ ہوا جن کا شعور بلند ہے اور ڈراما نگاری کی دنیا میں تنوع اور گہرائی پیدا کی ہے ان میں ڈاکٹر محمد حسن جاوید، قہار اور مرزا ادیب خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

اردو ڈراما کا ایک انداز تھیج اور تعمیر سے بالکل مختلف ہے جو ادبی کہا جاتا ہے اس انداز کے ڈراما نگاروں میں دو حضرات ہیں جن کے ڈراما لکھنے کا مقصد خالص ادب نہت ہے اور ان لوگوں نے ادب میں صنف ڈراما کو ایک خاص مقام دینے کی غرض سے علم اٹھایا تھا۔ ممکن ہے انہیں انگریزی ڈراموں کی ادبی اہمیت کا مکمل اندازہ ہو گیا ہو اور یہ بھی سمجھا ہو کہ ادب کے کاروان کو آگے بڑھانے کے لئے اور اس میں زندگی کے مختلف حالات و کیفیات بھیلانے کے مقصدات کو سمونے کی غرض سے ڈرامے سے بھی کام لیا جائے۔ کیونکہ ڈراما اپنی نوعیت کے لحاظ سے ناول اور اضافہ سے مختلف ہے ناول اور اضافہ میں ناول نگار یا اضافہ نگار کردار کے نظریات و خیالات کی تود بھی نشاندہی کرتا ہے۔ اور مکالموں سے بھی ظاہر ہوتا ہے لیکن ڈراما نگار جن کیفیات کی ترجمانی کرنا چاہتا ہے انہیں کردار کی زبان سے مکالموں کے دائرے میں پیش کرتا ہے کردار کو <sup>۱۹۳۵</sup> سے خود دلچسپی نہیں دیتا لیکن ایسے ڈراما نگاروں نے اسٹیج کا خیال قطعی نہیں رکھا۔ جب کہ ڈراما ہیضہ اسٹیج کا محتاج ہوتا ہے ایسے ڈراما نگاروں کی ادبی حیثیت یقیناً مسلم ہو گئی لیکن جہاں تک فن اور اہمیت کا تعلق ہے اس میں کامیابی حاصل نہیں ہو سکی اور طرح یہ ڈرامے ادب میں ایک اضافہ تو ضرور قرار دئے جائیں گے لیکن تکنیکی نقطہ نظر سے اس کی اہمیت تسلیم کرنا اور غور طلب مسئلہ ہو گا۔ ایسے ڈراما نگاروں میں آزاد قابل ذکر ہیں۔

مولانا محمد حسین آزاد اپنی گونا گوں خصوصیات کیوجہ اردو ادب میں ادب میں ایک خاص اہمیت کے مالک ہیں

ان کی حیثیت سورج کی بھی ہے اور انشا پرولز کی بھی۔  
 ناقد کی بھی ہے اور محقق کی بھی۔ بشارت کے رد پ میں بھی  
 نمایاں ہیں اور ایک ماہر سائنس کی حیثیت سے محمد  
 نضر کے ان کی ادبی حیثیت مسلم ہے۔ ان تمام متذکرہ بالا  
 حیثیتوں کے علاوہ آزاد و بہار سے سامنے ایک ڈراما نگار  
 کے رُبوب میں بھی آتے ہیں آزاد نے پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور  
 کی فرمائش پر شکسپیر کا لافانی ڈراما "میکبٹھ" کا ترجمہ  
 کیا لیکن تکمیل تک نہیں ہو سکا۔ تاہم اس نامکمل ڈراما میں  
 اپنے ذوق سلیم کا بہت حد تک مظاہر کیا ہو گا۔ اگرچہ آزاد  
 اس ڈرامہ کے ترجمہ کرنے میں وہ رنگ و آہنگ اور وہ  
 اثر تاثیر نہیں پیدا کر سکے ہوں گے جو شکسپیر کے "میکبٹھ" میں  
 موجود ہے مگر شکسپیر کے ڈرامے غیر ملکی ہیں جب تک ہم  
 ان کے تمدن، طرز فکر، تعلیم، اطلاق اور کثرت سے واقف  
 نہیں ہوں گے اس وقت تک ان کا پورا لطف اٹھانا ممکن  
 نہیں تاہم ان کی انشا پر داری اور زبان کی جادوگری  
 یقیناً اثر لائی ہوگی۔ اور اپنی ذہانت اور طبع سلیم کے گل  
 کھلائے ہوں گے۔

دوسری بات یہ ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد خالص  
 مشرقیت کے ولدادہ تھے اس لئے انھوں نے غالباً اتفاقاً  
 طبیعت کے حصول کے لئے دوسری صورت یہ نکالی کہ جہانگیر  
 اور نور جہاں کی زمین اور عشق آموزد داستان پر ایک ڈرامہ  
 لکھنا شروع کیا مگر اسے آزاد کے ذہن میں جہاں تک  
 نور جہاں کی شادی سے متعلق واقعات جو تاریخ میں مذکور  
 ہیں ذہن میں قس کر رہے ہوں گے اور جہانگیر کے فیضی پسند  
 مزاج اور نور جہاں کی طرف مائل ہونے کی داستان کی لفظا  
 کے زنداں میں مقید کرنے کا خیال بے چین کر رہا ہو گا کیونکہ  
 جہانگیر اپنی زمین مزاجی اور شاعرانہ طبیعت کے لحاظ سے

ایام شہزادگی سے ہی اپنے اندر ایک خاص کشش رکھتا تھا  
 زمانہ ولی عہدی میں بہر انسا (جو بعد میں نور جہاں بنی)  
 میں اس کی دلچسپی تو ایک حقیقی واقعہ ہے اور دلچسپی میں  
 شدت اور دلہانہ پن کا یہ عیاں ثبوت ہے کہ اس نے  
 ما اختیار ہونے کے بعد خود کو کامران بنادیا اور ایک  
 ایسے گل کو زیب گل کیا جس کی رنگینی کی مثال نہیں اور اس  
 کی خوشبو کی تعریف نہیں یہ رنگینی اور خوشبو جہانگیر کے  
 حضور کی گہرائی میں آخر چلی تھی اور تمام نا ساعدہ حالات کو  
 عبور کر کے آخر میں وہ اس گل کو پانے میں کامیاب ہو جاتا  
 ہے۔ بشارت بھی خیال آزاد کے ذہن میں ہوا اور حسن پرستی کا  
 ایک واقعہ جہانگیر کے نامہ اعمال میں درج کرنا چاہتے ہیں۔  
 بہر کیف ان تمام حقیقتوں سے قطع نظر یہاں صرف  
 "ڈراما نگار" کی روشنی میں آزاد کو ایک ڈراما نگار کی  
 حیثیت سے دیکھنا ہے کہ وہ ڈراما نگاری کے فن میں  
 کس حد تک کامیاب ہیں۔ اس ضمن میں دو باتیں ملحوظ  
 خاطر رکھنا ہوں گی۔ ڈرامہ کی تکنیک اور ڈرامہ نگار کا عہدہ  
 ڈرامہ نگار اس عہد کی پیداوار ہے جب تھیرٹر مکینیاں  
 مختلف شہروں میں ڈرامے دکھا رہی تھیں۔ ظاہر ہے کہ یہ  
 ڈرامے کا ابتدائی زمانہ تھا جب اس میں ادبی شان نہیں  
 پیدا ہوئی تھی اور نہ فن رہیت کے گل و بوٹے سچے تھے۔  
 یہ کہنا بجا نہیں ہو گا کہ "ڈرامہ نگار" تاریخی حقیقت پر مبنی  
 ایک ایسا ڈراما ہے جسے زبان و بیان کی بلندی، اثر اور  
 واقعات کے تسلسل و تجسس کی وجہ سے ایک مقام تو مل  
 سکتا ہے لیکن فنی نقطہ نظر سے اسے وہ اہمیت حاصل نہیں  
 ہو سکتی جو ابتداً ملنی تاج کے "انارکلی" اور عابد حسین کے  
 "پردہ غفلت" اور آغا حشر کے چند ڈراموں کو حاصل ہے  
 پھر بھی ابتدائی دور کی ڈراموں کی روشنی میں آزاد کی ذہانت

درڈ لانا بیان کی گہری نظر اور ڈرامہ اکبر کی اہمیت تسلیم کی جاسکتی ہے۔ عشرت رحمانی نے اپنی کتاب "اردو ڈراما" تاریخ و تنقید میں فرمایا ہے۔

"یہ ڈراما ادبی حیثیت سے خاص اہمیت رکھتا ہے لیکن فن کار گیری اور ڈرامائیت کے لحاظ سے اس کا کوئی مقام نہیں۔"

ڈاکٹر محمد اعظم نامی کا یہ خیال ہے کہ ڈرامہ اکبر ازاد کی وحشت طاری ہونے کی وجہ سے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکا وہ فرماتے ہیں۔ "مولانا گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل کی فرمائش پر شکسپیر کے میکیتھ کا ترجمہ لرنائز دیا گیا لیکن ختم نہ کر سکے۔ اس کے بعد اکبر کھانا شروع کیا لیکن وہ بھی تکمیل کو نہ پہنچا سکے۔ سر عبد القادر نے لکھنؤ میں ان کے اقتباسات اپنے رسالہ "فخرن" میں شائع کئے۔ مولانا کے ایک شاگرد سید نامہ نند پر خرقہ ڈالنے سے اس ڈرامہ (اکبر) کو مکمل کیا۔ مجھے ڈاکٹر محمد اعظم نامی کی اس رائے سے مطلق اتفاق نہیں کیونکہ ظاہر صاحب بنیرہ آزاد نے "ڈرامہ اکبر" کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ آزاد نے ہی اس ڈراما کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے۔ لیکن یہ وحشت طاری ہونے کی وجہ سے پہلے ادھورا ہوا اور بعد میں تکمیل تک پہنچایا ہو۔ ظاہر صاحب فرماتے ہیں اب اتفاقاً مجھے مولانا کے دست مبارک کا لکھا ہوا ایک پُرانا سا کاغذ ملا جس پر انھوں نے "مخدوم ڈرامے کے لئے ایکٹ لکھے تھے۔ وہ کاغذ میں نے اپنے بزرگ و محترم جن سید نامہ نند پر خرقہ ڈال دی، خدمت میں روانہ کر دیا۔ .... اس کے بعد عمرہ تک کسی کو خبر نہ ہوئی کہ ۱۹۵۹ء میں محرم و منظم شیخ عبد القادر صاحب نے یہ مختصر سا حقہ فخرن میں چھپوا کر طبع ہونے کو پہنچا کر دیا۔"

لہذا اسے کی قربت کی وجہ سے گمان غالب ہے کہ آزاد ہی نے اس ڈرامہ کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہو گا۔ ان کے شاگرد سید نامہ نند صاحب کا اتنا کارنامہ ضرور ہے کہ یہ ڈراما مکمل صورت میں ہمارے سامنے ہے اس حقیقت کو اس انداز سے بھی تقویت ملتی ہے کہ ہر مصنف کی اپنی زبان ہوتی ہے اور اپنا منفرد لہجہ ہوتا ہے جو کسی بھی طرح دوسرے سے مماثل قرار نہیں دیا جاسکتا۔ آزاد اس محوں میں زیادہ نیک نام رہے ہیں اور دوسری سے اپنے ایک خاص اور پرکشش انداز بیان اور منفرد لہجہ کی وجہ سے پہچانے جاتے ہیں۔ ڈرامہ اکبر کی زبان شروعات آخر تک ایک ہی سا ہے جس میں ڈھکی چھپی ہے بھی کسی قسم کا قبول نظر نہیں آتا۔ اور نہ ہی واقعات اور کردار کے درمیان فیضان سب رابطہ برقرار ہے بلکہ واقعات اور کردار ایک ہی دھاگے میں بڑے نظر آتے ہیں۔

### فنی نقطہ نظر سے ڈرامہ اکبر تجزیہ

مکالمہ۔ ڈرامہ کا ذریعہ اظہار مکالمہ ہے۔ ڈراما میں مکالمہ اور اس مکالمے کے ایک ایک لفظ کی اہمیت ناواں اور اضافے سے زیادہ ہوتی ہے کسی کردار کے داخلی جذبہ و احساسات اور باطنی واردات و کیفیات کا اندازہ اس کی زبان سے پیدا شدہ مکالموں سے ہوتا ہے اگرچہ کرداروں کے نظریات و خیالات و اصل ڈراما نگاری کے ہوتے ہیں تاہم ڈراما میں کرداروں کی زبان سے مکالمے کا طور پر پیش کرتا ہے کہ وہ ساری چیزیں کرداروں کی اپنی معلوم پڑتی ہیں اور یہاں ڈراما نگار اپنے آپ کو چھپا لیتا ہے۔

یہاں تک ڈرامہ اکبر کے مکالموں کا تعلق ہے آزاد

مثال کے طور پر حجب مینا بالائے زمین جہاں گیر کی پیدائش لکھا ہے  
اچانک ایک ایسی اہلِ دوزخ پر پڑتی ہیں جس نے جانی  
کی سیڑھیوں پر پہلا قدم رکھا ہے اس کی ذات میں وہ  
سارے محاسن موجود ہیں جن کا ہونا اس کی شخصیت کو  
محبوب اور پرکشش بنانے کے لئے ضروری تھا۔ وہ عورت  
کا دلکش روپ ہے سر اس حسنِ تمام تر نرمی۔ بہترین عشق  
اور بے انتہا معصوم۔ وہ تمنا گلاب کا پھول کے چلی آ رہی  
ہے۔ جہاں گیر اس سے ہم کلام ہوتا ہے۔

جہاں گیر۔ بی لڑکی۔ ذرا ہمارے کیو تر لینا ہم یہ پھول توڑ لیں  
لڑکی :- بہت خوب

جہاں گیر۔ بی لڑکی۔ لایئے میرے کو تر

لڑکی :- حاضر ہے۔

جہاں گیر :- میں ایک کیا ہوا ؟

لڑکی :- صاحبِ عالم میں کیا کروں۔ وہ تو اُڑ گیا۔

جہاں گیر :- کیوں کُڑا گیا۔

لڑکی :- صاحبِ عالم۔ یوں اُڑ گیا (پھر سے دوسری بھی اُڑا دیا)

دوسری جگہ کے مکالمہ کا سینہ ملاحظہ ہوں :- جہاں گیر۔

بی لڑکی۔ تمہارا کیا نام ہے ؟

لڑکی :- مہر النساء :- جہاں گیر :- نہیں تم غور خید عالم ہو۔

وہ کون سی مشرقی ہے جہاں سے یہ سورج کی کرن نکلی۔

جہاں گیر :- تم کس کی بیٹی ہو۔

مہر النساء :- ابوالحسن جو چھوڑ کا ناظم بیوتات ہے۔ لونڈی

اس کی بیٹی ہے۔

جہاں گیر :- نہیں نہیں۔ تم جسے چاہو لونڈی بنا لو۔ جسے چاہو

غلام بنا لو۔

مہر النساء :- حضور کی باتیں میرے سمجھ میں نہیں آتیں۔

جہاں گیر :- میرے ادا سان ٹھکانے نہیں۔ اس کے لئے طالع

جس حد تک کامیاب ہیں اُسی حد تک ناکامیاب بھی بنی گئی ہیں  
اس طور پر کہ کرداروں کی زبان سے جو مکالمے کہلائے ہیں  
ان میں ڈرامائییت ہے اور کرداروں کے داخلی جذبات  
احساسات اور باطنی واردات و کیفیات کا بخوبی اندازہ  
ہوتا ہے اور ناکام اس معنوں میں ہیں کہ انھوں نے مکالموں  
میں بے جا طوالت اور خطابت سے کام لیا ہے۔ اس کے زور  
و اثر میں کمی آئی ہے بعض اوقات تو بے جا طوالت قاری  
کو اکتا دیتی ہے۔ یہ اکتاہٹ اس کی فنی کمزوری کا بین  
ثبوت ہے۔

ان تمام باتوں سے قطع نظر ڈرامہ اکبر کو اس کے

مہم کا خیال رکھتے ہوئے برکتے سے یہ بات روز روشن کی

طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ اُن اکتاہٹیں غیر منسلک ہونے

کے باوجود بھی ڈرامے کے پوری طرح نہیں تو کسی قدر زور

واقفیت رکھتے ہوئے اپنے ہاتھ میں قلم اٹھا کر جہاں گیر اور

نور جہاں کے تخیلی اور تاریخی داستان کو الفاظ کے قندار

میں مقید کرنے کے لئے اپنی افتاد طبع کا بڑا کمال دکھایا ہے

انھوں نے مہر النساء جہاں گیر علی قلی اور اکبر کے علاوہ دیگر

ضمنی کرداروں کی زبان سے جو مکالمے کہلائے ہیں ان میں

ڈرامائییت یقیناً پائی جاتی ہے اور ان کرداروں کے داخلی

جذبات و احساسات اور باطنی واردات و کیفیات کا بخوبی

اندازہ ہوتا ہے۔ اگرچہ اُن ادا نے مکالمہ نگاری سے مکمل

طور پر کام لیکر کرداروں کی شخصیت اُجاگر کرنے اور واقعات

کے تانے بانے بننے میں کامیابی حاصل نہیں کی ہے بلکہ وہ

ہر ایک جھلک میں سب سے پہلے خود ایک تعارف پیش

کرتے ہیں۔ کرداروں کو کسی خاص مقام پر لا کھڑا کرتے ہیں

ورنہ بہت بے کھڑے ہوتے ہیں پھر بھی انھوں نے ڈراما

میں فصاحت، بلاغت، شیرینی اور لطافت کا دریا بہا یا ہے

جو تمہارا غلام ہو۔

مندرجہ بالا مکالموں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ آزاد  
مکالمہ نگاری کے فن کے مستحق میں بہت حد تک کامیاب ہیں  
خود کلامی شعور و عمل کا دل پر گزر کرنے والے  
حادثات مسامحات اور تلاطم کو پیش کرنے کے لئے خود کلامی  
پائی جاتی ہے۔ خود کلامی کے آثار چڑھاؤ سے باطن میں  
اٹھنے والی طوفانی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ آزاد نے  
ڈرامہ اگر میں خود کلامی سے کام لیا ہے جس سے کرداروں  
کی باطنی نفسیات اور بیانات کا پتہ چلتا ہے ڈرامہ اگر  
کے کرداروں میں کونسا تلاطم برپا ہے اس کا اندازہ  
خود کلامی سے ہوتا ہے مثال کے طور پر جہانگیر جوہر النساء  
پر پہلی ملاقات میں فریفت ہو چکا ہے اور اس کے حسن کے  
جادو نے اسے مسحور کر لیا ہے مہر النساء کو گہر پکڑنے  
دیتا ہے۔ گہر اتفاق سے اڑ جاتا ہے۔ جہانگیر اس ادا  
پر خوش ہوتا ہے اور دل میں کہتا ہے۔

”گہر تر گئے تو بلا سے بات کرنے کو بہانا بنا تھا کیا؟  
کیا بات کروں میں تو خود بھولا جاتا ہوں؟ دوسری جگہ جہانگیر  
خود کلام اس وقت ہوتا ہے جب جہانگیر مہر النساء کے حسن و  
جمال کی تعریف میں اسے مہر النساء کی جگہ خورشید عالم کہتا ہے  
”وٹکی چوک پڑتی ہے اس وقت جہانگیر دل میں کہتا ہے  
”ہائے ابھی وٹکی البیل ہے وٹکیوں میں بھی نہیں کھیل ہے۔“  
ڈراما میں واقعات بیانیہ انداز میں  
واقعہ طرازی :- نہیں بلکہ اسٹیج پر لے جاتے ہیں۔

اس میں مناظر کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یہ بھی خیال کیا جاتا  
ہے کہ کچھوٹے چھوٹے واقعات کے ذریعہ اہم واقعات  
رو منائے جائیں۔ واقعات کی پیش کش کرداروں کے مکالمات  
کے ذریعہ بھی ہوتی ہے اور بیانیہ انداز سے بھی۔ لیکن بیانیہ

انداز ڈراما کے لئے مناسب نہیں اس سے ڈراما میں ختم  
ہو جاتی ہے اور واقعات تاریخی حقیقت سے یک خرام  
ہوتے ہیں۔ یہ انداز افسانہ اور ناول میں کامیاب تو کہا جا  
سکتا لیکن ڈراما کے لئے سم قاتل سے کم نہیں کیوں کہ  
بقول طغی الزحمان *easy action easy action*  
*act easy action act easy action*  
ڈرامے میں ایسے واقعات کی کثرت لازمی ہے جو قصہ  
کو آگے بڑھانے میں مدد و معاون ثابت ہوں لیکن نہ کہ  
مجرد نہ ہونے پائے۔ اس لئے لازم ہے کہ واقعات اور کرداروں  
کے درمیان ہم آہنگی ہو۔ آزاد واقعات کی آرائش دریا نش  
میں زیادہ تر بیانیہ انداز سے کام لیتے ہیں کبھی کبھی کسی واقعہ  
کو اتنا طول کر دیتے ہیں۔ اس کی ڈرامائی روح مفقود ہو جاتی  
ہے اور قاری ایسا محسوس کرتا ہے کہ ڈراما نگار ڈراما نہیں بلکہ  
تاریخ نگار رہا ہے ظاہر ہے کہ یہ انداز ناول اور افسانے میں  
کسی قدر کامیاب کہا جاسکتا ہے لیکن ڈراما میں قطعاً غلط  
ہے۔ آزادی گرفت یہاں ڈھیل پڑ جاتی ہے اور وہ تاریخ  
نوہی کی طرف زیادہ مائل ہو جاتے ہیں مخال کے طور پر  
مہر النساء کا لکھ سے عینا ہزار میں جہانگیر کی نازیبا حرکت کا  
اظہار کرنا لکھ سے نور جہاں کی مان کا لٹنا اور شہزادہ کے چہرے  
چھاڑ کا ذکر کرنا۔ علی قل کا بنگال جانا۔ علی قل کا دوبارہ دوبار  
میں آنا۔ زنانی پنس محل کی دیوڑھی میں رکھا جانا۔ یہ سارا کچھ  
آزاد قلم سے نمایاں ہوتا ہے نہ اس میں کردار عمل حصہ لیتے ہیں  
اور نہ کوئی *action create* کہا جاتا ہے

قصہ کی کوئی صنف ہو کہ دار نگاری  
کردار نگاری :- ایک لازمی جزو ہے۔ ڈراما چوں کہ  
کسی کہانی سے وابستہ ہوتا ہے اس میں کسی نہ کسی مرکزی واقعہ  
کو بیان کیا جاتا ہے اس لئے اس واقعہ کو دلچسپ اور جاندار

بنانے کے لئے کردار کی تخلیق کی جاتی ہے سامعین اور قارئین کے ذہن پر نذر کوہ کمان کا اثر اس وقت پڑتا ہے جب کردار اپنے کمالات اور جوہروں کو پیش کرتے ہیں ڈرامہ اگر انتخاب کردار۔ کردار کی داخل اور خارجی پیش کش اور ثقافت کردار اور واقعہ کی ہم آہنگی کے اعتبار سے اس حد تک کامیاب نہیں کہا جاسکتا جس حد تک انارکلی کامیاب ہے تاہم چند ایسے شعبہ کردار ہیں جو حسن کارانہ تاخیر کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں مثال کے طور پر مہر النساء اور جہانگیر جو مری کردار ہیں اپنے کردار و گفتار کی وجہ سے ڈراما میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ اگر مہر النساء کے کردار میں جاکا تضاد ہے ایک جگہ وہ بے انتہا معصوم اور با وفا بیوی کے روپ میں نظر آتی ہے اور خیر افکن کی محبت میں اس قدر دھت ہے کہ وہ کسی بھی طرح اس سے جدا ہونا نہیں چاہتی لیکن قسمت نے اسے خیر افکن کے دامن محبت کے سائے میں رہنے نہیں دیا اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جد اکر دی گئی۔ اس وقت اسے اپنے شوہر کی جدائی کا ہے انتہا غم ہوا لیکن جیوں ہی جہانگیر کے بار بار ار پر نکاح کوئی ہے توں ہمادہ اس طرح جہانگیر سے وابہانہ محبت کرنے لگتی ہے کہ وہ خیر افکن کی وفا شعار سی قربانی اور خلوص کو بالکل بھلا دیتی ہے آزاد فرماتے ہیں۔ "کوئی شک نہیں کہ نور جہاں حسن و جمال سے مباحث اور عقل میں یکتا تھی اس نے شہنشاہ کے دل پر اپنا سکہ بٹھایا۔ اور وہ سلطنت کا انتظام کیا کہ سب نے مرجاہا۔ اس نے دربار کے دھنگ کو بدلا اور اس سلیقہ سے بدلا کہ ایران تک دھوم مچ گئی۔"

مہر النساء ایک باغی سپاہی کی بیوی بچوں والی ہے۔ اس میں اکثر کون سے پھول گتے تھے جس کے بغیر بادشاہ کو

چینی نہیں تھا چاہے تو یہ تھا کہ باغی کی بیوی اور بچہ کی قتل کر کے قتل کی وجہ سے سزا کے طور پر تہہ تیغ کر دیتا تھا مہر باری اینٹ سے اینٹ بجا دیتا۔ مہر بدر کر دیتا اور اگر طبیعت ایسی ہی رحیم و کریم تھی تو بھول گئے ہوتے لیکن برسوں بے چینی کے ساتھ شب فراق میں کروٹیں بدل کر اور ان کے آرام و چین کو بھلا کر دیدار محبوب کی تمنا کرتے رہے اور آخر کار بازی جیت گئے۔ یہ سارا کچھ جہانگیر کی داہانہ محبت اور مہر النساء کے کلی حق میں ہمیشہ اس پر رہنے کی خواہش کا نتیجہ تھا مہر النساء کو بادشاہ سے داہانہ محبت نہیں ہے اور خیر افکن کی موت کے بعد جہانگیر سے بدگمان بھی ہے بلکہ بے باک ہو کر اس وقت بادشاہ کے خلاف لب کشا ہے جب بادشاہ وقت کی مرضی سے سرگموں انحراف کرنا موت کو دعوت دینے کے مترادف سمجھا جاتا تھا وہ بادشاہ کی محنت و ساجت اور پیغام کو بار بار ہاتھ لاتی ہے فطرت کا تقاضہ غم و غصہ ہے جس کا اظہار لب ادا تھا مہر النساء کرتی ہے مگر مجبوری اور وقت گزرنا بھی کوئی اثر نہ لکھتا ہے اس پر غضب یہ کہ خود مختار بادشاہ خیمے اور اوپر خدا گو یا مہر النساء ایک ایسے نفس میں اسیر ہے جہاں اسے سانس بھی لینا ہے تو آہستہ اور آہ بھی کرنا ہے تو شکر اہٹ کے ساتھ۔ اور ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ وہ تاج بن کر شاہ کا دیوان شاہی میں نہ صرف یہ کہ رہتی ہے بلکہ امور سلطنت میں اس قدر حصہ لیتی ہے کہ مغلیہ سلطنت کی کایا پٹ جاتی ہے۔

جہانگیر اس ڈرامہ کا دوسرا مرکزی کردار ہے یہ ڈرامہ کا ہیرو ہے اس کی ذات میں شہریت اور مردانگی کے ساتھ کھل مل گئی ہے اس کے نقوش تلکے اور مزاج وارفتہ ہے وہ

بے حد جذباتی شخص ہر دے کے روپ میں سامنے آتا ہے اور ایک بہادر و شیرازہ کے دام الفت میں گرفتار ہو کر اسے حاصل کرنے کی تاک میں اس وقت تک ایک شام جواری کی طرح ٹکا رہتا ہے جب تک مہر النساء اس کے دل کی بلکہ در سلطنت مغلیہ کی حکمران نہیں بن جاتی ہے لیکن اس عزم کے سلسلے میں انھوں نے جو اقلانہ شے کئے ہیں وہ فعال اور متحرک نہیں کہے جاسکتے۔ ہاں اس ڈراما میں سب سے زیادہ فعال کردار علی قلی کا ہے جسے جہانگیر خیر افغن کا خطاب مرحمت فرمایا ہے۔ اسے اپنی عزت اور بے وفائی کی عزت ہے اس کی حیات کس طرح یہ گواہ نہیں کرتی کہ اس کے دل کی ملکہ بادشاہ کے محل کی ریت بن جائے اور بادشاہ کی خوشگوار ہو جائے اس لئے وہ قطب الدین کا باتوں پر بھر جاتا ہے اور اسے قتل کر دیتا ہے لیکن زمانہ اسے کبھی زندہ نہیں چھوڑ سکتا بادشاہی حکومت کبھی اسے جینے نہیں دے سکتی تھی اس لئے اسے بھی موت کی گھات اتار دیا جاتا ہے۔ آج بھی ان دونوں کا مزار بردوان میں موجود ہے جس پر ایک کتبہ ہے اور قاتل و مقتول کی طرف اشارہ کیا گیا ہے بہر حال ان باتوں سے قطع نظر علی قلی کا کردار جاندار ہے اس میں زندگی پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی ضمنی کردار ہیں جو قصویر کے رنگوں کو ابھارنے میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں مثلاً قطب الدین اکبر، لاجپان سنگھ، بیگم وغیرہ۔ ان کی تخلیق میں فنکار نے جڑی چابکدستی اور فنکارانہ حسن کا ثبوت دیا ہے۔

ڈراما میں تصادم کی بڑی اہمیت ہوتی ہے تصادم یہ معنی دیتا ہے دو ممالک کا سیاسی کا انحصار ڈرامائی تصادم پر ہے خاص طور پر تصادم دو میلانات خیالات۔ نظریات، نیکی اور بدی، انسان اور تقدیر، فرد اور سماج اور تہذیب و تمدن کے درمیان ہوتا ہے۔ ڈراما میں شدت کو پہلے

کے مقابلہ میں زیادہ نمایاں اور فراگیر کرنے کے لئے ڈراما تصادم سے اس طور پر کام لیا جاتا ہے کہ یہ ابتدا میں ناز کشیام ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ ارتقائی سفر طے کرنے کے بعد شروع تک پہنچتا ہے جہاں تصادم پہلے کے مقابلے میں اور زیادہ شدت پیدا ہوتی ہے اور پھر وہاں سے رفتہ رفتہ ارتقائی طرف مائل ہوتا ہے لیکن یہ بات ہمیشہ ملحوظ رکھنا پڑتی ہے کہ ڈرامائی تصادم بہت مختصر چابکدستی کے ساتھ پیچے اتارا جائے تاکہ تصادم کا عنصر آخری لمحہ تک برقرار رہے۔ تصادم کے ساتھ کش مکش (dramatic tension) کا ہونا بھی ضروری ہے جب تک تصادم ہونا کش مکش جاری ہے تب ہی ڈرامہ اکبر کا آزادانہ ڈرامائی تصادم کا خیال رکھنا اس ڈرامہ میں کئی جگہوں پر تصادم پایا جاتا ہے مثلاً جہانگیر اور خیر افغن کے درمیان، بیگم اور مہر النساء کے درمیان۔ قطب الدین اور خیر افغن کے درمیان، نظریات و خیالات کے درمیان، نیکی اور بدی کے درمیان وغیرہ سارے ڈرامائی تصادم رفتہ رفتہ تصادم کی طرف بڑھتے ہیں اور پھر وہاں سے احتیاط کے ساتھ سبھا کی طرف مائل ہوتے ہیں اس ڈرامائی تصادم کے پیش کرنے میں آزادانہ بڑی فنی چابکدستی کا ثبوت دیا ہے انھوں نے قواز ۵ اعتدال اور فن کا بہرہ ورت خیال رکھا ہے۔

آزاد نے اس ڈراما میں کسی حد تک تصور مکان کا خیال رکھا ہے۔ مہر النساء (نور جہاں) اور جہاں گیر کے عشق کا واقعہ جس ماحول اور فضا میں پیش کیا گیا ہے وہ اپنی تمام تر خصوصیات کے ساتھ حسب حال ہے اکبر کا ایک درباری ماحول ہے جہاں چند افراد دربار سے منسلک نظر آتے ہیں یہ حضرات وہی ہیں جنہیں ہم لوہرین کے ساتھ پکار سکتے ہیں جہانگیر اکبر کی وفات کے بعد سلطنت مغلیہ کا وارث ہے اور پھر اس کی

خبر و مسرت اندر ساغر معنی ریخت  
غیرہ از چمنانہ مستی کہ در غیر از بود

ماکھنا فروغ اُردو لکھنؤ  
کلمہ لکھنؤ

حضرت امیر خسروؒ کے سات سو سالہ جشن کے موقع پر ادارہ فروغ اُردو لکھنؤ نے طے کیا ہے کہ وہ اس سال اس عظیم المیت شاعرؒ طوطی ہند امیر خسروؒ کا خاص نمبر قارئین فروغ اُردو کی خدمت میں پیش کرے جو اُن کی شاعری، نثر نگاری، تصوف، علم موسیقی اور دیگر گونا گوں خصوصیات کا حاکم ہو، اور اُس کی ترتیب کی خدمت

ڈاکٹر سید رفیع حسین شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی

کے سپرد کی گئی ہے۔ جملہ ہندوستان اور بیرون ہند کے شائق ادبیوں، شعراء اور فن کاروں سے درخواست ہے کہ وہ ہندوستان کے اس عظیم شاعر کی خدمت میں اپنا اظہار عقیدت پیش کریں۔

شمس علوی



خسرو زمست اندر ساغر معنی رنجیت  
شیرہ از تھانہ مستی کہ در شیراز بود



حضرت امیر خسروؒ کے "سات سو سالہ جشن" کے موقع پر ادارہ فروغ اُردو دھند نے طے کیا ہے کہ وہ امسال اس عظیم المرتبت شاعر "طوطی ہند امیر خسرو" کا خاص منبرِ قائمین فروغ اُردو کی خدمت میں پیش کرے۔ جو ان کی شاعری، نثر نگاری، تصوف، علم موسیقی اور دیگر گونا گوں خصوصیات کا حامل ہو، اور اُس کی ترتیب کی خدمت

ڈاکٹر سید عزیز حسین شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی

کے سپرد کی گئی ہے۔ جملہ ہندوستان اور بیرون ہند نمایندہ ادیبوں۔ شعراء اور فنکاروں سے درخواست ہے کہ وہ ہندوستان کے اس عظیم شاعر کی خدمت میں اپنا اظہارِ عقیدت پیش کریں۔

شمش علوی

# مطبوعات ادارہ فروغ اردو کنونو

(برترتیب حروف ابجدی معقبت)

۱۔ ایکن کاجن۔ تہواروں کے قبول۔	۲۶۔ ادبی تنقید	۲۷۔ انتخاب کلام غالب	۲۸۔ بشیر احمد علوی	۲۹۔ ڈاکٹر محمد حسین ایم اے
۲۔ احتشام حسین نمبر (فروغ اردو)	۳۰۔ سید انصاری مایلی	۳۱۔ انتخاب تصانیف و غزلیات	۳۲۔ فروغ اردو	۳۳۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۳۔ اردو کا ماضی۔ حال اور مستقبل۔	۳۴۔ احمد ابراہیم علوی	۳۵۔ اب کیا ہے	۳۶۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۳۷۔ مرزا محمد عسکری
۴۔ آئینہ نظم اردو	۳۸۔ خرمیوانی	۳۹۔ ادبی خطوط غالب	۴۰۔ سعادت علی صدیقی	۴۱۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۵۔ انتخاب کلام جلیست کنھوی	۴۲۔ روپ زائن شیو پوری سا	۴۳۔ آئینہ نشر اردو	۴۴۔ ایک نادر روزنامہ	۴۵۔ مجنوں گو رکھپوری
۶۔ اردو تنقید میں نسیات نامہ	۴۶۔ ڈاکٹر محمود الحسن رضوی	۴۷۔ اقبال صدیقی	۴۸۔ سید احمد کبانی	۴۹۔ سید احتشام حسین
۷۔ اردو ہم نمبر فروغ اردو	۵۰۔ یہ محسن انعامات	۵۱۔ ادب پارے حسن نظم و نثر	۵۲۔ جگن ناتھ آزاد	۵۳۔ عبدالاحد خان غلیل
۸۔ الاوارغانات اردو المعروف	۵۴۔ ہرذریعہ سید احتشام حسین	۵۵۔ انجمن الکلام آزاد (نظم)	۵۶۔ مرثیہ فروغ اردو	۵۷۔ اشک مشتاق
۹۔ ادبی تاثرات۔	۵۸۔ ڈاکٹر خجاعت علی سندوی	۵۹۔ اردو ادب میں طنز و مزاح	۶۰۔ کامل و دجلہ	۶۱۔ حیدر یار لکھنوی
۱۰۔ آئینہ عقل	۶۲۔ ہرذریعہ شاعرانہ	۶۳۔ اردو شاعری	۶۴۔ امیر احمد علوی	۶۵۔ غالب فارسی
۱۱۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	۶۶۔ ڈاکٹر احسن فاروقی	۶۷۔ آخری یادگار نادرشاہ	۶۸۔ مع ترجمہ	۶۹۔ اپنی پہچان یعنی زندگی کا حال معلوم کرنیوالی کتاب
۱۲۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری	۶۹۔ ڈاکٹر خجاعت علی سندوی	۷۰۔ ادب و ادب کا	۷۱۔ امیر احمد علوی	۷۲۔ اعمار احمد فاروقی
۱۳۔ انارکلی انما علی تاج	۷۳۔ جویا پٹیل	۷۴۔ اردو ادب کا نظریہ	۷۵۔ آل احمد ترور	۷۶۔ اسین کی شہزادی
۱۴۔ امراؤ جان آدا	۷۷۔ مرزا رتوا	۷۸۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۷۹۔ محمد دوم عبدالشکور	۸۰۔ شاہ معین احمد ندوی
۱۵۔ اردو تنقید پر ایک نظر مع اضافہ جدیدہ	۸۱۔ ہرذریعہ سید احتشام حسین	۸۲۔ ادبی نقوش۔	۸۳۔ انتخاب تصانیف اردو	۸۴۔ اقبال
۱۶۔ اردو میں تنقید	۸۵۔ ڈاکٹر احسن فاروقی	۸۶۔ ادب اور نظریہ	۸۷۔ مرثیہ فروغ اردو	۸۸۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔
۱۷۔ انتخاب تصانیف اردو	۸۹۔ شیخ الدین فریدی	۹۰۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۹۱۔ محمد دوم عبدالشکور	۹۲۔ اقبال
۱۸۔ ادب اور نظریہ	۹۳۔ آل احمد ترور	۹۴۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۹۵۔ محمد دوم عبدالشکور	۹۶۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔
۱۹۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۹۷۔ شاہ معین احمد ندوی	۹۸۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۹۹۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۰۰۔ اقبال
۲۰۔ ادبی نقوش۔	۱۰۱۔ سید احتشام حسین	۱۰۲۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۰۳۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۰۴۔ اقبال
۲۱۔ انتخاب تصانیف اردو	۱۰۵۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۰۶۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۰۷۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۰۸۔ اقبال
۲۲۔ اقبال	۱۰۹۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۱۰۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۱۱۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۱۲۔ اقبال
۲۳۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔	۱۱۳۔ عبدالاحد خان غلیل	۱۱۴۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۱۵۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۱۶۔ اقبال
۲۴۔ اقبال	۱۱۷۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۱۸۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۱۹۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۲۰۔ اقبال
۲۵۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔	۱۲۱۔ عبدالاحد خان غلیل	۱۲۲۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۲۳۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۲۴۔ اقبال
۲۶۔ اقبال	۱۲۵۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۲۶۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۲۷۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۲۸۔ اقبال
۲۷۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔	۱۲۹۔ عبدالاحد خان غلیل	۱۳۰۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۳۱۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۳۲۔ اقبال
۲۸۔ اقبال	۱۳۳۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۳۴۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۳۵۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۳۶۔ اقبال
۲۹۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔	۱۳۷۔ عبدالاحد خان غلیل	۱۳۸۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۳۹۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۴۰۔ اقبال
۳۰۔ اقبال	۱۴۱۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۴۲۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۴۳۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۴۴۔ اقبال
۳۱۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔	۱۴۵۔ عبدالاحد خان غلیل	۱۴۶۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۴۷۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۴۸۔ اقبال
۳۲۔ اقبال	۱۴۹۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۵۰۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۵۱۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۵۲۔ اقبال
۳۳۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔	۱۵۳۔ عبدالاحد خان غلیل	۱۵۴۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۵۵۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۵۶۔ اقبال
۳۴۔ اقبال	۱۵۷۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۵۸۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۵۹۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۶۰۔ اقبال
۳۵۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔	۱۶۱۔ عبدالاحد خان غلیل	۱۶۲۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۶۳۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۶۴۔ اقبال
۳۶۔ اقبال	۱۶۵۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۶۶۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۶۷۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۶۸۔ اقبال
۳۷۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔	۱۶۹۔ عبدالاحد خان غلیل	۱۷۰۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۷۱۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۷۲۔ اقبال
۳۸۔ اقبال	۱۷۳۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۷۴۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۷۵۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۷۶۔ اقبال
۳۹۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔	۱۷۷۔ عبدالاحد خان غلیل	۱۷۸۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۷۹۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۸۰۔ اقبال
۴۰۔ اقبال	۱۸۱۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۸۲۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۸۳۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۸۴۔ اقبال
۴۱۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔	۱۸۵۔ عبدالاحد خان غلیل	۱۸۶۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۸۷۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۸۸۔ اقبال
۴۲۔ اقبال	۱۸۹۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۹۰۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۹۱۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۹۲۔ اقبال
۴۳۔ اکبر ناصر یا اکبر میری نظریں۔	۱۹۳۔ عبدالاحد خان غلیل	۱۹۴۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۹۵۔ محمد دوم عبدالشکور	۱۹۶۔ اقبال
۴۴۔ اقبال	۱۹۷۔ مرثیہ فروغ اردو	۱۹۸۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۱۹۹۔ محمد دوم عبدالشکور	۲۰۰۔ اقبال

۵۱۔ اُلفت	خان محبوب طرزی	۵۱/۵۰	۴۴۔ بیماری باتیں	حسن کاگوردی	۱۰/۲۰
۵۱۔ آغاز سحر	"	۲۱/۰	۴۵۔ بچوں کا انبار (ناول) منظر سلیم	"	۲۱/۵۰
۵۲۔ امین آباد	"	۲۱/۰	۴۶۔ پیسہ اور پرچھائیں مجموعہ ڈرامہ	"	۵۱/۰
۵۳۔ انشائے خطوط نویس۔ حصہ اول	مطہر احمد علوی	۳۵/۰	۴۷۔ ڈاکٹر محمد حسن	"	۵۱/۰
۵۴۔ اچھی کہانیاں	شمس الدین نوری	۰/۵۰	۴۸۔ پاگل خانہ (ناول)	ماہی بیگ آبادی	۳۲/۵۰
۵۵۔ انشائے خطوط نویس۔ حصہ دوم	"	۰/۵۰	۴۹۔ پیغام	طاہر دیال پوری	۳۱/۰
۵۶۔ اجدادوں کی باتیں	مصطفیٰ حسن قزوئی	۳۱/۰	۵۰۔ پنجاب میں اردو	حافظہ محمود خیرانی	۶/۵۰
۵۷۔ اچھی کہانیاں	شمس الدین نوری	۰/۵۰	۵۱۔ پردہ کی کے خطوط	حصہ اول مجنوں گوکھپوری	۲/۵۰
۵۸۔ " " " " " " " "	حصہ دوم	۰/۵۵	(ت)	"	"
۵۹۔ " " " " " " " "	حصہ چہارم	۰/۶۵	۸۱۔ مختصر تاریخ ادب اردو (فروغ اردو ایڈیشن)	"	"
۶۰۔ ادب کا مقصد	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۳/۵۰	۸۲۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین	"	۱۲/۰
۶۱۔ اسلامی نظمیں	محمد حسین علوی کشمیری	۰/۲۵	۸۳۔ تصویر دردمند تشریحات و ترجمہ	فرید احمد علوی	۱/۰
۶۲۔ اعلام القرآن یا قرآنی شخصیتیں	"	"	۸۴۔ تقریریں مجموعہ مضامین	ڈاکٹر نیران چند	۵/۵۰
۶۳۔ اوراق گل	عبدالمجید دریابادی	۳/۰	۸۵۔ تاریخی جائزے	ڈاکٹر محمد یاسین	۳۱/۰
"	اعتراف شافی	۱/۰	۸۶۔ تنقیدی تجزیے	کاظم علی خان	۲/۵۰
"	"	"	۸۷۔ تعارف تاریخ اردو	جدید ایڈیشن	"
۶۴۔ اہل کائنات اردو بعد الحق	محمد اللطیف اعظمی	۶/۰	۸۸۔ ڈاکٹر شجاعت علی سید علوی	"	۵/۰
۶۵۔ بہتان حرم۔ (جدید نعتیہ کلام)	زائر حرم حمید صدیقی	۳/۰	۸۹۔ اقبال صدیقی	"	۱۰/۰
۶۶۔ شہید محبت یوٹا سنگھ	خان محبوب طرزی	۲/۰	۹۰۔ تنقیدی اصول اور نظریے	حامد اللہ آفسر	۵/۵۰
۶۷۔ بزم بے تکلف	ڈاکٹر سید عابد حسین	۲/۵۰	۹۱۔ تنقید و تحلیل	شعبہ احسن قمری	۲/۵۰
۶۸۔ بکت کہانی	ڈاکٹر نور الحسن و ڈاکٹر مسعود حسین خاں	۲/۵۰	۹۲۔ تنقیدی جائزے (جدید ایڈیشن)	سید اعجاز حسین	۶/۰
۶۹۔ بہادر شاہ ظفر	امیر محمد علوی کاگوردی	۵/۵۰	۹۳۔ تنقیدی نظریات جلد اول	"	۸/۰
۷۰۔ بہشتی نثر۔ (حصہ اول دوم)	غلام مصطفیٰ زبور	"	۹۴۔ " " " " " " " "	جلد دوم	۸/۰
۷۱۔ یانی اسلام	مولانا خٹاوی	۳/۸۰	۹۵۔ تنقید اور علی تنقید	"	۶/۵۰
"	علامہ امجد الدین خلیفہ	"	۹۶۔ تنقیدی اشارے (جدید ایڈیشن)	"	"
۷۲۔ بشریت انبیاء	کی تاریخ کا اردو ترجمہ	۰/۵۰	۹۷۔ آل احمد سرور	"	۵/۰
"	عبدالمجید دریابادی	۳/۰	۹۸۔ ڈاکٹر وحید حسین	"	۲/۵۰
۷۳۔ بطرس کے مضامین	بطرس بخاری	۲/۵۰	۹۹۔ مکتبہ اسلامی	مکتبہ چار حصے	"
"	"	"	۱۰۰۔ محمد حسین بخش	"	۲/۹۰

(خ)	(ط)
۱۱۸۔ خلاصہ شریف زادہ مرزا رسوا ۱/۲۵ ۱۱۹۔ خطبات ماجدی یا سیرت نبوی ۱۱۹	۹۷۔ شیکور نادم سینا پوری ۳/- ۹۸۔ ٹھیکرے کی مانگ مدلیقہ بیگم سیوہاری ۲/-
۳/۵۰۔ عبدالمجید دریابادی ۱/-۔ علامہ اقبال	۹۹۔ شائے حبیب و نعتیہ کلام بہزاد کھنوی ۲/۲۵
۱/-۔ خلاصہ روح تنقید ۱/-۔ خلاصہ تجاہر العروض	۱۰۰۔ جان غالب محمد حسین بخش علوی ۲/-
۱/-۔ محمد علی واحدی مد مقدمہ خطبی (مزاجیہ) ۱۲۳	۱۰۱۔ جائزے انور سیوانی ۲/-
۱/۵۰۔ شوکت تھادی خوشدخت کی تلاشید ۱۲۲	۱۰۲۔ جواہرات السبیل ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۱/۵۰
۳/-۔ احسن النظر علی شہد ۱۲۲	۱۰۳۔ جگ آزاد غبرا (۶۱۸۵۴) فروغ اوردھن ۳/-
۱/-۔ حصہ دوم خلاصہ شعرا ہند ۱۲۵	۱۰۴۔ غیرہ ۲/-
۱/۴۵۔ خلاصہ المیزان ۱۲۶	۱۰۵۔ جوئے رواں۔ مجموعہ کلام۔ حامد اشرف ۳/۵۰
۲/-۔ مسعود عالم دلچسپ کہانیاں ۱۲۷	۱۰۶۔ جادو کی آنکھ (جاسوسی ناول) ڈاکٹر افریقہ لکھی ۳/۵۰
۱/۵۰۔ دیوان فغان ۱۲۸	۱۰۷۔ جگ ہنسائی (مجموعہ افسانہ) قیصر کلین ۲/۵۰
۱۲۹۔ داستان سہراب درستم مد مقدمہ (فارسی) ۱۲۹	۱۰۸۔ جلوے معین الدین دروائی ۱/۴۵
۳/۵۰۔ عبدالحق خان غلیل ۱۳۰	۱۰۹۔ جمیل بواری (ناول) خان محبوب طرزی ۲/۵۰
۱/۵۰۔ ملازمت اشہ بیگ ۱۳۱	۱۱۰۔ جگر خیر اول سید احتشام حسین ۸/-
۱/۴۔ غلی نعمانی ۱۳۲	۱۱۱۔ جوئی ہیں۔ مجموعہ افسانہ۔ رحمن رھوی ۲/۴۵
۵/-۔ خان محبوب طرزی ۱۳۳	۱۱۲۔ حیات افضل الحق ۱/۲۵
۳/-۔ ڈلر با ۱۳۴	۱۱۳۔ حالی شخصیت شاعر (جدید بیڈین مد اضافہ) ۱/۲۵
۱۵/-۔ ڈاکٹر نواز احمد صاحب ڈاکٹر انوار الحسن ۱۳۵	۱۱۴۔ حسرت مومانی ۵/۵۰
۲/۵۰۔ ڈکی کاکوردی ۱۳۶	۱۱۵۔ حجاج بن یوسف ۲/۵۰
۱۳۷۔ ڈاکٹر نواز احمد صاحب ڈاکٹر انوار الحسن ۱۳۷	۱۱۶۔ حکیم نباتات ۲/-
۱۵/-۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ۱۳۸	۱۱۷۔ حبیبہ غالب ۲/۵۰

۱۳۸۔ ذوق ادب و شعور۔	ہمدرد فیروز احمد حسین	۵/۵۰	۱۶۰۔ سنہرے حلقہ	۱۶۰۔	۵/۷۵
۱۳۹۔ ذوق و چون۔	مجموعہ کلام۔ آل احمد سرور	۴/۵۰	۱۶۱۔ ہر سید احمد خاں	۱۶۱۔	۱۰/۲۰
(۷)					
۱۴۰۔ روایت اور بغاوت	سید احتشام حسین	۷/۵۰	۱۶۲۔ سوختل اسٹیڈی	۱۶۲۔	۱۰/۷۵
۱۴۱۔ رباعیات غالب فارسی	معارف و ترجمہ	۷/۵۰	۱۶۳۔ ساز دل	۱۶۳۔	۲/۵۰
(۸)					
۱۴۲۔ رہبر مکتون نویسی	سید امیر حسن نورانی	۲۲/۵۰	۱۶۴۔ شعر و تنقیدی مجموعہ	۱۶۴۔	۵/۵۰
۱۴۳۔ راکھی	شفاعت علی صدیقی	۷/۵۰	۱۶۵۔ شرح دیوان غالب (مراجہ)	۱۶۵۔	۸/۵۰
۱۴۴۔ رخسار سحر ناول	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۱۰/۵۰	۱۶۶۔ ترویج سنگ گہر	۱۶۶۔	۷/۵۰
۱۴۵۔ رفتار سحر	انصر کریم قدوائی	۱/۵۰	۱۶۷۔ شاہ گلین حضرت جی	۱۶۷۔	۳/۵۰
۱۴۶۔ روز حکمت مدد مقدمہ اُردو	محمد شریف	۳/۵۰	۱۶۸۔ ترویج ادب پارے نظر	۱۶۸۔	۷/۵۰
۱۴۷۔ ریاض فارسی	نخب کلام فارسی	۳/۵۰	۱۶۹۔ شرح ادب پارے نظم	۱۶۹۔	۷/۵۰
(۹)					
۱۴۸۔ زکوة العملین	(زیورات کزکوة)	۱۰/۵۰	۱۷۰۔ خیال نعمان	۱۷۰۔	۱۰/۵۰
۱۴۹۔ ریشیوں کا بادشاہ، حکیم بانا مزاحیہ ناول	مولانا مٹھا نوی	۱۰/۵۰	۱۷۱۔ شرح دیوان غالب جدید ایڈیشن	۱۷۱۔	۷/۵۰
۱۵۰۔ سلور رنگ	آغا حشر کاشمیری	۷/۵۰	۱۷۲۔ شہری اور سماجی زندگی	۱۷۲۔	۱۰/۷۵
۱۵۱۔ سوانح اہل طاعی	نجف الدین نقوی	۷/۵۰	۱۷۳۔ " " " " " "	۱۷۳۔	۱۰/۷۵
۱۵۲۔ سرور جہاں آبادی	ڈاکٹر حکیم چند تیر	۷/۵۰	۱۷۴۔ " " " " " "	۱۷۴۔	۱۰/۷۵
۱۵۳۔ سرور ذوق (مجموعہ کلام)	ہمدرد فیروز احمد سرور	۳/۵۰	۱۷۵۔ " " " " " "	۱۷۵۔	۱۰/۷۵
۱۵۴۔ سنگ گہر	سید احتشام حسین	۷/۵۰	۱۷۶۔ " " " " " "	۱۷۶۔	۱۰/۷۵
۱۵۵۔ سر سید احمد پاشا یا کوہ قاف کی پری	سید علی عباس حسین	۷/۵۰	۱۷۷۔ " " " " " "	۱۷۷۔	۱۰/۷۵
۱۵۶۔ سرمایہ زبان اُردو	جلال مکتون	۵/۵۰	۱۷۸۔ " " " " " "	۱۷۸۔	۱۰/۷۵
۱۵۷۔ سفر (ناول)	رائے بیچ آبادی	۷/۵۰	۱۷۹۔ " " " " " "	۱۷۹۔	۱۰/۷۵
۱۵۸۔ سیاحت زمین ناول	مکتوداعظم فہم	۱/۵۰	۱۸۰۔ " " " " " "	۱۸۰۔	۱۰/۷۵
۱۵۹۔ ستاروں سے آگے	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۸۱۔ " " " " " "	۱۸۱۔	۱۰/۷۵
۱۶۰۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۸۲۔ " " " " " "	۱۸۲۔	۱۰/۷۵
۱۶۱۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۸۳۔ " " " " " "	۱۸۳۔	۱۰/۷۵
۱۶۲۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۸۴۔ " " " " " "	۱۸۴۔	۱۰/۷۵
۱۶۳۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۸۵۔ " " " " " "	۱۸۵۔	۱۰/۷۵
۱۶۴۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۸۶۔ " " " " " "	۱۸۶۔	۱۰/۷۵
۱۶۵۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۸۷۔ " " " " " "	۱۸۷۔	۱۰/۷۵
۱۶۶۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۸۸۔ " " " " " "	۱۸۸۔	۱۰/۷۵
۱۶۷۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۸۹۔ " " " " " "	۱۸۹۔	۱۰/۷۵
۱۶۸۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۹۰۔ " " " " " "	۱۹۰۔	۱۰/۷۵
۱۶۹۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۹۱۔ " " " " " "	۱۹۱۔	۱۰/۷۵
۱۷۰۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۹۲۔ " " " " " "	۱۹۲۔	۱۰/۷۵
۱۷۱۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۹۳۔ " " " " " "	۱۹۳۔	۱۰/۷۵
۱۷۲۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۹۴۔ " " " " " "	۱۹۴۔	۱۰/۷۵
۱۷۳۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۹۵۔ " " " " " "	۱۹۵۔	۱۰/۷۵
۱۷۴۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۹۶۔ " " " " " "	۱۹۶۔	۱۰/۷۵
۱۷۵۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۹۷۔ " " " " " "	۱۹۷۔	۱۰/۷۵
۱۷۶۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۹۸۔ " " " " " "	۱۹۸۔	۱۰/۷۵
۱۷۷۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۹۹۔ " " " " " "	۱۹۹۔	۱۰/۷۵
۱۷۸۔ " " " " " "	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۲۰۰۔ " " " " " "	۲۰۰۔	۱۰/۷۵

۱۸۶۔ شرح نصاب فارسی	۵/-	۲۰۸۔ غزلیات نظری	۱/۵۰
۱۸۷۔ شرح شعروباستان دوم احسن النظر	۳/-	۲۰۹۔ غزل انسا میکلو بیو یا جدید لکھنؤ ذکی کاکوردی	۲۵/-
۱۸۸۔ شرح گلہائے ادب	۳/-	(ف)	
۱۸۹۔ شرح آئینہ نظم اردو	۳/-	۲۱۰۔ فردی (نعت) طاہر حسن علوی	۴/۵۰
۱۹۰۔ شرح نثر فارسی امروزہ	۳/-	۲۱۱۔ فن خطابت یعنی استاد تقریر کلب معطی ایڈوکیٹ	۱۲/-
۱۹۱۔ شرح آئینہ نثر اردو	۳/۵۰	۲۱۲۔ فریدہ خان محبوب طرزی	۱/-
۱۹۲۔ شرح غنچہ گل	۴/۵۰	۲۱۳۔ فردوس دہم کالج ادراگرام علی نادم سینا پوری	۵/۵۰
۱۹۳۔ شرح شعرو فارسی	۳/-	۲۱۴۔ فلسفہ اقبال عبد القوی دریابادی	۴/۵۰
۱۹۴۔ شرح ہماری زبان اردو درجہ ۶	۱/۵۰	۲۱۵۔ فلسفی ابن رشد مائل طبع آبادی	۳/۵۰
(ص)		۲۱۶۔ زورغ جام مجموعہ کلام نشور واحدی	۳/۵۰
۱۹۵۔ صید و ہدایت (مزاحیہ مضامین) غلام احمد فرقت	۴/۵۰	۲۱۷۔ فغان حسن عمن کاکوردی	۱/۴۰
۱۹۶۔ صہید محبت۔ ہمدی افادگی کے خطوط ڈاکٹر محمود الہی	۵/۵۰	۲۱۸۔ فارسی آموز شیر احمد علوی	۱/-
(ط)		۲۱۹۔ فن داستان گوئی (جدید لکھنؤ)	
۱۹۷۔ طرزی نمبر (خان محبوب طرزی) مرتبہ زورغ اردو	۲/-	۲۲۰۔ ہر و فیر کلیم الدین احمد	۱/۵۰
۱۹۸۔ طالب علم کی زندگی کا مقصد کیا ہو ناچلیجیے غلام اسقلین	۲/۵۰	(ق)	
۱۹۹۔ ظلم اسرار۔ (ڈرامہ) مرزا رسوا لکھنؤ	۱/۵۰	۲۲۱۔ قدحی۔ جدیدیت پر مزاحیہ نظریں۔ غلام احمد فرقت	۵/-
(خ)		۲۲۲۔ قصائد ظہیر قاریا	۱/۵۰
۱۹۹۔ عذرا ناول	۶/-	۲۲۳۔ قصائد مومن۔ مع شرح ظہیر احمد صدیقی	۵/۵۰
۲۰۰۔ عکس اور آئینے (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	۶/-	۲۲۴۔ قطرے سے گہر پونے تک ماسمہ عابد حسین	۴/-
۲۰۱۔ غالب کا تنقیدی شعور	۵/۵۰	۲۲۵۔ قصص و مسائل عبدالحی احمد دریابادی	۳/-
۲۰۲۔ غالب نام آور	۵/۵۰	۲۲۶۔ قصائد قانی (فارسی)	۱/۴۰
۲۰۳۔ غلام احمد فرقت کاکوردی نمبر	۶/-	۲۲۷۔ قوی ادب نثر و نظم حامد اللہ آفر	۴/۱۵
۲۰۴۔ غالب کی تخلیقی تکنیک	۸/-	۲۲۸۔ قیامت صغریٰ (سائنسی ناول)	۲/۵۰
۲۰۵۔ غنچہ دگل	۴/۵۰	(ک)	
۲۰۶۔ غالب کے کلام میں احمق عناصر	۵/۵۰	۲۲۸۔ کلیات اقبال علامہ اقبال	۶/-
۲۰۷۔ غزلی دروازہ (ناول)	۵/۵۰	۲۲۹۔ کبیر اور کاہی بدرا الدین طیب جی	۱/-
		۲۳۰۔ کف کفر و ش (مزاحیہ مضامین) غلام احمد فرقت	۱/۵۰
		(گ)	
		۲۳۱۔ گاندھی نمبر	۱/-

۱/۵۰	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۲۵۸	چٹھے بول	۱/۱۰	اول دوم	۲۳۱	مکدرستہ فارسی
۲/۵۰	خان محبوب طرزی	۲۵۹	مضمونی چاند	۱/۵۰	میں آئنا نامہ جدید	۲۳۲	گلزار فارسی
۱/۵۰	مطالعہ نصاب لٹریچر	۲۶۰	مقدمہ حسرت دہلوی	۲/۵۰	عبدالاحد خلیل	۲۳۳	گلستان ادب
۲/۵۰	حالی	۲۶۱	مرثیہ غالب	۱/۵۰	حاجہ انشا قسری	۲۳۴	گلستان ادب کے ساتھ
۳/۵۰	جرج زیدیان	۲۶۲	مجموعہ کربلا	(ن)			
۲/۵۰	ماہی علی آبادی	۲۶۳	معمار	۱/۵۰	عبدالاحد خلیل	۲۳۵	لایع جامی مع مقدمہ
۱/۵۰	انوار الحسن صدیقی	۲۶۴	مولانا حالی	۲/۵۰	ماہی علی آبادی	۲۳۶	لال قلعہ
۲/۵۰	سرشار گھنوی	۲۶۵	انتخاب ضیاء اذامی	۱/۵۰	عادل رشید	۲۳۷	لب بام
۲/۵۰	ڈاکٹر احسن فاروقی	۲۶۶	مہاراجہ علی	۲/۵۰	سید محمود الحسن رضوی	۲۳۸	سانحیات اور اردو
۱/۵۰	خواجہ عزیز الرحمن محذوب	۲۶۷	مستر ملک نوکریوں	(م)			
۱/۵۰	مولانا رضا انصاری	۲۶۸	ادوان کا کلام	۱۲/۵۰	عصمت فاطمہ علویہ	۲۳۹	مرقع اقبال
۳/۵۰	اردو محذوب	۲۶۹	مصباح بلاغت مع مقدمہ	۸/۵۰	غلام احمد فرقت	۲۴۰	مزا حیدر ج دیوان غالب اردو
۲/۵۰	ڈاکٹر محمد حسن	۲۷۰	مطالعہ ستودا	۳/۵۰		۲۴۱	محسن کا گوردی نمبر
۵/۵۰	عبدالاحد خلیل	۲۷۱	مقدمات و مقالات	۳/۵۰	ابوالکلام آزاد	۲۴۲	مسلمان اور کانگریس
۱/۵۰	نجم الدین نقوی	۲۷۲	مختار سوانح اور خطے	۲/۵۰	ڈاکٹر احسن فاروقی	۲۴۳	مرثیہ نگاری اور میرا
(ن)				۱/۵۰	حیدر اول مرزا فرحت اللہ بیگ	۲۴۴	مضامین فرحت
۳/۵۰	ڈاکٹر رفیع حسین	۲۷۳	نثر امروزی ایران	۲/۵۰		۲۴۵	مضامین فرحت حصہ دوم
۵/۵۰	وجاہت علی سندیلوی	۲۷۴	نشاط غالب	۳/۵۰	آفتاب اختر تلہری	۲۴۶	ماہی کی کہانیاں
۲/۵۰	اعجاز احمد معمر	۲۷۵	نقد و انتقاد	۵/۵۰	ڈاکٹر محمد حسن	۲۴۷	میر کے اسٹیج ڈرامے
	یعنی حالی نمبر	۲۷۶	نقش حالی دوم	۲/۵۰	عادل رشید	۲۴۸	موسم گل ناول
	پروفیسر احمد حسین	۲۷۷	ڈاکٹر ذرا حسن ہاشمی	۲/۵۰	خان محبوب طرزی	۲۴۹	مجموعہ
۲۵/۵۰	شجاعت علی سندیلوی	۲۷۸		۱/۲۵	محمد ہادی	۲۵۰	مضامین جدیدہ
۲/۵۰	خان محبوب طرزی	۲۷۹	نغمہ گو ہمار		مع مقدمہ	۲۵۱	قنوی سحر حلال فارسی
۳/۵۰	محمد حسین	۲۸۰	نغمات الهند مع مقدمہ اردو	۲/۵۰	قدت اللہ بیگ		
۱/۵۰	ذکی کاگوردی	۲۸۱	نظم سائیکلو پیڈیا	۵/۵۰	ذکی کاگوردی	۲۵۲	مطالعہ
	نقوش حالی یعنی انتخاب کلام حالی	۲۸۲		۱/۲۵	مرزا فرحت اللہ بیگ	۲۵۳	مولوی نذیر احمد کی کہانیاں
۲/۵۰	کیر احمد خاں	۲۸۳	نثرین و نثر	۲/۵۰	صادق سرحدی	۲۵۴	میر کے مردم دیوان
۵/۵۰	ذکی کاگوردی	۲۸۴		۲/۵۰	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۲۵۵	مثنویات حالی
۳/۵۰	محمد	۲۸۵	نورس تنقیدی مضامین کا مجموعہ	۵/۵۰		۲۵۶	مطالعہ حالی

۲۸۵۔ نیاراستہ ناول	۳/۵۔ خان محبوب طرزی	۲۹۵۔ ہندی کے سلطان شعرا	۰/۷۵۔ امیر حسن قورانی
۲۸۶۔ دروز	۲/۵۔ نائل علی آبادی	۲۹۶۔ ہمارا بھنڈا	۱/-۔ حامد اللہ اشرف
۲۸۷۔ نئے اور پرانے چراغ مع اضافہ جدیدہ		۲۹۷۔ ہندوستان شاہراہ ترقی پر	
	۸/۵۔ آل احمد ستور		۱/۵۰۔ منظر سلیم
۲۸۸۔ نقوش و افکار	۵/۵۰۔ مجبوں گو رکھپوری	۲۹۸۔ ہندوستان کا شیراز منقوبہ	۱/۵۰۔
۲۸۹۔ نیلم	۳/-۔ انتہا رحیم	۲۹۹۔ ہمارا سماج مل ڈاکٹر مصطفیٰ حسن علوی قریبا	۰/۷۵۔
۲۹۰۔ نذیر احمد کی کہانیاں	۱/۲۵۔ حرمت اللہ بیگ	۳۰۰۔	۰/۸۵۔
۲۹۱۔ نقاب فارسی	مع مقدمہ فارسی	۳۰۱۔	۰/۹۰۔
	عبدانہ سعد خاں غلیل	۳۰۲۔	۰/۹۰۔
۲۹۲۔ فنی ذیل کشور نمبر	۲/۵۰۔	۳۰۳۔ یادگار غالب	۶/-۔ مولا نا قالی
	(۷)	۳۰۴۔ یادگار ناول	
۲۹۳۔ وعدہ فردا	۱۵/-۔ انور مشتاق رحیم آبادی		۳/۵۰۔ خان محبوب طرزی
	(۸)	۳۰۵۔ یادگار انیس	
۲۹۴۔ ہمارا گاؤں اور دیہات	۲/-۔ علی عباس رحیم		۲/-۔ امیر احمد علوی

میلنے کا پتہ: ادارہ فروغ اردو نمبر ۳۷ امین آباد پارک بھنؤ

## خریداران کو ضروری اطلاع

۱۔ ہر چہ ہر ماہ کی دو یا تین تاریخ کو پابندی کے ساتھ مشائع ہوتا ہے ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملنے کی شکایت بحوالہ خریداری نمبر دفتر کو کر دی جائے تو اگلے ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا روانہ کر دی جائیں گی۔ ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔

۲۔ جس وقت آپ کا سالانہ چند ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیں۔

۳۔ اپنا نام و پتہ صاف لکھیں۔

۴۔ جوابی امور کے لئے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے۔

۵۔ ناقابل اشاعت معنائیں کی داپسی کے لئے ٹکٹ کا تاخیر درجی ہیں۔



ادارہ فروغ اردو ہندوستان

جلد (۲۳) شمارہ ۱

لاٹس نمبر ۲۰۶۳۱۶/۲۰۶۳۱۶

بیادگار پروفیسر سید احتشام حسین مرحوم

دفتر فون ۲۶۱۳۵

فون/ہائٹس گاہ ۲۶۶۵۶

# فروغ اردو

ایڈیٹر

محمد حسین شمس علوی قاسمی کاکوروی

جلد ۲۳

فروری ۱۹۶۶ء

شمارہ (۱۰)

مجلد داری

## ترقیہ

۱۔ عبد القوی دریا بادی بی، اے

۲۔ سعادت علی صدیقی

محمد حسین شمس علوی صفحہ ۲

۱۔ اپنی باتیں

۳ ضیاءانی

۲۔ فراق

۵ پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فاضل

۳۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی مرحوم

۷ سید فضل امام رضوی

۴۔ اردو شاعری پر ہندو تہذیب کے اثرات

۱۴ ڈاکٹر عبد الحق

۵۔ اقبال اپنے معاصرین کی نگاہ میں

۲۰ ڈاکٹر محفوظ الحسن

۶۔ اردو کا پہلا سائنٹسٹ نویس

۲۸ پروفیسر انتہار احمد فخر

۷۔ غزل

۲۹ قادر علی انور

۸۔ ادائے حسن کی جواں تصویر

مجلس مشاورت	
سید ضیاء الحسن نوہرہ صدر شعبہ اردو	نگھو یونیورسٹی
جناب نسیم قریشی	شملہ یونیورسٹی علی گڑھ
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	نگھو یونیورسٹی
ڈاکٹر انوار الحسن	نگھو یونیورسٹی
ڈاکٹر حکیم چند تیر	منارس یونیورسٹی
ڈاکٹر سید محمود الحسن	الہ آباد یونیورسٹی
سید جعفر عباس	الہ آباد یونیورسٹی

زر سالانہ اعزاز ہی: دس روپے

عوام سے: چھ روپے

نیا پرچہ: ۷ پیسے

پستہ: ادارہ فروغ اردو امین آباد پارک نگھو

۲۳ امین آباد پارک نگھو سے شائع کیا

سید انصار حسین نے سرحد از قومی پریس ٹاؤن محلہ موڈ نگھو میں چھپوا کر دستہ فروغ اردو نگھو

محمد حسین شمس علوی قاسمی کاکوروی

# اپنی باتیں

اُردو زبان کا مستقبل اس سلسلہ میں جو سوالات ہمارے دماغوں میں پیدا ہوتے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُردو پڑھنے والوں کا مستقبل تاریک سے تاریک تر ہوتا جا رہا ہے ان کی اقتصادی اور معاشی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے جہاں جہاں اُردو زبان کے حقوق تسلیم بھی کئے گئے ہیں وہاں بھی اس کا نفاذ نہیں ہوتا تعلیمی ادارے اُردو کی قتل گاہ بنتے جا رہے ہیں گویا اُردو دنیا کے بعد اُردو ہی ایک ایسی زبان ہے جس کا پڑھنا پڑھانا سب سے بڑا جہنم اور سب سے بڑی غداری ہے اور جس کا ختم کرنا سب سے بڑی دلش بھگتی قدم قدم پر رکاوٹیں پیدا کی جاتی ہیں اگر حکومت کی طرف سے کوئی ہدایت جاری بھی ہوتی ہے تو اسکا اُلٹا مطلب نکالا جاتا ہے ہمارے صوبہ اُتر پردیش کے سابق وزیر اعلیٰ شری بھوگن جو بظاہر اُردو زبان سے بڑی گہری دلچسپی لیتے تھے وہ بھی پلیٹ فارم پر اُردو زبان کی ہمہ گیر خصوصیت پر وہ سب کچھ ننگ دہل فرمایا کرتے تھے کہ ہم کا تصور کرنا مشکل ہی تھا مگر اپنے دور حکومت میں وہ اُردو زبان کی وہ ہمہ گیر خصوصیت کو قانونی شکل پر سے معذور رہے وزیر برائے اعلیٰ گورنمنٹ آف انڈیا کی حیثیت سے تو اُنھوں نے یہ وعدے بھی کئے تھے کہ کسی صوبے کو دولسانی صوبہ بنانے میں بھی کوئی قباحت نہیں اور نظام حکومت میں دولسانی صوبہ بن جائیگا بعد کوئی دقت اور پریشانی نہیں مگر افسوس وہ اپنے اس عزم اور حوصلہ کی تکمیل اپنے دور حکومت (وزیر اُتر پردیش) قانونی حیثیت سے نہ دے سکے۔ اب ہم کو اپنے صوبہ کے وزیر اعلیٰ نرائن دتے قیوادر سے بڑی توقعات وابستہ ہیں کہ وہ اُردو زبان کی نشوونما اور اس کی ترقی نیز اُردو زبان پڑھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی خاطر معاشی حیثیت سے اُردو زبان کے حق کو قانونی حیثیت سے تسلیم کر کے آئندہ آنے والی نسلوں کے دلوں میں جگہ پیدا کریں تاکہ صحیح طور پر یہ اندازہ ہو سکے کہ نئے وزیر اعلیٰ اُتر پردیش

ردو زبان کی بقا اور اس کے تحفظ کے علمبردار ہیں یہ بات اپنی جگہ بالکل صحیح ہے کہ زبان حکومتیں نہیں  
باقی زبان تو سماج بناتا ہے اور وہی اس کو ترقی دیتا اور بگاڑتا ہے کیوں کہ زبان مختلف جہزوں  
مجموعہ سے مرکب ہے پہلے وہ سماج کے دلوں میں جگہ کرتی ہے اور پھر رفتہ رفتہ غیر محسوس طریقہ برابری  
آخر کار پورے سماج پر چھا جاتی ہے سیاست سے اس کا کوئی تعلق نہیں اسی لئے سیاست سے  
لگ رہے کر زبان کی ترقی کے لئے جدوجہد کرنا ہر شخص کا فرض ہے جس کو زبان سے لگاؤ ہے  
اور اس زبان کو پھلتا بھولتا دیکھنا چاہتا ہے بقول علامہ اقبال ۔

یقین محکم عمل پیہم محبت فاتح عالم

جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

آج تک ہم مہمان اردو منتظر ہیں کہ فروغ اردو گجرال کمیٹی کی رپورٹ کا کیا حشر ہوا وزیراعظم  
نری منی اندرا گاندھی کی خدمت میں رپورٹ بھی پیش کر دی گئی اس کے بعد توقع کی جاتی  
تھی کہ اس کی رپورٹ جلد منظر عام پر آئے گی اور اس سے معلوم ہوگا کہ آئندہ آئیواں نسلوں  
کا خاطر حکومت کے کیا ارادے اور عزم ہیں کیوں کہ یہ کھل ہوئی حقیقت ہے کہ جب تک اردو  
زبان کو معاشی حیثیت سے مستحکم اور مضبوط نہ کیا جائے گا اس وقت تک اردو زبان  
اڑھنا اور پڑھنا نا فعلی بحث سمجھا جاتا ہے گا اس لئے اس ایمر جنسی دور میں ہم اپنی وزیراعظم  
شرمیتی اندرا گاندھی سے درخواست کریں گے کہ وہ فروغ اردو گجرال کمیٹی کی  
رپورٹ کو منظر عام پر لائیں ۔ تاکہ دلش بہگتی کا جذبہ اردو زبان کے پڑھنیوالوں  
میں بدرجہ اتم پیدا ہو اور وہ ہندوستان کے مستقبل کو تابناک بنانے میں کسی قوم  
سے پیچھے نہ رہ سکیں ۔ یہ بات اپنی جگہ پر مستحکم ہے کہ جب تک اس زبان کو پڑھنے  
کے بعد معاشی حیثیت سے اس زبان کو قانونی شکل نہیں دی جاتی اس وقت تک  
بچوں کے والدین اپنی اولاد کو قربانی کا بکرا نہیں بنا سکتے ۔

# فراق

ہر نور میر سہ کو بھوپال میں حضرت علامہ تادی محوی صدیقی لکھنؤ کے انتقال کی خبر سن کر

اک ایسا خواب نظر آیا مجھ کو پچھل شب  
تڑپ کے برق عجب ڈھار ہی تھی تو غضب  
فلک سے ٹوٹ رہے تھے ہزار ہا گویا  
کھلی جو آنکھ تو دیراں تھا گلستانِ ادب

بوقت صبح کسی نے خبر یہ پھیلا دی  
وفات پا گئے علامہ محوی صدیقی

خبر یہ سنتے ہی بے کار ہو گیا تھا دماغ  
اٹھے گا قلب سے اب کس طرح جذبات کا داغ  
خیال بھی نہ تھا بڑے کا شاعر کا باغ  
کسے خبر تھی کہ بجھ جائے گا ادب کا چراغ

و تو رقصہ جانکا مے ڈھلک ہی پڑے  
کہ اشک آنکھ سے بیساختہ ڈھلک ہی پڑے

نہ ہوش تھا کہ اچانک بڑے کی یہ افتاد  
اب اس سے بڑھ کہ ستم ہو گا کیا ستم ایجاد  
چمن میں آئے گی اس طرح نکبت ہر یاد  
جہاں شعر میں ہے شور و نالہ و فریاد

ہمارا گوہر نایاب ہم سے چھین لیا  
اے موت! تو نے یہ اردو پہ کیا ستم ڈھایا

وہ ہستی جو تھی زمانے کی تاجدارِ علوم  
وہ چاند جس پہ تصدق تھی کائناتِ نجوم  
وہ ہستی جس کی تھی دنیا کے شاعری محکوم  
وہ بادشاہ سخن جس کی ہر طرف تھی دھوم

چمن میں جس سے چمن تھا وہ باغباں نہ رہا  
دریا ضیٰ اردو کا افسوس پاسباں نہ رہا

تصویرات کا اندرے کیف بار عالم  
جہاں شعر پہ رحمت ہے ان کا زورِ قلم  
تخیلات کے ہر سواڑا دئے پر ہم  
زمانہ کیوں نہ پکارا تھے "میشاعرِ اعظم"

جو پھول باغ سخن میں کھلا گئے مرحوم  
ضیاء نہیں مر رہا سکے گی "یادِ سموم"

# پروفیسر مسعود حسن رضوی مرحوم

پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

ہم مشورہ کریں گے؟ حضرت محمد ابن احمد حبیب بغدادی مسعود  
پر بیٹھے تو فرمایا تھا کہ بڑے نہیں ہیں اس لئے ہم بڑے ہو  
گئے ہیں۔ بعینہ یہ حال میرا ہے اب کو ن ہے جو شعر کی  
حقیقت دور ماہیت اور ان کی صنوی خوبیوں کو سمجھا  
کو ن ہے جو اردو کی تصویر کو ہندوستان کے بڑے مرتع میں  
سمجائے گا؟ کو ن ہے جو اچھی کتاب کے لکھنے یا چھپنے پر اتنا  
خوش ہو گا؟ کو ن ہے جو اردو کے نئے ادراچھے اچھے کاموں  
میں اس طرح خوش ہو ہو کہ مبارکباد دے گا؟ کو ن ہے  
جو لکھنؤ میں اس طرح لکھنؤ میں غاطس کرے گا کہ کام و دین  
اور جان و دل سب ہی لطف و کیف میں ڈوب جائیں؟ یہ  
دستِ معلومات، یہ بالغ نظری، یہ سخنِ فہم، یہ متانتِ علم  
یہ فحاستِ ذوق، یہ وضعِ داری، یہ دقار، علم کا یہ شوق  
یہ محکمہ رسمی، لکھنؤ سے عشق، یہ کہ بید، یہ جھجھو، اور زبان و  
ادب کی یہ ادا شناسی اب کہاں ملے گی؟  
پروفیسر مسعود حسن رضوی کے اٹھ جانے کے بعد معلوم

بھیڑا ہوں ذل کو رو دوں کہ پیشوں جگر کو میں  
پروفیسر احتتام حسین کے انتقال سے ایک سلسلہ ہے اردو  
ل بڑی بڑی ہستیوں کے اٹھ جانے کا جو کسی طرح ختم ہونے  
میں نہیں آتا۔ ۹۰ نمبر کو ہمارے ترکش کا آخری تیر، ہماری  
ہندوستان کا سب سے دلکش ترجمان دبستان لکھنؤ کا سب سے  
نمایاں اور ادیب اور دانشور، ایک بالغ نظر محقق، ایک دیدہ و  
ناقد ایک شریف النفس انسان ہم سے چھین گیا گیا۔ جس کو  
نیا عام طور سے مسعود حسن رضوی ادب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔  
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے  
دیدنی ہے شکستگی دل کی  
۹۰ نمبر کی بات کو ہم بچے میری آنکھ کھل گئی اور پھر کسی طرح  
نہیں نہیں آئی۔ ۹۰ نمبر کو اتوار تھا یہ نہیں کر وٹیں لیتا رہا  
اٹھ بچے لکھنؤ سے ایک دوست کا ٹیلی فون آیا جس سے اس  
ساتھ عظیم کا علم ہوا اس وقت سے بڑا ہی سوچ رہا ہوں  
کہ اب کو ن ہے؟ جو ہمیں ہماری غلطیوں پر ٹوٹے گا؟ کس سے

دزم نامہ اقیس۔ حفر قات غالب۔ تذکرہ نادر۔ فضا و حیرت  
فرہنگ امثال۔ تذکرہ گلشن سخن۔ اندر سہا۔ واحد علی شاہ  
اور نگارشات ادیب ان کی وہ مہم یا شان تالیفات یا  
قصائید میں جنہوں نے اردو کی رہ گدڑ کو روشن کر دیا۔  
ان سے اردو کے متعلق غلط فہمیوں کا ازالہ ہو گیا ہے اور  
انہوں نے تاریخ و تہذیب کے ان گوشوں کو منور کر دیا  
ہے جو اب تک پردہ فضا میں تھے۔

پروفیسر مسعود حسن رضوی کا انداز و اسلوب  
مستقبل کا اشارہ یہ ہے اردو نثر کا قافلہ ان کے بتائے  
ہوئے خطوط پر چلتا رہے گا۔ وہ صحیح لفظ استعمال کرتے تھے اس  
لیے کہ لفظوں کے بعض تناسب تھے عربی جمع سے بدھیز کرتے تھے  
فارسی کے بجائے اردو قواعد کی پیروی کرتے تھے ہندی لفظوں  
کو فارسی عربی پر ترجیح دیتے تھے وہ لفظوں کا شجرہ و دیگر  
مضمون نہیں لکھتے تھے بلکہ جو لفظ جہاں سمجھا تھا وہاں سمجھا  
دیتے تھے ان کے اسلوب میں کھڑی سادگی نہیں ہے بلکہ  
سادگی اور رنگین کی خوبصورت آمیزش ہے جو پڑھنے والوں  
کے دلوں کو موہ لیتی ہے۔

پروفیسر مسعود حسن رضوی صرف بڑے عالم، ادیب  
مصنف اور دانشور ہی نہیں تھے بڑے دلکش، فراخ دل و  
دل نواز انسان بھی تھے میرے ساتھ تو وہ سلوک تھا جو  
آبا اپنی اولاد کے ساتھ کرتے ہیں جب ان کو صدر چھوڑ  
پہنڈ کی طرف سے ادبی اعزاز یا سرٹیفکیٹ آتے تو ملا تو  
غریب حالت بد قیام فرمایا اور داغی ان دو دلوں میں  
یہ معلوم ہوا کہ ساری خیر و برکت میرے حصہ میں آگئی ہے۔  
شکر اکر فرمایا۔ بھی مجھے دہلی میں دو کام ہیں ایک تو آنکھی

ہوتا ہے کہ ایک فرد نہیں پورا ایک عہد ختم ہو گیا ایک  
تہذیب مٹ گئی۔ ایک شہر بے رونق ہو گیا۔ ایک انجمن  
سوئی ہو گئی مجھے ہرگز اُمید نہیں کہ اب ہمارے یہاں کوئی ایسا  
جامع حیثیات شخص پیدا ہو گا جو ہماری شاعری یا مہر اقیس کے  
موضوع۔ فارسی مرثیہ کی تاریخ۔ شاہان اردو کے علمی کازانوں  
یا واحد علی شاہ کے علمی مشاغل پر اس اعتماد اس سنجیدگی  
اور اس دلوق ہے کچھ سکے گا ان کا ہر لمحہ علمی کاموں کیلئے وقف  
تھا اور انہوں نے اپنے تحقیقی اور علمی کاموں کو وظیفہ زندگی  
بنالیا تھا جس میں وہ آخری وقت تک مصروف رہے کچھ  
مرتبہ جب ان سے ملاقات ہوئی تو بہت بیمار تھے اٹھنے  
بیٹھنے میں بھی تکلیف ہوتی تھی لیکن سہانے پائنتی اور  
کردٹ میں صرف کتابیں ہی کتابیں تھیں اسی انہماک کا نتیجہ  
تھا کہ انہوں نے اکیس بابائیس کتابیں تصنیف و تالیف  
یا بدون کیں۔ مضامین و مقالات کا کو شمار ہی نہیں۔ اور  
وہ سب ہمارا تار و پنج ادب کا بیش قیمت حصہ ہیں اور  
ان سے اردو کے بہت اہم اور نئے گوشوں پر روشنی پڑتی  
ہے۔

ان کی تصنیف 'نئی شاعری' کے دس ایڈیشن شائع  
ہو چکے ہیں اور یہ شرف اردو کی صرف چند ہی کتابوں کو  
حاصل ہے ہندوستان اور پاکستان کی کوئی یونیورسٹی  
ایسی نہیں ہے جہاں وہ نصاب میں داخل نہ ہو اس کے  
علاوہ قارئین دہلوی۔ مکنو کا شاہی اور عوامی اسٹیج جس پر  
ان کو ساجتہ اکادمی کا انعام ملا تھا، آب حیات کا  
تفیدی مطالعہ اردو زمانہ اور اس کا رسم خط فیض مزہ  
جسائیں رنگیں۔ جو اسر سخن۔ روح اقیس شاہکار اقیس۔

سید فضل امام رضوی

## اردو شاعری پر سنڈ تہذیب و مذہب کے اثرات

تہذیب اور مذہب کی عمریں پیمانہ عہد و سال کی رہیں منت نہیں، ادوار بنتے رہتے ہیں۔ تہذیبیں اور مذہب باقی رہتے ہیں، دورِ ماضی کو سمجھنے کیلئے تہذیب کو ہی امین بنانا چاہیے اور یہی ہر عہد کے جاہل پاروں کی تلاش کے لئے شعل راہ ہوتی ہے جس کی مدد سے تحلیل و تجرید کی گھٹیاں سلجھتی ہیں کیونکہ ہر عہد اپنے خزانہٴ دافن میں بے شمار تہذیبی اور مذہبی گہرے کھدائیں چھپائے رہتا ہے اور انھیں بکھرے ہوئے تہذیبی موتیوں میں عکس ہوتا ہے اردو کے ہزاروں تہذیبی پہلوؤں کا۔ انھیں پہلوؤں میں اصدیوں کی تعداد اُبھرنے لگتی ہیں جس سے ایک جیتا جاگتا کلچر نکلا ہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ لفظ تہذیب سے مراد کیا ہے؟ اسے ایک دانش ور نے یوں بیان کیا ہے کہ جب ہم لفظ تہذیب استعمال کرتے ہیں تو اس سے کس ملک یا قوم کی داخلی یا خارجی زندگی کے تمام اہم پہلوؤں سے مجموعی طور پر پیدا ہونے والی وہ احتیازی

خصوصیات مراد ہوتی ہیں جنہیں اس ملک کے لوگ عزیز رکھتے ہیں اور جن کے حوالے وہ دنیا میں پہچانے جاتے ہیں تہذیب قوم کی زندگی کی ساری جذباتی، روحانی اور مادی انگلیں اور خواہشوں کا احاطہ کر لیتی ہے، اس کو بنائی سلواتی ہے ایک ایسا نصب العین بخشی ہے جو زمانہ کی ضروریات کا ساتھ دے سکے وہ ان ساری طاقتوں کو سمیٹے ہوئے آگے بڑھتی ہے جو ماضی نے اسے عطا کیا۔

ماضی، حال اور مستقبل اقدارِ حیات (Life and death) کو پیش کرتے ہیں اور یہ اقدارِ مشترک ہیں تہذیب و مذہب سے۔ ہر عہد کو برکھنے کیلئے تہذیبی سرمایہ کی اشد ضرورت ہے تہذیب کی تشکیل نہ تو کوئی حادثہ ہے اور نہ ہی منصوبہ، یہی طرح مذہب بھی حادثہ تو نہیں، لیکن ایک حد تک منصوبہ ضروری ہے اور یہ دونوں سینکڑوں سال کی ریاستوں کا اثر ہوتے ہیں۔

خوش قسمتی سے ہندوستان روزِ اول سے ہی مختلف تہذیب اور مذہب کی آماجگاہ رہا ہے۔ کول و پیل کے عہد میں، پنے ماحر تمدن کو پیش کرتے ہیں۔ اس وقت یہاں مذہب کی کوئی شکل نہیں

نہیں ہوئی۔ ہندو تہذیب و مذہب کی داغ بیل ہندو ایران اور عرب تعلقات سے پڑتی ہے۔ اس سے پہلے کی تہذیب اور مذہب کو ہم - ہندو کے لفظ سے نہیں مناسب دے سکتے ہیں کیوں کہ - ہندو کا لفظ ساخت کے اعتبار سے عربی اور ایرانی ہے۔ یہ لفظ دراوڑی اور ویدک عہد میں بھی نہیں ملتا ہے۔ جہاں چہ اس مقام پر نتیجہ کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ساحلِ مالابار میں اشیا کی لین دین کا یہ ذریعہ نہیں تھا بلکہ اسی اختلاف سے ایک نئی تہذیب کا نزول اجلاں ہو رہا ہے اور اگر قدیم ایرانی تہذیب کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ بات کسی ثبوت کی محتاج نہیں ہندوستان کی تہذیب اور مذہب ہی رسوم ایران تمدن کی علیہ دار ہیں۔

زبان و ادب میں تہذیبی تصورات اور اخراجات بھی طرح نمایاں ہوتے ہیں۔ ان کا مطالعہ ایک بڑی دلچسپ چیز ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی بصیرت افروز بھی ہے اس میں شک نہیں کہ مختلف ممالک اور اقوام کی تہذیبی اور مذہبی روایات مختلف النوع ہوتی ہیں۔ لیکن ہر ملک کی تاریخ میں ایسے موقع آتے ہیں جب تہذیبیں ٹکراتی ہیں۔ ایک دوسرے سے متاثر ہوتی ہیں۔ اور مصیبت، کٹر پن، تنگ نظری سے بلند دبا لا ہو اپنے علاوہ دوسرے کے یہاں بھی سن، خوش سلیکی اور شگفتگی کے جوہر کا احساس ہونے لگتا ہے۔

چنانچہ تہذیب کی دنیا بھی عجیب دنیا ہے۔ یہاں باہمی اشتراک و تعاون ہی کے ذریعہ بزرگ دہار آتے ہیں مسلمانوں کا سرزمین ہند پر درود مسود ایک ٹکڑے کی لوحیت سے ہوا۔ جس میں عربی، ایرانی، افغانی، منگولی، تاتاری، ازبک سمجھا اپنے دلفریب آواؤں کے باعث غلغلہ مچاتے ہوئے تھے بقول ڈاکٹر مولوی عبدالحق (بابائے اردو) اردو

کی تنظیم و ترتیب میں اگر ہندوؤں کی شرکت نہ ہوتی تو یہ وجود میں ہی نہیں آسکتی تھی۔ اردو زبان و ادب کا یہ سرسبز و شاداب چمنناظر تہذیب کا درخت دار ہے جہاں گلاب و انار لگی رہا کایا کا بیان ہے۔ وہیں سرسوں کے پھول اور گول کی پرتگینی اور دلکشی بھی مازب نظر ہے کیوں کہ جب مسلمان ہندوستان میں وارد ہوئے تو انھیں یہاں ایسے لوگوں سے وابستگی اختیار کرنی پڑی جو زبان خیالات، عقائد، رسم و رواج، غور و تدوین، رہن کہن ہر اعتبار سے مختلف تھے۔ کچھ ہی عرصہ بعد زبان و ادب مذہب فنون لطیفہ، سب ہر اخراجات نمایاں ہونے لگے اور موصوفیائے کلام و جھگڑوں کو منفرد تہذیب و مذہب کا فرق بے معنی نظر آنے لگا۔ رام درجیم ایک ہی تصور قرار پائے سولہویں اور سترہویں صدی تک یہ اختلاط اتنا استوار ہو گیا کہ تجزیہ کرنا بھی ایک امر محال ہے شاعری تہذیب و مذہب کے اخراجات سے کب منہ موڑ سکتی

ہے۔ اسلامی تہذیب نے بھی اُس کا پتھر مقدم کیا اور زبان و اردو تو تخلیق ہی ہے۔ اسی تہذیبی اشتراک و تعاون کا اردو شعرا بھی اپنے خیالات اور تصورات میں ہندو تہذیب اور مذہب کے گوناگوں پہلوؤں کی عکاسی کرتے ہوئے نظر آنے لگے یوں تو بنیادی طور پر اردو زبان و ادب قریب قریب ہر تہذیب اور مذہبی عقائد کا سرچشمہ ہے لیکن ہندو تہذیب اور مذہب کے گوناگوں پہلوؤں کی عکاسی خاص طور پر نظر آنے لگی اور اس میں مانع اور پختہ نظر تہذیبی گہوارے کے کچھ ایسے لادوال مرتبے اس کے وسیع اور دلکش دامن میں آویزاں ہیں جو حقیقت اردو زمان کی بقا کے ضامن ہیں۔

فقط ہندو شعرا اور ادبا مارنے ہی ہندو تہذیب اور مذہب کو جن میں پیش کیا۔ بلکہ مسلمان شعرا اور ادبا مارنے بھی



یہی نہیں بلکہ مسلمان خورائے اپنی بزرگ شخصیتوں کے ساتھ ہندو مذہب کے بزرگوں کی تعلیمات کو اپنی زندگی میں اپنا کر لیا۔ خراج عقیدت پیش کیا ہے اور نہ ذرا نہ عقیدت کا یہ سلسلہ ہمیشہ سے رہا اور اب بھی ہے۔ ہر چھوٹے بڑے شاعر نے خام فرسائی کی ہے۔

لوٹھی ہند حضرت امیر خسرو اردوزبان کے پہلے شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں ہندو روایات، تہذیب اور معاشرت سے ان کا غیر رٹھا تھا۔ اگالیے ان کے کلام میں ہندو تہذیب کے جیتے جاگتے مرتعے ہیں۔ سادہ کے ہینے میں پیسے کی الاپ ان کے بھی دل میں کسک پیدا کرتی ہے اور کہنے لگتے ہیں۔

اماں میرے باؤ کو بھیجو جی سادہ آ یا

- بسنت امیر خسرو کی بڑی مشہور نظم ہے اس میں علم و معرفت کے مسائل ہیں۔ لیکن اس عرفان کے لیے ہندوستان تہذیب کی امین مورت بسنت "کاسہارا لینا پڑا ہے ملاحظہ فرمائیے۔

کپڑے رنگے سے نہ کچھ ہودت ہے

یارنگ میں میں نے تن کو ڈوبو یا کرے

حضرت کاجہ کے سنگ کھیلے وصال

نظم بسنت کے کھنک ایک بند سے اس چیز کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ کس طرح سے اس وقت کے صوفی شعرا نے ہندو مذہب کے عقائد کو اپنایا تھا۔

دکن کے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ نے اپنے کلام میں ہندو تہواروں کا ذکر کیا ہے یہی نہیں بلکہ بہت سی تشبیہ و استعارات بھی ہندو تہذیب کی دین میں قطب شاہ کے چند اشعار مطالعہ فرمائیں۔

تہ ہندی سے عشق نہ کرنا کفر کے مترادف سمجھنا لچہ مذہبی شیوؤں، تہواروں، رسم و رواج اور عقائد کو اس وسیع نظری اور روشن دماغی سے اپنانا ہی اس بات کی جین دلیل ہے کہ ان وسیع المشراف افراد نے صرف قادر الکلام اور مسلم لشوت شاعر ہونے کے باعث ہوئی۔ دیوالی، بسنت،

رشن جی، رام چندر جی گرو نانک جی پر اپنے قلم کی جولانی نہیں دکھائی۔ بلکہ ان کے حسین کردار، جرأت و حق گوئی۔

مداقت اور بے لوث خدمات اور خلوص نیت، پُر فریب مناظر کے بھرپور احساس نے قلم کو حرکت کے لیے مجبور کر دیا۔

اردو شعری میں حالات عہدہ و ان پڑھوں کا تاریخ کا بہت باتان کا رنامہ ہے۔ اس کے مزاج میں ہندو تہذیب کی رسوم اور ہندو مذہب کے عقائد کا گھن میں پڑ جانا عین فطری تھا چنانچہ اردو شاعری روز اول سے ہی سچو ذہن داروں کی شیدائی ہو گئی اردو شاعری کے وجود کا انحصار

اصل پر ہے۔ لہذا ایک ہندی نثر افارسی شاعر کے اس مصرع پر ایمان لائی

یہاں مسلمان اللہ اللہ بارہن رام رام

ضنم و حرم، کعبہ و دیر، مسجد و مندر کے گمن گانا اردو شاعری کی سرشت میں داخل ہے۔ واقعات کے پیش نظر اس امر کی دھابت بیاں گ ڈہل کی جاسکتی ہے کہ اللہ اللہ کرے

میں خواہ تامل ہو اس پر مگر کرشن کرشن کی رٹ لگی رہی امانت کا گراں قدر کارنامہ "اندر سمہا" اور نواتین لکھنؤ کے حالات

تاریخ کے ادراک میں ابھی محفوظ ہیں۔

ہندوؤں نے اردو شاعری میں اپنے عقائد کا دل کھول کر بجا رکھا۔ اپنا تہذیب و تمدن کے محاسن بیان فرمائے

ہندوؤں نے اردو شاعری میں اپنے عقائد کا دل کھول کر بجا رکھا۔ اپنا تہذیب و تمدن کے محاسن بیان فرمائے

آتے ایک دوسرا ہی نظر پیش کرتا ہے ان کی نظیں گردنوں پر  
ہوں، دیوانی، راکھی، بالین ہاںسریا، بھیا، ہاںسریا، کرشن  
وغیرہ بہت ہی زیادہ ہندو تہذیب اور مذہب سے متاثر  
ہندو کی نظیں ہی نہیں نظیر خود بھی ہندو تہذیب کے بے حد  
دلدادہ نظر آتے ہیں۔

ہندی شاعری میں سور داس کو کرشن لیلکا اور  
تلسی داس کو رام لیلکا شاعر مانا جاتا ہے بھیا وجہ ہے کہ  
ان دونوں شاعروں کی قدر و قیمت سے زیادہ مذہبی عقیدے  
کی بنا پر اور شعراء سے زیادہ ہے حالانکہ ان دونوں شاعروں میں  
نظیر اکبر آبادی کے کرشن کی ہاںسریا کے جیسے دلکش نغمے پیش  
کئے ہیں۔ اس نوعیت کے سور داس کے یہاں بھی نہیں ملتے۔  
سور داس نے کرشن جی کو ہندو طفولیت میں مضمون ہے کہ فرست  
میں رکھا ہے لیکن نظیر نے اس کو زائیدہ بچے کو روحانی قوتوں  
کا حامل ٹھہرایا ہے ان کی ایک نظم بالین ہاںسریا بھیا کے  
نام سے مشہور ہے۔ پوری نظم مرقع ہے جس میں سحائے دھارن  
کے دریا کو سکودیا گیا ہے طوالت کے پیش نظر صرف ایک ہند  
نقل کیا جاتا ہے۔

ان کو تو بالین سے نہ تھا کام کچھ ذرا

منسار کی جو ریت تھی اس کو رکھا بجا

انک تھے وہ تو آپ انھیں بالین کو کیا

ایسا تھا ہاںسریا کے بھیا کا بالین

کیا کیا کہوں میں کشن کنہیا کا بالین

کرشن جی کی ہاںسریا کا یہ اعجاز تھا کہ جب وہ اپنے لب

نازک سے پھیرتے تھے تو ہاںسری کی دلکش آواز سے ہندو

میں ہرنے والی گائیں بھی خمیر ہو کر سینے لگتی تھیں اس واقعہ کو نظیر

بہشت کھلیں عشق کی آہنیاں را  
تھیں ہیں چاندیں ہوں ہوں ستلا  
نہی جہد تہ بندہ کھلیا قلوب  
رنگیلا ہو رہیا تر لوک سارا  
بہشت ماس جن جن چیزیں بندہ ہے

جو امر کے لہر سے آیا بہشت

ازدو نمونیاں خاص طور سے ہندو تہذیب اور مذہب

کو پیش کرتی ہیں ہر جگہ شا دی بیاہ، موت و غم، رہن سہن  
میں دیو بالاک کی کھائیں مظلوم بھیا امانت کے اندر سمجھا، ہندو  
دیوتا راہہ اندر کے قصص پر منحصر ہے یہ غالباً ہندو مذہب  
کی بخشی ہوئی تھیں ہے جو آج اُردو کے روزمرہ اور محاورے میں  
داخل ہو گئی۔

میر تقی میر کی غنویاں خصوصاً شعلہ عشق اور دریائے

عشق وغیرہ بھلا، یہاں کے قدم قصوں کی طرز پر ہیں۔ جس کے

معیار حسن و عشق نیز بھی ہندو تہذیب اور مذہب کو دخل

ہے میر کی نظم "آصف الدولہ کی ہولی" میرے پیش نظر ہے

اس سے اس کا فہرہ پورا نڈزہ ہو جاتا ہے کہ اس وقت اُردو

کے سرپرست کس درجہ ہندو تہذیب سے متاثر تھے۔

ہولی کھیلنا آصف الدولہ وزیر

رنگ محبت سے عجب ہے غور دو پیر

جن تو روزی اہل ہند سب

ہے یہاں تب کو حضرت رہیں گے سب

زعفرانی رنگ سے رنگیں لباس

عطر مالی سے بھوڑوں میں گل کی ہاس

سو انک کیا کیا بن کے آئے دنیاں

پھینکنے کا سو انک تھا سارا جہاں

اردو شاعری کا یہ دھارا نظیر اکبر آبادی تک آتے

لائی قلم نے یوں نظم فرمایا ہے ۔

وہ میں نند لال بجاتے تھے جس گھڑی

ما دھن اسکی سننے کو رہ جائیں سب گھڑی

گلیوں میں جب بجاتے تو وہ اسکی دھن بڑی

بے لے کے اتنی بہر جاں کاں میں بڑی

سب سننے والے کہہ اٹھے بے بے

ایسی بھائی کشن کہنا نے باسری

یا

بہ کردوں میں اب کیا کیا اس نرلی دھڑ بھائی

یو گچ پھر پائی اور بن بن گویا چہرہ ماک

گو پال بھاری، بنواری دکھ بھرنا ہر کریا کی

گر دھاری سندر شام برن اور پڑ جو کی چھپائی

یہ لیلیا ہے اس سند لکن من موہن جت چھپائی

رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کر دے بو کو کشن کہنا کی

انشاء اللہ خاں انش کو رانی کیتی کے مصنف کے ہاٹ

جاتے ہیں لیکن ان کی نظم اور زبان اہل برج اور بستی

میں خواہد کی چیز ہیں۔ غزلوں میں بھی ہندو جند ہیہ اور مذہب

ہرے اخرات نمایاں ہیں انشاز کے کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیے

نے گائی آ کے یہ کیا آگ لے بسنت

اسے کہ دل کی آگ اٹھی جاگ لے بسنت

کیف بہار کی اس کو تو دے شہر

موج نسیم کی طرح ڈ لاگ لے بسنت

دیگ کہہ دکھائے ہے کہہ ارغوان بسنت

دے ہے ایک تازہ شکوہ یہاں جنت

آتے ہیں نظر دھت و جمل ندوہر طرف

چہ اب کے سال میں ہمارے واسطی بسنت

تاریخ ہندوستان اور اردو ادب میں بہادر شاہ ظفر

کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ممکن تحت سلطنت ہیں اور پھر بھی

اپنی منفرد تہذیب و ثقافت نہیں پیش کرتے بلکہ وہ دسمبرہ اپنی

اور دیوالی کے تہواروں پہ اس کی روح شاعری نفس کناں

ہو جاتی ہے جذبات پر قابو نہیں رہ جاتا اور عالم و جہان بھی

ہول رنگین فضاؤں میں رنگا رنگ شخصیت کا مظہر بن کر اس

طرح گنگنا نے مگتا ہے ۔

کیوں مور پر رنگ کی ماریا بھکاری

دیکھو کنور می دوں گی گا بھی

ہر کہ دست از جاں بشوید ہر چہ در دل دارد بگوید

اقبال کو لوگ محض ایک فرقہ کا شاغر تصور فرماتے

پیر محمد راجندر ناٹھ شیدا نے تو انھیں مستند فرقہ پرست

شاعر قرار دیا ہے لیکن سمجھ میں بات نہیں آئی کہ کیوں اور

کیسے؟ اقبال حق آگاہ ضرور تھے اور حق آگاہی کے معنی

تعصب اور جنگ نظری نہیں۔ اُن کی نظمیں سوامی رام تیرتھ،

گرو نانک، رام وغیرہ لغات ہندی کی بہترین اور اعلیٰ مثالیں

ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے ۔

برہ ہے شراب حقیقت سے جام ہند

سب فلسفہ ہیں خطہ مغرب کے رام ہند

اس دلیس میں ہوئے ہزاروں ملک مرثت

شہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نام ہند

ہے رام کے دھو پر ہندوستان کو ناز

اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو امام ہند

لام چندری کو امام ہند قرار دینا اس سرزمین پاک  
پر ہزاروں ہندو تہذیب اور مذہب کے خاستدوں کو ملک  
میرشد قرار دینا محض زبانی نہیں بلکہ عقیدت کا اثر ہے اور  
اور وہ شاعری کو اس اثر پر فخر حاصل ہے۔

گو تم بدھ اور گرداناں کی مایہ ناز تعلیمات سے  
کو ن زبان و ادب روگردانی کر سکتا ہے۔ اردو شاعری  
میں تو اس تہذیب و معاشرت کا دافتر سرمایہ اسی نظر ہے  
کا جلوہ صدف رنگ پیش کرتا ہے۔

قوم نے پیغام گوتم کی ذرا پروانگی  
قد پرچانی نہ اپنے گوہر یک دانہ کی  
آہ بد قسمت رہے آواز حق سے بغیر  
فاصل اپنے بھل کی غیریت سے ہوتا ہے تاجر  
آشکارا اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا  
ہند کو لیکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا

پھر اٹھی آخوند کو مسجد کی پنجاب سے  
ہند کو اک مرد کامل نے جگایا خواب سے  
کوئی بھی زندہ زبان اپنے گرد پیش میں ہونے والے  
انقلابات اور تغیرات کو نظر انداز نہیں کر سکتی، کیوں کہ  
سائنسی ترسیل و مبالغہ اسی طرح ہوتا رہتا ہے اور شاعر  
کو نام ہے ایک باشعور انسان کا، جتنا بچہ ایک باشعور  
انسان اُنھیں ہندو کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ لہذا اردو  
شاعری میں ہندو تہذیب اور مذہب سے الگ ہو کر نہیں رہ  
سکتی۔

شعرا نے اپنے دل جذبات کو ہندوؤں کی تہذیب  
اور مذہب ہی عقائد میں رنگ دیا ہے چنانچہ بیتیم دارٹی، باطل

یوانی، وغیرہ جیسے صوفی المشرک بزرگ بھی برسات کے  
ترانے، لہا کہاں کی اٹلاپ، ساون کے مناظر کے ساتھ ساتھ  
کرشن کی اُلفت کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔  
ہوئی تن من بینک رہی ہے دور سبھی گردھاری ہے  
دل بھی ٹٹکڑے ٹٹکڑے ہے اور دم جگڑ بھی کاری ہے

ہائے اکیلے کھیل رہی ہوں سالی ڈوہلی ساری ہے  
خونِ حنا رنگ بنا ہے آنکھوں کی پیکاری ہے  
(باسط بوانی)

حسرت بوانی کی کاوش بھی اردو شاعری میں ایک گراں  
قد احادیث ہے۔ انھیں بھی تنہا اور کرشن سے وامانہ عقیدت  
ہے لیکن سیاب اکبر آبادی کی نظیں ہندوستان کے ارضیاد  
مقامی رنگ کو بہت ہی صفائی سے پیش کرتی ہیں۔ ہندو تہذیب  
اور مذہب سے انھیں گہری اُلفت ہے اور کرشن جی سے  
ان کی محبت تو ایمان کی حد تک پہنچی ہوئی ہے انھوں  
نے کرشن گیتا کے دیباچہ میں لکھا ہے۔

مجھے دندھب کے قدیم اوتاروں میں صرف  
کرشن جی سے بڑی عقیدت ہے اس کا سبب تو میرا تعلق  
ذوق ہے کہ مجھے شری کرشن جی کی زندگی یکسر رومان  
مطلق محبت نظر آتی ہے۔ ہندوستان میں پریم اور پریت  
یعنی عشق و محبت کے جتنے نئے پھلے ہیں ان کا سرچشمہ میں شری  
کرشن کی مشہور تاریخی مائسری ہی کو سمجھتا ہوں۔

سیاب اکبر آبادی نے گرداناں اور گوتم بدھ  
پر بھی خوب نظیں کہی ہیں۔ دیوانی کے دیپ میں ان کے نزدیک  
شیخ ہدایت ہیں۔ ان کی نظم "شری کرشن" کے چند اشعار ملاحظہ  
فرمائیے۔

یہاں حسن کے کاغذ نکھار سے کھیلا  
ریاض عشق کی رنگین بہار سے کھیلا  
بمیروں کی کہیں رسم کی ادا اس نے  
گوارہ بن کے کہیں ہرزہ زار سے کھیلا  
بہا کے ہانسری غلوں پر اپنے دھبہ کیا  
خود اپنی زندگی پر وقار سے کھیلا  
بہاد اپنے کبھی ٹھوکر سے پریم کے سچے  
کہیں جن کہیں گنگا کی دھار سے کھیلا

وہ ہانسری کہاں ہے  
کرد تلاش وہ نے جس کا نغمہ نوغینہ  
جہاں کہنہ کی ظلمت میں ہے ابھی ضو غینہ  
کرد تلاش وہی ہانسری نوا جس کی  
ہزار رفتے فنا کر کے بھی فنا نہ ہوئی  
کرد تلاش وہی ہانسری جو مقرر میں  
بنی رہے دم عینی کف کہنیا میں

کرد تلاش وہی ہانسری کہیں ہوگی

یہیں بنی تھی ابھی اس کی لے کہیں ہوگی  
اسی طرح مولانا ظفر علی خاں ظفر نے بھی گوگل کی ہانسری  
کی گوگل کو نظم فرمایا ہے انھیں زیادہ قراڑا دم اسلامی  
نظموں کا شاعر جانتے ہیں مندرجہ ذیل اشعار اس بات  
کی تشریح کرتے ہیں کہ وہ محدود ذہنیت کے مالک نہیں  
تھے۔ ملاحظہ ہوں۔

اگر کرشن کی تعلیم عام ہو جائے  
تو کام فقہہ گردوں کا کام ہو جائے

شائیں برہمن دیشی تفرقے اپنے  
رمانہ دونوں کے گھر کا غلام بھٹائے  
ہے اس حزانے میں گوگل کی ہانسری کی گوگل  
خدا کرے کہ یہ مقبول عام ہو جائے  
ظفر علی خاں اپنے ترانے کی مقبولیت کا باعث سری کرشن  
کی ہانسری کی گوگل سمجھتے ہیں۔ تعلیمات کرشن سے فقہہ گردوں  
کی فقہہ پردازی کا خاتمہ ہو جائے گا یہ انھیں یقین کامل ہے۔  
میرے سامنے شہزاد کی ایک طویل فہرست ہے۔  
جنہوں نے اپنے مخصوص پیرایہ بہان سے ہندو تہذیب  
اور مذہب کو بیخ کن کیا ہے اولاد تک پیش کر رہے ہیں  
جوشش عظیم آبادی، رنگین، شاہ جہاں، اے ظہیر شاہ،  
وحید الدین سلیم پانی پتی، چکیت کھنوی، جگت پور لال  
دھان، دیاندر نسیم، اقرموبائی، حامد الشدافتہ،  
ثاقب کاجپوری، اسغر نظامی، روضہ مدنی، شمیم کرمانی  
آل احمد سچہ، ناتریش پر تاب گڑھی، سلام سندیلوی،  
فران، واثق جی پوری، ادیب اعظمی، اور شفیق جو پوری  
وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس کے

اعزاز و احترام کی نظر سے دیکھتے تھے  
کی پوری فضا میں اقبال کی لائے فانی کہا۔ خواجہ صاحب  
تھے اور انھیں ہر نظر یہ خیال اور اثر کہ وہ ہر سال خدمت خلق اور علم  
پہلووں پر نظر ڈالنے کو دیکھنے کے عنوان سے  
رہنما وادارہ جاتے  
دیکھتے تھے۔

# اقبال ☆

## اپنے معاصرین کی نگاہ میں

تھی جس نے ان کے دائرہ محبوبیت کو وسیع ترین بنا دیا تھا اور یہی دائرہ کسی کی سیرت و شخصیت کو جاننے کا بڑا پیمانہ قدر ہے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اقبال کا دور برصغیر کی تاریخ ساز افراد و افکار کے تلامذہ کا دلنشین مرکب ہے ہماری تہذیبی تاریخ کے کسی دور میں ایسی بلند و بالا شخصیتوں کا اجتماع کبھی نہیں ہوا۔ اس اجتماع میں اقبال کی شخصیت مہر و خشاں کی سی ہے ان کے معاصرین میں شاعر ادیب عالم صوفی مصلح منکر، قوی رہنما اور قوی سربرہمان مملکت شامل ہیں۔ ان ہی بزرگوں کی شفقت و دستگیری کی محبت اور عزیزوں کی عقیدت حاصل تھی۔

ان کے معاصرین کی حد بندی میں ماہ وصال کی دشواریاں حال کی ہیں۔ معاصرین کا اطلاق ہم عمروں اور ایک ہی دور کے ساتھیوں پر ہوتا ہے لیکن پیدا کش اور

اقبال ہمارے سب سے بڑے فکار اور امر ازمات کے رمز شناس فلسفی ہیں ان کا فن دائرہ طلسم زمان و مکان کے حدود کو توڑ کر جاودا بن گیا۔ ان کے فکر کی بلندی و برتری فن کے دلکش اسلوب و ظہار سے اس طرح مربوط ہے کہ فلسفہ و شعر کے حسن امتزاج کی ناحہ مثال دینا ادب میں بہت مشکل سے ملتی ہے۔ ان کے فکر فن کا اثر و نفوذ بھی نوع انسان کی لازوال تہذیب کا سونہر سا نور معیار و منہاج کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ اس کو نام ہے اراج کا سرچشمہ ان کی دل آویز شخصیت کا رہین انسان انہیں شخصیت کے عنوان پر بہت اور ہم گیر شاعری بھی ہند و تہذیب جو مس ہو چکا کہ اس وقت تک

شعر انے اپنے دل جہا رب و مسلک کے لوگ اور مذہبی عقائد میں رنگ دیا ہے چنانچہ یہی دلنوازی

دقات کی تاریخوں پر سختی سے کار بند ہو کر معاصرین کی فہرست سازی مشکل سے دس بیس سال کا تفاوت برقرار رہتا رہی جس طرح سرسید، حالی، شبلی کی عمودوں میں فرق کے باوجود انھیں معاصر سمجھا جاتا ہے۔ یوں ہی ادب میں اس طرح کی حد بندیاں زیادہ مفید ثابت نہیں ہوتیں۔ میں نے اپنی آسانی کے لیے چند اشخاص کا انتخاب کیا ہے کیوں کہ اقبال کے معاصرین کی فہرست بہت طویل ہے۔

اقبال کی شاعری کے آغاز کے وقت لاہور کی ادبی فضا پر چند اساتذہ چھائے ہوئے تھے۔ ارشد گور لانی دہلی کے شاہی خاندان کے بزرگ تھے فیروز پور کے سرکاری ملا سے میں فارسی پڑھاتے تھے اقبال نے جب پہلی بار لاہور کے شاعر سے یہ مطلع پڑھا۔

تم آرمادہاں کو زباں سے نکال کے  
یہ صدمے ہو گئے میرے سوال وصال کے  
لوگ متوجہ ہوئے۔ اقبال نے جب شعر پڑھا۔  
موتی سمجھ کے شان کر بھی نے جن لئے،  
حلقے جو تھے مری عرق انفعال کے  
مرزا ارشد یہ شعر سن کر بہرک اٹھے، لو لے میاں  
اقبال اس عمر میں یہ شعر!

اقبال خاص لب و لہجہ میں ترنم سے شعر بڑھتے تھے اور یہ انداز ترنم اتنا مقبول ہوا کہ لوگ اقبال کے آہنگ لپیروی کرنے لگے۔ خواجہ دل محمد اکثر اقبال کا آہنگ اختیار کرتے۔ مرزا ارشد گور لانی تحت اللفظ میں پڑھتے تھے اقبال کے آہنگ کی پیروی دیکھ کر انھیں ایک نظم میں

کہنا پڑا۔

”نظم اقبال نے ہر اک کو گویا کر دیا۔“  
اقبال کا کلام خاص اہتمام سے فزون میں شائع ہوتا شیخ محمد القادری ان کے عزیز دوست تھے وہ تعزلی اور توہمیں نوٹ میں لگا دیتے انہی کا یہ قول ”بانگ درا“ کے مقدمہ میں شامل ہے۔

اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا غالب کو اردو فارسی شاعری سے جو عشق تھا اس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا۔ اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی حیدر خاں میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چین کی آپہاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشہ میں جسے سیانکوٹ کہتے ہیں دو بار جہم لیا اور محمد اقبال نام پایلا مولانا شبلی اگر کچھ اقبال کے معاصر نہیں لیکن ان کا یہ ارشاد قابلِ توجہ ہے کہ ”جب آزاد اور حالی کی کرسیاں خالی ہوں گی تو لوگ اقبال کو ڈھونڈھ لیں گے۔“

خواجہ حسن نظامی اور اقبال ایک قریبی تعلق رکھتے تھے۔ اور یہ سلسلہ شروع ہی سے قائم تھا۔ اقبال مزید تعلیم کے لیے ۱۹۰۵ء میں لندن روانہ ہونے سے پہلے دہلی پہونچے اور خواجہ صاحب کی معیت میں سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاء کے مزار پر نغمہ و شعر سے بھر پور اجتماعے مسافر کے عنوان سے اپنا مذاکرہ عقیدت پیش کیا خواجہ صاحب نے اخبار ”دکیل“ امرتسر میں ہمارا پر دیشی“ کے عنوان سے خبر شائع کی اور اقبال کو ہونہار لائق فائق کہا۔ خواجہ صاحب کا نہ توں سے یہ طریقہ تھا کہ وہ ہر سال خدمت خلق اور علم یا خدمت دین کی بنا پر کسی نہ کسی شخص کو خطاب سے نوازتے۔

مکالمہ کشمیری میگزین کے پہلے شمارہ جنوری ۱۹۰۵ء دلائی چھٹی کے نام سے اقبال کا ایک مضمون شائع کیا تھا۔ اقبال کو غفر قوم ملت لکھے۔ جب شائع ہوا تو لائی کو اقبال لاہور پہنچے۔ تو ان کا تشدد از حد زبردست ہو گیا۔ نئے کتاب دین خاں بہادر محمد شفیع نے اقبال کو غفر قوم تحسین پیش کیا۔ اللہ یار جوگی نے نظم سنائی۔

کہ ہر ہے کہن مسرت مجھے سنبھال سنبھال  
کہ ہو کے آئے دلائت سے ڈاکٹر اقبال

منشی علی خاں کی دوسری نظم بھی۔

آمد اقبال سے جنن طرب گھس گھس ہوا  
ادع ہجرت آج پھر لاہور کا اغتہ ہوا

اقبال کی زندگی اور شاعری پر فوق نے ۱۹۰۵ء میں سب سے پہلے تفصیلی مضمون لکھا جس میں ان کے کلام کی واقعیت سوز و گداز فلسفہ و تصوف پر خاص توجہ دی گئی۔

یورپ سے واپسی پر اقبال نے وکالت شروع کی۔ اس وقت لاہور میں مولوی شاہ دین محمد، میاں محمد شفیع، لالہ شاری لال، لالہ لاہچت رائے، مہاں فضل حسین رینڈت شیو مزان غلام علی عالمیہ کی رونق سمجھتے تھے۔ ذوالفقار علی خاں، مرزا جمال الدین اور اقبال ہار دوم میں ایک ساتھ اٹھتے بیٹھتے تھے ان کو اصحاب ثلاثہ کہا جاتا تھا۔ سر جوگیندر سنگھ بھی حلقے میں شامل ہوئے نظم موثر اسی تعلق کا ایک دلچسپ اظہار ہے۔

کیسی بہت کی بات جو گندہ رنے کی  
موثر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا غائب

مرزا جمال الدین لکھتے ہیں کہ اقبال حلیل القدر شاعر رفیع المرتبت۔ عالم مرجع خاص و عام تھے۔ بے حد حساس و گمراہ

انھوں نے ۱۹۱۵ء میں اقبال کو سرمد الوصل کے خطاب سے نوازا تھا۔ اقبال کی نظم تراشہ ہندی نے اقبال کی شہرت کو گھر گھر پہنچا دیا تھا۔ اقبال تقریباً تین سال یورپ میں مقیم رہے۔ مختلف اصحاب سے ملاقاتیں رہیں۔ بعض تعلقاً نے نقش دوام اختیار کیا۔ عظیم نہیں کا نام قابل ذکر ہے۔ انھیں اقبال کو قریب سے دیکھنے کے کئی موقع ملے انھوں نے اپنی ڈائری میں اقبال کے بارے میں اپنے تاثرات قلم بند کئے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اقبال غیر معمولی صلاحیتیں رکھتے تھے۔ پراسرار ذہن کے ساتھ خوش گفتاری اور ہر مزاج طبیعت پاک تھی۔ اقبال کے پاس علم کا بے پایاں ذخیرہ تھا۔ ان کی یادداشت قابل رشک تھی۔ ان کی تیز نگاہیں راز و دو عالم کے مکتشف کر مید

اقبال کے فکری استفادہ و انتظام اور اس کی تشکیل و تربیت میں دو اساتذہ خاص توجہ کے مستحق ہیں۔ مولانا میر حسن کے علاوہ پرویز رملہ کی شخصیت اقبال کے لئے مشکل راہ بنی۔ اوداعی نظم میں اقبال نے لکھا ہے۔

تو کہاں ہے لے کیم رز و دوسینے علم  
تھی حری موہ نفس باہ نشاط افزائے علم

پرویز موصوف نے اپنے مہذبہ اشارت گرد پر ہمیشہ ناکہ کرتے اور غمر سے کہتے کہ اقبال اگرچہ میرا شاگرد ہے لیکن میں اس کی تحریروں سے اکتساب نہیں کرتا ہوں۔ یورپ سے واپسی پر ان کے کلام و پیغام کا حلقہ آخر روز افزوں تھا۔ منشی محمد دین فوق سیالکوٹی اقبال کے بھٹن اور ہم راہ تھے۔ پہلے پیہ اخبار میں ملازم تھے بعد میں پنجہ خداد، نظام، کشمیری میگزین اخبار نکالتے رہے۔ کئی کتابیں لکھی ہیں اقبال کے ایما سے رسالہ طریقت بھی



بج نہ تھے۔

چہرے کے طر و خال کی موزونیت قدر قامت کا  
ناسب، جسم کی شاعت اور بشاشت کی دھڑے ہمیشہ ممتاز  
رہتے۔

جسٹس شاہ ولی اللہ صاحب اقبال کے دوست اور بھی خواہ  
تھے۔ محزون اکتوبر ۱۹۰۱ء میں ایک نظم ”جن کی سر نہ تھی تھی۔  
بس کا ایک بندہ ملاحظہ ہو۔

اعجاز دیکھو تو سہی یاں کیا سہاں ہے آج  
نیرنگ آسماں وز میں کا بسا ہے آج

اقبال تیری سحر بمانی کہاں ہے آج  
ناظر کمان فکر سے مار ایک دو خدنگ

از لہجہ ہائے دکنی این چار یار مار

پنجاب خوش مزاست ہمالیوں دیار مار

عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ شاعروں میں ایک حسین  
نوجوان ناک پر عینک لگائے شلوار اور چاندنی جوتی پہنے  
اور گریبان کا بٹن کھلا ہوا اسٹیج پر بے نیازی سے کھڑا انتہائی  
خوش اسلوبی سے ایک مخصوص لے میں نظم خواں ہے۔

”نہیں منہٴ کش تاب شنیدن“

علی بخش اقبال کا ملازم اور عمر بھر کا رفیق تھا یہ  
رفاقت اور شیفٹل آخری دم تک باقی رہی۔ اس کی نظریں  
اقبال جیسا انسان نہیں دیکھا گیا۔

مولوی ظفر علی خاں اقبال کے قریبی دوست تھے۔

ضمیمہ راخبار ”زمیندار“ کے مدیر و مالک تھے۔ اقبال کے پرستار  
میں سے تھے ان کی نظریں اقبال کی قدر قیمت صرف فلسفیوں  
کی ہی نہیں بلکہ ہر دلعزیز اور پرکشش انسان اور بلند پایہ

فکر کی تھی۔ سان انصر اکبر آبادی سے اقبال کے بہت اچھے  
مراسم تھے۔ اقبال کا ایک گونہ احترام کرتے تھے۔ ان کے  
نزدیک اقبال کا معجزہ فکر و فن ایک نئی دنیا کے ممکنات  
سے بھر پور آگیاں بھشتا ہے۔ اقبال ہمیشہ مطالعہ فکر و نظریں صرف  
رہے اس باب میں سید سلیمان ندوی کا نام سرفہرست ہے۔

اقبال نے اسی لئے انھیں علوم اسلامی کے جوئے شیر کا فرما دیا  
ہے۔ ان کی رائے میں اقبال فقیری ذہن کے ساتھ ساتھ ایک  
نئے علم کلام کے ہانی تھے۔ اقبال کے ہم وطن اور ہندوستان  
میں فارسی شاعری کے آخری روشن چراغ مولانا گرامی اقبال  
کے گہرے دوست، قدر داں اور سخن مناش تھے اقبال کے  
بارے میں ان کا یہ شعر

در دہۂ معنی نگماں حضرت اقبال

بغیر کر دو بے خبر نتواں گفت

بہت مشہور ہے مطالعہ اقبال میں سید ظفر نیازی کے  
افادات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اقبال کے سب سے  
زیادہ خطوط انھیں کے نام ہیں ان کے شہرہ آفاق انگریزی  
خطبات کا اردو ترجمہ نیازی نے ہی کیا ہے ان کا خیال ہے کہ  
اقبال ایسا شاعر جس کا مقابلہ رومی اور گوشتے سے ہی ہو سکتا  
ہے وہ شاعر حیات ہے ان کے فلسفیانہ خیالات ان کی  
فکری تخلیق کی جدوجہد کے نتائج ہیں۔ سیرت اقبال پر سب  
سے اچھی کتاب عبد الحمید سالک کی ”ذکر اقبال“ ہے۔ انھوں  
نے بھی اقبال کو بہت قریب سے دیکھا ہے انھوں نے لکھا ہے  
کہ اقبال علوم مغربیہ کے فاضل اجل، انگریزی زبان کے  
بہترین انشا پرداز اور یورپ کی یونیورسٹیوں کے مسد یا فہر  
ہونے کے باوجود مغربی تہذیب سے حیرت انگیز طور پر محفوظ

بہت ہی قریب سے دیکھا اور برتا ہے۔ ان کی رائے میں اقبال  
جیادہ طور پر ایک مفکر، ایک فلسفی اور ایک شاعر ہیں انہیں  
ایک ہم گیر مفکر کی بیانی موجود ہے جیسا کہ رحمان بکٹوری کی  
غالب نناشی سے کون واقف نہیں۔ اسرارِ دروازہ کی اشاعت  
پڑھنے والوں نے انگریزی میں ایک طویل مضمون رسالہ ایسٹ  
ایسٹ ویسٹ "میں لکھا تھا۔ دو جگہ پیش کر رہا ہوں۔ غالب  
حالی، اور اقبال ایک مقدس اقامتِ خلافت کے ارکان ہیں۔۔۔  
اقبال کے ساتھ ادب کو جوانوں کے ہاتھ میں آجاتا ہے۔ اور  
خود ہی جواں ہو جاتا ہے۔ اقبال کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ  
"ابوالاثر حفیظ جالندھری کے" مشابہت اسلام کو پسند کرتے  
تھے حفیظ بھی اقبال کو بڑی پروا و عظمت کی نظر سے دیکھتے  
تھے ان کا یہ شعر خاص معروف ہے۔

تیرا درس زندگی میرا شریک حال ہے  
لے مرے روشن ستارے تو مرا اقبال ہے  
سائل راول پنڈی کا یہ شعر بھی خاص توجہ چاہتا ہے۔  
اقبال شاعری کا ہمیر ہے بالیقین  
اقبال ایسا دہریہ پیدا ہوا نہیں

قافی اقبال کو نظم نگار شاعر مانتے رہے کیوں کہ ان  
کے خیالات اقبال کے افکار سے متصادم تھے اقبالیات  
میں سرزمینِ دکن کے متقدمین اور مجددین کی خدماتِ شاہکار  
روایات کی حامل ہیں۔ وہاں کی کئی بزرگ اور دلنشین شخصیتوں  
کے اقبال کا خالص تعلق تھا۔ نواب بھوپال کی دلہاری کہیں  
فراموش نہیں کی جاسکتی۔ سر اس مسعود سے اقبال کا قلبی تعلق  
تھا مہاراجہ کرشن چندر شاہ مظاہرہ مراکھی جلدی دولتِ آصفیہ  
کے سربراہ نظام دکن، بہادر پارچنگ، مولوی عبدالحمید اور منیر

یہ وہی سالک ہیں جنہوں نے سر کا خطاب ملنے پر ایک طعنہ نظم  
لکھی تھی جس کا یہ مصرعہ بہت مشہور ہوا۔

سرکار کے دربار میں سر ہو گئے اقبال

بیرون ملک کے چند ہم عصر دوستوں کا ذکر بھی سن لیجیے

ایران میں اقبال کے پرانے دوست اور مداح سید محیط طباطبائی

طبائی اور پروفیسر سعید نفیسی تھے۔ موخر الذکر نے لکھا ہے اس  
جہاں میں روشنی پھیلانے والا نور شید عظیم الشان شاعر محمد قبال  
ہے جو نو سال کے ہندو ایران کے فارسی روایات کا وارث ہے  
ایران کے ملک الشعراء محمد تقی بہار کا یہ شعر عرب المثل بن چکا

ہے۔

عصر حاضرِ خاصہ اقبال گشت

داہری کر صد ہزاراں برگزشت

مشہور مشرق پر و فیروزینا لڈیہ نکلن اقبال کے گہرے  
دوست اور پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسرارِ خودی کے ترجمہ و  
اشاعت کے ذریعہ اقبال کو یورپ میں متعارف کرایا ان  
کا بیان ہے کہ اقبال مشرق میں پیدا ہوئے اور تعلیم کی تکمیل  
مغرب میں کی اس طرح مشرق و مغرب کے اقدار باہم شریک  
ہوئے۔

اقبال مولانا شاہ نجیب آبادی کی تصانیف کے

بڑے معترف تھے۔ دونوں میں دوستی کے بڑے گہرے روابط

تھے مولانا نے اپنے پرچہ "عبرت" میں لکھا ہے کہ بڑا ہی خوش  
نصیب ہے لاہور کہ اس میں نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان۔

بھوکا بہترین سمجھدار اور روشن دماغ شخص اقبال موجود ہے۔

اقبالیات میں عاشقِ حسین بٹالوی کی تصنیف "اقبال کے

آخری دو سال" نادر روزگار کتاب ہے انھوں نے اقبال کو

کامل کی تکمیل کا ایک پہلو پنڈت نہرو کی شخصیت میں دیکھا جاتا ہے۔ یہی پہلو ان کے تصور ملکیت کا سب سے پیچیدہ مرحلہ ہے۔  
- جاوید نامہ میں اقبال نے دو مرتبے افلاک کی سیر کے بعد  
- آئسو کے افلاک کی سیر کا تذکرہ کرتے ہوئے امریکہ سید علی  
- بھٹانی سے تحت و تاج کی اصل غایت پر سوال کیا ہے ان کے  
- جواب پر شعلہ یہ اشعار پنڈت نہرو کی شخصیت سے منسوب کئے  
- گئے ہیں۔

ما جو ان مروی جوں مہر تند فخر شہر گیر خوش باز اند سبز  
رنگیں کشور کشا از قاهر روز شعل از شیدہ ہائے دبر  
(اردو سروس)

## اردو کا ماحول ادبی و تاریخی

### ادبی مضامین کا مجموعہ

جو حضرات بی۔ اے، ایم، اے کے امتحانات میں  
نمایاں حیثیت حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کیلئے  
یہ مضمون مضامین قریب پندرہ ادیب احمد ابراہیم علوی  
نے مرتب کر کے بڑی علمی ادبی خدمات انجام  
دی ہے اس مجموعہ میں مشہور ادباء اور مفکرین  
کے مضامین یکجا طور پر جمع کر دیئے گئے ہیں۔

قیمت ۲۰ روپے

میلنے کا پتہ

ادارہ فروغ اردو، امین آباد دکن

وچن ٹائیڈ ور یہ اقبال کے پرستاروں میں سے تھے۔ ہمارے  
اپنی ڈائری میں جگہ جگہ اقبال کا ذکر بہت ہی احترام  
فر کے ساتھ کیا ہے۔ ستر ٹائیڈ کی شخصیت بڑی ہی کپرت  
در محبوب تھی۔ ان کی شخصیت میں ہندوستان کی شہر کہہ  
انہیں صورت قریب اعتراض موجود تھا۔ اقبال نے ۱۹۱۱ء میں  
طیہ فیضی کو چند نظریں بھیجیں اور لکھا کہ ستر ٹائیڈ کو بھی دکھائی  
قبال نے مقام کا ان کا شعر ٹائیڈ کے اس جملے سے لکھ لیا۔  
"میں اپنے بہترین دوست اقبال کو ہندوستانی  
نشاة انسان کا عظیم ترین شاہکار سمجھتی ہوں اس شعر کے ارد  
نارسی کارنامے ہندوستانی قوم کے زبردست رہبر ثابت  
ہوں گے۔"

ہمارے ملک کے بڑے اور نامور شاعر شیکور، اقبال  
کے بہت زیادہ مداح اور قدر دان تھے۔ ان کو ناگوں قلعہ  
کی کیفیت اور نوعیت پر غور کیے تو معلوم ہوا کہ ان کا حلقہ  
احباب بہت وسیع تھا۔ اور اس میں ہر زاویہ خیال کے لوگ  
حلقہ بخش تھے، پنڈت جواہر لال نہرو سے بھی اقبال کا تعلق  
گہری دوستی پر مبنی تھا۔ پنڈت نہرو نے اپنی مشہور تصنیف  
تلاش ہند میں لکھا ہے کہ اقبال ایک شاعر، ایک عالم  
اور فلسفی تھے۔ ہاں جو اختلاف کے ہم دونوں میں کس قدر اشتراک  
خیال ہے اور کتنی انسانی کے ساتھ ان سے نباہا ہو سکتا  
ہے میں ان کا اور ان کی شاعری کا مداح تھا اور مجھے بڑی خوشی  
ہے کہ وہ مجھے پسند کرتے تھے۔

اقبال پنڈت نہرو نے ذہنی طور پر ان کی شخصیت  
سے بڑی قربت محسوس کرتے تھے۔ ان کا ذکر ہمیشہ عزت سے  
کرتے۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ اقبال نے اپنے انسان

ڈاکٹر محفوظ الرحمن، ایم۔ اے، بی۔ ایچ۔ ڈی

# اردو کا پہلا سائنٹیفک

مکرمی، تسلیم

مقدمہ ہوا، شاعر کا ایک مقالہ "اردو کا پہلا سائنٹیفک" کے عنوان سے بھیجا تھا۔ مدیر شاعر نے دو مضمون دہیں بھیج دیے کہ انہیں  
عظیم الدین کے سائنٹوں پر ہی اعتراض تھا۔ اُن کی نظر میں عظیم الدین کے سائنٹ آزاد نظم کے دائرے میں بھی نہیں آتے تھے،  
ظاہر ہے ایسی صورت میں وہ عظیم الدین کو پہلا سائنٹ نہیں کہے مان لیتے۔ ان کے خط کے جواب میں میں نے ایک طویل خط  
لکھا جس کا لہجہ بے حد تلخ تھا، (جو نہیں ہونا چاہیے تھا) جتنا کچھ اس خط کے جواب میں مدیر شاعر نے اقرار کیا کہ انہوں  
نے مقالہ پڑھا تھا انہیں تھا۔ دوسرے مری خیر کی وجہ سے انہیں تسلیج ہو، بعد میں میرے تعطلی خط کی روشنی میں انہوں  
نے اقرار کیا کہ عظیم الدین کی نظمیں سائنٹ کے پیمانہ پر پوری اترتی ہیں

پہنچنے میں نے دوبارہ انہیں خط لکھا۔ جس کی نقل میرے پاس محفوظ نہیں لیکن مجھے اتنا یاد ہے کہ اس خط میں میں  
نے اپنی تلخ کلامی کے لیے معذرت کرتے ہوئے ان کو لکھا تھا کہ جب آپ نے یہ مان لیا کہ عظیم الدین کی نظمیں سائنٹ کے  
پیمانہ پر پوری اترتی ہیں تو پھر دوسرے لفظوں میں آپ نے یہ تسلیم کر لیا کہ عظیم الدین پہلے سائنٹ نہیں ہیں، اس لیے  
کہ پہلے آپ کو ان کی نظموں کے سائنٹ ہونے پر ہی شبہ تھا، اس لیے اب یہ مضمون آپ شاعر میں ہی شائع کر دیں تو  
زیادہ مناسب ہو تو ہمزوں رہے گا۔ میرے اس خط کے جواب میں انہوں نے شاعر کی گئی ماہ کے عدم اشاعت اور شاعر پر  
گہرا ہاری مضمون کی اطلاع دے دی ہے کہ یہ کہہ کر دلیوں کو دیا کہ "کسی دوسرے رسالہ میں شائع کر دینا۔"

مقالہ اور مدیر شاعر اور میرے درمیان جو خط و کتابت ہوئی اس کی نقل اب آپ کے پاس ارسال کر رہا ہوں  
تاکہ آپ اسے "نروغ" میں شائع کر کے۔ مجھے شک ہے کہ اس کا موقع دیں اور ساتھ ہی ساتھ مدیر شاعر کی صحافتی ایمان  
داری اعلان کی حقیقت بیان کی یاد دیں۔ میں مدیر شاعر کا بے حد مضمون ہوں کہ انہوں نے میرے خطوط شکستہ دل سے پڑھے۔

ان پر جو کہ ان کی روشنی میں اپنی قائم کردہ طائے میں تبدیلی کی اور اس کا اعتراف کیا۔ اور بڑی عہد گوئی سے کام لیا  
اُن کا اگلی شرافت کے یہ نونے خال خال ہی ملتے ہیں۔

اس خط کو بھی مقالہ کے ساتھ ہی شائع کرنے کی رحمت گوارا کریں گے، اگرچہ مقالہ اور خط طاقانی جڑ میں گئے  
لیکن یہ ایک ادبی بحث ہے اور اس کا مکمل شائع ہونا ہی اس کی افادیت و اہمیت کو واضح کرے گا۔  
اُمید کنہ خراج گرامی بخیر ہوگا۔ والسلام

غیر ادبی  
مختص

آپ کے جواب کا شدت سے انتظار رہیگا  
جواب کے لئے صحت شک ہے

راشد نے لکھا لیکن جو سائنٹ شائع شدہ صورت میں  
آبادہ اختر شیرانی کا تھا اور یوں اردو میں سائنٹ کے  
آغاز کا سہرا اختر شیرانی کے سر بندھا  
عزیز متنا، ن، م، راشد، عظمت اللہ خاں  
اور اختر شیرانی تینوں کو اس کا موجد قرار دیتے ہیں کسی  
کو اولیت نہیں دیتے۔ رقمطراز ہیں، "اس صدی کی تیسری  
اور چوتھی دہائی میں عظمت اللہ خاں، ن، م، راشد،  
اور اختر شیرانی نے اس کی طرح ڈالی، ان کے علاوہ میرے  
علم میں کسی معروف شاعر نے اردو میں سائنٹ نہیں لکھا۔"  
ن۔ م۔ راشد نے اختر جو ناگڈھی کو سائنٹ کا  
موجد قرار دیا ہے ایسی سوانح حیات میں رقمطراز ہیں۔

اردو میں سب سے پہلا سائنٹ اختر جو ناگڈھی نے  
لکھا تھا۔ دوسرا میں نے جس کا عنوان تھا "زندگی" اور  
یہ لاہور کے ایک ہفت روزہ اخبار کے پہلے صفحہ پر شائع  
ہوا تھا اور اس کے بعد ہمالیوں (ایریل ۱۹۳۳ء میں چھپا)

سائنٹ اردو ادب میں جلاشہ مغربی ادب کی دین  
ہے۔ اردو ادب میں اس کی عرگ جگ ستر پچھتر سال کی  
ہے۔ لیکن اس صنف کو کوئی خاص مقبولیت حاصل نہ ہو سکی  
بنا اس کی وجہ اردو کا مشرق پسند مزاج ہے جس نے  
اس مغربی صنف کو اپنی برادری میں داخل کرنا پسند نہیں  
کیا "اھ غالباً بھی وہ ہے کہ اب تک اس کی ابتداء کا  
ازھیمہ لازم ہے۔ بیشتر محققین اردو ادب نے اس کی  
بجاء کا سہرا اختر شیرانی کے سر باندھا ہے اور بعضوں نے  
اختر جو ناگڈھی کو اس کا موجد قرار دیا ہے۔

عہادت بریلوئی کا خیال ہے کہ "سائنٹ کی ابتداء  
اختر شیرانی کے ہاتھوں ہوئی تھی آج بھی کبھی کبھی سائنٹ  
لکھے جاتے ہیں لیکن اس صنف میں اختر شیرانی مرحوم بھاکو  
سب سے بلند مرتبہ حاصل ہے۔ اختر نے اس کو شروع کیا  
اور اس کے بعد کوئی اس کو بہت نہ سکا۔

حکیم یوسف حسین مدیر نیرنگ خیال کا خیال ہے  
کہ "سائنٹ حضرت اختر شیرانی کی ایجاد ہے" قیوم نظر کی  
نظر میں بھی اختر شیرانی ہی اس صنف کے موجد ہیں لکھتے ہیں  
"ایک بیان کے مطابق اردو میں پہلا سائنٹ اگرچہ ن، م،

۱۔ اجماعاً حسین، اردو شاعری کا سماجی پس منظر ۱۹۳۳ء۔ ص ۶۰-۶۱  
۲۔ محوالہ ضمیمہ کیں، اردو کا پہلا سائنٹ، مطبوعہ ہماری زبان ۲۰۲۲ء، لاہور  
۳۔ عزیز جتانی، اصناف شاعری، نیرنگ ۱۹۶۶ء۔ سائنٹ اور اس کا



م۔ راند کی پیرائیں بھی نہیں ہوئی تھی اور آخر جو ناگدھی  
سانٹ ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئے تھے جبکہ عظیم الدین نے  
۱۹۹۰ء میں ہی سانٹ پر طبع آزمائی کی تھی، اس لیے یہ  
اچھے جانہ ہو گا کہ عظیم الدین اردو میں سانٹ کے  
جد ہیں اور اردو کا پہلا سانٹ لگا رہنے کا شرف  
میں حاصل ہے۔

اس ضمن میں اس اعتراض کی گنجائش ہے کہ  
تربو ناگدھی کا سانٹ ۱۹۹۰ء میں شائع ہو چکا تھا  
یہ عظیم الدین نے سانٹ ۱۹۹۰ء میں لکھے جانے کے  
وجود دیکھے نہیں۔ اگر انہیں طباعت کا زیور پہنایا بھی  
یا تو اس صدی کی چوتھی دہائی میں، اس لیے عظیم الدین  
اولیت نہیں دی جاسکتی۔

میرے خیال میں یہ دلیل غیر منطقی بنش ہے اور ناکافی  
بھی۔ سائنسٹک تحقیق کا تقاضہ یہ ہے کہ اسباب میں تعلق  
کے پیش نظر ہمیشہ یہ حقیقت ہونی چاہیے کہ کسی تخلیق کا  
حالم وجود میں آتا اور اس کا منظر عام پر آتا یعنی زیور  
طباعت پہننا دونوں باتیں ہیں، 'تقدم میں ہمیشہ اول ذکر  
کا خیال رکھا جاتا ہے اور رکھا جانا چاہیے۔ اس لیے یہ  
بات بلاشبہ کہی جاسکتی ہے کہ عظیم الدین اردو کے پہلے  
پہلے سانٹ نویس ہیں اور اسے مان لینے میں کسی قسم کے  
شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ  
یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ عظیم الدین نے سانٹ پہلے لکھے لیکن  
پہلا سانٹ جو منظر عام میں ہمارے سامنے آیا وہ اخراج  
گڈھی تھا۔ اُنہی حقیقت میں ہے۔ اور اس نے عظیم الدین کی  
اولیت پر کوئی حرف نہیں اُٹاتا۔ اسے یوں بھی کہا جاسکتا

کہ اردو کے پہلے سانٹ نویس عظیم الدین ہیں لیکن  
پہلا سانٹ جو زیور طباعت سے آراستہ ہوا وہ اختر  
تربو ناگدھی کا تھا  
عظیم الدین نے بغیر سانٹ لکھے ہیں، اور سانٹ  
کے درجہ دونوں طرفوں پر طبع آزمائی کی ہے اور کیلیا  
سے ہم کنار ہوئے ہیں، دونوں درجہ طرز کے ایک ایک  
سانٹ ملاحظہ ہوں،

### اطالوی طوطی

ہو ایک دن تو سہ لون ہے روزی بہ آفت  
آنکھن ہے بے بسی ہے نالہ ہے بے دل ہے  
فریاد ہے غنا ہے ماتم ہے سرگزی ہے  
تو ہی جو دسترس ہو پھر کیوں اٹھاؤں زحمت  
لے مرگ ناگہانی ہے مجھ سے کیا عداوت!  
کس کام کی ہماری ناکام زندگی ہے  
سب سے ہوں بے تعلق کیا دل گرنگ ہے!  
دن تو گزر رہے ہیں لیکن بھد مصیبت  
بیٹھے بٹھائے مجھ کو کیوں اس سے جا ملایا  
لے جبراً بے مروت کج دوستم کے بان!  
دو دن بھی تیرے ہاتھوں میں نے نہ چین پایا  
اک قہر ہے بلا ہے یہ دور آسمانی  
آخر مجھے مٹایا! آخر مجھے مٹایا!!  
ہے مری جوانی! ہے مری جوانی!!

### شکسپرین طرز

کیا یہ ہے تیرا ارادہ کہ شب و روت تری  
یاد رکھے میری ان نیند بھری آنکھوں کو





سانٹوں کی طرف سے جو میں نے بطور فحوت مقالے میں پیش کئے ہیں۔ معین حسن جلدی اور دو کے مشاعرہ اور اُستاد ہیں۔ انگریزی ادب سے واقف ہیں۔ انھوں نے میں ان سانٹوں کی ساخت پر کوئی اعتراض نہیں کیا ہے۔ بہرہ فیسر کلیم الدین احمد انگریزی ادب کے استاد رہ چکے ہیں انھوں نے گل نغمہ اپنے پرنسز مقدس کے ساتھ شائع کیا ہے ان کے خیال میں میں عظیم الدین کے سانٹ فنی کسوٹی پر ٹوڑے کرتے ہیں (عظیم الدین شاعری پر پیش کردہ نئی

ارادے اختلاف ممکن ہے)

آپ نے خود لکھا ہے کہ سانٹ میں ہم مصرعے ہوتے ہیں۔ کیا ان سانٹوں میں جو وہ مصرعے نہیں تھے؟ اگر گل نغمہ آپ کے پاس ہو تو براہ کرم اس کی مدق گردانی کی زحمت گزارہ فرمائیں۔

عام طور پر انگریزی ادب میں سانٹوں پیش کش دو طریقے سے ہوئی ہے۔ ایک اطالوی شاعر پترارک سے منسوب ہے اور دوسرا انگریزی شاعر شکسپیر سے۔ پہلے طرز کے سانٹوں میں دو حصے ہوتے ہیں پہلا حصہ آٹھ مصرعوں کا ہوتا ہے۔

جیسے جیسے کہتے ہیں اور دوسرا چھ مصرعوں کا جسے tercet بھی کہتے ہیں ترتیب تو انی ہر دو حصے کی اس طرح ہوتی ہے۔ پہلا حصہ اب ب ا۔ اب ب ا دوسرا حصہ ج دہ۔ ج دہ یا ج د ج د ج د پورے سانٹ کی بحر ایک ہوتی ہے۔

دوسرا طریقہ جو مروج ہے وہ شکسپیرین ہے اسکی ساخت تین مرتبہ، یا تین قطعات باتیم بند (جو بھی نام دین) جسے انگریزی میں quatrain کہتے ہیں اور ایک مطلع جسے انگریزی میں

(۱) اب اب (۲) اب اب (۳) اب اب (۴) الف الف یعنی شکسپیرین طرز میں ہر بند کا پہلا اور تیسرا مصرع ایک قافیہ در دلیف میں اور دوسرا چوتھا مصرع ایک قافیہ در دلیف میں ہوتا ہے اور کیلٹ کے دونوں مصرعے ایک ہی ردیف و قافیہ میں ہوتے ہیں۔ آپ نے لکھا ہے کہ

سانٹ میں ٹو ما جوہ مصرعے ہوتے ہیں پہلے ایک مصرعہ ایک ردیف و قافیہ لکھتے ہیں پھر ایک شعردوسرے ردیف و قافیہ میں پھر ایک مصرعہ پہلے مصرعے کے ردیف و قافیہ میں لکھ کر ایک بند پورا کرتے ہیں جب دو باتیں بند اس طرح ہوجاتے ہیں تو ایک مطلع کسی دوسری ردیف و قافیہ میں لکھ کر نظم ختم کر دیتے ہیں۔ پوری نظم کسی ایک ہی بحر اور ایک ہی موزون پر ہوتی ہے۔ ان سطور سے واضح ہوتا ہے کہ سانٹ کا تصور آپ کے ذہن میں واضح نہیں۔ پھر دو تین بند کی بات بھی خوب رہی۔ اگر سانٹ میں چودہ مصرعے ہوتے ہیں تو پھر تین بند تو ہو سکتے ہیں دو نہیں، اگر دو بند ہوں گے تو پھر کیا ہے جسے آپ نے مطلع لکھا؟ اس کی ضرورت نہیں رہ جاتی ہے آپ نے اطالوی شکسپیرین طرز کے سانٹ کو گڈ مڈ کر دیا ہے وضاحت اور پرکھ جائیگی؟ مذکورہ توضیحات کو مد نظر رکھتے ہوئے عظیم الدین کے مندرجہ ذیل دو سانٹ دیکھیں اور سمجھائیں اس کے کہ میں اختر شیرانی یا اختر جونا گڑھی کے سانٹ کی ساخت پر غور کروں آپ کو خود درج ذیل سانٹوں کی ساخت پر غور کرنیکی دعوت دیتا ہوں۔

## اطالوی طرز کا سنٹ

- ۱۔ ہو ایک دن تو سہ لوں ہے روزیہ آف
- ۲۔ اٹھن ہے بے سہا ہے نالہ ہے بے دل ہے
- ۳۔ جزا دے فغاں ہے ماتم ہے سر زنی ہے
- ۴۔ تو ہی جو دسترس پہنچا کیوں تھا ڈن زحمت
- ۵۔ لے مرگ ناگہانی ہے مجھ سے کیوں عداوت
- ۶۔ کس کام کی ہماری ناکام زندگی ہے
- ۷۔ سب سے ہوں بے تعلقی کیا دل گرفتگی ہے
- ۸۔ دن تو گزر رہے ہیں لیکن بصد مصیبت

- ۱۔ بیٹھے بٹھائے بھکو کیوں اس سے حال ملایا
- ۲۔ لے جرجے مروت کی روستم کے بانی
- ۳۔ دودن بھی تیرے ہاتھوں میں نے نہ چین پایا
- ۴۔ اک تہہ ہے بلا ہے یہ دور آسمانی
- ۵۔ آخر مجھے مٹایا اگھر مجھے مٹایا
- ۶۔ ہے مری جوانی! ہے مری جوانی!

ایسی طرح غور کر لیں کیا یہ نظم سائنٹ نہیں ہے؟ کیا اس کی ساخت سائنٹ کی نہیں ہے؟ کیا اس میں جو وہ مصرعے نہیں ہیں؟ کیا یہ دو حصوں *Seo la ve* اور *Seo la ve* میں تقسیم نہیں ہے۔ کیا اسے عام قسم کی آزاد نظم کہا جاسکتا ہے۔

شکسیرین طرز کا ایک سائنٹ ملاحظہ ہو

- ۱۔ کیا یہ ہے تیرا الادہ کہ شب دروز تری
- ۲۔ یاد رکھے مری ان نیند بھری آنکھوں کو دا
- ۳۔ کیا یہ خواہش ہے تیری چین نہ ہو بھکو کبھی
- ۴۔ جلوہ گر ہے کیوں مرے دلیں جو ہے مجھ سے جدا

- ۱۔ ہے قیصر وید کہ ہے روح تری جس کو تو
- ۲۔ بھیجتی ہے مرے افعال کی ٹنگرانی کو
- ۳۔ یا تو خود آتی ہے بے مہر تم گر بد خو
- ۴۔ تاکہ دیکھے مری راتوں کی پریشانی کو

- ۱۔ تجھ کو تو مجھ سے محبت نہیں ماں اب سمجھا
- ۲۔ آہ پہ عشق ہی رکھتا ہے مجھے بے نور و خوب
- ۳۔ میرے آرام کا دشمن ہے یہی دل میسر
- ۴۔ اس کم بخت کے ہاتھوں میں ہوں تنہا بیتا

- ۱۔ جھکو دان چین ہے آرام ہے اور راحت ہے
- ۲۔ یاد میں تیری یہاں مجھ پہ عجب آفت ہے

شکسیرین طرز کے مطابق ہر بندوں کے پہلے اور تیسرے اور دوسرے اور چوتھے مصرعے ہم قافیہ دہم ردیف ہیں اور کیپٹ یا دوب یا مطلع کے دونوں مصرعے ہم قافیہ و ردیف، یعنی میں بہت سے انگریزی داں ہوں گے سائنٹ کے سلسلے میں میرے اس بیان کی تصدیق و توثیق آپ کسی بھی انگریزی داں سے کرا سکتے ہیں۔

کیا آپ ان سطور کو شاعر کے صفات میں جگہ دینے کا جرات مندانہ اقدام کر سکتے ہیں؟ جواب کیلئے کارڈ حاضر ہے

والسلام  
کترین محفوظ

ماہنامہ شاعر، ۱۹ دسمبر ۱۹۷۵ء

محبی تسلیم

آپ کا طویل خط مل گیا تھا۔ اپنی تکالیف کیوجہ سے خط

ہر تو ہر نہیں بڑھ سکا تھا۔ آج دوبارہ اسے بڑھا آپ نے  
نری برہی کا اظہار کیا ہے۔ مشکوہ، بغیر کسی برہی کے ہی  
خط لکھا جاسکتا تھا۔؟

پڑا رکن سائٹ اور شکیرین سائٹ کی مراحت  
کی چندان ضرورت راقی۔ میں نے عظیم الدین کے سائٹ  
کی ساخت پر غور کر کے کاہی مشورہ دیا تھا اور تو کچھ  
سہیں لکھا تھا میرے پیش نظر شکیرین سائٹ ہی کی منت  
تھی، پڑا رکن نہیں، اور میں نے عظیم الدین کے ایک ہی  
سائٹ پر نظر ڈالی تھی اب جو آپ نے دوبارہ نقل کر کے  
دو سائٹ پیچھے ہیں تو ان کے ہند انگ الگ کر کے اندر  
نظر ڈالی اور ساخت کے اعتبار سے انہیں درست پایا  
آزاد نظم کا تسامح کچھ آپ کی تحریر (کہ آپ نے معرے  
چھوٹے بڑے لکھے تھے کہیں کہیں الفاظ کا اعجاز بھی ہے  
جیسا کہ اس طبعی خط میں یہ معرے تھے یہ تصویر تری یا  
کہ ہے روح تری جس کو کہ تو) اور کچھ پڑا رکن ساخت  
کے آخری حصے کی وجہ سے آزاد نظم کا گمان گذرا آپ نے  
اچھا کیا کہ میری غلط نہیں کو دور کر دیا۔

اپنے معنوں میں بطور نمونہ آپ نے جو سائٹ  
دیئے ہیں انہیں یکساں طور پر لکھئے معرے چھوٹے بڑے  
معلوم نہ ہوں یہ بھی احتیاط کیجئے کہ کوئی لفظ لکھئے بڑے  
نہیں، اور چار چار مصرعوں کے بعد بحیرہ دید بچے سائٹ  
کے لکھئے کا یہی طریقہ ہوتا ہے تاکہ جہاں بھی معنوں جیسے  
کاتب میں معرے یکساں طور پر لکھے اور قاری کو بھی کسی  
قسم کا تسامح نہ ہو۔

میں اپنی بلانی تکالیف کے علاوہ چند ماہ سے گردہ کے

درد میں مبتلا ہوں ذاتی خاک کے جہا بات میں اس کی تاخیر

ہو جاتی ہے۔ مخلص

امجاز صدیقی

قصر الادب - بمبئی

۱۴ نومبر ۱۹۶۹ء مری۔ تبلیم  
آپ کا خط اور معنوں - اردو کا پہلا سائٹ تو میں لکھا  
تھا، میں ڈیڑھ ماہ سے بہت سے سکون ہوں، بہوی کو دل  
کے دورے بڑے تھے۔ ایک ماہ چار دن سے اسپتال میں  
میں ہیں، اور ہنوز ان کی طرف سے اطمینان نہیں ہے کھنا  
بڑھنا بہت کم ہو سکا ہے۔

میرے پچھلے خط سے آپ کی غلط فہمی دور ہو گئی، یہ  
اچھا ہوا، آپ نے کسی بھی جھوٹے یا بڑے کی تلمی، سمجھے گوارا نہیں  
معنوں دالیں کر رہا ہوں تاکہ آپ اسے کسی دوسرے صال  
میں شائع کرادیں، شاعر کا حال دگرگون ہے۔ دو ماہ  
سے شائع نہیں ہوا ہے۔ بیس نہایت اہم مقالے پہلے کے  
جمع ہیں۔ اگر اب شاعر مسلسل شائع ہو تو میں وہ چار  
پانچ ماہ تک ختم نہ ہوں گے۔ ادبی رسالے تقریباً سب ختم  
ہو گئے ہیں، کتاب "ہند ہو گیا" شخون، تیر ماہ سے ہیں  
آیا ہے شاعر کی اشاعت بھی رکی ہوئی ہے صرف "آہستہ"  
مطلوبہ رہا ہے اور بامیں وجہ، شاعر پر مصابین نظم و نثر کا  
زبردست مار ہے۔ ہر ڈاکہ سے مقالے اضافے آتے ہیں  
اور نظمیں غزلیں موصول ہوتی ہیں،

امید کہ آپ شاعر میں اپنے معنوں کے شائع نہ  
ہونے کا خیال دہلال کر میں گئے۔ مخلص

امجاز صدیقی

# شعلہ

نیر قدم قر ہے کبھی اکسٹاں کبھی  
 ہوتی جو دور ہیں، نگہ بانیاں کبھی  
 یکساں نہیں رہی روش گلستاں کبھی  
 کی لگی کھلا رہا ہے نہیں پر یہ آدمی  
 گم کردہ راہ ہوتے نہ گم بہر ان قوم  
 ہے دور لامکاں سے، حدودِ نگاہ سے  
 کیوں آتا وہ خاک بسرادِ منفعل؟  
 کیا بات ہے لہڑھائے چلا ہے خم پر خم

پر دنیسٹر اکٹرا افتخار احمد نو دھونیا دی

خاموش بیٹھتا نہیں عزمِ جوان، کبھی  
 نشا بہا رہیں نہ میرا آستیاں کبھی  
 آتی کبھی بہار تو آتی خزاں کبھی  
 یہ بھی جو سوچ خالق کون و مکان کبھی  
 منزل سے دور ہوتا نہ پھر کا رواں کبھی  
 سمجھ کو اسیر کرنے سکے گا کہاں کبھی  
 تھا جبکی ٹھوکر دوں میں یہی خاکِ راں کبھی  
 رشتہ نہ مہریاں تھا پیرِ مفاں، کبھی

بر سے وہ آگِ فخر جہاں میں کہ آلاں  
 آنکھوں سے گریباں ہو سوزِ نہاں کبھی

# ادائے حسن کی جوان تصویر

قائد ملی انور

جب تیرے گلشن حسن پہ جوانی کی بہار آئی بہ خوشی گئی  
اعضاؤں کی بہ پالی میں سُرخ کی نکھار آئی۔ تیری ہستی غرض  
کے سہارے اوج بچ اُتار آئی۔ جوانی کے نشیب و فراز  
کو ساتھ لائی۔ زلف بھی پیوہ آئی رنگت گلگوں آئی۔  
قامت پہ سر و گہرایا۔ تیری رفتار کو دیکھ موحیوں اپنی چال  
بھول گئیں۔ اداؤں پہ شمشاد شرایا۔ آنکھ نشلی رنگی  
آئی۔ ناصیہ روشن کو دیکھ چاند منہ چھپایا۔ زلف و کاکل  
پرسایا۔ بادل شرایا کہ ہائے دعویٰ ہے بنیاد فرمایا۔ جب  
تو نے ملک مارا ستاروں نے آنکھ جھپکایا۔ سورج کا سر جھکایا  
حیرتی آبرو کے ہوتے ہوئے نہ ہلال کا چمکنا اس کیا نہ  
بجلی کا دگننا ساز کا ڈکار کیا۔ عی

کہنے لگیں کیا ہوا خدا یا

سپاہی شمشیر بھول جاتے تھے۔ عاشقوں کے سرقس ہونے  
کی حسرت میں و بال دوش ہو جاتے تھے۔ گردش چہم وہ  
جلائی کہ گردش چہم اپنی چکر بھول جائے اور قہر  
اظراف گھومتا رہ جائے۔ نہ چشموں میں وہ تازگی ہے جو

تیری آنکھوں عیا ہے نہ حامد کے دل میں۔ زرد داغ جو تری  
آنکھوں کی چلی میں ہے۔ البتہ حاسد نے دروں میں اس  
کا ٹھہر ہے۔ ہر سوزن کو تیری مڑکوں پہنے کی حسرت اور  
عاشقوں کا جگر چھیدنے کا ارماں۔ ان کی بہ حرکت ہے  
ملو اردوں کو عبرت۔ نظر کی بجلی۔ خدا کی قدرت جسم کے  
مکان کو چھوڑ دے۔ دل کے ملیں کو عشق کی تیز فاسے ہلا کر  
خاکستر گردے۔ نہ بھراس میں تاب رہے نہ طاقت۔ پھر  
کرشمہ دیکھو کہ دل کو یوں ہمیشہ چلتے رہنے کی حسرت۔  
ہما کا سایہ تجھ پر ہمیشہ ہے ہمیشہ رہے گا۔ لیکن خدا  
کو سے تیرا سایہ اس پر نہ پڑے کہیں ایب نہ ہو کہ اس  
سائے کے جلاں سے وہ جل مرے اور دنیا کے ساتھ تیرے  
سر سے بھی نیک بختی اٹھ جائے۔

کہتے گھابوں کی رنگت کو اکٹھا فرمایا تب جا کے  
دست قدرت لے تیرے گالوں کے لیے رنگ موزوں بنا  
خال پر نیل قربان ہوا۔ اُسے دیکھ ہر کسی کو بد مزہ کا لگان  
ہوا۔ عاشقوں کا گھر دیوان ہوا کہنے عاشقوں نے اپنے

ہوا سرخ آنچل۔ دل کی دنیا میں کائنات کی سمدھوت  
 تہرے پر عروبہ ہوتے ہوئے سورج کی قتما ہٹ۔ بھرے  
 زلف تہنے والی کالی رات کی علامت۔ مگر گلوں پہ ہونے  
 والی صبح کے آثار بھلنے والے اُمید کے سورج کی چمکا ہٹ۔  
 تاروں بھری رات۔ بکھری چاندنی۔ جب بھی  
 تو لے رُخ سے آنچل سر کا یا چاند سیاہ بادلوں میں جا چھا  
 کہ اب میری حاجت نہیں رہی۔ ستارے یہ بے ہنسنے کے  
 منظر۔

پھولوں کی بچی پر۔ رہ رہ کر کنوارے خیالات، جدت  
 کبھی دل کی دھمکن کبھی خود پھولوں کی چین۔ تنہائی کی  
 وحشت۔ کبھی آنکھ لگی کبھی چشم دل میا ہوئی۔ کبھی پھولوں سے  
 دامن بھرنے کی خوشی کبھی کانٹوں کے کھٹکے کا اندیشہ۔ کبھی  
 خواب دیکھنے کبھی ان فوٹووں پر بھروسہ کرنا۔ کبھی ان کے  
 بکھر جانے کا ڈر

صبح ہوئی۔ نیم کے جھونکوں نے بگایا۔ ادھر پہاڑ  
 کے پیچھے سے شمع خاور نے منہ دکھایا۔ ادھر گرم لحاف سر کا  
 کمرے کو نور سے چمکایا۔ بستر گراں بار ہوا یعنی وہ حسن مجسم  
 نیچے اتر آیا۔ نیند کی مستی۔ قدم ڈمکایا۔ ستون کا سہارا  
 پایا۔ آنکھیں ملیں۔ داہنے ہاتھ سے دائیں ہاتھ سے  
 بائیں طرف کی زلفیں ٹھیک کی۔ آنچل کو جواب تک صبح  
 کی قدمبوسی کرتا تھا اپنے مقام پر لا کر خزا نہا لے حسن و  
 جوانی پر بہرا بٹھا یا۔ شرابی کی چال اور یہ مست آگے ہلنا  
 ہوا بڑھا۔

دھولے کے لئے منہ پر جو پانی ڈالا صحن میں چھنکا  
 شبنم رات کی گئی صحن کی ہریالی پر دن میں اداس

خون جگر سے سنبھالتا جا کے تیری تبصیل کی کیا ری جانی ہوئی  
 نہ گل میں ناز کی ہے نہ غنچے میں تنگ دہائی اور نہ کانٹے  
 میں وہ آب روانی۔ بلکہ نزاکت تیری ذات پر ختم، تنگ  
 دہائی تیرے منہ کیلئے ختم اور تیرے کلامی تیری توک زبان  
 کے لئے دردوں۔ ایک لب لبب مسکرتا تو کیا تو سرتا ہا  
 شیریں مجسم۔ جو تجھے دیکھے اپنے دل کا پہاڑ کھو دے  
 اور کوہن کہلائے۔ تیری نظر عشق کے ماروں کو مجھوں کی  
 طرح صوملا کھلائے۔ اور تو دنیا کی پیل دریاں سمجھائے  
 آواز تیری سننے کو کوئل خاموش ہو جائے جگور نصف  
 شب اوسچی مشافیر پر بیٹھ جو دھویں کے چاند سے گفتگو  
 کرنا بند کر کے اُٹ جائے۔ پرندہ ہراں رگ جائے۔  
 ماہر دو ان ٹھہر جائے۔ وحش جانور کو وحشت آجائے۔  
 دریا کی روانی ماسٹر بڑ جائے۔ غرض محن داؤ دی کا کرشمہ  
 آنکھوں کے سامنے پھر جائے موسیقار اپنی مرستی بھول  
 جائے۔ تانین ہوتا تو اپنا نقد ہنر تحفہ دے جاتا اور  
 اپنے اس عمل پر غور کرتا۔

جن میں ہوتے غنچے کی طرح وہ تیرا مسکراتا۔ کبھی  
 گھمے سرچے سوچے بھول کی طرح مسکراتا۔ کبھی خار کی سی  
 وہ توک زبان کبھی شبنم کی سی وہ درفتی۔ وہ تیرا چل  
 کر چوڑی بھرنا ہے دیکھ کر بہن کا شرمنا۔ کبھی مغزش  
 پاسے پھیل کر گر پڑنا لیکن تو اُس سنبھلنا اور ٹھہرا اور  
 ادھر دیکھنا کہ کوئی تو نہ دیکھا۔ وہ گھنٹوں میری خاموشی  
 وہ مہینوں تیری تنہائی۔ وہ تیرے خیالات کی بہنائی اور  
 وہ تیرے آنکھوں کی گہرائی۔

شام کی پھولی متفی۔ سر بام ہوا میں وہ تیرا ہرانا



اقبالِ اردو

وقت جو ہوگا تیرے سات  
دنیا نے گی ہاتھوں بات  
چڑھنے سورج یہ تو بتا  
کب جائے گی کالی رات  
شعروں میں جو ڈھل نہ سکے  
وہ بھی گزرے ہیں مہماری  
کیسے نظریے؟ کیسے اصول؟  
سب میں اپنی ذات کے سات  
دور ترقی زندہ باد  
اور بڑھے دل کے خدشات  
دنیا کیسی زیروں پر  
بیوقوف رہتی ہے دن رات  
برسوں پھر معتب رہا  
دل نے کبھی تھی سچی بات  
بجھتے بجھتے اے اقبال  
ضمیمہ گئی کہہ راز حیات

منو دار ہوئی۔ تازہ دمی جو پائی آرائش کی یاد کی تیل  
کنگھا صابن نہیں پاؤں ذرا ہر کیا۔ حسن کے آسان  
پر چار چاند لگے۔ سولہ سنگار سے فراغت پائی تو گل  
گشت کی سودا دل میں سمائی۔

جس میں سارے سر پر خدادائے سحر کے ہر  
شاخ گل نے نغمہ زرنگی نذر دی۔ گھوٹ کو گلے لگایا۔  
کانٹوں کو ٹھکرا، بلکہ کاٹ کے پھینک دیا۔ زنگس کو  
نمک سے لگایا کلاب کو رخسار سے۔ سوسن کو پیار کیا۔  
اپنی زبان سے کلام کیا۔ سنبل کو زلفوں سے ہوا دی۔  
پتوں سے تال سمائی۔ ڈالندوں کے اطراف ہا ہیں ڈالید  
کیا ریا را سجائیں۔ بانی سے سیراب کیا۔ کالی مٹی سے ہاتھ  
الین کیا۔ پھر جو دھوا تو چین کے ہر پودے کی جڑوں کو  
چھو نچایا۔ پھینچنی شروع کی۔ دامن کو پھولوں سے بھرا  
اور داپس پھرا۔ دل میں خوشی کہ زندگی کے دامن میں شمر  
پھول ہی پھول ہیں۔ معصوم۔ بے خبر۔ نا پختہ کار، سولہ  
سالہ نا آرزوہ کار کو کیا پتہ کہ یہ خلاف قدرت ہے  
اور کامل زندگی پھولوں کی نزاکت کے ساتھ کانٹوں  
کی غلش بھی چاہتی ہے۔ اُس کے دامن میں چند کانٹے  
بھی اٹھا ہو گئے تھے جو جو پھولوں کو کھٹکتے تھے۔

اردو لکھیے  
اردو پڑھیے  
اردو بولیے

## بقیہ صفحہ ۳۳

مدد سے یہ صفحہ رکیب خریدنا ہے۔ میں نے عرض کیا: بڑی خوشی ہے۔ میں ساتھ چلوں گا۔ پھر فرمایا: دوسرا کام یہ ہے کہ ایک رسالہ کے دفتر میں جانا ہے۔ میں نے دست بستہ عرض کیا۔

آپ اور اس دفتر میں؟ یہ رسالہ تو آپ کے ملا کا نہیں ہے۔ فرمایا نہیں فاروقی صاحب آپ بہت جلدی کر رہے ہیں بتلائے وہ کتنا چھپتا ہے۔ میں نے عرض کیا: تقریباً ایک لاکھ چھپتا ہو گا۔ فرمایا: تو حضرت ایک لاکھ لوگوں تک ہمارے حروف اور ہمارے الفاظ تو پہنچتے ہیں یہ بات بھی اہمیت سے خالی نہیں ہے۔ مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں

ان کی یہ باتیں اور یہ کتا ہیں ہی ہمارا سب سے بڑا درخ ہیں جو ایک نسل سے دوسری نسل اور ایک ٹہر سے دوسرے ٹہر تک براہ منتقل ہوتا رہے گا اور ہمیں کو موت کا سرو ہاتھ کہیں نہیں بچھو سکے گا۔

## غالبیات اور تحقیق میں ایک اہم مضامین

### ادبی جائزے

#### اردو کے شگفتہ نگار ادیب ایچ استاد

سعادت علی صدیقی صدر شعبہ اردو ہما تھامگا ندھی ڈگری کالج سنبھل کے تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ اس مجموعہ میں غالب پر پانچ مضامین ہیں جو غالبیات کے سلسلے میں اہم اور مفید اضافہ ہیں۔ بقیہ مضامین، تیر کی جلاوطنی، ظفر کی جلاوطنی، نقوش زنداں، اردو کا ایک قدیم رسالہ، مرثیہ کا آغاز و ارتقاء، جگر مراد آبادی، چلبست اور اقبال کی شہیت محب، دطن ہیں بڑی محنت اور کاوش سے لکھے گئے ہیں

کتابت و طباعت اور کاغذ، عمدہ۔ موجد محمد سرور قیامت قیمت ۱۲ روپیہ

#### ادارہ فروغ اردو بکھٹو

اگر آپ فارسی زبان سیکھنا چاہتے ہیں تو درج ذیل کتب جلد طلب فرمائیے آپ کو فارسی زبان بھی آجائے گی اور اردو سے فارسی اور فارسی سے اردو ترجمہ بھی کرنے لگیں گے۔

۷۰ گزارد فارسی آمد نامہ مترجم  
۱/- مکتبہ فارسی حصہ اول  
۱/۲۵ حصہ دوم  
۲/- گلکدہ فارسی

## ایکتا کا چمکن

### تہواروں کے پھول

شریوانی کی گدگادش سے ہندو مسلم کی اتحاد کی انسان کی جیتی جاگتی تصویر جس کو پڑھ کر محبت اور اخوت کی لگن میں اضافہ ہو جاتا ہے اور ہو بہو یہ نظر آئے لگتا ہے کہ ہندوستان کے پسند والے ہر فرقہ کے لوگ ایک جان و قالب ہیں۔

قیمت تین روپیہ



خسرو بہت اندر ساغیر معنی رنجیت  
شیرہ از خمخانہ ہستی کہ در شیراز بود



حضرت امیر خسروؒ کے "سات سو سال جشن" کے موقع پر ادارہ فروغ اُردو دھند نے طے کیا ہے  
کہ وہ اہمال اس عظیم المرتبت شاعر "طوطی ہند امیر خسرو" کا خاص منبر قائم فرمیں فروغ اُردو  
کی خدمت میں پیش کرے۔ جو ان کی شاعری، نثر نگاری، تصوف، علم موسیقی اور دیگر  
گوناگون خصوصیات کا حامل ہو، اور اس کی ترتیب کی خدمت

لکھنو یونیورسٹی

ڈاکٹر

کے سپرد کی گئی ہے۔ جملہ ہندوستان اور بیرون ہند کے نمایندہ۔ ادیبوں۔ شعراء اور  
فنکاروں سے درخواست ہے کہ وہ ہندوستان کے اس عظیم شاعر کی خدمت میں اپنا  
اظہارِ عقیدت پیش کریں۔

شمش علوی

# مطبوعات ادارہ فروغ اردو پکنو

(بر ترتیب حروف تہجی مع قیمت)

۱۔ ایکٹا جین۔ جہاروں کے قبول۔ طربوانی	۲۴۔ ابرار اکہ اور ان کا عروج و زوال
۲۔ احتشام حسین نمر (فروغ اردو) سید احتشام حسین اہل	۲۵۔ انتخاب کلام غالب بشیر احمد علوی
۳۔ اردو کا ماضی۔ حال اور مستقبل۔ احمد ابراہیم علوی	۲۶۔ ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن
۴۔ آئینہ نظم اردو۔ طربوانی	۲۷۔ انتخاب قصائد و غزلیات فروغ اردو
۵۔ انتخاب کلام چکیت لکھنوی۔ روپ نوین بیوی سارنگ	۲۸۔ اب کیا ہے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۶۔ اردو تنقید میں نفسیات عناصر۔ ڈاکٹر محمود الحسن رضوی	۲۹۔ ادبی خطوط غالب۔ مرزا محمد عسکری
۷۔ اردو ہم نگر فروغ اردو۔ اقبال صدیقی	۳۰۔ آئینہ نثر اردو۔ سعادت علی صدیقی
۸۔ انوار لطافت اردو المعروف بہ شخصیات۔ اقبال صدیقی	۳۱۔ ایک نادر روزنامہ۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۹۔ (باکس سائز) برد فیض سید احتشام حسین	۳۲۔ اردو کی کہانی۔ سید احتشام حسین
۱۰۔ ادبی تاثرات۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۳۳۔ ادب پارے محمد نظم دختر
۱۱۔ آئینہ عقل۔ پروین شکریت شاہجہاں پور	۳۴۔ جگناتھ آزاد
۱۲۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ۔ ڈاکٹر احسن فاروقی	۳۵۔ ارغوان نثر و نظم۔ عبداللہ خان خلیل
۱۳۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری	۳۶۔ اضافہ نمبر۔ اقبال صدیقی
۱۴۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۳۷۔ اچھی نظمیں
۱۵۔ انارکلی امتیاز علی تاج۔ جدید ایڈیشن	۳۸۔ اردو ادب میں طنز و مزاح۔ کمال دو جلد
۱۶۔ اعجاز جان آدا۔ مرزا رسوا	۳۹۔ جدید ایڈیشن۔ غلام احمد فرقت
۱۷۔ اردو تنقید پر ایک نظر مع اضافہ جدیدہ	۴۰۔ اردو شاعری۔ امیر احمد علوی
۱۸۔ برد فیض کلیم الدین احمد	۴۱۔ غزلیات حافظ صاحب۔ غالب فارسی
۱۹۔ ڈاکٹر احسن فاروقی	۴۲۔ آخری یادگار نادر شاہ۔ مع ترجمہ
۲۰۔ معیث الدین فریدی	۴۳۔ اپنی پہچان یعنی زندگی کا حال معلوم کرنیوالی کتاب
۲۱۔ ادب اور نظریہ۔ آل احمد ترور	۴۴۔ اعجاز احمد فاروقی
۲۲۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ۔ محمد دوم عبدالشکور	۴۵۔ امیر حسن نورانی
۲۳۔ ادبی نقوش۔ شاہ معین احمد مدنی	۴۶۔ صادق سرحدی
۲۴۔ انتخاب جدید نثر اردو۔ سید احتشام حسین	۴۷۔ مرتبہ فروغ اردو
۲۵۔ اقبال۔ مرتبہ فروغ اردو	۴۸۔ آوارہ
۲۶۔ اکبر نامہ یا اکبر میری نظمیں۔ عبدالماجد دیاباد	۴۹۔ خلیق احمد علوی
	۵۰۔ ایک جان قین غالب۔ خان محبوب طرزی

۵۰۔ اُلفت	خان محبوب طرزی	۵۰/۵۰۔	۴۰۔ بیماری باتیں	۴۰/۵۰۔	۴۰۔ محنت کا گوری	۴۰/۵۰۔
۵۱۔ آغاز سحر		۴۰/۵۰۔	۴۱۔ پھولوں کا انبار (ناول)	۴۱/۵۰۔	۴۱۔ محنت کا گوری	۴۱/۵۰۔
۵۲۔ امین آباد		۴۰/۵۰۔	۴۲۔ پیسہ اور پرچہ	۴۲/۵۰۔	۴۲۔ محنت کا گوری	۴۲/۵۰۔
۵۳۔ انشائے خطوط نویسی	صدر اول	۳۵/۵۰۔	۴۳۔ ڈاکٹر محمد حسن	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
۵۴۔ اچھی کہانیاں	شمس الدین نوری	۳۵/۵۰۔	۴۴۔ پاگل خانہ (ناول)	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
۵۵۔ انشائے خطوط نویسی	صدر دوم	۳۵/۵۰۔	۴۵۔ بیخام	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
۵۶۔ ایجادوں کی باتیں	مصطفیٰ حسن رضوی	۳۵/۵۰۔	۴۶۔ پنجاب میں اردو	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
۵۷۔ اچھی کہانیاں	صدر اول	۳۵/۵۰۔	۴۷۔ پردیس کے خطوط	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
۵۸۔	صدر دوم	۳۵/۵۰۔	۴۸۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
۵۹۔	صدر چہارم	۳۵/۵۰۔	۴۹۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
۶۰۔ ادب کا مقصد	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۳۵/۵۰۔	۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
۶۱۔ اسلامی نظمیں	محمد حسین علوی شمس	۳۵/۵۰۔	۵۱۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
۶۲۔ اعلام القرآن	یا قرآنی شخصیتیں	۳۵/۵۰۔	۵۲۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
۶۳۔ اوراق گل	عبدالمجید دریا بادی	۳۵/۵۰۔	۵۳۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
	اعتراف شاق	۳۵/۵۰۔	۵۴۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۵۵۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۵۶۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۵۷۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۵۸۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۵۹۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۶۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۶۱۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۶۲۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۶۳۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۶۴۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۶۵۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۶۶۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۶۷۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۶۸۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۶۹۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۷۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۷۱۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۷۲۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۷۳۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۷۴۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۷۵۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۷۶۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۷۷۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۷۸۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۷۹۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۸۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۸۱۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۸۲۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۸۳۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۸۴۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۸۵۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۸۶۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۸۷۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۸۸۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۸۹۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۹۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۹۱۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۹۲۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۹۳۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۹۴۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۹۵۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۹۶۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۹۷۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۹۸۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۹۹۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔
		۳۵/۵۰۔	۱۰۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔	۳۵/۵۰۔

(خ)	(ط)
۱۱۸۔ خلاصہ شریف زادہ مرزا رسوا ۱/۲۵ ۱۱۹۔ خضبات صاحبہ کی ماسیت نوی ۱۱۹	۹۷۔ شیکور نادم سینا پوری ۳/۰ ۹۸۔ ٹھیکرے کی مانگ صدیقہ بیگم سیوہاری ۲/۰
۳/۵۰۔ عبدالمجید دریا بادی علامہ اقبال ۱/۰ ۱۲۰۔ خضر راہ مع ترجمہ ۱/۰ ۱۲۱۔ خلاصہ روح تنقید ۱/۰ ۱۲۲۔ خلاصہ جواہر العروض ۱/۰ ۱۲۳۔ خطبہ (مزاجیہ) محمد علی واحدی مع مقدمہ ۱/۰	۹۹۔ شنائے حبیب و نعتیہ کلام بہزاد بکھنوی ۲/۲۵ (ج) محمد حسین شمس علوی ۲/۰ ۱۰۰۔ جان غالب اور سیوان ۳/۰ ۱۰۱۔ جواہرات اخیل ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۱/۵۰ ۱۰۲۔ جنگ آزادی عمر (۱۸۵۷ء) فردغ اردو ۳/۰ ۱۰۳۔ فیروز ۳/۰ ۱۰۴۔ جوئے رواں۔ مجموعہ کلام۔ علامہ اقبال ۱/۵۰ ۱۰۵۔ جادو کی آنکھ (عاجسوی ناول) ڈاکٹر افریقہ ۳/۵۰ ۱۰۶۔ جنگ ہنسائی (مجموعہ افسانہ) قیصر گلین ۲/۵۰ ۱۰۷۔ جلیوے معین الدین دروائی ۱/۵۰ ۱۰۸۔ جمیلہ بواغری (ناول) خان محبوب طوری ۲/۵۰ ۱۰۹۔ جگر بزرادول سید احتشام حسین ۸/۰
۱/۵۰۔ شوکت تھانوی ۱/۵۰ ۱۲۴۔ خوشدخت کی تلاش احمد حسن الظفر علی ۳/۰ ۱۲۵۔ خلاصہ شعر الہند حصہ دوم ۱/۰ ۱۲۶۔ خلاصہ المیزان ۰/۷۵ (د) دلچسپ کہانیاں مسعود عالم ۲/۰ ۱۲۷۔ دیوان فغان ۱/۵۰ ۱۲۸۔ داستان مہربان درستم مع مقدمہ (فارسی) ۳/۵۰ ۱۲۹۔ عبدالمجید خان خلیل ۱/۵۰ ۱۳۰۔ دہلی کا یادگار مشاعرہ مرزا فرحت اللہ بیگ ۱/۵۰ ۱۳۱۔ دستہ گل قبل نغمانی ۰/۷۰ ۱۳۲۔ ددخیزہ قاف نادل خان محبوب طوری ۵/۰ ۱۳۳۔ دلربا ۳/۰ ۱۳۴۔ دلی کا دبستان شاعری مع افتادہ جدید ایڈیشن ڈاکٹر نواز الحسن باغی ۱۵/۰ ۱۳۵۔ دھڑکنیں ذکی کاکوروی ۳/۵۰ (ز) ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ڈاکٹر انوار الحسن ۰/۷۰ (ح) ذوق و جستجو ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ۱۵/۰	۱۰۰۔ جان غالب ۲/۰ ۱۰۱۔ جلیوے ۳/۰ ۱۰۲۔ جواہرات اخیل ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۱/۵۰ ۱۰۳۔ جنگ آزادی عمر (۱۸۵۷ء) فردغ اردو ۳/۰ ۱۰۴۔ فیروز ۳/۰ ۱۰۵۔ جوئے رواں۔ مجموعہ کلام۔ علامہ اقبال ۱/۵۰ ۱۰۶۔ جادو کی آنکھ (عاجسوی ناول) ڈاکٹر افریقہ ۳/۵۰ ۱۰۷۔ جنگ ہنسائی (مجموعہ افسانہ) قیصر گلین ۲/۵۰ ۱۰۸۔ جلیوے معین الدین دروائی ۱/۵۰ ۱۰۹۔ جمیلہ بواغری (ناول) خان محبوب طوری ۲/۵۰ ۱۱۰۔ جگر بزرادول سید احتشام حسین ۸/۰ (ج) جوئے بہن۔ مجموعہ افسانہ۔ معجم المحسن رضوی ۲/۷۵ (ح) حیات افضل الحق خیر آبادی ۱/۲۵ ۱۱۱۔ حالی بحکیت شاعر۔ (جدید ایڈیشن مع اضافہ) ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۱۵/۰ ۱۱۲۔ حسرت بومالی عبد الشکور ۵/۵۰ ۱۱۳۔ حجاج بن یوسف جرجا زیدین ۲/۵۰ ۱۱۴۔ حکیم نباتات وزیر خاں لنگراں ۲/۰ ۱۱۵۔ حبیبہ غالب سعادت علی صدیقی ۲/۵۰



۱۸۷۔ شرح نصاب فارسی	۵۱۔ غزلیات لعلی	۱/۵۔
۱۸۸۔ شرح شعرو باتان دوم احسن النظر	۵۲۔ غزل انسا لکھو بیڑیا جدید پیدائش ذکی کاکوردی	۲۵۱۔
۱۸۹۔ شرح آئینہ نظم اردو	(ف)	
۱۹۰۔ شرح شعر فارسی امروزہ	۲۱۰۔ فروق (نقص)	۴/۵۔ طاہر حسن علوی
۱۹۱۔ شرح آئینہ شعر اردو	۲۱۱۔ فن خطابت یعنی استاد تقریر کلب مصطفیٰ ایڈوکیٹ	۱۲/۵۔
۱۹۱۔ شرح غنچہ گل	۲۱۲۔ فریدہ	۱/۵۔ خان محبوب طرزی
۱۹۲۔ شرح شعر فارسی	۲۱۳۔ نوٹ دوم کالج ادرا کلام علی نادم سینا پوری	۵/۵۔
۱۹۳۔ شرح ہماری زبان اردو درجہ ۶	۲۱۴۔ فلسفہ اقبال	۴/۵۔ عبدالقوی دریا بادی
	۲۱۵۔ فلسفی ابن رشد	۳/۵۔ اہل بیج آبادی
	۲۱۶۔ فروع جام مجموعہ کلام	۳/۵۔ نشور واحدی
	۲۱۷۔ فغان حسن	۲/۵۔ حسن کاکوردی
	۲۱۸۔ فارسی آموز	۱/۵۔ مشیر احمد علوی
	۲۱۹۔ فن داستان گوئی (جدید پیدائش)	
۱۹۴۔ طرزی غیر (خان محبوب طرزی) مرتبہ فروع اردو	۲۲۰۔ بدو فیہ کلمہ الدین احمد	۶/۵۔
۱۹۵۔ طالب علم کی زندگی کا مقصد کیا ہونا چاہیے غلام انقلین	(ق)	
۱۹۸۔ ظلم اسرار (ڈرامہ)	۲۲۱۔ قدحیہ جدیدیت پر مزاحیہ نظمیں	۵/۵۔ غلام احمد فرقت
	۲۲۲۔ قصائد ظہیر فاریالی	۱/۵۔
۱۹۹۔ غزل ناول	۲۲۳۔ قصائد مومن	۵/۵۔ مع شرح ظہیر احمد صدیقی
۲۰۰۔ عکس اور آئینے (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	۲۲۴۔ قطرے سے گہر ہونے تک	۴/۵۔ صاحبہ عابد حسین
	۲۲۵۔ قصص و مسائل	۳/۵۔ عبدالماجد دریا بادی
۲۰۱۔ غالب کا تنقیدی شعور	۲۲۶۔ قصائد قانی (فارسی)	۱/۵۔
	۲۲۷۔ قومی ادب نثر و نظم	۴/۱۵۔ حامد اللہ آفر
	۲۲۸۔ قیامت صغریٰ	۲۲۹۔ (سائنسی ناول)
	(ک)	
۲۰۲۔ غالب نام آور	۲۲۸۔ کلیات اقبال	۸/۵۔ علامہ اقبال
۲۰۳۔ غلام احمد فرقت کاکوردی غیر	۲۲۹۔ کیس اور کاہی	۲/۵۔ بدرالدین طیب جی
۲۰۴۔ غالب کی تخلیقی تخیل	۲۳۰۔ گفت و گفت و شنید (مزاحیہ مضامین)	۴/۵۔ غلام احمد فرقت
۲۰۵۔ غنچہ گل	(گ)	
۲۰۶۔ غالب کے کلام میں الحاق عناصر	۲۳۱۔ گاندھی غیر	۲/۵۔
۲۰۷۔ غزلی دروازہ (ناول)		

۱/۵۰	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۲۵۸- میٹھے بول	۱/۱۰	۳۳۱- غلہ دستہ فارسی	اول دوم
۲/-	خان محبوب طرزی	۲۵۹- مصنوعی چاند	۱/۵۰	۳۳۲- گلزار فارسی	یعنی آفتابہ جدید
۱/۵۰	مطالعہ نصاب لٹرائے- حالی	۲۶۰- مقدمہ شعر و شاعری	۳/-	۳۳۳- گلہائے ادب	عبدلہ احد خان خلیل
۰/۲۵	حالی	۲۶۱- مرثیہ غالب	۱/۵۰	۳۳۴- گلاندھی جی کے ساتھ	حاجد اللہ افسر
۳/۵۰	جرجی زیدان	۲۶۲- محبوبہ کر بلا	(ل)		
۲/۵۰	مائل علی آبادی	۲۶۳- معمار	۱/۵۰	۳۳۵- لالچ حامی مع مقدمہ	عبدلہ احد خان خلیل
۰/۱۰	انوار الحسن صدیقی	۲۶۴- مولانا حالی	۶/-	۳۳۶- لال قطبہ	مائل علی آبادی
	سرشار گھنوی	۲۶۵- انتخاب فسانہ آذامین	۶/-	۳۳۸- لب بام	عادل رشید
۲/۵۰	ڈاکٹر احسن فاروقی	۲۶۶- مہاراجہ علی	۱/۵۰	۳۳۹- لسانیات اور اردو	سید محمود الحسن رضوی
۰/۴۵	خواجہ عزیز الرحمن مجذوب	۲۶۷- مرثیہ ملاک ٹوک جیونک	(م)		
۱/۵۰	مولانا رفیع انصاری	۲۶۸- مجذوب اور ان کا کلام	۱۲/-	۳۴۰- مرقع اقبال	نصرت فاطمہ علویہ
۳/-	اردو مکہ شریف	۲۶۹- مصباح بلاغت مع مقدمہ	۸/۵۰	۳۴۱- مزاحیہ شعری دیوان غالب اردو	غلام احمد فرقت
۲/-	ڈاکٹر محمد حسن	۲۷۰- مطالعہ ستودا	۳/-	۳۴۲- محسن کا کوردی نمبر	
۵/۵۰	عبدلہ احد خان	۲۷۱- مقدمات و مقالات	۳/۵۰	۳۴۳- مسلمان اور کانگریس	ایوان الکلام آزاد
۲/۱۰	نجم الدین نقوی	۲۷۲- منتخب سوانح اور خطبے	۲/۵۰	۳۴۴- مرتبہ نگاری اور میرا نیس	ڈاکٹر احسن فاروقی
(ن)			۲/۵۰	۳۴۵- مضامین فرحت	حصہ اول مرزا فرحت اللہ بیگ
۳/-	ڈاکٹر رفیع حسین	۲۷۳- نثر امروزیان	۲/۵۰	۳۴۶- مضامین فرحت	حصہ دوم
۵/-	دجابت علی سندیلوی	۲۷۴- نشاط غالب	۳/-	۳۴۷- ماضی کی کہانیاں	آفتاب اختر تلہری
۲/۵۰	اعجاز احمد مجیز	۲۷۵- نقد و انتقاد	۵/۵۰	۳۴۸- میر کے اسٹڈی ڈرائے	ڈاکٹر محمد حسن
	یعنی حالی نمبر	۲۷۶- نقض حالی دوم	۲/۱۰	۳۴۹- موسیقی ناول	عادل رشید
	پروفیسر احمد حسین- ڈاکٹر ذرا حسن ہاشمی	۲۷۷- شجاعت علی سندیلوی	۲/۵۰	۳۵۰- مجبور	خان محبوب طرزی
۲۵/-		۲۷۸- لقمہ کو ہمار	۱/۲۵	۳۵۱- مضامین جدیدہ	محمد ہادی
۲/-	خان محبوب طرزی	۲۷۹- لغات الامت مع مقدمہ اردو		۳۵۲- فتویٰ سحر حلال فارسی	مدہ مقدمہ
۳/-	محمود شریف	۲۸۰- نظم سائیکلو پیڈیا	۲/۵۰		قدرت اللہ بیگ
۱/۱۰	ڈک کا کوردی	۲۸۱- نقوش فانی یعنی انتخاب کلام فانی	۵/-		ڈک کا کوردی
		۲۸۲- کبیر احمد جاسی	۱/۲۵		مرزا فرحت اللہ بیگ
۲/۵۰	ڈک کا کوردی	۲۸۳- نثر نئی و نثرن	۶/-		صادق سرمدھنوی
۵/-		۲۸۴- نثر نئی و نثرن	۳/۵۰		ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی
۳/۵۰		۲۸۵- نثر نئی و نثرن	۵/۵۰		مطالعہ حالی

۲۸۵۔ نیاراستہ ناول	۳/۵۰۔ خان محبوب طرزی	۲۹۵۔ ہندی کے مسلمان شعرا	۱/۷۵۔ امیر حسن قزانی
۲۸۶۔ زور زور	۴/۵۰۔ مانس لیج آبادی	۲۹۶۔ بہار اچھڑا	۱/-۔ حامد اللہ انصر
۲۸۷۔ نئے اور پرانے چراغ مع اضافہ جدیدہ		۲۹۷۔ ہندوستان شاہراہ ترقی پر	
۲۸۸۔ نقوش و افکار	۵/۵۰۔ آل احمد سٹور	۲۹۸۔ ہندوستان کا تیسرا منصوبہ	۱/۵۰۔ منظر سلیم
۲۸۹۔ شیلیم	۵/۵۰۔ مجنوں گو رکھپوری	۲۹۹۔ بہار اسماج رٹ ڈاکٹر معطفے حسن علوی قزانی	۱/۵۰۔
۲۹۰۔ نذیر احمد کی کہانی	۳/-۔ انتہا رحیمین	۳۰۰۔	۱/۸۵۔
۲۹۱۔ نصاب فارسی	۱/۲۵۔ جرعت استدیگ	۳۰۱۔	۱/۹۰۔
	۵/-۔ مع مقدمہ فارسی	۳۰۲۔	۱/۹۰۔
۲۹۲۔ منشی ذیل کشور رنیر	۲/۵۰۔ عبدالاحد رضا خلیل	۳۰۳۔	۱/۹۰۔
		۳۰۴۔ یادگار غالب	۱/۹۰۔
		۳۰۵۔ یادگار قزانی	۱/۹۰۔
۲۹۳۔ وعدہ فروزا	(۷)۔ افکار شقائق رحیم آبادی	۳۰۶۔	۱/۹۰۔
	(۸)۔	۳۰۷۔	۱/۹۰۔
۲۹۴۔ بہار لکڑوں اور دیگر افسانے	۱/-۔ علی عباس رحیمین	۳۰۸۔	۱/۹۰۔

ملنے کا پتہ: ادارہ فروغ اردو نمبر ۳۷ امین آباد پارک لکھنؤ

## خریداران کو ضروری اطلاع

۱۔ ہر چھ ہر ماہ کی دو یا تین تاریخ کو پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملنے کی شکایت کو الہ خریداری نمبر دفتر کو کر دی جائے تو اگلے ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا روانہ کر دی جائیں گی۔ ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔

۲۔ جس کی قیمت آپ کا سالانہ چند ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیں۔

۳۔ اپنا نام و پتہ صاف لکھیں۔

۴۔ جوابی امور کے لئے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے۔

۵۔ ناقابل اشاعت مضامین کی داپسی کے لئے ٹکٹ آفاہر درجی ہیں۔



جلد ۱۲۲، شمارہ (۱۱) رچرڈ ٹیبل ڈیویو، این۔ بی۔ ۹۳

لائسنس نمبر ۲۶۴۱۶/۲۰۰۸-۹۳

دفتر فون ۲۶۱۳۵

۷۷۷ ہائٹس گالا، ۲۶۶۵۶

اداسا کھو دا اردو ہندوستان

بیادگار پروفیسر احتشام حسین مرحوم

# فروغ اردو

محمد حسین شمس علوی قاسمی کا کوری

مجلس ادارت

تیارہ (۱۱) مارچ ۱۹۶۶ء جلد ۲۳

۱۔ عبدالقوی دریا بادی بی۔ اے  
۲۔ سعادت علی صدیقی

## ترتیب

- ۱۔ اپنی باتیں محمد حسین شمس علوی صفحہ ۳
- ۲۔ غزل واحدہ بکری ۴
- ۳۔ میرا پس سعادت علی صدیقی ۵
- ۴۔ کلام ثابت ٹھنوی میں ابروی حقیقتیں مفتول کوٹوی ۱۲
- ۵۔ ناسخ اور اصلاح زبان اسماعیل انصاری ۱۹
- ۶۔ اردو پڈیٹر کانفرنس ۱۹۶۶ء ۲۶

### مجلس مشاورت

سید تنبیہ الحق کوٹہری صدر شعبہ اردو  
حاجہ نسیم قریشی ریڈر شعبہ اردو  
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی  
ڈاکٹر اقوال ناصر  
ڈاکٹر طارق احمد تیر  
ڈاکٹر سید محمود انیس  
سید جعفر عباس  
ٹکھنوی بیوروٹی  
اسلم بیوروٹی  
ٹکھنوی بیوروٹی  
ٹکھنوی بیوروٹی  
بنارس بیوروٹی  
اردو بیوروٹی  
الہ آباد بیوروٹی

زرسا کاغذ اعزاز: دس روپے

عوام سے: آٹھ روپے

فنا پرچہ: ۵ پیسے

یستم:

ادارہ فروغ اردو این آفاد پار ٹکھنوی

عبدالانصاری نے سر فراز قومی ہمس نادان محل روڈ ٹکھنوی میں چھپوا کر دستہ فروغ اردو ٹکھنوی ۱۹۶۶ میں آباد پارک ٹکھنوی سے شائع کیا

# اپنی باتیں

جب ملک پر غیر ملکی اقتدار تھا اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی زبان انگریزی کو سرکاری کاروباری زبانیں ترجیحی درجہ دینے یا ملک کی دوسری زبانوں کو دبائے کیلئے کوئی ایسی کوشش نہیں کی جس سے یہ خیال پیدا ہوتا کہ انگریزی کسی قومی زبان کی جگہ لے رہی ہے اس حکمت عملی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی مادری زبانوں سے بے پناہ محبت کر نیوالے بھی اپنی مادری زبانوں کے ساتھ انگریزی سے دلچسپی لینے لگے۔ اور صوبوں میں مادری زبانیں جنہیں بعد میں علاقائی لفظ سے بھی یاد کیا گیا انگریزی کے پہلو بہ پہلو ترقی کرتی رہیں اسی دوران میں ابتدائی درجوں میں انگریزی کے ساتھ ہی ساتھ اردو پڑھنے والے طلبہ کو ہندی بہ حیثیت دوسری زبان کے پڑھنا پڑتی تھی اور ہندی والوں کو اردو اسی طرح دوسری زبانوں میں وہاں کی زبانیں ذریعہ تعلیم تھیں لیکن یہ حیثیت مجموعی اردو کو ملک کی دوسری زبانوں کے مقابلہ میں انفرادیت کے ساتھ ایک خاص اہمیت حاصل رہی نیز یہ بھی ایک تاریخی المیہ ہے کہ جب اس ملک کی سرکاری زبان فارسی تھی اس وقت وہ عوامی زبان نہ تھی جب انگریزی نے سرکاری درجہ حاصل کیا تو وہ بھی عوامی زبان نہ بن سکی اس طرح عوامی زبان اردو ہمیشہ طالب انصاف بھی رہی۔

غیر منقسم ہندوستان کی بیشتر ریاستوں کی زبان بھی اردو تھی لیکن آزادی کا سورج طلوع ہوتے ہی تنگ نظر اور تنگ دل سیاستدانوں کے ہاتھوں متحدہ ہندوستان کی اس زبان کو جس نے اپنے جلوؤں سے مشرق سے مغرب تک کروڑوں انسانوں کے دل جیت لئے اور جو آج بھی دنیا میں بولی جا رہی ہے والی عالمگیر زبانوں کے پہلو میں اپنی پوری توانائی سے جلوہ فگن ہے اپنے ہی وطن میں اجنبی بننا پڑا ہم کو بڑی توجہ تھی

کہ بہاری وزیراعظم شریعتی اندراج دہی اس ایمر جنسی دور میں اردو زبان کی بقا اور اس کے تحفظ کے لئے فروغ اردو گجراٹ کمیٹی کی جدوجہد اور کاوش نیز اس کی رپورٹ کے پیش نظر وہ احکامات صادر کرنے میں کوئی پس و پیش نہ کریں گی کہ جو تحفظ اردو کے لئے اشد ضروری ہیں مگر اسوس فروغ اردو گجراٹ کمیٹی کی رپورٹ مرتب ہونے کے باوجود آج تک بہاری وزیراعظم خاموش ہیں ہم مہمان اردو کا مٹنا ہے کہ جلد فروغ اردو گجراٹ کمیٹی کی رپورٹ کو منظر عام پر لایا جائے نیز اردو کی لسانی تاریخی اور ادبی عظمت کا بھی تقاضہ ہے کہ ہر اردو دوست جماعتی اور ذاتی مصلحتوں سے آزاد ہو کر اردو کی مشترکہ حیثیت کو نہ صرف باقی رکھنے بلکہ اس کی ترقی کے لئے ہر ممکن جدوجہد کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھے اور حکومت ہند سے مطالبہ کرے کہ وہ معاشی حیثیت سے اردو زبان کے حق کو تسلیم کر کے اپنے فرض کی ادانگی کرے۔

ہم قارئین فروغ اردو کو مطلع کرنا چاہتے ہیں کہ آئندہ ہمارا شمارہ (اپریل اور مئی ۱۹۷۶ء) امیر خیر نمبر ہوگا جو کہ ڈاکٹر انوار الحسن صدر شعبہ السنہ مشرقیہ گھنٹہ یونیورسٹی کا مرتب کردہ شائع ہوگا اس نمبر کی خصوصیات کا علم اس نمبر کو ملاحظہ فرمانے کے بعد ہی ہو سکے گا اور قارئین فروغ اردو انشاء اللہ اراکین ادارہ فروغ اردو کی اس جدوجہد کو سراہیں گے کہ جو انھوں نے اس نمبر کی حدود میں اور اشاعت کے سلسلہ میں انجام دی ہیں اس نمبر کی عام قیمت ہارہ روپے ہوگی مگر خریداران ماہنامہ فروغ اردو کی خدمت میں یہ نمبر صرف نو روپے میں پیش کیا جائے گا جو کہ رجسٹرڈ روانہ ہوگا لہذا جن خریداران کو یہ نمبر منگانا ہو وہ نو روپے ذریعہ مئی آرڈر ۱۹۷۶ء تک نمبر ماہنامہ فروغ اردو ۳۲ آئین آباد پارک گھنٹہ کے پتہ پر روانہ فرمائیں اور جو حضرات ماہنامہ کے لیے پانچ خریدار رہتا کریں گے۔ اسکی خدمت میں یہ عدیم المثال نمبر مفت پیش کیا جائے گا امید ہے کہ محبان اردو سابقہ روایات کے پیش نظر اراکین ادارہ کو اپنی جدوجہد دور کاوش سے زائد سے زائد عہد ہیا فرما کر ممنون کرم فرمائیں گے تاکہ یہ ادارہ اردو زبان کی خدمت تند ہی اور جانفشانی کے ساتھ اسی طرح کرتا رہے جس طرح اس نے تیس سال اس دھماکا میں انجام دے اس سے کوئی شک نہیں ہوگا اور محبان اردو کے عزم اور جدوجہد کی بھی نشاندہی ہوگی۔



# غزل

گل مضحل ہیں چاند ستارے اُداس ہیں  
 یہ آج کس کے غم میں نظارے اُداس ہیں  
 پائی ہے زندگی نے انہیں سے تو روشنی  
 کیوں آتشِ الم کے شرارے اُداس ہیں  
 ہر مرحلے میں خندہ بلب دیکھ کر ہمیں  
 اب خود غمِ حیات کے دھارے اُداس ہیں  
 ہم تو نگاہِ قہر سے مانوس ہو گئے  
 لیکن نگاہِ لطف کے مارے اُداس ہیں  
 ڈوبا ہے آج کس کا سفینہِ خیر نہیں  
 ہر موج ہے خاموش کنارے اُداس ہیں  
 واحد ہماری آنکھوں کو بلتا ہے جن سے نور  
 وہ زندگی فروز نظارے اُداس ہیں



# میراثیس

کسی نے تری طرح سے انیس  
عروس سن کو سنوارا نہیں

لگا رہوں مضامین تو کے پھر انبار : خبر گرد میرے خرم کے خوشہ چینوں کو  
گلدستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھوں : اک پھول مضمون ہو تو سورنگ سے ہاتھوں

یا محض اپنے تزیین کی پاسداری اور دوسرے تزیین  
کی خدمت سے صرف مرثیہ گو یوں میں سب سے فائق اہ  
افضل سمجھے ذرا۔ لیکن ایسے بہت کم ہیں جو مطلق شاعر  
ہیں ان کوئی الواقع بے مثل سمجھے ہیں۔

مطلق شاعری کے اس بے مثل شاعر کا کلام شاہد ہے کہ مرثیہ  
نہ صرف مرثیہ گو کی حیثیت سے بلکہ شاعر کی حیثیت بھی عظیم  
اور بے مثل تسلیم کئے گئے ہیں۔ انھوں نے ایک مرثیہ گو کی  
حیثیت سے جو مقام حاصل کیا وہ کسی اور شاعر کے حلقہ میں  
نہیں آیا۔ مولانا شبلی نے بالکل صحیح لکھا ہے

”میراثیس کی شاعری کا بڑا کمال یہ ہے کہ باوجود

یکہ انھوں نے اردو شعراء میں سب سے زیادہ الفاظ

استعمال کئے ہیں اور سینکڑوں مختلف واقعات لکھنے کی

وجہ سے ہر قسم اور ہر درجہ کے الفاظ استعمال کرنے

میراثیس کے یہ اشعار اپنے خالق کی شاعرانہ  
عظمت کی منہ بولتی تصویر ہیں۔ ان اشعار کا ایک ایک  
لفظ اس حقیقت کا مظہر ہے کہ میراثیس نے اپنے کلام کے  
اعجاز سے نہ صرف مرثیہ کو معراج کمال تک پہنچا یا بلکہ اردو  
شاعری کو بھی وہ وسعت اور جامعیت دے گئی و گرائی عطا  
کی کہ جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے کہنے والے عظیم نقاد  
مولانا حالی کو یہ اعتراف کرنا پڑا۔

شعراء کے حلقے میں یہ معجزہ عجوبہ ہے کہ جو شاعر  
مرثیہ گو اور بچکا گو یا ختمیہ خواں مگر میراثیس نے  
اس قول کو بالکل باطل کر دیا۔ ان کو جس نظر سے  
ہم دیکھتے ہیں، اس نظر سے بہت کم دیکھا گیا ہے  
اکثر ذاکر امام حسینؑ سمجھ کر ان کا ادب کیا جاتا ہے  
بہت سے لوگ ایسے ہیں جو ان کو صدق دل سے

بڑے ہی لیکن ان کے کلام میں غیر فصیح الفاظ بہت کم پائے جاتے ہیں۔ معنوں کے لحاظ سے جسم قسم کے الفاظ لکھنے کی مردت پڑتی ہے، ویسے ہی الفاظ استعمال کرنے لگتے ہیں۔ الفاظ نچنے میں جو تراش کر انگوٹھی پر جڑ دیئے گئے ہیں۔

خود کہتے ہیں۔

ہے لعل و گہر سے یہ دہن کاں جو اہر  
ہنگام سغن کھلتی ہے دکان جو اہر  
تاجدار سخن شہنشاہ مراٹھی میرا تیس مقبول مرثیہ گو میر سخن  
خلیق کے بیٹے، مشہور شہنوی نگار میر حسن کے پوتے، اور  
ممتاز ہزل گو میر ضاحک کے پڑ پوتے تھے ۱۸۳۸ء میں  
فیض آباد میں پیدا ہوئے، بچپن فیض آباد میں ہی گزرا  
شہر کے ممتاز و مستند عالم میر غف علی سے درسیات کی  
ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ آصف الدولہ کے عہد میں لکھنؤ  
چلے آئے یہاں مولوی سید رحلی سے عربی کی تعلیم حاصل کی  
نون سپہ گیری اور درزش کا بھی شوق تھا۔ بانک نبوٹ  
کے مشہور استاد میر علی سے بانک پونٹ کی گھائیاں  
سیکھیں اور اتنی محنت کی اور کمال کے ساتھ کہ

”اگر ان کے ہاتھ میں ایک گزینے کے رومال  
میں پیسہ بھر دیا ہوتا تو وہ دس لکڑی پھینکنے والوں  
سے بھی جوت نہ کھا سکتے تھے“

امجد علی امجدی کے بقول۔

”میرا تیس کا قد لاٹھا چھریا اور متناسب الاعضا“

تھا۔ سر کے بال باریک اور طام، چہرہ خوبصورت

دکاناں۔ رنگ کھلا ہوا گندمی آنکھیں بڑی بڑی

خوبصورت جن کی خوش آب سفیدی دیکھ کر کمال  
دیتی تھی، آنکھوں کے نیور سے فیضانہ حالت ظاہر  
بہت تھی۔ پتلی کی روشنی بہت تیز تھی۔ مونچھیں بڑی  
بڑی انگڑی، مود داڑھی صاف، گردن مرمری  
دار، فرار کے معنی ظاہر کرنے والی، سینہ کشادہ اور  
عریض، گز زیادہ اُبل رہا نہیں، حال نہایت نیشلیق  
جو بچے تلے قدم سے آگے بڑھ جائے

اتیس کے گھر کا ماحول زبان و ادب تہذیب و تمدن کا  
بہترین نمونہ تھا۔ ان کے والد با کمال مرثیہ گو اور مذہبی  
آدمی تھے ان کی والدہ بھی مسائل مذہب اثناعشری سے  
بخوبی واقف تھیں اور فارسی میں خاصا دخل رکھتی تھیں  
ناز و دزے کی پابند اور نہایت پرہیزگار بی بی تھیں۔  
جس بچے کی تعلیم و تربیت ایسے والدین کے آغوش شفقت  
میں ہوئی ہو اس کا پابند مذہب ہو نا فطری ہے۔ اشہری  
کے لفظوں میں میرا تیس کو اعلیٰ تربیت کا ابتدائی حصہ جو  
اپنی مادر محترم کی تربیت و تادیب سے حاصل ہوا، وہ  
خاص قسم کا ہے جو بڑے سے بڑے کالج اور یونیورسٹی کی  
تعلیم سے حاصل نہ ہو سکتا۔

اتیس کی تربیت و تعلیم نے انہیں انتہائی تین،  
سنجیدہ، مہذب، بردبار اور نازک مزاج بنا دیا خود دار  
اور عزت نفس ان کی سیرت کے بہت نمایاں خصوصیات  
تھے ان کی طبیعت کا فطری میلان انکسار کی طرف تھا اور  
وہ خاکساری کو انسان کی اعلیٰ صفت سمجھتے تھے وہ نہایت  
وہم دار اور نفاست پسند تھے۔ حباب کی شکل کی چو گو شیا  
ٹوپی، نیچا گھیر دار کرتا، ڈھیلی مہری کا سفید پانچا، گھٹیا

جو تاپنتے تھے۔ ہاتھ میں چٹری اور دھمال میں ضرور ہوتا تھا  
برونیسو دھن رھنوی کی تحقیق ہے۔

”میر انیس نہایت خوش آواز تھے اور جتنے خوش آواز  
تھے اس سے کہیں زیادہ خوش بیان تھے۔ وہ  
مرثیہ اس طرح پڑھتے تھے کہ کلام کا اثر بدرجہا  
بڑھ جاتا تھا۔ ایک ایک اشارے سے واقعات کی  
تصویر کھینچ دیتے تھے۔ بڑے بڑے لوگ ان کا  
پڑھنا سن کر بہت متحیر ہو جاتے تھے۔ عام طور  
پر مسلم ہے کہ میر انیس کی سارٹھ پڑھنے والا آج تک  
میل نہیں ہوا۔“

میر انیس کی مجلسوں میں ہزاروں کا مجمع ہوتا تھا، روساء  
اور غلام ان کی بہت قدر کرتے تھے۔ عسکریہ ایک انفس  
نے سکون و اطمینان کی زندگی بسر کی لیکن عسکریہ کے  
بعد جب لکھنؤ میں تباہی و بربادی آئی تو انیس کو بھی چا  
دنا چار مختلف مقامات کا سفر کرنا پڑا۔ وہ عظیم آباد، بنارس  
حیدر آباد اور الہ آباد وغیرہ گئے۔ ہر جگہ ان کا ہر تپاک  
غیر مقدم ہوا۔ میر انیس نے آخری سفر ۱۸۵۷ء میں  
مطابق ۱۰ دسمبر ۱۸۵۷ء کو کیا۔ پنجشنبہ کا دن تھا اور مغرب  
کا وقت، قمری حساب سے ۳۷ برس اور چند مہینے اور  
شمسی حساب سے ۷۱ برس کی عمر میں انیس خالق حقیقی سے  
جاملے۔ ان کے ہمعصر شاعر اور مشہور مرثیہ گو مرزا دہلوی نے  
تاریخ وفات لکھی:

آسمان بے ماہ کامل سدو بے روح الایں  
طور سینا بے کلیم اللہ وغیرہ انیس  
انیس لے شاعری اور زباندانی درخت میں پائی تھی وہ پھلین

سے ہی شعر کہنے لگے تھے۔ ابتدا میں حزیں تخلص اختیار کیا اور  
والد ماجد میر خلیق سے اصلاح یعنی شروع کی انیس کے بچپن  
کا عہد آتش و ناسخ کی شاعری کے شباب کا عہد تھا۔ ایک دن  
میر خلیق اپنے بیٹے کو شیخ ناسخ کے پاس لے گئے اور شاگرد  
بنانے کی درخواست کی۔ ناسخ نے حزیں سے شعر پڑھنے  
کو کہا، حزیں نے والد بزرگوار کی اجازت سے یہ شعر  
پڑھا۔

کھلا باعث یہ اس بیدرد کے آئسو نکلنے کا  
دھواں نکلتا ہے آنکھوں میں کسی کے دیکھ جانے کا

ناسخ نے حزیں کے شعر کی بہت تعریف کی اور تخلص بدلتے  
کی صلاح دی۔ میر خلیق نے ناسخ سے ہی تخلص تجویز کرنے  
کی فرمائش کی۔ ناسخ نے حزیں کے بجائے انیس تخلص اختیار  
کرنے کا مشورہ دیا۔ اسامہ دن سے میر میر علی حزیں سے  
انیس ہو گئے۔

انیس جس زمانہ میں لکھنؤ آئے تو یہاں ایک طرف  
آتش و ناسخ کی شاعری کی دھوم مچا ہوئی تھی تو دوسری  
طرف میر تقی میر اور میر خلیق، مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ  
خوان کا ڈھنگ رچا ہوا تھا۔ ان حالات میں میر انیس نے  
اکثر رباعیاں، متعدد سلام اور مرثیے کہے اور محنت لفظ  
پڑھنے کی مشق شروع کی۔ میر خلیق خاص خاص مجلسوں  
میں انیس کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ ایسی ہی ایک  
مجلس میں اپنے والد کے حکم پر انیس مرثیہ پڑھنے کی غرض  
سے طبر پڑائے، چند منٹ کی خاموشی کے بعد ایک بے باقی  
پڑھی۔ پڑھنے کے انداز اور جوانی کی آواز نے ایک غیر  
معمولی لطف پیدا کیا اور چاروں طرف سے تعریف کلمات

بلند ہونے لگے۔ پھر اتنیس نے سلام پڑھا اور ساری محفل کو اپنا گردیدہ کر لیا۔ آخر میں اپنا مرثیہ پڑھا اور اپنی فصاحت اور اعجاز کلام کا سکہ جما دیا۔ اس مجلس کے بعد سے ان کی شہرت و مقبولیت میں روز افزوں اضافہ ہونے لگا، ان کی شاعرانہ عظمت و مرتبہ کا اعتراف کیا جانے لگا اور اتنیس کی یہ دعا بارگاہ الہی میں مقبول ہونے لگی۔

مبتدعی ہوں مجھے تو قیر عطا کر یارب  
شوقِ ملاحتی شبیر عطا کر یارب

سنگ ہو موم وہ تقریر عطا کر یارب  
نظم میں رونے کی تاثیر عطا کر یارب  
جدو آبا کے سوا اور کی تقلید نہ ہو  
لفظ مغلق نہ ہوں گنگ نہ ہو تعقید نہ ہو  
قلم فکر سے کہیں جو کسی بزم کا رنگ  
شمع تصویر پہ گرنے لگیں، آگ کے پتنگ

صاف حیرت زدہ مانی ہو تو ہزار ہوں گنگ  
خون برستا نظر آئے جو دکھاؤں صفِ جنگ  
رزم ایسی ہو کہ دل سب کے چھو کھائیں بھی  
بجلیاں تینوں کی آنکھوں میں چمک جائیں بھی  
روز مرہ شرفا کا ہو سلاست ہو وہی  
لب و لہجہ وہی سارا ہو متانت ہو وہی

سامعین حلقہ سمجھ لیں جسے صفت ہو وہی  
یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہو وہی  
لفظ بھی حسرت ہوں مضمون بھی عالی ہو وہی  
مرثیہ درد کی باتوں سے نہ خالی ہو وہی

میر انیس کے احسانات اردو زبان اور اردو مرثیہ پر بے شمار ہیں انھوں نے اس زبان کو وہ ترقی، وسعت اور جامعیت عطا کی کہ دوسری ترقی یافتہ زبانیں بھی شک کرنے لگیں۔ انھوں نے شمس و پاکیزہ زبان میں فصاحت و سلاست کے جو دریا بہائے ہیں وہ اردو کے چین کو ہمیشہ سرسبز و شاداب رکھیں گے۔

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی میر انیس کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ان کے کلام میں زبان کا جادو، میان کا سحر اور فن کا اعجاز ہے اور وہ فصاحت و بلاغت سلاست و روانی، سادگی ویرکاری، تشبیہات و استعارات نازک خیالی و محنت افزائی، روزمرہ اور محاورہ کا حسین و جمیل مرتج ہے، بندش الفاظ، حدت ترکیب اور حسن صنعت نے اس میں چار چاند لگا دیے ہیں۔“

جذبات نگاری، مرتج نگاری، واقع نگاری، منظر نگاری کے جیسے اور جتنے بہترین نمونے میر انیس کے کلام میں ملتے ہیں، کسی دوسرے شاعر کے یہاں مشکل سے ملیں گے۔

جذبات نگاری میر انیس کی امتیازی خصوصیت ہے اس کے لیے شاعر کا قادر الکلام ہونا ضروری ہے اور انسانی فطرت سے گہری واقفیت بھی لازمی ہے اتنیس کو یہ قدرت حاصل ہے کہ نازک سے نازک خیال اور لطیف سے لطیف کیفیت کو لفظوں میں ادا کر دیں۔ ایک مثال ملاحظہ کیجئے حضرت حسین کا قافلہ مدینہ سے روانہ ہو رہا ہے۔ حضرت صغریٰ بیماری کی وجہ سے نہیں جا رہی ہیں۔ ان کی کیفیت کو



قدرت کے ساتھ نظم کیا ہے کہ اس واقعہ کی تصویر کشی کے سامنے آجاتی ہے۔

بھرتا تھا دم مرد پریشاں کوئی ہو کے  
دامن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی دھوکے

بچتا تھا کوئی لاسے روا چہرے پر رد کے  
رکھ لیتا تھا سر پر کوئی رومال بھگو کے

پڑتے تھے جو چھینٹے تو مرادیتا تھا پانی  
جھک کر کوئی جلو ہی سے لی لیتا تھا پانی

گرمی کی شدت اور دھوپ کی تیش کی ایک اور مثال  
دیکھئے۔

وہ لو وہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تب  
کالا تھا رنگ دھوپ سے د کا تال شب

خود نہر غلغلے میں سوکھے ہوئے تھے لب  
خمیے جو تھے جابوں کے تپتے تھے رب کے سب

اڑتی تھو خاک خشک تھا چشمہ سیات کا  
کھولا ہوا تھا دھوپ سے یانی فرات کا

اسی طرح سیرت نگاری کے جو نمونے میرا تیس کے یہاں  
ملتے ہیں اس سے قبل کسی ستارے یہاں موحود نہیں ہیں

ارام حسین کی سیرت نگار حایں میرا تیس کو کمال حاصل  
ہے اخلاق شاعری کے اعتبار سے بھی انیس کے م تپوں

کا پیر بہت بلند ہے۔ ان کے کلام میں بلند اخلاق و کردار  
کے بے مثال نمونے ملتے ہیں ان کے یہاں دقا اور حکیم

کی ایک خاص شان ملتی ہے ابتداء یا بھجھو رازین نہیں  
پایا جاتا۔ گفتگو اور مکالمے سمجھے میں انیس کا تالی نہیں۔

فطری مکالمہ نگاری نے انیس کے مرثیوں میں ڈرامائی

اتیس نے کتنے درد انگیز انداز میں بیان کیا ہے۔

ماں بولی یہ کیا کہتی ہے صفحہ ترے قرباں  
گھبرا کے نہ اب تن سے نکل جائے مری جاں

بیکس مری بچتی تڑا اندر نگہ سبار  
صحت ہو مجھے میری دعا ہے بھی ہر اک

کیا بھائی جڈا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا  
کنبے کیلئے جانوں کو کھوئے نہیں بیٹا

میں صدقہ گئی اب نہ کرو گریہ و زاری  
اصغر مرادوتا ہے صدامن کے تہاری

وہ کانپتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ بکاری  
آلہ مرے لقمے سے مسافر ترے وار جا

چھلتی ہے یہ بیمار بہن جان گئے تم  
اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم

تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جا نہیں سکتی  
تپ ہے تمہیں چھاتی سے جی چٹا نہیں سکتی

جو دل میں ہے لب پر وہ سخن لا نہیں سکتی  
رکھ لوں تمہیں اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی

بیکس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے  
تم ہو تو تمہیں طاقت گفتار نہیں ہے

منظر نگاری اور واقعہ نگاری میں انیس کو کمال حاصل  
ہے۔ انھوں نے صبح کا منظر، شام کا ستارہ، بہار کا بوس

گرمی کی شدت، دھوپ کی تیش، لو کی تیزی وغیرہ  
اس کمال کے ساتھ بیان کی ہے کہ سیرت ہوتی ہے۔

انھوں نے واقعات کے بیان میں موقع کی مناسبت کا  
پورا دھیان رکھا ہے اور واقعہ کی جزئیات کو ایسی

ان کی رزمیہ شاعری، ہمارے دلوں میں، غم و حوصلہ، ہمت و استقلال، حق و صداقت کے لیے مرنے کی تڑپ، مصائب و مشکلات کے موقع پر، صبر و تحمل کے جذبات پیدا کرتا ہے۔ اخلاقیات اور اعلیٰ جذبات کا جیسا اور جتنا نادر و نایاب خزانہ انیس کے دہائیوں میں موجود ہے، اس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے یہاں مشکل سے ملے گی۔

مراٹھی انیس کی طرح ان کے سلام اور رباعیات بھی اردو ادب کا بیش قیمت سرمایہ ہیں۔ ان اصناف سخن میں بھی اپنی قادر الکلامی کے جوہر دکھائے ہیں اور فصاحت و بلاغت، سلاست و روانی، جدت و تازگی و ہر کاری کے دریا بہائے ہیں۔ ایک سلام کے چند اشعار سنئے۔

خود نوید زندگی لائی قضا میرے لیے  
شیعہ کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لیے  
زندگی میں تو نہ اک دم خوش کیا تنہا  
آج کیوں روتے ہیں میرے آشنا میرے لیے

بہر نفس آئینہ دل سے یہ آتی ہے صدا  
خاک تو ہو جا تو حاصل ہو جلا میرے لیے

خاک کو ہے خاک سے اُلفت تڑپتا ہوا تیس  
کر بلا کے واسطے میں کر بلا میرے لیے

ایک دوسرے سہم کے چند اشعار۔  
غم شہ کا جس سے، بیاں کر دیا  
ان آنکھوں نے، ریا رواں کر دیا

گھٹا زور مستحق سخن بڑھ گئی  
ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا

کیفیت اور نفسیاتی گہرائی پیدا کر دی ہے۔ مکالموں میں فطری گفتگو کی کیفیت پیدا کرنے میں، انھیں بڑا ملکہ ہے۔ امام حسینؑ اور ان کے اقربا کی گفتگو میں جو فصاحت، متانت، سنجیدگی، تمہید اور وقار میرا تیس نے برقرار رکھا ہے اس کا جواب ہمیں نہیں ملتا۔

انیس سے قبل اردو میں رزمیہ شاعری کی بہت کمی تھی۔ میر تقی میر نے مرثیہ میں اس کا اضافہ ضرور کیا لیکن میرا تیس اس موقع کے ساتھ انصاف کیا اور اسے عروج بخشا۔ وہ ایک ماہر فن کی طرح رزم کی جملہ جزئیات کو نمایاں کرتے ہیں پہلو اٹوں کی بیہیت، رجز کا شور حربیوں کے داؤں بچ، شمشیر زنی، نیزہ بازی، تیر اندازی اور شہسوار کی ایسی منظر کشی کرتے ہیں کہ میدان جنگ کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ انیس کے عہد میں تلوار اور گھوڑے کی تعریف مرثیہ کا اہم جزو بن گئی تھی انیس کے مراٹھی میں تلوار کی مار کاٹ اور گھوڑے کی خوبصورتی، خوش خرامی، سبک روی اور تیز گامی کا بیان یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ شمشیر زنی اور شہسوار کی اطلاحوں پر عبور رکھنے کے علاوہ ان فنون سے بھی واقف تھے۔ تلوار کے جوہر دیکھئے۔

چمکی گئی اُٹھی ادھر آئی ادھر گئی  
خالی گئے پرے تو صفیں خوں میں بگڑ گئی

کاٹے کبھی قدم کبھی بالائے سر گئی  
ندی غضب کی تھی کہ جڑھما اور اتر گئی  
غل تھا یہ کیا ہے آج جو قہر مد نہیں  
ایسا تو رود نیل میں بھی جزر و مد نہیں

لازم ہے کفن کی یاد ہر وقت نہیں  
جو منک سے بال تھے وہ کافور ہوئے

سبک ہو چلی تھی شراز دے شعر  
مگر ہم نے یتھ گراں کر دیا

آنسو تیں لحد میں جب کہ سون ہوگا  
بجز خاک نہ نکیہ نہ بھوننا ہوگا  
تنبہائی میں آہ کون ہو دے کا آئیں  
ہم ہو میں گئے اور قبر کا کوٹا ہوگا

مری قدر کر لے زمین سخن  
تجھے بات میں آسمان کر دیا  
لوا سنجیوں نے تری لے آئیں  
ہر اک زاغ کو خوش بیاں کر دیا

مردم کے مسافرنے بسایا ہے تجھے  
رُڑا سب سے ہیرا کیے نہ دکھایا ہے تجھے  
کیوں کر نہ لپٹ کے تجھے سوداں قبر  
میں لے گئے تو جان دے کے پایا ہے تجھے  
تیس نے ایک رُباعی میں کہا تھا۔  
وہ موج حرا دث کا تھپڑا نہ رہا  
کتنی وہ ہوئی غرق وہ بیڑا نہ رہا  
سارے بھگڑے تھے زندگانی تک تیر  
جب ہم نہ رہے تو کچھ بکھیرا نہ رہا

انہیں کی رہا عینا گنجینہ اخلاق و معرفت میں، انھوں نے رباعیات  
میں مذہب کے اسامی اصول بڑی خوبی سے بیان کئے  
ہیں زبان و بیان کی انفرادیت و اہمیت کا اندازہ  
چند مثالوں سے لگایا جاسکتا ہے۔  
گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے  
بلبل کی زباں پر گشتگو تیری ہے  
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا  
جس بھول کو سونگھتا ہوں بوتری ہے

یہ صحیح ہے کہ زندگانی کے سارے بھگڑے اور بکھیرے، آخر  
سانس کے ساتھ ختم ہو جاتے ہیں آئیں تو ختم ہو گئے لیکن  
الکلام ہمیشہ زندہ رہے گا اور قبولیت حاصل کرتا رہے گا۔  
میر آئیں اور ان کی شاعری کے متعلق مولانا حالی جیسے نکتہ  
نقاد کا ایک ایک لفظ صحیح ہے۔

رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے  
وہ دل میں فروتنی کو جادیتا ہے  
کرتے ہیں جہی مغر ثنا آپ اپنی  
جو ظرف کہ خالی ہے خدا دیتا ہے

اُردو گو راج چار سو تیرا ہے  
شہروں میں رواج کو بھوتیرا ہے  
ہر جب تک انیس کا سخن ہے باق  
تو کھنؤ کی ہے کھنؤ تیرا ہے  
دل کی زباں کا سہارا تھا انیس اور کھنؤ کی آنکھ کا تارا تھا تیرے  
دلی جڑ تھی تو کھنؤ اس کی بہار دونوں کو ہے دعویٰ کہ بہارا تھا

کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے  
دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے  
پہنچا کے حد تک پھر کئے سب لوگ  
ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

پیری آئی غدا رہے لور ہوئے  
یا ران ستاب پاس سے دور ہوئے

# کلامِ نبوی میں ابدی حقیقتیں

دہا رت، اس میں وہ طرنگ پیدا کر دیتی ہے کہ وہ اپنے عروج فن کے ایسے مظاہر پیش کر سکے جو اربابِ نظر کے لئے دلکشی و دلربائی کا باعث ہوں، ان مظاہر و ہر قدرت، جاودانی و دوامی رنگ آرائی کر کے انھیں غیر فانی بن دیتی ہے۔ فن کار کو موت آجاتی ہے لیکن وہ فن پارے موت کی دسترس سے بہت دُور ہو جاتے ہیں ان آئینوں میں آئینہ ساز جھلکتا رہتا ہے جہاں اور مادی طور پر فن کار چاہے مرجاتا ہے لیکن اس کی تخلیقات اسے ذہنی اور روحانی زندگی عطا کر کے ہمیشہ زندہ رکھتی ہیں۔

دنیاے ادب میں وہی فنکار حیات جاوید پائے ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے قلم سے نقش و نگار بنائے جنہیں ابدی لطافتیں حاصل ہیں اور دوامی صداقتیں۔ جن شعرا نے فنی بلند یوں کے ساتھ حقیقتوں کا نقاب کشائی کی اور انھیں ایسے لفظی پیکروں میں اربابِ بصیرت کے سامنے پیش

ابری استقامت و سرِ عام را دانِ غیرانِ مقامہ و حقائق سے ہے جنہیں آفاقیت و سداقت کی بدولت بقائے دوام کا خلعت حاصل ہو جاتا ہے اور جو زمان و مکان کی حدود سے آزاد نہیں ہوتے۔ ہنر کی چاندنی اور آفتاب کی درخشانی کی طرح وہ دنیا بھر سے اپنے وجود کی افادیت و مقصدیت کا اعتراف کرا لیتے ہیں۔ فنون لطیفہ میں یہ ابدی قادر ہیں ان نقوش کو حاصل ہوتے ہیں جنہیں فن کار اپنے خلوص فن کے ساتھ وہ سچائیاں اور بلندیاں بخشتا ہے جن میں عروج و کمال کی گیرائیاں بھی ہوتی ہیں، اور تحریرِ مستحق کی گہرائیاں بھی۔ ظاہر ہے کہ جگر کا ویا اور دماغ سوزئی کے بغیر فنکار کو ایسی تخلیقات میسر نہیں آتیں۔ اور یہ مقام اسے اس وقت حاصل ہوتا ہے جب اس کی عمر میں کہنگی اور اس کے تجربہ میں پختگی پیدا ہو جاتی ہے۔ نظری ذہانت و ذکاوت، فنی استعداد و صلاحیت، ساتھ استغراقِ مستحق

کیا جن میں دکھتی ہے، دل آرائی ہے تو وہ اپنے ان مظاہر کے ساتھ آج بھی حیاتِ دوام پائے ہوئے ہیں۔ جن کا کلامِ وقتی کام جوئیوں ہنگامی دل بستگیوں اور عارضی تسلیوں کا حامل تھا۔ انھیں یہ رتبہ بلند میر بہ اُسکا، حالات کی ناساز گاریاں کسی جوہر کی آب و تاب کو کب تک گمنامی کی تہوں میں دا بے رہ سکتی ہیں؟ وقت آتا ہے کہ ان کی جلوہ گری ہوتی ہے اور پھڑن کی تابانیوں اور درخشانیوں سے نظر میں مستفید ہوتی ہیں قدر شناسی طبعیت خراجِ تحسین ادا کرتی ہیں اور کبھی نغزوں سے اوچھل نہیں ہوئے دیتیں۔

ہر ادب ایسی دوامی قدیوں کا حامل ہوتا ہے جس شاعر کو خدا نے صبح و جدانِ پختہ شعور اور بلند نظر عطا کی ہے وہ اپنے کلام کو ایسے شہ پاروں سے مالا مال کرتا ہے۔ ثابت مرحوم نے ۹۷ سال کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ عمر پھر فنی پختگی اور ادبی جہاز کے ساتھ شعر گوئی کی گرم و سرد زمانہ دیکھے شیب و فرازِ عالم سے گزرے۔ عشرت و عسرت، آرام و آلام تہ و بہر، غرض زندگی کی تلخ و شیریں حقیقتوں سے آگاہ و آشنا ہوئے۔ دلِ عاقبت شناس اور نظر انجام ہیں رکھتے تھے۔ تجربہ و مشاہدہ لے انھیں جن نتائج پر پہونچا یا۔ ان میں ابدی حقیقتیں بھی تھیں اور دوامی قدریں بھی۔ اس لیے اُنھوں نے جو کچھ کہا سوچے سمجھے طریقہ سے کہا۔ شستہ و شائستہ انداز میں کہا خواہ وہ ادب و اخلاق کے مسائل ہوں خواہ حیات و کائنات کے مراحل، دین ہو یا دنیا، موت ہو

یا زندگی بڑھا پیا ہو یا جوانی، ان کی رائے جی ملی ہے۔ ان کا بیان سوچا سمجھا ہوا۔ ان کے لہجہ میں ممانعت ہے، ان کے قلب میں طراوت، شباب کی رخصت اور یہ سیر طلی کی آمد پر ہر اس میں نہیں ہوتے، اسی طرح زندگی کو خوشی خوشی رخصت کرتے ہیں اور موت کو حائلے پہچانے انداز میں گلے لگاتے ہیں۔ حمد کی ایک رباعی بیتیں کر رہا ہوں دیکھئے یہ کتنی حقیقتوں سے لبریز ہے اس میں تجزیہ و تجربہ کی کتنی پختگی پائی جاتی ہے۔ شعور و فکر کی کتنی آزمائشوں کے بعد وجدان اس نتیجہ پر پہونچ سکتا ہے۔

بے اس کے دلائل کوئی کب دیتا ہے  
ہر کشتی اُمید دہی کھیتا ہے!  
ہم مصلحت اس کی جو سمجھ سکتے نہیں  
اجنا کرتا ہے سب کی سُن لیتا ہے

مشاہدہ مشاعرانہ و نظار بیان کے ساتھ لفظی پیکروں میں ڈھالا گیا ہے۔  
محنت سے ملول کیوں بغیر ہوتا ہے؟  
ہرے میں ریاضت کا آخر ہوتا ہے۔

تپتا ہے جو آفتابِ عزت تک  
آخرِ خمیر یہ دہی حمر ہوتا ہے

راست طلبی سے نیک نامی نہ رہی  
عالم بگڑا، خوش انتظامی نہ رہی  
پختہ ہو ریاضت سے تو ہے لطفِ حیات  
خوش ذائقہ بھیل ہوا، خامی نہ رہی

آزاد ہوئے تو شاد کامی نہ رہی

گھیرا فکروں نے جب غلامی نہ رہی

کامل جو بشر ہوا، اجل آپہونچا

بوسیدہ ٹر ہوا، جو غلامی نہ رہی

سرکش اپنے غرور و غیظ سب بیجا ہے

تو آگ نہ بن کر خاک کا پستلا ہے

ملنا ہے اسی خاک میں اک دن تجھ کو

آخر کو بڑے بول کا سر نہمچا ہے

فن پاروں کا فن کار کتنے تجربات سے گذرا ہوگا آپ

اندازہ کیجئے کہ ۔

بھیل پائیں گے جو ختم عمل ہو دیں گے

مرقد میں یہ بھول بس کے خوشبو دیں گے

جن کے لئے چھوڑتا ہے مال لے منعم

مرنے پہ وہ مٹی بھی نہ تجھ کو دیں گے

پیری کے سلسلے میں ان کا سلجھا ہوا لہجہ کتنے واضح خیالات  
کا حامل ہے۔ ان ابدی حقیقتوں سے کسے محال انکار ہو سکتا

ہے۔

پسیرے میں جوانی کا پلٹنا معلوم

بھیل ہوئی دھوپ کا سٹن معلوم

دیتے ہیں عبث نزع میں ثمرت اچھا

تلفیٰ اجل کا اس سے گھٹنا معلوم

شرحبی میں سے وہ بشر خردمند نہیں

دشمن کیا دوست اس سے خرمند نہیں

اُمید و فائے وعدہ اس سے تو بہ

جو شطھی کہ ادقات کا پابند نہیں

کم ظرف امیری میں بدل جاتے ہیں

اپنے بھی فقری میں بدل جاتے ہیں

بنواتے ہیں دانت اور آنکھیں بڑھے

اعضا بھی تو پیری میں بدل جاتے ہیں

بڑھاپے کی ضمن ہی میں یہ دیکھئے کہ تصنع کی لا حامل پردہ

کس پر وقار انداز سے پہونچے ہیں ۔

اچھا نہیں انجام ستم گاری کا

انداز نہ سیکھ چرخ زنگاری کا

ہند جس کی ہے خاک بھلا سمجھے گا

جب فہم کی طاقت نہیں کیا سمجھے گا

بلے فائدہ ہے بحث اگر دھیر سکوت

باطل پہ جو ہے اس سے خدا سمجھے گا

اچھا نہیں مار مار بالوں میں خضاب

جم جائے نہ پھر رنگ سیدہ کاری کا

ہرگز نہ رہ صدق و صداقت چھوڑو

ہاں کام جو ہیں قابل نفرت چھوڑو

تم میں ہیں اگر سارے زمانے کے عیب

چھٹ جائیگے سب جھوٹ کی عاد چھوڑو

دنداں ٹوٹے کہ ہائے ٹوٹے موتی

رہزن تھا بڑھا پاجسنے لوٹے موتی

بنوائے دانت بھی تو کیا ہوتا ہے

بچوں کو پونچنے نہیں جھوٹے موتی

جو کہہ گئے راہ بردہا ہوتا ہے

بے کار ہے بھینکنا جھٹ ہوتا ہے

کوٹھے میں کھلی ہوا میں سونیا لے

اک دن تجھے بندوبست میں سونا ہے

طفلی و شباب کی رخصت کے بعد اب بڑھاپے سے سازگار

ان کی حقیقت شناسی اور عاقبت بینی کی ترجمان ہے ۔

طفلی جو گئی دل ہوا تھوڑا میرا

پھر قلب شباب لے بھی توڑا میرا

انسان سے زمین کا شکم بھرنا ہے

ہشیار کہ دور کا سفر کرنا ہے

ہوتا نہیں کیوں غیر کی نیت میں شریک؟

آخر تجھ کو بھی ایک دن مرنا ہے

ممنون بڑھاپے کا ہوں میں تو ثابت

مرتے مرتے ساتھ نہ چھوڑا میرا

بڑھاپے سے سازگار کی حمد ہے کہ اب اسکی افادیت

کے معترف ہو رہے ہیں ۔

تکلیف اٹھائی حفظ نفسانی سے

سمجھا دشمن کو درست نادانی سے

اخلاقی رہا عیادت میں صرف تین چار رہا عیادت

پیش کروں گا، جن کی دوا می قدریں عدم حقیقت کا شائبہ

تک نہیں رکھیں ۔

وہ قابلِ زعم ہیں جو دکھائیے ہیں

دور اپنے وطن سے رنج کے مائے ہیں

انسان کا ذکر کیا کہ حیوان پہ بھی

کھاتے ہیں ترس خدا کے جو پیائے ہیں

ضعف پیری کی قدر کر اب ثابت

تن سے نکلے گی جان اسانی سے

نزع اور موت کے معاملہ میں کیا بصیرت مندانہ

اور کارا گہانہ خیالات رکھتے ہیں ان حقائق سے الکار کی

قطعاً گنجائش بھی نہیں ۔

سب نزع میں موت کا ستارا چمکا

شبِ بزد نفس بھر کے طسار چمکا

رنج و غم ددست سے اگر مضطرب ہے

قدر اس کی کہ وہ دل خدا کا گھر ہے

دکھیا روں کے رنج پہ پیسے نہ اگر

انسان کا دل نہیں ہے وہ پتھر ہے

آنسو بہہ کر جا نہیں یہ رنج پر

صبح شبِ زندگی کا تارا چمکا

دنیا میں جو کوئی پھونتا پھلتا ہے

حاسد کفِ انوس عبث ملتا ہے

دل جاتی ہے خود بہ خود سزا جرم کے ساتھ  
پھلتا ہے کوئی تو اس کا دل جلتا ہے

حرص بھی اتنی بڑھی جتنی بضاعث بڑھ گئی  
شمع بھڑکی اور بھی جا کر ہوا کے سامنے

پابند تعصب جو نہیں محروم ہے  
احباب میں قابلِ وفا خود وہ ہے

۶۔ حسین مشکل سے ملتے ہیں نہ دل ملتے ہیں مشکل سے  
مگر کیا ب ہیں احباب جو ملتے رہیں دل سے

مردی نہیں خون دوسروں کا پینا  
غصے کو جو پی جائے بہادر وہ ہے  
رہا عیاں ہمارے ادب میں باد قار بھی کبھی جاتی  
ہیں اور فن لحاظ سے دشوار بھی اس صنفِ سخن کے تقاضے  
کامل طور پر ماہرانِ فن ہی ادا کر سکتے ہیں فن کی شرائط  
دقیقہ کے ساتھ ان میں ادبی حقیقتوں کا اظہار و ابلغ  
ثابت مرحوم کا بڑا زبردست ادبی کارنامہ ہے۔ اب  
ان کے چند متفرق اشعار ملاحظہ کیجئے۔ جن میں اسی قسم  
کی دوامی قدر میں مکمل آب و تاب کی ساتھ جلوہ گر ہیں  
، متیاز نیک و بد کیا ہو فضا کے سامنے  
پس گئے داغ جو آئے آسیا کے سامنے

اپنے حق میں لوئے کانٹے بھول کا طالب تو  
مرز عاقلی ہے دنیا، خار کا پھل خار ہے

ہو مقابل نور سے ظلمت بھلا کیا تاب ہے؟  
کیا دقار راہ زن ہو رہنما کے سامنے

کبھی ہے ہر شے زمانے کی زبانِ حال سے  
کوئی ضائع ہے ضرور اس کا رخانے کیلئے

لاکھ آندھی زور سے اٹھے مگر بھر خاک ہے  
آبرو کیا پائے کی باد ہبا کے سامنے

ناقص و کامل برابر ہو کبھی ممکن نہیں  
مدِّ فاضل اور ہے، مدِّ مقابل اندر ہے

ادنیٰ سے فیضیاب ہو اعلیٰ محال ہے  
دھبہ نہ ابر دھو سکا ماہِ میسز کا

عجب کوفت سے کتنی ہے زندگی انٹوس  
صدایہ دے گیا جب سنج پر کباب آیا

نیک کی صحبت سے بد طینت کا بجایا ہے غور  
ہم نشیں گل ہو تو کیا افتخار خار ہے

تیز طبعوں کے حضور آتشِ بیاں بھی دگ ہیں  
شمع ہوتی ہے شمشاد اکثر ہوا کے سامنے

ہر خوشی کا باغِ گلشن میں تباہی ہے مال  
کھل کھلا کر جب ہنسیں کلیاں پریشاں ہو گئیں



جن کو تو اعضا سمجھتا ہے وہ اعدا ہیں تیرے  
پوست کندہ حال کہہ دیں گے خدا کے سنانے

بے کسی میں کاتب اعمال بھی رخصت ہوئے  
وہ گئے اعمال اپنے ساتھ جانے کے لئے

عیال، اطفال، مال، احباب سب نے نیا کے ساتھ تھے  
شریک حال بس اعمال اپنے مرے دم نکلے

قبر میں رکھ کر نہ ٹھہرا کوئی دوست  
خاک میں سب کی محبت بل گئی

زیادہ بھولتے ہیں بحر دہر میں کم ظرف  
ثبوت ہو گیا پانی پہ جب حساب آیا

رہے جہان میں انسان ان بان کیساتھ  
کہ جو ہری جو ہیں موت کی آب دیکھتے ہیں

ہوتا نہیں حب تک کہ رسائی پہ مقدر  
پاؤں تو بڑی چیز ہے پتھر نہیں ملتا

دنیا ئے دوں بھی رنگ بدلتی ہے دم بدم  
عاقل کو یہ حنا کا اشارہ چین میں ہے  
مصیبت نیک سے نقصاں نہیں بیکار خدا کو  
آتش نکل نہ جلائے گی کبھی خادوں کو

روشن دلوں کو اپنی جگہ پر قیام ہے  
کب شمع بزم رکھتی ہے باہر نغم سے پاؤں

گراں تر ہیں جو صحبت میں جگہ پر اپنی قائم ہیں  
نہ بیتہ دیکھا مثل آب دریا، آب گوہر کو

مثالوں کی فراوانی، فن کار کی ہمہ گیر ہی، اور بہ نڈانی  
پر بھی دلالت کرتی ہے اور اس کے کامل فن ہونے پر بھی  
اب میں ثابت مرحوم کے کچھ مقاطع پیش کروں گا۔ ان  
مقطعوں کی مندرجہ حقیقتوں میں جو ابدیت و افاقیت ہے  
اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ازل سے تا ابدان  
کی تابانی یکساں رہی ہے اور یکساں رہے گی۔  
ثابت گرے گا آپ ہی اسی وہ کور دل  
کھو دے گا جو کنواں کسی رنگیر کے لیے

مکلف سے نہ مانگ کہ ثابت نہ ہو ذلیل  
قطرہ بھی نام کو نہیں جام حساب میں

لازمی باتوں میں ثابت انتشار و دوہم کیوں؟  
موت آنے کیلئے ہے جان جانے کے لئے

ثابت مرحوم کا مولد وطن بھٹو تھا۔ ۱۸۴۲ء میں وہیں  
پیدا ہوئے معاشی ضرورتوں کے تحت دہار سے ۱۸۵۱ء  
کی عمر یعنی ۹ سالہ میں کوئٹہ (راجستھان) آئے۔ یہاں بھٹو  
نے ریاست کے حکمہ عدلیہ میں ملازمت کی، بعد ازاں





# تہذیب اور اصلاح زبان

اُردو زبان و ادب میں دلی اور کھنؤ دو اہم  
بستان مانے گئے ہیں۔ اگر ازلے ان دونوں دستانوں پر  
بڑے بچے تلے انداز میں یوں حکم لگایا ہے۔

یہ امر کچھ دلی والوں کے لئے موجب غریبہ نہ کھنؤ  
والوں کے لیے باعث رنجش و حسرت بھی ایک دن یہی  
ستارہ جہاں آباد نہیں ہو گئی تھی۔ تیر تھی اور زور فح  
پیدا ہوتے ہی تیر اور سودا سہیں ہو گئے جب کلام  
کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تو اس قدر کہنا واجب  
ہے کہ اس جہد تک شعرائے کھنؤ ان استادوں کے  
شاگرد تھے جن کا دریائے کمال دلی کے سرچشمہ سے  
نکلا تھا۔ اور فضیلت کے کھنؤ بھی ہر محاورہ کے لئے دلی  
ہی کو غور سمجھتے تھے۔ کیوں کہ وہ اکثر اہل بزرگوں  
کے درندہ تھے جنہیں زمانہ کی گردن نے اڑا کر  
دہاں پھینک دیا تھا۔ پس شیخ صاحب اور خواجہ  
حیدر علی آتش کے کمال نے کھنؤ کو دلی کی قید و  
پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند دی اور

دی مستند ہوئی۔

اُردو زبان و ادب کے ارتقا کو سمجھنے کے لئے ان  
دستانوں کی خصوصیات پر محققان نظر ڈال لینا از حد  
ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ ان میں امتیاز ہو سکے اور  
پھر تاریخ کی اصلاحات کا کما حقہ جائزہ لینا ممکن ہو سکے گا۔  
دلی میں اُردو زبان کی اصلاح میں وضع محاورہ  
اور روزمرہ کے علاوہ لفظی کاٹ چھانٹ اور تراش  
فراش کی طرف خاص طور پر توجہ دی گئی۔ آزاد روز  
مرہ پر جان دیتے تھے۔ ان کے نزدیک اس بات کی  
اہمیت زیادہ تھی کہ محاورہ کہاں تک درست ہے اور  
روزمرہ کہاں تک مستند ہے۔ عوام کی پسند و ناپسند کو وہ  
معیار خیال کرتے تھے اور اس سے ہٹ کر عجیب و غریب  
محاوروں اور دوراز کاریوں کو زیادہ پسند نہ کرتے تھے  
البتہ انشا پرداز ی میں انھوں نے وہ کمال دکھایا جو دور  
سے آج تک نہ ہو سکا۔

آزاد کے علاوہ جن شخص نے سب سے زیادہ لفظی

تراش تراش کی طرف کی وہ ہے مرزا مظہر جان جاناں  
وہ الفاظ کے بادشاہ توجہ تھے۔ بہت سے الفاظ کو اپنے  
نئی حراش دیکر خوبصورت ترین شکل میں عوام کے سامنے  
پیش کیا۔ اس میں شک نہیں کہ ستا عری میں مرزا مظہر  
کا ایک خاصی مقام ہے لیکن ان کی اصل خدمت ہم اصلاح  
زبان گردانتے ہیں اجمالاً ان کا مقصد اصلاح زبان  
ہی رہا ہے۔ خاص طور پر ایسے وقت میں جبکہ لفظی گری کا  
بازار گرم تھا۔ مظہر نے بہت سوچ سمجھ کر قدم رکھا اور  
کامیاب رہے۔ انھوں نے ایہام گوئی کے خلاف حق  
طور پر ظلم بغاوت بلند کیا۔ اس سے قبل ہماری ستارا  
میں صنعت ایہام گوئی کا بہت زیادہ استعمال کیا جاتا  
تھا۔ اور بھاشا کے الفاظ کی کثرت تھی۔ چنانچہ ہم دیکھتے  
ہیں کہ قدیم شعراء جو عہد محمد شاہ کے اکثر ہیں ان کا کلام  
سومو اسی رنگ میں ہے ابتداء میں مظہر کے ہم عصروں  
نے بہت مخالفت کی لیکن آخر کار عوام کا مذاق تبدیل  
ہو ناشر دع ہوا۔ اور نئی پو دایک نئے انداز سے نئے لفظی  
خزانے لئے ہوئے سامنے آئے۔ مثلاً کد (کھنڈ)، کسو  
(کسی) یا ٹک (درا) وغیرہ نئی تبدیل کے ساتھ زبان میں  
داخل کئے گئے۔

اور حقیقت یہی ہے کہ نئے الفاظ بہ نسبت قدیم  
کے زیادہ صاف، شستہ اور فصیح ہیں ان کی وہ گرائی  
اور بوجھل پن دور ہو گیا جس کے سبب ان کی فصاحت  
میں خلل پڑتا تھا۔

علامہ شبلی نے "موازنہ آئیں و دبیر" میں لکھا  
ہے۔ الفاظ بھی فصیح وغیرہ فصیح ہوتے ہیں ایسے الفاظ جو۔

زبانِ نردخاں و عام ہوں عموماً فصیح خیال کئے جاتے ہیں  
لیکن اس میں شک نہیں کہ ان الفاظ کو رائج کرنے والے  
علماء یا شعراء ہی ہوتے ہیں۔ الفاظ کی جانچ پڑتال،  
ان کی زمیہ و زیبائش کا خیال کرنا عوام سے زیادہ  
خواص کا کام ہے۔ عوام کے ذوق کو بگاڑنے یا بنانے  
میں انہی کا حصہ ہوتا ہے۔ اور یہ حال ہر زبان و ادب  
کا ہے۔ علماء اور انشاء پرداز اس پر ایسی فرض کو دور  
کرنے کی ممکنہ کوشش کرتے ہیں جو عوام کو سہل پسند  
کی وجہ سے زبان کو گھیرے رہتا ہے۔ ایسے الفاظ کی  
تحقیق عہد بہ عہد برابر ہوتی رہتی ہے۔ اور یہ فطری اتفاقاً  
کا تقاضا بھی ہے چنانچہ فرانس میں ایک باخاطر اکیڈمی  
قائم ہے جس کا مقصد اور مدعا یہ ہے کہ موقع بہ موقع اپنے  
لفظی خزانے کی تنقیح کرے۔ الفاظ کے علاوہ زبان میں  
نئے نئے محاورے اور ترکیبیں بھی داخل کی جاتی رہی ہیں  
ابتداء میں ان پر حجبے کئے جاتے ہیں۔ اگر ان میں فصاحت  
ہو اور عوام و خواص کی پسند کی سند حاصل ہو جاتے تو یہ  
مستقلاً زبان و ادب میں جگہ پا جاتے ہیں۔ نئی نئی ترکیبیں  
محاورے اور روزمرہ کی طرف علماء کا برابر دھیان رہتا  
ہے۔ جب نیا لفظ کسی لفظ کی جگہ لیتا ہے تو قدیم لفظ خود  
بر خود متروک ہو جاتا ہے۔ چنانچہ زبان کی درستگی کے بارے  
میں مولانا حالی فرماتے ہیں۔

"اس باب میں سب سے زیادہ مفید اہل زبان  
کی صحبت اور ان کی موسائعتی میں اتنی مدت تک  
بسر کرنا ہے کہ ان کے الفاظ و محاورات بقدر  
معتد بہ معلوم طور پر زبان پر چڑھ جائیں لیکن

ہندو ری ہے کیوں کہ وہ لفظی درک کو قبول نہیں کرتے۔ یہ ذمہ داری اس زبان کے ارباب علم و فضل کی ہے۔ ہم مرزا مظہر کے بارے میں سمجھ چکے ہیں کہ اردو آپ کی محوین احسان ہے کہ آغا اردو میں کی زبان میں شاعری ہونے لگی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ابتدا میں مظہر کی مخالفت بھی کی گئی ہے لیکن اجنباد ہی کسی کی منز کا پہلا قدم ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ شمالی ہند کے ارباب کمال کو دکن کی اندھا دھند تقلید کر کے میں جو بات مانے رہی ہے وہ یہ ہے کہ وہ خود صاحب طرز تھے۔ وہ دیکھتے تھے کہ دکن سے جو کتابیں آرہی تھیں ان کی زبان شمالی ہندوستان کی زبان سے قدرے مختلف اور جو تقلید ابتداء میں کی اس کا اثر یہ ہوا کہ وہ برج بھاشا کی طرف متوجہ ہوئے اس خیال سے کہ دکن والوں نے برج بھاشا میں شاعر کی ہے اور اس کی شہرت گشت کش کا مشایخ بھاؤ دار ہے۔ اس کا نتیجہ اٹا نکلا۔ شمالی ہند کے لوگ ایسا مگوئی کی طرف متوجہ ہو گئے اور دوہوں وغیرہ کے طور پر اردو میں بھی کلام کہنا شروع کیا۔ یہ بات عہد محمد شاہ میں خاص طور پر نوٹ کی جاسکتی ہے۔ لیکن کچھ آگے چل کر ان کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ دکنی طرز کی شاعری کے لیے تکلف اور تعصن سے کام لینا بڑ گیا۔ لیکن بہت جلد شمالی ہند کو مرزا مظہر جاسنجاں حبیب ازبان داند مل گیا۔ مظہر نے کوشش اس بات کی کہ اپنی روزمرہ زبان فارسی اجزاء کی آمیزش کر کے شعر لکھنے کا ذوق ڈالے جس کی ترقی عہد ناسخ تک برابر جاری رہی اور در

چوں کہ ایسا موقعہ ملتا ہر شخص کو دستوار ہے اس لیے ہندو ری ہے کہ شعرائے اہل زبان کلام میں قدر زیادہ ممکن ہو غور و فکر سے ہمارا پڑھا جائے نہ اس ارادے سے کہ خیالات اور مضامین کی تقلید کی جائے بلکہ اس نظر سے کہ وہ الفاظ و معانی کو کس طرح استعمال کرتے ہیں اور خیالات کو کن اسلوبوں اور کن یراؤں میں ادا کرتے ہیں۔ (مقدمہ دیوان حالی ص ۱۵)

کسی لفظ یا محاورے کی صحت کی بحث میں اہل زبان کا حکم آخری سمجھا جاتا ہے۔ اور خصوً ہا جب کہ وہ اہل زبان مستند عالم و زبان داں تسلیم کیا گیا ہو۔ چنانچہ حوالہ میں ایسے ہا شعرا یا ادباء کا استقلال پیش کیا جاتا ہے جو بذات خود اس فن کے استاد ہوں۔ شبلی نے الفاظ کی فصاحت کیوں تعریف کی ہے۔

”لفظ میں جو حرف آئیں ان میں تنا مر نہ ہو۔

الفاظ مانوس نہ ہوں۔ تو اعد مر فی کے خلاف نہ ہوں۔“

ایسی صورت میں ہم اس زبان کی اردو تشکیل کہیں گے مثال کے طور پر جامنہ عثمانیہ کے دارالترجمہ کا ذکر کیا جاسکتا ہے جہاں باضابطہ ترجمہ اور وضع اصطلاحات کا کام کیا جاتا تھا۔ جو نئے نئے علوم و فنون کی صورت میں وقتاً فوقتاً ہمارے سامنے آتے رہتے تھے یہ ایک مستقل ادارہ تھا جہاں بڑے بڑے علماء و ماہرین زبان اور ارباب علم و فضل بابر کام جاری رکھے ہوئے تھے نئے نئے علوم کے لیے الفاظ کی تلاش و مدد قوموں کے لئے

امام بخش ناسخ کی خدمات کا جائزہ لینے کی کوشش کریں گے۔

شیخ امام بخش ناسخ کا تعلق لکھنؤ اسکول سے ہے اگر ہم ناسخ سے پہلے کی شاعری پر نظر ڈالیں تو یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ اس میں بھونڈے لفظوں، بھڑکی ترکیبوں، اچھے فقروں غلط لفظوں نیز پست خیالات، عامیانه سوچیانہ لفظوں کی بھرمار تھی۔

زبان کو ایک مصلح اور استاد فن کی سخت ضرورت تھی ایسے وقت قدرت نے ناسخ جیسا استاد سخن و مہذب فن اور مصلح زبان کی حیثیت سے پیدا کیا۔ ناسخ زبان کا ایسا لطیف ذوق لے کر پیدا ہوئے تھے جو کسی دوسرے کو اس وقت نصیب نہ ہو سکا تھا۔ انھوں نے اپنی ایجادوں، اصلاحوں اور اختراعوں سے زبان اور شاعری میں اتنی خوبیاں جمع کر دیں جو ان سے پہلے کسی شاعر سے نہ ہو سکتی تھیں۔

۔۔۔۔۔ وہ ایک طرز جدید کے موجد اور طرز

قدیم کے ناسخ کہے جاتے ہیں اور کسی چیز کو ایک

نئی صورت بخشنا ہر دل و دماغ کا کام نہیں۔ ایسا

تخصیص صدیوں میں بھی نہیں پیدا ہوتا؟

ساتھ ہی ڈراڈ اکثر سید عبداللہ کی حسب ذیل رائے دیکھیے

جو ناسخ کی خدمات کا تقریباً احاطہ کئے ہوئے ہے۔

”ناسخ کا اصل کارنامہ ادبی یہی ہے کہ انھوں

نے ادبی زبان کی تصحیح و توسیع کے لیے کوشش

کی ہے اور شہسہ مذاق کی تفتی کے لیے الفاظ کے

نقل اور گرائی اور حروف کی صوتی خوبیوں کا

اصل ناسخ نے ہی اس کو کمال تک پہنچایا۔ اس بات کی گواہی اس بند کے ایک نامور شاعر غلام ہمدانی مصحفی نے اپنے بزرگ ہندو عوامیوں دی ہے۔

”دراستائے شوق شعر کہ ہنوز از تیر و میرزا

و غیرہ کہ عرصہ نیا دمہ بود و در دارایہام گویا

بود اول کے کہ حقیر ریختہ یہ تیج فارسی گفتم دوست

نی الحقیقت نقاش اول زبان ریختہ باعقاد

ذوق مرزا مست۔ بعدہ تمہش دیگران رسیدہ۔

عرض مرزا مظہر کی تحریک سے ایک اہم فائدہ یہ ہوا کہ

الفاظ اصلی عربی یا فارسی املا کے مطابق لکھے جانے

لگے۔ بہت سے الفاظ جو اردو میں داخل ہونے کے

بعد اپنی ہیئت یا تلفظ کھو بیٹھے تھے ان کی بھر سے

فارسی انداز پر اصلاح ہوئی مثلاً۔

صحی (صحیح)، دوانہ (دیوانہ)، قسبیس (تسبیح)،

چنگانہ (بیگانہ)، تہہ (تیری)، پہ (پہر)، واں (وہاں)

یاں (یہاں)، کیدھر (کیدھر)، اُدھر (اُدھر)، سنی

(نسے)، کھو (کھوا)، بن (بغیر) وغیرہ۔

مرزا مظہر کی تحریک سے اسانی تبدیلی کے باب

میں الفاظ کے املا کے علاوہ بہت سے الفاظ ہی یکسر

متروک کر دیئے گئے۔ جو درج بھاشا سے دکنی زبان کی

تقلید کی دوڑ میں حاصل کئے تھے مثلاً۔ جک، نت،

نین، پسرنا، انپرنا، وغیرہ۔

مذکورہ بالا سطور میں مختصراً زبان کی اہمیت

اور ارتقاء کے بارے میں اور خصوصاً مرزا مظہر کی خدمات

کا جائزہ لیا گیا۔ اب کسی قدر تفصیل سے ہم مصلح زبان شیخ

تو صبیحہ صدیوں پر خاص زور دیا ہے۔ اس بارے میں قدیم بلاغت کا فن ان کے سامنے تھا۔ اسی کی بنیاد پر انھوں نے الفاظ کی فصاحت اور کلام کی بلاغت کے قاعدے وضع کئے اور ان کو مکھنوں کی زبان پر استعمال کرتے ہوئے۔

ذوق سامع کی تربیت کے سامان پیدا کئے یوں انھوں نے ایک طرف شاعری کی صحت لفظی سے بیوردی اور دوسری طرف شاعرانہ ذوق کو ناگوار آوازوں سے بچا کر متوجہ

اور لفظ درست کا ربط قائم کیا۔

یہ بات بڑے ذوق سے کہی جاسکتی ہے کہ کسی بھی زبان و ادب کے شاعر نے اتنی اصلاحیں نہیں کیں جتنی ناسخ نے زبان اردو میں کہی ہیں۔

سب سے پہلا اور اہم کام انھوں نے یہ کیا کہ اردو کو مستقل زبان بنا دیا اور ان سے پہلے زبان فارسی کے تابع تھی جس کی وجہ سے کلام میں تعقید و گنجلک کا اثر نمایاں طور پر جھلکتا تھا۔ ناسخ نے اس خرابی کو دور کیا اور جملے کی ترتیب اس طرح کی کہ جس سے جملے میں سلاست اور فصاحت پیدا ہو گئی۔

ناسخ کے بارے میں اہل علم و ادب آثر کی حسب ذیل رائے جبری اہمیت حاصل کی ہے۔

”اگر جناب شیخ کو اصلاح زبان کی طرف

توجہ نہ ہوتی تو زبان حال کی صورت پیدا نہ

ہوتی۔ ناسخ سے پہلے اردو زبان اور غزل

دونوں کو رستہ کہتے تھے انھوں نے غالباً سب

سے پہلے زبان اور غزل کو علیحدہ علیحدہ اردو اور غزل کے نام سے رواج دیا۔ سنسکرت کے ثقیل الفاظ کی جگہ عربی فارسی کے الفاظ داخل کئے۔ اور ہندو میں بھی اساتذہ فارسی کے نمونوں سے فائدہ اٹھا کر غزل کی زمینوں میں تعریف کیا اور موضوع کے اعتبار سے اس میں وسعت پیدا کی۔ غزل میں عاشقانہ جذبات کے علاوہ دوسرے مضامین ادا کرنے کی ابتدا کی۔ تذکیر و تانیث کے قواعد مقرر کئے۔ ردیف اور قوافی کے اصول بنائے۔ ان تمام امور کو ملحوظ رکھیں تو ناسخ کو شعراے مکھنوں کا استاد کہنا بے جا نہیں ہے۔“

ناسخ کو بجا طور پر دبستان مکھنوں کا بان کہا جاتا ہے انھوں نے دہلی اور مکھنوں کے امتیازات کو متعین کیا۔ اور ان خصوصیات کو اپنی شاعری میں بھی ملحوظ رکھا اسی لیے یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ مکھنویت سے شاعری کا جو خاص رنگ مراد ہے وہ ناسخ کی تحریک کا نتیجہ ہے۔

ناسخ کا زیادہ تر کلام غزلوں پر مشتمل ہے اور انھوں نے اصلاح کا کام بھی خاص طور پر غزل کی زبان میں انجام دیا۔ غزل کا سب سے اہم عنصر عشق ہے چنانچہ اگر دونوں دبستانوں (دہلی و مکھنوں) پر نظر ڈالی جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ عشق حقیقی ہو یا عشق مجازی دونوں کو موضوع شعر بنا یا گیا۔ لیکن مکھنوں کے معاشرتی بعد تمدنی حالات نے عشق مجازی کو اس کے

دل کو دنیا ہے ہمارے بچہ دتاب  
بیچ تیرے طریق طسار کا  
اسی انداز کے اشعار اور شعرا کے یہاں بھی مل جاتے ہیں  
مثلاً  
طور کیا پوچھتے ہو کافر کا

شوق ہے بات کا ہے سپا ہمارے (آورد)  
کوئی عاشق نظر نہیں آتا

ٹوپی والوں نے قتل عام کیا (پیام)  
اس بات سے بھی انکار ممکن نہیں کہ شعراے دہلی نے دکن  
کے قصوں رنگ میں بہت کچھ اصلاح کی۔ اس ضمن میں  
نشاہ حاتم، سراج الدین خاں آرزو اور نقیہ خانجاناں  
نے بھی خاص طور پر زبان کی اصلاح میں خاص طور پر  
عمل کو شہس کی۔ لیکن ان کی کوشش اور محنت آئی کا  
آمد نہیں کہی جاسکتی جتنی کہ حضرت امام بخش ناسخ نے  
صرف اصلاح ہی کی بلکہ اس کے اصول بھی مرتب کئے  
اور ان اصولوں پر وہ سختی سے کار بند رہے۔

الفاظ کی اصلاح کے سلسلے میں ذیل کی فہرست  
سے ناسخ کی کادشوں کا معتد بہ اندازہ ہو سکتا ہے۔  
ہم ”کچھ“ قدیم الفاظ اور اصلاح شدہ الفاظ (توسین  
میں) پیش کرتے ہیں۔ مثلاً۔

تیں (تو)۔ بے ج سے ماشام (صبح سے شام تک)  
برے (الگ) میں (میں نے)۔ مجھ (مجھ سے)، تجھ بن  
(تیرے بغیر)، جن نے (جس نے)، اُن نے (اُس نے)،  
لاگا (لگا)۔ بغل بچ (بغل میں)، کے تیں (کو)، جائے  
ہے (جاتا ہے)، حال سہا (صدمہ سہنا)، پھرے ہے (پھرتا ہے)

معینہ حدود سے بڑھا کر پوری شاعری پر اس کا تسلط  
قائم کیا۔ ناسخ کے پاس ایسے اشعار جن میں سب منطق  
کے مضامین باندھے گئے ہیں نہیں ملیں گے۔ یا اگر کہیں  
مل بھی جائے تو یہ محض مردہ شاعر کا کے ضابطوں کی  
تمکیل کی مجبوری میں کہے گئے ہوں گے۔ اس کے بجائے  
محبوب کے سراپا اور حسن ظاہری یا اس کے متعلقات  
کا بیان کثرت سے موجود ہے۔ مثلاً

لو سے لیتا ہے تیرے بالے کی پھلی لے ضم  
ہے ہمارے دل میں عالم، ماہی بے آب کا  
کیا ترے کیف پایا ہے خوشبو  
شعبہ ہے ناف آہو سے چین کا  
تو اپنے بالے کی پھلی نہ زلف میں الٹا  
شکار شب کو نہ کر زمینہار پھلی کا

پہنہ کرتی اگر وہ جالی کی  
کرے ہے حلقہ کو ستارہ پیٹ  
نقر کی پٹے کا تو نے ڈالاحاف  
ہے سیاہ سارا بدن اور دم ماہ سیا

اب یہ بات کسی قدر واضح ہوتی ہے کہ کھنؤ کے شعرا نے  
لوازمات و متعلقات حسن کے بیان سے محبوب کی ذات  
کا تعین کر دیا ہے۔ فارسی کے زیر اثر ابتدا میں آورد  
شاعری میں محبوب کی کبھی مذکر کے صیغہ میں مخاطب کیا  
ہے تو کبھی مؤنث کے۔ خود دتی نے فارسی کے زیر اثر محبوب  
کو مذکر کی صورت میں یوں لکھا ہے۔

مناہوں خضر سوں دل کے بہ حرف تازہ و  
بہار سبز خط ہے بہار ناز و ادا



گئے ہیں۔ یہاں تو ہر چیز مذہب کا روپ دھارن کر گئی ہے چاہے وہ جان دار ہو یا بے جان۔ حتیٰ کہ رنگ میں بھی سبز رنگ مسلمان اور بھورا رنگ ہندو بن گیا ہے۔ لیکن مسلمان بخوبی جانتا ہے کہ یہ رنگ اور بنایا مذہب نہیں ہوتا یہی رنگ و نسل کی بنا پر کسی کو برتری حاصل نہیں ہو سکتی چاہے کوئی کالا ہو یا گورا۔ تھلو بولے یا تامل عربی یا اردو اللہ کے سامنے صرف اس کا تقویٰ ہی اسے افضلیت بخشنے کا۔ اللہ کے سامنے وہی انسان جڑا ہے جو حقوق العباد کا خیال رکھتا ہے مسلمان کبھی تنگ نظر لوگوں میں مبتلا نہیں رہا۔ عرب دنیا میں آئے تو یونان کے فلسفے کو پیش کیا۔ ہندوستان میں مسلمان آئے تو انھوں نے ہمارا بھارت اور گیتا کا مطالعہ کیا اور پھر اس کو ساری دنیا میں پھیلا دیا ان کے دلوں میں تنگ نظری نام کو نہ تھی۔ شیخ عبداللہ نے کہا کہ بد قسمتی سے فرنگیوں نے ہمیں عجیب گورکھ دھندے میں پھنسا دیا۔ اردو کو مسلمانوں کی زبان اسلام اور مذہب کا رنگ دے دیا۔ حالانکہ اردو کی آبیاری میں مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں کا ہاتھ ہے۔ اردو کے بڑے بڑے عالم اور مفکر، ادیب و شاعر ہندوؤں میں گذرے ہیں جنھوں نے اردو کو معراج کمال تک پہنچایا۔ ان حقوق کے باوجود مسلمانوں نے یہ سمجھنا شروع کر دیا کہ سچ بچ اردو ہماری ہے۔ اگر اردو دینی تو ہمارا مذہب ہماری ثقافت اور ہماری روایات ختم ہو جائیں گی اس طرح ہندی اور اردو کا مسئلہ پیدا ہوا جس کی وجہ سے ہماری تحریک آزادی کو نقصان ہوا۔ اگر یہ مسئلہ نہ تا تو ہم لوگ اس سے بہت پہلے آزاد ہو گئے ہوتے اس تصور اور تخیل کو (باقی صفحہ ۱۰۱ پر)

حانات ہیں کہ انھیں بھلایا نہیں جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ جب میں پنجرے میں بند تھا تو میری خواہش تھی کہ بنگال میں رہوں، لیکن میرے دوستوں کو اتنا بھی خیال نہیں آیا کہ اگر پنجرے میں رکھنا ہی تھا تو بنگال میں رکھتے مگر سدھارت رائے کی تقریر پر تبصرہ کرتے ہوئے شیخ صاحب نے کہا کہ سید کھڑا سی جیسے عظیم لیڈر کے خاندان سے مجھے ان ہی خیالات اور احساسات کی امید تھی۔ اس خاندان کے ہم سب پر بڑے احسانات ہیں۔ سی آر داس کا نام آتے ہی میرے ذہن میں تمام باتیں آجاتی ہیں۔ مٹرے سے ملاقات کے بغیر ہی میں ان کی صلاحیتوں اور صفات کو محسوس کرتا تھا اس لیے جب انھوں نے بلایا تو میں کتاں کشاں چلا آیا اور آپ کے درمیان ہوں۔ لکھنؤ کی اردو ایڈیٹرس کانفرنس میں مجھے شریک کا شرف حاصل ہوا۔ آپ کے مسائل اور مشکلات کے لحاظ سے واقف ہوں مگر میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ان مشکلات کا دور کرنا کچھ تو آپ کے ہاتھ میں ہے کچھ حکومت کے۔ ہمیں اپنی کڑدوریوں کو دور کر کے لے کر حرکت کرنا ہے۔ جب ہم حرکت کریں گے تو حکومت انکار نہیں کر سکتی۔

شیخ صاحب نے کہا کہ یہاں تک اردو کے بارے میں میرے اپنے خیالات ہیں تو سمجھ لیجئے کہ صرف جموں و کشمیر ہی ایسی ریاست ہے جہاں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا ہے یوں پہلے بھی ریاست میں اردو راہب کی زبان تھی لیکن اردو کو سرکاری درجہ دیتے وقت ہمارے ذہن میں وہ تصورات نہیں تھے جو اردو سے وابستہ کر دیے

قیوم صادق صدر شعبہ اردو، فارسی  
گورنمنٹ کالج سیلور

# لکھنؤ کی لسانی خدمت

جو کام کیا ہے اُس کا اجمالی جائزہ لیا ہے۔ دریا کو کوزہ میں  
سیٹھنے کی کوشش کی گئی ہے ان مصنفین میں زیادہ تر شاعر  
ہیں لیکن ان حضرات نے نشری خدمت بھی انجام دی ہے اس  
کتاب کے مطالعہ سے پتہ چلا کہ لکھنؤ کا دبستان اردو دنیا  
میں کیا مقام رکھتا ہے کہنا چاہیے کہ مصنف نے اس حصہ  
میں بہت زیادہ عرق ریزی کی ہے اسیں آپ کا تعارف انشا  
ناسخ، اشک، اسیر، قدر بلگرامی، عاشق لکھنوی، امیر مینائی  
اشرف، جلال، شفقت، رسوا، نظم، عزیز، نیر، جلیل  
عشرت، وغیرہ اُسی، مرزا محمد عسکری، حسرت موہانی، آرزو  
لکھنوی، یاس یگانہ، نیاز فقیروں، اختر لکھنوی، مسعود حسن آذر  
مہذب لکھنوی، احتشام حسین اور مسعود حسین سے کرایا۔

اردو کا طالب علم ان ناموں سے واقف ضرور ہوگا۔  
لیکن ان کے کارناموں سے غالباً نہیں ہوگا۔ اس کتاب  
کے مطالعہ سے بخوبی واقف ہو سکتا ہے۔

ضمیمہ ۵ صفحہ ۲۲ پر مشتمل ہے اسیں لکھنؤی مصنفین  
کے ان کارناموں کی گروہ بندی کی ہے اور مختلف ذیلی سرگروہ

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی کی تصنیف ”لکھنؤ کی لسانی خدمت“  
اردو ادب کی تاریخ میں ایک اہم کارنامہ ہے یہ کام صاحب  
موصوف کے کئی سال کی ذاتی تلاش و جستجو کا نتیجہ ہے۔  
نہرست مضامین، مین حصوں میں منقسم ہے پہلا حصہ تبصرہ،  
دوسرا تعارف، تیسرا ضمیمہ۔

تبصرہ ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے جس میں مختصر اردو  
زبان کی نشوونما اور اُس کی عہدیدہ عہدِ حرقی کا حال  
بیان کیا ہے اور ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے  
لیکر لکھنؤ کے عروج تک ہندو مسلم میل جول اور ان کے  
لسانی ذرائع کا جائزہ اس طرح لیا ہے کہ قاری کو لکھن  
میں پڑے بغیر اُسانی کے ساتھ زبان کے اس پس منظر کو  
سمجھ لے۔

تعارف ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے اس میں جتنے بھی  
لکھنؤی مصنفین کا ذکر ہے۔ ان کی لسانی خدمات کے متعلق  
ہر ضروری بات اور ہر جزئی تفصیل دی ہے۔ یہ حصہ بہت  
اہم ہے اس میں لکھنؤی مصنفین نے لکھنے اور قواعد اردو پر

اہمیت رکھتا ہے جنہوں نے اصلاح زبان کی شعوری کوشش کی لیکن سودا کی طرح انہوں نے بھی متروکات کی صفحے سے پابندی نہیں کی۔ عام طور پر تیس سو دو کی زبان کو مستند مانا جاتا ہے۔

جن اساتذہ نے شعوری یا غیر شعوری طور پر اصلاح زبان کی توجہ کی انہوں نے باضابطہ اصلاح زبان کے کوئی اصول مرتب نہیں کئے۔ صرف ناسخ کی ہی شخصیت ایسی نظر آتی ہے جنہوں نے اس کے اصول مرتب کئے۔ مثال کے طور پر ناسخ نے فصاحت کے تین معیار مقرر کئے ہیں،

۱۔ تضافر نہ ہو

۲۔ غزابت نہ ہو

۳۔ تعقید نہ ہو

ساتھ ہی ناسخ نے اس امر کو بھی لازمی قرار دیا کہ لغات صحت کے ساتھ استعمال کیجائے اور اس بات کا خیال بھی رکھا جائے کہ تیر زبان کے حروف کسی طرح بھی دینے نہ پائیں۔ لیکن ساتھ ہی انہوں نے یہ بات بھی واضح کر دی کہ ہندی زبان کے حروف دب سکتے ہیں۔ نیز یہ پابندی بھی لگا دی کہ قافیے کے اصول سب برتے جائیں۔ بندش چھت ہو، استوفا ند کا دخل نہ ہو دم اور ابتذال کا پہلو شعر میں نہ ٹپکے۔ ناسخ نے انہی اصولوں کو برتا اور اپنے شاگردوں کو بھی انہی اصولوں پر چلنے کی سختی سے تاکید کی۔

اصلاح زبان کے باب میں ناسخ سے جو کمی رہ گئی اُسے شاگردوں نے پوری کر دکھائی، جن میں وزیر، مرزا محمد خاں ترقی، علی اوسط رشک، مرزا حاتم علی بیگ تہسہ۔ سید محمد اسماعیل حسن تخیل، امداد علی بھڑ، ضامن علی جلال اسد علی خاں خلق، آغا حسن، آت، اور حسن کا کوردی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

کریو (کھبڑ) وغیرہ۔ یہ لاکرنا (بدل لینا)، خاک میں رُلجھانا (خاک میں مل جانا)، کسو (کبھی)، اور اطرف، ٹنگ (دورا)، جوں (جس طرح)، بآئیکہ (بادجو دیکھ)، کھجو (کبھی)، بین (بغیر)، ولے (مگر، لیکن)، ایدھر (ادھر)، بچاروں (بے چاروں)، دیدار پانا (دیدار ہونا)، وغیرہ وغیرہ،

اسی طرح محاوروں کی کچھ مثالیں مثیت از خروائے کے طور پر ہم پیش کرتے ہیں تاکہ طوالت گراں نہ گزرے۔ اصلاح شدہ محاورے تو سین میں دیا گیا ہے۔

فاصلہ چھنا (فاصلہ بھینا)، بھروسہ پڑنا (بھروسہ ہونا)، خواب سے جانا (خواب آنا)، کب زد ہے (کب نہہ ہے)، اس کے گئے (اس کے جانے کے بعد)، ان نے (اس نے)، دلیک (دلیکن)، سون سون (سُن سُن کر)، خواہ خواہ (خواہ خواہ)، اٹھے ہے (اٹھتا ہے)، طرح کر گس کے (کر گس کی طرح)، چھبے ہے (چھبتا ہے)، ہم سالیگاں (ہمسایوں) نہیں معلوم مجھ پر بھی (نہیں معلوم مجھ کو بھی)، سو نہپ کر کچ کفس میں (ڈال کر کچ کفس میں) کاڑھنے سیکھا ہے (کاڑھنا سیکھا ہے) مگن لگا دی (محبت لگا دی)، جھوٹے بھی کہا (جھوٹوں بھی کہا) وغیرہ وغیرہ

اصلاح زبان کا کام ویسے تو دلی کے زمانے سے شروع ہو چکا تھا۔ جسے بتدریج تیس سو دو نے بھی آگے بڑھایا سو دو نے اس میں چمک پیدا کی۔ لیکن انہوں نے باقاعدہ اصلاح زبان کی طرف توجہ نہیں کی۔ ادا یسے الفاظ کا بھی زیادہ خیال نہ رکھا جو متروک ہو چکے تھے نتیجہ کے طور پر ایسے بہت سے الفاظ سو دو کے یہاں مل جاتے ہیں جن کی اصلاح ممکن تھی۔ اس سلسلہ میں حاتم کا نام بھی کافی

# اردو ایڈیٹر کی نفس کشاکش میں شیخ ابو وزیر اعلیٰ مغربی بڑا کے اردو زبان کی تبلیغ اور اشاعت کے لئے زرتیں خیالات

بھائیوں کے ساتھ میرا تاثر کچھ اور ہے۔ میں نے سید  
یہاں کے لوگوں میں ایک زندگی دیکھی۔ مگر آج خاموش  
دیکھ رہا ہوں نہ جانے آپ لوگ بدل گئے ہیں یا میں،  
حالات کہ وہی رفتار بے ڈھنگی جو پہلے تھی سو اب ہے  
بازاروں میں وہی ہنگامے، ٹریفک میں وہی حالت  
تو کھتا تھا کہ ان ۵۰ برسوں کے دوران کچھ تبدیلی آئی  
ہوگی مگر پہلا تاثر یہی ہوا کہ کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔  
شیخ صاحب نے کہا کہ ہمارا زندگی میں انقلاب  
لایا ہے جنگ آزادی میں جو کردار بنگال نے ادا کیا ہے  
وہ نقشہ ہماری آنکھوں کے سامنے، وہ تاثر ہمارے دل  
سے نہیں مٹ سکتا۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ بنگال کے لیڈر  
کی خدمات اور قربانیاں کسی بھی ہندوستانی کے دل  
سے نہیں مٹ سکتیں۔ یہی جذبہ مجھے بار بار بنگال دیکھنے  
پر مجبور کرتا ہے اور اس جذبہ کے تحت انتہائی معذور  
ہونے کے باوجود میں مسزے کی دعوت پر چلا آیا۔  
آپ نے کہا کہ غلام ہندوستان پر بنگالیوں کے اتنے

کلکتہ کسی بھی زبان کی ترقی اور بقا کا نگہدار  
اس زبان سے محبت کرنا توں پر ہے زبانیں حکومت  
کے رحم و کرم پر زندہ رہیں رستیں بلکہ اہل زبان کی قربانیوں  
سے ان کی آساری ہوتی ہے۔ اس لئے ہر اردو دوست  
کو یہ سوچنا چاہیے کہ وہ اپنی پیاری زبان کے لئے کتنی  
قربانی دے سکتا ہے اس کے ساتھ ہی روزی کے ساتھ  
زبان کا رشتہ بھی اس کی بقا اور ترقی کا ضامن ہوتا ہے۔  
بنگال کی یہ خوش قسمتی ہے کہ اسے سدھارت فنکارانے  
جیسا وزیر اعلیٰ ملا ہے اردو کسی فرستے یا مذہب کی نہان  
نہیں یہ ہندوستان میں پیدا ہوئی اور پروان چڑھی۔ اس  
کی ترقی میں بلا تفریق مذہب ہندو۔ مسلمان اور سکھ سب  
کا ہاتھ ہے۔ اردو قومی یکجہی کا نشان ہے ان خیالات  
کا اظہار شیخ صاحب نے آل انڈیا اردو ایڈیٹر کی نشست  
کے سالانہ اجلاس میں کیا۔

وزیر اعلیٰ بھونو گنیش شیخ محمد عبداللہ نے کہا کہ ہم سال  
کے بعد آپ کے شہر میں آیا ہوں آپ کے شہر اور بنگال کے

مکرمی۔ تسلیم

میرے والد محترم جناب رحمت الہی برقی صدیقی اعظمی صاحب نے شاعر برقی حضرت علامہ اقبالؒ کے کلام کو منظوم مکالمہ کی شکل دینے کا ایک نیا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اب تک موصوف کی بیسیسٹ غزلوں کو مکالمہ کی شکل دی جا چکی ہے اس سلسلے کا ایک مکالمہ آپ کے موقر رسالہ ”فروغ اردو“ میں بذریعہ اشاعت بھیج رہا ہوں امید کہ آپ اسے اپنی آئندہ اشاعت میں شامل کر کے شکر یہ کا موقع بہم پہنچائیگی نیز اس کا دوش سے متعلق اپنی گرا نقدر رائے سے صلی مطلع فرمائیں گے۔ جواب کے لئے تحنث ارسال خدمت ہے۔

نقطہ السلام  
فیاض کشیش  
احمد علی برقی ایم۔ اے  
محلہ باز بہادر شہر اٹک گڑھ

## علامہ اقبال سے عالم خیال میں منظوم مکالمہ محبت

۱۰

رحمت الہی برقی صدیقی اعظمی محلہ ناز بہادر شہر اٹک گڑھ

یو گفتہ برقی اعظمی یو۔ یو گفتہ اقبالؒ

بتا مجھ کو اے غیرت فخر رازی	شہید محبت نہ کا فر نہ غازی
شہید محبت ہے کا فر کہ غازی	محبت کی رسیں نہ ترکی نہ تازی
حقیقی محبت ہے وہ یا مجازی	وہ کچھ اور شے ہے محبت نہیں تہ
”سکھاتی ہے جو غزلوی کو لہ بازی“	سکھاتی ہے جو غزلوی کو لہ بازی
محبت سے عالی ہیں جو علم و حکمت	یہ جو ہر اگر کار حرام نہیں ہے
لو پھر ان میں کیا جو ہر امتیازی	تو ہیں علم و حکمت فقط شیشہ بازی
محبت ہے کیا شے بتا دے ریچھ کو	نہ محتاج سلطان نہ مرغوب سلطان
کہ جیتی ہے تو نے محبت کی بازی	محبت ہے آزادی و بے نیازی
تیرا فقر بہتر ہے یا بادشاہی	مرا فقر بہتر ہے اسکندر سی سے
ہے دو تو رہیں حاصل کسے فزائی	یہ آدم گرمی ہے وہ آئینہ سازی

### بہارِ صغیر

مٹانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی یہ مسلمانوں کی زبان نہیں۔ مگر اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکی۔

بد قسمی سے ملک تعمیر ہو گیا، اور اردو کو فقر و دارلینگی دینے والے اپنا بوریا بستر گول کر کے یہاں سے چلے گئے۔ مگر

اپنے پیچھے اردو کی تکیں نفرت اور بد اعتمادی کا تاخیر چھوڑ گئے اس وقت ایک طبقہ محسوس کرتا تھا کہ پاکستان میں اردو اس کا بچا مقام مل جائے گا مگر وہاں بظلم اور بغیالہ کا سوال اٹھ کھڑا ہوا اور اردو کے خلاف تحریکیں چلیں پھر کہنا پڑا کہ

نابہ جنگ نظر نے مجھے کافر بنانا

اور کافر یہ کہتا ہے مسلمان ہوں میں

اردو کو ہندوستان میں جگہ ملی نہ پاکستان میں مگر میں

یہ فائدہ ہوا کہ ہمارا دعویٰ صحیح ثابت ہوا۔ ہم پہلے ہی سے کہتے چلے آ رہے تھے کہ اردو ہمارا مشترکہ سرمایہ ہے آپ نے کہا کہ

ہم آزاد تو ہو گئے مگر ہمارا ذہن آزاد نہیں ہوا ہمارے سوچنے کا ڈھنگ وہی ہے ہمارا جسم تو آزاد ہو گیا مگر ہمارا دماغ یہی

اسی غلام ہندوستان میں بڑا ہے جو قوم زمانہ کا ساتھ نہیں دیتی زمانہ اسے پیچھے چھوڑ کر آگے بیکل جاتا ہے۔ تقسیم کے بعد بھی کچھ

ایسا ہی ہوا حالانکہ ۱۹۴۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے بعد مسلمانوں نے انگریزوں کا بائیکاٹ کر کے جو نقصان اٹھایا تھا یعنی دوسری

قوموں سے ہم ۵۰ سال پیچھے ہو گئے تھے اور سرسید آگے بڑھے تو بڑی رکاوٹوں کے بعد مسلمان نئی زندگی شروع کر سکے۔

## اردو کی قدیم داستانیں

ایم حبیب خاں کی مرتب کردہ درج ذیل کتب

ہم سے طلب فرمائیے

اس کتاب میں قدیم داستانوں میں سے درج ذیل داستانوں کے تذکرے میں ظلم تاریخ، ظلم ہفت، پیکر، ظلم خیال سکندری، کہانی رانی کیٹکی اور کنورا دے میان کی۔

بدغ و بہار، بارغ عشق، وغیرہ قیمت آٹھ روپے

تنقید قیامضامین

اردو کلاسیکی شعرا حصہ ۲ حسرت سے فراق تک قیمت ۸ روپے

مطالعہ میر، میر اور ان سے متعلق مضامین کا مجموعہ 3/5 روپے

حالی اور نیا تنقیدی شعور، اختر انصاری پانچ روپے

ملنے کا پتہ: انوار بکچر پوٹ ۳۳ امین آباد پارک لکھنؤ۔

## شنو یا حالی

جدید اضافہ شدہ ایڈیشن

ڈاکٹر شمعاعت علی سندیلوی کی مرتب کردہ مندرجہ بالا تر کتاب جو عرصہ سے نایاب تھی اب جدید اضافوں کے ساتھ شائع ہو گئی ہے

قیمت ۱۰ روپے بھار روپیہ بچاس پیسے

فرا حسین اٹاوی کی درج ذیل کتب

ہم اس کے ذریعہ سے طلب فرمادیں

قرآن کی روشنی میں قیمت دو روپے بچاس پیسے

آئینہ محرم شریف: ایک دو روپیہ بچاس پیسے

ملنے کا پتہ: انوار بکچر پوٹ ۳۳ امین آباد پارک لکھنؤ

کے تحت جیسے زبان، لسانیات، صوتیات، رسم الخط اور حروفِ قبی، قواعد، معانی بیان اور بدیع، عروض، لغت، امثال، اقدامت پرستی و جدت پسندی کا جائزہ لیا ہے۔ اس جائزے میں علمِ زبان کی تمام قدیم فروعات سے علاوہ جدید لسانیات کی جھلک بھی پیش کی ہے۔ اس کتاب میں جتنے ادبوں کا ذکر ہے ان میں اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جنہوں نے لغت پر کسی نہ کسی حیثیت سے ضرور کام کیا ہے۔

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ لکھنوی معنیٰ نے لغت پر جو کام کیا ہے وہ انفرادی اور اجتماعی دونوں حیثیتوں سے بڑی حد تک مکمل ہے اور ان کے مرتب کئے ہوئے بعض لغات جیسے امیراللغات اور نوراللغات وغیرہ اردو لغت نویسی کی تاریخ ہی ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

ڈاکٹر شوکت سزواری نے یہ ماحول درست لکھا ہے کہ ”لکھنوی“ لسان کا قیام کسی اور حقیقت سے نہ سہی زبان و بیان کے لحاظ سے اردو کی تاریخ کا ایک شاندار واقعہ ہے اس دور میں زبان کو نکھار کر اور طرز بیان کو سنوار کر ادب کا ایک ایسا پاکیزہ حصار قائم کر دیا گیا ہے جس کی مثال پیش کرنا دشوار ہے۔

یہ کتاب بشمول حصہ کتابیات و استعارہ ۱۷۶ صفحات پر مشتمل ہے قیمت صرف ۱۲ روپیہ۔ پبلشر ڈاکٹر عابد اللہ ندوی ریسرچ آفیسر بہا تما گاندھی میموریل ریسرچ سنٹر بہا تما گاندھی میموریل بلڈنگ بمبئی۔

”لکھنوی لسانی خدمات“ کا مصنف مدداسی ہے

لیکن جس عرق ریزی سے اپنی خدمات اس کتاب کو لکھنے میں صرف کی ہیں کوئی لکھنوی بھی نہیں کر سکتا اور آج تک کسی نے کیا بھی نہیں اس لئے صاحب موصوف مبارکباد کے مستحق ہیں۔

یہ کتاب اساتذہ طلبہ اور عام قاری سب کے لئے ناگزیر ہے۔

نئی کتابیں نئے نئے

## لکھنے چاہئے

تبصرہ کیلئے ہر کتاب کے دو نسخہ آنا ضروری ہیں

پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی کی تصنیف ”لکھنے چاہئے“

دکنی ادب پر مضامین کا مجموعہ ہے جس میں ۳۴ مضامین شامل ہیں یہ تمام مضامین برصغیر ہندو پاک کے مختلف رسائل مثلاً سب رس (حیدرآباد) شیرازہ (کشمیر) نوائے ادب (بمبئی) فکر و نظر (علی گڑھ) تحریر (دہلی) اردو (کراچی) قومی زبان (کراچی) اردو پلانہ (کراچی) اور نقوش (لاہور) ہندوستانی زبان (بمبئی) میں شائع ہو چکے ہیں کوئی مضمون غیر مطبوعہ نہیں ہے۔

صدیقی صاحب نے ان مضامین کو کتابی شکل دیکر بہت بڑا کام کیا ہے۔ اس کتاب سے دکنی ادب کی تاریخ کی اہمیت میں اضافہ ہوا ہے۔ دکنی ادب کو پڑھنے والا ان مضامین کو دیکھے بغیر آگے بڑھ ہی نہیں سکتا۔

صاحب موصوف نے نام بھی بڑا اچھا انتخاب کیا ہے۔ یہ نام آئندہ نسل کے لیے تادریانہ ہے اگر ان بچے چراغ کی نو تیر کرنے کی کوشش جاری نہیں رہی تو واقعی یہ سمجھ جائیگے کہ یہ ایسے مضامین ہیں جو تاریخ ادب میں ہمیشہ قائم رہیں گے۔ دکنی ادب کی تحقیق کے سلسلے میں مصنف کو دور دراز کا سفر بھی کرنا پڑا اور اُس مواد کو دکنی ادب کی تاریخ بدلنے میں مدد و معاون ثابت کیا۔ اگر تھوڑی سی دیر ہو جاتی تو درگاہوں کے محاورے اُن کاغذات کو نفاذہ سینکے کے لیے جلا بھی دیے ہوتے۔ مصنف نے دکنی ادب کی تحقیق و جستجو میں تن من دھن کی بازی لگا دی ہے۔

آج دکنی ادب کے فروغ میں اور اُس کے ماہرین میں جس کا نام سب سے زیادہ اہم ہے وہ پردیسر محمد اکبر الدین صدیقی کا ہے۔ دکنی ادب کی تاریخ جب لکھی جائے گی تو آپ کے نام کے بغیر ادھوری رہے گی تیرہ برس تک آپ نے ماہنامہ سب رس ہر ماہ پابند سے نکالا۔ رسالے میں دکنی مضامین خود بھی لکھتے اور دو ٹوک سے بھی لکھواتے اگر صاحب موصوف ۲۰ کتابوں کے مصنف نہ بھی ہوتے تو صرف ماہنامہ سب رس کے ایڈیٹر کی وجہ سے ہمیشہ یاد رہتے۔ آپ کی ۲۰ کتابوں میں تقریباً سب ہی دکنی ادب بھیلے ہوئے ہیں۔

بچتے چراغ کے عنوانات ملاحظہ ہو کیا یہ سمجھ

سکتے ہیں؟

۱۔ کلام حضرت خواجہ بندہ نواز و حضرت برہان الدین جامی۔ (۲) مہتاب سلسلہ بندہ نواز کی علمی خدمت (۳) مرثیہ

حضرت برہان الدین جامی خانم (۴) کلام خلفائے حضرت برہان الدین جامی (۵) سہیلہ۔ رحمان شاہ (۶) کتبہ امین درگاہ بیجاپور (۷) محمود گاداں کی صوفیانہ زندگی (۸) نعتی (۹) دجہی (۱۰) محمد شاہ حامی (۱۱) طبعی (۱۲) بیلی جھنوں (۱۳) برہان بیجاپوری (۱۴) جان محمد مہری (۱۵) فسرائی بیجاپوری (۱۶) بیجاپور کے چند شعرا اور ان کا کلام۔ (۱۷) بیجاپور کے چند مرثیہ گو شعرا (۱۸) مثنوی شمع و پرواز (۱۹) شاہ صادق کا ایک نایاب لوان (۲۰) دکنی مثنویاں (۲۱) آصف جاہ اول و ثانی کی شعروادب کی سرپرستی (۲۲) جہد آصفی کی مثنویاں (۲۳) ستام غریباں (کچھ نثر و تحقیق "بچتے چراغ" اساتذہ طلبہ و عام قاری سب کے لیے بیک وقت کتاب ہے۔ پردیسر آل احمد سرور کی کتاب "نئے اور بُرائے چراغ" میں ماہی کے چند نقوش ملتے ہیں تو پردیسر محمد اکبر الدین صدیقی کی کتاب "بچتے چراغ" میں ماہی ہی ملتا ہے ماہی کے بغیر ہم حال اور مستقبل کو نہیں سنوار سکتے اس لیے اس کا بڑھنا ناگزیر ہو جاتا ہے کتاب مصنف کے گھر کے پتہ پر یعنی چار قندیل آغا پورہ حیدر آباد سے مل سکتی ہے۔

پردیسر قیوم صادق

صدر شعبہ اردو قاری گورنمنٹ

ٹریڈ کالج ایم۔ بیدر کرناٹک

اردو پڑھیے

اردو کیسی

اردو پڑھیے



خسرو مہمت اندر ساغسر معنی رنجیت  
شیرہ از خمخانہ مستی کہ در شیراز بود



حضرت امیر خسروؒ کے "سات سو سالہ جشن" کے موقع پر ادارہ فردغ اورد دھند نے طے کیا ہے  
کہ وہ امسال اس عظیم المرتبت شاعر "طوطی ہند امیر خسرو" کا خاص منبر قارئین فردغ اورد  
کی خدمت میں پیش کرے۔ جو ان کی شاعری، نثر نگاری، تصوف، علم موسیقی اور دیگر  
گوناگون خصوصیات کا حامل ہو، اور اس کی ترتیب کی خدمت

لکھنؤ یونیورسٹی

ڈاکٹر

کے سپرد کی گئی ہے۔ حملہ ہندوستان اور بیرون ہند کے نمایندہ ادیبوں۔ شعراء اور  
فنکاروں سے درخواست ہے کہ وہ ہندوستان کے اس عظیم شاعر کی خدمت میں اپنا  
اظہارِ عقیدت پیش کریں۔

منشی علوی

## مطبوعات ادارہ فروغ اردو گھنٹہ

(بہ ترتیب حروف تہجی مع ترتیب)

۱۔ ایکن کاجن۔ تہواروں کے فیول۔ مڑبھوانی	۲۶۔ ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن	۳۱۔ انتخاب کلام غالب بشیر احمد علوی	۳۲۔ البراکہ اور ان کا عروج و زوال
۲۔ احتشام آیین نمبر (فروغ اردو)	۲۷۔ انتخاب قصائد و غزلیات فروغ اردو	۱/۵۰	۳۳۔ ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسین ایم اے
۳۔ اردو کا ماضی۔ حال اور مستقبل۔ احمد ابراہیم علوی	۲۸۔ اب کیا ہے ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی	۶/۵۰	۳۴۔ انتخاب کلام غالب
۴۔ آئینہ نظم اردو مڑبھوانی	۲۹۔ ادبی خطوط غالب مزار احمد عسکری	۵/۱۰	۳۵۔ ادبی تنقید
۵۔ انتخاب کلام چغتائے گھنوی روپ نرائن خٹو پوری سنگ	۳۰۔ آئینہ نثر اردو سعادت علی صدیقی	۳/۱۰	۳۶۔ انتخاب قصائد و غزلیات فروغ اردو
۶۔ اردو تنقید میں غشیائی عناصر ڈاکٹر محمود انس رضوی	۳۱۔ ایک نادر روزنامہ ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی	۲/۵۰	۳۷۔ ادبی خطوط غالب
۷۔ اردو ہم نمبر فروغ اردو اقبال صدیقی	۳۲۔ ادب الہامی مجنوں گو رکھپوری	۳/۱۰	۳۸۔ ادبی تنقید
۸۔ الاطراف اردو المعروف بہ شخصیات رفاقت سائز	۳۳۔ اردو کی کہانی سید احتشام حسین	۲/۵۰	۳۹۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۹۔ ادبی تاثرات ڈاکٹر شجاعت علی سہیلوی	۳۴۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ	۵/۴۵	۴۰۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۱۰۔ آئینہ عقل بروہی نیک نیت شاہجہا پوری	۳۵۔ ابوالکلام آزاد (نظم) جگن ناتھ آزاد	۰/۲۵	۴۱۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۱۱۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ ڈاکٹر احسن فاروقی	۳۶۔ ارغوان نثر و نظم عبدالاحد خان علیل	۳/۴۵	۴۲۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۱۲۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری	۳۷۔ اضافہ نمبر اقلد مشتاق	۱/۵۰	۴۳۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۱۳۔ انارکلی امیاز علی تاج جدید یڈرین	۳۸۔ اچھی نظمیں	۰/۴۰	۴۴۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۱۴۔ امراؤ جان آدا مزار سوا	۳۹۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کامل دو جلد ۱	۲۰/۰	۴۵۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۱۵۔ اردو تنقید پر ایک نظر مع اضافہ جدیدہ	۴۰۔ اردو شاعری امیر احمد علوی	۱/۵۰	۴۶۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۱۶۔ اردو میں تنقید بر دھیر کلم الدین احمد	۴۱۔ غزلیات حافظ صاحب قائب فارسی	۲/۵۰	۴۷۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۱۷۔ انتخاب قصائد اردو	۴۲۔ آخری یادگار نادر شاہ مع ترجمہ	۱/۵۰	۴۸۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۱۸۔ ادب اور نظریہ آل احمد ترمذی	۴۳۔ اپنی پہچان یعنی زندگی کا حال معلوم کرنیوال کتاب	۱/۲۵	۴۹۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۱۹۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ حصہ دوم عبدالستور	۴۴۔ اساتذہ کے پیارے امیر حسن نزاری	۰/۵۰	۵۰۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۲۰۔ ادبی نقوش شاہ عین احمد ندوی	۴۵۔ اسپین کی شہزادی صادق سرحدی	۲/۵۰	۵۱۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۲۱۔ انتخاب جدید نثر اردو سید احتشام حسن	۴۶۔ ادبی معرکہ نمبر	۱/۵۰	۵۲۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۲۲۔ اقبال مرثیہ فروغ اردو	۴۷۔ اپنی موعظ میں آوارہ	۲/۵۰	۵۳۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
۲۳۔ اکبر نامہ یا اکبر میری نظریں۔ عبدالماجد دیاباد	۴۸۔ اقرار جدید خط و کتابت	۰/۴۵	۵۴۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ
	۴۹۔ ایک جان بین قالب خان محبوب لڑکی	۲/۵۰	۵۵۔ ادب پارے محمد عظم دھنڑ

۵۰۔ اُلفت	۵/۵۰۔ خان محبوب طرزی	۴۰۔ ہمدانی باتیں	۳۰۔ حسن کاوردی	۲۰۔
۵۱۔ آغاز سحر	۲۰۔	۴۱۔ پھولوں کا اخبار (ناول) منظر سلیم	۲۰۔	۱۰۔
۵۲۔ امین آباد	۲۰۔	۴۲۔ پیسہ اور پرچہ پائیں مجموعہ ڈرامہ	۲۰۔	۱۰۔
۵۳۔ انشائے خطوط نویسی حصہ اول مشیر احمد علوی	۳۵/۰۔	۴۳۔ ڈاکٹر محمد حسن	۵۰/۰۔	۱۰۔
۵۴۔ اچھی کہانیاں	۵/۰۔	۴۴۔ پاگل خانہ (ناول) مائل بلج آبادی	۳۰/۲۵۔	۱۰۔
۵۵۔ انشائے خطوط نویسی حصہ دوم	۵/۰۔	۴۵۔ پیغام	۳۰/۰۔	۱۰۔
۵۶۔ اجماع دوں کی باتیں	۳۰/۰۔	۴۶۔ پنجاب میں اردو حافظ محمود شیرانی	۶۰/۵۰۔	۱۰۔
۵۷۔ اچھی کہانیاں	۵۰/۰۔	۴۷۔ پردہ کی کے خطوط حصہ اول مجنوں گورکھپوری	۲۰/۵۰۔	۱۰۔
۵۸۔	۵۵/۰۔	۴۸۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۵۹۔	۶۵/۰۔	۴۹۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۶۰۔ ادب کا مقصد	۳۰/۵۰۔	۵۰۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۶۱۔ اسلامی نظمیں	۲۰/۰۔	۵۱۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۶۲۔ اعلام القرآن یا قرآنی شخصیتیں	۲۰/۰۔	۵۲۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۶۳۔ ادراک کل	۱۰/۰۔	۵۳۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۶۴۔	۲۰/۰۔	۵۴۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۶۵۔	۲۰/۰۔	۵۵۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۶۶۔	۲۰/۰۔	۵۶۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۶۷۔	۲۰/۰۔	۵۷۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۶۸۔	۲۰/۰۔	۵۸۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۶۹۔	۲۰/۰۔	۵۹۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۷۰۔	۲۰/۰۔	۶۰۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۷۱۔	۲۰/۰۔	۶۱۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۷۲۔	۲۰/۰۔	۶۲۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۷۳۔	۲۰/۰۔	۶۳۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۷۴۔	۲۰/۰۔	۶۴۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۷۵۔	۲۰/۰۔	۶۵۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۷۶۔	۲۰/۰۔	۶۶۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۷۷۔	۲۰/۰۔	۶۷۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۷۸۔	۲۰/۰۔	۶۸۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۷۹۔	۲۰/۰۔	۶۹۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۸۰۔	۲۰/۰۔	۷۰۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۸۱۔	۲۰/۰۔	۷۱۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۸۲۔	۲۰/۰۔	۷۲۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۸۳۔	۲۰/۰۔	۷۳۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۸۴۔	۲۰/۰۔	۷۴۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۸۵۔	۲۰/۰۔	۷۵۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۸۶۔	۲۰/۰۔	۷۶۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۸۷۔	۲۰/۰۔	۷۷۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۸۸۔	۲۰/۰۔	۷۸۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۸۹۔	۲۰/۰۔	۷۹۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۹۰۔	۲۰/۰۔	۸۰۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۹۱۔	۲۰/۰۔	۸۱۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۹۲۔	۲۰/۰۔	۸۲۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۹۳۔	۲۰/۰۔	۸۳۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۹۴۔	۲۰/۰۔	۸۴۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۹۵۔	۲۰/۰۔	۸۵۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۹۶۔	۲۰/۰۔	۸۶۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۹۷۔	۲۰/۰۔	۸۷۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۹۸۔	۲۰/۰۔	۸۸۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۹۹۔	۲۰/۰۔	۸۹۔	۲۰/۰۔	۱۰۔
۱۰۰۔	۲۰/۰۔	۹۰۔	۲۰/۰۔	۱۰۔

(خ)	(ط)
۱۱۸- خلاصہ شریف زادہ مرزا رسوا ۱/۲۵ ۱۱۹- خطبات ماجدی باسیت نبوی	۹۷- شیکور نادم سینا پوری ۳/- ۹۸- شیکرے کی نانگ - ہدیہ بیگم سیوہاری ۲/-
۳/۵۰- عبدالمجید دریابادی	(ق)
۱/- علامہ اقبال	۹۹- شنائے حبیب و نعتیہ کلام بہزاد گھنوی ۲/۲۵
۱/-	(ج)
۱/-	۱۰۰- جاں غالب محمد حسین بخش علوی ۲/-
۱/-	۱۰۱- جائزے انور سیوانی ۳/-
محمد علی واحدی معہ مقدمہ	۱۰۲- جواہرات انجیل ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۱/۵۰
۱/۵۰- شوکت تھادی	۱۰۳- جنگ آزادی غیرا (۱۸۵۷ء) فردخ اردو ۳/-
۳/- احسن النظر علی	۱۰۴- غیرا ۱/-
۱/۵۰- حصہ دوم	۱۰۵- جوئے رواں- مجموعہ کلام- حامد اللہ آفر ۳/۵۰
۱/۴۵- خلاصہ الخیران	۱۰۶- جادو کی آنکھ (جاسوسی ناول) ڈاکٹر افریڈ گرامی ۳/۵۰
(ح)	۱۰۷- جگ ہمسائی (مجموعہ افسانہ) قیصر گلین ۲/۵۰
۲/- مسعود عالم	۱۰۸- جلوے معین الدین دروائی ۱/۴۵
۱/۵۰- دیوان فغان	۱۰۹- جلیل بوائری (ناول) خان محبوب طرزی ۲/۵۰
۱۲۹- داستان مہربان درستم معہ مقدمہ (فارسی)	۱۱۰- جگر بزر اول سید احتشام حسین ۸/-
۳/۵۰- عبدالاحد خاں غلیل	(ج)
۱/۵۰- دہلی کا یادگار مشاعرہ مرزا فرحت اللہ بیگ	۱۱۱- چوٹھی بہن- مجموعہ افسانہ- سید الحسن رضوی ۲/۴۵
۱/۴- غلی نغانی	(ح)
۵/- ددخیزہ قات ناول خان محبوب طرزی	۱۱۲- حیات فضل الحق خیر آبادی ۱/۲۵
۱۲۳- ڈلمبا	۱۱۳- حالی بحیثیت شاعر (جدید ایڈیشن معہ اضافہ) ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۱۵/-
۱۳۲- دل کا دبستان شاعری معہ اضافہ جدید ایڈیشن	۱۱۴- حسرت موہانی عبدالحکیم ۵/۵۰
۱۵/- ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی	۱۱۵- حجاج بن یوسف جرجانی زید ن ۲/۵۰
۳/۵۰- ذکی کاکوروی	۱۱۶- حکیم نباتات وزیر خاں لنگراں ۲/-
(ح)	۱۱۷- حبیبہ غالب ۱۱/-
۱۳۴- ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ڈاکٹر انوار الحسن	۱۱۸- سعادت علی سہ لقی ۲/۵۰
(خ)	
۱۵/- ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی	

۱۳۸۔ ذوق ادب و شعور۔	۵/۵۰۔	۱۳۸۔ ذوق ادب و شعور۔	۵/۵۰۔
۱۳۹۔ ذوق و خون۔	۶/۵۰۔	۱۳۹۔ ذوق و خون۔	۶/۵۰۔
(۷)			
۱۴۰۔ روایت اور بغاوت	۴/۵۰۔	۱۴۰۔ روایت اور بغاوت	۴/۵۰۔
۱۴۱۔ رباعیات غالب فارسی	۴/۵۰۔	۱۴۱۔ رباعیات غالب فارسی	۴/۵۰۔
۱۴۲۔ رہبر معنوی نوری	۶/۵۰۔	۱۴۲۔ رہبر معنوی نوری	۶/۵۰۔
۱۴۳۔ راکھی	۶/۵۰۔	۱۴۳۔ راکھی	۶/۵۰۔
۱۴۴۔ رخسار سحر نادل	۱/۵۰۔	۱۴۴۔ رخسار سحر نادل	۱/۵۰۔
۱۴۵۔ رفتار سحر	۳/۵۰۔	۱۴۵۔ رفتار سحر	۳/۵۰۔
۱۴۶۔ روز حکمت مع مقدمہ اردو	۳/۵۰۔	۱۴۶۔ روز حکمت مع مقدمہ اردو	۳/۵۰۔
۱۴۷۔ ریاض فارسی	۳/۵۰۔	۱۴۷۔ ریاض فارسی	۳/۵۰۔
(۸)			
۱۴۸۔ زکوة النعلی یعنی	۵/۵۰۔	۱۴۸۔ زکوة النعلی یعنی	۵/۵۰۔
۱۴۹۔ زینبوں کا بادشاہ، حکیم بانا	۳/۵۰۔	۱۴۹۔ زینبوں کا بادشاہ، حکیم بانا	۳/۵۰۔
(۹)			
۱۵۰۔ سلورنگ	۴/۵۰۔	۱۵۰۔ سلورنگ	۴/۵۰۔
۱۵۱۔ سوانح اہل خانے	۴/۵۰۔	۱۵۱۔ سوانح اہل خانے	۴/۵۰۔
۱۵۲۔ سرور جہاں آبادی	۸/۵۰۔	۱۵۲۔ سرور جہاں آبادی	۸/۵۰۔
۱۵۳۔ سرودنی (مجموعہ کلام)	۳/۵۰۔	۱۵۳۔ سرودنی (مجموعہ کلام)	۳/۵۰۔
۱۵۴۔ سنگ گہر	۲/۵۰۔	۱۵۴۔ سنگ گہر	۲/۵۰۔
۱۵۵۔ سرسید و احمد پاشا یا گوہ قاف کی پری	۱/۵۰۔	۱۵۵۔ سرسید و احمد پاشا یا گوہ قاف کی پری	۱/۵۰۔
۱۵۶۔ سرمایہ زبان اردو	۵/۵۰۔	۱۵۶۔ سرمایہ زبان اردو	۵/۵۰۔
۱۵۷۔ سفر (نادل)	۲/۵۰۔	۱۵۷۔ سفر (نادل)	۲/۵۰۔
۱۵۸۔ سیاحت زمین نادل	۱/۵۰۔	۱۵۸۔ سیاحت زمین نادل	۱/۵۰۔
۱۵۹۔ ستاروں سے آگے	۳/۵۰۔	۱۵۹۔ ستاروں سے آگے	۳/۵۰۔

۱۸۶- فروع نصاب فارسی	۵۰/-	۲۰۸- غزلیات نظری	۱۰۰/-
۱۸۷- شرح شعروباستان دوم احسن النظر	۳۰/-	۲۰۹- غزل اسانیکلو پیٹریا جدید پیدائش ذکی کاکوردی	۲۵۰/-
۱۸۸- شرح گہمائے ادب	۳۰/-	(ف)	
۱۸۹- ترمیم آئینہ نظم اردو	۳۰/-	۲۱۰- فروع (نعت) طاہر حسن علوی	۲۰۰/-
۱۹۰- شرح شعر فارسی امروزہ	۳۰/-	۲۱۱- فن خطابت یعنی استاد تقریر کلب مصطفیٰ ایڈوکیٹ	۱۲۰/-
۱۹۱- ترمیم آئینہ شعر اردو	۳۰/-	۲۱۲- فریدہ خان محبوب طرزی	۱۰۰/-
۱۹۱- شرح غنیہ گل	۲۰۰/-	۲۱۳- نودت ولیم کالج اور اکرام علی نادم سیتا پوری	۵۰/-
۱۹۲- شرح شعر فارسی	۳۰/-	۲۱۴- فلسفہ اقبال عبد القوی دریابادی	۲۰۰/-
۱۹۳- شرح ہماری زبان اردو درجہ ۶	۱۰۰/-	۲۱۵- فلسفہ امین رشد مائل علی آبادی	۳۰۰/-
(ص)		۲۱۶- فروع جام مجموعہ کلام تنویر واحدی	۳۰۰/-
۱۹۴- صید و بہت (مزاحیہ مضامین) غلام احمد فرقت	۲۰۰/-	۲۱۷- فغان حسن حسن کاکوردی	۲۰۰/-
۱۹۵- صحیفہ محبت ہمدی امدادی کے خطوط ڈاکٹر محمود اقبی	۵۰/-	۲۱۸- فارسی آموز مشیر احمد علوی	۱۰۰/-
(ط)		۲۱۹- فن داستان گوئی (جدید پیدائش)	۲۰۰/-
۱۹۶- طرزی میر (اخلاص محبوب طرزی) مرتبہ فروع اردو	۲۰۰/-	۲۲۰- برادر میر کلیم الدین احمد	۴۰۰/-
۱۹۷- طالب علم کی زندگی کا مقصد کیا ہو یا چاہیے غلام التقلین	۲۰۰/-	(ق)	
۱۹۸- طلسم اسرار (ڈرامہ) مرزا دستاویز لکھنوی	۱۰۰/-	۲۲۱- قدیمے جدیدیت پر مزاحیہ نظریں غلام احمد فرقت	۵۰/-
(ع)		۲۲۲- قصائد ظہیر قاریا	۱۰۰/-
۱۹۹- غزل ناول صالحہ عابد حسین	۴۰/-	۲۲۳- قصائد مومن مع شرح ظہیر احمد صدیقی	۵۰/-
۲۰۰- عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	۵۰/-	۲۲۴- قطرے سے گھر ہوئے تک عاشقہ عابد حسین	۲۰۰/-
۲۰۱- غالب کا تنقیدی شعور	۵۰/-	۲۲۵- قصص و مسائل عبدالمجید دریابادی	۲۰۰/-
۲۰۲- غالب کا تنقیدی شعور	۵۰/-	۲۲۶- قصائد قانی (فارسی)	۱۰۰/-
۲۰۳- اخلاق حسین عارف	۳۰۰/-	۲۲۷- قومی ادب نثر و نظم حامد اللہ آفر	۲۰۰/-
(خ)		۲۲۸- قیامت صغریٰ (سائنسی ناول)	۲۰۰/-
۲۰۴- غالب نام آور	۵۰/-	۲۲۹- خان محبوب طرزی	۳۰۰/-
۲۰۵- غلام احمد فرقت کاکوردی میر	۴۰/-	(ک)	
۲۰۶- غالب کی تخلیقی تخیل	۸۰/-	۲۲۸- کلیات اقبال علامہ اقبال	۸۰/-
۲۰۷- غنیہ گل	۲۰۰/-	۲۲۹- کبیر اور کابی برادر الدین طیب جی	۲۰۰/-
۲۰۸- غالب کے کلام میں ایمان و محاسن	۵۰/-	۲۳۰- گفت و گفت و شنود (مزاحیہ مضامین) غلام احمد فرقت	۲۰۰/-
۲۰۹- غزلی دروازہ (ناول)	۲۰۰/-	(گ)	
		۲۳۱- گاندھی بھر	۲۰۰/-



۲۸۵۔ نیا راستہ ناول	۳/۵۰۔ خان محبوب طرزی	۲۹۵۔ ہندی کے مسلمان سترا	۱/۷۵۔ امیر حسن قزانی
۲۸۶۔ نوروز	۴/۵۰۔ نائل بیچ آبادی	۲۹۶۔ ہمارا جھنڈا	۱/-۔ حامد اللہ ناصر
۲۸۷۔ نئے اور پرانے چراغ	۵/۵۰۔ معوضہ جدیدہ	۲۹۷۔ ہندوستان شاہراہ ترقی پر	
۲۸۸۔ نقوش و افکار	۸/۵۰۔ آل احمد ستودہ	۲۹۸۔ ہندوستان کا تیسرا منصوبہ	۱/۵۰۔ منظر سلیم
۲۸۹۔ نیلیم	۵/۵۰۔ مجنوں گو رکھپوری	۲۹۹۔ ہمارا سماج	۱/۵۰۔ ڈاکٹر مصطفیٰ حسن علوی قزقا
۲۹۰۔ غریب احمد کی کہانی	۳/-۔ انتہا حسین	۳۰۰۔	۱/۸۵۔
۲۹۱۔ نصاب فارسی	۱/۲۵۔ حرمت اشتریک	۳۰۱۔	۱/۹۰۔
	۵/-۔ مع مقدمہ فارسی	۳۰۲۔	۱/۹۰۔
	عبدالاحد خان ظلیل	۳۰۳۔	۱/۹۰۔
۲۹۲۔ فنی نول کشور نمبر	۲/۵۰۔	۳۰۴۔ یادگار غالب	۶/-۔ مولانا حالی
	(۷)۔	۳۰۵۔ یادگار آتیس	
۲۹۳۔ وعدہ فردا	۱۵/-۔ افگر شتاق رحیم آبادی		۳/۵۰۔ خان محبوب طرزی
	(۸)۔		
۲۹۴۔ ہمارا لگاؤں اور دیگر افسانے	۶/-۔ علی عباس حسین		۲/-۔ امیر احمد علوی

ملنے کا پتہ: ادارہ فروغ اردو نمبر ۳۰ امین آباد پارک لکھنؤ

## خریداران کو ضروری اطلاع

۱۔ ہر چھ ہر ماہ کی دو یا تین تاریخ کو پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملنے کی شکایت بجالا کر خریداری نمبر دفتر کو کر دی جائے تو اگلے ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا روانہ کر دی جائیں گی۔ ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔

۲۔ جس کاقت آپ کا سالانہ چند ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیں۔

۳۔ اپنا نام و پتہ صاف لکھیں۔

۴۔ جوابی امور کے لئے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے۔

۵۔ ناقابل اشاعت معنائیں کی واپسی کے لئے ٹکٹ کا ناظر درج ہیں۔



فوت و هاشم کا : ۲۴۴۵۶۷

۱۔ عبد القوی دریا بادی بی، اے  
۲۔ سعادت علی صدیقی

## مجلس مشاورت

یہ انصاریت میں نے صرف ارقم ہی پر پس نادان محل رو دکھنوں میں چھپا کر دفتر مزدغ اردو دکھنوں۔ یہ کہیں آباد پارک بھنوں سے تعلق کیا۔

محمد حسین بیس علوی قاسمی کا کوڑی

# اپنی باکتیں

ہم برابر اس بات پر زور دیتے رہے ہیں کہ ہندوستان میں اصولاً اردو کے لیے ہر طرح کے حقوق تقاریر اور کتابوں میں درج نظر آتے ہیں ہندوستان کی ذریعہ عظیم اندرا گاندھی بھی اپنی تقاریر میں اردو زبان کی اہمیت اور اس کی ہمہ گیر مقبولیت کا اظہار فرماتی رہتی ہیں اس کے علاوہ ہمارے صوبہ اتر پردیش کے سابق وزیر اعلیٰ کلاپتی ترہاٹھی بھی نور دار الفاظ میں اردو زبان کی ہمہ گیر قوت اور اس کی دستوری حیثیت کے متعلق بباگ دہل فرماتے رہتے ہیں کہ اردو والے ہم پر بہرہ رسہ کریں کہ جتنی محنت اُن کے دل میں اردو کیلئے ہے اتنی ہی ہمارے دل میں بھی ہے ہم سب لوگ اردو کو اپنی زبان سمجھتے ہیں اور ہم اس کے لیے اگر کچھ کرنا چاہتے ہیں تو وہ کوئی احسان نہیں ہوتا یہ ہمارا نہیں بلکہ یہ بھی فرمایا کہ آپ راستہ بتاتے رہیں اور مشورہ پر اطمینان رکھیں کہ ہم سے اردو زبان کی ترویج و اشاعت کیلئے جو کچھ ہو سکے گا وہ کریں گے مگر اردو والوں کی بد قسمتی کہ پنڈت جی نے ریلوے محکمہ کے اندر جس کی نام حکومت اُن کے ہاتھ میں ہے اردو کی بیخ کنی اور ہندی زبان کی اہمیت کیلئے جو کچھ کیا اور کر رہے ہیں یہ اسکا تین ثبوت ہے کہ اُنکو اردو زبان سے کتنی محبت ہے عرض کہ ادارہ فروغ اردو ہند ۱۹۵۷ء سے مسلسل اسی جدوجہد میں مصروف ہے کہ دیس نکالی زبان کو ہر وہ حقوق حاصل ہوں کہ جو ۱۹۴۷ء سے قبل حاصل تھے مگر چونکہ مکمل طور پر اس سلسلہ میں کامیابی نہ حاصل ہو سکی شریمنی اندرا گاندھی گورنمنٹ نے فروغ اردو کمیٹی بھی قائم کی جس نے ہر صوبہ میں سمان اردو کو جمع کر کے اُن کے بیانات لے لیے اور جو اس زبان کے

دستوری حقوق کے سلسلہ میں شکایات تھیں وہ سنیں مگر امنوس آج پانچ سال کا عرصہ ہو رہا ہے اپنے فیصلہ کو محفوظ رکھا اور گجڑال کمیٹی کی وہ تک و دور جو اس نے زبان اردو کے حق کو دستوری حق کے دلانے کے سلسلہ میں انجام دی تھیں گنہ می کے غار میں دفن ہو گئیں ہم مہمان اردو ڈنگے کی چوٹ پر یہ مانگ کہنے پر حق بجانب ہیں کہ اگر اس کمیٹی نے بھی مہمان اردو کی تمناؤں اور آرزوؤں کی تکمیل حسب دلخواہ نہ کی تو اس کا انجام آنیوالی نسلوں کیلئے اُن کے عزائم اور آرزوؤں میں ضرور انقلاب لا کر رہے گا۔ اور اس کے نتائج بھیانک ہوں گے۔ بس لیے ہم اردو والوں کی دلی خواہش ہے کہ شریعتی اندراگان دھما کی گورنمنٹ اردو زبان اور اس کے دستوری اور قانونی حقوق کو بلا کسی پس و پیش کے آئینی طور پر منظور کر کے آنیوالی نسلوں کو مطمئن کر دے۔

۱۔ اراکین ادارہ فروع ہند کو بڑی خوشی ہے کہ طوطی ہند امیر خسروؒ  
عوام اور خواص میں شرف قبولیت سے نوازا گیا ہند اور پاکستان  
۲۔ علمی اور ادبی حلقوں نے اس کو بہت پسند کیا اور اپنی راپوا  
کے ساتھ اظہار کرتے ہوئے یہ کہا ہند اور پاکستان ۲  
۳۔ معیار کے مطابق کوئی بھی امیر خسروؒ نمبر نہ شاہ  
۴۔ اہم قارئین فروع اردو کے مشکہ گزار ہیں کہ  
۵۔ اُنھوں نے اراکین ادارہ کو اس قابل بتایا  
یہ گرانقدر نمبر عوام میں پیش کر سکا



خرد کا تذکرہ بھی باعث الزام ہوتا ہے  
 محبت میں فقط دیوانگی کا کام ہوتا ہے  
 قدم بوسہ کو جھک جائے کسی چہرے پر کجا  
 نگاہ شوق کا ہر مرحلہ بدنام ہوتا ہے  
 یہ زندانِ بلاکش اور توبہ اے معاذ اللہ  
 یہی وہ لفظ ہے اکثر جو غرق جام ہوتا ہے  
 سبھی کو دولتِ عسرقانِ میخانہ نہیں ملتا  
 مگر ذکرِ شراب و جام و عینا عام ہوتا ہے  
 بسر ہوتی ہے جن کی عمر تکمیل محبت میں  
 زمینوں آسمانوں میں انھیں کا نام ہوتا ہے  
 چبھن سینے میں اشک نہ کھونٹیں میں لب پر دانتا  
 کسی سے دل لگانے کا یہی انجام ہوتا ہے  
 جنوں شوق ہم کو آج اس منزل پہ لے آیا  
 ہمارا ذکرِ فرزانوں میں صبح و شام ہوتا ہے  
 اعجازِ مشیت کا رفسد مافی محبت کی  
 نزولِ شعرِ اشرفِ روکشِ الہام ہوتا ہے



# ادیب نگتہ دان

جہاں رسکن نے اپنے ایک خطبہ میں کتابوں کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا تھا کہ اگر آپ کو کسی بادشاہ کے رُوءِ بد نہ بٹھایا جائے بلکہ صرف پردے کے پیچھے سے اُس کی آواز سنائی دے تب بھی اُس آواز کو فردوسِ گُوش اور اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھیں گے تو پھر آپ بھی کتنا میں پڑھنے میں دلچسپی اور فوکیوں محسوس نہیں کرتے جہاں کلرڈ بورڈ کی آڑ میں چھپ کر عظیم مصنفین آپ سے محو گفتگو رہتے ہیں میں نے اپنے دور کے زبردست محقق، مبہر، ناقد اور شاعر پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی ادیب کو بھی پہلے پہل کارڈ بورڈ کی آڑ سے ہاتھیں کرتے سنا تھا۔ اور جنوں کہ اللہ پر ایمان بالغیب رکھنے کا عادی ہوں نہ ہوں غائبانہ طور پر مسعود صاحب کا عقیدت مند بننے میں نہ تکلف ہوا نہ ہچکچاہٹ۔ مسعود صاحب کی شخصیت کے یوں تو کئی پہلو ہیں لیکن جس چیز نے سب سے پہلے مجھے متاثر کیا وہ ان کی خرافت و نیک نفسی، وضع داری اور ستانت و تنجیدگی ہے۔ علی جواد صاحب زیدی نے

اس امر پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں:-  
"آپ کے گرد علم و ادب و تحقیق کے علاوہ ستانت و تنجیدگی کا ایک ایسا حلقہ بن گیا ہے جس کے اندر داخل ہونا مشکل ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کسی نے بھی آپ کو بہت قریب سے نہیں دیکھا ہے آپ جہاں بھی رہتے ہیں آپ کا رکھ رکھاؤ با آواز بلند یہ اعلان کرتا رہتا ہے کہ:-

بے ادب پامنہ اس جا کہ عجب درگا ہست!  
اس ستانت اور تنجیدگی اور رکھ رکھاؤ کا سبب افتاد مزاج کے علاوہ ان کی زندگی کے حالات و واقعات بھی ہیں جیسا کہ خود مسعود صاحب نے بیان فرمایا ہے:-  
"مندرست کی بے اتفاقیوں اور دردِ دسر کی غنایمیں جو منظر سے میرے متاثر حال ہیں، انھوں نے میری قوتِ عمل کو مضلل اور جوقِ عمل کو اندرہ کر دیا۔ مجھ کو دنیا کے خورد و شر سے الگ رکھ سکوت اور سکون کی زندگی بسر کرنا چڑی ادا اپنے

دائرہ عمل کردہیات کے حلقے میں محدود کر دینا

پڑا۔ ۱۷

بعض حضرات متانت و سنجیدگی، کم سخن و کم کمیزی کو کبر و نخوت اور لالچ کھڑے بن کر امداد سمجھتے ہیں۔ ممکن ہے بعض صورتوں میں ایسا بھی ہو لیکن کم از کم مسعود صاحب کے لیے ایسی بات سونچنا بھی گناہ ہے۔ وہ اپنے اہل خاندان احباب و صاحبان علم و فن خصوصاً طلبہ سے نہایت ہی غنہ پیشانی سے ملتے اور گفتگو فرماتے تھے یہ خصوصیت اگر عدم تنگ باقی رہی۔ اس ضمن میں مرحوم کے صاحبزادے ڈاکٹر فیر مسعود صاحب کی روایت ملاحظہ فرمائیے۔

”اس ۱۹۵۵ء میں ان کی تینوں بہنوں کے یہاں بھیاں ہوئیں جن کے نام انھوں نے خود رکھے تھے۔ ان میں سے کسی بچی کو لے کر کوئی ان کے سامنے سے گزرتا تو وہ کراہتے کراہتے رک جاتے؛ ارے کیا یہ فرزار ہے؟ ۱۹ سے ہمارے پاس لاؤ۔ واہ واہ، یہ تو اچھی اچھی چڑیاں ہیں۔ کیا یہ مردانہ ہے۔؟ ادھر لاؤ۔ یہ تو خوب بنتی ہے۔ ہنسو بیٹی ہو۔“

یہ رسمکانہ ہے؟ یہاں لاؤ۔ ارے ارے روئے کیوں لگیں۔؟“ ۱۸

تین زمانہ میں راقم الحروف علامہ آرزو نگھوی مرحوم و مغفور

۱۷ ہماری شاعری (جمہرہ)۔ نکاحی پریس بنگلور۔ طبع نومبر ۱۹۷۳ء۔ صفحہ ۲۸۷  
۱۸ دیکھئے مضمون ”مختار“ ج ۱، صفحہ ۱۷۷، ہفتہ وار ہماری زبان، دہلی  
(مسعود حسن بنگھوی) ادیب نمبر ۲۷، دسمبر ۱۹۷۳ء، دہلی، صفحہ ۹

کے ہارسے میں تحقیق مقابلہ کر رہا تھا، کئی بار لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا اور قبلہ مسعود صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کی سعادت بھی نصیب ہوئی۔ پہلی بار میر تقی میر کے محترم خلد آشاں بزرگ جناب سید علی عباس حسینی صاحب نے کرایا۔ انھوں نے مسعود صاحب سے کہا:-

یہ مجاہد حسین حسینی صاحب، حضرات آخر لکھنؤ کے شاگرد ہیں اور علامہ آرزو نگھوی پر ریسرچ کر رہے ہیں۔ آپ سے ملاقات کے متمنی تھے۔ مسعود صاحب کا چہرہ کھل اٹھا۔

ناچیز سے معاملہ کرتے ہوئے بولے:  
کیا ہم بھی ریسرچ کا حصہ ہیں۔؟ اس جملہ پر حسینی صاحب ہنس پڑے۔ پھر کرسی پر بیٹھتے ہوئے فرمایا:-

جب کوئی طالب علم ریسرچ کرتا ہے تو بہت خوش ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ موجودہ دور کے غلط تعلیمی نظام میں بے چارہ کم از کم ایک شاعر یا ادیب کو تو غور سے پڑھتا ہے:-

۱۹۳۳ء میں جب مسعود صاحب سے آخری بار ملاقات ہوئے وقت میں نے اُن سے کہا:

”میرے استاد پروفیسر سید نجیب اشرف مندوی صاحب فرماتے ہیں کہ تم جب بھی لکھنؤ جاتے ہو تو دہلی ریسرچ کا کام نہیں کرتے بلکہ شاعری اور ادبی جلسوں میں شرکت کر کے چلے آتے ہو۔“

ابذا آپ سے گزارش ہے کہ میری ڈائری میں چند کچے تحریر فرمادیں تاکہ انھیں بطور سند پیش کر سکیں۔

۱۷ یہ ملاقات ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو کراچی میں دہلی والے اردو لکھنؤ میں ہوئی۔

تبدیل مسعود صاحب نے فوراً اپنے دست مبارک سے اپنے یہ دو اشعار میری ڈائری لکھ دیئے تھے۔  
جذب دل کا بے نیازی سے اثر بڑھتا گیا  
میں ہنسا جس جس طرف عالم ادھر بڑھتا گیا  
کچھ عجیب - البتہ ہے راہ منزل مقصود کی  
جتنا جتنا میں بڑھا میرا سفر بڑھتا گیا  
میں نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے عرض کی۔ حضور یہ سن بھی  
منظوم ہے فرمایا۔ شعور سخن فہمی کے ہمسر ایک  
ادبی محقق بننا ممکن نہیں؟

مسعود صاحب اگرچہ اتنے مشہور و معروف  
انسان اور مستند محقق تھے لیکن ان میں ایک سچے طالب علم  
کی شائستگی جاتی تھی۔ نہ بے جا تفاخر اور نہ خود نمائی اور  
نہ خود نمائی بلکہ سراپا انکسار تھے۔ ان کی کتاب ”ہمدانی  
مشاعری“ کو ادبی دنیا میں جو قدر و منزلت حاصل ہوئی  
وہ ظہر بن الشمس ہے لیکن اس کتاب کے آغاز میں ”ہدیہ  
ارادت“ کے عنوان سے لکھتے ہیں:

”میں، اپنے ادبی ریاض کے ان تازہ درختوں  
کو خلوص و عقیدت کے ہاتھوں سے سقدی۔  
اسٹیونس اور آنا کے نام پر نثار کرتا ہوں جن کی  
حمیروں کی شگفتہ مناعت، سنجیدہ ظرافت، اسادہ  
رنگینی، ہر کار سادگی نے خضر راہ اور شمع ہدایت بنکر  
میرے ذوق ادب کی رہنمائی کی ہے۔ کیا عجب ہے  
کہ ان ناموں کی برکت سے قبول عام کی ہوا ان  
پھولوں کو سدا بہار کر دے۔“

مسعود صاحب کا کتب خانہ کچھ ایک ہفت ہذا ذخیرہ علم و  
حکمت تھا۔ خصوصیت کے ساتھ قلمی مخطوطات بے شمار  
اور نادر تھیں۔ مرثی، میر انیس، واجد علی شاکر، ڈراما  
اور داستانوں پر ایک استنادی حیثیت کے مالک تھے۔  
اُردو کا کوئی محقق مسعود صاحب سے رجوع کئے بغیر اور  
ان کی کتابوں سے استفادہ کئے بغیر اپنی تحقیق کو مکمل نہ کھتا  
تھا لیکن خود مسعود صاحب کسی ادبی موضوع پر قلم اٹھانے  
وقت تلاش و جستجو کو مار نہ بچتے تھے۔ ایک مرتبہ کے مصنف  
کا پتہ لگانے کیلئے اخبار میں اعلان کرتے ہیں:-

### استغفار

”اس مرتبہ کا مصنف کون ہے جس کا مطلع ہے۔“

کھولا علم جو خسرو زریں کلاہ نے

جن صاحبوں کے پاس یہ مرتبہ موجود ہو وہ اس کا  
آخری بند تحریر کر کے راتم کو مرہون منت فرمائیں۔

یوں تو تحقیق کے دوران مسعود صاحب ہمیشہ مستند حوالوں  
سے کام لیتے تھے لیکن بعض اوقات اپنی بات کو واضح کرنے  
کے لیے وہ ذاتی واقعات و مشاہدات کے حوالے بھی پیش کر  
دیتے تھے مثلاً ایک معترض کے جواب میں لکھتے ہیں:-

دس برس تک ایک ہی سرکار میں ملازم رہنے سے  
یہ لازم نہیں آتا کہ (میر شیر علی) انسوس کو میر حسن  
کے بیٹوں کے صحیح حالات معلوم ہوں۔ میراذن حقیر  
یہ ہے کہ میں اپنے جہاں دکھائے کار کے ساتھ دس  
برس سے بہت زیادہ لکھتا رہا۔ یونیورسٹی میں ملازم رہا  
ان کے بیٹوں کی صحیح تعداد اور ان سب کے نام بھٹکے

معلوم نہیں ہیں رشا پر شخص کا تجربہ بھی ہو گا۔

مسعود صاحب کا ایک انداز تحقیق یہ بھی تھا کہ وہ (بعض تجلیل اور احسان کٹری کے شکار تحقیق کے برخلاف) کسی موضوع پر کتاب لکھتے وقت اپنی رفتار تحقیق اور طریقہ کار پر روشنی ڈالتے ہوئے، باخبر حضرات سے طالب معاونت ہوتے تھے۔ ہمارے موجودہ محققین کو اس مثال سے سبق لینا چاہیے۔ دیکھئے! اہی ایک زیر تھوید کتاب کا تعارف کس طرح پیش کرتے ہیں۔

”اردھ کے آخری غزوار سلطان عالم واجد علی شاہ کی نجی زندگی، ان کے علمی و ادبی شغلی اور ان کی سرپرستی علوم و فنون پر ایک کتاب لکھنے کی نعرہ سے میں مدت تک مواد فراہم کرتا رہا ہوں اس سلسلہ میں ان کی بکثرت تعداد تعیناً و تالیفات کی تلاش اور حصول کی کوشش کرتا اور ان کے معانی و مطالب کی تفصیل لکھتا رہا ہوں۔ اُمید ہے کہ میری زیر تھوید کتاب مستقبل قریب میں سامنے آجائے گی۔“

واجد علی شاہ کی جو کتابیں دستیاب ہو چکی ہیں اور میرے کتب خانے میں موجود ہیں ان کی فہرست ذیل میں درج کر کے امیدوار ہوں کہ ان کے علاوہ اور کتابیں جن صاحبوں کے علم میں ہوں وہ مہربانی کر کے ان کے نام اور پتے سے مجھ کو براہ راست یا بذریعہ ہماری زبان مطلع کر کے شکر گزار

فرمائیں۔ ۱۰

اگرچہ مسعود صاحب ایک بلند پایہ ناقد ادب بھی تھے لیکن وہ نقد ادب کی بر نسبت تحقیق ادب کو زیادہ اہم سمجھتے تھے۔ ثبوت میں ان کا یہ قول نقل کیا جاتا ہے:-  
”چند مستغنیات کو چھوڑ کر ہمارے نام پروردہ

ادبوں کا میلان اس وقت تحقیق کی طرف بہت کم اور تنقید کی طرف بہت زیادہ ہے، ادبی تحقیق کا جہاں کا کام کوہ کندن و کاہ بر آوردن کا صحیح معنی ہے۔ میں نے اس دشوار گزار وادی کی خاک چھان کر برسوں کی محنت میں ”اندھ بھا“ اور اس کے مصنف کے صحیح حالات پیش کر دیئے ہیں۔ ۱۱

وہ علم کے سچے شیدائی، مصنف مزاج اور فیاض انسان تھے لوگ کہتے ہیں کہ وہ کتابوں کو جہان سے بڑھ کر چاہتے تھے اور ہر کس و نا کس کو ان کے کتب خانے میں داخل ہونے کی اجازت نہ تھی لیکن اگر کسی شخص میں ذرا بھی طالب صادق ہوتی تو وہ اس کو بہ نفس نفیس اپنے کتب خانے میں لجاتے اور نایاب و نادر کتابوں کی نشاندہی فرماتے تھے۔ مجھ ایسے کم سواد و کم مایہ طلب علم پر بھی ان کی نگاہ کرم ہمیشہ رہی۔ مثلاً مجھے علامہ آس زونگھنوی کے رسالہ ”نظام اُردو“ کی ضرورت تھی (جس پر مسعود صاحب نے بڑے عالمانہ حواشی لکھے ہیں)۔ موصوف نے نہ صرف یہ کہ یہ رسالہ مجھے عاریتاً عنایت فرمایا بلکہ اس کو نقل کرنے کی اجازت بھی دی۔ میں نے موصوف سے اس رسالہ کو اپنے پاس کچھ روز اور رکھنے کی اجازت مانگی تو آپ نے جواہر تحریر فرمایا:-

صنویزم:

آپ کا کارڈ ملا۔ نظام اُردو کو نقل کرنے کیلئے آپ ۱۵ اگست تک اس کو اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔

خیر اندیش، مسعود حسن رضوی لے

لے کھنڈ کا عوامی اسٹیج (رامات اور اندھ بھا) طبع دوم نظامی پریس کھنڈ ۱۹۶۸ء  
یہ مکتوب بنام راقم مضمون سحرہ ۱۳ جولائی ۱۹۶۳ء لکھنؤ۔

۱۱ ہمارے زبان (علی گڑھ) ماہیت ۱۸ مارچ ۱۹۶۶ء ص ۳۰

۱۲ ہمارے زبان (علی گڑھ) ماہیت ۱۸ اکتوبر ۱۹۶۶ء ص ۶۰



پہلی کتاب میں بعض نام غلط درج ہو گئے ہیں مثلاً  
۳۲ پر ہان الملک سعاد علی خان کا نام سعاد علی خان  
اور ۳۳ پر غازی الدین حیدر کا نام حیات الدین حیدر  
اور ۳۴ پر سید فاحسن امانت لکھنوی کا نام سید امانت علی  
رکھ دیا گیا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ اس سلسلہ میں بقیہ دونوں کتابوں  
کے سائے اُجھانے کے بعد اردو ڈرامے کے بارے میں  
پہیلی ہوں بہت سی غلط فہمیوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔  
میں مدت سے کتابوں پر تبصرے اور رائے تحریر  
چکا ہوں۔ اٹنی سال کا سن ہو گیا، ساری زندگی تحقیقی  
کاموں کی نذر کر چکا۔ اب اپنے زیر تکمیل کاموں کے سوا  
لکھنا اپنے وقت کے قلیل سرمائے کا اسراف معلوم ہوتا  
ہے لیکن آپ کی محبت اور خلوص نے یہ چند سطر میں لکھنے  
پر مجبور کر دیا۔

”اردو کا پہلا یکباہی ڈراما“ کو میں نے زیادہ  
دلچسپی سے پڑھا۔ اس میں آپ نے کئی جگہ لکھنؤ  
کا شاہی ایجنج“ کا حوالہ دیا ہے۔ اس کتاب پر  
بہت اچھے اچھے تبصرے لکھے جا چکے ہیں۔ اس  
وقت ”سلم یا نیورٹی گوت“ مورخہ ۱۹۵۵ء  
میرے سامنے ہے۔ اس میں جو تبصروں شایع ہوئے  
اس کے چند جملے نقل کئے جاتے ہیں۔  
”لکھنؤ کا شاہی ایجنج ہمارے عہد کا سب سے  
اہم با نشان واقعہ ہے۔ تحقیق کارنامے کی حیثیت  
سے ہم عصر کی ادبی تاریخ میں اسکی نظیر نہیں ملتی۔  
تحقیق و تنقید کا کام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب

موصوف جب بھی کوئی اچھا ادبی کام دیکھتے، انتہائی خلوص  
شفقت کے ساتھ اس کی تعریف و تحسین فرماتے۔ اس  
سے نئے لکھنے والوں کی جڑی ہمت افزائی ہوتی ہے۔  
پروفیسر نعیم احمد صدیقی صاحب، موجودہ زمانہ کے  
ایک بالنگ نظر اور صاحب الرائے ناقد ہیں اور خاص طور  
پانصوں نے ”اردو میں“ ایک بابی ”ڈراموں کا مطالعہ  
زی دقت نظر اور تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ انکا مقالہ  
نئی جلدوں میں شائع ہو چکا ہے اور اس سلسلہ کی پہلی  
جلد (اردو کا پہلا یکباہی ڈراما) پر یو، پی اردو اکیدھی  
سے انعام بھی مل چکا ہے۔ جب صدیقی صاحب نے اپنی  
مکورہ کتابیں مسعود صاحب کی خدمت میں بھیجی ہیں  
موصوف نے، صدیقی صاحب کو اپنی رائے حسب  
یل الفاظ میں لکھی :-

”ادبتان“۔ دین دیال روڈ، لکھنؤ۔ ۳

۲۶ جون ۱۹۷۶ء

عزیز محترم۔

آپ کی تالیف ”اردو یکباہی ڈراما“ کے سلسلے  
پہلی دو کتابیں موصول ہوئیں۔ شکر گزار ہوں۔  
آپ نے اپنے موضوع کیلئے مواد کی فراہمی میں جو  
فنت کی ہے اس نے مجھے خاص طور پر متاثر کیا۔ آپ کی  
فحقیق سامنے آنے سے پہلے کسی کو گمان بھی نہ ہو گا کہ  
۱۹۷۶ء تک اردو میں ایک بابی ڈرامے اتنی بڑی تعداد  
ن لکھے جا چکے تھے آپ نے اس عام خیال کو غلط ثابت  
ر دیا ہے کہ اردو کا دامن ڈراموں سے قریب قریب  
ہاں ہے۔

مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

”یہ کتاب تحقیق و کاوش کا ایک عمدہ معقول کارنامہ ہے۔“

اسی طرح کے متعدد تبصرے، ہندوستان اور پاکستان میں شائع کئے گئے لیکن آپ کی یہ کتاب بڑھ کر محسوس ہوا کہ میری محنت اب وصول ہوئی

خدا آپ کو خوش رکھے اور آپ عرصے تک اپنی زبان کی خدمت کرتے رہیں۔ والسلام خیر اندیش

سید مسعود حسن رضوی لہ

جس طرح مسعود صاحب نے نو جوان محققین ادب کی شفیقانہ حوصلہ افزائی فرمائی اسی طرح نئی نسل کے بہت سے محققین نے بھی انتہائی عورت و احرام کے ساتھ ان سے کسب فیض کا اعتراف کیا۔ طوالت کے پیش نظر صرف چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ موصوف کے لائق فرزند ڈاکٹر سید مسعود رضوی لکھتے ہیں:-

”آپ کا شکر یہ ادا کرنے کا مقدور میں بے

میں نہیں پاتا۔ آپ کے فیوض و برکات میرے سارے وجود کو محیط ہیں اور انہیں گننانے کی کوشش کرنا گویا ان کو محدود کرنا ہے۔ روز مرہ کی گفتگو میں آپ جو دقیق علمی اور ادبی نکات بیان کر دیتے ہیں ان کا اثر میری یاد دہانی کے باوجود زبردستی میری ذہنی تربیت پر بڑا

لہ یہ کتاب سید مسعود رضوی کی اجازت سے نقل کیا گیا ہے۔ ج۔ ج۔

ہے۔“

میرے دیرینہ کرم فرما اور قبلہ مسعود صاحب کے تلاش مرحوم ڈاکٹر سید مسیم الزماں (سابق ریڈر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی) نے حسب ذیل الفاظ میں اظہار امتنان کیا ہے:-

”جب مجھے پرد فیسید مسعود حسن رضوی کے قریب ہونے کا موقع ملا تو مرثیے سے ان کے شغف، ان کے تحقیقی مزاج اور گفتگو نے مجھے اس صنف کے گہرے مطالعے کی طرف مائل کیا اور ان کے ساتھ اچھے بیٹھے مجھے مرثیے کے بہت سے رموز سے آگاہی ہوئی۔“

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو کے استاد اور چواں سال محقق ڈاکٹر اطہر پرویز رقمطار ہیں۔

”گزشتہ سال تہذیبوں میں مجھے پرد فیسیر سید مسعود حسن رضوی ادیب سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ موصوف نے میرے کام کو بے دریغ اس کی قریب کے سلسلے میں مجھے بعض قیمتی مشورے دیے اور مجھے چند اچھے نسخے دکھائے اور اس کی اجازت بھی دی کہ ”فسانہ عجائب“ کے اس ادیشن کو ان کے نام نامی سے معنون کروں۔“

۱۹۶۸ء (دیباچہ) ص ۱۰  
۱۹۶۸ء (دیباچہ) ص ۱۱  
۱۹۶۸ء (دیباچہ) ص ۱۲

۱۹۶۸ء (دیباچہ) ص ۱۳

### (سلسلہ صفحہ ۱۸)

خاص طور پر غزل میں جو تبدیلیاں آئی ہیں ان تبدیلیوں سے سالک صاحب متاثر نہیں ہیں۔ یہ ان کا ارادی فعل ہے اور اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ وہ اپنی شاعری کو سائنس قدیم کے معیار کی شاعری رکھنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ مثلاً آج کل کے شعروادب میں ”دعہ عصر“ کو برترین مقام دیا جاتا ہے۔ مگر دعہ عصر سالک صاحب کے کلام میں مفقود ہے۔

دوسری بات یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ان کے مجموعہ کلام میں ایک غزل شامل ہے جس کی ردیف قافیہ ”آستان مزاجی“ لکھنؤ آرائی ہے میں سمجھتا ہوں کہ جہاں سالک نے سنگلاخ زمین میں غزل کہہ کر اپنی قادر الکلامی کی مثال پیش کی ہے یہ ایک پرانی روایت چلی آرہی ہے کہ اساتذہ قدیم اپنی قادر الکلامی ثابت کرنے کیلئے سنگلاخ زمیوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ بعض نے تو غیر ثقہ موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ اس غزل میں مضامین اپنی جگہ قابل ستائش ہیں۔ تراکیب لفظی بھی حسین و دلکش ہیں گمان میں غراست ہے۔ اور غراست لفظی ہمیشہ عیب مانی گئی ہے

میں اپنی اس خاصہ فرسائی کو یہ کہہ کر ختم کرتا ہوں کہ ”ہند بے بھاعتی کے باعث میں“ آشوب آگئی“ کے بہت سے محاسن پر روشنی نہیں ڈال سکا۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

اردو پڑھیے  
اردو نگہ  
اردو بولے

مضمون کے اختتام پر مسعود صاحب مرحوم و مغفور سے تعلق رکھنے والے ایک اور واقعہ کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ علامہ آرزو لکھنوی جس زمانہ میں اپنی عالمانہ کتاب نظام اردو کی تصنیف میں نہہک تھے اُن کے بیشتر شب و روز مسعود صاحب کے دولت کدے پر ہی گزرتے تھے۔ آگے چل کر یہ کتاب مسعود صاحب کے حواشی کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ کتاب کے نام کے بارے میں علامہ آرزو لکھتے ہیں:-

”کتاب کو اردو کے سب سے بڑے سرپرست اعلیٰ حضرت ہزار اللہ ہائیس میر عثمان علیاں بہادر با نقاب شہر ہار دکن خلد اللہ ملکہ کی طرف نسبت دیجئے۔ نظام اردو کے نام سے موسوم کر دیا۔“

بعض لوگوں نے مشہور کر دیا کہ آرزو نے نظام اردو کا پہلا نسخہ ایک قصیدے کے ساتھ نظام حیدر آباد کے پاس بھجوایا تھا اس کے صلہ میں حضور نظام نے کچھ رقم بھی دی تھی۔ راقم الحروف کے اعتقاد پر مسعود صاحب نے تحریر فرمایا تھا:-

”جہاں تک میرے علم میں ہے یہ روایت قطعاً بے بنیاد ہے یہ تو ضحیک ہے کہ حضرت آرزو نے کتاب کا نام نظام حیدر آباد کے نام پر رکھا تھا لیکن قصیدہ کہنے یا صلہ پانگی روایت غلط ہے بعض ایک غلط الام ہے کہ آرزو نے سارے سولہ اور اہلیت رسول اور سولہ کی مدح صلہ کی لالچ میں کبھی نہیں کی۔“

لہ نظام اردو طبع اول مطبوعہ یونائیٹڈ پریس لکھنؤ (دیباچہ) ص ۵  
نکات مکتوب بنام پروفیسر سید نجیب اشرف۔ دہلی۔ محرم ۱۳۲۱ھ جنوری ۱۹۶۱ء لکھنؤ۔

ل۔ احمد۔ اکبر آبادی

لطیف الدین احمد (مؤلفہ اگرہ۔ دسمبر ۱۹۵۵ء)

## ”اشوب گہی“ پر ایک طائرانہ نظر

”اشوب گہی“ سید رفیع الدین احمد سالک رحمانی کا مجموعہ کلام ہے۔ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ اسکا شاعر ایک ایسی جامع شخصیت کا مالک ہے جس میں شعر و فلسفہ اپنے پورے حسین استخراج اور کامل رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ رحمانی صاحب ان شخصیتوں میں ہیں جن کے لیے شاعر یا ذریعہ عروت نہیں ہے بلکہ مکمل شعر کو ان کی وجاہت اور علی بصیرت سے عزت ہے۔ رحمانی صاحب کو قریب سے دیکھنے والے اور اُن کے اشغال اور معرفتوں سے واقفیت رکھنے والے یہ مشکل یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ شعر کی طرف کس وقت متوجہ ہوں گے یا دوسرے الفاظ میں شعر کس وقت ان کو اپنا معمول بنانا ہو گا۔ اور اُن کا ذہن کس وقت اتنی بیکوئی کر سکتا ہو گا جب وہ اس مادی دنیا سے اتنی بلندی پر پہنچ سکیں جہاں ان پر شعر کا نزول یا محض ہوسکے جو ایک سچے شعر کی تخلیق کے لیے ضروری ہے۔ ڈوسرک جی کے جیسے پرہیزگار تو یہ تصور کیا جاسکتا ہے کہ کوئی عالم ان پر ایسا طاری ہو سکتا ہو گا لیکن سنی سنوئل وقف بورڈ کی ذمہ داریوں کے ساتھ تو میرا یقین ہے کہ اگر کوئی میرا غالب سون و اقبال میں ہو تو چند روز ہی میں اپنی ساری شاعرانہ صلاحیتوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ یہ فیض قافیہ نہیں بلکہ فیض ازل ہے جو سالک رحمان صاحب سے ایسے شعر کہا جاتا ہے وہ میں دو چار دس میں نہیں بلکہ اسنے کہ اُن کا انتخاب مشکل ہے۔

زندگی وقفہ موبوم سہی مشوخ تو ہے	کتنی رنگیں تھی آدم کی خطا والا اللہ
نیکتوں کا قافلہ جائے ثواب جا اب جائے کہا	مخام گل ناک شاربگ و شہر ناک شربنا
ایک دیوانہ چلا جاتا ہے کیوں بے رنگ و خشت	عشق کے آداب سے کیا ہے نگر ناک شربنا
ابھی تو حرکے تاروں کو دیکھ سکتے ہیں	کہو حیات سے کچھ اور تیز گام چلے
تمھاری یاد کبھی ایسے طرح بھی آئی ہے	کہ جیسے عطر سے جو بھل عروس مخام چلے
کبھی سے کوئی نکل آئے اس اندھیرے میں	جو آشنا نہیں ممکن ہے ابھی بھی سہی

وہ روشنی ہے کہ آنکھیں بھی کھل نہیں سکتیں  
جھک جائیں کاش تیری عزایت کے بوجھ سے  
گل چاک پیہر بن بھی تبسم شعار بھی  
یہ تابلیں جمال ہے پاتا بلس خیال  
وہم حق و اندیشہ باطل سے گزر جا  
کتنے چراغ دیر و حرم میں جلا دیے  
سکوں ملے جو نظر کو تو تیرگی ہی سہی  
دست طلب یہ آج جو ہم نے اٹھائے ہیں  
دیوانگی کا نام ہے شاید ہبسا رہی  
تیری طرح حسین ہے قرا انتظار بھی  
منزل بھی اگر آئے تو منزل سے گزر جا  
ایک شمع آرزو جو بجھی تھی بجھی رہی

ان اشعار کو نقل کرنے کا صرف یہ مقصد نہیں ہے کہ میں اپنی پسند کے کچھ شعر پیش کر رہا ہوں بلکہ یہ ظاہر ہے  
چاہتا ہوں کہ ان میں انفرادیت ہے تقلید کا کوئی مشائبہ بھی نہیں ہے۔ ان میں ایک دیکھے ہوئے دل کی آہ بھی ہے جس  
کے بغیر کسی کو شاعر نہیں کہا جاسکتا اور عقل و دانش کی وہ گہرائی بھی جس کے بغیر شاعری جزو نیست از بغیر ہی کا مقولہ  
کسی شعر پر صادق نہیں آتا۔ فکر و فن کا وہ امتزاج اور اظہار و بیان کا وہ سلیقہ اور قدرت ہے جس کے بغیر کسی شعر پر  
شعر کا اطلاق ہی نہیں ہو سکتا۔

نقد و انتقاد میرا موضوع نہیں ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ جب ہم اس کلام کو کسوٹی پر کسا جائے گا تو یہ مزاحیہ  
ی نکلے گا۔ یہ ضرور ہے کہ بہت و بلند اور پسند ناپسند سے کسی شاعر کا کلام متشنی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ مجھے امید ہے  
کہ آشوب آگہی اہل دل اور اہل خرد دونوں کا رفیق خلوت و جلوت ثابت ہوگا اور داد تحسین کا مستحق قرار  
دیا جائے گا۔

### میکش اکبر آبادی

”آشوب آگہی“ جناب رفیع الدین صاحب رحمان  
تخلص بہ سائیک کا مجموعہ کلام ہے یہ میں کہتا جاؤں گا کہ  
نعر و سخن کے باب میں میرا اظہار خیال کرنا ایک ناروا  
سارٹ ہے۔ کیونکہ میں خود شاعر نہیں ہوں۔ لیکن بعض  
الات میں مجھے یہ ناروا جہارت لگتی پار کرنا پڑی ہے مگر  
ی کے ساتھ اس باب و فکر و نظر سے معذرت بھی کرتا ہوں۔  
اصل موضوع پر گفتگو کرنے سے پہلے میں ان سطروں  
پے قاری کی توجہ ایک خاص نکتہ پر مبذول کرواؤں گا۔ اور  
وہ نکتہ ہے کہ عزیز گرامی عمور اکبر آبادی کا یہ قول میری نظر  
میں نہایت دقیق ہے کہ کسی کتاب پر پیش لفظ یا تعارف  
لکھنا فی المعنی قاری کی ذہانت کی امانت کرنے کے مترادف  
ہے یہ نظریہ شعری مجموعہ پر از بس صادق آتا ہے اس بنا  
پر کہ مختلف طبائع کو مختلف شعر پسند ہوتے ہیں کسی کو ایک  
شعر پسند آتا ہے وہی شعر دوسرے کو مطلقاً متحرک نہیں  
کرتا۔  
”آشوب آگہی“ میں تقریباً ساٹھ غزلیں شامل ہیں جنکی

جس نے سے عبارت ہے وہ حسن بیان سے وجود میں آئی ہے۔ موضوع سے صناعت ادب کا کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ میں نے کسی تبصرے میں پڑھا تھا کہ شاعر کے سامنے الفاظ کا عقد یا بندھے کھڑے رہتے ہیں یہ بات جناب سالک کی زماندانی کے باب میں کہی جائے تو مطلق کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔

فصاحت و سلاست جناب سالک کے کلام کا حصہ اولیٰ ہے جو ایک ماہر زبان ہی کا نصیب ہوتا ہے۔ میں ان کے حسن بیان اور قادر الکلامی کو ایک پرزور میدانی ندی کی مانند سمجھتا ہوں جس کے دھارے میں موجیں اٹھنا تو درکنار رہا۔ کوئی لہریہ نہ ہوتی بھی دکھائی نہیں دیتی۔ ایک پُر سکون دُھڑو قار بہاؤ ہے۔ اور بس۔ اس پر میں اور بھی اضافہ کروں گا کہ جناب سالک نے اپنے کلام میں فصاحت و سلاست کے دریا بہا دیے ہیں۔ اور میرا یہ بھی دعویٰ ہے کہ ان کے کسی شعر کا کوئی بھی لفظ ہٹا کر اس کی جگہ دوسرا موزوں لفظ رکھ دینا کسی کے لیے آسان نہ ہوگا۔

ان تمام شعری محاسن کے ساتھ جو ادب کی سطروں میں بیان کئے گئے ہیں ان کے کلام میں اور بھی شعری محاسن ایسے ہیں جو شعر میں ہر نگاہ دیتے ہیں مثلاً نازک خیالی اور حسن تشبیہات وغیرہ۔ نزاکت خیال و حسن تشبیہ کے بغیر حسن بیان کی تکمیل ہو نہیں سکتی ہے۔ اور نازک خیالی کا حسین ترین اظہار حجب ہی ہو سکتا ہے جب تشبیہات سبک اور نادر ہوں۔

الحاصل اس بچہ مان کے خیال میں جناب سالک کے شعری کلام کے یہ محاسن انھیں صناعت ادب کے رتبے پر فائز

ترتیب نہ تو ردیف دار ہے اور نہ ان پر تاریخ تصنیف رقم ہے۔ کتاب پر پہلی اور سرسری نظر ڈالتے ہی کلام سالک کی گونا گوں خصوصیات ایک آن ہاؤب نظر و خیال بن جاتی ہیں۔ اور ہر خصوصیت مقدم ہونیکا دعویٰ کرتی ہے لیکن ان میں کسی کو مقدم سمجھا جائے اور کسی کو موخر۔ میرے لیے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے۔ بہر صورت میں سب سے پہلے جناب سالک کی کہنہ مشقی کا ذکر کروں گا جو خوش مشعر کے کلام میں ہونا ناممکن بات ہے۔ لیکن یہ مجموعہ اتنا مختصر ہے کہ لامحالہ قیاس سے کام لینا پڑ رہا ہے کہ موصوف نے کلیات شائع کرنے کے مقابلے میں اس کا انتخاب شائع کرنے کو ترجیح دی۔

اس مجموعہ کے اکثر اشعار چڑھ کر گمان ہوتا ہے کہ موصوف کے عروض غیبی نے وہ شعر ڈھلی ڈھلائی صورت میں ان کے ذہن پر نازل کر دیے تھے۔ الفاظ کی نشست اور سرعہ کی درو بست حیرت ناک حد تک استادانہ ہے۔ اور اسی کے ساتھ موصوف کی علمی قابلیت و وسعت کا قاطع ثبوت بہم پہنچ جاتا ہے۔ اگر زیادہ نہیں تو موصوف درس نظامیہ کے فاضل اجل ضرور ہیں۔

میں اس عقیدے کا ہوں کہ الفاظ میں جنس نا جنس ہوتے ہیں اور ان کے اندر روح معانی ہوتی ہے اس بنا پر زبان کا استعمال بجائے خود ایک فن بن جاتا ہے جو ہر کس و ناگس کے بس کی بات نہیں ہوتا۔ ایسی وضاحت زبان و سلاست بیان جو جناب سالک کے کلام کا وصف ہونی چاہیے ایک ماہر زبان ہی کا نصیب ہوتی ہے۔

میں یہ بھی بہ خدمتِ مانتا ہوں کہ صناعت ادب

نے کیلئے کافی سے زیادہ سفارش ہے۔

میری نظریں جناب سالک کی شاعری فکری نوعیت  
 ہے اور تصوفانہ موضوعات کے اظہار میں اس کا بیان  
 دینے پر سہاگے کا کام دیتا ہے ذکر اور فکر صوفیاری کی ایک  
 دم عام اصطلاح ہے۔ اس کے لئے مراد لیتا ہوں کہ ذکر کے  
 فکر متلزم ہے۔ موصوف کے کلام میں ذکر و فکر غالب  
 بالکل کا درجہ رکھتا ہے اور شاید ذکر و فکر میں ان کا یہ  
 پاک ہی اس بات کا ذمہ دار ہو کہ مکروہات زندگی  
 کی شاعری میں جگہ نہیں پاسکے۔ بنا بریں میں یہ نتیجہ  
 آتا ہوں کہ صاحب موصوف و وحدت الوجود کے عقیدے  
 دار بند ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرے اس خیال کی تائید  
 اشوب آگاہی کے تمام نہیں تو اکثر شعروں سے ہوجاتی  
 ہے۔

فارسی اور اردو شاعری کے قول کا راز تصوفانہ  
 موضوعات کی کثرت اور حدت کے اندر ہے۔ تصوفانہ  
 موضوعات کی کثرت اور حدت جناب سالک کے کلام  
 ماہر ملانظر آتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ تصوفانہ موضوع  
 شوع نے ان کو بھی اپنے قبضہ میں لے لیا ہے کیوں کہ  
 ان کی شاعری سرمدی رازوں سے مالا مال ہے۔

مذکورہ بالا اشاروں کو ذہن میں رکھئے اور مندرجہ  
 لی اشعار پر غور فرمائیں۔

اں اگر قلب و جگر سوز یقیں سے محروم  
 رہی فکر و نظر ایک خطاۃ اللہ

رفعت ماہ و فریا یہ رسائی بے سود  
 بر سر کار ہے جب غم آتا الا اللہ

زیست ایک موجہ گرداب فناقی لیکن

چشم ساقی نے دیا جام بقا الا اللہ  
 یہ اس مجموعہ کی پہلی غزل کے شعر ہیں جس کی ردیف الا اللہ  
 ہے۔ ظاہرات ہے کہ جب ردیف الا اللہ ہو تو اس غزل  
 میں تصوفانہ موضوعات کے سوا اور کہا بھی کیا جاسکتا ہے  
 مقصد کہنے کا یہ ہے کہ یہ پوری غزل اسی رنگ میں لکھی گئی اور  
 ہر شعر ایسی معیار کا ہے جیسے یہ تین شعر ہیں۔

پہلے دونوں شعروں کا مفہوم صاف اور سادہ ہے  
 یعنی قلب و جگر اگر سوز یقیں سے محروم ہوں تو گرمی فکر و  
 نظریے معنی ہی بات ہے۔ یا انسان اگر اپنی انا پر فخر کا نہ  
 پائے تو اس کا ماہ و فریا یا پہونچ جانا ٹیکس بے سود ہوگا  
 تیسرے شعر کا مفہوم میرے ناقص خیال میں بہت وسیع  
 و عمیق ہے۔ صوفیاء کے مسلک میں پہلی منزل فنا فی اللہ  
 کی ہے۔ دوسری فنا فی الشیخ کی تیسری فنا فی الرسول کی  
 اور چوتھی فنا فی اللہ کی۔ مگر یہ بھی آخری منزل نہیں ہے  
 اس کے بعد ایک اور منزل آتی ہے جسے بقا باللہ کہا جاتا  
 ہے۔ جناب سالک نے یہ شعر اسی مقام سے کہا اور بڑے  
 شاعرانہ ہیرائے میں کہا ہے کہ موجودات عالم کی ہر شے  
 گرداب فنا میں مبتلا ہے۔ مگر ہمیں اس کا غم کیوں ہو۔  
 ہمیں تو چشم ساقی نے جام بقا پلا دیا ہے۔

مندرجہ ذیل شعر کو پڑھئے اور اس کی وسعت معنی  
 میں کھوجائیے۔ سمجھ گئے ہیں چراغ راہوں کے ....  
 دے رہا ہے مگر کوئی کوڑا۔

اب مندرجہ ذیل اشعار پر نظر ڈالئے۔

نود ویر و حسرم ہر لب فکر و نظر  
 مکاں بن نہیں سکتا ہے لامکاں کے لیے

کسکو دیکھوں کس کو ڈھونڈوں اے دل عرفان طلب

خود حرم ناز سوں قدیموں میں حرم ناز میں  
ہر ایک سمت حقیقت کی جھلک رہی ہے  
کوئی یہ ہم کو بتائے کہ ہے سمجھا زکباں  
اس قدر سمجھا ہوں اب تک راز عرفان یقین  
کفر حب حد سے بڑھا سا لگے ایماں ہو گیا  
ہم کو تسلیم نگو نامی صحن کعبہ

کس کی تابانی افسوں سے صحن خانے میں  
یہ دلفریبی یہ درہائی نظر کی جنت نظر کا دھوکا  
حجاب رنگیں ہے دل کا پردہ حجاب لیکن کہاں ہیں  
دیکھا آپ نے جناب سالک کس مقام پر سے بات کر رہے  
ہیں۔ وہاں سے جہاں سارے پردے ہر طرف ہو جاتے ہیں  
وہ اپنی ذات میں حریم ناز بھی ہیں اور حریم ناز کے اندر داخل  
ہیں۔ ہر طرف تو حقیقت کو آشکارا دیکھتے اور حیراں ہو جاتے ہیں  
کہ ہمارے کس کو کہیں کفر کامل ہو جاتا ہے تو ان کی نظر میں یہاں  
کا درجہ حاصل کر لیتا ہے اور صحن کعبہ کا تقدس تسلیم مگر صحن خانے  
یکس کی تابانی کا افسوں میں چھایا ہوا ہے اور یہ کہ ساری دلفریبی  
اور درہائیاں جو نظر کی جنت ہیں وہ نظر کا دھوکہ ہیں۔  
اس لیے کہ حجاب تو دل کا پردہ ہے۔ ہر چند کہ حجاب ہر جگہ  
ماہرات میں ہے۔

حکمائے اسلام نے اس عالم موجودات کو حجاب اندر  
حجاب کہا ہے جناب سالک نے مندرجہ ذیل شعر بھی کچھ  
کہا ہے لیکن وہ لطافت راز کہ مدعی بن کر شعور منصور کو  
بے نماز شعور بھی سمجھتے ہیں مہر مانتے ہیں:-  
ہم سے پوچھے کوئی لطافت راز شعور منصور بے شعور نیاز

سلور بالامیل یک شعر نقل کیا گیا ہے جس میں جناب سالک نے زلیت کو نوچا  
گرداب فنا کہا ہے لیکن وہ اس زندگی کی گمراہی رواں دواں ہے تو قرین ہے  
سالک ہمارے دم سے رہی رونی حیات  
ہم بزم کائنات کے روح رواں رہے  
وہ غم عشق کو زندگی بنا کر حیات جاوداں پالینا چاہتے  
ہیں۔ فرماتے ہیں کہ:-

کیوں زندگی اسیر سرود و فغاں رہے

غم تو نگار زیست ہے وہ جاوداں رہے  
فلاسفہ دہرنے انسان کی زندگی کو ناگوں تعبیر میں کی بھی  
جناب سالک نے زندگی کی تعبیر مندرجہ ذیل اشعار میں  
کی ہے اور اس طرح زندگی پر اور گردش لیل و نہار پر  
منظر و فتنہ ہو کر بکار آتے ہیں۔

تمام فکر و تجسس ہے زندگی سالک

وہ زندگی ہی نہیں ہے جو بہتر از نسیم  
رواں رواں لے جاتی ہے زندگی سالک  
کہیں قیام نہیں ہے کہیں مقام نہیں  
ہم آج بھی ہیں گرم روعرصہ حیات  
وہ زور شور گردش ایام کیا ہوا

میرے اندازے میں جناب سالک صوفی تو ہیں، زندہ دل  
بھی ہیں ان کے کلام میں تغزل کی عمدہ مثالیں بھی ملتی ہیں  
اور ان کا تغزل قافیہ بھائی نہیں ابھائی ہے۔ شاعر  
کی جان نازک خیالی اور حسن تشبیہات میں ہوتی ہے۔ ذیل  
چند شعر منقول ہیں پڑھئے اور لطف اندوز ہو جائے:-

گلزار بن گیا ہے جہاں خوش و غم  
کس آتش الم سے گندہ گرم آئے ہیں



بہاوت تھی جو تشنہ بمعنی ہی رہ گئی  
بہاوت ہے جو آج بھی دل سے لگا ہے

تھار ہی یاد کہیں اس طرح بھی آئی ہے  
گر جینے عطیے بوجھل عروس شام چلے  
لر قص شباب و سرور شعر و خراب  
نگار صبح چرائے طلسم شام چلے  
دھڑکنے لگا ہے گلشن کا  
اک کلی اور مسکرائی ہے  
ت جسم مر مر میں کی قسم  
چاندنی عطر میں نہائی ہے

کتنے آنسو لیے ہوں دامن میں  
غم بھر کی بھی کسائی ہے  
غم کی کہ نہ ہو جائے وہ ہنسی کیا ہے  
جو درد بن کے نہ ٹھڑپائے وہ خوشی کیا ہے  
دت دل ہے بزم نور غم نے ایسی شمع جلائی  
برت جلوہ اللہ اللہ چشم تماخہ تاب نہ لائی  
غزلانہ رنگ کی دو یوری غولیں بھی نقل کر رہا ہوں  
بر آپ کو دعوت دیتا ہوں کہ ان کو بڑھ کر کیف و انبساط  
ادواں حاصل کیجئے۔

آج نگہت گل آج برہم ہے مگر کیوں ہے  
طالع خیز موج قطرہ خنم ہے مگر کیوں ہے  
اردوں سال سے فطرت ہے مصروف خود آرائی  
پراگندہ ابھی تک زلف عالم ہے مگر کیوں ہے  
راز آفرینش راز بن کر رہ نہیں پایا  
شعور آدمیت پھر بھی مبہم ہے مگر کیوں ہے

حیات افروز ایک پیغام ملائے تھے دنیا میں  
ہماری زندگی اب شور مارت ہے مگر کیوں ہے  
شکست جام و مینا سے ہے بھانہ میں ہجرت  
شکست ساز دل تقدیر آدم ہے مگر کیوں ہے  
ہم اہل دل ہیں عالم کے خالق ہم پہ روشن ہیں  
خود کو اعتبار ساغر جم ہے مگر کیوں ہے  
وہ دھڑکن جس سے قہر احساس میں نہ گریں لگ  
وہ دھڑکن زندگی کی آج دم دم ہے مگر کیوں ہے

### دیگر

رنگ بہاراں حسن نظر تک لالہ و گل بھی خون جگر تک  
چند ہی لمبے کتنے مشکل آخر شب سے نور کو تک  
پر تو خویسے ماہ درخشاں میری ہستی تیری نظر تک  
سوزش غم ہے زلیت کی وقتی گرمی مقل رقص شراب تک  
کیسے کیسے عالم گذرے ذوق نظر سے کیف نظر تک  
کون دمکال کا ذکر ہی کیا ہے راز مشیت عزم بشر تک  
اپنا اپنا ظرف ہے سالک  
حیرت جلوہ تاب نظر تک

مقطع سے پہلے کا شعر بے نیاز تھمیں ہے اس شعر میں  
جناب سالک نے تلقین فرمائی ہے کہ عزم انسانی  
مشیت الہی کو بدل سکتا ہے۔  
نئی روشنی کی کرنیں بھوٹیں تو ہمارے ناقدین نے  
ایک مثال کے کلام سے اس کا بیخام اور اس میں مقامی رنگ  
بھی تلاش کرنا شروع کیا۔ مگر میری ناقص رائے میں شاعر کا  
منصب شعر کہنا ہے قومی اصلاح اس کا منصب نہیں ہے۔

لے اس بے نیازی تھیں کو پاگل بن کہے ہیں: (۱۔۲)

جن کو اس تقسیم میں رکھا جاسکے۔

شاعر جن اوصاف کو برتر مقام دیتا ہے وہ چاہتا ہے کہ وہی اوصاف دوسروں میں بھی ہوں۔ اس لیے میرا خیال کا ہوں کہ جناب سالک کرداری بلندی کو معیار انسانیت سمجھتے ہیں مگر یہ بھی جانتے ہیں کہ واقعی بلند کردار آدمی ہر روز پیدا نہیں ہوتا۔ اس شعر پر غور فرما جائے۔

زمانہ جستجو میں رات دن بیتاب رہتا ہے  
کسیں صدیوں میں کوئی صفا کردار آتا ہے  
جناب سالک کا مطلع نظر بہت کھیند ہے وہ خود داریا  
خود اعتمادی کو حاصل انسانیت سمجھتے ہیں۔ اور مجھے اور آپ کو بھی اسی بلندی پر لے جانا چاہتے ہیں یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

قید سے جھوٹ کے اڑنے کی تمنا کیسی

اس اسیری ہی میں ایک عالم پر دانا رہتا

دہم حق و اندیشہ باطلت گذر جا  
منزل بھی اگر آئے تو منزل سے گذر جا  
معلوم نہ ہو راز غم زسیت کسی کو  
ہنستا ہوا رنگیں محفل سے گذر جا

ساحل کی تمنا ہے تیرے ذوق کی اپنی

پورہ طوفان ہے تو ساحل سے گزر جا

یہ کیوں ہے ستاروں کی تجلی سے تحیر

سالک ہے تو حسن مہر کامل سے گزر جا

خاتمہ کلام پر مجھے دو باتوں کا اہانہ اور کرنا ہے پہلی بات

یہ کہ جناب سالک کی شاعری میری نظر میں اس صدی کے

ربیع اول کے دور کی ہے گذشتہ نصف صدی میں اردو شاعری

(باقی صفحہ ۱۱ پر)

اس کے باوجود میں مانتا ہوں کہ شاعر جس قدر عالی مرتبت ہوگا زندگی کے متعلق اس کے عقائد و عواقل بھی اتنے ہی ارق اور معیاری ہوں گے۔ اور وہ فطرتاً اپنے اخلاقی اصول کو دوسروں میں بھی دیکھنا پسند کرے گا اور یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ پڑھنے والا ہر کتاب سے کچھ نہ کچھ آخر قبول کرتا ہے اس کو اگر شاعر کا پیغام کہا جائے تو مضائقہ کی بات نہیں ہے۔ چنانچہ جناب سالک کے کلام میں ایسا سامان فرا ضروری اور اصول اخلاق کی تعلیم کافی سے زیادہ ہے خصوصیت کے ساتھ اس پہلو کو ظاہر کرنے کیلئے ذیل میں ایک پوری غزل نقل کر رہا ہوں

گلشن رنگ و بو میں تو حاصل صد بہار بن

غیر تو بہار بن، لالہ کہسار بن

حسن جمال یار بھی پرتو عشق نہ مگر

لذت عشق کے لیے حسن جمال یار بن

تیرا سکون موت ہے تیری تڑپ ہے زندگی

جہد عمل کی روح بن روح کا اضطراب بن

تیری حیات مستعار خاک ہر سو ہوئی تو کیا

شعلہ انتہا بن آتش بے قرار بن

تیری حیات اک پیام حسن کے اتفاقات کا

تجھ کو تم حیات کی حسن کا اعتبار بن

کتا تھا بزم ہوش میں سالک حق شناس کل

عشق کا گسار بن حسن کا راز دار بن

اب غزل کے معائن کے بیان سے میرا قلم عاجز ہے۔

جہاں تک مقامی رنگ کا تعلق ہے جناب سالک کے

کلام میں مقصودانہ اشعار کے سوا دو چار ہی شعر ایسے ملتے ہیں

صنف ڈاکٹر اے جاوید  
ترجمہ - ڈاکٹر - م، م، حسن

## ہم جہتی منہ گلزار - امیر خسرو

ہندوستان کے عظیم صوفی محب وطن اور شاعر،  
نردکی پیدائش ۱۲۷۳ء میں پیشانی میں ہوئی تھی ان کے  
لد سیف الدین ترکی النسل تھے جو بلخ سے ہندوستان آکر  
س گئے تھے۔ خسرو کو اپنے ہندوستانی ہونے پر جتنا فخر تھا  
کی النسل ہونے کا فخر اس سے کم نہ تھا، وہ بڑی شان  
سے کہتے ہیں کہ میں ترک ہوں۔

خسرو کے والد ان پڑھ لیکن تلوار کے دھنی تھے، وہ  
مان بھی قلم سے زیادہ سمیت کی اہمیت کا تھا، ہندوستان  
نے کے بعد انھوں نے اپنی بہادری اور شجاعت کا سکہ  
دادیا، خاندانی اخراجات نے ساتھ دیا اور سماج میں قدر  
مزلت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے، ان کی شادی بھی منور  
رانے میں ہوئی، نتیجے کے طور پر زمیندارانہ تھا قلم کے ساتھ  
نگہ نگار بنے لگے، اس ماحول میں خسرو پیدا ہوئے اور  
ردان چڑھے،

خسرو ابھی آٹھ ہی سال کے تھے کہ باپ کا سایہ  
رستہ اٹھ گیا، آٹھ سال کے کس بچے کے لیے یہ صدمہ زبردست

تھا اس حادثہ نے حساس اور نرم دل خسرو کو اور بھی حساس  
بنا دیا، خسرو کی پرورش کی ذمہ داری اب ان کے دادا  
کے سر تھی، دادا نے خسرو کو اس لارڈ پیار سے پالاکر انھیں  
باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ خسرو کو بھی اپنے دادا  
سے بچہ انسیت ہو گئی تھی۔ لیکن دادا آخر کار دادا تھا۔  
پوتے کا ساتھ کب تک دیتے۔ جلد ہی وہ بھی مالک حقیقی  
سے جا ملے۔ اب خسرو کو انجی تھی کا احساس ہوا۔ ان کے دل  
کو گڑا صدمہ ہو نہ چکا۔ جس کا اظہار انھوں نے ایک مرثیہ میں  
کیا ہے۔ جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خسرو کو اپنے  
دادا سے کتنا پیار اور کتنی محبت تھی، اور ان کی نظروں میں ان  
کی کتنی عزت تھی، خسرو کی والدہ حیات تھیں انھوں نے  
اپنا سارا پیار خسرو پر بٹھا کر دیا۔ خسرو بچپن سے ہی بچہ  
ذہین تھے، بچپن سے ہی خوبصورتی کے دلدادہ تھے بڑھنے  
کا شوق بھی بچپن سے ہی تھا انھوں نے فارسی کی اس  
زمانہ کی شاعری کا مطالعہ کیا اور اچھی چیزوں کا اثر بھی  
قبول کیا، کہا جاتا ہے کہ اس زمانے میں موجود کس بھی

فارسی دیوان کو خسرو نے نہیں چھوڑا، اپنا ایک منفرد رنگ اور انداز بیان اختیار کرنے سے پہلے خسرو نے فارسی کے اساتذہ سخن کے رنگ کی تقلید کی ہے، ان کے ابتدائی کلام میں یہ اخراجات ماسانی دیکھے جاسکتے ہیں۔

جیسا کہ مشہور ہے خسرو نے کم عمری میں ہی شاعری شروع کر دی تھی وہ جاگیر دانہ ماحول میں بڑے ہوئے ان کے چاروں طرف، شعراء موسیقار اور عالموں کا جگمگ رہا کرتا تھا جن سے خسرو کو بہت کچھ سیکھے سمجھے اور متاثر ہونے کا موقع ملا۔ اس ماحول نے خسرو کی ذہانت کو جگانے میں سوسے۔۔۔ پر سہاگہ کا کام کیا۔ خسرو جیسے ہنس مکھ اور فطرت تھے، اپنی اس خصوصیت کی وجہ سے خسرو کسی بھی محفل میں بہت جلد اپنا مقام بنالیتے تھے۔ اس کے نتیجے میں سماج کے ہر طبقہ کے ساتھ گوشت اور ناخن کا سارشتہ قائم کر لینے میں کامیاب ہوئے اور اس طرح معاشرے اور سماج کے ہر طبقہ اور ہر فرد کو قریب سے دیکھنے کا موقع انھیں ملا۔

خسرو کی شاعری کے تنوع ہونے کی ایک خاص وجہ تو یہی ہے کہ انھوں نے انسانی زندگی کی مختلف شکلوں اور ردیوں کا بہت نزدیک سے مطالعہ کیا ہے اور ان کی رنگارنگ تصویر کشی کی ہے، ایسے علاوہ اس عہد کے سیاسی حالات بھی ان کے تجربات میں اضافہ کا سبب ہوئے انھوں نے اپنی زندگی میں اساتذہ ہادشاہوں کو دیکھا اور ان میں سے کئی ایک کے ساتھ ان کا قریبی تعلق رہا۔ ان درباروں سے منسلک علماء و مشاہیر سے بھی خسرو کا قریبی تعلق رہا اور یہ تعلق بلاشبہ خسرو کے علم و تجربات کے لیے بید مفید ثابت

ہوا، ان سات ہادشاہوں میں سے ۵ کے دربار سے خسرو باضابطہ منسلک رہے، اور ان درباروں سے ان کو بھد عزت و افتخار ملا، خسرو نے اپنے قصیدوں میں ان کا ذکر کیا ہے، ۶۷۷ء میں خسرو حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء کے حلقہ رخد و ہدایت میں داخل ہوئے اور ان کے بھد قریب ہو گئے۔ ناقدین کا خیال ہے کہ اس تعلق کی بنا پر خسرو کی زندگی میں زبردست تبدیلی آئی جس کا اثر ان کی تخلیقات پر بھی آتا، اس کی وجہ سے خسرو کی زندگی اور ان کی تخلیقات میں روحانی موڑ آیا۔ اس زمانے میں تصوف کا دور دورہ تھا حضرت محبوب الہی کے حلقہ ارادت میں شامل ہو کر خسرو نے تصوف کو اپنی شاعری کا موضوع بنا لیا اور اس میں اپنے تخیل سے جلوہ صدر رنگ پیش کئے۔

خسرو نے اپنے عہد کے بہترین، سبک میں شاعری کی، فارسی کی اعلا شاعرانہ صلاحیت کی بحالہ سے طوطی ہند کہلائے، ان کی شاعری میں سادگی اور شیرینیت ہے، اس کے علاوہ خسرو کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ انھوں نے اپنے عہد کی تصویر اپنی شاعری میں کچھ دی ہے، اس طرح خسرو کی شاعری میں ان کے عہد کی تاریخ و طرز پر چھلکتی ہے، ان کی تخلیقات ایک لحاظ سے اس عہد کا آئینہ ہیں۔

کامیاب شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ خسرو عظیم موسیقی دان بھی تھے اپنے زمانہ کی موسیقی کی محفلوں کی جان تھے ان کے کامیاب موسیقار ہونے کے بہتر سے تھے آج بھی مشہور ہیں اور زبان زد مخلوق ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ خسرو نے ستار کی ایجاد کی تھی۔ کچھ لوگ قوالی کی ایجاد کا سہرا بھی خسرو ہی کے

جلد بندی ہوئی، خسرو ان خوش نصیبوں میں تھے جسکی خبرت و عظمت و مقبولیت ان کی زندگی میں ہی، امام عروج پر پہنچ چکی تھی، اس میں کچھ ان کی ذہانت کچھ ان کی طوالت عمر کا دخل رہا ہوگا بہر حال چونکہ وہ اپنے زمانے میں ہی کافی مشہور اور مقبول ہو گئے تھے اس لیے ان کی شاعری کی قدر کی گئی اور خسرو کے علاوہ دوسرے بہت سارے لوگوں نے انکے کلام کی تمدن و ترتیب کے ذرائع انجام دیئے۔

ان ساری کوششوں کا نتیجہ یہ ہے کہ آج خسرو کے پانچ دیوان، تاریخ سے متعلق ان کی تخلیقات، ان کی فارسی اور ہندی شاعری کے مجموعہ کی تعداد تقریباً ۲۰ تک پہنچ ہے جو سب کی سب دستیاب ہیں، ان تخلیقات میں شاعری کے علاوہ نثری نمونے بھی موجود ہیں جن سے نثر پر ان کی دسترس کا بھی پتہ چلتا ہے۔ خسرو کا پہلا دیوان ۱۶ سے ۱۹ پر ان کی عمر تک کے کلام پر مشتمل ہے اس پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے باقاعدہ قسم کی شاعری کتنی کم عمر میں شروع کر دی تھی۔

خسرو جمہوری شخصیت کے مالک تھے ان کی ایک بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے فارسی شاعری کو ہندو رنگ میں رنگ کر اسے بالکل نیا رنگ دیا، ہنگ بختا، فارسی شعر و ادب کو ان کا یہ عظیم عطیہ ہے جس کے لیے وہ ہمیشہ یاد کئے جاتے رہیں گے۔ انھوں نے دو تہذیبی روایات کو ایک دوسرے میں ملا کر ان کے امتزاج سے ایک حسین و دلکش گنگا جمنی رنگ پیش کیا ہے۔

سر باز دیتے ہیں، علم موسیقی سے واقفیت نے جہاں خسرو کا شمار موسیقاروں کی صف میں کیا دیا ہے ان کی شاعری میں اس کی وجہ سے موسیقیت کا عنصر خود بخود داخل ہو گیا، موسیقیت اور نغمہ کی شاعری کی جان ہے، آج بھی خسرو کا کلام قوالوں کے منہ سے سن کر لوگ سردھنے بغیر نہیں رہتے۔

خسرو طبعاً سیلانی اور سیاحت پسند واقع ہوئے تھے ان کی شاعری کا تنوع اور تعمرات کے تحقیق ہونے کی اہم وجہ ان کی سیر و سیاحت بھی ہے۔ وہ بنگال گئے ہوئے تھے کہ محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیا کے وصال کی خبر غم انگیز ملی۔ خسرو اپنے باؤں واپس آ گئے۔ اپنے مرشد سے بچر کر اور ان کو کھو کر خسرو بے حد ملول اور رنجیدہ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ مرشد کے وصال کے غم میں انھوں نے اپنا کچھ بڑا خدا میں لٹا دیا تھا دربار سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اور رات دن غلین رہنے لگے، خسرو کو حضرت محبوب الہی کے وصال کا اتنا افسر تھا کہ خسرو محبوب الہی کے انتقال کے بعد زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہ سکے وہ اس غم کو زیادہ دنوں تک برداشت نہ کر سکے۔ اور ۱۳۷۵ء میں محبوب حقیقی سے جا ملے۔

خسرو تو چلے گئے لیکن ادبیات کا ایک عظیم و نادر ذخیرہ بطور آخری چھوڑ گئے، تصوف، موسیقی اور ادب میں مشغول وہ کھوئے رہنے کے باوجود خسرو دیوان کی ترتیب میں غفلت نہیں برتی، یہی وجہ کہ خسرو کا قیمتی سرمایہ آج باسان، دستیاب ہے۔ خسرو نے اپنی زندگی میں ہی اپنی تخلیقات قلمبند کر لیں۔ ان کی بہتر نقیص ہوئیں۔ اور ان کی باقاعدہ

ادارہ فروغ اردو مکتبہ

احتشام حسین مرحوم نمبر

قیمت ۲۵/۰ روپیہ

عزیز الرحمن قاسم کمال (بکھوری ضلع اتادہ)

## دوبدن ایک نوح

لیکن آپ کا اصل نام ”اخیر خسرو“ کے مخلص میں دب گیا۔ چنانچہ دنیا میں آپ امیر خسرو ہی کے نام سے مشہور ہوئے۔ باپ کے انتقال کے بعد حضرت امیر خسرو کی تعلیم و تربیت آپ کے نانا نواب عماد الملک کی زیر نگرانی ہوئی رہی۔ نانا نے اپنے لیا سہ کو فقہ، حدیث، منطق اور دیگر علوم میں اچھی طرح سے تعلیم دلائی۔ شعرو شاعری سے آپ کو فطری لگاؤ تھا۔ آپ بچپن ہی سے بے مکان شعر کہتے تھے اور اپنے بڑے بھائی اعجاز الدین سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی نے آپ کو دیکھا بے حد خوش ہوئے اور فرمایا ”تمہاری چمکتی ہوئی پیشانی سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ ہمارے آفتاب ولایت کی شعاع اسے اور بھی چمکا دے گی“۔ حضرت محبوب الہی کے اس ارشاد کے بعد امیر خسرو حضرت کے مریدوں کے حلقہ میں شامل ہو گئے۔

حضرت محبوب الہی کی نظروں میں امیر خسرو کی کس قدر قدر و منزلت تھی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک

حضرت ابوالحسن امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کو اس بزرگوار کے اولیاء اللہ۔ درویش و شعراء کرام حضرت کی صف میں وہ اولیت حاصل ہے جو کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ آپ وقت کے درویش بھی تھے اور اہل علم بھی تھے۔ علم و قابلیت کیلئے مصلح، عظیم حضرت شیخ سعدی کو اس بات پر ناز تھا کہ اُن کے معصروں میں حضرت امیر خسرو و حبیباً پنجم کا رابل قلم موجود ہے۔ جبکہ حضرت سعدی کے زمانہ پیری میں حضرت امیر خسرو بالکل نوجوان تھے۔ اس اعتبار سے حضرت امیر خسرو کو بہت بڑی عظمت حاصل ہے سب سے پہلے اس بزرگوار میں اردو میں ہندوستانی زبان کا سنگ بنیاد رکھا۔ اسی بزرگ راجہ سے اردو زبان اس بزرگوار میں پھولی پھلی۔ اور اردو زبان نے ہزاروں برس کی بگڑی زبانوں کو شیرینی طافت اور بلاغت کے اعتبار سے یکپہ چھوڑ دیا۔

۱۷۵۵ء میں شاہان غلامان کے عہد حکومت میں پیدا ہوئے۔ پیدائش کے بعد ان کا نام ابوالحسن رکھا گیا

روز حضرت محبوب الہی نے آپ سے ارشاد فرمایا کہ لے کرک (حضرت محبت سے اخیر سر و کو کرک نام سے یاد کیا کرتے تھے) سب سے تنگ آجاتا ہوں یہاں تک کہ اپنے آپ سے بھرا مگر چھڑے کبھی تنگ نہیں ہوتا۔ یہ محبت قہمی امیر خسرو سے حضرت محبوب الہی کو۔

حضرت امیر خسرو کی زندگی کے سترے واقعات عالم خانی کو ایک درس و نصیحت بنے ہوئے ہیں امیر خسرو نے حضرت محبوب الہی کی شان میں ایک قصیدہ کہا جس پر آپ نے حقیقت کو یہ قصیدہ سنایا تو حضرت نے خوش ہو کر فرمایا "مانگ خسرو کیا مانگتا ہے" امیر خسرو نے عرض کیا "حضرت کلام میں خرمی اور درد چاہتا ہوں۔"

بحان اللہ مانگنے والے نے کیا مانگا لذت و درد و صحن دولت مان متاع نہیں یہ قہمی شان شاعر اعظم جناب حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ کی۔

امیر خسرو کو حضرت سے اس بلا کا عشق تھا کہ آپ اول تو حضرت سے جدا ہی نہیں ہوتے تھے اور اگر ہوتے تھے تو رات دن بے چین رہتے تھے۔ جب امیر خسرو کو یہ معلوم ہوا کہ حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی دنیا سے پردہ کر گئے امیر خسرو اس وقت بنگال میں تھے دردناک خبر کو سنتے ہی آپ بنگال سے دیوانہ وار پانگوں کی طرح روتے دوڑتے دہلی آئے سر کے بال کٹوا دیئے اور مزار اقدس پر آکر گر پڑے روتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ کیسا اندھ ہے کہ آفتاب زمین کے اندر چھپ جائے۔ اور اس کی شعاعیں سر پہنچی پھر میں۔ سارا مال و زرفقیروں کو تقسیم کر دیا اور سیاہ کپڑے پہن کر مزار اقدس پر آن بیٹھے

اور دنیا سے بالکل کنارہ کش ہو گئے۔

ایک دن وہ آیا کہ محبوب الہی کی وفات کے بعد چھٹا ۱۸ ذی القعدہ ۷۳۳ھ کو حضرت امیر خسرو اس دنیا سے کنارہ کر کے اپنے پیروں مرشدت جاملے۔ حضرت محبوب الہی کو حضرت امیر خسرو سے کتنی محبت تھی اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دو شخصوں کے دفن کرنے کی ضرورت نے اجازت دی ہوتی تو میں دوسرے کو اپنے ساتھ دفن کرنے کیلئے اپنے ترک کی وصیت کرتا تھا حضرت محبوب الہی حضرت امیر خسرو سے اکثر یہ فرمایا کرتے تھے تیری زندگی ہماری زندگی کے ساتھ وابستہ ہے جب ہم نہیں رہیں گے تو تو بھی اپنے آپ کو دنیا میں نہ سمجھنا۔ چنانچہ اب یہی ہوا۔

حضرت امیر خسرو درویش کامل ہونے کیساتھ ساتھ بہت بڑے اہل قلم تھے آپ کی بننا نوے کے قریب مختلف تصانیف تھیں جن میں سے بہت سی ناپید ہیں آپ کے اشعار کی تعداد پانچ لاکھ سے زیادہ ہے آپ خاص قسم کے گیتوں کے مؤجد ہیں۔ جن کو ہندوستانی لطیفچ میں بلند ترین مرتبہ حاصل ہے اس پر عظیم میں آپ بھانے سب سے پہلے اردو زبان کی داغ بیل ڈال۔ فن موسیقی کے بھی آپ بہت بڑے ماہر تھے سارا کو آپ بھکی ایجاد بتایا جاتا ہے۔ موسیقی کی اکثر راگ رائیڈ آپ نے ایجاد فرمائی ہیں آپ نے ۲۷ سال کی عمر میں غیاث الدین بلبن سے لیکر محمد شاہ تغلق کے عہد تک گیارہ سلطنتیں دیکھیں۔ جن میں سے سات بادشاہوں کی مصاحبت میں آپ خود رہے۔ حضرت نے وفات کے وقت اپنے پیچھے تین بیٹے ایک بیٹی چھوڑنا تھی۔

محمد عبداللطیف عارف

وَهُوَ الْمُنْتَعَانُ

# ہمارا مقصد زندگی

قرآن پاک کی تلاوت کیجئے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ انسانی مقصد تخلیق کے متعلق خدائے تعالیٰ نے ہبانگ دیں اپنا یہ اظہار خیال کیا ہے کہ ”وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ“ یعنی انسان کی پیدائش کا مقصد وہ تھا اس کے سوا کچھ نہیں کہ بس اپنے پیدا کرنے والے کی عبادت اور پرستش میں لگا رہے کوئی بھی مخلوق ہو اس کا مقصد تخلیق خود اس کی امتیازی فطرت یا خصوصیت کی ترقی و تکمیل ہے۔ ام کا کمال یہی ہے کہ بہتر سے بہتر ام کے اعلیٰ صفات اس میں نمایاں ہوں۔ گھوڑے کا کمال اس کی فرسی صفات کی ترقی ہے اس کا طرح آدمی کا کمال بھی انسانیت کی خصوصی امتیازی فطرت کی ترقی و تکمیل کا نام ہے کھانے پینے اور رہنے سہنے اور جنسی خواہشات میں دوسرے جانوروں سے آگے نکل جانا مقصود نہیں ہے۔ جیسا کہ آج کل کے روشن خیال حضرات حصول دولت خواہ حرام طریقے سے ہو یا حلال طریقہ سے اور عیش و عشرت کے اسباب کی فراہمی کو

یہ عنوان ”ہمارا مقصد زندگی“ اگرچہ بظاہر خشک اور غیر دلچسپ نظر آتا ہے عقل و ہنر کی عینک لگا کر دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ یہ عنوان کارآمد اور مفید پسند و نضاح کا خزانہ اپنے دامن میں سیٹھ ہوئے ہے اور قرآن و حدیث کی روشنی میں ان مسائل کو حل کر رہا ہے۔ جہیں آج کل کے روشن خیال حضرات مختلف قسم کے شکوک و شبہات میں مبتلا ہو کر اپنے ایمان کو معرض خطر میں ڈال رہے ہیں۔ کچھ پوچھتے تو اس کی وجہ صرف دین و مذہب سے بعدیت اور احکام دینیہ سے لاعلمیت ہے ورنہ آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم نے ہماری دینی اور دنیاوی فلاح و بہبودی کے لیے دو کتابیں چھوڑ رکھی ہیں پہلی کتاب کلام اللہ اور دوسری کتاب حدیث ہے یہ دو کتابیں ایسی ہیں جو ماضی حال اور مستقبل کے تمام شبہات کو دور کرتے ہوئے انسانی مقصد زندگی پر ایسی مفصل روشنی ڈالتی ہیں کہ روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتا ہے اور جس سے دنیا و آخرت کی اس آتش و آرام بھی حاصل ہوتا ہے۔



اپنا مقصد حیات سمجھتے ہیں اور مصرعہ :- بابر پر عیش کوش  
کہ عالم دوبارہ نیست کے پیش نظر اپنی ساری زندگی  
لہو لوب میں ضائع کر دیتے ہیں

خدا کا شکر ہے کہ انسان اشرف المخلوقات کے  
لقب سے نوازا گیا ہے۔ کیونکہ خدائے تعالیٰ نے انسان  
کی پیدائش کا ملائکہ میں اعلان فرما کر جب انکو سجدہ  
کر نیکا حکم صادر فرمایا اور انسان کی خاص خصوصیت  
یہ بتائی کہ اس کے اندر ”نَفْخَةُ غَیْمٍ مِنْ رُوحِی“  
میں نے خود اپنی روح بھجوانی ہے اور اسے ایسے علوم  
بتائے ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے علاوہ ازیں کل کائنات  
میں اس کے خاص مقام کالوں تعین فرمایا کہ میں اسے  
زمین پر اپنا خلیفہ بنانے والا ہوں مندرجہ بالا خدائی  
ارشاد کو مد نظر رکھتے ہوئے فوراً ہمیں جو کسی کا خلیفہ  
ہوگا تو اس کے اندر کیا کیفیات ہونی چاہئیں؟ بسن  
بہا کہ اس خلیفہ بنانے والے کی خوشنوی مرضی اور مشیت  
کے تابع رہے بلکہ اس میں اپنے کو فنا کر دینا اپنا فرض  
نہیں سمجھے۔ یہی چیز عبادت، بندگی یا سراقندی ہے۔  
اسلام کے معنی بھی ایسی کامل سبردگی کے ہیں کہ بندہ خود کو  
مالک کے حوالے اس طرح کر دے کہ مالک کی مرضی و  
مشیت کے ساتھ پوری پوری موافقت ہو۔ عہدیت  
کی اسی خصوصیت کو حضرت حکیم الامتہ نور اللہ مرقدہ  
نے اپنے ملاحظہ میں سماجی ذیل کی اس مثالی حکایت سے  
واضح فرمایا ہے :-

”ایک شخص نے ایک غلام خریدنے کے بعد  
دریافت کیا کہ تمہارا نام کیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ

حضور آج سے تو وہی نام ہے جس سے آپ بخاریں فرما  
کیا کہ کھایا کیا کرتے ہو؟ کہا حضور آج سے کھا نا بھی وہی  
ہے جو آپ کھائیں۔ دریافت کیا پہنا کیا کرتے ہو؟ کہا  
آج سے پوشاک بھی وہی ہے جو آپ پہنائیں۔ یہاں معلوم  
ہو گیا کہ عہدیت میں اپنی خودی کو فنا کر دینا ضروری ہے  
آقا کیل اڑھائیں گے تو کیل اڑھنا پڑے گا۔ دو بھالہ  
اڑھائیں گے تو دو بھالہ اڑھنا پڑے گا۔ گھس دو دھڑ کھائیں  
گے تو گھس دو دھڑ کھا نا پڑے گا۔ بھوکا رکھیں گے تو بھوکا  
رہنا پڑے گا۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ رزق و معاش  
کی اسبابی فکر و تدبیر ترک کر کے اپنا بھوک کی طرح گھر  
بیٹھ جائے اور خود سے بھوک کو دعوت دے یا آسان  
سے غمان لیٹا کے اترنے کا انتظار کرے بلکہ ہمارے اندر  
کسب اختیار کی جو صفت و دلیعت فرمائی ہے اس سے  
کام لینا پڑے گا۔ اس کے ساتھ ہا طلب رزق کی کوشش  
اور تدبیروں میں خلافت کی امانت سپرد کرنے والے خدا  
کی مرضی اور منشا کا بھی پورا پورا لحاظ رکھا جائے گا ایک  
طرف اگر صنعت و حرفت، زراعت تجارت، مزدوری  
اور ملازمت وغیرہ معاشی اسباب میں ہمارے اختیار کو  
کلی آزادی بخشی گئی ہے دوسری طرف ان اسباب کی  
بعض صورتوں میں حلال و حرام جائز و ناجائز کی کچھ  
شرعی پابندیاں عائد کی ہیں۔ ان کو بھی پیش نظر رکھنا  
پڑے گا۔ ایسا نہ ہو وہ قادر مطلق مولیٰ ناراض ہو جائے۔  
ان آزاد دیوں اور پابندیوں کو ساتھ ساتھ لیکر چلنے میں اگر  
کبھی ہم کو بھوکا رہنا پڑے تو یہ سمجھنا درست ہوگا کہ ہمارا  
پہرہ و گار ہمارے بھوکا رہنے میں کوئی پرورشی مصلحت

کے تحت بھوکا رکھنا چاہتا ہے جس طرح طبیب کسی مریض کو بعض اوقات بھوکا رہنے کی ہدایت کرتا ہے اگر اسی آزادی اور پابندی کے تحت ہفت اقلیم کی مسطنت مل جائے تو اس کو اپنا کارنامہ نہ سمجھنا چاہیے بلکہ اس کو بھی اپنے رب کا نڈ ثابانہ عفیہ سمجھنا چاہیے۔

اسلامی کتابوں کے مطالعہ سے یہ امر پابہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ انسان کی انسانیت جب خود اس کے خالق کی بھونگی ہوئی روحانیت اور اس کی عطا کی ہوئی خلافت میں منحصر ہے تو لازماً اس روحانیت اور خلافت کا ہر دان چڑھنا بھی اسی پروردگار کی بنائی اور بتائی ہوئی راہ معیشت پر چلنے چلانے میں منحصر ہے جس نے اس کے اندر خود روح بھونگی اور اس کے سر پر خلافت کا تاج پہنا غور کیجئے خدا کی ایک صفت ربوبیت ہے اور اس کے مقابل

ہمارا صفت عبودیت ہے اور یہ صفت عبودیت جب تک مکمل نہ ہوگی تو خلافت کی امانت و مال دوش بجا نیگی اور ایک بات غور طلب ہے کہ جب خدائے تعالیٰ نے انسان کی پیدائش کا مقصد عبادت و عبودیت قرار دیا ہے اور یہ بھی صاف صاف اپنے بندوں کو بتا دیا کہ تم اس پر پیدا کرنے کی غرض رزق و معاش کے مسائل حل کرنا نہیں ہے بلکہ تم نے تو صرف تم کو غلامی کے لیے انتخاب کیا ہے تاکہ تم ہمارا طرف سے زمین میں جانشین بنکر ہمارے احکامات صادر کرو۔ رزق کیلئے تم مت گھبراؤ تم نے ساری مخلوق کی روزی کا ذمہ لیا ہے اور ہم ہر سب کو روزی پہنچا نیا لے میں اس کے برعکس ہم مسلمانوں کا غلط طریقہ کار دیکھتے کہ روزی کے معاملہ میں ہمارا اعتماد کمال خدائے تعالیٰ کی طرف سے

بالکل اٹھ چکا ہے ہم اپنی تدبیروں اور کوششوں پر بڑا ناز کرتے ہیں اور اپنی کامیابیوں کو اپنی کوششوں کا ثمرہ سمجھتے ہیں اگر کبھی ناکامی ہوئی تو اپنی تدبیروں اور کوششوں کی خامیاں نکال کر اپنے دل کو سمجھا لیتے ہیں اس کے علاوہ اپنے اعمال و افعال سے ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ دنیاوی زندگی اگرچہ مختصر ہے تاہم یہ عیش و عشرت کا مقام ہے کہ روزوں اور تہنوں کے پورا کرنے کی جبر ہے۔ بریں عقل و دانش بیابید گریٹ۔

اس دنیا کی انفرادی زندگی خواہ وہ عمر نوخ تک بھی پہنچ جائے اسے ایک دن فنا ہو کر رہنا ہے اس کے بعد ہم کو جس نئی زندگی اور نئی دنیا میں داخل ہونا ہے وہ تو کروڑوں اور عربوں سال باقی رہنے والی نہیں بلکہ قطعاً غیر فانی اور لامتناہی ہے۔ دنیاوی زندگی کے متعلق خدائے تعالیٰ نے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کو بتایا کہ اے محمدؐ کہہ دیجئے کہ متاع دنیا تھوڑی ہے دنیا کی زندگی دھوکہ ہے۔ دنیا کی زندگی کھیل کود کے سوا کچھ نہیں ہے اور آخرت کی زندگی دہی اصل زندگی ہے اسلامی معاشیات پر خامہ فرسائی کر نوالے بڑی دھوم دھام سے یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ دنیا میں جو کچھ ہے سب انسان کیلئے پیدا کیا گیا ہے یہاں تک کہ زمین اور آسمان میں جو کچھ بھی ہے وہ انسان کی خدمت کیلئے ہے مگر یہ بول جاتے ہیں کہ انسان بھی خدا کی مخلوق ہے اس کی تخلیق کی کیا غرض ہے؟ ذرا قرآنی آیات کا مطالعہ کریں تو پتہ چلے گا کہ خود انسان خدا اور آخرت کے لیے پیدا کیا گیا ہے تو اسے چاہیے کہ دنیا کی چھوٹی اور بڑی چیز کو اس طرح استعمال

رے جس سے خدا کی رضا اور آخرت کی فلاح و نجات حاصل ہو۔

پس ایسے ارشادات الہید کے پیش نظر ہیں چاہیے کہ بنیادی اس مختصر سی زندگی کو آخرت کی کھیتی بنائیں اور مگر آخرت کے لیے نیک اعمال کی مادہ جمع کر لیں۔ درحقیقت یہی خدا کی مرضی اور خوشنودی ہے اور وہی خدا کی بندگی ہے علاوہ ازیں شریعت نے انسانیت کا یہ بھی مفہوم سمجھایا ہے کہ انسان وہی ہے جس کے ہاتھوں و زبان سے کسی کو تکلیف نہ پہونچے اور اس کے آڑے قوتوں میں ہاتھ بٹائے اور غریبوں یتیموں اور بیکیوں اور اداروں کے دکھ درد میں شریک ہو کر اسے دور کرنے میں فی الامکان کوشش کرے پس معلوم ہوا کہ قومی فلاح و بہبودی خواہ وہ شفا خانے کی صورت میں ہو خواہ علوم دینی اور دنیوی کی اشاعت و ترویج کے لیے کتب خانے کی شکل میں ہو خواہ یتیم خانہ بنا کر یتیموں کی پرورش کی جائے خواہ اسکولی و مدارس کی بنیاد ڈال کر لڑکوں اور لڑکیوں کو تعلیم دلائی جائے اور خواہ پردہ نشین بیواؤں کے لیے ایسا ادارہ قائم کیا جائے جس میں حصول معاش کیلئے صنعت و حرفت سکھائی جائے اسی طرح اور دیگر قومی فلاح و بہبودی کے کام ہیں جو عہدیت کے ذریعہ کارنا سے ہیں۔ اور آخرت کی بہترین زاد دہی بشرطیکہ اس میں بھی خدا اور رسول کی رضا جوئی پیش نظر ہو ورنہ ذاتی مفاد اور ریاضا رے سے خسران عظیم اٹھانا پڑے گا۔

یہ کیف اگر ہم دنیا و آخرت میں سکون و سلامتی کی زندگی چاہتے ہیں تو اس قادر مطلق کی عہدیت قبول کریں جس

نے ہم کو اسی کام کے لیے انتخاب کیا ہے اس کے اصول اور طریقہ صرف یہی ہے کہ جب ہم دنیا یا آخرت کا کوئی کام کریں تو سب سے پہلے یہ سوچیں کہ آیا یہ کام خدا کی مرضی کے موافق ہے یا مخالف؟ اگر موافق ہے تو دل و جان سے انجام تک پہونچائیں اگر مخالف ہے تو خدا کے غضب و قہر کا تصور کرتے ہوئے اس سے ایسے بھاگیں جیسے انسان سانپ کو دیکھ کر بھاگتا ہے۔ پس وہی ہمارا مقصد زندگی ہے۔ وما علینہ الا البلاغ۔

## اردو کا ادبی حال و مستقبل

### ادبی مضامین کا مجموعہ

جو حضرات جی، ای، ایم۔ اے کے امتحانات میں نمایاں حیثیت حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کے لیے یہ مجموعہ مضامین ترقی پسند ادیب احمد ابراہیم علوی نے مرتب کئے بڑی علمی ادبی خدمات انجام دی ہے اس مجموعہ میں مشہور ادباء اور مفکرین کے مضامین یکجا طور پر جمع کر دیئے گئے ہیں

قیمت تین روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ فروغ اردو پبلیکیشنز آف اسلام آباد دیکھنؤ

مصنف اجارچ بڑھتی  
مترجم ڈاکٹر م، م، حسن

# خسرو ایک عظیم ہندوستانی ذہن

کی مادری زبان ہندی پدری زبان ترکی مذہبی زبان عربی  
اور سرکاری زبان فارسی تھی وہ اپنی مادری زبان ہندی  
کے زبردست عاشق تھے۔

امیر خسرو نے ۱۲۱۹ء میں "منہ سیر" لکھی اس  
وقت ان کی عمر تقریباً ۶۹ سال کی تھی، اس قلمی میں  
مذکورہ تفصیل کی روشنی میں امیر خسرو کی تصویر کشی زیادہ  
موزوں اور مناسب ہوگی۔

خسرو کی نظروں میں ہندوستان کا کونہ کونہ علم و فن  
کا مرکز ہے۔ ہندوستانی ادباء اور علماء مختلف زبانوں  
کا صحیح صحیح تلفظ کر سکتے ہیں، علم و سائنس کی تلاش میں دور  
دراز سے بیرونی لوگ مدت مدید سے ہندوستان آتے  
رہے ہیں، ریاضی کی ایجاد کا سہرا ہندوستان کے سر پہ  
اس لحاظ سے پوری دنیا ہندوستان کی احسان مند ہے  
شہرِ پنج کی ابتدا ہندوستان میں ہوئی، ہندوستانی علم  
ریاضی اور ہندی پنج تھرا اور ہندوستانی ایجاد و شہرِ پنج  
نے پوری دنیا کو متاثر کیا ہے۔

حضرت امیر خسرو کا نام پرآتے ہی خیال  
گمانے والے کہتے ہیں کہ "خیال" کے موجد امیر خسرو تھے، تو  
قوال قوالی کی ایجاد کا سہرا ان ہی کے سر باندھتے ہیں، اس  
بھانے والے ماہرین کی رائے ہے کہ سار حضرت امیر کی  
ایجاد ہے اور طبلہ پر تعاقب دینے والے بھی امیر کو ہی طبلہ  
کا موجد مانتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ تاریخ  
سے ناواقف معلوم ہوتے ہیں، اسی لئے قابل معافی ہیں،  
لیکن جب ڈاکٹر نارائن شیخن جیسے لوگ یہ کہتے ہیں کہ  
امیر خسرو ایران سے ہندوستان آئے اور بارہویں صدی  
عیسوی (۹) میں علاؤ الدین خلجی کے دربار کو رولق بخش  
تو میرے جیسے لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔

جو لوگ امیر خسرو سے قلموثری بہت بھی واقفیت  
رکھتے ہیں وہ یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں کہ امیر خسرو کے  
والد بھلے ہی ترکی ہوں لیکن ان کی والدہ خالص برج،  
ہندوستانی عورت تھیں، جن کے بطن سے ایسا مصلح کے  
پیشانی نامی گائوں میں امیر خسرو کی پیدائش ہوئی تھی خسرو

اور خیالات کے نقطہ نظر سے بھی ہندی کم نہیں ہے۔ ہندی میں بہت سے ایسا الفاظ ہیں جو گو مختصر میں لیکن مضمون میں کافی وسعت اور گہرائی کے حامل ہیں، وہ قطرے میں سمندر کی طاقت رکھنے والے ہیں، جن لوگوں نے ہندوستان کی گنگا کو نہیں دیکھا ہے جو لوگ ہندی کی اہمیت و اہمیت نہیں رکھتے وہ نیل اور درجہ پر فخر کر سکتے ہیں، جنہوں نے صرف بیل کے حسن کو دیکھنا سیکھا ہے وہ ہندوستان کے طوطے کی اہمیت کو کیا سمجھ سکتے ہیں، میں ان تینوں زبانوں (ہندی، فارسی، عربی) کو جانتا ہوں اس لیے ایسا کہہ رہا ہوں،

شیخ نظام الدین چشتی کی پیدائش بدایوں میں ہوئی تھی وہ بھی ہندی زبان میں شعر و شاعری کر لے والوں کی بہت افزائی کرتے تھے، ان کی درگاہ میں بھی خاص خاص موقعوں پر خسرو کی کچھ غزلیں گائی جاتی ہیں۔ لے ماں رنگ ہے۔ ”سو ہے اپنے ہارنگ میں رنگ لے نظام بیا“ جیسی تخلیقات میں برج کارنگ ہمارے نمایاں ہے تو بہت کٹھن ہے ڈگر پن گھٹ کی، ہر پن گھٹ ہلا، کا آخر ظاہر ہے۔ ”عرب پار تو ری بسنت مناؤں“ بسنت پنجمی کے موقع پر گایا جاتا ہے، یعنی بسنت خسرو کے ذریعہ چشتی سلسلہ تک پہنچ گیا ہے۔ ”چھاپ تلک سب تھپی رے مون سے نینا ملا کے“ میں خارجی تعلقات کا ترک ہے تو ”میں نظام سے نینا لگا۔“ ای رے ”میں محبوب کی نگن ہے یہ محبوب خالص ہندوستانی ہے،

”ہند بہتر میں ایر خسرو نے کہا ہے کہ ہندوستانی موسیقی اس قدر پُر اثر ہے کہ ہرن جیسے جانور بھی غیر شعوری

خسرو کے خیال میں ہندوستان پوری دنیا میں بہترین ملک ہے۔ یہاں کی آب و ہوا، یہاں کے ہندو اور کچل پھول بے نظیر ہیں، خطہ ارض پر ہندوستان جنت نظیر ہے اس لیے اول اول حضرت آدم نے جنت سے ہندوستان کی سرزمین ہی کو رونق بخشی، ہندوستان پرندہ مور طائر بہشت ہے۔

ایسے خالص عاشق ہند میں اگر کوئی شخص پاکستانی نظریات کی تلاش کرے تو وہ قابلِ رحم ہے، خسرو کے خیال میں ہندوستانی برہمن ارسطو کے قانون کی دھجیاں اڑا سکتے ہیں، منطق فلسفہ و اخلاق میں یہ کامل ہیں، علم نجوم میں رومی اور یونانی عالم برہمنوں کے مقابلے میں کم سواد ہیں، لوگوں (مسلمانوں) نے ان سے حصولِ علم کی کوشش نہیں کی اس لیے ان پر حسرت کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں کوشش کی اور ان لوگوں نے مجھے اپنا احسان مند بنایا یہ لوگ خدا کو نرگن و تراکار مانتے ہیں ایسے علم کے رسیا اور برہمن بھگت کو اگر اور گنہگار کے عہد کا فقیر اللہ کینہہ پرور کہے اور انھیں عیاری سے گوپال نایک کو شکست دینے والا کہے تو تعجب ہونا ہی چاہیے۔

”شعوی عشقیہ“ میں امیر خسرو کا کہنا ہے کہ فارسی کے مقابلے میں ہندی کسی لحاظ سے بھی کم نہیں ہے، یوں نہیں سمجھتے وہ نادان ہیں، ہندی تو عربی جیسی ہے کیونکہ ان دونوں میں کوئی زبان بھی اعلیٰ جل نہیں ہے۔ ذخیرہ الفاظ لہ میں نے نرگن اور تراکار کا لفظ جیوں کا توں اس لیے رہنے دیا کہ اس سے خدا کے بارے میں اُن کے لغو رکام علم ہو۔

بارہ ہر دون اور..... کا علم ہے" اس وقت خسرو کی عمر ۷۳ سال تھی۔

کیقباد کے زمانے میں پورے ملک سے ہندوستانی فنکار دلا، پہنچنے لگے تھے، ان کی معیت میں خسرو ان سے اچھی طرح متفیہ ہوئے۔

"فتوحہ" اور "نہرت خاتون" جیسی مفتیہ درمختار جنگی جیسے منفی اور طلبہ کے ماہر جلال الدین غلجی کے دربار سے وابستہ تھے جن کے ساتھ امیر خسرو کا قریبی تعلق تھا۔ علاؤ الدین غلجی کے زمانے میں گجرات کی "پرواز" نامی ذات کے بہترے لوگ دلی جا کر بس گئے تھے۔ شیخ فرید الدین کے عرس کے موقع پر ہونیوالی محفل سماع میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کے بے شمار متقی شریک ہوتے تھے۔

۶۱۳ء میں علاؤ الدین غلجی کے بیٹے خضر خاں کا عقد دیول دیوی کے ساتھ ہوا، اس موقع پر محبوب کے بھی بہت سارے فنکار دلی پہنچے، غالباً اس موقع پر گوپال نایک بھی دلی آئے اور علاؤ الدین کے دربار میں ان کی عزت افزائی ہوئی

گوپال نایک ایک مشہور ہر بند ٹھکار تھے وینکٹ مردی نے انھیں چتر دندی فرقہ کا موجد بتایا ہے الاپ ٹھٹھے، گیت اور پر بندہ، ان چار ستونوں کا موسیقی کا سر گوپال نایک نے ہاندھا، اشالی ہند میں الاپ ٹھٹھے اور گیت کے لفظ تو جیوں کے توں ہیں لیکن پر بندہ کا ترجمہ بندش ہو گیا ہے،

لہ پر بندہ۔ موسیقی کی ایک قسم ہے،

طور پر اس سے متاثر ہو کر خود کو صیاد کے حوالے کر دیتے ہیں، ہندوستانی موسیقی دنیا کے تمام ممالک کی موسیقی کے مقابلے میں آگے ہے، بہت سارے غیر ملکی ہندوستانی موسیقی سیکھنے کیلئے ہندوستان آئے لیکن وہ ہندوستانی موسیقی پر مکمل عبور حاصل نہ کر سکے۔

ہندوستانی موسیقی کے زبردست عاشق امیر خسرو نے ہندوستانی موسیقی کے بارے میں ان خیالات کا اظہار اپنی عمر کے آخری حصے میں کیا ہے۔ ان حالات میں اگر کوئی یہ کہنے کی جرأت کرے کہ انھوں نے ہندوستانی موسیقی کی زبان میں کوئی تبدیلی پیدا کی تو اسے یہی کہا جائے گا کہ "چہ دلاؤر است دزدے کہ بکھ جہراغ دارد"

۷۳ سال کی عمر سے ۷۶ سال کی عمر تک امیر خسرو شہزادہ محمد کی خدمت میں منتان رہے، جہاں مشہور موسیقار صوفی شیخ بہاؤ الدین کی روایت کا اخروہاں کے دربار پر بھی تھا شیخ ذکریا کے مڑ کے شیخ فدود کا اسوہ شہزادہ محمد کو حاصل تھا۔ جو خود ہی ماہر موسیقی اور نغمی تھے، شہزادہ محمد سماع کا دلدادہ تھا، در اس کی محفل سماع میں شیخ فدودہ پر درجہ و حال کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، منتان میں ہی اغلباً امیر خسرو کو ایرانی موسیقی کے اصولوں سے واقفیت ہوئی

کیقباد اور اس کے والد بفرخان کی صبح کا تذکرہ۔ خسرو نے اپنی تصنیف قرآن السعدین میں کیا ہے امین میں خسرو نے کہا ہے کہ "نچھے ایرانی موسیقی کے چار اصولوں

لہ مصنف نے دس سہاس کا لفظ استعمال کیا ہے، م ۲۱ لہ مصنف نے ناچنے کا لفظ استعمال کیا ہے۔ م ۲۰

میں ستا راجا کیا۔ اس کا یہ نام تو اور بھی بعد میں رکھا گیا،  
”معدن الموسیقار“ (۱۹۴۵ء) کے مصنف محمد کرم امام نے خسرو  
خان کو غلطی سے امیر خسرو سمجھ دیا۔  
محمد شاہ رنگیلے کے زمانے تک کسی طلبہ بچانے والے  
کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔ طلبہ کی ایجاد اس زمانے کے بعد اور  
بہت بعد دلی میں ہوئی ہے۔

بہت ساری چیزوں کی ایجاد و آغاز کا غلط سمجھنا  
باندھنے کی ذمہ داری محمد کرم امام پر عائد ہوئی ہے جس کی  
علم تاریخ سے واقفیت نہیں کے برابر ہے۔  
خسرو کے ہاتھوں گوپال نایک کی عیاراہ شکت کا  
تھنہ، ہندو رنگ زریب کے مصنف فقیر اللہ کے تخیل۔۔۔۔  
پر وار ہے اسی طرح گوپال نایک کے ہاتھوں خسرو کی شکت  
کی کہانی جو دوسو دیو خاستری نے بیان کی ہے وہ فقیر اللہ  
کی من گھڑت کہانی کا رد عمل ہے،

بلال فرید الدین گنج شکر کے دھبے تے خواجہ محمد امام  
اور خواجہ محمد موسیٰ موسیقی کے ماہر اور رسیا بڑے مصنف  
اور خوش گو بچے یہ دنوں امیر خسرو کے استاد بھائی تھے۔  
اور ان کی تعلیم و تربیت شیخ نظام الدین اولیاء کے زیر سایہ  
ہوئی تھی۔

خسرو نے راگوں کی جو تقسیم کی اسے دربار میں قبولیت بخش  
گئی، لیکن ماہرین کا ایک بہت بڑا طبقہ ناخوش بھی تھا کیونکہ  
راگوں کی اس نئی تقسیم کی شہرت اور قبولیت کی وجہ سے رنگیت  
رتنا کر، جیسی، تم تصنیف پر مد گنا می میں جا پڑی اور ہندوستانی  
لہریہ خیالی میں اس کا ترجمہ ”معدن موسیقار“ ہونا چاہیے  
تھ اس لفظ کا ترجمہ لغت میں بھی نہیں ہے۔

ظاہر ہے کہ گوپال نایک ایرانی موسیقی کے ماہر نہ  
تھے اسی طرح خسرو کو ہندوستانی علم موسیقی کا کوئی علم نہ  
تھا لہذا دونوں نے مل کر راگوں کی تقسیم کے لیے ایک ایسا  
نالیقہ کار اپنایا جس میں ایرانی اور ہندوستانی دونوں  
ہی طرح کے راگوں کی تقسیم و تفریق کی جاسکے۔

امیر خسرو کے انتقال سے صرف بارہ سال پہلے یہ  
طریقہ و پختہ کنی راج بھٹیا میں ”سبیل پدھتی اکھنڈی“ اور  
شمالی ہند میں ”سنتھان پدھتی“ اور بھی آج کی ”مٹا تھ  
” ہے ہندوستانی علم موسیقی میں امیر خسرو کی بھی متوجہ  
کوشش کافی اہمیت کی حامل ہے۔

ابوالفضل نے امیر خسرو کو قول اور ترانہ کا موجد کہا  
ہے اور بتایا ہے کہ یہ کام انھوں نے ”سمیتی“ اور ”تاتار“  
کی مدد سے کیا سمیتی کا مطلب بھارتیہ گیون کی گونجی ہے  
”ترانہ“ ”نیگیت“ کی ہی ایک قسم ہے اور قول ”ایک  
خاص پر بندھ (بندش) کا نام ہے

امیر خسرو سے بہت پہلے قاضی حمید الدین ناٹوری  
کے قول محمود کی کافی شہرت تھی شمس الدین افش کے دربار  
میں اس نے قوالی کا کر قاضیوں کا منہ بند کر دیا تھا، اس زمانہ  
میں شیخ معین الدین چشتی اجیرؒ بھی زندہ تھے لہذا امیر خسرو کو  
قوالی کا موجد نہیں مانا جاسکتا ہے۔

دل کے کسی بھی بادشاہ کے دربار میں کسی ستار بچانے  
والے کا تذکرہ نہیں ملتا، امیر خسرو کی تخلیقات میں بھی کہیں  
ستار کا تذکرہ نہیں ہے شہنشاہ شاہ عالم نے نوادرت شان  
(۱۶۹۱ء) میں ستار کا موجد نعمت خاں ہمدانگ کے پندے  
بھائی خسرو خاں کو بتایا ہے جس نے محمد شاہ رنگیلے کے عہد

فروغ اردو لکھنؤ کا

# غلام احمد فرقت کا کوروی نمبر

ہندوستان کے مشہور مزاحیہ نگار شاعر و نثر نگار

غلام احمد فرقت کا کوروی مزاحیہ نگار

میں اپنا ایک اعلیٰ مقام رکھتے تھے۔ انکی خدمت

میں خسراج عقیقت پیش کرنے کیلئے ادارہ فروغ اردو

نے فرقت کا کوروی نمبر شائع کیا ہے۔

جس کی ترتیب

سید امیر حسن نورانی دہلی یونیورسٹی دہلی نے

دی ہے

ناظرین سے درخواست ہے کہ اس نمبر کو جلد از

جلد خرید فرماویں، ورنہ دوسرے ایڈیشن کا

انتظار کرنا پڑے گا

قیمت چھ روپے

مینجور، فروغ اردو لکھنؤ

علم راگ اپنے ماضی سے بالکل کٹ گیا۔

دلی دربار، وجے نگر دربار، اور بھی دربار میں خسرو

کے ان راگوں کو جب اندر پرست فرقہ کے نام کی حیثیت سے

مقبولیت حاصل ہوگئی تب دیدوں سے تعلق مگرمور چھٹنا

پڑھنے کی حقیقت اور اہمیت جاننے والے خاں خاں ہی ہو گئے

راپوری روایات کے ماہرین کے مطابق موجودہ بھیرو

کو اول راگ کی حیثیت عطا کر دیا لے امیر خسرو ہیں، اگرچہ اس

راگ میں متعل سسہ کس بھی لحاظ سے اصل یا صحیح سر نہیں ہیں،

سولہویں صدی عیسوی سے اس راگ کا سسہ جنوبی ہند کی

راگوں کی تعلیم کی بھی بنیاد بن گئیں،

”ایمن“ عربی لفظ ہے جس کے معنی سلامتی کے ہوتے

ہیں۔ رات کی ابتدا ہوتے ہی شمالی ہند کے گویئے ایمن گایا

کرتے ہیں اسے پرستم تھاٹھ کہا جاتا ہے، اگرچہ اس راگ

کے سسہ بھی کسی طریقہ کے اصل یا صحیح سر نہیں ہیں۔ یہ راگ

امیر خسرو کی دین کہا جاتا ہے جو پور صوفی گوینے خود کو امیر

خسرو کی روایات کا نامزدہ بتاتے تھے مغل شہنشاہ ہار

کے ایک امیر شیخ گھورن مشہور گوینے تھے ان کے شاگرد شیخ

ادھن تھے شیخ ادھن کے شاگرد بھونے سسہ میں اکبری

دربار کے تمام ماہرین بمقابلے کے لیے لکھا تھا۔ منتخب

التوارینخ میں اکبری دربار کے مشہور تاریخ دان ملا بدایونی

نے بھی اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔

لاصف نے ”مکمل سے“ کا لفظ استعمال کیا ہے، م، ح

فلسفہ اقبال حکیم عبد القوی دریابادی

قیمت جلد ۴/۵۰



# مومن کی بسیار دانی

ہے کیونکر نہ غم ہو خلق کو مومن کی مرگ کا  
تھا سب کو اُس کی ذات سراپا ہرے فیض

تہذیب، رسم و رواج، مذہب عقائد، روایات، اذہنی و  
طبعی رجحانات اور ضروریات زندگی پر منحصر ہے اور کبھی  
کبھی اظہار کے موضوعات وقت اور زمانے کے اثرات  
سے بھی تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ ایک زبان جس کا ادبی  
موضوع اظہار کسی وقت مذہب رہا ہو بعد کو کسی وقت عشق  
بھی اُس کی جگہ لے سکتا ہے۔ اور کبھی وقت کے تقاضوں  
کے زیر اثر اخلاق یا فلسفہ و طیرہ کی میں اخراط ہو سکتی ہے  
علیٰ ہذا القیاس۔

اردو شاعری کا سرچشمہ چونکہ فارسی شاعری ہے۔ اس  
لیے اس کی تحقیق روایات کا اردو میں اُجھانا ناگزیر تھا۔

دوسرے یہ مذہب بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھا۔ اس  
لیے ایک وقت ایسا آیا کہ اس میں مذہب کا عنصر اگرچہ غالب  
تو نہ آسکا لیکن اُس کا جزو لاینفک ضرور بن گیا۔ اور اب  
نک اُردو شاعری کی تعلیمات اور اخلاقیات اُس کے غماز  
ہیں۔ لیکن اولاً ایرانی شاعری سرچشمہ ہونے کی وجہ سے

ادب نثری ہو یا شعری انسانی جذبات و احساسات  
خیالات، افکار اور تجربات کا اظہار ہے۔ اس کو تفصیل  
سے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ شخص یا فرد کے احساسات و دوار  
دات قلبی یا اُس کے ذہنی خیالات بشمول افکار و تجربات  
کا خوش کن اور متن انداز میں اِجلاغ یا دیکھش ہر ایہ بیان  
میں ادا کرنے کا نام ہی ادب ہے۔ بغیر طیکہ اُس کا کوئی  
انسانی مصروف بھی ہو لیکن مقصد میت سے خالی نہ ہو مقصد  
ہر طرح کی ہو سکتی ہے۔ دل کو سرور یا سکون بخشنے سے لیکر  
زندگی کے بڑے سے بڑے مسئلہ کا حل بھی اس میں شامل  
ہے۔

کسی زبان کے ادب میں غمزدہ بالا کیفیات میں سے  
کسی کی فراوانی ہوتی ہے یا موضوعات اظہار میں سے کسی  
کی کثرت ہوتی ہے یہ اُس زبان اور اُس کے بولنے  
والوں کے مزاج، ماحول، خارجی اثرات، داخلی خصوصیات  
و دانت، زبان کے سرچشموں اور بولنے والوں کے تمدن۔

یہاں ہر ایک نکتہ قابل غور ہے۔ بہاری ہمیشہ اپنا  
کے شاعر ہیں ان سے قبل بھی برج اور ادھی میں (جن کو  
ہندی ناقدین ادب اور مورخین ادب پر بنائے مصانع چند  
ہندی ادب میں بجا شمار کرتے ہیں) بہت سے شاعر ہو چکے ہیں  
اور ان کے بعد برج اور جدید ہندی کے شعرا کی تعداد  
بلابالغہ ہزاروں تک پہنچ چکی ہوگی لیکن ہندی ادب  
کے کسی تاریخ یا تذکرہ میں اس سلسلے کے کسی شاعر کی  
بسیار دان بردتاز در نہیں دیا گیا جتنا بہاری کی بسیار  
وانی پر دیا گیا ہے۔ یہ بات تعجب سے خالی نہیں اس سے  
صرف دو ہی نتیجے مرتب ہو سکتے ہیں کہ یا تو بہاری کے ماقبل  
اور مابعد کے شعرا شاعری کے علاوہ دوسرے علوم سے  
بیگانہ تھے۔ یا ان کو اگر دوسرے علوم کی کچھ واقفیت  
تھی بھی تو وہ اس کے شعری اظہار پر قادر نہ تھے۔ ایک تیسری  
ناقابل قبول وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شعرا ماسواء  
بہاری اس پر توجہ دینا ہی ضروری نہیں سمجھا۔ لیکن اس وجہ  
کو غذائنگ سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی۔

بہر کیف اصل سبب جو بھی رہا ہو میں اس سے  
غرض نہیں اس کے اسباب و علل میں سرکھپانا ہندی ناقدین  
ادب کا کام ہے۔ میں تو یہاں صرف ایک بات کہتا ہے۔ کہ  
اردو شعرا کے سلسلہ میں ایسے شعرا کی کمی نہیں جن کے اشعار  
میں متعدد علوم و فنون کا اظہار ہوا ہے۔ بلاشبہ اگر ابتداء  
تا امروز اردو شعرا کے دوا دین کا اس غرض سے مطالعہ کیا  
جائے تو شاید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اگر بہاری جیسی نہیں  
تو ان سے کچھ کم دافروانی اردو کے ہر صاحب دلیوان شاعر  
میں مل سکتی ہے اور کیوں نہ ہو کہ غزل کا تنوع اور اس کا

ثانیاً کبھی اپنے ملک کی خوشحالی کے سبب عیش و عشرت  
کی فراوانی اور کبھی معاشی بد حالی کے سبب اخلاقی لپٹی اور  
تنزل کے باعث عشق ہر دور میں کثرت سے اس کا موضوع  
اظہار رہا۔ چنانچہ اردو شاعری کا بلا حصہ غزل کے دوا دین  
کی شکل میں پایا جاتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ وقت کے  
تقاضوں شعری ماحول کے زیر اثر اس میں دوسری چیزیں  
بھی شامل ہوتی رہیں اور غزل کیلئے اور اصلاً اپنے نقوی  
معنوں کے حصار میں محصور نہ رہ سکی

مختصراً اتنا عرض کر دینے کے بعد کہ ادب کے موضوعات  
مختلف بھی ہو سکتے ہیں اور بدل بھی سکتے ہیں اب ہم می آئیں  
بدرست مطلب کے مطابق نفس معنوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں  
ہندی شعرا کے سلسلے میں برج بھاشا کے ایک مشہور  
و معروف شاعر ہوئے ہیں بہاری لال یا بہاری داس المعروف  
بہر بہاری۔ ان کے دوہوں کا ایک مجموعہ بہاری ست سٹی کے  
نام سے مشہور ہے جس پر ان کی شہرت کا دار و مدار ہے۔ اسیں  
کل ملا کر سات سو انیس دوہے اور سو اٹھ بیس ہزاروں  
دوہوں اور سو پچیسوں کا انتخاب ہیں۔ گو یا بہاری ست سٹی  
مرزا غالب کے دیوان رنجیت کی طرح ایک انتخاب ہے بلاشبہ  
یہ مجموعہ برج بھاشا شاعری کے سلسلہ کا شاہکار ہے۔ جس  
کی تقریباً پچاس سے اوپر ٹیکائیں (خرچیں اور تنقیدیں بھی  
چلی ہیں۔ جن میں سے ایک فارسی زبان میں بھی ہے۔ ان میں  
سے زیادہ تر میں یہ بات خسرک پائی جاتی ہے کہ شاعرین  
اور ناقدین ست سٹی نے بہاری کی بسیار دانی اور سچہ  
بہر بہت زور دیا ہے۔ ہندی کے اس لفظ کا ترجمہ کثیر دانی یا  
دافروانی بھی کیا جاسکتا ہے۔

بہاری اور مومن کے تقابلی سے قبل یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ان دونوں بزرگوں کی شاعری میں بیا دانی کی بحث کے دوران ایک بات ذہن نما رکھنا ضروری ہے کہ مومن غزل کے شاعر تھے اور انھوں نے غزل کہتے وقت اس بات کی کوشش کی ہے کہ غزل اپنے لغوی اور اصطلاحی دونوں معنوں میں غزل ہی رہے۔ اس کے برخلاف بہاری کسی ایک موضوع کے پابند نہ تھے۔ انھوں نے جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا یا جس کی ضرورت سمجھی اس کو بغیر کسی روک ٹوک کے کہہ دیا اس طرح اُن کی شاعری میں متعدد علوم کا آجانا ناگزیر ہے۔ مگر مومن کی شاعری میں اور خصوصاً غزل میں دیکھے علوم کا اظہار ہو، نا تعجب کی بات بھی ہے اور اُن کی جابجائی کا ثبوت بھی انھوں نے اپنی واردات قلبی کے سچے بیان میں غزل کی روایت سے انحراف نہ کرتے ہوئے بھی مختلف فنون کو غزل کے مضامین میں اس طرح سمودیا ہے کہ وہ بے چارے چونکہ نہیں معلوم ہوتے۔ بلکہ بیشتر اس کے اجزا بن گئے ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ اس طرح اور نہ جانے کتنے کتنے علوم جن کا وہ اظہار کرنا چاہتے تھے تغزل کی محدود فضا میں نہ سما سکنے کی وجہ سے اُن کے دل اور دماغ میں ہی ناکام حسرتوں کی طرح دم توڑ گئے ہوں گے۔

میرے سامنے اس وقت سنی کی دقیقہ تنقید بہاری ست سنی دیگیا ننگ سمیکشا (بہاری ست سنی۔ سائنسٹک تنقید) مصنفہ ڈاکٹر گنیت چندر گپت ہے۔ جس میں انھوں نے ”بہاری ست سنی۔ بودھک نکیش“ (بہاری ست سنی۔ عقل پہلی) عنوان کے تحت اس مضمون پر مختصر بحث کی ہے۔ انھوں نے ست سنی میں عقل پہلو کو جن دس عنوانات پر تقسیم کیا ہے وہ

پہلی ہا جو داس کے محدود میدان ہونے کے نتیجے میں ہیں۔ ناقدین ادب اگر اس طرف توجہ نہ فرمائیں تو قابل قدر ام ہو سکتا ہے۔ اور اس کی ایک صورت یہ بھی ممکن ہے کہ تحقیق کے لیے اس موضوع کا انتخاب کیا جائے یہ چیز کام کرنے کیلئے قوی محرک بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ غزل کے دو اہل علم علاوہ ارشد قصائد پر بھی اگر اس روشنی میں نظر ڈالیں تو ان کی تمہیدوں میں بالخصوص اور دوسرے اجزاء میں بالعموم علوم و فنون کے ایسے بغل بھا اور نادر جو اہر دستیاب ہونگے جن سے اہل نظر کی آنکھوں کو مزید بصیرت حاصل ہوگی صرف انہیں اصناف سخن پر کچھ موقوف نہیں بلکہ ان کے علاوہ دیگر اصناف سخن میں بھی جگہ جگہ ایسی بہت سی چیزیں مل سکتی ہیں۔ اس مختصر مضمون میں تمام اردو شعراء کا جائزہ لینا مقصود نہیں اور نہ ایسا ممکن ہی ہے اس لیے یہاں اردو کے صرف ایک شاعر حکیم محمد مومن خاں مومن دہلوی کے غزلوں کے دیان پر ایک نظر ڈالنا مقصود ہے صرف غزل میں علوم و فنون کے بیان میں اردو تو کیا فارسی میں بھی انوری اور دہلوی کے علاوہ مومن کی نظیر نہیں ملتی۔ (اُن کے قصائد اور مثنویوں کا جسے انشاء اللہ بعد میں آئے گا۔)

مومن کو میں نے اس لیے منتخب کیا ہے کہ مومن اور بہاری میں علاوہ بسیار دانی کے دیگر اور بھی کئی خصوصیات میں مماثلت تامہ پائی جاتی ہے۔ اور بلاشبہ مومن کسی میدان میں برج بھاشا کے اس قابل فخر شاعر کے شانہ بشانہ نظر آتے ہیں تو کہیں اگر پیچھے رہ گئے ہیں تو دوسری جگہ سبقت لے گئے ہیں میرا مقصد ان دونوں عظیم شعراء کی شاعری کا تقابلی ہے جس کی یہ پہلی قسط تصور کی جاسکتی ہے۔

یہ ہیں۔

۱۔ فلسفہ ۲۔ مذہب ۳۔ سیاست ۴۔ نجوم ۵۔ طب ۶۔ علم الا  
خلاق ۷۔ علم الشعر ۸۔ علم الشرائع ۹۔ علم ہندسہ ۱۰۔ علم صنعت  
اور ان تمام علوم کے تحت کل ملا کر ۱۱۰ دو ہے اور دوسواٹھے  
مثال میں پیش کئے ہیں۔ فلسفہ زندگی سے متعلق بہاری کے  
خیالات پر الگ سے عنوانات قائم کر کے انھوں نے مفصل  
بحث کی ہے۔ جس میں انھوں نے دس دو ہے اور ایک سو  
اثبات ثبوت میں پیش کئے ہیں۔ ڈاکٹر کینن لال شرما نے  
شمردہ بالا عنوانات کے علاوہ ایک عنوان سائنس اور  
بڑھا دیا ہے۔ مگر انھوں نے اس کی مثال میں ایک تو وہی  
دو ہا پیش کیا ہے جس کو ڈاکٹر گنپت چندر نے علم صنعت کے  
تحت پیش کیا ہے اور اس کے علاوہ انھوں نے ایک دو ہا اور  
بھی پیش کیا ہے جس کی تفصیل آگے آتی ہے موقع پر آئیگی۔  
اب دیکھنا یہ ہے کہ مومن پیش کردہ بالا عنوانات  
کے تحت کس حد تک علوم و فنون کا اظہار اپنی غزلوں  
میں کر سکے ہیں۔ تقابل ڈاکٹر گنپت چندر گنپت کی ترقیب  
سے ہما کیا جائے گا۔  
۱۔ فلسفہ اور فلسفہ زندگی :-

ڈاکٹر گنپت چندر گنپت صاحب نے بہاری ست  
سے ۱۱۰ دو ہے اور ۱۱۰ سواٹھے مثالاً پیش فرمائے ہیں جن سے  
بہاری کی فلسفہ دانی کا دائر ثبوت ملتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر  
صاحب مذکور نے کمال احتیاط اور دیانت سے یہ بھی  
اشارہ کر دیا ہے کہ بہاری نے اس قسم کے سیاحت سے  
پہلو تہی کی ہے۔ اور ساتھ ہی انھوں نے بطور ثبوت  
ست سس نہیں بیان ہوئے فلسفہ زندگی کے مسائل میں

بہاری کی تضاد بیانی کو بھی واضح کر دیا ہے اس کے باوجود  
بھی ہم بہاری کی فلسفیانہ معلومات سے انکار نہیں کر سکتے  
یہ الگ بات ہے کہ بہاری کے دو ہے کسی حد تک ہی  
فلسفیانہ ہیں بعض بعض جگہ تو شرح کرتے وقت دو ہے  
کو توڑ مروڑ کر فلسفہ کے قالب میں ڈھالنے کی سعی حاصل  
کی جاتی ہے۔ اگر ہم بھی ایسا ہی کریں تو مومن کے دیوان  
میں فلسفیانہ اشعار تلاش کرنے میں ہمیں مایوس نہ ہوگی  
جیسے :-

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی

ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے یا

۷۔ کرہ خاک ہے گردش سے تپش میں میری

میں وہ مچوں ہوں کہ زنداں میں آزاد رہا

لیکن ایسی توڑ مروڑ کبھی نتیجہ خیز نہیں ہوتی۔ ہم نہایت

ایمان داری سے اعتراف کرتے ہیں کہ مومن کی غزلوں

میں فلسفیانہ اشعار کا فقدان ہے۔ اور اس سلسلہ میں وہ

یقیناً بہاری سے پیچھے ہیں لیکن اس سے مومن کی فلسفہ

سے عدم واقفیت کا ثبوت ہرگز نہیں ملتا۔ یہ بات ذہن

میں رکھنا چاہیے کہ مومن غزل کہہ رہے تھے اگر ان کی غزلیں

فلسفیانہ اشعار سے خالی ہیں تو اس کو ان کی عدم فلسفہ

دان کی دلیل قرار دینا سمجھنا نا انصافی ہوگی۔ مومن بڑے

فاضل شخص تھے۔ عری کی بہت اچھی استعداد رکھتے

تھے۔ اور عری کی درسی کتب میں زمانہ کتب فلسفہ کی

سمولیت رہی ہے ان کی فہم و ذہانت بھی اس غضب کی

تھی کہ اگر انھوں نے فلسفہ کی تعلیم باقاعدہ نہ بھی حاصل کی

ہوتی تب بھی ان کا رسا اور ذکاوت فلسفیانہ نکات

از خود پیدا کر سکتا تھا۔

فلسفیانہ اشعار نہ کہنے کی وجہ یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ اردو غزل گوئی میں فلسفیانہ اشعار کی ابتدا باقاعدہ طور پر مرزا غالب نے کی۔ جس کو اُس زمانے میں قدر کی بنا ۱۰ ہوں سے نہ دیکھا گیا۔ مومن چنانکہ اُن کے ہم عصر تھے۔ اس لیے تعجب نہیں کہ اسی وجہ سے مومن نے اپنی غزلوں کی فلسفہ کو جگہ نہ دی ہو۔ پھر صحیح کام کو تسلیم کرنے میں باک نہیں کہ پیش نظر تقابلی میں بہاری مومن سے آگے ہیں۔

بے مذہب :-

ڈاکٹر صاحب مذکور نے بہاری کی مذہبی معلومات لے اظہار کی خاطر دو درجے پیش فرماتے ہیں پہلے کا مفہوم جو مذکر، قبیح، فحش، وغیرہ سے کوئی کام سرانجام کو نہیں پہنچتا۔ اگر دل میں خامی ہے تو کیرتن وغیرہ میں اس (دل) کا ناچنا یا وجد کرنا فضول ہے۔ خدا کو سچائی سے ہی ملتا ہے۔

اور دوسرے دو درجے کا مفہوم ہے

لوگ اپنے اپنے عقائد میں الجھ کر اُن کی تائید اور حمایت میں فضول شور و غل کرتے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ تمام ہی لوگ مختلف قوانین اور اطوار سے ایک ہی تند کشور (کرشن جی) کی سیوا کرتے ہیں یا اُن کو پوجتے ہیں۔

ان دونوں کے علاوہ سب سے بھی بہاری کی مذہبی معلومات کے مظہر اور بھی بہت سے دو درجے ہیں جن میں متانت ہندو دھرم کے بہت سے مسلمات، مذہبی تعلیمات اور مذہبی اشاریے تو خود ہی بھگتی کے دو درجے اس قبیل کے ہیں جن کی تعداد خاص ہے لیکن اُن میں سے تقریباً اُدھے دو درجے کرشن جی

کے مناقب اور مناجات میں لکھے گئے ہیں۔ ان سب کو پیش نظر رکھتے ہوئے بہاری کی مذہبی معلومات سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر اُس چیز کا پھر بھی کسی حد تک نقد ان محسوس ہوتا ہے جس کو مذہب کی حقیق اور وسیع معلومات کہا جاسکے۔ تعلیموں اور اشاریوں میں گیرائی کے بجائے سوامیت پائی جاتی ہے۔

اس موضوع کو لیکر مومن کا مطالعہ کیجئے تو ایک سے ایک عمدہ حقیقت کا بیان اُن کے یہاں ملے گا۔ وہ صرف اوپر ہی باتیں نہیں کرتے بلکہ اُن کو پڑھ کر ہمیں مومن کی مذہبی معلومات کا لوہا ماننا پڑتا ہے۔ منتخب اشعار کو بہر موعی عنایت کے تحت درج کرتے ہیں۔

(الف) نظم القرآن :-

سے ذکر شراب و حور کلام خدا میں دیکھو،

مومن میں کیا کموں بچے کیا یاد آگیا

شراب اور حور کا ذکر کلام الہی میں متعدد مقامات پر آیا ہے۔ مومن کا مطالعہ قرآن کا لی گرا ہے اُن کی غزلوں میں اور بھی متعدد مقامات پر قرآنی مضامین سے استفادہ کیا گیا ہے۔

سے جلتا ہوں اہل ناری کی تبدیل جلد سے

مومن غضب ہے لذت آتش فرائے داغ

ارشاد باری تعالیٰ ہے کُلُّمَا فُجِعْتَ جُلُّوْهُمْ نَبْدُ نَحْمُ

جلوؤا غیروہا لیلؤوؤا لعداؤہ پارہ ۳ رکوع ۳

آیت ۳ (جب کبھی اُن کی کھالیں پک جائیں گی ہم اُن کے

سوا اور کھالیں اُنھیں بدل دیں گے کہ عذاب کا مزہ لیں)

مومن نے مذکورہ شعر میں اسی آیت کے مضمون سے

استفادہ کیا ہے

سے واغظ ہوں کو خلد میں لیجائیں گے کہیں

ہے وعدہ کا ہر دم سے عذاب اہلیم کا



اُن کی سیاسی معلومات جس دوہے سے ثابت کی جاتی ہے  
اُس کا مفہوم یہ ہے۔

”دو ہادشاہوں کی (ایک مملکت پر) حکومت بہت  
تکلیف دہ ہوتی ہے اس میں رعایا کی تکالیف اور پریشانیوں  
میں اضافہ ہونا ہی چاہیے۔ بالکل اس طرح جیسے کہ ماؤں  
کی رات میں سو راج اور چاند (جو علی الترتیب دن اور  
رات کے بادشاہ ہیں) کے ایک جگہ ہونے پر (دن کے  
وقت بھی) عالم میں اور زیادہ اندھیرا (یعنی سورج گرہن)  
ہو جاتا ہے“

اس دوہے سے شاعر کی معمولی سوچ بوجھ کے علاوہ  
علم و نجوم کی واقفیت کا بھی ثبوت ملتا ہے۔ اور سب سے  
بڑی بات یہ ہے کہ اس ایک دوہے میں سیاست اور  
نجوم کی واقفیت کے ساتھ ساتھ بے پناہ ادبیت بھی  
پائی جاتی ہے۔ قابل غور یہ ہے کہ شاعر نے ایک سیاسی  
مسئلہ کو علم نجوم کی تفسیر سے ثابت کیا ہے۔ اپنی خوبیوں  
کے لحاظ سے یہ دوہا سست سست کے عمدہ دوہوں میں سے  
ایک ہے۔

دوسرا دوہا جو جناب ڈاکٹر گنپت چندر گنپت صاحب  
نے پیش کیا ہے اُس کا مفہوم یہ ہے۔

”شباب کے ہوشیار بادشاہ نے ان یعنی پستانوں  
دل اور آنکھوں کو اپنا معاون سمجھ کر ان میں بہت اضافہ  
کر دیا ہے۔“

سمجھ میں نہیں آسکا کہ فاضل نقاد نے اس دوہے کو  
سیاست کے ذیل میں کیوں جگہ دی ہے جب کہ اس سے  
شاعر کی سیاسی بصیرت پر کسی طور روشنی نہیں پڑتی۔

”غریق گریہ خو میں رہا نہ کرتوں  
لباس یعنی پہنتے نہیں مسلمان شریعہ

”وہاں کو آنے دینے پر میرے نہ کچھ تھیں  
دور کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم د تھا

”اُس بت کی ابتداء جوانی مراد ہے

مومن کچھ اور فتنہ آخر زماں نہیں

میرا خیال ہے کہ مومن کی مذہبی معلومات کا ثبوت  
دینے کیلئے اتنے اشعار ہی کافی ہیں ورنہ اگر ایسے اشعار  
جن میں صرف کوئی مذہبی لفظ تبلیغ یا کوئی اشاریہ ہو کہ

جی کیا جائے تو مومن کا ایک چھوٹا سا انتخاب دیوان  
تیار ہو جائے گا۔ اُن کی مذہبی معلومات کا اظہار کرنے  
والے اور اشعار دیوان مومن مرتبہ و مشرہ جناب پروفیسر  
ہنازار احمد صاحب بدایونی کے مقدمے میں دیکھے جاسکتے  
ہیں۔ اکثر مقطعوں میں علی مذہبی جملکیاں موجود ہیں۔  
سیاست ۱۔

بہاری درباری شاعر تھے۔ اس لئے اُن کی سیاسی  
معلومات کم نہ تھیں۔ دوسرے اُس وقت کا ہندوستان سیاسی  
جنگوں کا اکھاڑہ بنا ہوا تھا۔ اس لیے اُن کے دوہوں میں  
سیاست کے مضامین ملنا تعجب کی بات نہیں ہو سکتی۔  
چونکہ بہاری کے فن کے اظہار کا سبب بھی درباری  
انعام ہی تھا۔ کہا جاتا ہے کہ مرزا راجہ سنگھ اُن کے  
ہردہ سے ہر ایک اخرونی انعام دیا کرتے تھے۔ اور راجہ  
جے سنگھ کی وفات کے بعد جب بہاری کی قدر و ثانی میں کمی  
آگئی تو انھوں نے شاعری ہی حرکت کر دی۔ کہنے کا مطلب  
یہ ہے کہ سیاسی معاملات میں اُن کا دلچسپی لینا ناگوار نظر





# مطبوعات ادارہ فروغ اردو کنونو

(برترقیہ حروف صحیح معہ جدید قیمت مئی ۱۹۷۶ء)

(۴)

۱- امیر خسرو نمبر	۱۷/-	فروغ اردو	۲۳- اکبر نامہ یا اکبر میری نظریہ	جدید الما ہمدرد پیادہ	۸/-
۲- ادبی جائزہ	۸/-	سعادت علی مدنی	۲۴- انتخاب جدید نثر اردو	سید احتشام حسین	۲۱/۵
۳- ایکسا کاچن، جہواروں کے پھول	۳۱/-	شری سواری	۲۵- اقبال مرثیہ فروغ اردو	۱۵/-	
۴- احتشام حسین نمبر (فروغ اردو)	۲۵/-	سید انصار حسین اہل	۲۶- المارکہ اور ان کا عروج، وزوال	ڈاکٹر حبیب الرحمن	۳۱/-
۵- اردو کا ماضی، حال اور مستقبل	۲۱/-	احمد ابراہیم علوی	۲۷- انتخاب کلام غالب	بشیر احمد علوی	۱/۵
۶- آئینہ نظم اردو	۲۱/-	شری سواری	۲۸- ادبی تنقید	ڈاکٹر محمد حسن	۷/۵
۷- انتخاب کلام چکیت بکھنوی	۱۱/-	روپ کرشن پوری	۲۹- انتخاب قصائد وغزلیات	فروغ اردو جدید ایڈیشن	۶/-
۸- اردو تنقید میں نفسیاتی عناصر	۱۶/-	ڈاکٹر محمود الحسن رضوی	۳۰- ادب کیا ہے	ڈاکٹر نور الرحمن ہاشمی	۳/۵
۹- اردو ہم عصر، فروغ اردو	۲/۵	اقبال مدنی	۳۱- ادبی خطوط غالب	مرزا محمد شکر	۷/-
۱۰- انوار اللغات اردو المعروف شمس اللغات (پاکت سائز)	۲/۵		۳۲- آئینہ نشر اردو	سعادت علی مدنی	۲/۵
۱۱- ادبی تاثرات	۱۱/-	ڈاکٹر جماعت علی مدنی	۳۳- ایک نادر معجزہ ناچہ	ڈاکٹر انوار الرحمن ہاشمی	۲/۵
۱۲- آئینہ نقل	۲/۵	پروفیسر شمس الدین	۳۴- ابوالحسن	مجوز گوہر پوری	۱/۵
۱۳- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	۲/۵	ڈاکٹر احسن فاروقی	۳۵- اردو کی کہانی	سید احتشام حسین	۲/۵
۱۴- امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری	۲/۵	ڈاکٹر جماعت علی مدنی	۳۶- ادب پارے حصہ نظم و نثر	جگناتھ آزاد	۵/۲۵
۱۵- انارکلی، انبیاء علی تاج (سید علیہ لین)	۲/۵		۳۷- ابوالکلام آزاد (نظم)	۲۵/-	
۱۶- امرگو جان آدا	۵/۵	مرزا رسوا	۳۸- ارغوان شہد و نظم	عبدلہ احد رضا خلیل	۲/۵
۱۷- اردو تنقید پر ایک نظر مع اضافہ جدیدہ	۱۰/-	پروفیسر سلیم الدین احمد	۳۹- افسانہ نمبر	مرتبہ فروغ اردو	۱/۵
۱۸- اردو میں تنقید	۶/-	ڈاکٹر احسن فاروقی	۴۰- اچھی نظیں	انگریز شاق	۷/۵
۱۹- انتخاب قصائد اردو	۱/۵	منیر الدین خٹک	۴۱- اردو ادب میں طنز و مزاح	کامل دو جلد	
۲۰- ادب اور نظریہ	۸/-	آل احمد ستور	۴۲- اردو ادب میں طنز و مزاح	غلام احمد فرقت	۲۵/-
۲۱- اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	۷/-	عبد الشکور	۴۳- آخری یادگار نادر شاہ	امیر احمد علوی	۳/-
۲۲- ادبی نقشہ کش	۸/۰	شاہین الدین ندوی	۴۴- انجمن کی شہزادی	غالب فارسی	۳/-
			۴۵- انجمن کی شہزادی	مع ترجمہ	۲/-
			۴۶- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۴۷- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۴۸- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۴۹- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۵۰- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۵۱- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۵۲- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۵۳- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۵۴- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۵۵- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۵۶- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۵۷- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۵۸- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۵۹- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۶۰- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۶۱- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۶۲- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۶۳- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۶۴- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۶۵- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۶۶- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۶۷- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۶۸- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۶۹- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۷۰- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۷۱- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۷۲- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۷۳- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۷۴- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۷۵- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۷۶- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۷۷- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۷۸- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۷۹- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۸۰- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۸۱- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۸۲- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۸۳- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۸۴- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۸۵- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۸۶- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۸۷- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۸۸- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۸۹- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۹۰- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۹۱- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۹۲- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۹۳- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۹۴- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۹۵- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۹۶- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۹۷- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۹۸- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۹۹- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	
			۱۰۰- انجمن کی شہزادی	انجمن کی شہزادی	

۴۹- اپنی نوج میں	۱/۵۰	۵۳- ہانی اسلام	۴۵- علامہ محمد الدین علیا کی تاریخ کا اردو ترجمہ
۵۰- انوار جدید خط و کتابت	۱/۵۰	۵۴- غلیق احمد علوی	۴۶- عبدالماجد صیاد آبادی
۵۱- ایک جان نین قالب	۲/۵۰	۵۵- خان محبوب طرزی	(پ)
۵۲- اُلفت	۴/۵۰	۵۶- " "	
۵۳- آغاز سحر	۲/۵۰	۵۷- " "	۵۸- پطرس کے مضامین
۵۴- امین آباد	۲/۵۰	۵۸- " "	۵۹- پیاری باتیں
۵۵- انشائے خطوط نویسی حصہ اول	۲/۵۰	۵۹- شہید احمد علوی	۶۰- پتھلوں کے اخبار (ناول)
۵۶- اچھی کہانیاں	۱/۵۰	۶۰- شمس الدین نوری	۶۱- پیسہ اور پرچھائیں مجموعہ ڈرامہ
۵۷- انشائے خطوط نویسی حصہ دوم	۴/۵۰	۶۱- " "	۶۲- مائل تلخ آبادی
۵۸- ایجادوں کی باتیں	۳/۵۰	۶۲- مصطفیٰ حسن غزوی	۶۳- پیغام
۵۹- اچھی کہانیاں	۱/۵۰	۶۳- شمس الدین نوری	۶۴- پنجاب میں اردو
۶۰- " "	۱/۵۵	۶۴- " "	۶۵- بددلی کے خطوط (حصہ اول)
۶۱- " "	۲/۵۰	۶۵- " "	۶۶- مجنوں کو کھپوری
۶۲- ادب کا مقصد	۲/۵۰	۶۶- ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی	(ت)
۶۳- اسلامی نظمیں	۱/۲۵	۶۷- محمد حسین علوی شمس	۶۷- مختصر تاریخ ادب اردو (فروغ اردو پبلیکیشن)
۶۴- اعلام القرآن	۳/۵۰	۶۸- یا قرآنی شخصیتیں عبدالماجد صیاد آبادی	۶۸- ڈاکٹر سید اعجاز حسین
۶۵- ادوار مل	۱/۵۰	۶۹- انگریز شائق	۶۹- تصویر و رسمہ تشریحات و ترجمہ
			۷۰- تحریریں مجموعہ مضامین
			۷۱- تاریخی جائزے
			۷۲- کاظم مل خاں
			۷۳- تعارف تاریخ اردو ترجمہ شدہ (جدید ایڈیشن)
			۷۴- ڈاکٹر شجاعت علی زبیدی
			۷۵- اقبال صدیقی
			۷۶- حامد اللہ اختر
			۷۷- شبیہ الحسن نوحہروی
			۷۸- سید احتشام حسین
			۷۹- " "
			۸۰- " "
			۸۱- " "
			۸۲- " "
			۸۳- " "
			۸۴- " "
			۸۵- " "
			۸۶- " "
			۸۷- " "
			۸۸- " "
			۸۹- " "
			۹۰- " "
			۹۱- " "
			۹۲- " "
			۹۳- " "
			۹۴- " "
			۹۵- " "
			۹۶- " "
			۹۷- " "
			۹۸- " "
			۹۹- " "
			۱۰۰- " "



۱۳۳- دیوان نضائی	۱/۵- ۱۵۳- ریاض فارسی	تتوب کلام فارسی	۳/-
۱۳۴- داستان سہراب و رستم معہ مقدمہ فارسی	۱۵۴- رنجیت ولی	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
(۶)			
۱۳۵- دہلی کا یادگار شاعر	۳/۵- عبدالاحد خان غلیل		
۱۳۶- دستہ گل	۱/۵- مزار رحمت اللہ علیہ		
۱۳۷- دو شیرازہ قات (نادر)	۱/۵- شبلی نعمانی		
۱۳۸- دلربا	۵/- خان محبوب طری		
۱۳۹- دلی کا دبستان شاعری (معہ اضافہ جدید ایڈیشن)	۳/-		
۱۴۰- دھرم گنیں	۱۴/- ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی		
۱۴۱- ڈاکٹر نذیر احمد صاحب	۳/۵- ذکی کاکوروی		
(۷)			
۱۴۲- ذوق تجو	۱۴/- ڈاکٹر خواجہ احمد فراز		
۱۴۳- ذوق ادب و شعور	۶/۵- سید احتشام حسین		
۱۴۴- ذوق و جنون، مجموعہ کلام	۸/- آن محمد مرقدہ		
(۸)			
۱۴۵- رعایت اور بغاوت	۶/۵- سید احتشام حسین		
۱۴۶- رباعیات غالب فارسی معہ اردو ترجمہ سید ابوالحسن نورانی	۲/-		
۱۴۷- رہبر مومن نویسی	۳/- شفاعت علی مدنی		
۱۴۸- راکھی	۱/۵- ڈاکٹر شفاعت علی مدنی		
۱۴۹- رخسار سحر (نادر)	۱/۵- انور کرم قدوائی		
۱۵۰- رفتار	۳/۵- وحشی محمود آبادی		
۱۵۱- رموز حکمت معہ مقدمہ اردو	۳/۵- محمد شریف		
(۹)			
۱۵۲- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۵۲- شمع دلچسپ (مزا سحر)	غلام احمد فرقت	۸/۵-
۱۵۳- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۵۳- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر محمد حسن	۶/۵-
۱۵۴- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۵۴- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۵۵- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۵۵- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۵۶- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۵۶- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۵۷- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۵۷- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۵۸- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۵۸- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۵۹- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۵۹- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۶۰- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۶۰- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۶۱- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۶۱- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۶۲- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۶۲- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۶۳- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۶۳- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۶۴- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۶۴- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۶۵- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۶۵- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۶۶- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۶۶- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۶۷- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۶۷- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۶۸- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۶۸- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۶۹- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۶۹- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۷۰- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۷۰- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۷۱- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۷۱- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۷۲- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۷۲- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۷۳- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۷۳- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۷۴- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۷۴- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۷۵- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۷۵- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۷۶- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۷۶- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۷۷- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۷۷- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۷۸- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۷۸- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۷۹- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۷۹- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۸۰- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۸۰- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۸۱- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۸۱- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۸۲- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۸۲- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۸۳- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۸۳- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۸۴- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۸۴- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۸۵- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۸۵- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۸۶- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۸۶- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۸۷- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۸۷- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۸۸- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۸۸- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۸۹- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۸۹- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۹۰- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۹۰- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۹۱- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۹۱- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۹۲- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۹۲- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۹۳- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۹۳- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۹۴- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۹۴- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۹۵- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۹۵- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۹۶- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۹۶- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۹۷- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۹۷- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۹۸- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۹۸- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۱۹۹- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۱۹۹- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-
۲۰۰- شمع دلچسپ (مزا سحر)	۲۰۰- شمع دلچسپ (مزا سحر)	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/-

۱۷۶	شرح سلگ گھر	عبد القوی دریابادی	۵/-	۱۹۸	شرح آئینہ نشر اردو	خلیل قدوائی	۳/۵۰
۱۷۷	شاہ غلین حضرت جی	پردیس علی گور	۳/-	۱۹۹	شوق فنیہ و عمل		۵/-
۱۷۸	شرح ادب پارے نشر	سعادت علی صدیقی	۴/-	۲۰۰	شرح شعر فارسی کلاسیک	احسن الظفر	۳/-
۱۷۹	شرح ادب پارے نظر	ڈاکٹر محمود الحسن	۴/-	۲۰۱	شرح ہماری زبان اردو درجہ ۶-۷-۸ درجہ ۷		
۱۸۰	شرح منتخبات فارسی	عبد القوی دریابادی	۵/-	۲۰۲	خلیل قدوائی		۲/-
۱۸۱	شبلی نعمانی	ڈاکٹر الحسن نورانی	۱/۲۰	(ص)			
۱۸۲	شرح دیوان غالب (جدید ایڈیشن) نظم طباطبائی		۴/۵۰				
۱۸۳	شہری اور سماجی زندگی	عبدالحق قدوائی	۱/۸۰	۲۰۳	صید و صفت (مراجہ مضامین)	غلام احمد فرقت	۵/-
۱۸۴	"	"	"	۲۰۴	صحیفہ و محنت ہماری افادی کے خطوط ڈاکٹر محمود الدی		۶/-
۱۸۵	"	"	"	(ط)			
۱۸۶	"	"	"				
۱۸۷	"	"	"	۲۰۵	طریقی نمبر (خان محبوب طریقی)	مرتبہ فروغ اردو	۳/-
۱۸۸	شادمان مادہ یعنی گجرات کی تاریخ امیر احمد علوی		۳/۵۰	۲۰۶	طالب علم کی زندگی کا مقصد کیا ہونا چاہیے	غلام اتقین	۲/۵۰
۱۸۹	شعر الجہم، حصہ اول - دوم، سوم، چہارم، پنجم	شبلی نعمانی	۴/۲۰	۲۰۷	طلم اسرار (ڈرامہ)	مرزا آسما گھنوی	۱/۵۰
۱۹۰	شرح نشر امروز ایران	احسن الظفر علی	۳/-	(ع)			
۱۹۱	شرح امروز ایران	"	۲/۵۰				
۱۹۲	تحفہ و شعر	علامہ اقبال	۱/۵۰	۲۰۸	غزل (ناول)	عالمہ علیہ حسین	۶/-
۱۹۳	شرح خلیفہ نباتات و زہر خاں	نسیب مسعود	۱/۲۵	۲۰۹	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)		
۱۹۴	شرح انتخاب قصائد و غزلیات	مفتی یحییٰ خاں	۱/-	۲۱۰	سید قشام حسین		۶/۵۰
۱۹۵	شرح شعریہ داستان حصہ اول	ڈاکٹر ابوالحسن	۳/-	۲۱۱	عبدالحامد دریابادی نمبر		۹/-
۱۹۶	شرح زبانہائے نیام	خلیم عبد القوی	۲/-	(غ)			
۱۹۷	شرح مفتاح العربیہ	عبد القوی دریابادی	۱/۵۰				
۱۹۸	شرح لغت فارسی		۵/-	۲۱۲	غالب کا تنقیدی شعور	اخلاق حسین عارف	۴/-
۱۹۹	شرح شعریہ داستان دوم	احسن الظفر	۳/-	۲۱۳	غالب نام آدم	نادیم سیتا پوری	۶/-
۲۰۰	شرح گلہائے ادب		۳/-	۲۱۴	غلام احمد فرقت کا کوردی نمبر	سید امیر حسن نورانی	۶/-
۲۰۱	شرح آئینہ نظم اردو		۳/-	۲۱۵	غالب کی تخلیقی تخیل	شہید صفی پوری	۸/-
۲۰۲	شرح نشر فارسی امروزہ		۳/-	۲۱۶	فنیہ و عمل	سید محمود الحسن رضوی	۴/۵۰

(ک)

۸/۵	علامہ اقبال	۲۳۷	کلیات اقبال
۳/۵	یدالدین طیب جی	۲۳۸	کیس اور کامی
۴/۵	غلام احمد فرقت	۲۳۹	کف و فروش (مراجہ مضامین)

(گ)

۲/۵	محمد غوث بیگ سستی	۲۳۰	گاندھی نمبر
۲/۲۵	محمد غوث بیگ سستی	۲۳۱	گلدستہ فارسی اول و دوم
۱/۵	عبدلہ احمد خان غلیل	۲۳۲	گلزار فارسی یعنی آمدنامہ جدید
۳/۵	عبدلہ احمد خان غلیل	۲۳۳	گہائے ادب
۱/۵	عابد اللہ آخسر	۲۳۴	گاندھی جی کے ساتھ

(ل)

۱/۵	عبدلہ احمد خان غلیل	۲۳۵	لوٹج جامی مع مقدمہ
۶/۵	مائل بیچ آبادی	۲۳۶	لال قلعہ
۶/۵	عادل رشید	۲۳۷	لب بام
۴/۵	سید محمود الحسن رضوی	۲۳۸	لسانیات اور اردو

(م)

۱۲/۵	عصمت قاسمہ علویہ	۲۳۹	مرتبہ اقبال
۸/۵	غلام احمد فرقت	۲۴۰	مراجہ شرح دیوان غالب اردو
۳/۵		۲۴۱	محسن کاکوروی نمبر
۳/۵	ابوالکلام آزاد	۲۴۲	مسلمان اور کانگریس
۵/۵	ڈاکٹر حسن فاروقی	۲۴۳	مرتبہ نگاری اور میر نہیں
۵/۵	مرزا فرحت اللہ شریک	۲۴۴	مضامین فرحت حصہ اول
۵/۵		۲۴۵	حصہ دوم

۶/۵	غالب کے کلام میں الحاق عناصر	۲۱۷	نادر سیتا پوری
۲/۵	مائل بیچ آبادی	۲۱۸	مختصر فیروزانہ (ناول)
۱/۵	نظیریات	۲۱۹	نظیری
۲۵/۵	غزل انشا ٹیکو پیڈیا (جدید ایڈیشن)	۲۲۰	ذکی کاکوروی

(ف)

۲/۵	طاب محمد علوی	۲۱۹	فروق (تفہیم)
۱۵/۵	کلب مصطفیٰ ایڈوکیٹ	۲۲۰	فن خطابت یعنی استاد تقریر
۱/۵	خان محبوب طرزی	۲۲۱	فریبہ
۷/۵	نادر سیتا پوری	۲۲۲	فورت ولیم کالج اور اکرام علی
۲/۵	عبدالقوی دریا بادی	۲۲۳	فلسفہ اقبال
۳/۵	مائل بیچ آبادی	۲۲۴	فلسفی ابن رشد
۲/۵	نثار احمدی	۲۲۵	فروش جام مجموعہ کلام
۱/۵	محسن کاکوروی	۲۲۶	فغان محسن
۱/۵	مغیر احمد علوی	۲۲۷	فارسی آموز

(ق)

۶/۵	قدحیچہ جدیدیت ہمزائیتیں	۲۲۸	غلام احمد فرقت
۲/۵	قصائد طہیر فارابی	۲۲۹	
۶/۵	ظہیر احمد صدیقی	۲۳۰	قصائد مومن - مع شریعت
۷/۵	عالمہ تابہ حسین	۲۳۱	قطرہ سے گہر ہونے تک
۳/۵	عبدالمجید دیب آبادی	۲۳۲	قصص و مسائل
۱/۵		۲۳۳	قصائد قافی (فارسی)
۲/۵	حامد اشرف	۲۳۴	قوی ادب و نقد نظم
۳/۵	خان محبوب طرزی	۲۳۵	قیام خدائی

۵/۵۰	عبد الاحد رضا خلیل	۲۸۱- مقدمات و مقالات	۳/-	مفتاب اختر تلہری	۲۵۶- ماضی کی کہانیاں
۴/-	نجم الدین نقوی	۲۸۲- منتخب سوانح اور خاکے	۶/۵۰	ڈاکٹر محمد حسن	۲۵۷- میرے اسیچ ڈرامے
۶/۲۵	محمد حسین شمس علوی	۲۸۳- مفتاح الہیہ	۷/-	عادل رشید	۲۵۸- محبوب محل (ناول)
			۴/۵۰	خان محبوب طرزی	۲۵۹- مجبور
			۱/۵۰	محمد بادی	۲۶۰- مضامین جدیدہ
				معہ مقدمہ	۲۶۱- شمسوی سحر طال فارسی
۳/-	ڈاکٹر رفیع حسین	۲۸۴- نشر امر و زایلان	۷/۵۰	قدرت الشربگیہ	
۶/-	وجاہت علی مندیوی	۲۸۵- نشاط غالب	۵/-	ذکی کاکوری	۲۶۲- مطالعہ
۲/۵۰	امجاز احمد مجمر	۲۸۶- نقد و انتقاد	۱/۵۰	مزار فرحت الشربگیہ	۲۶۳- مولوی نذیر احمد کی کہانیاں
		۲۸۷- نقش حال و دم	۶/-	صادق سرور حسنی	۲۶۴- معرکہ روم دیونان
		یعنی حالِ نیمہ	۲/۵۰	ڈاکٹر شجاعت علی مندیوی	۲۶۵- شہزادہ حالی مع اضافہ
		پروفیسر احتشام حسین ڈاکٹر انور الرحمن ہاشمی			
۳۴/-		۲۸۸- شجاعت علی مندیوی	۶/۵۰		۲۶۶- مطالعہ ہندو
۴/-	خان محبوب طرزی	۲۸۹- نقشہ کوہسار	۱/۲۵	محمد حسین شمس علوی	۲۶۷- مفتاح العصر بہ
۲/-	محمد شریف	۲۹۰- لغات المندرجہ مقدمہ اردو	۲/۵۰	ڈاکٹر شجاعت علی مندیوی	۲۶۸- شیشے کی لول
۱۰/-	ذکی کاکوری	۲۹۱- نظم سائیکلو پیڈیا	۲/-	خان محبوب طرزی	۲۶۹- مثنوی چاند
۲/۵۰		۲۹۲- نقوش فانی یعنی انتخاب کلام فانی کبیر احمد جاشی	۲/۵۰	مطابق نقالی، اے حال	۲۷۰- مقدمہ شعر و شاعری
۵/-	ذکی کاکوری	۲۹۳- نثریں و نثرین	۲۵/-	حالی	۲۷۱- مرثیہ غالب
۴/-		۲۹۴- نثریں تنقیدی مضامین کا مجموعہ عابد اللہ آفسر	۳/۵۰	جرمہا زیلان	۲۷۲- محبوبہ کریم
۱/۲۵	محمد حسین آزاد	۲۹۵- فی رنگ خیال حصہ اول	۲/۵۰	ماہی ملیح آبادی	۲۷۳- سحرار
		۲۹۶- ندوۃ العلماء کا پیام قرین اسلام نام عبد الماجد درویش آبادی	۱/-	انوار الحسن صدیقی	۲۷۴- مولانا حالی
۷/۵۰		۲۹۷- لوائے سرور جہان آبادی ڈاکٹر حکم چند تیسرہ	۲۹۷- نیاراستہ (ناول)	ترشار نگہنوی	۲۷۵- انتخاب مضامین آزاد یعنی
۲/۵۰	خان محبوب طرزی		۲/۵۰	ڈاکٹر حسن خدوق	۲۷۶- بہارِ عالی
۲/۵۰	ماہی ملیح آبادی		۲۹۸- نئے اور پرانے چرخ مع اضافہ جدید آل احمد سرور	خامہ عربیہ الحسن مجتہد ۱/۷۵	۲۷۷- سبز طراکی کوک جھونک
۶/۵۰	محمود گرجہ پوری	۳۰۰- نقوش و افکار	۱/۵۰	مولانا رضا انصاری	۲۷۸- مجذوبہ اُن کا کلام
۳/-	انصار حسین	۳۰۱- شہیم	۲/-	محمد شریف	۲۷۹- مصباح بلاغت مع مقدمہ
۱/۵۰	فرحت اللہ بیگ	۳۰۲- نذیر احمد کی کہانی	۲/۵۰	ڈاکٹر محمد حسن	۲۸۰- مطالعہ ستودا

۳۰۳	نصاب فارسی	مقامہ فارسی	عبد الاحد خان طلیس	۱۰/۵	۳۱۰	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۰۵	نشی (نوٹشور) جبر			۱۰/۵	۳۱۱	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۰۶	دعوتِ خوا	انگریزی ترقیم کلاسی		۱۰/۵	۳۱۲	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۰۷				۱۰/۵	۳۱۳	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۰۸	ہمالا کاؤں اور دیگر افسانے	علی عباس حسینی		۱۰/۵	۳۱۴	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۰۹	ہندی کے مسلمان شعرا	ایمیرس نوری		۱۰/۵	۳۱۵	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۱۰	ہمارا جھنڈا	عامر اللہ انور		۱۰/۵	۳۱۶	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۱۱				۱۰/۵	۳۱۷	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۱۲				۱۰/۵	۳۱۸	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۱۳				۱۰/۵	۳۱۹	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۱۴				۱۰/۵	۳۲۰	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۱۵				۱۰/۵	۳۲۱	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۱۶				۱۰/۵	۳۲۲	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۱۷				۱۰/۵	۳۲۳	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۱۸				۱۰/۵	۳۲۴	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۱۹				۱۰/۵	۳۲۵	۱۰/۵	۱۰/۵
۳۲۰				۱۰/۵	۳۲۶	۱۰/۵	۱۰/۵

ملنے کا پتہ: ادارہ فروغ اردو نمبر ۳ (امین آباد پارک کھنؤ)

## خریداران کو ضروری اطلاع

- ۱) ہرچہ سہ ماہ کی دو باتیں تاریخ کو پابندی کیساتھ شائع ہوتا ہے ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملنے کی شکایت کجواں خریداری نمبر دفتر کو کردی جائے تو اگلے ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا روانہ کردی جائیں گی، ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔
- ۲) جس وقت آپ کا سالانہ چندہ ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیں۔
- ۳) اپنا نام و پتہ صاف لکھیں۔
- ۴) بھلائی امور کے لیے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے۔
- ۵) ناقابل اشاعت مضامین کی واپسی کیلئے ٹکٹ آنا ضروری ہیں۔



جلد (۲۲) ————— شماره (۳)

رجسٹرڈ فیو ریل، ڈبلیو / این - پی ۹۳

تلفون: ۲۶۱۳۵

میں رہائش گاہ ۲۶۶۵۶

ادارہ فروغ اردو ہندوستان

بیادگار پروفیسر سید احتشام حسین سوم

# فروغ اردو

محمد حسین شمس علوی قاسمی کا کو رو دی

میریٹر:

بلس اداس

جلد (۲۲)

شمارہ (۳)

۱۔ عجد القوی دریا بادی بی۔ اے

۲۔ سعادت علی صدیقی

## مہماتیب

- ۱۔ اپنی باتیں محمد حسین شمس علوی صفحہ ۲
- ۲۔ غزل منان صدیقی مہوی ۴
- ۳۔ تثنوی اکبر علیخان، اکبر قاضی عبدالودود ۵
- ۴۔ کتاب خانہ مانچسٹر کے بعض محفوظات از مختار الدین احمد ۷
- ۵۔ ادبی جائزے مشاہیر کی نظروں ۱۰
- ۶۔ مومن کی بیادانی صابر سنبھل ایم۔ اے ۱۳
- ۷۔ مکان ابو القوار علیم صدیقی ۲۲
- ۸۔ یکن ہوں کیا ہوں؟ اقبال شیخ حبیب اللہ ۲۷
- ۹۔ ریاست ٹونکے کے بتوانے مختار شمیم ۲۹

## مجلس مشاورت

پیشانیہ منہوی صدر شہ اردو	مکتبہ یونیورسٹی
طابہم قریبی صدر شعبہ اردو	مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
اکبر شجاعت علی سندیلوی	مکتبہ یونیورسٹی
اکبر انوار الحسن	مکتبہ یونیورسٹی
ڈاکٹر حکم چند نیر	بنارس یونیورسٹی
ڈاکٹر سید محمود الحسن	الہ آباد یونیورسٹی
سید جعفر عباس	الہ آباد یونیورسٹی

۷۔ سالانہ اعزازی:

دس روپیہ

عوام سے:

آٹھ روپیہ

فی پیسہ:

۷۰ پیسہ

ادارہ فروغ اردو کے امین آباد پارک مکتبہ

یہ الفاہ حسین نے سرفراز قومی پریس نادان محل روڈ مکتبہ میں چھپوا کر دفتر فروغ اردو مکتبہ کے امین آباد پارک مکتبہ سے شائع کیا۔

# اپنی باتیں

اُردو ایک عالمگیر زبان ہے اس کا شدید مخالفت بھی انکار نہیں کر سکتا کہ اس زبان نے ملک کو ایک طاقت بخشی سرشار دیان آسن نگم، چکبست حالی سرسید نے اُردو زبان کی جو خدمات انجام دیں وہ اپنی جگہ ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہیں وہ زمانہ ایسا تھا جب انگریز ہر سمت انگریزی زبان اور انگریزی تہذیب مسلط کرنا چاہتا تھا ہندو اور مسلمان نے جتنی اُردو خدمت کی اس کی بھی ایک تاریخ ہے اور اس کا سب سے سنہرا باب حب الوطنی اور تحفظ وطن کا تصور ہے ہماری جنتا اور خواہش ہے یہ زبان پوری طرح پھلے اور پھولے اس کی راہ میں پیدا شدہ غلط فہمیوں کا ازالہ ہو بڑے بھائی کی خواہش ہونا چاہیئے کہ وہ اپنے جھوٹوں پر محبت کا ہاتھ رکھے اُن کے جذبات کو سمجھے اور اُن کی زبان کو بھی سمجھے اس ملک میں اکثریت اور اقلیت کی حقیقت دو بھائیوں جیسی ہے جو وطنی اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت زیادہ قریب ہیں اس لیے اب وقت آگیا ہے کہ آپس کی غلط فہمی اور بدگمانی کو عمل کے ذریعہ مشرکہ طور پر دور کیا جائے اور اُردو کو لسانی مسئلہ کی حیثیت سے حل کیا جائے میری رائے میں اس سلسلہ میں دو راستے ہیں ایک راستہ یہ ہے کہ سرکاری طور پر حکومت اپنے وعدوں کو وفا کرے اور دوسرا راستہ یہ ہے کہ خود اُردو والے احساس کمتری سے باہر نکل کر اپنے پیروں پر کھڑے ہوں اور اُردو تعلیم کا عام ہندو بست کرتے ہوئے اسکولوں اور کالجوں میں اُردو داخلہ ہم میں حصہ لیں فی زمانہ اُردو زبان کی ترویج اور اشاعت میں جو دشواریاں

پیش نظر رہی ہیں وہ آپسی مناقشات کے باعث۔ ذمہ داران کمیٹی اسکول اور کالج اس پر متفق ہیں کہ ہمارے کالجوں اور اسکولوں میں اُردو زبان کی تعلیم ہو مگر ذمہ داران حکومت کے وہ ناعاقبت اندیش کارندے جن کے دلوں میں اُردو زبان کا فروغ اور اُس کی اہمیت اس لیے کھٹک رہی ہے کہ کہیں یہ زبان دوسری زبان کی حیثیت نہ اختیار کر لے روڑے اٹکا رہے ہیں کہ اس زبان کو فروغ نہ حاصل ہو سکے اُتر پردیش کے بہت سے اسکول اور کالج کے ذمہ داران اس کے کوشاں ہیں کہ ہمارے اسکول اور کالجوں میں باقاعدہ اُردو تعلیم کا انتظام ہو مگر رکاوٹیں پیش کر کے اُردو ہم میں رختہ اندازی کی جا رہی ہے۔ تازہ ترین مثال یہ بھی ہے کہ سلطانپور (یوپی) میں ہندو اور مسلمانوں کے مشترکہ دستخطوں سے حکومت سے اپیل کی گئی ذمہ داران حکومت کو توجہ دلائی گئی وقوع اور درخواستوں کے ذریعہ استدعا کی گئی مگر کسی کو اتنا احساس نہیں ہوا کہ وہ متفقہ اپیل کو سنے اور اپنے اختیارات کے تحت باقاعدہ اُردو تعلیم کے اجراء کا بندوبست کرے اسلئے ہم محمان اُردو کا فرض ہے کہ وہ متفقہ جدوجہد کے ذریعہ اُردو ہم کے ذریعہ آئندہ آنے والی نسلوں کے لیے مستقبل کو روشن کرنے کی جدوجہد میں لگے رہیں انشا اللہ اُن کو اپنے عزم اور استقلال کے ذریعہ اپنے مقاصد میں ضرور کامیابی ہوگی۔

## مطالعہ سودا

سودا کی شخصیت اور ان کی شاعرانہ کمالات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن اُردو کے ممتاز نقاد ڈاکٹر محمد حسن نے اس مختصر کتاب میں سودا کے فکر و فن پر جس انداز سے روشنی ڈالی ہے وہ اہل ذوق کیلئے خاصہ کی چیز ہے سودا کی خصوصیات شاعری اور ان کی افادیت پر مانع نظری سے روشنی ڈالی گئی ہے عموماً خوشناس و ذوق

قیمت مجلد ۵/-

فروغ اُردو ۳۷ امین آباد پارک لکھنؤ

ملنے کا پتہ

از ڈاکٹر محمد حسن

مہر شمس طوی صفا آداب

مہر کے پتہ پر فردغ اُردو براہِ بریل رہا ہے۔ شکر یہ سرورس کے سلسلہ میں آج کل دیلا اس میں ہوں۔ مہر آتا ہوتا ہوں۔ عرصہ سے سوچ رہا تھا کہ فردغ اُردو میں کوئی کلام بھیجوں۔ مگر سرو فیات کی بنا پر ایسا نہیں کر سکا۔ آج خیال آیا تو ارادہ کر ہی لیا اور دو غزلیں بیاض سے نقل کر ڈالیں۔ جو بھیج رہا ہوں اگر رسالہ کے معیار پر اترے تو مثالی قرار دیا کر حوصلہ افزائی کریں۔ ویسے ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء میں فردغ اُردو میں مری ڈو ایک غزلیں شائع ہو چکی ہیں۔ اس دوران رسالہ چھوٹے سائز پر نکلتا تھا۔ یہ بہر حال غزلیں حاضر ہیں۔ غزلیوں کی رسید سے مناسب ہو تو اس پنہ پر مطلع کریں فقط نشان صدیق موسیٰ

# غزل

(نقیم دیلا اس ایم۔ پی)

منان صدیق مہر

جو نڈا بلا خلوص کا پیکر لگا مجھے	میرا وجود مجھ سے ہی باہر لگا مجھے
سینے سے اپنے تو بھی تنگ لگا مجھے	اپن لیا ہے مجھ کو غم کا ثنات نے
اپنا ہی دل زیادہ تو نگر لگا مجھے	دنیا سے جب سوا زن ہو۔ نہ کیا کہی
سینے میں اُسکے دل نہیں پتھر لگا مجھے	محسوس کر سکا نہ جو انسانیت کی چیخ
تاریک ہر حیات کا منظر لگا مجھے	دل گیا بجھا کر ایک اندھیرا سا چھا گیا
میرے ضمیر۔ دار و رسن پہ لگا مجھے	حق کی پکار سب نے باطل میں دب گئی
احساسِ زہیت آذر ہو کر لگا مجھے	کب سے سمت رہا ہوں میں خود اپنی ذات میں
یہ دور حادثوں کا پیسہ لگا مجھے	کیا کیا وہ دے رہا ہے خبر واقعات کی
ہر قطرہ حقیر سمندر لگا مجھے	دیکھا ہے جب میں نے نگاہِ بقیہ سے
ایک ایک لمحہ وقت کا گوہر لگا مجھے	عمرِ روان کے جلتے کا احساس جب ہوا
یہ آساں تو نور کی چادر لگا مجھے	بتدلے ہے آفتاب تو چند لے ہے ماہِ تاب

حجرت پرست ہے نہ قدامت پرست ہے  
منان اک عجیب سخنور لگا مجھے

کبریا کی موت شاہجہ میں ہوئی، اکمال کی کبھی ہوئی تاریخ یہ ہے: باب  
تیس کا جو کچھ داخل ”تخت الانتخاب“ ہے، یہ مجمع میں ایک جگہ مرقوم ہے۔  
سری جگہ یہ ہے: بحالت بیماری شدید، پدم واپس میں گفتہ:۔

شہنشاہی کروں میں بیاں کیا  
 مہرے والد میاں فتح علی خاں  
 بہت خوش دل تھے وہاں یہاں زرے  
 یہ تو اب آصف الدولہ وہاں کا  
 بہت محنت تھی اور جہاں : ختم تھا  
 وہ سب کچھ شہر داں آباد ایسا  
 وہاں رہتے تھے جتنے خاص اور نام  
 تھے اپنے حال میں سربشاہ و قہر  
 وہاں تھے جو میاں الماس دیشاں  
 کہ مالک تھے یہ سائے ان کے گھر کے  
 خزانے اس قدر بخفا تھاواں ادعا  
 غرض ہر طرح کا تھا ان کو مقدور  
 سدا ان کے تئیں عیش و طرب تھا  
 بس اس میں اک صفا لعل نے جلالت  
 تہ و بالا ہوا وہ ملک سارا  
 یہ دیراں آہ ہندوستان ہوا سب  
 فرقی غمہ تھے وہ جتنے

عجیب زیر فک ہے سیر کی جا  
 وہاں رہتے تھے پھر باورست و شہ  
 بہت اکودہ تھے یہ اپنے گھرے  
 ذرا عظم ہندوستان تھا  
 غرض کوئی بات کا اس کو نہ تھا  
 تھا آگے شا جہاں آباد جیسا  
 نہ لیتا تھا کوئی افلاس کا نام  
 کسی شے کا کسی کو کچھ نہ تھا غم  
 تو مل ان سے بس والد کو تھاواں  
 سپاہ و ملک وہاں ویم و زر کے  
 یہ تھے سرتاج حقن ان کی تھی فوج  
 یہ اپنے حال میں رہتے تھے سرور  
 یہ کچھ واں ہندو شہر میں فضل رب تھا  
 جو میں کی مددیں آئی سر پہ آفت  
 و خیل اس میں ہوا اگر گرفتاری  
 جہاں سارا فرنگستاں ہوا سب  
 فرقی غمہ تھے وہ جتنے

معتل سب کہ واں رہنے لگے آہ  
معتل محض واں کنتی تھی اوقات  
معتل کہیں میں تم سے کیا بات  
معتل کہیں جو واں والد کی جاگیر  
اردو دل میں والد کے ہوا تب  
غرض آب و غورش سے سب بیٹے  
فلک نے دو بیٹے اک بار واں سے  
چھڑا کر اپنے بیٹوں سے ہے  
ہوئی خوشی و بلاد سے حمدانی  
غرض لاچار ہو کر سب سے غصت  
بیان احوال بن کا کیا کروں میں  
غرض کہ اس طرح قطع منازل  
کی لور ملک سے اک ملاقات  
ضیافت و وہی سب لشکر کی بھی  
نظام الملک سے جا کر ملایا  
وہیں پھر صوبہ داریاں کی چوٹ  
توجہ کی تاملت اور عیالات  
ارسطو جاہ سے بھی کی ملاقات  
یہاں بچنے کے تھے خرد و کل سب  
مگر قسمت کا بھی کچھ اپنے سے پیر  
ہوئی قیامت سب سے گندہ  
خدا کے غل سے بعد ازنی ماد  
ہماں اپنا کردی عیالات یاں سے  
کہ بعد اک سال کے کچھ کو بھی آخر  
درائے کی کسی کی کچھ نہ تاثیر  
کسی نے میرے تئیں سہل پلایا

لگے تب لینے واں سے یک لک راہ  
معتل محض واں کنتی تھی اوقات  
معتل کہیں میں اس کی ہونے تاخیر  
سفر ملک دکن کا کیجئے اب  
کسی کا یاں نہیں چلتا ہے مقدر  
اٹھایا یعنی بس اپنے مکلاں سے  
لگا کر واں نے ہمدان میں ملے  
بلا لاکھوں طرح کی پیش آئی  
چلے رکھ دل پر اپنے داغِ فرقت  
نکھوں تو سیکڑوں دفتر پڑیں  
ہوئے اس شہر میں آبائے داخل  
انھوں نے بھی بہت سی کی عیالات  
ملارات اور تواضع خوب سی کی  
خطاب و منصب و غلعت دلایا  
کری لواب نے والد کو امداد  
کہ دی اس شہر کی ان کو نظامت  
انھوں نے بھی بہت سی کی ملاقات  
ملایا سب کو ان کو آخرش تب  
کہ اب تک کام میں جو ہے لگی دیر  
مری والد کی یاں پہلے تو یک چند  
شفا پائی سبھی حضرت شاہ  
سنوے دوستو تم گوش جاں سے  
ہوا درد و شکم چند کچھ سا ظاہر  
موافق فہم کے کی سب نے ہمیر  
کس نے آکے اظریفیل کھلایا

نہ کچھ حاصل ہوا پر اس دوا سے  
دوائیں کرتے کرتے ہو گیا جنگ  
غرض لاچار ہو کر سب دوا سے  
بدن میں ہے رہی نہ ماب طاقت  
نہ ہوتا فائدہ ہے اب دوا سے  
جو کچھ مرضی تری ہے وہ ہی بہتر  
دوا موقوف کر دی سب کی میں نے  
تو سہاں بوا سیری سے مجھ کو  
رہی طاقت نہ لٹھنے بیٹھنے کی  
یہ سن والد نے کی مجھ کو نصیحت  
دوا موقوف کوئی کرتا ہے بیمار  
خدا کے فضل سے ہوئی شفا ہے  
نظر اپنے خدا اُفیر رکھو تم  
حکیم اک آپ اب تجویز کیجئے  
شفا ہوئی ہے اب فضل خدا سے  
غرض کہ بیٹے قطب الدین صاحب  
انھیں بھیج آدمی میں نے بلایا  
انھوں نے دیکھی میری نصیحت کر غور  
خدا پر رکھ نظر پیتا ہوں اس کو  
ادا کر کے دو گا نہ شکر کا میں  
شفا دے جلد مجھ کو تو شفا دے  
کہ تو شافی مطلق بے گناں ہے  
مرا کوئی نصیحتیرے بوا ہے  
شان تیری کروں قدرت کہا ہے  
یہی بکیر کی تجھ سے التجا ہے

شفا ہوئی نہ مجھ کو اس بلا سے  
رکھا چھاتی پر آخر ہو گیا جنگ  
یہ میں نے عرض کی اپنے خدا سے  
تو دے کوئی مجھے اس سے افاق  
نہ چھٹا بھلا میں اس رنج و بلا سے  
بھائی تیری مجھ سے سب خوشتر  
لگا اس کی رضا پر بس میں رہنے  
لگے دست آئے دن میں گاہ کو  
نہ چلنے پھرنے لگنے لینے کی  
نہیں تم کو ابھی ہے جوئی فرصت  
طبیعت پر کوئی رکھتا ہے بیمار  
بہت سے اس مرض کی یاں دعا ہے  
نہ اس کا غم الم ہرگز نہ دوں تم  
کہ اس کی بھی دوا دس روز تیرے  
دعا مانگو علی مرتضیٰ سے  
کہ ہیں اس فن میں وہاں سب کا  
سب اپنا دُرود دکھان کو سنایا  
لکھا نصیحت کر سنو وہیں ہر  
تفاوت کچھ نہیں پر اس سے مجھ کو  
کہوں چھوٹا پاؤں برباب شفا ہے  
مرے اس درد کی جلدی دوا دے  
الہی وصف تیرا بے میاں ہے  
ترا دونوں جہاں جہاں سرا ہے  
میں ہوں کیا ادا کیا میری زباز  
مرے خالق یہاں میری دعا ہے  
(باقی صفحہ ۷)

# کتابخانہ پانچسر کے بعض مختصر طرے

ہے معلوم ہوتا ہے۔ ایک بہت دلچسپ بات یہ ہے کہ تقریباً ہر غزل کے ابتدا میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس موقع پر کتب اور کس مشاعرے کیلئے یہ غزل لکھی گئی ہے۔

ایک غزل ہے ”صبح گاہ طلب“ ورق ۱۹۱۲ الف اسکے حلق لکھا ہے ”در مشاعرۂ نواب علی ابراہیم خاں خلیفہ شاہ“۔ ایک غزل ہے جس کی ردیف ”ہم شرب ہے اس کے متعلق یہ مراحات موجود ہے: ”غزل“ ہم شرب در عظیم آبادیہ حسب فرمائش شاہ رکن الدین سلمہ در ۱۹۱۱ ورق ۱۹۲ پ علی ابراہیم خاں تذکرہ گلزار ابراہیم کے مؤلف ہیں اور شاہ رکن الدین سے ان کی مراد حضرت عشق عظیم آبادی ہیں۔ یہی طرح عظیم آباد دہلی اور دوسرے مقامات کے بہت سے مشاعرے کے متعلق اطلاعات ملتی ہیں اور اس کلیات پر کبھی کام کیا گیا تو بہت سے نئے معلومات حاصل ہو سکتے ہیں۔

۲۔ دیوان مبتلا و عشق زما زما کتاب تقریباً ۱۹۱۵ء

(فارسی: ۲۱۹)

جون ریلیٹڈ لائبریری مائیکسٹریس عربی و فارسی کی قلمی کتابوں کا بہت اچھا ذخیرہ موجود ہے اور ان کی تفصیلی فہرستیں شائع بھی ہو چکی ہیں۔ وہاں مجھے اس بات کی اطلاع ملی کہ اردو لکھی کچھ قلمی کتابیں یہاں موجود ہیں جو عام طور پر لوگوں کو محال نہیں ہیں۔ میں نے پہلی فرصت میں ان کتابوں کو جو تعداد میں ۸۰ میں منگوا دیکھا اس میں دو مجموعے خاص طور پر پسند آئے جن میں دو فارسی کے کچھ رتھات ہیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس سروس کی کچھ اہم کتابوں کا بہت مختصر طور پر ذکر کروں فارسی کے مخطوطات میں حسب ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں:

۱۔ کلیات مرزا زین الدین خاں عشق دہلوی (غیر فاکس) یہ چرمی تقطیع پر ۱۳۱۹ اوراق کا بہت ضخیم کلیات ہے۔ یہ نسخہ خود مصنف نے وارن ہیسٹنگ گورنر جنرل کو پیش کیا گیا جیسا کہ سروریم پرنس کی تحریر سے جو اس نسخے پر ثبت ہے۔ ان کا مختصر حال اور کچھ اردو اشعار تذکرہ سرت افرا میں ملیں گے۔

۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ مرتبہ جناب قاضی عبدالودود دہا صاحب۔

۱۔ قصیدہ در مدح ملک انگلستان و ہندوستان مصنفہ مرزا

غالب (فارسی: ۱۱۳۰) سرورق پر یہ عبارت درج ہے: قصیدہ  
برگزیدہ در مدح ملک مظفر انگلستان خلد اللہ ملک (کذا)  
بالعدل والاحسان یہ قصیدہ وہی ہے شمار یافت روزگار  
یافت بود مستنیر طبع اول کی ابتدا میں چھ صفحوں میں درج ہے  
اس قصیدے کے بعد دستنبو شروع ہو جاتی ہے۔ اس  
نسخے میں بھی ترمیمیں اور اصلاحیں ہیں اور غالباً یہ خط غالب  
یہ نسخہ بھی کرنل ہلٹن کے کتب خانے کا ہے اور تعجب نہیں  
جو مرزا نے خود اسے بھیجا ہو۔

اب فارسی مخطوطات کے جوار دو کی قلمی کتابوں کا مختصر  
ذکر کیا جاتا ہے:

۱۔ دیوان ولی (ہندوستانی: ۷۷) سلیمان جاہ اور سلطان  
کے کتب خانوں میں یہ نسخہ رہ چکا ہے، اوراق ۵، مکتوبہ میر  
نیاز علی بسیت و ششم محرم الحرام ۱۲۲۳ء بروز یکشنبہ سلیمان  
جاہ کی سرخ مستطیل مہر ہے جس میں ۱۲۲۴ء کے انداز منقوش  
ہیں ان کے کتب خانے میں یہ کتاب غالباً ماہ رمضان ۱۲۳۳ء  
کو پہونچی۔

محمد علی شاہ کی یہ بھی موجود ہے اور جائزہ نہم  
ربیع الاول ۱۲۶۲ء کا۔

۲۔ کلیات جزات (ہندوستانی: ۲۵) مکتوبہ بسیت و ششم  
ذی الحجہ ۱۲۳۶ء ابتدائی آخری اوراق پر کسی نے "غزل ولی  
محمد بہادر" کے عنوان سے ظفری متعدد غزلیں نقل کی ہیں  
یہ نسخہ بھی کرنل ہلٹن کے کتب خانہ کا ہے۔

۳۔ طلیا سودا گسومہ (ہندوستانی: ۱۷)

۳۔ دیوان سراج الدین حسین زمانہ کتابت تقریباً ۱۱۸۰ء  
(فارسی: ۲۸۰)

۴۔ راحت الافراس مصنفہ آفریام خلیص دہلوی متوفی ۱۱۶۳ء  
(فارسی: ۷۳۱)

۵۔ تذکرہ ہمیشہ بہار مرتبہ اخلاص تقریباً ۱۱۸۳ء  
(فارسی: ۳۲۳)

۶۔ تذکرہ لا معلوم تقریباً ۱۵۰۰ء (فارسی: ۳۲۸)

۷۔ دیوان شہمت تقریباً ۱۵۰۰ء (فارسی: ۷۲۱)  
اور اوراق ۳۳، ناقص الآخر۔ یہ نسخہ ہلٹن کے کتب خانہ

کا ہے وہاں اس کا نام نمبر ۵۳۸ تھا۔

۸۔ مطار الحکم فی شرح طور الکلم از انشا اللہ خاں انشا  
دہلوی (فارسی: ۷۱۷)

یہ انشا کی تاریخ تصنیف ہے اور تاریخ کتب خانہ  
راجم کا ارادہ اس پر ایک نوٹہ سا مضمون لکھتا ہے۔

۹۔ نکات غالب مصنفہ مرزا غالب دہلوی تصانیف ۱۹  
مکتوبہ (فارسی: ۷۱۴)

مرزوقی، مسرہ سات نکات فارسی تعریف اسد اللہ خاں رب  
معروف بہ مرزا لوشہر سمنی نکات غالب اس پر اخلاط کی تصنیف  
کسی اور قلم سے موجود ہے اور مجھے شبہہ ہے کہ

خود مرزا کے قلم کے تصحیحات ہیں۔ یہ نسخہ ہلٹن کے کتب خانہ کا ہے  
تعجب نہیں کہ خود مرزا نے تصحیح کر کے یہ نسخہ ہلٹن کو بھیجا ہو۔

اس کا ایک مطبوعہ نسخہ جو ۱۸۶۷ء میں چھپا تھا پتا لڑ پور سٹی  
نامہ بری میں موجود ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھیے ذکر غالب

ہفت طبع و م۔



# ثنویا حالی

جدید اضافہ شدہ ادیشن

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کی مرتب کردہ مندرجہ بالا کتاب جو عرصہ سے نایاب تھی اب جدید اضافوں کے ساتھ شائع ہو گئی ہے

قیمت :- چار روپیہ پچاس پیسہ

## آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ

از ڈاکٹر محمد تقی احمد

تاریخ ادب کی سب سے مشہور شخصیت واجد علی شاہ کی مختصر اور جامع تاریخ

قیمت :- پانچ روپیہ

اورہ فروغ اُردو لکھنؤ

## احتشام حسین مریم نمبر

قیمت :- پچیس روپیہ

- ۴۔ کلیات سودا (ہندوستانی: ۴۳)
- ۵۔ دیوان ناسخ مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۲۶)
- ۶۔ ثنوی بحر الحقیقت از مولوی محمد حسن نوشہ غلام محمد خاں (۱۲۵۶) (ہندوستانی: ۶۹)
- ۷۔ ہزلیات جعفر زلی مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۳۷)
- ۸۔ قصہ پندرہ دن (منظوم) از محمد علی مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۳۲)
- ۹۔ رتحات و مکتوبات و غیرہ از میر جعفر زلی مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۱۸)
- ۱۰۔ ترجمہ بھگوت پران مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۱۰)
- ۱۱۔ تواریخ اکرہ منور مکتوبہ ۱۸۳۵ (ہندوستانی: ۱۲)
- ۱۲۔ اصول النغات فن نویسی مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۲۰)
- ۱۳۔ قصہ کامروپ منظوم از تحسین مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۳۲)
- ۱۴۔ سندرسکار منظوم مصنفہ شاہ علی گجراتی مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۱۴)
- ۱۵۔ عمارات دہلی مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۳۶)
- ۱۶۔ حالات کمال قضا ترندی شاہ اور سلطان محمد تغلق (ہندوستانی: ۳۹)
- ۱۷۔ فرس نامہ سعادت بارخان رنگین مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۴۰)
- ۱۸۔ صنم کردہ چین سید حسین شاہ تحقیق مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۴۱)
- ۱۹۔ راگ الما مصنفہ مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۴۲)
- ۲۰۔ بارہ ماسا کاظم علی گجراتی مکتوبہ ۱۸۴۳ (ہندوستانی: ۴۲)

# ادبی جائزے مشاہیر ادبی نظریں

• ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی سابق پروفیسر و صدر شعبہ اردو یونیورسٹی

ادبی جائزے سعادت علی صدیقی استاد شعبہ اردو گاندھی میموریل ڈگری کالج سنبھل کے کچھ تحقیقی مضامین اور چند ریڈیو تقریروں کا مجموعہ ہے۔ پہلے پانچ مضامین تو غالب سے متعلق ہیں جن میں سے دو میں غالب کے بعض اشعار کے اختلافات متن کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ تیسرے مضمون میں غالب کی یادگاریں قائم کرنے کے سلسلہ میں اب تک کوشش کی گئی ہیں ان کا ایک جائزہ لیا گیا ہے یہ مضامین بقیہ دو جو غالب کے حادثہ اسیری اور سفر کلکتہ سے متعلق ہیں بڑی تحقیق اور کاوش سے لکھے گئے ہیں۔ انداز بیان بھی صاف اور سلیمنا ہوا ہے۔ بقیہ مضامین میں مزید شکوہ آبادی اور بہادر شاہ ظفر کی جلاوطنی کے حالات پیش کئے ہیں۔ یہ دونوں مضامین ان کے تحقیقی موضوع کا حصہ معلوم ہونے ہیں جو زندانی ادب کے سلسلہ میں بحیثیت ایک ریسرچ اسکالر کے کر رہے ہیں۔ ایک مضمون میں اردو کے ایک قدیم رسالہ مرقع عالم کا بیان ہے جو ہر ڈوی سے آخر اسیسویں صدی، حکیم محمد علی طیب نکالتے تھے اور یہ اپنے زمانہ میں ایک مشہور و معروف ادبی رسالہ تھا۔ بقیہ مضامین جو مرقع کے ارتقا کا تذکرہ، چکبست اور اقبال کے سلسلہ میں ہیں ریڈیائی تقریریں ہیں مجموعی حیثیت سے یہ تمام مضامین جن کاوش سے لکھے گئے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ سعادت علی صاحب اسی طرح اگر محنت سے لکھتے رہے تو اردو تحقیق میں ایک مقام حاصل کر لیں گے۔ (اکاش دانی سے براڈ کاسٹ)

• ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی۔

ادبی جائزے سعادت علی صدیقی کے ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جو ملک کے مشہور جرائد میں شائع ہو کر ادبی ادب سے خراج تحسین لے چکے ہیں سعادت ایک خاموش و سنجیدہ انسان ہیں۔ استاد اور ادیب دونوں حیثیت سے ان کو خاموشی سے کام میں مصروف پایا ہے۔ وہ ادب کی زندہ اور اخلاقی قدروں کے قائل ہیں۔ انھوں نے شہرت یا ناموری کیلئے اپنے آپ کو کسی 'ازم' سے وابستہ نہیں کیا۔

مجھے اس بات کی بھی خوشی ہے کہ انھوں نے کسی مشہور اور معروف شخصیت کے مقدمہ یا تعارف کا سہارا لیے بغیر کتاب

کو شائع کیا ہے، امید ہے کہ زبان اور ادب سے ان کی محبت و دوستی ان سے بیکار نہ ہو کر تحسین سخن فہم کو ہی اپنا نسل خیال کرے گی۔ اچھی کتابت اور طباعت کے فقدان کے دور میں اس قدر صاف اور سہری کتاب کا شائع ہونا نعمت ہے۔

● پروفیسر عتیق احمد صدیقی نائب شیخ الجامعہ، جامعہ اردو علی گڑھ

ادبی جائزے کے بارے میں مجھے رائے تو ملتی اور نقاد حضرات ہی دے سکتے ہیں۔ میں ان دونوں میں سے ایک بھی حیثیت کا حامل نہیں، لیکن ایک طالب علم کی حیثیت سے یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ ان مضامین میں خاصی زور دیا گیا کثرت دیا گیا ہے غالب پر تو کئی مضامین لکھا ہو گئے ہیں اور اس طرح ان کی شاعری کو اور ان کی ذات کو سمجھنے کا کافی مواد اس میں جمع ہو گیا ہے۔ تدوین کا کام کر دیوالوں کیلئے غالب کے بعض اشعار میں اختلافات متن کی دلچسپ مثالیں پیش ہوئی ہیں اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کس دش سے یہ تمام مواد اکٹھا کیا گیا ہو گا۔ غالب پر ان مضامین سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے گہرائی پر گہرائی کو ترجیح دی ہے اور تفہیم غالب کے جھوٹے اور لفظاظر غیر دائم پہلوؤں کو لیکر ان پر تو یہ صرف کی ہے۔ تفہیم ادب میں اسی انداز کار کی ضرورت بھی ہوتی ہے تاکہ باتیں محض سرسری اور سطحی نہ ہو کر رہ جائیں۔

جگر، چکبست اور اقبال ہمارے وہ نامزدہ شاعر ہیں جن پر کافی کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن ابھی تو بہت کچھ لکھنی کوئی شاعری باقی ہے۔ کچھ مضامین ان شعرا کے مطالعہ میں اضافہ ثابت ہوں گے۔

● جناب محمد عثمان غنی سب ایڈیٹر قومی آواز بنگلہ۔

سعادت علی صدیقی صاحب کا شمار اردو کے ان معلموں میں ہے جو اردو کی خدمت کو فرض عین سمجھتے ہیں۔ یہ ان کے تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ ہے اگرچہ ان کے مضامین مختلف ادبی جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں لیکن ان کو پہلی مرتبہ یکجا کیا گیا ہے۔ ان سے قبل صدیقی صاحب مرزا غالب کی قید کی سرگزشت اور اس زمانہ میں ان کے کہے ہوئے مشہور ترتیب بند جیسے متعلق ایک مختصر کتاب شائع کر چکے ہیں۔ یہ نظر کتاب میں ۱۳ مضامین میں سے پانچ مرزا غالب سے متعلق ہیں جن میں ایک غالب کا حادثہ امیری بھی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ صدیقی صاحب کو غالب سے خصوصی دلچسپی ہے۔ مرزا پر اگرچہ بہت کچھ لکھا گیا ہے اور لکھا جا رہا ہے لیکن تحقیق تنقید اور ان کے اشعار کی تشریح کے لیے دروازے برابر کھلتے جا رہے ہیں سعادت علی صدیقی صاحب نے بھی غالب کے بارے میں نئے تحقیقی نظریات کو یکجا کرنے اور ان سے معنی اخذ کرنے کی قابل تلاش کوشش کی ہے۔ غالب کے علاوہ جگر، چکبست اور اقبال پر ایک ایک مضمون ہے ایک مضمون مرثیہ کے ارتقا کے بارے میں ہے اور ایک ایک مضمون تنیر اور ظفر کے بارے میں ہے۔

سعادت علی صاحب صاحب سادہ لکھتے ہیں اور فلسفیانہ نوٹنگائیوں سے گریز کرتے ہیں پیش لفظ میں انھوں نے لکھا ہے کہ اس میں بعض مضامین ان کی طالب علمی کے زمانہ کے لکھے ہوئے ہیں۔

صدیقی صاحب قلم ہیں اردو تنقید ایک سست معلوموں کے تصرف میں رہی ہے الا ماشاء اللہ ان کے مضامین میں بھی معلوم۔ رخ روئے طریق فکر کا اظہار ہوتا ہے لیکن ان کے مضامین دلچسپ کارآمد قابل مطالعہ ہیں۔ قیمت آٹھ روپے اور ذوق اردو نگہنو

# مومن کی بسیار دانی

(دوسری قسط)

بدگماں ہے سب سے سیاہ کی تغیر سے  
اس شعر سے علیات کی معلومات کا اشارہ بھی  
میتا ہے۔

سے قرآن و نجم و سیارہ برج آبی میں  
ڈبلوئے گی مری چشم ستارہ بار مجھے

بروج سرطان، عقرب اور حوت کو آبی تسلیم کیا  
جاتا ہے اور ان بروج میں سے کسی ایک میں ڈویا زائد  
سیاروں کا قرآن کثرت ہاراں کی علامت ہے۔ مشاعر نے  
اپنی آنکھوں کو برج آبی اور اشکوں کو انجم تصور کر کے یہ  
حکم نافذ کیا ہے۔

ان چند اشعار کے مطالعہ سے مومن کی نجوم دانی کو  
تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں۔ ایک جگہ علمِ رمل کی معلومات کا  
بھی ہلکا سا اشارہ ملتا ہے۔  
سے ہم کسی نشانہ میں سے پوچھیں گے سببِ اشغلی کا کل کا  
علم طیب :-

بہاری کی علم طیب کی معلومات کے ثبوت میں صرف  
ایک ہی دوہا پیش کیا جاتا ہے۔ جس کا مفہوم حسب ذیل  
ہے۔

ان کی غزلوں کے دیوان میں ایسے متعدد اشعار  
میں جو ان کی نجوم دانی کا پتہ دیتے ہیں چند یہ ہیں۔  
سے صہبم آنے کو قہادہ کر گواہی دے ہے  
رجعتِ تمقری چرخ و قمر آخر شب

سے لئے زہر چہ دشمنِ منوس کو نہ دیکھ  
تائے بہیں گے خون کے اس فح باب میں  
دو شخص اور سجد سیاروں کا ہام مقابل ہونا کثرت  
ہاراں کی نشانی ہے۔ قابلِ داد یہ چیز ہے کہ نجوم کے اہم  
مسئلہ کے بیان میں بھی تفویٰ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

سے تم نکلے بہر سیر تو نکلے گا بہر بھی  
ہو و یگا اجتماعِ شب ماہتاب میں

سے ہوں غضب سے اُس کے سرگرم فغانِ شعلہ زن  
جل گیا جی احراقِ زہرہ کی تاثیر سے  
اہل تبخیم کی اصلاح میں کسی سیارے کا شعاع مہر کے  
پیچھے چھپ جانا احراق کہلاتا ہے مومن نے اپنے طالع  
کو زہرہ تسلیم کر کے احراقِ زہرہ کی وجہ سے اس کا اثر  
زائل ہونا تصور کیا ہے

سے کیوں نہ مجھ سے دم وہ ہوش اب زیادہ تر کرے

”مے گلوئے خامہ میں سرمہ مراد دودہ دل ہے  
مگر لکھنا ہے وصفِ خاتمہ جلد رسالت کا  
علم طب کی مسلمہ حقیقت ہے کہ سرمہ کھانے سے قوت گویائی  
متاثر ہو جاتی ہے۔ دوسرے سرمہ کے لیے دودہ دل کا استعاق  
بھی حکمت سے خالی نہیں۔

”رقتیبوں پر ہوئی کیا آج فرمائش جواھر کی  
کہ ہیرا عاشقِ خطِ نمرود قام لیتا ہے  
یہ بھی طب کے مسلمہ اصول سے ہے کہ ہیرا کھانا موت  
کا سبب ہوتا ہے اور معشوق کے نیزہ زگوں خط کی رعایت  
سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والے نے ہیرے کا صرف نام  
ہی نہیں سنا بلکہ اُس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا بھی ہے۔  
ہیرا کھانے سے موت اس طرح واقع ہوتی ہے کہ طب  
جگر کٹ کٹ کر پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ اُس کو تو من نے  
اس طرح میان کیا ہے۔

”الماس ریزہ قمارے اُسو کے ضبط سے  
ہے پاش پاش سب بگڑا اور نختِ نختِ دلی  
ان چند اشعار کے علاوہ ایسے اشعار ہیں جن میں کسی قلمی صانع  
کو ذکر ملتا ہے متعدد ہیں نمونے کے طور پر کچھ یہاں نقل ہوتے ہیں  
”کسی کو بھلا غفلِ یرقاں کا ہے اے طبیب  
بھولی ہے باغِ عشق کی یاں آن کرینت  
”بہشت میں سرموں کے بھولوں کی زاویہ لہریں یرقاں کی آنکھوں  
کی زردی سے مشابہ ہوتی ہے۔

”کالوس رہیں بتاتے مجھے واہ تو رشک ہے  
کاش اور کوئی آئے اُطبا کے خواب میں

”مے ہیرد اس ضائع ہوتے ہوئے نغمہ (ہیروئن) کی  
حفاظت کر کے عالم میں نیک نامی حاصل کر۔ چل اُس بھر  
کی سخت تپ سے جلتی ہوئی ہیروئن کو اس سوزش سے نجات  
دینے کے لیے اُسے سُدرشن (ایک خاص قسم کا چو یا حسین  
چہرے کا دیدار) کی دوائی مرحمت کرے؟

”اس دوہے میں لفظ ”سدرسن“ دو معین ہے جس کے صریح  
معنی دیدار کے ہیں۔ اگر اس کے معنی کسی دوائی کے لیے جائیں تو  
بہاری کی طبی معلومات کا ماحصل یہ ہوا کہ سدرشن دیکھانے  
سے بیمار سے نجات ملتی ہے۔ اگر یہی علم طب ہے تو دوائے علم  
طب۔ گو یا ایک شخص جو یہ جانتا ہے کہ کنین کی گولی بیمار میں  
اور اناسین کی تکیا ز کام میں مفید ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس کو  
ایٹو پیٹھی کا ڈاکٹر نہ تسلیم کر لیا جائے۔ جرت ہوتی ہے کہ زہر دار  
اور فاضل نقاد ایسے ایسے پورا سند لال پیش کرتے ہیں جن پر خندہ  
بھی آتا ہے اور گریہ بھی۔ ہاں بہاری نے دو د جس انداز سے  
کہا ہے اُس کی داد نہ دینا ظلم ہو گا۔ شعریت میں بہاری کا درجہ  
کہیں پست نہیں ہے۔

”بہاری کے مقابلے میں تو من کو دیکھئے۔ طب کے متعلق ان  
کا علم بہاری سے کسی طور کم نہیں اس فن میں ان کی قابلیت  
کا اظہار ان کے متعدد اشعار سے ہوتا ہے۔ اور اگر ان کے  
اشعار اس کی غازی نہ بھی کر سکتے ہیں تب بھی ان کی طبی معلومات  
سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لفظ ”حکیم“ ان کے نام کا ضروری  
جزو ہے۔ تذکرہ دے اُن کی باقاعدہ تفصیل طب اور حکیم  
غلام حیدر خاں و غلام حسن خاں سے اس فن میں شاگردی  
ورساتھ ہی نسیم نویسی کا بھی پتہ چلتا ہے (بحوالہ مقدمہ لوان  
تو من مرتبہ پروفیسر ضیا احمد بدایونی) چند اشعار پیش ہیں۔

سہ تالہ رفیق نہ ہو باعث درد سر مرگ  
خیر کے سر پہ لگا تلہ وہ مندل گھس کے  
اس شعر میں علم طب کے دو اشارے موجود ہیں علم عالم  
احقنا میں مرلین کے سر میں درد ہو تلہ مے سر درد کیا ملت  
میں مندل گھس کر لگانا فاع درد ہے۔

سہ کھلائے نہ سرمہ کیوں گو سالہ کو  
نجل سامری چشم پر فن سے ہے

علم الاخلاق: عربی اور فارسی ادب کی طرح اخلاق  
کا بھی خاص موضوع رہا ہے۔ اور سنسکرت کے زوال کے بعد  
ملک میں بولی جانوالی ہراں اور ابھیر نشوں کے ادب  
بھی اخلاق کے اسراروں سے مالا مال رہے۔ گویا اخلاق  
تہندوستانی ادب کا خاص موضوع رہا ہے۔ اودھی اور  
برج زہانوں کو یہ چیز ورثہ میں ملی۔ بہاری کے ماقبل  
اور مابعد کے شعرا بھی اپنی شاعری میں برابر اخلاق کی  
تبلیغ کرتے رہے اور ایک حد تک اس چیز کو ادب کا مقدمہ  
تسلیم کیا جاتا رہا۔

بہاری کا زور قلم زیادہ تر بھرو وصال، طنز و طعنت  
اور مناظر فطرت پر صرف ہوا ہے۔ لیکن ایسے دو ہوں گی  
بھی مکی نہیں جن میں اخلاقی مسائل کو موضوع اعلیٰ رہنا یا  
گما ہے۔ بھرو وصال، طنز و طعنت اور مناظر فطرت کی  
طرح ہی اخلاق بھی اُن کی شاعری کا موضوع ہے۔ ڈاکٹر  
گنپت چندر گپت نے دو دوہے ثبوت میں پیش کئے ہیں  
جن کے مقام علی الترتیب حسب ذیل ہیں۔  
”اگر تم چاہتے ہو کہ طبیعت کی شگفتگی نہ تو کم ہو اور

نہ دوست پڑ مرده اور منحل ہوں تو شفقت سے مرغن  
(چکنائی ہوتی) طبیعت پر برائیوں (غور، غصہ، طبع و غیرہ)  
کی گرد نہ جتنے خود۔ کیونکہ اس سے یہ ناہات اور آلودہ  
ہو جائے گی۔ جس کی دچہر سے صفائی اور روغنیت دونوں  
ختم ہو جائیں گی۔ ۲۰

”اپنے اپنے وقت پر سب خوبصورت معلوم ہوتے  
ہیں۔ کوئی شکل بھی بد صورت نہیں ہوتی یہ تو صرف  
ذوق طبیعت کی بات ہے کہ جس سے طبیعت کو زیادہ  
دائگی ہوتی ہے اُس کی طرف اتنی ہی کشش ہوتی ہے۔  
جیسا کہ مذکور ہوا ان دو ہوں کے علاوہ مستثنیٰ میں  
اور بھی بہت سے دوہے ہیں جن سے انسان کی تعلیم ملتی ہے  
اول تو یہ بہاری کا خاص رنگ ہی ہے دوسرے انھوں نے  
روایات کا نیاہ کرنے کی غرض سے بھی اس موضوع کو  
اپنی فکر سے مزید جلا بخشی ہے۔

مومن کی غزلوں میں اخلاق کا فقدان ہے جس کی  
وجہ ایک تو اردو شاعری کی روایات ہیں اخلاق کو اردو  
غزل میں قدیم سے ہی کوئی نمایاں مقام نہیں ملا۔ البتہ  
متاخرین نے زمانہ کے اقتضا اور ماحول کے زیر اثر اسکو  
بھی اپنے موضوعات میں شامل کر لیا تھا۔ مومن اگرچہ  
مقلد سے زیادہ مجتہد ہیں لیکن اُن کا اجتہاد تندن کے ارد  
گرد ہی منحصر ہے دوسرے مومن زندگی بھر اخلاق کی تعلیم  
دینے والی ہستیوں داعظ اور تاج سے ذہنی طور پر دست  
بجریاں رہے۔ انھوں نے اخلاق کے ان مبلغین کو بھی اچھی  
نظروں سے نہیں دیکھا۔ سخت سے سخت طنز اور تنقید کے  
حرے جو وہ استعمال کر سکتے تھے کرتے رہے۔

”دلائلِ بیرون سے کہتی ہے کہ لے رفیقہ گواہی لائیں  
کو چرانے والے) جو پال سے اٹھ گئے ہیں۔ اور راستے پر  
گرد چھائی ہوئی ہے۔ چل ہی بنام کا وقت محبوب کے ساتھ  
سیر کرنے کیلئے مناسب ہے۔“

اس دوہے میں ایک لفظ ”سیل“ بروزن غیر آیا  
ہے جس کا ترجمہ ہم نے سیر ہی کیا ہے۔ اگر اس لفظ کو لفظ  
”خیل“ (یہ معنی کوہ) کا تہ بھو سمجھا جائے تو آخری حصہ کا  
معہوم ”چل محبوب کے ساتھ پہاڑی پر ملاقات کا یہی حوہ  
وقت ہے“ ہوگا

اس دوہے پر ہم نے مختلف زاویہ ہائے نظر سے طور کیا  
لیکن یہ کسی طرح نہ سمجھ سکے کہ اس سے شاعر کی علم اشعر کی  
معلومات کا اظہار کس طرح ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ دوسرے  
حصے میں آتے ہوئے الفاظ ”چل، ایل، ال“ کے صوتی آہنگ  
سمجھو گے، ”مندھیا“ اور ”گوپ، گورج، گیل“ میں تھنیس  
کی خوش صوتی سے فاضل نقاد نے ایسا نتیجہ اخذ کیا ہے۔  
یا ممکن ہے اس دوہے کا کسی خاص پہلو سے مطالعہ کرنے  
اور اس پر غور کرنے سے ایسا نتیجہ نکلتا ہو۔ مگر وہ پہلو ہماری  
نظروں سے ابھی تک پوشیدہ ہے۔

رہا بہاری کا عالم علم اشعر ہونا۔ اس سے کسی کو کب  
انکار ہو سکتا ہے۔ بہاری ہوں یا مومن دونوں چوٹی کے  
شاعر تھے پھر بھلا کس طرح ممکن ہے کہ وہ علم شعر سے جا ملی  
محض ہوں گے۔ ستنی کے دوہوں کی ماترائیں اور سیتیاں  
ہم ان کے بچل گئے عالم ہو دیکھا کافی ثبوت ہیں۔ مومن کی  
غزلوں کی بحر میں اور ان کے اوزان بھی ان کے فن عروض  
پر بہارت کی قین و میل ہیں۔ اس بحث میں مزید زیادہ چرنا وقت

سے نا محاذ میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم  
لاکھ ناداں ہوسے کیا تجھ سے بھی ناداں نکلے  
لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شب مزاق  
ناصح کو ہی لے آؤ مگر افسانہ خوان نہیں  
کس صم کو چھڑا دیا وعظ  
لے خدا تجھ سے انتقام ہرا

سوچنے کی بات ہے کہ جب ناصح اور واعظ اس وجہ سے  
ور دعتاب تھے کہ اخلاق کی تعلیم دینا ان کا نصب العین  
تھا تو پھر مومن خود واعظ و ناصح بننا کیسے گوارا کر لیتے۔  
میں لے قصداً تو انھوں نے اخلاق کو اپنے اشعار میں نظم  
یا نہیں ہے۔ لیکن غیر ارا دی طور پر وہ ایسے اشعار کہہ  
لئے ہیں جن میں ہیں اخلاقی تعلیم کی جھلکیاں نظر آ جاتی  
یہ اگرچہ ان اشعار کو صریح طور پر پند و موعظت سے  
یہ نہیں کیا جا سکتا۔ کیوں کہ مومن زاہد خشک تھے بھی  
میں مگر پھر بھی ان میں اخلاقی تعلیم کا عنصر کسی نہ کسی حد تک  
جود ہے۔

سے ملنے کو خاک ہی میں بخیلوں کا مال ہے  
دیکھو تو ہے کسی کو بھی غنچے کے زر سے فیض

سے مومن تم اور عشق بتا لے پروہ عشق  
یہ ذکر اور منہ آپکا صاحب خدا کا نام لو  
سے مومن ہوا و قہیب حذر لے صم پرست  
ایسے سے ڈریئے جس کو خدا کا بھٹو رز ہو

م اشعر بہاری کی علم شعر یا کاوے مشاعر کی  
م اشعر معلومات کے ثبوت میں ڈاکٹر گنیت چنڈ  
ت لے جو دوہا پیش فرمایا ہے اس کا مفہوم ملاحظہ ہو

کی اصاحت ہے۔ اس لیے اُس کو ہم یہیں ختم کرتے ہیں۔ بہر حال دونوں ہی اُشاد شاعر تھے۔

**عالم شہوانی** بہاری محبت کے شاعر ہیں اور محبت کے دو لوگوں پہلوؤں وصل اور بھریں اُنھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ خوب اور بہت خوب ہے بلکہ ہندی شعرار کے لیے قابل تقلید نمونہ ہے۔ سستی میں وصل محبوب و محب کے تعلق دوہوں کی خامی تعداد موجود ہے۔ بلکہ یہ کہنا بیجا ہو گا کہ بیان وصل و بھراہ فطرت کی منظر نگاری وہ چیزیں ہیں جن میں بہاری کی شاعری اپنے نقطہ عروج پر نظر آتی ہے۔ وہ دوہے جن میں محبت کرنیوالے دو جسموں کا میل دکھایا گیا ہے آج بھی نوجوانوں کے دل جذبات کی سچی ترجمانی کرتے ہیں۔ لیکن بہاری کبھی کبھی ماحول کے زیر اثر متاثر اور سائنکلی کی حدود سے آگے بھی بڑھ گئے ہیں اور ایسے ہی دوہے شہوانیت کے مظہر ہیں مگر اس میں اُن کو قصور وار نہ ٹھہرا کر ماحول کو ہی قصور وار ٹھہرانا زیادہ مناسب ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ اُن کے بہت سے دوہے وصل محبوب کی کیفیات کے سچے ترجمان ہیں۔ ڈاکٹر گنپت چندر گپت نے جو دوہا پیش کیا ہے اُس کا مفہوم یہ ہے۔

”دو چاہنے والوں کے وصل سے اُن کے حسن میں

نکھار آ جاتا ہے۔ اُس وقت ہاہم ہیننا، سسکی لینا ایک دوسرے کے اعضا کی مالش کرنا (دبانایا رگڑنا) جھپٹ کر لپیٹ جانا وغیرہ ایسی کیفیات ہیں جن کا لطف نجات کے لطف سے بھی افضل ہے۔ عیاض طہانے کے لئے اصل نجات تو یہی ہے۔ اس نجات کے روبرو دیگر اختیار یہاں تک کہ بیش قیمت موتی بھی بیچے ہیں۔“

بہاری سستی میں ایسے دوہے متعدد ہیں۔ لیکن اُن کو کسی علم یا فن کا مظہر ماننا باعث صد تنگ و عار ہے۔ شہوانیت کے یہاں کو علم یا فن تصور کرنا بھی علم و فن کی توہین ہے۔ ہر کسی بھی دور میں طائفہ شرفا کیلئے ایسے بیانات جتنے بھی نہیں رہے۔ اگر محبوب سے جھوٹا چھڑ کو جبراً کوئی فن تسلیم ہی کرنا چاہے تو ہم حکیم مومن خان مومن دہلوی کے دیوان غزلیات پر بھی ایک نظر ڈالے لیتے ہیں۔

مومن دیستان دہلی کے مسلم الثبوت استاد تھے اول تو اس قسم کے بیانات طائفہ شرفار کے ہی شعرائے دہلی کی نظروں میں بھی مبتذل ہی تھے۔ اُن کی شاعری کا مقصد نوجوانوں کے شہوانی جذبات کو برا بیگنہ کرنا نہیں تھا۔ دوسرے مومن کی تمام زندگی بھر معشوق میں جلتے ہوئے تھا کئی اس لئے اُن کے یہاں وصل کا لطف اور اُس کی کیفیات تلاش کرنا بھی فضول ہے مومن کے یہاں لطف وصل کی بجائے محرومی وصل ہے۔

۱۔ وصل کی بات کب بنائی تھی

دل سے دفتر بنائے لوگوں نے

وہ کہاں پاس سلاتے ہیں مجھے

خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے

۲۔ بے شب وصل غیر بھی کافی

تو مجھے آزمائے گا کب تک

اب رہا دوسروں کے وصل کا بیان تو مومن اس معاملے

میں کافی سخت واقع ہوئے ہیں۔ اُنھوں نے اپنی غزلوں میں

اپنی ہی ولادت قلب کو نظم کیا ہے۔ اور ایک سوختہ دل

انسان کو دوسرے کا عیش اچھا ہی کب معلوم ہوتا ہے جو اس



بیان اُس کو مرغوب ہو اور وہ بھی رقیبِ روسیاد کا یون  
کے ساتھ بھی اسی ہے وہ اگر بھی مراد کو پہنچے بھی پہنچے اس  
طرح کہ سہ

محبت میں ایک رات کی وہ تنگ آگئے

طولِ ازل سے قصہ میرا مختصر ہوا

سہ وصل کی شبِ شام سے میں سو گیا

جاگتا جسدِاں کا بلا ہو گیا

پیر بھی بہاری کے وصلِ محب کے اشعار کے مقابلے میں ہم  
دیوانِ تومن سے معاملہ بندی کے کافی اشعار پیش کر سکتے ہیں  
جن میں وصلِ محبوبہ جیسا ہی لطف پہنچا ہے۔ اور خوب ہے  
کہ مخاشی بھی انہیں ہے۔ معاملہ بندی کے تومن استاد ہیں۔

چند شعر یہ ہیں

سہ محفل میں تم اخبار کو زودیدہ نظر سے

منظور ہے پہناں نہ رہے راز تو دیکھو

سہ گر پیر بھی اشک آئیں تو جانوں کی عشق ہے

حق کا منہ سے غیر کی جانب حوائی جھوڑ

سہ کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں

سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

سہ چہن جہیں کو دیکھ کر دل بستہ تر ہوا

کیسی کشود کار کشاد نقاب میں

سہ بیوفائی کا عدو کی ہے کلمہ

لطفِ بیگماریہ ستاتے ہیں مجھے

یا غزل پر کا کے اشعار

سہ کیسے مجھ سے بگوت تم اللہ خبر رات کو

ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاسِ خیر رات کو

سہ بستے محلِ کائے نسیم صبح اب کس کو دناؤ  
ساتھ سویا ہے ہمارے وہ منِ برات کو

سہ کو در گھر میں تو پوچھا نہ سے ہینڈ بیل

سہ دم نکل جاتا تھا کشکے سے براہِ رات کو

اور اس اعتراف کے ساتھ ہم اگلا موضوع زیر بحث

لائے ہیں کہ مومن کے کلام میں خموائیت یا مخاشی جیسی چیز  
کا قطنِ فقدان ہے اور بلاشبہ یہی اساتذہ و بزرگوار  
اعتیار ہے۔

علمِ الہند سہم: معلومات کا مظہر صرف ایک شعر ہے  
جس کا مفہوم حسبِ ذیل ہے۔

”سب کہتے ہیں کہ ہندی (صفر) کے اٹھنے سے عدد

کی قیمت دس گنا ہو جاتی ہے۔ لیکن صورت کی پیشانی پر ہندی  
لگانے سے اُس کے حسن میں شمار اور اندازہ سے زیادہ اضافہ  
ہو جاتا ہے۔“

صورت کی پیشانی کی ہندی سے اُس کی حسن افزائی

کس حد تک ہوتی ہے۔ اس کا اس سے بہتر پیرایہ بیان تصور

میں نہیں آتا۔ بلاشبہ یہ ستسی کا عمدہ دوا ہے۔ مگر ہمارا خیال

ہے کہ اس سے شاعر کو اپنا احساں دانی کا اہم و بڑا مقصد

نہیں تھا۔ یہ ناقدین کی موشگافی کے سوا کچھ نہیں ہے۔

سوچنے کی بات ہے کہ بہاری کو اگر علمِ حساب کا مظاہرہ

ہی مقصود تھا تو وہ اُس کا اظہار راسخی کے اس مسئلہ سے

کرتے کہ عدد پر صفر لگانے سے اُس کی قیمت دس گنا ہو

جاتی ہے۔ جس کو ایک دوسری جماعت کا طالب علم بھی

بوجھ سکتا ہے۔ یقیناً ایسی کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ اور نہ

شاخ کا مقصد ہی اس دوسرے کی تخلیق سے وہ تھا جو اب سمجھا جاتا ہے یا جس کو ذہن نشین کرانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

توہین ریاضی کے بہت بڑے عالم تھے۔ پروفیسر جی۔ بی۔ ایچ۔ ڈیوئی مقدمہ دیوان توہین کے صنف پر سیدنا صاحب صفا دیوئی نبیرہ مومن دیوئی کے ایک خط کے حوالے سے اہتمام فرماتے ہیں کہ ”خواجہ محمد رفیع کے سوا اس (ریاضی) میں کوئی اُن کا ہم تہ نہ تھا۔ اس کے علاوہ چونکہ توہین جن نجوم اور رمل کے بھی بڑے عالم تھے اور یہ حقیقت ہے کہ بغیر ریاضی کے ان علوم اور خاص کر نجوم سے واقفیت کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا۔ ہاں ہم تسلیم کرتے ہیں کہ اُنکے دیوان میں علم و حساب کے مسائل نہیں ہیں۔ ظاہر ہے کہ غزل میں ایسے مسائل بیان کرنے کی گنجائش بھی نہیں ہوتی۔ شعر و شاعری اور خاص کر غزل میں دیگر علوم کی گنجائش تو بھل سکتی ہے لیکن علم حساب کی نہیں۔ مومن غزل کے اندر ہاں کے تمام تر قبو دی کی پابندیوں کے باوجود جتنا کچھ غیر متعلق کہہ گئے اُس کا عشر۔ عشر بھی کسی دوسرے سے ممکن نہ ہو سکا اور اگر ہیں اُنکے شععار میں ہی علم و حساب میں اُن کی مشاق دیکھنے کا اصرار ہو تو براہ راست تو ایسا ممکن نہیں ہے لیکن ہمیں چاہیے کہ اُن کے اُن اشعار کو پڑھ لیں جن میں غزل نے تاریخ گوئی کا سہارا لیکر بعض احباب کے اسامہ کے متعلق لکھے ہیں۔ کیونکہ علم حساب جہاں اپنے میں ایک انگ علم ہے وہاں تاریخ گوئی کا ایک ذریعہ اور بھی ہے۔

علم صنعت یا سائنس: اس بحث کو ہم نے دونا دونا

کرتسی کے ناقدین نے اس کا انگ انگ دونا دونا کر دیا تھا اور کہا ہے۔ اس سلسلہ کی بحث میں سب سے مشہور دو بارہ ہے جس میں انسان اور فوارے کے پانی کی قلت دکھائی گئی ہے۔ دوسرے کا مفہوم اس طرح ہے۔

”انسان اور فوارے کے پانی کی حالت ایک جیسی ہی ہے۔ کیوں کہ یہ دونوں جتنے نیچے ہو کر چلتے ہیں اتنے ہی بلند ہو جاتے ہیں“

انسان کے حق میں بہاری کا دو بار بالکل درست

ہے اور مفید اخلاق بھی۔ لیکن یہاں ہم نے جس لفظ کا ترجمہ فوارہ کیا ہے وہ لفظ اصل میں ”نل“ ہے۔ جس کے نل اور فوارہ دونوں معنی مراد لینے پر بھی دوسرے کی اصل غبار کو پہونچنا مشکل ہو گیا۔ کچھ میں نہیں آ سکا کہ نل یا فوارہ کا پانی نیچا ہو کر چلنے سے بلند کس طرح ہو جاتا ہے۔ ہم نے اپنے

فاضل دوست جناب اوم پرکاش شرمہ پر آرتھی جو اچھے ادیب اور شاعر اور ہندی و سنسکرت کے عالم ہیں سے بھی اس موضوع پر گفتگو کی انھوں نے نل سے کمل کی شاخ مراد لی۔ اُن کے خیال کے مطابق اچانک پانی کے بلند ہونے پر کمل کا پھول سطح آب سے نچا رہ جاتا ہے۔ اور پھر وہ دیر دیر پانی کی سطح پر آتا ہے گو یا وہ پانی کی سطح سے جس قدر پست رہ جاتا ہے اُس کے بلند ہونے کا اُس قدر امکان رہتا ہے یہ حکمت کسی حد تک قرین قیاس تو ہے مگر ایسا تسلیم کرنے پر اس دوسرے سے بہاری کی سائنس دان یا صنعت سے واقفیت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ بلکہ یہ صرف ایک اخلاقی دونا دونا کر رہ جاتا ہے۔

ڈاکٹر یمن لال شرمہ نے بہاری کی سائنس دان

ثبوت میں جو وہاں پیش کیا ہے اس میں یہ بات بھی گئی ہے کہ جس طرح قطب نما کی سوئی ہمیشہ شمال کی طرف رہتی ہے اور دوسری طرف گھما دینے پر بھی اسی لمحے اس کا رخ شمال کی سمت ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح محبوبہ کی نظر بھی ہمیشہ عاشق پر ہی رہتی ہے۔ (ملاحظہ فرمائیے کہ ہندوؤں کی قدیم شاعری میں ظہار، عشق اور ابتدائے عشق عورت کی جانب سے ہوتا ہے اس لیے محبت کرنے والے عورت اور مرد کو علی الترتیب نالکا اور تالک کے القاب سے یاد کیا جاتا ہے)۔

اس دوسرے میں بہاری نے قطب نما کے بجائے لفظ قبلہ نما استعمال کیا ہے۔ دیکھیے تو من نے غزل میں لفظ قبلہ ناکس خوبی سے کھپایا ہے۔

سجوں قبلہ نما گرچہ تڑپتے ہی کٹی عمر  
پر منہ سوئے دیر منم آرا نہ کریں گے

میرا قلق بھی قبلہ نما سے نہیں ہے کم  
باور نہیں تجھے تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ  
قبلہ نما یا قطب نما کی سوئی کا شمال کی جانب گھوم  
جانا تسلیم لیکن اس سے بھی زیادہ باریکی اور لطف قبلہ نما  
کی سوئی کے اضطراب کے بیان میں ہے۔

قبلہ نما کے علاوہ تو من کے دیوان میں اور بھی ایسے  
اشعار موجود ہیں جن کو موجودہ زمانے کی اصطلاح میں عشق  
معلومات کا مظہر کہہ سکتے ہیں۔

سے آتش سیدہ تفسیدہ کو میں کیا روؤں  
اشک حاض کرہ آب کے مائل نہ ہوا۔

(طبیعیات)

سہیاں یہ ٹھہری ہے کلاب پٹری پہنالی چاہیے  
انگوٹھا طیس کی چو کھٹ لٹانی چاہیے (طبیعیات)  
سہ کیا باتیں بناتا ہے کیا جان جلاتا ہے  
پانی میں دکھاتا ہے کافور کا جل جانا (کیا)  
سہ سیلاب وار مر گئے ضبط قلق سے ہم  
کیا تھر ہے طبیعت مائل کو تھا نا (کیا)  
یہاں ہم بہاری کے دو ہون کا ذکر اور ضروری سمجھتے  
ہیں جن کا ذکر ..... کا ڈاکٹر گنپت ہند  
گنپت نے نہیں کیا ہے۔ لیکن ہمیں خیال آتا ہے کہ یہ دوسرے  
ہم نے کسی تنقید میں بہاری کی بیار دانی کی تائید میں دیکھے  
ضرور ہیں۔ ان سے بہاری کی علم مصوری کی واقفیت کا ثبوت  
ملتا ہے۔ پہلے دوسرے کا سنہوم ہے۔

مہدی ہوشیار ماد صاحب میری دنیوی مشکلات کو  
حل کریں جن کے ہم کا نہری عکس بننے سے کرشن جی کا  
سانو لارنگ ہنری مائل ہو جاتا ہے  
اور دوسرے دوسرے کا منہوم ہے

بہاری پر کرشن جی کے سرخ ہونٹ رکھنے پر ان کی  
سرخ اور انگلیوں کا پیلا عکس پڑنے سے ہنرنگ کے پاس  
کی بہاری میں قوس و قزح کے رنگ نمایاں ہو جاتے ہیں  
دونوں دوجوں سے بھارتی کی رنگ آمیزی اور مصور  
کی معلومات کی تائید ہوتی ہے۔ لیکن ان تمام تقابلی میلایک  
بات ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ بہاری ہوں یا تو من یا  
کوئی دوسرا شاعر اس کی شاعری اس حالت میں زندہ ہوئی  
ہے کہ وہ شعریات کی نگاہ سے تجاوز نہ کرے۔  
جیسے علوم و فنون کا شعری تصور کراہی قابلیت بنانا یا

مشکل۔ مگر اس کو تو من کی قادر الکلامی ہی کہنا چاہیے کہ غزل کو اس کی حدود میں قائم رکھتے ہوئے اور اس کی روایات کا احرف احرام کرتے ہوئے بلکہ غزل میں مکمل اسے بجا کر غزل کی آمیزش کر کے بھی انھوں نے نئے نئے نظماں کے مواقع نکالے ہیں۔ یہ بھی کتنی باتیں! ایسی تھیں جو دیکھ کر جانتے تھے اور بیان نہ کر سکتے۔ مومن کا علم و فضل مسلم لیکن یہ چیز شاعری کی دنیا میں اتنی اہمیت نہیں رکھتی۔ خود شاعر ہونا اور اظہار بیان پر قادر ہونا۔ گویا اہمیت بات کی نہیں ہے کہ شاعر کا مبلغ علم کتنا ہے بلکہ زیادہ بات یہ ہے کہ وہ اپنی معلومات کو شعر کے قالب میں ڈھال کر کس حد تک اور کتنے حسن کے ساتھ قادر ہے۔ لہذا اہمیت اہمیت اس کی ہوئی کہ جو کچھ کہا گیا وہ غیر موزوں اور غیر موزوں نہیں ہے۔ اور میں یہیں اگر مومن کا پلڑا اتنا جھک جائے کہ اُن کی خدا داد قابلیت اور اہلیت کی گرا نیاری کو تسلیم بغیر چارہ نہیں رہتا۔

بسیار دانی کے موضوع کو لیکر یہاں تک تو صرف علم و فنون کی اُن ذراعات کا بیان ہوا جو مومن اور بہاری قریب قریب مشترک آتی ہیں۔ یا بہاری کے یہاں تو وہ ہیں لیکن مومن کے یہاں نہیں ہیں۔ مگر اب کچھ ایسی چیزیں باقی رہ جاتی ہیں جو بہاری نے بیان نہیں کیں یا اگر بہاری نے اُن کا بیان کیا بھی ہے تو وہ بیان اس قدر غیر واضح ہے کہ ناقدین نے اُن کو زیر بحث لانا مناسب نہیں سمجھا۔ مگر نے اپنے اشعار میں اُن کو بڑے حسن اور خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے چند اشعار بغیر کسی تفسیر و تبصرہ کے عنوان وار درج کیے جاتے ہیں۔

تک کہ وہ شاعری کے بجائے معلومات عامہ کا دفتر بن جائے شاعر اور شاعری دونوں کے لئے نقصان دہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ بہاری اور مومن دونوں ہی استاد شاعر تھے لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ انجی شاعری میں وہ اپنی تمام معلومات اور اپنے تمام علوم و فنون کا اظہار نہیں کر سکے۔ دوسرے الفاظ میں اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ شاعری میں کسی دقیق مسئلہ یا معلومات اور چیز کا بیان اُس حد تک ہی مناسب ہے کہ اُس سے شعر کی شعریت اور ادبیت ختم نہ ہو۔ اس لیے ان دونوں ہی بزرگ شعراء کی معلومات صرف اتنی ہی تصور نہ کی جائے جتنی اُن کے کلام سے ہو یا ہے۔ پس یہی بات مومن میں بہت خوب اور قابل تعریف ہے کہ انھوں نے اردو شعرا میں سب سے زیادہ غیر متعلق مضامین غزل میں بیان کئے۔ مگر اس نے باوصف غزل کی روایات سے انحراف نہ کیا۔ اور غزل کو لغوی معنی میں بھی غزل ہی رکھنے کی کوشش کی۔ اس میں شاعر کو کس قدر جھانکا ہی سے کام لینا پڑا ہوگا اس کا اندازہ وہ شعر اسعزات ہی کر سکتے ہیں جن کو کہیں کوئی غیر متعلق مضمون اس شرط پر نظم کرنا پڑا ہو کہ مضمون کی مغایرت ہی محسوس نہ ہو۔ اور ہرگز ہرگز مومن کا مقصد ایسے اشعار سے اپنی علمیت کا اظہار کرنا بھی نہیں تھا بلکہ حقیقت صرف یہ ہے کہ جب ظرف تا بلب بھر ہو تو معمولی تحریک سے ہی لبریز ہو جاتا ہے۔

یہاں یہ بات بھی عرض کر دینا ضروری ہے کہ بہاری کا میدان وسیع اور مومن کا محدود ہے۔ بہاری بھٹکر شاعری کر رہے تھے۔ جبکہ مومن صرف غزل کر رہے تھے۔ اس لیے بہاری کیلئے علوم و فنون کا اظہار نسبتاً آسان تھا اور مومن کے لیے

## موسمیات :

۱۔ دیکھ کر یہ مجمع اٹھ اٹھ گیا ہی ابرو شکوہ  
حلقہ اغیار اُس کے گرد مہ کا ہال تھا

## ہمیت :

۱۔ گرہ خاک ہے گردِ خمی میں تلمیش بے میری  
میں وہ جنوں ہوں کہ نڈان میں بھی آکر رہا

۲۔ نہ دینا بوسہ پاگو فلک جھکتا زمیں پر ہے  
کہ یہ اتنا زمین کے نیچے ہے جتنا زمیں پر ہے

## تاریخ :

۱۔ دیکھئے انجام کیا ہو مومنِ سورت پر  
شیخِ صفایا کی طرح کسے کیسا جائے  
ہو اس کے علاوہ متعدد تعلیمات بھی اُنکے عالمِ تاریخ ہوئیں گئیں  
تو خوشنویسی :

۱۔ کیا یہ مطلب ہے کہ برعکس وفا ہوگی جفا  
جو تمہارے عہد نامے میں خطِ محکوس ہے

## نفسیات :

۱۔ منظور ہو تو وصل سے ہنرِ ستم نہیں  
اتنا رہا ہوں دور کہ ہجران کا غم نہیں  
۲۔ کس طرح بزم میں وہ آنکھ چرائے مجھے  
دل کو کھو کر یہ ڈرا تھا کہ میں غافل نہ ہوں

۳۔ مجھ سے تعریف ہے صبر و سکونِ فیکر  
کس نے شبِ بھکاوٹ پر تپے چشمِ درد دکھلایا

۴۔ عاشق سے مت یہاں کہ قتلِ عدو کا خرد  
پیغامِ مرگ ہے یہ بے یارِ تنگ نہ پہونچا  
۵۔ محوِ حیرت کو وہاں و ہجر دونوں ایک میں  
بہلی تصویر کو کب داسم کا آقا ۔۔۔

## معلوماتِ عامہ :

۱۔ وہ بنگاں ہوا کہیں خضر میں میرے  
ذکرِ بہتاں خلغ و نو شاد آگیا (جغرافیہ)

۲۔ بس کہ میں سائے بھری روتا رہا غم میں تیرے  
جیسے بیٹیا کھ کا بھی چاند ساون ہو گیا  
۳۔ یہ کاہ رہا ہے بھی میں کہے کششِ دل

۴۔ مذکور کچھ ایسا پس چلن ہے ہمارا  
۵۔ دشمنِ سب کو چہ نہ ہو اس خوش آہو چو  
نامم ہوں کب مرگ پائے نامِ بریں ہانہ

یہاں تک کہ بیان ہوا مومن کی اُس معلومات اور علوم و فنون  
کی واقعیت کا جن کا اظہار اُن کے غزل کے اشعار سے ہوتا ہے  
استادِ اشد کسی آئندہ صحبت میں تصائد اور شہنویات مومن کی  
شاہانہ شان رکھنے والے قہر و ستان کی بھجیکاری میں جڑے  
علی جواہرات کی نمائش جم کی جائے گی۔ لیکن حبیب کہہ  
جا چکا ہے مومن کا علم و فضل ان ہی احاطوں میں محدود نہیں  
دہیا کوئی بھی اپنے تمام علوم و فنون کا اظہار نہ مشاعرے میں  
کرتا ہے اور نہ کر سکتا ہے۔ مومن کی علمیت کے بارے میں  
ہیں اس کے علاوہ دیگر ذرائع سے اور بھی بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔

۱۔ اشعار میں کافی ہونی سیکڑوں تعلیمات اُن کے علم و فضل کا  
پتہ دیتی ہیں۔ معنیات میں سے متاثرے اور کچھ دیگر تاریخی  
مادے تو انہوں نے استخراج کئے ہیں اُن کے شاق تاریخ  
کو ہونے کے تین ثبوت ہیں۔ شطرنج کے کھیل کو بھی اگر فنون  
میں شمار کیا جائے تو اُس میں بھی وہ یگانہ روزگار تھے۔

۲۔ دیوانِ مومن مرتبہ پروفیسر ضیاء احمد دیوانی کے مقدمے سے  
اُنکی موسیقی میں ہمارے کاٹنا پتہ چلتا ہے۔ پروفیسر صاحب

# مکان

الہدایہ الیہ فی شرح

ہیں اور سوتے بھی۔۔۔ لیٹے بھی ہیں اور بیٹھے بھی۔ پھر اس پر مزید طرہ یہ کہ افزائش نسل سے مایوس بھی نہیں ہوتے۔ اب یہاں اس کا موقع نہیں کہ آپ بے مقصد باتوں میں سرگھٹکا اور موضوع سخن کو کہیں سے کہیں اپنی نہیں۔

دہلی میں کچھ مکانات اس قسم کے بھی ہوتے ہیں مثلاً جب ہم دہلی آئے تھیں، بلکہ بھجوانے گئے تو ہمیں بھی اور انسانوں کی طرح ایک مکان کی ضرورت محسوس ہوئی اور ہمارا یہ احساس، بخدا، محض فطرت بشری کے تحت تھا۔ ذکر نہ کیا وجہ تھی کہ بے مقصد ہم ایک چھوٹے سے مکان کے لیے اس طرح حیران و پریشان ہوں کہ دوسروں کو ہمارا پریشانی سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملے۔ لیکن صاحب ہم پر تو کہ نہیں سکتے تھے کہ حضرت داروں کے مولوی، علی کن طرح کسی غاریا پٹر کو اپنا جگہ سے منجھن تصور کر لیتے۔ ہم بہر حال انسان ہیں اور پھر حضرت انسان کو یہ دعویٰ، ازل سے رہا ہے اور اب تک رہے گا کہ وہ اخف المخلوق ہے چنانچہ داروں کیلئے چاہے یہ بات، عرصہ و تکمیل کی نغائی ہو

مکان تو آپ نے بہت دیکھے ہوں گے چھوٹے بڑے ہیں۔۔۔ بن ودق سواریے اور تنگ و تار یک کو ضروری ہے۔ مکان تو وہ بھی ہوتے ہیں جہتیں ہم اوبانہ دولت خانہ، کہہ دیتے ہیں لیکن حقیقتاً وہ "غریب خانہ" سے بھی بدتر ہوتے ہیں۔ مکانوں کی ایک قسم ایسی بھی ہونی ہے جسے اس کے مکن بڑے انداز سے "محل" کہتے ہیں۔ یہ بات دے دیکھ کہ ان حضرات کے اس ارشاد گرامی کے بعد ہم اور آپ تاریخ کے صفحات کو اس جہت میں پلٹنا شروع کر دیتے ہیں کہ شاید کسی بادشاہ کا، اور اگر وہ بھی نہ ہو تو کسی راجا کے کا یہ بھی نہ ہو تو کسی اہل طہنت کا محل، ہیں اس انداز کا مل جائے تاکہ ہم اور آپ ان محلات کے اس محل نما دعویٰ کو بیک جنبش لب رد نہ کر سکیں لیکن ایسے موقع پر ہماری اور آپ کی جستجو رائیگاں ہی جاتی ہے۔ اور پھر مجبوراً ہم ان کے ارشاد گرامی کے اقرار میں تسلیم خم ہو کر ٹاپڑتا ہے۔

بہن میں مکانوں کی ایک قسم اتنی مختصر جوتی ہے جنہیں وہاں کی زبان میں "کھولی" کہتے ہیں۔ اس کھولی میں لوگ رہتے بھی

لیکن ہمارے لیے فخر کا باعث۔ یہ بات دے دینے کے اسی فخر کی تہنیک ہمارے دھتکے بھی کھلاتی ہے اور کلام گلوچ سے بھی دو چار کراتی ہے لیکن۔

یا اے وہ نشے نہیں تھیں ترشی اُتار دے

چنانچہ فطرت بشری کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہم نے اپنی اس دیرینہ خواہش کو مکان کے دلالوں کے ہاتھ میں دیدیا۔ اور پھر صاحب ان دلالوں نے محض ہم کو مکان ٹائپ کی چیزوں کو دکھانے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ہماری ناچیز معلومات میں بھی مستقل اضافہ کرتے رہے۔

سب سے پہلے جس مکان کا ہمیں دیدار ہوا اس کیلئے ہمارے دلال صاحب نے فرمایا "تین کمرے ہیں، باورچی خانہ غسل خانہ اور باخانہ ساتھ میں"۔ ہمارے صرف ڈیڑھ سو روپیہ مامور رہی بات بگڑی کی تو آپ تو خود ہی جاننے ہوں گے کہ بگڑی یہاں کے افریقہ کی مختصر سی زندگی کا سب سے بڑا پہلو بن چکی ہے۔ ویسے یہ بگڑی ہماری رہائی سیلیما ٹوپی سے کچھ کم اہمیت کی حامل نہیں۔ سیلیما ٹوپی میں یہ کراہت تھی کہ اصرار آپ کے سر مبارک کی زینت بنی اور اصرار کام آپ کی مرضی کے مطابق اس انداز میں ہونے لگا کہ پاس بڑوس والوں کو بھی بالوں کا ن خبر نہ ہوئی۔ یہ باتیں ہیں اس دور کی جب حضرت انسان اپنا کام سو بچا اس خرچ کر کے نکال لیا کرتے تھے لیکن اب تو معاملہ لاکھوں سے بچا ہوتا ہی نہیں اسی لیے اس لاکھوں کی ہیر پھیر کو چھپانے کے لیے سیلیما ٹوپی نا کافی ثابت ہوئی اور پھر ضرورت ایجاد کی مال کے تحت، بگڑی کی ایجاد ہوئی اور یہ بھی قدرت کی عجیب تم ظریفی ہے کہ بگڑی ایجاد کی ان لوگوں نے جکی

بگڑی سر با نذر اچھل بھل بن لیکن بگڑی لینے اور دینے والے حضرات کو اس سے کیا غرض کہ بگڑی سر با نذر اچھل کہ کمر فضل ان کو اپنے کام سے کام بقول شاء

سے اچھل جو بگڑی اور مجاہدے پاک ہو گئے

ہاں تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ دلال صاحب مکان دکھانے لے چلے اور راستہ بھر ہم، بوسیدہ کوٹھریوں اور تنک و تاریک مکانوں پر حقارت بھری نظر ڈالتے رہے اور دل ہی دل میں یہ سوچ کر خوش ہوتے رہے کہ اب ہمارے پاس ہیں اس اجنبی شہر میں ایک ایسا مکان ہو گا جس میں تین کمرے ہوں گے اور غسل خانہ، پاخانہ، باورچی خانہ بھی ساتھ ہو گا۔ لیکن جب اس مکان کی زیارت فرمائی تو ہم، خوش مندی اور بے ہوشی کی درمیانی کسی کیفیت سے دو چار تھے۔ کیونکہ مکان کی مکانات محض ایک کمرہ تک محدود تھی اور کمرہ بھی اللہ نظر بد سے بچائے۔ اس قدر تاریک کہ ہمیں دلال صاحب کی اصرار پر دھوکا ہوا کہ کہیں وہ حضرت ہمیں "چمکا ڈر" یا تو کچھ کر تو نہیں بچا لائے

کمرہ تھا تو بوسیدہ اور تاریک مگر اس کی چھت کی دھنیاں اور شہیریں، رکوع کے انداز میں، زمین کی سمت خاموشی سے مائل پرواز تھیں، اسی کمرہ کے ایک کونے میں ایک گرم خوردہ پائی رکھی تھی، یہ تھا غسل خانہ اور اسی کے برابر ایک پتلی سی نالی، یہ تھا استعمال خانہ ہم نے بڑی ہمت کر کے اس نیکو کئے اور دلال صاحب سے عرض کیا۔

"مختور وہ تین کمرے کہاں ہیں۔"

بڑے انداز سے کھسائے جہیں بلکہ مسکرائے اور پھر لول گویا ہوئے۔

ان حضرات کا ہر ایک سے یہی اصرار رہتا ہے "تشریف لائے اور اگر قوت برداشت غیر معمولی ہو تو اس مکان میں ٹھہرنے کی زحمت بھی فرمائیے۔"

پچھلے ہفتہ میں بھی اس عجیب و غریب مکان کی زیارت کا شرف نصیب ہوا اور وہ دن اور آج کا دن کہ سوتے سوتے ٹوٹا ایسے جملہ دہراتا ہوں "ٹھکانو مجھے اس مکان سے" اللہ بچائے بُرے وقت سے" وغیرہ وغیرہ۔

یہ بھی کچھ عجیب اتفاق تھا کہ گئے تھے اپنے بیمار دوست کی عیادت کرنے اور واپس ہونے تو اس انداز سے گویا کہ ہم خود بیمار ہیں۔ اب ذرا اس مکان اور اس کے مکتبوں سے تفصیلی تعارف فرمائیے۔

باہری سے آواز دیا

"مجال صاحب!"

اندروں کے کسی گوشے سے آواز آئی

"تشریف لائیے!"

اندروں داخل ہوئے اور اندر چلا وہ اندر جس کا اندر باہر سب ایک حیران و پریشان ادھر ادھر نظر دوڑائی تو سامان تو بے شمار نظر آیا لیکن انسان نما کوئی چیز نظر نہ آئی ہم اس پریشانی میں کھڑے ہی تھے کہ ایک آواز نے مخاطب کرنے کی کوشش کی

سلام علیکم!

آواز کی سمت بے ساختگی میں گھومنے کی کوشش کی تو مہربانیک پڑے سے ٹکرایا اور ہم سر ہلانے میں نہ پائے تھے کہ اسی پڑے سے آواز آئی۔

"آخا آپ ہیں!"

"جی، ایک یہ سونے اور بیٹھنے کا کمرہ اور یہ غسل خانہ اور پاخانہ۔ کیا خوب! گویا ان کے حساب سے جہی سی تالی اور ٹوٹی ہوئی باتیں رکھنے کی جگہ ایک ایک کمرہ کی حیثیت رکھتی تھیں۔

ہم اس مکان سے بھاگ لو آئے لیکن بخدا دل شکستہ نہیں بلکہ خوش خوش کہ اللہ نے بچایا اس بُرے وقت سے جب اس مکان کو کراہ پر لینے کے بعد ہمارا بھی شمار چمکاؤر اور اس مقام کے دوسرے حضرات الارض میں ہونے لگتا۔

مکن ہے آپ نے بھی اس قسم کے مکانات بذات خود دیکھے بھی ہوں گے اور دوسروں کی زبانوں کی اُن کی حرکت کا داستان بھی سنا ہوگی تو حضور ایک ذرا آپ کو زحمت ہوگی لیکن گزارش ہے کہ اس مکان کی بھی زیارت فرمائیے اور یہ محض میرا خیال نہیں بلکہ دعویٰ ہے کہ اس مکان کی زیارت کے بعد آپ حیران و ششدر کم ہوں گے اور سجدہ شکر

خوب خوب سبائیں گے کہ اس بیسویں صدی میں بھی آپ کو مانگی کا ایک غار نما مکان دیکھنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ یہ مکان بڑا اس وقت میری گفتگو کا موضوع اور آپ

کی توجہ کا مرکز بن رہا ہے میری دوست کا نہیں بلکہ میرے دوستوں کا ہے۔ ٹھہریے۔ آپ کی حیرانی ٹہرنے سے پہلے ہی

میں لفظ "دوستوں" کی تشریح کئے دیتا ہوں فان۔ اس مکان کے قابض تین افراد ہیں دو مرد اور ایک عورت۔ گو کہ ہیں تو یہ ہر تین ہی اور جمعی پلاننگ کا نعرہ بھی یہی ہے۔

دو یا تین ہیں" لیکن یہ حضرات اپنے مکان کا دروازہ اور کھڑکیاں کھرس وناکس کیلئے اس انداز سے وا کیے رہتے گویا یہ صدائے عام ہے یا ران نکتہ داں کیلئے



نیچے کو دکائے۔ تو میرے بدن پر چھتے ہوئے جلدی جلدی کچھ پھینکے۔ کچھ پھینکے کے بعد ان حضرات نے ایک ہانک لگائی ”آ جاؤ۔“

ہم تو مقام حیرت میں نہیں بلکہ گوشہ حیرت میں پھنسے ہوئے تھے، اس لیے اس آواز کی آواز کا رد عمل معلوم کرنے کے لیے ہر گوشہ پر جو کس نگاہ دوڑانا شروع کر دی کہ خدا معلوم کس خانہ سے کون نکل آئے۔ اتنے میں جتن اٹھی اور ہمارے دونوں دوستوں کی بہن صاحبہ اندر کھڑی رہ لائیں۔

”آداب۔“ یہ کہہ کر جڑے پنپے تانے انداز میں ہم سے تشریف لے گئیں اور تمام چیزوں سے دامن بچائی ہوئی کوٹنے کی ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گئیں۔  
”کیا پٹیں گے آپ۔“

”بیویں گا تو بعد میں پہلے یہ بتائیے کہ آپ تھیں کہاں؟“  
”کہیں انہیں ذرا باہر ٹہلنے لگی تھی کیوں کہ اندر بھیت گھس کر رہے تھے۔“

”کیا خوب۔“ میں نے اخلاقاً جنتے ہوئے کہا ”گو یا ایک میان دو تلواریں ہیں رہ سکتیں۔“

”معاف کیجئے ابھی آپ سمجھ نہیں پائے۔ دو تلواریں تو کیا تین تلواریں اس میان میں رہتی ہیں لیکن ایک دوسرے کی موجودگی میں جو ہر دکھانے کی اجازت نہیں۔“

”اماں بھوڑوان باتوں کو۔“ ہمارے بیمار دوست نے ہمیں لڑکا ”یہ بتا کہ آنا کیسے ہوا۔“

”سنا تھا تھاری طبیعت خراب ہے میں دیکھنے چلے آئے۔“

”ہاں بس خراب تھی اب تو ٹھیک ہے۔ ویسے ابھی

اب ہم نے سوچا کہ پہلے سلام والی آواز کا تعاقب کیا جائے اور صاحب آواز کو ڈھونڈا جائے۔ جتنا ان معنوں میں زائد نہ کرنی پڑی کہ کمرے کی وسعت، تنگی، داماں سے بہت قریب تھی لیکن اس کے باوجود سا ان سے اڑنگ سے صاحب آواز کو ڈھونڈھ نکالنا یہ کچھ ہمارا ہی کام تھا اگر نہ اس جگہ آپ ہوتے تو بخدا ”اللہ ہو“ کا نعرہ مار کر، کمرے کے باہر جنت لگاتے نظر آتے اور پھر شاید کبھی بھی ادھر کا رخ نہ کرتے لیکن دہلی آٹنے بعد ہم کو مکان بھی کباڑیوں کے محلہ میں ملا ہے اس لیے کاٹھ کباڑے کو مقرر مقصود ڈھونڈھنے کا آرٹ اب کچھ کچھ ہم کو بھی آگیا ہے اور اسی آرٹ کے طفیل ہم نے سلام علیکم کا نعرہ بلند کر نیوالے حضرت کو ڈھونڈھ ہی نکالا۔ یہ ہمارے دہا دوست تھے جن کی عیادت کیلئے ہم پر نفس نفیس حاضر ہوئے تھے۔

”کچھ مزاج تو اچھے ہیں۔“ یہ کہہ کر ہاتھ ملانے کی خاطر ہمارے ان دوست نے اپنی کرسی سے جو ذرا جنبش کی تو کچھ تو سامان کے گرنیکی گڑگوڑا ہلٹ اور کچھ ہمارے حلق سے گھبراہٹ میں نکل ہوئی بے تکی آوازوں نے وہ تال سر پیدا کیا کہ ہمیں بے ساختہ وہ دعائیں یاد آئے تھیں جو دافع بلیات کے طور پر ہمیں یاد کرائی گئی تھیں اور جن کو ہم نے ایسے ہی آڑے دھنوں کے لیے اپنے ذہن میں محفوظ کر رکھا تھا۔

ابھی اس کیفیت سے دوچار ہی تھے کہ ایک دم سے ”یا علی“ کا نعرہ بلند ہوا۔ گھبرا کر جو پلٹے تو پڑے پر ہمارے دوست کے تندرست بھائی نظر آئے۔ وہ حضرت بڑی بے تکلفی سے اپنے کپڑوں سے کافی حد تک بے نیاز ہو کر کثرت سے کمرت کر رہے تھے۔ سمجھے گھورتا دیکھ کر وہ کچھ کھسکے اور دم سے

ابھی اُوپر سے آیا ہوں۔“ اُن کے اُوپر سے آنے پر مجھے سخت تشویش ہوئی میں نے گہرا کر پوچھا۔ نصیب دشمن کیا طبیعت اس قدر خراب تھی کہ اُوپر تک جانے کی کوشش نہ کرتی تھی۔ ہمارے اس ملال پر وہ قہقہے اُٹارتی تھی اس زور سے ہڑے کہ ہم گھبرا گئے اور گہرا نا ان معنوں میں زائد تھا کہ اس غم کو پونچنے کے باوجود ہم، فن عیادت سے صحیح طور پر واقف نہ تھے۔ اس لیے کہ کسی کوئی غلط جملہ ایسا تو نہیں نکل گیا جس سے ان حضرات کی دلچسپی ہوتی ہو۔ ہماری گہرا ہٹ سے تشوڑی دیر لطف اندوز ہونے کے بعد بہن صاحبہ نے بڑے حاکمانہ انداز سے بھائیوں کو ڈانٹا اور چہرے مجھے دھاکس دینے کے طور پر کہنے لگیں۔

”آپ بھی کہاں ان لوگوں کے چکر میں پڑ گئے کہ آپ کو مکان کی سیر کرائیں“ ہم نے اس جملہ پر دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ جلوہ ملا تلی۔ مکان کی سیر کے بعد فوراً معذرت کے لئے رخصت کی اجازت لیں گے۔

لیجے صاحب مکان کی سیر اس انداز سے کرائی جائے گی۔ یہ تینوں تنگے پنک کی حیثیت سے استعمال ہوتے ہیں اور جب ضرورت نہیں ہوتی تو انھیں کھڑا کر دیا جاتا ہے جیسا کہ اپنے تہہ دکلاس کے قہری تار میں دیکھا ہوگا۔ یہ اسٹول بظاہر تو ایک اسٹول ہی نظر آتا ہے لیکن ایک ڈرا اوپر کا پٹا ہٹائیے تو پھر دیکھیں کیا سے کیا ہو جاتا ہے یعنی اسٹول سے کوڈ اور استعمال کرنے کے بعد پھر پٹا رکھ دیا۔ اسی اسٹول پر ہم اور آپ جیسے مسلمانوں سے کہا جاتا ہے۔ ”تشریف رکھیے۔“

سامنے جو پردہ پڑا ہے اس کو ہٹائیے تو باورچی خانہ

دکھائی دے گا، جس کی وسعت الماری کے ایک خانہ تک محدود ہے۔ یہ حضرات کھانا بھی اپنے ہاتھوں سے بناتے ہیں کیوں کہ اُن کا خیال ہے ہوٹل کھانا ہٹکا اور بد مزہ ہوتا ہے یہ بات جو سامنے کھوتی پر تنگی ہے اور میں میں ایک

لمبی سی نلی بھی لگی ہے۔ اسی ہی بوتل آپ نے اسپتالوں میں دیکھی ہوگی۔ مریض کے خون یا گلو کو زہر مٹانے میں استعمال ہوتی لیکن یہاں اس کی نوعیت دوسری ہے۔ چارے اور بارش کی راتوں میں، یہی بوتل، ان حضرات کیلئے تڑے کام کی چیز مگر نہ ایک سمواٹ کی چیز تو ہے ہی۔ چارے اور بارش کی راتوں میں یہ حضرات خود تو مکان سے نکلنے سے مجبور ہوتے ہیں لیکن پانی کا بے جا استعمال انھیں کچھ نہ کھانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ سچ پوچھئے تو ایسے نازک وقت میں بوتل اُنکے لیے ایک نعمت۔ لیٹے لیٹے کچھ سے فراغت حاصل کی اور جس طرح خون یا گلو کو زہریلے سے بہہ کر مریض کے جسم میں داخل ہوتا ہے اور اسے توانائی بخشتا ہے اسی طرح اس نلی سے کچھ بہہ کر باہر پیڑوں میں اس انداز سے جاتا ہے کہ یہ حضرات دعویٰ کرنے لگتے ہیں کہ ہ

تب جا کے ہر اک گل کہیں شاداب ہوا ہے۔

کون جانے ان حضرات کا یہ دعویٰ صحیح ہی ہو۔

چھوڑیے ہیں اس سے کیا مطلب۔ ہم تو محض اس مکان کی سیر کو آئے ہیں ہیں اس سے کیا غرض کہ جن کا جلوہ کسی کی رنگین لوانی کا باعث ہے یا پھر ان حضرات کی جبر و روانی کا کاسبب۔

چھت پر آپ کو ایک پنکھا بھی نظر آئے گا۔ لیکن ایک نئی قسم کا، جس کا ایک ”پر“ اگر سیدھا ہے تو دوسرا زلف

(باقی مضمون صفحہ ۳۶)

# میکین کیا ہوں؟ اقبال

شیخ حبیب اللہ

”شفیع کے نام آپ نے جو مکتوب تحریر فرمایا ہے۔ اس سے مجھے یہ معلوم کر کے بے حد مسرت ہوئی کہ اسرار خودی کا ترجمہ انگلستان میں قبول حاصل کر رہا ہے۔ لیکن انگریز تنقید نگاروں نے اس سطحی تشبیہ اور تماثل سے جو میرے اور نطشہ کے خیالات میں پایا جاتا ہے دھوکا کھایا ہے اور غلط راہ پر بڑھ گئے ہیں۔ ”دی انضم“ والے مضمون میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ بہت حد تک حقائق کی غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ لیکن اس غلطی کی ذمہ داری صاحب مضمون پر عائد نہیں ہوتی۔ اس نے اپنے مضمون میں میری جن نظموں کا ذکر کیا ہے اگر اُسے اُن کی صحیح تاریخ اشاعت کا بھی علم ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ میری ادبی سرگرمیوں کے نشو و نما کے متعلق اُس کا زاویہ نگاہ بالکل مختلف نظر آتا۔

”وہ انسان کامل کے متعلق میرے تخیل کو صحیح طور پر سمجھ نہیں سکا۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے غلط بحث کر کے میرے انسان کامل اور جرم من فکر کے فوق الانسان کو ایک ہی چیز قرار کر لیا ہے۔ میں نے آج سے تقریباً بیس سال قبل انسان کامل کے تصور کا عقیدے پر قلم اٹھایا تھا اور یہ مانہ ہے جب نہ تو

سرزمین ہند و پاک تھا، اقبال غریب الغرام ہیں۔ انہیں کوئی جانتا ہی نہیں اُن پر ریسرچ و تحقیق ہوتا ہی نہیں۔ ہماری کم کتاب کا یہ عالم! یا میں ہمہ ہمارے نوجوان اہل قلم علامہ اقبال کو تحفہ مشق نظم و نظم بنائے ہوئے ہیں۔ اُن کے چند اشعار کا مطالعہ کر کے رائے زنی کرنے۔ مجھے میں کہ اقبال نطشہ و دیگر یورپی فیلسوفوں سے متاثر تھے۔ اور بہت سے شعرا کہتے ہیں کہ اقبال شاعر تھے ہی نہیں۔ میوں، انہوں نے زن تعجب سے متعلق عشق و محبت کی شاعرانہ بات کی۔

اقبال کو معلوم نہیں ہم نے کیا کیا کیا۔ اقبال اس عالم کا رخ و کو میں واحد منفرد اور بے مثل شاعر ہیں۔ اُن کے کلام میں رشد و عقل کی نورانی قندیل۔ بہت سے نوجوانوں کا شام ہے آفاق گیر تخیل ہے، صاحب عقہ پاشی ہے، قدر و علم کا شمار معنوی ہے، دانش و حکمت کے موتی ہیں، معرکہ ادبی طبع ہے، بانگ لائٹھ کی تفسیر ہے اور عدیم المثال معنی، زہنی اور دیگر بڑی شاعری حقیقی ہے۔ اقبال کی رہائی خود اُن کی رائے سنئے۔ علامہ اقبال ڈاکٹر نکلسن کو دیکھتے ہیں۔

نیشہ کے عقائد کا غلفہ میرے کانوں تک پہنچا تھا نہ اس  
کی کتابیں میری نظروں سے گزری تھیں۔ یہ مضمون "انڈین  
انٹی کیوری" میں شائع ہوا اور جب مشرق وسطیٰ میں نے ایرانی  
اہیات پر کتاب لکھی تو اس مضمون کو اس میں شامل کر لیا گیا  
اقبال فرماتے ہیں :-

پیر میخانہ یہ کتاب ہے کہ ایوان فرنگ  
سست رفتار بھی ہے آئینہ دیوار بھی ہے

عجاز ہے کسی دایہ گردش زمانہ  
تو ہے ایشیا میں سمندر فرنگیانہ  
علامہ دوران قیام یورپ وہاں کے گندہ خواص  
وعوام اور مغرب اخلاق اصحاب علم و دانش کے خیالات سے  
بیزار تھے۔ یورپیوں کے تخیل کی پرواز پست و قبح تھی۔  
اور آپ اس کا برملا اظہار بھی کرتے تھے۔  
فرنگ میں کوئی دن اور میں شہر جاؤں  
مرے جنوں کو سنبھالے اگر یہ ویرانہ

میخانہ یورپ کے دستور نما ہے میں  
لاتے ہیں سردراؤں دیتے ہیں شراب آخر  
اسی لیے اقبال کی ہدایت ہے کہ  
گر چہ ہے دل کشا بہت حسن فرنگ کی بہار  
طائرک بلند بام دانہ و دام سے مگور  
فرنگی شیشہ گر کے فن سے چھر ہو گئے پانی  
مری اکیر نے شیشے کو بخش سخی خارا  
ہم اہل یورپ سے اہلیت و فضیلت فکر میں کم نہیں  
بغیر طیکہ خوق و شوق کے جام سے اپنی ذات میں خویش  
کہہ مستی کار پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ یورپ تو وہ

کا گاہ ہے جہاں ابلیس تیار کئے جاتے ہیں  
ترقی تریف ہے یا رب سیاست اور رنگ  
لگے ہیں اس کے بھاری فقط امیر و رئیس  
بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تو نے  
بنائے خاک سے اس نے دو صد ہزار سال

افرنک زدوں پر اقبال کو ترس آتا تھا  
ہوا بندہ مومن مسومئی اور رنگ  
اسی سبب سے قلندر کی آنکھ ہے نمناک  
اہل یورپ، مویر، کارلائل، روڈویل، لین پوا  
لوئڈکی، براؤن نے علوم، عربی اور فارسی حاصل کئے  
اپنی زندگی بھر دیں اور اسلام پر کتابیں لکھیں اور نورقم  
۱۱۔ اک سے نور ہو گئے گہم ہیں کہ یورپی مغرب اخلاق  
ادب پر دیدہ و دل فرش راہ کرتے ہیں۔ علامہ اقبال  
کہا ہے کہ افرنگیوں کا خدائی ہو کر مجھے ملا تو کیا ملا، خوا  
کی خوں چکانی، اس خرابی بسیار نے خود میری جیبتی کو مضمون  
بنا ڈالا۔

یہ افرنگی بتاں دل یا ختم من  
ز تاب دیریاں بگدا ختم من  
چناں از خوشیتن بیگانہ بود  
چو دیدم خویش را نشا ختم من  
اتنا ہی نہیں۔ یورپی علم و ادب، ان کے فلسفیات و  
فنون اور ان کے مشاہیر علم و نظر کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا  
میری تمام کاوشیں تصنیع اوقات ثابت ہوئیں۔ میری زندگی  
میں ایسا عالم بے کیف کبھی پیدا نہیں ہوا تھا۔  
(باقی آئندہ)

# کتابخانہ کے کتب خانے، اخبارات اور رسائل

## ایک سو سو سی جوائنڈہ

تقریباً ۱۰ ہزار سے زیادہ کتابیں اور تین ہزار سے زیادہ مجلے  
تھے۔ اس کتب خانہ میں بیشتر کتب عربی و فارسی کی تھیں جو  
منطق فلسفہ اور دیگر علوم پر مشتمل تھیں۔

نواب محمد علی خاں کے انتقال کے بعد یہ کتب خانہ ان  
کے صاحبزادے عبدالرحیم خاں کی ملکیت میں آیا۔ انھوں نے  
اسے بنارس سے واپس ٹونک منتقل کیا۔ صاحبزادہ عبدالرحیم خاں  
کے بعد نواب سعادت علی خاں نے اسے اپنی تحویل میں لے لیا۔

اور بعد میں اس کو دو حصوں پر تقسیم کر دیا گیا۔ ایک حصہ جس سے  
عام لوگ بھی مستفید ہو سکتے تھے۔ کتب خانہ سعیدیہ کہلایا اور  
دوسرا حصہ ادارہ تحقیق علوم مغربیہ کے نام سے شہور ہے۔

اس قلمی نسخے اور مخطوطات زیادہ تعداد میں ہیں۔ ۱۹۵۳ء میں  
مولانا ابوالکلام آزاد جب ٹونک تشریف لائے تو ان کی تمام  
ترد و پستی کا مرکز یہی کتب خانہ تھا۔ اس میں بعض نادر کتابوں  
کے ذخیرہ کو دیکھ کر ان کو جری حیرت اور مسرت ہوئی تھی۔  
لہذا ان کی منشاء پر حکومت ہند نے اٹھدین نیشنل لائبریری

ریاست ٹونک کے کتب خانہ اکثر شاہی ملکیت  
تھے۔ ریاست کا پہلا کتب خانہ نواب وزیرالدولہ کا تھا۔ جو  
دراصل نواب امیر خاں اور ان کے پیروں کی جمع کردہ کتب پر  
مشتمل تھا۔ نواب وزیرالدولہ نے اسے نئے سرے سے منظم  
کیا اور اس میں بہت سی کتابوں کا اضافہ بھی کیا۔ اس کتب خانہ  
میں ۳۹۱۶ سے زیادہ کتابیں موجود تھیں جن میں ۸۷۸ قلمی  
نسخے بھی شامل ہیں۔

نواب وزیرالدولہ کے بعد یہ کتب خانہ نواب محمد علی  
خاں کے ورثہ میں آیا۔ انھوں نے اس کو اپنے ساتھ بنارس  
منتقل کر لیا۔ چونکہ نواب موصوف خود بھی صاحب قلم تھے۔  
اور ادب و آواز تھے اس لیے انھوں نے بہت سے قلمی نسخوں  
کا اس ذخیرہ میں اضافہ کیا۔ اور کثیر سرمایہ کتابوں کی فراہمی  
میں ذاتی طور پر مصروف کیا۔ غیر مالک سے بھی نادر کتابوں  
کے حصول میں کوئی دقیقہ اٹھاتا نہ رکھا۔ اس کتب خانہ میں

رسائل کی اشاعت کی ابتدا ۱۸۸۸ء میں ہوئی۔ یہ زمانہ نواب ابراہیم علی خاں کا تھا۔ اُس وقت سے موجودہ دور تک مختلف اخبارات کا اجرا ہوا جن میں قابل ذکر حسب ذیل ہیں۔

نواب ابراہیم علی خاں: التبلیغ فی طلیق  
ایمن الاخبار :- کی تجویز ۱۸۸۴ء میں آئین الاخبار کا اجرا عمل میں لایا گیا۔ اس اخبار کے نایب سید محمد نائب بخش اور اہم سیف الدین تھے۔ کچھ ہی روز بعد یہ اخبار بند ہو گیا۔

یہ اخبار یکم جنوری ۱۸۸۵ء میں جان حدیقہ الاخبار :- ہوا تھا اور شاہی پریس "مطبع حرم" میں چھپتا تھا۔ یہ ہفت روزہ تھا اور غالب علی خاں کی ملکیت میں تھا۔

یہ ماہنامہ خالص شعر و سخن کے مواد پر مشتمل نو بہار :- تھا۔ یہ بھی غالب علی خاں ہی کی ملک تھا۔ تاریخ اجرا یکم مئی ۱۸۸۵ء ہے ایک سال تک جاری رہنے کے بعد یہ ماہنامہ بند ہو گیا

اس اخبار کے مالک بھی غالب علی خاں سفیر ٹونک :- تھے۔ ۴ جولائی ۱۸۸۷ء کو محمدی پریس میں پہلا شمارہ چھپ کر شائع ہوا۔ لیکن جلد ہی بند ہو گیا

نواب سعادت علی صاحب کے عہد "ہفتہ جنگ" :- میں حکمہ اطلاعات کے زیر سرپرستی ۱۹۰۴ء میں ہفتہ جنگ کے نام سے ایک ہفت روزہ نکلا۔

خبر دہ ہوا۔ اس اخبار میں سرکاری اعلانات، خبریں اور خاص طور سے دوسری جنگ عظیم کی خبروں کو بڑے

کے لیے ٹونک اس کتاب خانے کی بیش قیمت و کمیا کتابوں کے ایک بڑے حصہ کو خرید لیا۔

بہر صورت مذکورہ دونوں کتب خانے اب بھی اپنے باقی سرمائے کو محفوظ رکھے ہوئے ہیں۔ ان کے نگراں :-

محمد عمران خان صاحب (سعید یہ لائبریری) اور صاحبزادہ شکوکت علی خاں صاحب (Rasool-ul-Hidayat Library)

ہیں۔ قدیم کتب خانوں میں ان دونوں مشہور کتب خانوں کے علاوہ عدالت خرمیہ کی ملکیت میں سرکاری کتب خانہ تھا۔

کئی ذاتی کتب خانے بھی تھے جن میں قابل ذکر کتب خانہ ممتاز الدوہ، کتب خانہ دیوان شمس الدین، کتب خانہ محمود شیرانی اور سرودنج میں سید اہم تفتی نظر کا کتب خانہ

یہ تمام ذاتی کتب خانے امتداد زمانہ کی نظر ہو چکے ہیں البتہ موجودہ دور میں اسکولوں، کالجوں اور میونسپل لائبریریوں

کے علاوہ منظور الحسن برکاتی و قاضی الاسلام صاحبان — منظور الاسلام صاحب حبیب صاحب وغیرہ کے ذاتی کتب خانے

ہیں۔ سید احمد مرتضیٰ نظر صاحب کا بہترین کتب خانہ تقسیم پاکستان کے سبب لٹ چکا گیا۔ چند قلمی نسخے اور کتا ہیں ہیں

پاس یا دگار رہے ہیں۔ نظم مروج کے بھانجے ملک محمد عبدالحی (یہ جانشین کے متعلقین میں سے تھے) قائم کردہ سرودنج میں

دینی کتب خانہ ہے۔ فی زمانہ اسکولوں، کالجوں اور میونسپل لائبریریوں میں عربی، فارسی اور اردو کی کتابوں کی تعداد

قابل ذکر نہیں ہے تاہم جنسی بھی ہیں دل و نگاہ کی تقویت کا باعث ہیں۔

اخبارات و رسائل :- ریاست میں اردو اخبارات و

ہتمام سے شایع کیا جاتا تھا۔ بلاشبہ یہ اخبار ٹونک کے عوام  
ن سیاسی شعور کی بیداری کا پتہ دیتا ہے۔

یہ دور روزہ اخبار دراصل ”انجمن رعایا کے ٹونک“ کا  
دیہی آرگن تھا۔ جو ۱۹۴۶ء میں عمر حیات خاں کے زیر  
ارت جاری ہوا تھا۔

چونکہ ”ہادی“ چند روز بعد ہی بند ہو گیا تھا۔  
اس لیے انجمن رعایا نے ٹونک نے اخبار کی پھر  
دورت محسوس کی۔ اور دوبارہ ہادی کے نام سے اخبار جاری  
یا۔ لیکن بالآخر خسرو ہی ہو جو ہادی کا ہوا تھا۔ اس اخبار  
نے ایڈیٹر سید محمد علی بی۔ اے تھے۔

۱۹۴۷ء میں جاری ہوا اور کچھ ہی دنوں بعد  
فہرید جیل۔ انصام ریاست کے ساتھ یہ ہفتہ وار اخبار  
نہ کر دیا گیا۔ اس کے مدیر ماسٹر سید حامد حسین بی اے تھے۔  
ٹونک سے ۱۹۴۹ء میں خندان اجیری نے جاری کیا  
سلام: لیکن صرف تین اشاعتوں تک اس کی زندگی رہی  
خندان صاحب کی زیر ادارت ”شعل“ ٹونک  
شعل کے مطلق صحافت پر نمودار ہوا۔ یہ بھی چند روزہ  
مبار تھا اور جنتا پریس ٹونک میں چھپتا تھا۔ چند اشاعتوں کے  
بعد دم توڑ دیا۔

پندرہ روزہ ”جھلک“ کے نام سے خندان اجیری  
بعضی صفت کا اخبار شائع کر رہے ہیں لیکن اشاعت  
اپا بندی کی جائے۔ یہ شاید ممکن نہ ہوگا۔

ان اخبارات کے علاوہ ریاست کے گزٹیر کا ذکر بھی  
زیر ہے۔ یہ گزٹ ۱۹۶۶ء سے پہلے صرف اردو رسم الخط میں  
شائع ہوتا تھا لیکن بعد میں اردو کے ساتھ ہی انگریزی اور

ہندی زبان میں چھپنے لگا۔ آزادی ہند کے ساتھ ہی ٹونک بند ہو گیا۔  
نادم سیتا پوری نے احسن مار ہروی کے رسالہ ”ریاض  
سنن“ کو بھی ٹونک سے نکلنے والا ہرچہ بتایا ہے۔ ان کا یہ خیال  
صحیح نہیں ہے۔ ”ریاض سنن“ علی گڑھ سے نکلتا تھا اور نواب  
ہا حب ٹونک سے مالی امداد اور احسن برہان کی کرم فرمائیاں  
کے نتیجہ میں ”ریاض سنن“ سے ”ریاض غلیل“ نام کر دیا گیا۔  
آخر میں ٹونک کا پرگنہ سروخ کے ادبی قلمی ماہناموں  
کا ذکر بھی کرنا چاہوں گا۔ آزادی سے پہلے سعادت ہال اسکول  
سروخ کے ایک طالب علم نے اپنے ذاتی شوق و کاوش کی  
بدولت ایک قلمی ماہنامہ کا اجرا کیا۔ اسکول کے طلبہ اور  
اساتذہ کی تخلیقات کا اختصار احمد خود ہی ترتیب دیتے اور  
خود ہی کتابت کر کے انھیں رسالہ کی شکل دیتے۔ مگر کچھ دنوں  
بعد اختصار احمد مزید تعلیم کے لیے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ چلے گئے  
اور ہرچہ بند ہو گیا۔

غالباً ۱۹۵۸ء میں توفیق محمد خاں جو آدے اسی طرح کا ایک  
قلمی ماہنامہ جاری کیا جو اپنے مواد، معیار اور حسن کتابت کے  
لحاظ سے تشنگان ادب کی پیاسا سمجھانے کیلئے ایک اچھا  
ذریعہ ثابت ہوا۔ دس سال کے بعد یہ بھی بند کر دیا گیا۔

حالانکہ موجودہ زمانے میں اردو کے رسائل و اخبارات  
کی کمی نہیں ہے۔ کمی ہے تو صرف قارئین کی۔ ٹونک اور سروخ  
میں ضرورت اس بات کی ہے کہ ادبی ذوق و شوق کو جلاوا  
جائے اور معیاری ادبی رسائل کے بڑھنے والے سامنے آئیں  
مروخ میں اپنے ذوق کی تسکین کے لیے نہ طالب علم نہ  
راقم اسطور نے سندھو را میں ایک قلمی ماہنامہ ”ماہی“

### (سلسلہ صفحہ ۷۲)

میرزا نے درد کے حوالہ سے رقم طراز ہیں نظیر بن باز نے (تھوس زمانہ میں موسیقی کا بڑا استاد تھا) اُن کے انتقال پر بیناٹھا رکھ دی تھی۔ کہ اب دلی میں کوئی اس کا قدردان نہیں رہا۔ بعض تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ فنِ عملیات میں بھی دخل تھا۔

یہ ہے تو من کی بیار دانی کی ہلکی سی جھلک جو اُنکے دیوانِ غزلیات کے سرسری مطالعہ کے نتیجے میں پیش کر دی گئی ہے اس سے تو من کی بیار دانی کے علاوہ اس خیال کی بھی تردید ہوتی ہے کہ تو من کا میدانِ شاعری تنگ اور محدود ہے بہاری اور تو من کا دیگر خصوصیات میں تقابل انتشار اللہ بکندہ پیش کیا جائیگا۔

### سلسلہ صفحہ ۷۲

جو رکھنا ہے تو کر صحت عنایت اٹھالے ورنہ دنیا سے سلامت غرض ہر طرح اب اے میرے موٹی تری رضا جو کچھ ہے وہ ہے اوئی اکبر نے بقول کمال دو شعر "عقرب مرگ" سے بھیجے تھے میر بھی ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

تصور تراجم کو لے جان ہیگا فقط تیرے ملنے کا ارمان ہیگا  
ری تاب دوری کی مطلق نہیں ہے کوئی دم کا کبر یہ بہان ہیگا  
اکبر کا مزید احوال و کلام کسی دوسرے موقع پر پیش ہوگا۔

کا اجرا کیا جس کے کہ سروغ بھوپال اور ٹونگ میں اس کی خاطر خواہ پذیرائی اور حوصلہ افزائی کی گئی۔ تین سال کے بعد یہ ماہنامہ بھی بند کر دیا گیا۔

ریاست کے ان اخبارات اور رسائل کا سرسری جائزہ لینے پر صحافی اور ادبی حرائر کا احساس ہوتا ہے، کہ جواب کی راہوں کو ہم دار کرنے میں محدود معاون ثابت ہوئے۔

### سلسلہ صفحہ ۲۶

پتہ پال کی طرح بل کھائے ہوئے۔ جب بھی پنکھا چال دکھاتا ہے تو مرغِ بسل کی ناتوانی یاد آتی ہے اور ساتھ ہی جیہ طر کا بھی لگا رہتا ہے۔

ہم قدم چڑھے تھے، یاں رہ گیا داس رہ گیا  
اس پنکھے کے برابر، ایک کونے میں دیوار پر نہیں بلکہ چھت پر ایک ٹیل و ترن بھی فٹ ہے جس سے لطف اندوز یہ حضرات بیٹھ کر تو ہونہیں سکتے اس لیے مجبوراً لیٹ لیتے ہی نظا و جمال سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

غرض کہ موجودہ دور کی آرائش و آسائش کی تقریباً ہر چیز اس وسعت بھر مکان میں ایک نئے انداز سے نظر آئے گی لیکن ہماری قوت برداشت نے، اتنی ہی سیر کے بعد کچھ ایسا جواب دیا کہ راہ فرار ہی میں مفرِ نظر کی اور ہم باہر ہی پڑھتے ہوئے بھاگے۔

سے شامت اعمال کی ہر قسم ہے سر پر سوار۔



خسرو مہمت اندر ساغیر معنی رنجیت  
شیرہ از تہخانہ مستی کہ در شیراز بود



حضرت امیر خسروؒ کے سات سو سالہ جشن کے موقع پر ادارہ فروغ اردو دھندنے طے کیا ہے  
کہ وہ امسال اس عظیم المرتبت شاعر ”طوطی ہند امیر خسرو“ کا خاص منبر قارئین فروغ اردو  
کی خدمت میں پیش کرے۔ جو ان کی شاعری، نثر نگاری، تصوف، علم موسیقی اور دیگر  
گوناگوں خصوصیات کا حامل ہو، اور اس کی ترتیب کی خدمت

لکھنؤ یونیورسٹی

ڈاکٹر

کے سپرد کی گئی ہے۔ جلد ہندوستان اور بیرون ہند کے نمایندہ۔ ادیبوں۔ شعراء اور  
فنکاروں سے درخواست ہے کہ وہ ہندوستان کے اس عظیم شاعر کی خدمت میں اپنا  
اظہارِ عقیدت پیش کریں۔

منشی علوی

## مطبوعات ادارہ فروغ اردو کھنڈ

(بہ ترتیب حروف تہجی موقوفیت)

- ۱۔ ایچ تاکاجین۔ تہواروں کے بھول۔ ترجمانی ۳/۲
- ۲۔ احتشام حسین نمبر (فروع اردو) سید انصاری اہل ۲۵/۱
- ۳۔ اردو کا ماضی۔ حال اور مستقبل۔ احمد ابراہیم علوی ۳/۲
- ۴۔ آئینہ نظم اردو ترجمانی ۳/۲
- ۵۔ انتخاب کلام چغتائی لکھنؤی روپ نرائن شیو پوری شاہ ۱/۱
- ۶۔ اردو تنقید میں نفسیات عناصر ڈاکٹر محمود الحسن رضوی ۱۵/۱
- ۷۔ اردو ہم نیمہ فروغ اردو اقبال صدیقی ۳/۵
- ۸۔ الاارالطغات اردو المعروف بہ خمس الفات ترجمانی ۳/۵
- ۹۔ ادبی تاخرات۔ بدو فیض سید احتشام حسین ۵/۱
- ۱۰۔ آئینہ عقل ڈاکٹر شجاعت علی سیدی ۵/۱
- ۱۱۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ بدو فیض شجاعت علی سیدی ۵/۱
- ۱۲۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری ڈاکٹر شجاعت علی سیدی ۵/۱
- ۱۳۔ انارکلی اہمیا علی تاج جدید یادیش ۲/۵
- ۱۴۔ امراؤ جان آدا مرزا رسوا ۵/۵
- ۱۵۔ اردو تنقید پر ایک نظر مع اضافہ جدیدہ ۵/۵
- ۱۶۔ اردو میں تنقید بدو فیض کلیم الدین احمد ۸/۱
- ۱۷۔ انتخاب قصائد اردو ڈاکٹر احسن فاروقی ۵/۵
- ۱۸۔ ادب اور نظریہ ملیٹ الدین فریدی ۱/۵
- ۱۹۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ محمد دوم عبدالشکور ۵/۵
- ۲۰۔ ادبی نقوش شاہ معین احمد ندوی ۷/۵
- ۲۱۔ انتخاب جدید نثر اردو سید احتشام حسین ۶/۱
- ۲۲۔ اقبال مرثیہ فروغ اردو ۷/۵
- ۲۳۔ اکبر نامہ یا اکبر میری نظریں۔ عبدالمجید دیابادی ۶/۵

## ۲۴۔ ابراہیم اور ان کا ہرج و مرج و زوال

- ۲۵۔ انتخاب کلام غالب بشیر احمد علوی ۱/۵
- ۲۶۔ ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن ۶/۵
- ۲۷۔ انتخاب قصائد و غزلیات فروغ اردو ۵/۱
- ۲۸۔ اب کیا ہے ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی ۳/۱
- ۲۹۔ ادبی خطوط غالب مرزا محمد عسکری ۶/۵
- ۳۰۔ آئینہ نثر اردو سعادت علی صدیقی ۲/۵
- ۳۱۔ ایک نادر روزنامہ ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی ۲/۵
- ۳۲۔ ابوالخیر مجنوں گو رکھیو ری ۳/۷
- ۳۳۔ اردو کی کہانی سید احتشام حسین ۲/۵
- ۳۴۔ ادب پارے حصہ نظم و نثر جگن ناتھ آزاد ۵/۷
- ۳۵۔ ابوالکلام آزاد (نظم) عبداللہ احمد خان خلیل ۳/۷
- ۳۶۔ ارغوان نثر و نظم مرتبہ فروغ اردو ۱/۵
- ۳۷۔ افسانہ نمبر احمد مشتاق ۱/۷
- ۳۸۔ اچھی نظمیں کامل دو جلد ۱
- ۳۹۔ اردو ادب میں طنز و مزاح غلام احمد فرقت ۲/۱
- ۴۰۔ جدید یادیش امیر احمد علوی ۱/۵
- ۴۱۔ غزلیات حافظ صاحب غالب فارسی ۲/۵
- ۴۲۔ آخری یادگار نادر شاہ مع ترجمہ ۱/۷
- ۴۳۔ اپنی پہچان یعنی زندگی کا حال معلوم کر نوالی کتاب اعجاز احمد فاروقی ۱/۲
- ۴۴۔ اللہ کے پیارے امیر حسن نوزانی ۷/۵
- ۴۵۔ اسپین کی شہزادی صادق سرمدی ۵/۵
- ۴۶۔ ادبی معرکہ نمبر مرتبہ فروغ اردو ۱/۵
- ۴۷۔ اپنی سوج میں ادارہ ۲/۵
- ۴۸۔ اتوار جدید خط و کتابت خلیق احمد علوی ۷/۵
- ۴۹۔ ایک جان میں غالب خان محبوب طرزی ۷/۵





۱۳۸۔ ذوق ادب و شعور۔	پروفیسر احمد حسین	۵/۵۰	۱۳۸۔ سنہرا حلقہ	۱۹۰۔	۱/۷۵
۱۳۹۔ ذوق و چون۔	مجموعہ کلام۔ آل احمد سرور	۶/۵۰	۱۳۹۔ سرسید احمد خاں	۱۹۱۔	۰/۴۰
(۷)					
۱۴۰۔ روایت اور بغاوت	سید احتشام حسین	۷/۰۰	۱۴۰۔ ساز دل	۱۹۲۔	۲/۵۰
۱۴۱۔ رباعیات غالب فارسی	معروف و ترجمہ	۷/۰۰	(ش)		
۱۴۲۔ رہبر معنوی نوری	شفاعت علی صدیقی	۷/۵۰	۱۴۲۔ شعر و تنقیدی مجموعہ	۱۹۳۔	۵/۵۰
۱۴۳۔ راکھی	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلو	۱/۰۰	۱۴۳۔ شرح دیوان غالب (مراحیم)	۱۹۴۔	۸/۵۰
۱۴۴۔ رخسار سحر ناول	انور کریم قندلانی	۱/۵۰	۱۴۴۔ شرح سنگ گھر	۱۹۵۔	۲/۵۰
۱۴۵۔ رفتار سحر	۱/۰۰	۳/۵۰	۱۴۵۔ پروفیسر جلال سکور	۱۹۶۔	۳/۰۰
۱۴۶۔ رموز حکمت سے مقدمہ اردو	محمد شریف	۳/۵۰	۱۴۶۔ سعادت علی صدیقی	۱۹۷۔	۲/۰۰
۱۴۷۔ ریاض فارسی	منتخب کلام فارسی	۳/۰۰	۱۴۷۔ ڈاکٹر محمود الحسن	۱۹۸۔	۲/۰۰
(۸)					
۱۴۸۔ زکوة الخلیفین	(زیورات کی زکوة)	۰/۵۰	۱۴۸۔ عبد القوی دربابادی	۱۹۹۔	۵/۰۰
۱۴۹۔ زیٹیوں کا بادشاہ، حکیم بانا	حراحیم ناول	۳/۰۰	۱۴۹۔ اذکار الحسن نورانی	۲۰۰۔	۰/۴۰
(۹)					
۱۵۰۔ سلور رنگ	آغا حشر کاشمیری	۱/۰۰	۱۵۰۔ شرح دیوان غالب جدید ایڈیشن	۲۰۱۔	۴/۰۰
۱۵۱۔ سوانح اچھا خاکے	نجم الدین نقوی	۱/۰۰	۱۵۱۔ سہری اور سماجی زندگی	۲۰۲۔	۰/۶۰
۱۵۲۔ سرور جہاں آبادی	ڈاکٹر حکیم چند تیر	۸/۰۰	۱۵۲۔	۲۰۳۔	۰/۸۵
۱۵۳۔ سرور ذوق (مجموعہ کلام)	پروفیسر اختر قادری	۳/۵۰	۱۵۳۔	۲۰۴۔	۰/۹۰
۱۵۴۔ سنگ گھر	سید احتشام حسین	۲/۰۰	۱۵۴۔	۲۰۵۔	۰/۹۰
۱۵۵۔ سرسید احمد پاشا یا کوہ قاف کی پری	۱/۵۰	۱/۵۰	۱۵۵۔	۲۰۶۔	۰/۹۰
۱۵۶۔ سرمایہ زبان اردو	جلال لکھنؤ	۵/۵۰	۱۵۶۔	۲۰۷۔	۰/۹۰
۱۵۷۔ سفر ناول	مائل طبع آبادی	۲/۰۰	۱۵۷۔	۲۰۸۔	۰/۹۰
۱۵۸۔ سیاحت زمین ناول	محمود اعظم نہیں	۱/۵۰	۱۵۸۔	۲۰۹۔	۰/۹۰
۱۵۹۔ ستاروں سے آگے	ناظر کاکوروی	۳/۵۰	۱۵۹۔	۲۱۰۔	۰/۹۰

۱۸۶۔	شرح نصاب فارسی	۵/-	۲۰۸۔	غزلیات نظری	۱/۵۔
۱۸۷۔	شرح شعروباستان دوم احسن النظر	۳/-	۲۰۹۔	غزل انسا بیکلو پیڑیا جدید پینشن ذکی کاکوری	۲۵/-
۱۸۸۔	شرح گھمائے ادب	۳/-	(ف)		
۱۸۹۔	شرح آئینہ نظم اردو	۳/-	۲۱۰۔	فردغ (نعت) طاہر حسن علوی	۲/۵۔
۱۹۰۔	شرح نثر فارسی امروزہ	۳/-	۲۱۱۔	فن خطابت یعنی استاد تقریر کلب مصطفیٰ ایدو کمیٹ	۱۲/-
۱۹۱۔	شرح آئینہ نثر اردو	۳/۵۔	۲۱۲۔	فریدہ خان محبوب طرزی	۱/-
۱۹۱۔	شرح غنچہ گل	۲/۵۔	۲۱۳۔	فولڈ ولیم کالج اودا کرام علی نادم سینا پوری	۵/۵۔
۱۹۲۔	شرح شعر فارسی	۳/-	۲۱۴۔	فلسفہ اقبال عبدالحق دریا بادی	۴/۵۔
۱۹۳۔	شرح ہماری زبان اردو درجہ ۶	۱/۵۔	۲۱۵۔	فلسفی ابن رشد مائل یحییٰ آبادی	۳/۵۔
(ھ)			۲۱۶۔	فردغ جام مجموعہ کلام	۳/۵۔
۱۹۴۔	صید و صدف (مزاحیہ مضامین) غلام احمد فرقت	۲/۵۔	۲۱۷۔	فغان حسن	۲/۵۔
۱۹۵۔	صحیفہ محبت۔ ہمدی افادی کے خطوط ڈاکٹر محمود الہی	۵/۵۔	۲۱۸۔	فارسی آموز	۲/۵۔
(ط)			۲۱۹۔	فن داستان گوئی (جدید پینشن)	۱/-
۱۹۶۔	طرزی غیر (خان محبوب طرزی) مرتبہ فردغ اردو	۲/-	(ق)		
۱۹۷۔	طالب علم کی زندگی کا مقصد کیا ہونا چاہیے غلام اسقلین	۵/۵۔	۲۲۰۔	قدحیہ۔ جدیدیت پر مزاحیہ نظریں۔ غلام احمد فرقت	۵/-
۱۹۸۔	ظلم اسرار (ڈرامہ) مرزا رسوا لکھنوی	۱/۵۔	۲۲۱۔	قصائد ظہیر فاریالی	۱/۵۔
(ع)			۲۲۲۔	قصائد مومن۔ مع شرح ظہیر احمد صدیقی	۵/۵۔
۱۹۹۔	عذرا ناول	۶/-	۲۲۳۔	قطرے سے گہر ہونے تک عالمہ عابد حسین	۴/-
۲۰۰۔	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	۵/۵۔	۲۲۴۔	قصص و مسائل عبدالمجید دریا بادی	۳/-
۲۰۱۔	غالب کا تنقیدی شعور	۵/۵۔	۲۲۵۔	قصائد قاتی (فارسی)	۱/۵۔
(غ)			۲۲۶۔	قوی ادب نثر و نظم	۲/۱۵۔
۲۰۲۔	غالب نام آور	۵/۵۔	۲۲۷۔	قیامت صفائی (سائنسی ناول)	۲/۵۔
۲۰۳۔	غلام احمد فرقت کاکوری غیر سید امیر نورانی	۶/-	(ک)		
۲۰۴۔	غالب کی تخلیقی شخصیت	۸/-	۲۲۸۔	کلیات اقبال علامہ اقبال	۸/-
۲۰۵۔	غنچہ دگل	۴/۵۔	۲۲۹۔	کبیر اور کابی	۲/-
۲۰۶۔	غالب کے کلام میں احمق عناصر	۵/۵۔	۲۳۰۔	کف کفر و ش (مزاحیہ مضامین) غلام احمد فرقت	۴/۵۔
۲۰۷۔	غزلی دروازہ (ناول)	۴/۵۔	(گ)		
۲۰۸۔	غزلیات نظری	۱/۵۔	۲۳۱۔	گاندھ و ہم	۲/-

۲۳۶۔	مقدمہ فارسی	اول دوم	۱/۹	۲۵۸۔	میتھے بول	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۱/۵
۲۳۷۔	گلزار فارسی	بین آمدنامہ جدید	۱/۵	۲۵۹۔	مضمونی چاند	خان محبوب طرزی	۲/۵
۲۳۸۔	گھمسانے ادب	عبدالاحد خان خلیل	۳/۵	۲۶۰۔	مقدمہ شعر و شاعری	مطالعہ نصاب بلانے۔ حال	۱/۵
۲۳۹۔	گاندھی جی کے ساتھ	حاجہ اللہ اختر	۱/۵	۲۶۱۔	مرثیہ غالب	حالی	۲/۲۵
(ل)							
۲۴۰۔	لایح حامی مع مقدمہ	عبدالاحد خان خلیل	۱/۵	۲۶۲۔	محبوبہ کر بلا	جرجی زبدان	۳/۵
۲۴۱۔	لال قطعہ	مائل بلج آبادی	۶/۵	۲۶۳۔	معمار	مائل بلج آبادی	۲/۵
۲۴۲۔	لب بام	عادل رشید	۶/۵	۲۶۴۔	مولانا حالی	اوارا حسن صدیقی	۳/۵
۲۴۳۔	لسانیات اور اردو	سید محمود الحسن رفوی	۲/۵	۲۶۵۔	انتخاب فسانہ آذادین	سرشار گھنوی	۲/۵
(م)							
۲۴۴۔	مرتبہ اقبال	نصرت فاطمہ علویہ	۱۲/۵	۲۶۶۔	میر ملاک ٹوک تبونک	خواجہ عزیز الحسن محذوب	۱/۵
۲۴۵۔	مناجیہ شہ ج دیوان غالب اردو	غلام احمد فرقت	۸/۵	۲۶۷۔	محمد ذوب ادراں کا کلام	مولانا رضا انصاری	۱/۵
۲۴۶۔	محسن کا گورو نمبر		۳/۵	۲۶۸۔	مصباح بلاغت مع مقدمہ	اردو محمد ترین	۳/۵
۲۴۷۔	مسلمان اور کانگریس	ابوالکلام آزاد	۳/۵	۲۶۹۔	مطالعہ ستودا	ڈاکٹر محمد حسن	۲/۵
۲۴۸۔	مرثیہ نگاری اور میرانیس	ڈاکٹر حسن فاروقی	۲/۵	۲۷۰۔	مقدمات و مقالات	عبدالاحد خان	۵/۵
۲۴۹۔	مضامین فرحت	حصہ اول مرزا فرحت اللہ بیگ	۲/۵	۲۷۱۔	مختب سوانح ادراں کے	نجم الدین نقوی	۲/۵
(ن)							
۲۵۰۔	مضامین فرحت حصہ دوم		۲/۵	۲۷۲۔	نثر امر دزایان	ڈاکٹر غیب حسین	۳/۵
۲۵۱۔	ماضی کی کہانیاں	آفتاب اختر تلہری	۳/۵	۲۷۳۔	نشاط غالب	وجاہت علی سندیلوی	۵/۵
۲۵۲۔	میرے اسٹیج ڈرامے	ڈاکٹر محمد حسن	۵/۵	۲۷۴۔	نقد و انتقاد	اعجاز احمد معجز	۲/۵
۲۵۳۔	موسم نکل ناول	عادل رشید	۲/۵	۲۷۵۔	نقشہ حالی و دم	یعنی حالی نمبر	۲/۵
۲۵۴۔	مجبور	خان محبوب طرزی	۲/۵	۲۷۶۔	پردیس احمد حسین۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی		۲۵/۵
۲۵۵۔	مضامین جدیدہ	محمد ہادی	۱/۲۵	۲۷۷۔	نظم کو ہمار	خان محبوب طرزی	۲/۵
۲۵۶۔	شعری سحر حلال فارسی	معہ مقدمہ	۲/۵	۲۷۸۔	نغمات المندج مع مقدمہ۔ اردو	محمد شریف	۱/۵
۲۵۷۔	مطالعہ	قدرت اشہمیگ	۵/۵	۲۷۹۔	نظم سائیکلو پیڈیا	ذکی کاگوری	۱/۵
۲۵۸۔	مولوی ندیم احمد کی کہانیاں	مرزا فرحت اللہ بیگ	۱/۲۵	۲۸۰۔	نقوش فانی لین انتخاب کلام فانی		۲۵/۵
۲۵۹۔	میر کے روم دیوان	صادق سردھنوی	۶/۵	۲۸۱۔	نسرین و نثر	ذکی کاگوری	۵/۵
۲۶۰۔	شعریات حالی	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۳/۵	۲۸۲۔	نقد و تنقیدی مضامین کا مجموعہ	حاجہ اللہ اختر	۳/۵
۲۶۱۔	مطالعہ حالی		۵/۵				





اذا ما فہم فہم اردو و ہند کا حرجان

شمارہ (۵)

(۲۴)

رجسٹرڈ نمبر ایل، ڈبلیو/این۔ پی ۹۳

تروفون ۲۶۱۳۸

ن رھالیش گاہ ۲۶۶۵۶

ڈمیترا

محمد حسین شمس علوی قاسمی کا کوری

ملا دار



# فروغ اردو

شمارہ (۶۰۵) اکتوبر و ستمبر ۱۹۶۶ء جلد ۳۳

۱۔ عبدالقوی دریا بادی بی، لے

۲۔ سعادت علی صدیقی

ترتیب

مجلس مشاورت

شبیر الحسن نو جدوی صدر شعبہ اردو	لکھنؤ یونیورسٹی
سید قریشی صدر شعبہ اردو	مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
دشیا غنت نئی سندھیلوی	لکھنؤ یونیورسٹی
لڑا انوار الحسن	لکھنؤ یونیورسٹی
عزیز حکیم چندر نیہ	بنارس یونیورسٹی
لڑا سید محمود الحسن	الہ آباد یونیورسٹی
ریحان عباس	الہ آباد یونیورسٹی

- ۱۔ ونی باتیں محمد حسین شمس علوی صفحہ ۲
- ۲۔ غزل تمکین ارجان ۴
- ۳۔ بچوں کا شاعر نجم الحسن انجم ادیب ایم اے ۵
- ۴۔ پروفسر مبارز الدین کا ایک غیر مطبوعہ خط اور رائے ۷

- ۵۔ زندگی اور جہنم ڈاکٹر احسن فاروقی ۹
- ۶۔ جگمہ ادا بادی ڈاکٹر سیدہ جعفر ۱۸
- ۷۔ عورت مسعود مفتی ۲۷
- ۸۔ سالانہ اعزازی دس روپیہ
- ۹۔ عوام سے آٹھ روپیہ
- ۱۰۔ فی پرچہ ۷ روپیہ

ادارہ فروغ اردو نمبر ۳ آئین اباد پارک لکھنؤ

نفاذ حسین نے سربراہ قومی پریس نادان محل روڈ میں چھپوا کر دفتہ فروغ اردو لکھنؤ سے آئین اباد پارک نمبر سے شائع کیا۔

محمد حسین شمس علوی قاسمی کا کوری

# اپنی باتیں

یاد رکھئے اردو کے فنا کرنے والے نہ صرف اردو زبان و تہذیب و تمدن قومی یکجہتی و ہم آہنگی کے مجرم ہیں بلکہ وہ اپنے تمدن اور اخلاق و صحبت کے سب سے بڑے قاتل کیوں کہ اردو زبان کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرون ممالک امریکہ، روس، برطانیہ اور عرب ممالک میں اردو بولی جاتی ہے اور اردو اخبارات و جرائد بھی شائع ہوتے ہیں مثال کے طور پر برطانیہ سے جو سب سے پہلا اردو روزنامہ شائع ہوا اس کا نام اردو ٹائٹس ہے اس کو ہندو پاک کے اس طبقہ کے لئے نکالا گیا ہے جو برطانیہ میں آباد ہے میں خود جب پاکستان گذشتہ مئی ۱۹۶۶ء میں گیا تو مجھے یہ دیکھ کر جڑی مسرت ہوئی کہ ہندو پاک کے افراد میں میل ملاپ کیلئے اردو زبان کی مٹھاس ہی ایک ایسی کشش رکھتی ہے کہ جس سے اقوام عالم کے اندر اتحاد اور اخوت کا وہ جذبہ بیدار ہو جاتا ہے کہ جس کا تصور مشکل ہے اسلئے میری رائے یہ ہے کہ حالات سے متاثر اور مایوس و ہراساں نہ ہونا چاہیے اور نہ اردو زبان کی ترویج و اشاعت کی جدوجہد سے غافل کیوں کہ اگر ایک طرف اردو کے ساتھ سوتیلے پن کا برتاؤ کیا جاتا رہے تو دوسری جانب اس کا مستقبل تابناک اور اس کے حالات امید افزا کیونکہ اب تو کانگریس، انجمن ترقی اردو

ادارۂ فروغِ اردو اور ہر صوبہ کی اردو اکیڈمیاں اردو زبان کے حق اور اس کی قانونی اہمیت کو منوانے کے لئے جدوجہد میں مصروف ہیں ہم کو افسوس ہے تو صرف اس بات کا کہ آج تک باوجود وعدہ و وعید کے فروغِ اردو گجرا ل کمیٹی کی رپورٹ منظر عام پر نہ آسکی گورنمنٹ آف انڈیا کے وزیر تعلیم کی توجہ جب بھی اس رپورٹ کی اشاعت کی جانب مبذول کرائی گئی تو اُنھوں نے صرف یہ ہی غیر تشفی جواب دیدیا کہ حالات کی نزاکت ابھی اس کی اجازت نہیں دیتی کہ رپورٹ کی اشاعت کی جائے وقت آنے پر گورنمنٹ آف انڈیا رپورٹ منظر عام پر لے آئے گی۔ بد قسمتی ہے ہماری ہر جماعت کی تنظیم کی کہ وہ متحدہ طور پر مطالبہ نہیں کر پاتی کہ کسی نہ کسی طرح جلد از جلد فروغِ اردو گجرا ل کمیٹی کی رپورٹ منظر عام پر لا کر اس کی سفارشات کو قانونی شکل دے دی جائے ارباب حکومت کو میں یقین دلا دینا چاہتا ہوں کہ جب تک اردو زبان کے حق کو معاشی نظام سے وابستہ کر کے قانونی شکل نہ دی جائے گی اس وقت تک اردو زبان دشمنانِ اردو کے لئے ایک کھلونا بنی رہے گی اور محبانِ اردو کو بھی اپنی آنے والی تسلوں کے مستقبل کے خطرہ کے پیش نظر اردو زبان کے فروغ میں پس و پیش رہے گا۔

اس لئے ارباب حل و عقد محبانِ اردو کا فرض ہے کہ وہ متحد ہو کر شرمیتی اندرا گاندھی سے مطالبہ کریں کہ وہ جلد از جلد اردو زبان کو قانونی اور آئینی شکل دے کر محبانِ اردو کے دلوں کو جیتیں اور جس طرح وہ اپنے احکامات کا نفاذ آرڈیننس کے ذریعہ کراتی رہتی ہیں اردو زبان کے لئے ہی ایک آرڈیننس جاری کرا دیں تو پھر یہ قسمی ہمیشہ کے لئے سلجھ جائے۔

محرمی شمس علوی صاحب: تسلیم، "مختصر و مختبر" زیر مطالعہ رہا۔  
اس معیاری صحیفے کی اشاعت پہ دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔ تمام مضمولات امتیازی خصوصیات کے حامل ہیں۔ معنوی مضامین، تجزیات اور معنوی خوبیوں سے آراستہ اس خصوصی اشاعت کے لیے آپ لائق صد تحسین ہیں۔

عرصہ سے "ذوق اردو" کی بزم نگارش میں شرکت کا ارادہ تھا۔ مگر غیر مطبوعہ تخلیقاً ارسال خدمت ہیں۔ شائع فرما کر ممنون فرمائیں اشاعت کے متعلق اپنے فیصلے سے، لغت جوابی کارڈ کے ذریعہ مطلع فرمائیں نیز جن شماروں میں یہ تخلیقات شائع ہوں ان کی ایک کاپی مجھے ضرور ارسال فرمائیں (شکریہ)

نوٹ: علیحدہ ڈاک سے اپنی نظموں کا انتخاب بعنوان "انکاس" پیش فرماتے  
کر رہا ہوں۔ مگر قبول افتد زہے عود شرف  
نشر جواب  
تمکین

## طنزل

تمکین الرحمان

روز افزوں ہیں غلط فہمی کے مبہم دائرے  
ریگ زار زندگی میں ہم بھٹکتے ہی رہے  
سیرے دل کے زخم گویا شاعری کے پھول ہیں  
اتھ اپنے یونہی تلتارہ گیا بوڑھا درخت  
کس طرح طے ہونگے آخر دودلوں کے فاصلے  
اور صحیفوں میں رہے ہیں بند سارے فلسفے  
ہو گئے نظروں سے اوجھل نازگی کے قافلے  
ہاتھ بھیلانے کھڑے ہیں سامنے سب مسئلے

اپنے احساسات پہ قابو رہا تمکین مجھے

میں نے اپنے آپکے خود ہی کے ہیں تجزیے

# بچوں کی شاعری

نجم الحسن انجم ادیب ایم اے

کرتے ہیڈ مولوی بنے۔  
آپ سب سے خلوص اور محبت سے پیش آتے تھے۔  
اور شاگردوں کو عزیز سمجھتے تھے اور دوسرے لوگ بھی آپ  
کو قدرو منزلت کی نظر سے دیکھتے تھے سب سے پہلے بچوں  
کیلئے نظمیں لکھیں اور بچوں کا ادب پیش کرتے ہیں آپ کو  
کمال حاصل تھا آپ نے اردو ریڈیو میں بھی لکھیں تھیں جو  
ہندوستان بھر کے مختلف صوبوں کے نصاب تعلیم میں داخل  
تھیں۔ آپ نے کئی کہانیاں بچوں کے لیے لکھیں اور دوسری  
زبانوں کی کہانیوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ معمولی  
معمولی عنوانات پر بھی آپ نے اعلیٰ نظمیں لکھی تھیں۔ آپ کی  
اخلاقی تعلیمی۔ سماجی۔ ادبی اور فنی نظمیں اپنا جواب آپ  
ہیں۔

۱۹۱۱ء میں آپ کے کلام کا مجموعہ شائع ہوا تھا اور آپ  
کی ۴۵ نظموں کا مجموعہ ۱۸۸۵ء میں "ریزہ جواہر" کے نام  
سے شائع ہوا تھا۔ جن میں انگریزی سے ترجمہ کردہ نظمیں

بچو تم نے ابتدائی جماعتوں میں مختلف نظمیں  
"بچم اور جگنو" "کوشش کئے جاؤ" "خدا کی تعریف"  
"ہماری گائے" وغیرہ نظمیں پڑھی ہوں گی۔ ہاں اگر ہمیں  
کوئی نظم یاد نہ آ رہی ہو تو "ہماری گائے" والی نظم سنو۔  
رب کا شکر ادا کر بھائی جس نے ہماری گائے بنائی  
اس مالک کو کیوں نہ پکاریں جس نے پلائیں دودھ کی ٹہریں  
خاک کو اس نے سبز بنایا

سبزے کو پھر گائے نے کھایا  
اس نظم کے لکھنے والے شاعر کا نام مولانا محمد اسماعیل  
میر تھی۔ آؤ اس شاعر سے متعلق کچھ معلومات حاصل کریں۔

مولانا اسماعیل میر ٹھی ۱۲ نومبر ۱۸۴۷ء میں پیدا ہوئے  
آپ کا وطن میرٹھ تھا صوبہ سے پہلے آپ نے قرآن مجید  
پڑھا اور اس کے بعد عربی اور فارسی کی کتابیں پڑھیں ۱۸۵۵ء  
کے انقلاب کے بعد در بدر ٹھوکر میں نصیب ہوئیں۔ ۱۸۶۰ء میں  
آپ نے محکمہ تعلیم میں ملازمت حاصل کر لی اور ترقی کرتے

حیوان ہے نہ وہ انسان جن ہے نہ وہ میری ہے  
 سینے میں اس کے ہر دم اک آگ کی بھری ہے  
 کھاپی کے آگ پانی چنگھاڑ مارتی ہے  
 سر سے دھواں اڑا کر غصہ اتارتی ہے  
 اترے لے دکن تک پورب سے لے کھان تک  
 سب ایک کر دیا ہے بھئی ہے وہ جہاں تک  
 انگریزی شاعر کی نظم THE EVENING STAR

THE کا بہترین ترجمہ کیا ہے۔  
 اسے چھوٹے چھوٹے تارو کہ چمک دیک رہے ہو  
 ہیں دیکھ کر نہ ہوئے مجھے کس طرح تحیر  
 کہ تم آؤ نیچے آساں پر جو ہے کل جہاں سے اعلو  
 ہوئے روغن اس سے روغن کہ کسی نے جستہ دیئے ہیں  
 گہرہ اور لعل گویا

آپ کا انداز بیان صاف ستھرا ہے زماں پاکیزہ اور  
 سلیس ہے مسلسل محنت اور لگا تار کوشش سے انسان کو  
 جو کامیابی نصیب ہو سکتی ہے اس کا نقشہ یوں کھینچا ہے  
 جو پھر یہ پانی تیرے متصل لوگس جائے غم تیرے  
 رہو گے اگر تم کو نہیں مستقل تو اک دن تیرے بھی جائیگا مل  
 تھے جادو کوشش کے دوستو  
 مولانا اسماعیل کا انتقال ۲۷ سال کی عمر میں بمقام میرٹھ  
 نیم نومبر ۱۹۹۱ء میں ہوا۔

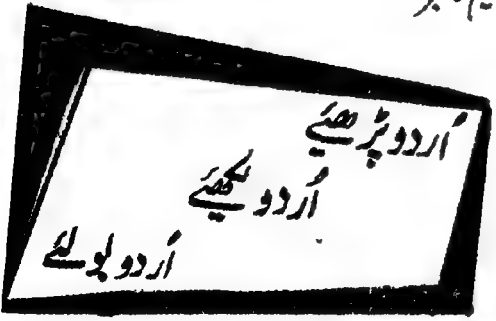
یہی تھیں۔ جیسے بڑی قوت کی گھڑی، "فاورولیم، وطن"  
 انسان کی خام خیالی وغیرہ وغیرہ  
 نظم "کیر" انگریزی شاعر DAVIS-W.H. کی نظم  
 WORMS CONTEMPT کا ترجمہ ہے جس

کے دو چار شعر درج ذیل ہیں۔  
 تم اس کیڑے کو دیکھو تو کھانا تمہاری لالہ میں ہے گرم رفتار  
 راج میں دن کا تاتا ہے سویرے اٹھ کے شہنشاہ چانتا ہے  
 نظم "شعب وطن" COLIDGE کی نظم PATRIOTISM کا ترجمہ ہے۔

اس دیار غریب میں اگر سر خطے میں پرورش پاکر  
 رہی شکر شکن وہ خوش گفتار باعث طول عمر آخر کار  
 اس کے زریں زردیاں پر دھال  
 بھورے بھورے بے ہوئے فی الحال

گائے کے دودھ سے بچے جوان بوڑھے سبھی فیضیاب  
 ہوتے ہیں گائے کی معشومیت کا کیا خوب نقشہ کھینچا ہے  
 کل جو گھاس ہری تھی بنیں دودھ بنی وہ گائے کے کھن میں  
 کیا ہی غریب اور سبیلاری صبح ہوئی جھلک کو سرداری  
 پانی ہی پانی کر چارہ چسہ کر  
 شام کو آئی اپنے گھری پر  
 "شیر کو" جنگل کا بادشاہ کہا جاتا ہے، اس سے متعلق

مولانا یوں لکھتے ہیں۔  
 اے شیر تیرے تن پہ طاقت کا پستیں  
 شاہی کے حق میں کوئی بھی سا جھنیرا نہیں  
 حق نے تجھے عطا کیا ہے تجھے زور بے خال  
 ذلاد کی رگیں ہیں تو دل ہے ترا اٹل  
 "ریل سے متعلق" اتنی بھی نظم آپ نے لکھی ہے۔ جس میں ملک  
 کے مختلف انسانوں کا ملاپ اور "ریل" کی صبح کھاسی کی ہے



پروفیسر مبارز الدین رفعت

# ایک غیر مطبوعہ خط

اور ————— رائے

ریڈر و صدر شعبہ اردو

۹ مارچ ۱۹۶۹

گورنمنٹ کالج بنگلور

تسلیم

محبتی واحد پریمی صاحب

آپ کے کلام کا مجموعہ ”گل نو“ اور اس کے بعد آپ کا کرم نامہ، دونوں میرے میز پر آئے ہیں۔ آپ کی یاد آوری، گرم گسٹری اور عنایت کا سب سے بڑا ہوں۔ تعلیمی سال کا اختتام ہے، امتحانوں کا قرب ہے، فرصت کم نصیب ہے، اس کے باوجود بڑے اشتیاق کے ساتھ میں نے آپ کے مجموعہ کلام کا انتخاب چڑھ ڈالا۔ اس سے پہلے مختلف رسالوں میں آپ کی غزلیں چڑھ چکا تھا، اور ایک خوشگوار تاثر آپ کی شان و کمال کے بارے میں نکلتا تھا۔ آپ کے کلام کا انتخاب پڑھنے کا موقع ملا وہ خوشگوار تاثر اور بھی بکرا ہو گیا، ذیل میں اس تاثر کا مختصر سا خاکسار آپ کی خدمت میں حاضر کر رہا ہوں، زمانے کی مکر و بات نے ذرا دامن چھوڑا تو انشاء اللہ بشرطیکہ حیات اس تاثر کو بظا و شریعت کیساتھ نگہ کر حاضر کروں گا۔

’امید کہ آپ ہر طرح بخیر ہوں‘

زیادہ، کرم بادہ

والسلام : آپ کا

مبارز الدین رفعت

غیر مانوس نہیں، میں بھی رسالوں میں ان کی غزلیں پڑھتا آیا تھا، اور ان سے اس حیثیت سے متعارف تھا۔ ”گل نو“ میں ان کی پچاس سے اوپر غزلیں پڑھ کر جب خوش

میں نے جناب واحد پریمی صاحب کے کلام کا انتخاب ”گل نو“ پڑھا۔ اردو کے ادبی رسالوں کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے واحد پریمی صاحب کا نام اجنبی اور

ہو گیا۔ آج کل جدید غزل گو شعرا نے جو انداز بیان اختیار کیا ہے اور جو باتیں وہ غزل میں بیاں کر رہے ہیں وہ مجھ جیسے قدیم ادب کے رسیا اور خیالی کی ناقص فہم سے بالکل ہی نہیں ناپسندیدہ لگتی ہیں بڑی مسرت اور خوشی یہ دیکھ کر ہوئی کہ واحد پریمی صاحب نے غزل کے قدیم اقدار کو باقی رکھتے ہوئے تازہ اور شگفتہ مضامین پیش کئے ہیں۔ بادۂ نو اور ساغرِ کین، غالباً ایسے ہی کلام کو کہتے ہیں۔ (بھاری)

جناب واحد پریمی صاحب کے کلام میں تازگی ہے شگفتگی ہے، انداز بیاں میں تہذیب ہے، سائنس کی ہے، جیسا کہ محترم ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب نے لکھا ہے واحد پریمی کے کلام کی نمایاں خصوصیت، ان کا اندازِ تحفظ ہے جس میں بلا کا درد ہے، اور جو بڑا دلکش اور پُر اثر ہے، قریب ہی بلا کا ہے کہ انھوں نے بڑی سترم بھرپور انتخاب کی ہیں۔

واحد پریمی صاحب نے یہ بہت اچھا کیا کہ اعلیٰ کی طرح اپنا سب رطب و یابس کلام چھاپ نہ دیا، بلکہ غالب کے چند جزو کے دیوان میں ہر جگہ سے ایک شعر شور انگیز نکلتا ہے، اسی طرح یہ گلہ کے اکثر کسی نہ کسی ترپے یا چوکاٹ والے شعر سے خالی نہیں۔

یہ چند شعر ملاحظہ فرمائیے، اور اس جواں سال اور جواں فکر شاعر کے تخیل کی رعنائی کی داد دیجئے۔

نہ پوچھے کہ شب بھر ہم یہ کیا گزری  
تمام رات چلے فوجِ انجمن کی طرح

کوئی ہنگامہ حیات نہیں  
رات خاموش ہے سحر خاموش

ان گردشِ حیات، تری فتنہ سازیاں  
اپنے وطن سے دور میں اہل وطن سے ہم  
طون جگر کے آنکھوں سے قطرے ڈھلک گئے  
دیکھا جوان کو صبر کے ساغر چھلک گئے

کیا کوئی دیدہ ور نہیں یارو  
چشمِ زرگس ہے کس لئے غم ناک

کوئی گردشِ بڑ کوئی غم ہو، کوئی مشکل ہو  
جس کو آنا ہو ہمارے وہ مقابل آئے

حق بات سر بزم بھی کہنے میں تامل  
حق بات سرِ دار کو سوچتے کیا ہو

وہ حیات کے یوں پیچ و خم نہ سلجھیں گے  
وہ حیات کو بھی زلف پر شکن سمجھو

یہ جنوں ہے کہ جذبہ اور اک  
سہی رہا ہوں میں دامنِ صد چاک

فی نسل کے ابھرتے ہوئے یا صلاحیت شاعر

تمکین الرحمان

کی منتخب طویل نظمیں، بعنوان

”انعکاس“

اشاعت پذیر ہو چکی ہیں قیمت :- دو روپے

ملنے کا پتہ :- ایس، ٹی، رحمان۔

پوسٹ بکس نمبر ۲۷، گرانٹ روڈ، بمبئی، ۴۰۰-۰۰۷





کہ کبھی کسی نے اس کا آنچل تک نہ دیکھا تھا۔ ایسی کہ اس کے دامن پر ناز پڑ چکی تھی۔

مگر زندگی جہنم کو دی تھی..... ہر وقت تنہا ہر بات میں غصہ، گرمی، رونا، بین کرنا، دامن پھیلا پھیلا کر کوسنا، کاٹنا، یہ یوں نہیں یوں۔ وہ دوں نہیں دوں۔ ماں کو یہی کرتے دیکھا تھا۔ ساس کو یہی کرتے دیکھا تھا۔ یہی تعلیم ہی تربیت ہوئی تھی۔ پہلی ہی رات سے جہنم شروع ہو گیا تھا۔ میری والدہ نے ڈیڑھ سو روپے دیئے تھے کہ کہ یہ سربانے رکھنا۔ شالاباب کی بوتلی بندھی تھی۔ میں نے سربانے رکھ دی تھی۔ رات ہی میں کوئی دو بجے ہوں گے اٹھ کر بوتلی کھولی، روپے گئے بولیں۔ ”آئیں! یہ ڈیڑھ سو روپے۔ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے“ اور روپے نہیں دینے بلکہ بھر میں پھیل گئے۔ میں اٹھ کر چنے لگا اور وہ بکٹی رہیں؟ واہ بڑی باتیں کے میاں نے تین سو روپے رکھے تھے، چھوٹی کے میاں نے ڈھائی سو، یہ لے کے چلا ڈیڑھ سو روپے؟

اس ٹھوڑے نے میری زندگی جہنم کر دی تھی۔ خدا اُسے جنت نصیب کرے، ہاں میری زندگی تو جہنم کر دی تھی اور اس پر کیا بس تھا۔ میری والدہ نے میرے والد کی زندگی جہنم کر دی تھی اور میری ساس نے میرے سسر کی۔ سب ہی عورتیں ایسا کرتی آئی ہیں۔ سب یہی کرتا نکلیں تب ہی تو غالب نے کہا ٹی۔

ہام زن بشیطان طوق لعنت  
خدا نے ہماری عدول حکمی کی یہی سزا مقرر کی تھی۔ ہمارے گلے میں عورت کا طوق شیطان کے گلے میں لعنت کا طوق۔  
نہیں وہ مجھ سے نفرت نہیں کرتی تھی۔ انکے کھول کر لاس نے نیچے ہی دیکھا تھا۔ کبھی نگاہ بھر کر کسی اور مرد کو نہیں دیکھا مجھے جی اور جان سے چاہتی تھی۔ میری انگلی دکھتی تو اس کا دل ٹوڑ جاتا۔ میں بیمار ہوتا تو وہ ایک ٹانگہ سے کھڑی رہتی۔ ایسی بیمار داری کرتی تھی کہ کیا کہوں۔ ہمیشہ میری طرف سے لڑتی تھی۔ مجھے کوئی اشارے سے بھی برا کہے تو بگڑ کھڑی ہوتی تھی۔ وفاداری میں اس کا ثانی نہ تھا۔ عصمت میں ایسی

میں نے کہا یہ میں کیا جانتا تھا۔ اماں نے یہی دینے  
تڑپ کر بولیں۔ اُن ہی کو جا کر دو۔ اماں نے یہی  
دینے۔

میں منہ دیکھنے لگا۔ کہ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ خیر رو پیٹے  
میں نے جمع کر کے پھر پوٹلی باندھی اور ان کے پاس آیا۔  
بولیں نہ دیکھو مجھے ہاتھ نہ لگانا نہیں تو کیا چاہا جاؤں گا۔  
کچھ دیر میں خاموش رہا۔ پھر میں نے ہاتھ پر ہاتھ  
رکھا۔ اُنھوں نے ہاتھ جھٹک کر کہا۔ آگ لگے؟

میں نے کچھ دیر بعد پر پر پیر رکھ دیا۔ وہ اُٹھ بیٹیں اور  
بولیں۔ بھاڑ میا جیے؟ پٹنگ سے اُٹھ کر قحط کے ایک  
کونے پر جا بیٹیں اور زار و قطار رو رہی ہیں۔ مائے مجھے  
نہیں معلوم تھا۔ کہ قسمت یوں پھولے گی۔ مائے خدا یہ کیا  
ہوا۔ میں نے کون سا گناہ کیا تھا۔ جوں میں منانے کی  
کوشش کرتا۔ وہ اور بگڑ گئیں۔ یوں ہی مجمع ہو گئی۔ میں باہر  
اُکھر سورا۔ ان کو ان کے بھائی اکڑے گئے۔ چوتھی کے بعد  
جب گھر آئیں تو میں نے پوٹلی میں سو روپیے اور شامل کر  
لیے تھے۔ وہ دی۔ تب ان کو گن کر مسکرائیں۔

دو لہنا پے کے زمانے میں ہر روز ایسی ہی قحط چھن  
غصہ گرمی، بین، رونا دھونا رہتا تھا۔ آج عطر نہیں لائے  
آج بار لائے تو اس کے پھول سوکھے ہوئے، گھر کے پہننے  
کی جوتیاں نہیں ہیں۔ روزمرہ کے کپڑے نہیں ہیں۔ کپڑوں  
کے لیے ہم سو سو پیرے کر رہے ہیں۔ جوتوں کے جوڑے  
پر جوڑے لا رہے ہیں۔ کوئی پسند نہیں آتا۔ مین میخ نکالے  
جا رہا ہے۔ زندگی جہنم ہو رہی ہے۔ والد مرحوم خدا بخشنے  
سب دیکھتے تھے، سب جانتے تھے، ان پر گزر رہی تھی۔  
کوئی دو تہینے بعد بولے تھے۔ بس اب ہو چکا سہاگ۔ اگر یہی  
طرح زن مرید رہو گے تو پاگل ہو جاؤ گے پاگل وقت وقت

سے گھر میں جایا کرو، بس وہ یہاں سے مجھے باہر بلوا لیتے  
گھر سے کہلوا دیتے۔ فلاں مقدمہ میں پکھری گئے ہیں۔ فلاں گریہ  
دائر سے کرایہ وصول کرنے گئے ہیں۔ فلاں صاحب سے ملنا  
ضروری تھا۔ جواں میں نے بھیجا تھا۔ مگر جب گھر میں آتا ان کے  
پاس وہی لاگ روٹی۔ خیر کچھ عادت پڑی۔ کچھ مسکرا کر ٹالا  
کبھی کبھی ہنسی بھی اڑائی۔ دن کٹتے گئے۔ بچے ہوئے تو کچھ  
غصہ میں کمی آئی۔ مگر میں کرنے کی عادت بڑھ گئی۔ بچے کے  
کچھ ہوا اور میں ہونے لگے۔ ارے میرے بچے کو کیا ہوا جاتا  
ہے۔ لے مولا آئیے، بچا پیئے اور میرے پر کوسنے۔ اسی دن  
کو کوئی خبر نہیں ہے۔ ایسا سنگ دل ہے اس کو اڑھائی  
گھڑی کی موت آئے۔ ایسے مردوے کو خدا غارت کرے۔  
اور نہ معلوم کیا کیا کوسنے۔ اب تو یاد بھی نہیں رہے۔

اور ایک مصیبت یہ ہے کہ ہر دقت ساس سے لڑکا  
تھوکی ہونے لگی۔ جب گھر میں جاؤ تو تمہاری ماں نے یہ کہا  
تمہاری ماں نے وہ کہا۔ سنو! ادھر والدہ کہہ رہی ہیں؟ ایسا  
بھونچ ہو کسی کی۔ یہ کیا اور وہ کیا اور یوں کہا اور دوں  
کہا۔ اب جس کی طرف سے لڑکا دوسری بگڑ جاتی ہیں عجیب  
مخلصہ میں جان! ایک منٹ سکون نہیں۔ والد مرحوم اگر  
بھوک پڑ چک لیتے اور والدہ کو ڈانٹ دیتے۔ بھو اور شیر  
ہو جاتیں۔ میں کہہ اٹھتا: اپنے جھگڑے اپنے تک رکھا  
کر د میری زندگی جہنم نہ کرو! اب رونا شروع ہوتا۔  
ہائے میری قسمت بھوٹ گئی۔ میرا تو کوئی نہیں ہے۔  
یا اللہ تو ہی انصاف کر۔ اور ایسی ہی ایک بک جو لگتی  
سے تو تار ہی نہیں ٹوٹتا۔ خیر قہر درویش برجان درویش  
گزر رہی تھی۔ آبا جان کا انتقال ہوا۔ ان کا سیوم بھی نہ ہونے  
پایا تھا۔ کہ دھن لگ گئی۔ ارے میں ان کے ساتھ نہیں رہ  
سکتی گھر الگ کر دو، دیوار چھوڑو۔ ان کے چالیسویں تک

یہی راگ روٹی۔ یہی راگ روٹی۔ میرا وثیقہ کھلنے ہی نہ پایا  
 تھا کہ گھر الگ کرنے کے سامان شروع ہو گئے دالان  
 کے سامنے دیوار کھینچ کر میرا حصہ الگ ہو گیا۔ نئی دیوار  
 کے سہارے کھیر بلیا ڈال کر باورچی خانہ بن گیا۔ ایک  
 نو کرنی کھانا پکانے کیلئے رکھی گئی۔ اب دن رات اس  
 سے بحث تکرار تھی تو نے یہ مہڈیاں یوں بگاڑ دی۔ تو نے  
 یہ چرا لیا۔ میں نے جتنی بحث ختم کرنے کے لیے کہا۔ آخر  
 وہ بھی آدمی ہے جیسے باجی تم سمجھاتی ہو ویسے کرتی ہے  
 غلطی بھی ہو جاتی ہے۔ پھر کیا تھا لیس ہاں اس پر  
 نگاہ ہے، یارنی بنانا چاہتے ہو اس کو پرچک لیتے ہو اس  
 کی، اُسی کو بیوی بنا کر بٹھاؤ۔ میں اپنے میکے چلی جاؤں گی  
 اپنے بچے لیکر، خدا نے مجھے اپنے کھانے بھر کا دیا ہے۔“  
 عجب عورت نہ ہا رسی مانتی نہ جیتی۔ بس اپنی رٹ تھی۔  
 اور ایسی رٹ کہ کسی دن کوئی بات مل جائے۔ بس شام  
 تک ایسی رٹ ہے گی۔ بار بار دھرائی جا رہی ہے بات  
 کے تکرار بن رہے ہیں۔ اور ہمارا زندگی جہنم ہوتی جا رہی  
 ہے۔ شدید سے شدید جہنم۔ دماغ کی کیا حالت ہو کرتی  
 تھی کیا بتاؤں۔ جی ڈھونڈتا تھا کہ کہیں سکون ملے مگر  
 کہیں نہ ملتا۔ والدہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اب اٹھ کروالدہ  
 کی طرف آ گئیں۔ سارے گھر کا انتظام ہاتھ میں ہو گیا۔ اب  
 ہر وقت داتا کل کل بہنیں تھیں وہ بھی آ جاتیں۔ کچھ دن  
 بڑا سہاگ رہتا۔ مگر پھر ان سے بھی ان بندہ وہ بھی اپنی  
 اپنی جگہ پران سے کم تھوڑی تھیں۔ ادا کا آواہی اٹا تھا۔  
 جس خاندان میں پوتھو یہی عالم جتنی خاندانی عورتیں  
 سب اسی رنگ میں رنگی ہوئی۔ والد نے تین خادیاں  
 کیں۔ ایک پہلے ہی مر چکی تھی۔ دوسری میری ماں تھیں۔  
 تیسری اور تھیں وہ بھی خاندانی۔ والد نے ایک رندی بھی

ڈال لی تھی۔ اس کے بھی بچے تھے۔ مگر ان کو رندی والا لگ  
 کہتے تھے۔ مجھے بڑا بُرا لگتا تھا۔ میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ  
 ایک کے سوا دوسری نہ کروں گا۔ نہ کوئی بیوی اور نہ  
 کوئی رندی۔ چاروں طرف سے زندگی جہنم ہو جاتی زیادہ  
 تر میں گھر سے باہر رہتا۔ دوستوں کے ساتھ کھیلوں میں  
 تماشوں میں باتوں میں دن گزر جاتا۔ گھر میں کھانا کھانے  
 آتا۔ اس کے بعد پھر باہر چل جاتا۔ بارہا بچے جسے میں ساری  
 رہائش کر لی تھی۔ حقہ وہیں بھر کر آ جاتا۔ خاصا دن میں پان  
 لگ کر آ جاتے۔ وہ گھر میں ماؤں سے لڑا کرتیں۔ اور میری  
 شکایت کیا کرتیں؛ ان کو تو گھر بار کی کوئی پروا ہے نہیں۔  
 کھانا کھایا باہر جا کر چر رہے۔ حقہ ترخ ترخ کر رہے ہیں  
 کئی برس اسی عالم میں گزر گئے۔

مگر زندگی کچھ عجیب اکیلی اکیلی معلوم ہوتی تھی باتیں  
 کرنے کو دوست بہت تھے۔ مگر یہ جی چاہتا تھا کہ کوئی ٹوٹ  
 ہو۔ جو مجھے لہجے میں بات کرے جس کی باتیں ایسی ہوں  
 جیسے منہ سے پھول جھڑکیں۔ نہ معلوم کیسی خواہش تھی؟  
 کیوں تھی؟ ایک دن ایک دوست کے یہاں گیا انکے  
 پاس ایک رندی تھی۔ وہ پردہ نہیں کرتی تھی۔ دوست کے  
 ساتھ وہ بھی ہاتھ کے حصے میں آ بیٹھا کرتی تھی۔ وہ ہم سب  
 کے کس پیار سے باتیں کرتی تھی۔ کیا بتاؤں ذرا سی لکھی  
 ذرا سی گرمی کا نام نہیں۔ میں زیادہ سے زیادہ ان دوست  
 کے یہاں جانے لگا۔ اکثر ایسا ہوا کہ دوست گھر میں نہیں  
 ہوئے تو رندی نے مجھے نہایت احترام سے بٹھایا۔ پان  
 رکھے حقہ منگوا دیا۔ مسکرا مسکرا کر باتیں کرتی رہی، کبھی کسی  
 میلے کا ذکر کبھی کسی محفل کا حال، بات بات میں شہر پر تھی  
 تھی۔ مجھے محسوس ہوتا، عورت کی بات بہت بھی عجیب  
 لطیف چیز ہے۔ مرد عورت کا تعلق آخر کتے کتیا کے تعلق کے

لما وہ بھی کوئی چیز ہے۔ اور یہ خاندانی تعلق رسمِ دنیا...  
مرداری اور افزائشِ نسل کے لئے ہو تو ہو اور کسی کام  
لئے نہیں ہے مجھے محسوس ہوا کہ رندیاں کرنے کی ضرورت  
نہض نضاف، خواہش سے نہیں ہوا کرتی تھی۔ رند یوں سے  
نورِ بھائی کے ساتھ تھا۔ اس میں سکون اور تفریح ملتی تھی۔  
رندیاں، پڑھنی، تہذیب یافتہ صاحبِ ذوق ہوتی تھیں  
ان کی صحبت میں ذہنی سکون ملتا تھا۔ غصہ، گرمی، بد بوائی  
ان کے پاس چھو کر نہیں جاتی تھی۔ میں نے کئی اور دوستوں  
کے یہاں جا جا کر دیکھا۔ جن کے پاس رندیاں تھیں۔  
ان زمانے میں قریب قریب ہر رئیسِ زادے کے پاس  
ایک رندی ضرور ہوتی تھی۔ مجھے محسوس ہوا کہ رندی بہت  
ہی دلکش مصاحب ہوتی ہے۔ مجھے خوف تھا کہ رندی  
الوں گا تو اس کے بچے ہوں گے۔ اور پھر وہ رندی بچے  
بہلائیں گے۔ اور ان کے زندگیاں خراب ہوں گی۔ ایسی  
رندی ہو جو بائیں مان لی گئی ہو۔ ایسی مجھے مل بھی گئی۔  
میں نے ادھر لا کر رکھا جہاں میرے والد کی رندی  
ہوتی تھی۔ اور اس کے مرنے کے بعد چلی گئی تھی۔ نازنین  
ام تھا اس کا۔ کچھ ہی عرصے میں مر گئی۔ مگر وہ جو پانچ یا چھ  
برس اس کے ساتھ گزرے ہیں۔ ان کو جنت کا نمونہ کہا  
جائے تو غلط نہ ہو گا۔ ہر وقت مسکراتا ہوا چہرہ میں غم  
اور پریشان گھر میں آیا۔ تو دلا سے دے رہی ہے شعر  
من رہی ہے سمجھا رہی ہے۔ راتوں کو قصہ کہانیاں  
سناتی۔ اس کی محبت سے مجھے شعری کا شوق ہو گیا تھا  
بازار سے دیوان خرید لاتا۔ ہم دونوں پڑھتے سمجھتے غز  
کرتے۔ حسنِ وقیع کی باتیں کرتے۔ داستانیں بھی کبھی وہ چھٹی  
میں سنتا۔ کبھی میں پڑھتا وہ سنی۔ دونوں ہلنگ پرلیٹ کرتے  
سنتے۔ عورت نہ اس لئے بنائی ہے کہ خاندانی بچے بننے کے

اور خاندانی گھر بٹھالنے کے زحم میں میاں کی زندگی جہنم  
کرتے۔ اور نہ اس لئے کہ کتیا یا بی ہو کہ جسمانی آسودگی  
کے بعد ادھی الگ ہو جائے۔ میں سوچا کہ تا تھا کہ آدم  
اور تو جب جنت میں گھسوں کھالے سے پہلے ہوں گے تو  
اسی طرح رہتے ہوں گے۔ مگر میری بیوی نے اسے جینے  
نہ دیا روز اس کے یہاں تعویذ گنڈے نکلا کرتے تھے۔  
جس میں اس کے بھاک جانے چھوڑ جانے، اس کے م  
جانے کی دعائیں ہوتیں۔ وہ مجھے دکھاتی اور مسکراتی کہتی  
ان تعویذوں سے ہی سب کچھ ہو جاتا کہ تو پھر دنیا  
میں کوئی کچھ کرتا ہی نہیں۔ وہ ذرا بھی تو ہم پرست نہ تھی  
مگر کیا معلوم بیوی نے اسے کچھ کھلوا یا۔ یا شاید کوئی ایسا  
عمل ہو گا۔ جو اثر کر گیا۔ کہ ایک دن اسے خون کی قے ہوئی  
اسی دن میں نے اس کا چہرہ افسردہ دیکھا۔ حکیم کو بلا کر،  
دکھایا۔ انھوں نے کہا کلیجہ کٹ گیا۔ اسی رات کو وہ سوئی  
کی سوتی رہ گئی۔

میری زندگی پھر جہنم ہو گئی۔ اور بھی جہنم ہو گئی ہے۔  
بیوی کے یہاں آمدورفت بند ہو چکی تھی۔ گھر میں جب کبھی  
جاتا چھپ جاتیں اور آڑ سے ہزاروں کو سننے مجھے اور اس  
رندی کو دیا کرتیں۔ لڑکیاں سیانی ہو چلی تھیں وہ آ کر لپٹ  
جاتیں۔ مگر وہ بھی ماں ہی پر پڑ رہی تھیں لڑکے رندی والے  
گھر میں میرے پاس آیا کرتے تھے۔ رندی ان سے بڑا پیار  
کرتی تھی۔ اور ان کی تربیت میں ان کا بڑا ہاتھ ہے اس کے  
منے پر لڑکے ایسے روئے جیسے سگی ماں کے منے پر روتے۔  
لوگوں نے کہا ایک اور ڈال لو۔ مگر اب آگے بہت نہ پڑی  
اس کی یاد ہی میں زندگی گزارنے کی ٹھان لی۔ دل کو قیق بہت  
تھا۔ زندگی سے دل بھر چکا تھا۔ بڑھاپا بھی آچکا تھا۔ ایک  
دن میں بیمار ہو گیا۔ حکیموں نے بیوی سے نہ معلوم کیا کہلا بھیجا

مشاہداتیں آیا کرتی تھیں۔ انھوں نے لڑکیوں کی شادیوں  
 ٹھہرائیں۔ شادیاں ہو بھی گئیں۔ اب دامادوں کے ہٹ  
 کندوں کے بٹو کے شروع ہوئے اب غصے سے زیادہ  
 رونا اور پیسوار تھا۔ بڑی لڑکی کامیاں ذرا سخت تھا  
 ایک دن وہ گھر میں آیا۔ اس پر ایسی تان ماری کہ وہ بکڑ کر  
 چلا گیا۔ لڑکی کو روک لیا مگر وہ دیور کے ساتھ چلی گئی  
 اب کیا تھا جو کوئی آتا اس سے یہی رونا تھا۔ بڑی لڑکی  
 کی قسمت بھوٹ گئی۔ ایسا ظالم مرد ملا ہے، وہ ظلم کر رہا  
 ہے وہ مہر کر رہی ہے باپ ہیں کہ محو ہیں، سرشار ہیں نہ دنیا کی  
 خبر ہے نہ مافیہا کی، کبھی بیٹھے بیٹھے روتے لگتے، ہائے میری بچی  
 کہاں تیری قسمت بھوٹی۔ ہائے یہ کون سے گناہ کا مجھے مجبور  
 ملا ہے، اور روتے روتے بچکیاں بندھ جاتیں۔ لڑکی  
 کانپور بیاہ کر گئی تھی اور اس کے بچہ ہونے والا تھا۔ داماد  
 نے ان کو اطلاع دینا مناسب نہیں سمجھا۔ ایک دن انھوں  
 نے شور مچانا شروع کیا۔ ارے گوشت سے ناخون جدا کر  
 رہا ہے۔ ارے میری بچی جسے گی بھٹی نہیں، خوب دھواڑ،  
 دھواڑ کر رہیں۔ سارے محلے کے لوگ جمع ہو گئے۔ مجھے تو  
 یاد بھی نہیں کیسے کیسے، نین کئے۔ ہاں یہ یاد ہے کہ پتھر نہ  
 اٹھتا کو پہنچی ہوئی تھی آواز آسمان چھاڑے دے رہی تھی  
 اور آنسوؤں سے سارا دوپٹہ بھیگ گیا تھا کیا سماں تھا۔  
 واللہ! اور میرے دماغ کی کیا حالت ہوئی تھی معلوم ہوتا  
 تھا کہ کسی نے ایک دم سے جہنم کی آگ میں پھینک دیا۔  
 دوسری لڑکی کی شادی بھی کانپور ہی میں ہوئی۔ اب ہر  
 وقت یہ رونا تھا۔ ارے سب کی لڑکیاں تو یہیں ہیں میری  
 پر شہر چلی گئیں۔ میں نے خدا کا کیا گناہ کیا تھا نہ معلوم ہائے  
 مہتے دقت آ بھی نہ سکیں گی۔ بغیر دیکھے مر جاؤں گی۔ ارے  
 اللہ! یہ کیا ہو گیا؟

وہ دھڑتی ہوئی باہر کے مکان میں آگئیں۔ اپنا سب غصہ  
 مناسب لڑائی بھول گئیں۔ اب جو انھوں نے میری خدمت  
 ہے تو اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ اور وہ دونوں لڑکیاں  
 بقت ایک ٹانگ سے کھڑی رہتیں۔ اس زمانے میں مجھے  
 سوس ہوا کہ ان کو مجھ سے محبت ضرور تھی۔ اور یہ میری زندگی  
 جہنم بنانے والا طریقہ محض ایک رسم تھی۔ ایک خاندانی  
 ہذیب، خاندانی عورت کا ایک اخلاقی فرض۔ خیریں  
 ہاں ہو گیا۔ انھوں نے بہت دھوم سے غسل صحت کرایا  
 دتیں ہوئیں، ناچ گانے ہوئے۔ جوڑے بنے۔ میری  
 نہیں بھی آئیں۔ سب ٹھیک ہی ٹھیک ہوا معلوم ہوتا تھا  
 اب وہ بالکل بدل گئیں۔ اب میں گھر کے خاص صحتے  
 مار رہے لگا۔ انگنائی میں ایک قطار میں پتنگ بچھتے۔ اس  
 رے پر میرا پتنگ اس سرے پر بیوی کا۔ بیچ میں بچوں  
 ے۔ سال بھر ہاں وہ لطیف زندگی تو نہیں حاصل ہوئی  
 اس زندگی کے ساتھ تھی۔ مگر پھر بھی پورا سکون رہا۔  
 مگر یہ سال بھر ہی تک رہا سب بیوی کا ایک پتو کا  
 یہ شروع ہوا کہ ارے لڑکیاں جوان ہو گئی ہیں کہیں بات  
 بیت کھڑاؤ۔ کبڑی رہ جائیں گی؟ ہر ایک آئے آگئے  
 سے کہتیں۔ وہ ان کو یوں ہی بوڑھا کر دے گا۔ نہ  
 شادی ہوگی نہ بیاہ؟

مجھے محسوس ہوا کہ پھر زندگی جہنم ہونے لگی۔ مگر وہ  
 بڑی دو باتیں سکھائی تھیں۔ ایک تو ہر پریشان کن بات  
 رہنس کر مٹانے کی اجازت ڈالی تھی۔ اور دوسرے  
 مجھے بڑھنے سے تفریح حاصل کرنا سکھا گئی تھی۔ اب میں  
 بیوی کی باتوں کو رہنس کر مٹاتا۔ کبھی جھوٹ بولتا کہ فلاں  
 لاں سے ذکر کر رکھا ہے۔ اب شادیوں کے رقعے آئیں  
 گئے۔ اور زیادہ حقہ منہ میں لگا کر پڑھنے بیٹھ جاتا۔ گھر میں

برس چار برس اور تحصیل لوں گا۔ اب زمانہ بدل گیا ہے۔  
لڑکے ملازمتوں پر ہیں۔ کبھی کبھی آجاتے ہیں۔ لڑکیاں بھی  
کبھی آجاتی ہیں۔ یہ میرا مکان اب گیارہ قطعوں میں تقسیم ہو گیا  
ہے میں نے پہلے ہی اس سب کو لڑکے لڑکیاں میں بانٹ دیا  
ہے سب اپنے اپنے حصول کا کرایہ لیتے ہیں، میرا وثیقہ میرے  
بعد سب میں بٹ جائے گا۔ پوتوں اور نواسوں کی بھی شادی  
ہوئیں وہ لوگ یہاں آتی ہیں۔ پڑھی لکھی فیشن ایبل تیرے  
ادب قاعدے سے بات کرتی تھیں۔ حالاں کہ وہ بھی خاندانی  
ہیں۔ انہوں ہی میں سے ہیں شاید ہماری ان بیویاں مرحومہ  
کی طرح کی اب عورتیں نہیں۔ خدا بخشنے انھوں نے تو زندگی  
جہنم کر دی تھی۔

اب بھی کبھی کبھی خواب میں آجاتی ہیں۔ وہی تیوری پر ہل  
وہی ہونٹ دے دے ہوئے، وہی بگ بگ جھک جھک ہوا ہونا  
پہننا، گہرا کر میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ اکثر میری بہویں  
بھی آجاتی ہیں۔ انھیں آپ سن رسیدہ کہنا چاہیے۔ ان کے  
سامنے ان کی ساس کا ذکر آ جاتا ہے تو کان پر ہاتھ رکھ  
کر کہتی تھیں: ”ہا ہمارے ساس“ ان کی ارواح نہ شرمائے  
نقھنوں چنے چبوا دیئے“ میں ان کی بہویں کا ذکر کرتا ہوں  
تو کہتی ہیں۔ ”آج کل کی بہویں اچھا لچکا دیدے کی۔  
گھر میں گھڑی بھر نہیں گنتیں۔ میاں کو ساتھ لیا اور پارٹیاں  
اور کلب اور بالکونیا کا تماشا دیکھنے جا رہی ہیں“ ان کی  
ان باتوں پر میں کھٹکھٹا کر ہنس پڑتا ہوں۔ شاید یہ خاندانی  
عورتوں کی فطرت ہے کہ ہر بات میں میاؤں پر اعتراض  
بہوؤں پر اعتراض۔ یہ پڑھی لکھی پوت بہویں جو ہیں یہ  
ساس کا ذکر بھی نہیں کرتیں۔ ان کی بھی بہویں جب ہوں  
گی بھی نہیں۔ یہ سب جھگڑے ایک ہی گھر میں رہنے سے نکلتے  
تھے۔ الگ الگ رہیں۔ وقت وقت سے ملتے رہیں تو نفرت

لڑکوں کے بیاہ کئے بہویں لائیں۔ خود حاکم کر دیکھ  
آئیں۔ آکر کہا: ”بڑی کم سخن لڑکیاں ہیں“ مگر گھر میں آتے  
ہی وہ زبان دراز اور بد تمیز ہو گئیں۔ بہوؤں کی ہر بات پر  
اعتراض ہو رہے ہیں چپکے سے میرے کان میں کہہ رہی ہیں۔  
”اسے دیکھو کیسی چڑا ل ہے۔ میاں چیزیں لا کر دیتا  
ہے کسی کو پوچھتا تک نہیں۔ دن رات میکا، جب دیکھو میکا،  
یہ کون طرح لیتے ہیں۔ گھر کو گھر نہیں سمجھتیں۔ ماں کا بھرنا بھرتی  
ہیں۔ بہویں ان ہی کی طرح خاندان تھیں۔ ایک سے ایک  
جواب پر چپٹ جواب دیتیں۔ وہ روتیں“ اسے اسی بہویں  
مجھے ملی ہیں۔ کہ خدا دشمن کو بھی نہ دے، لے خدا یہ میری  
چٹلی کیسی منحوس تھی، داماد ہیں تو، بہویں ہیں تو، مجھے کھائے  
جاتی ہیں۔ اب میں بھی نہیں بچتی۔ کسی کیتے بلی کی آئی ہو تو  
مجھے آجائے۔ لے خدا مجھے ملائے اب میں زندہ رہنا نہیں  
چاہتی۔ اپنے آپ کو کوسے مجھے کوسے لگتیں۔ میں بدھا  
ہو چکا تھا۔ میرا دماغ ماؤں ہو چکا تھا۔ اب یہ سب باتیں  
تیر کی طرح دماغ میں گھسٹیں۔ میں بھی جھٹلا اٹھتا۔ ”تم عورت  
نہیں ہو جہنم ہو۔ چالیس برس سے میری زندگی جہنم کئے ہو  
میرے سامنے ایسی باتیں بالکل نہ ہوں۔ نہیں تو میں گھر کے  
اندرون آیا کروں گا۔ میرے لہجے میں کچھ ایسی سختی تھی۔ کہ  
انھوں نے متوجہ کرنا چھوڑ دیا مگر ہٹیا ہٹیا کی عادت کہیں  
جانے والی تھی۔ وہ مرتے دم تک رہی۔ نزع کے عالم میں موش  
ہو گئی تھیں۔ ایک دم سے چک کر بولیں ”تم نے میرا کلیہ نکال  
لیا“ اور پھر خاموش ہو گئیں۔ کیا معلوم کس سے کیا کہا تھا  
مجھ ہی سے کہا ہو گا۔ خیر اللہ ان کو جنت نصیب کرے۔

جو کچھ ہوا یہ ان کی غلطی نہ تھی۔ وہ پورا ماحول ہی  
ایسا تھا۔ ہر بیوی بھی کیا کرتی تھی۔ خاندانی ہونے کی  
پہچان یہی تھی۔ اب دس برس ہو گئے مجھے بھی مرنا ہے دو

نہیں بڑھتی اور زندگی جہنم نہیں ہونے پائی۔

میں سوچتا ہوں کہ اس میں ہم مردوں کی بھی خطا تھی۔ عورت کو ایسا بند کر کے رکھا تھا کہ میاں کے سوا اس نے سامنے کوئی ہوتا ہی نہ تھا۔ ہر کام کے سلسلے میں بس یاں بھی دکھائی دیتا تھا۔ لہذا وہ بیوی کے ہر تیر کا ہڈ تھا۔ اس کی زندگی جہنم نہ ہو جاتی تو کیا ہوتا۔ یہ لوگوں در لڑا سوں نے اپنی بیویوں کے ہاتھ میں گھر کا سب کام سے دیا ہے۔ اپنی سب آمدنی دے دی ہے اور آزادی سے دی ہے کہ جو ضرورت ہو اپنے آپ لے آئیں۔ ان کو میاں کو پریشان کرنے کی کیا ضرورت۔ اور یہ تعزیمات لے لیے بیوی سے ہٹ کر کسی زندگی کے پاس جانا ہوتا تھا۔ اب میاں بیوی ساتھ تعزیمات میں جاتے ہیں۔ ہمارے ساتھ اس پر اعتراض کرتے ہیں۔ بیٹوں اور دامادوں کو بھی اس روش پر کچھ نہ کچھ اعتراض ہے حالانکہ

کچھ کر نہیں سکتے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ تو بہت اچھا ہے وہ زندگی جہنم تھی۔ اس سے تو نجات مل گئی ہے۔

وہ عجب زمانہ تھا۔ عورت مرد سے سیدھی طرح بات بھی کرتی تھی۔ ہر وقت ایک قسم کی جھلاہٹ یا اندر دگی اس کی ہر بات سے نکلتی تھی معلوم ہوتا تھا کوئی بھوت اس میں سایا ہوا ہے جو زبردستی اسے بلوا رہا ہے جب بھی ان کی بولی کا خیال کرتا ہوں تو اسے یہ کیا کیا۔ اسے مرد سے یہ کیا کر دیا؟ اسے میں پتہ ہی نہیں میری نہ سنی لے لوچ ایسا مرد ہوا جو جو زمانہ گذرنا گیا؟ اس نے "ہائے" میں بدلتا گیا۔ ہائے یہ ہو گیا۔ ہائے میں پتہ ہی نہیں کس قدر زبان پر تھا ان مردوں کے۔ آج کل کی لڑکیاں اس کے مطلب بھی نہیں سمجھتی۔ چلو اچھا ہوا۔ وہ ہر وقت ہنستی تھیں۔ ان کو معلوم ہی نہیں پتہ ہی تھی کے کیا معنی ہوئے۔

اردو کی مشہور دستاویز

## تعارف تاریخ اردو

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلو

معیاری تاریخ

تعارف تاریخ اردو، علمی و ادبی حلقوں میں اس قدر مقبول ہوئی کہ اسکے متعدد ایڈیشن شائع ہو کر ختم ہو گئے اب اس کا سترہواں ایڈیشن

نظر ثانی کے بعد  
ترمیم اور تصحیح کے ساتھ شائع ہو رہا ہے

اردو کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں ترقی اردو بورڈ، اتر پردیش، بہار اور دوسری اردو کاؤنسیوں شعبہ اردو، علی و علی گڑھ یونیورسٹی، الہ آباد اور لکھنؤ انسٹیٹیوٹ وغیرہ کی خدمات کا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔

تعارف تاریخ اردو، طلبہ، پڑھانڈے اور شائقین ادب کے لیے بے حد مفید ثابت ہو گا ہے۔  
۸-۱۰ روپیہ قیمت  
۱۹۵۵ء فریج اردو

۲۵ مئی ۱۹۷۶ء

### حضرت قبلہ ! تسلیم و خلوص

جنتانہ قمر سیو ماری کی خنایت سے فروغ اردو کا طوطی ہند نمبر نظر انداز ہو، بے ساختہ منہ سے اصدت نکلا، اور اب جزا آگ اللہ، بموجب و پر آید درست آید یہ شہارہ قیمت و قامت ہر اعتبار سے ہندوستان ہی نہیں پاکستان کے خصوصی نمبروں پر فوقیت رکھتا ہے اس لئے میں نے اسے فروغ ہند کا نام دے دیا ہے اگر قبول افتد۔

”قومی راج کو جو آپ لے شرف توجہ بخشا اس کا شکر یہ۔ لے کاش ہمارا خسر و نمبر عین موقع پر سخت حادثہ کا خکار نہ ہو گیا ہوتا تو واقعا کسی قابل ہوتا کسی کو کیا معلوم کہ ہم اسے پورے سو صفحات کا کرچکے تھے کا تب صاحب پریس کو چلے اور راہ میں آدھے اور اک گم کر دیئے پھر نہ پوچھے تین چار دن جو بیس گفٹہ سر پر تلوار اور آٹھ تلو اندھیرا بنا، خیر کسی طرح اسے ایک ڈھپ پر لاکر پریس کے سپرد کر دیا اور خود اسر دگی و اضمحلال بٹورے گھر میں بیٹھ گئے مگر لطف یہ ہے کہ دوسرے ہفتہ ہی مارکیٹ میں یہ نمبر نایاب ترین ہو گیا چہ پو اٹھی

اس نمبر میں جو مال شامل نہ کر پائے کا زیادہ انٹوس ہے وہ سات سو برس کے درجیان اردو فارسی، انگریزی میں امیر خسرو کے بارے میں ثقہ حضرات کی دقیقے و دلچسپ ارا کا اردو خلاصہ تھا۔ تقریباً ۹ صفحوں پر پھیلا ہوا۔ اس میں حسن لذت بھی پیدا کی گئی اب بھی جب اس مسودہ پر نظر جاتی ہے تکدر پیدا ہو جاتا ہے۔ مجھے دھیان ہی نہ رہا کہ رغیب صاحب مرحوم کے بعد آپ کا نمبر اس شان کا اور مزور نکلے گا اور نہ کانی دقت تھا آپ کو بھیجے و تو اس کی مٹی سوارت ہو جاتی ہے ہاں اگر کچھ قاعدے کے مضامین نہ گئے ہوں اور ضمیمہ نکالنے کا خیال ہو، پھر نگارش بھی ہو تو ضرور مطلع فرمائیے گا انتخاب خسرو کی جو جھلک قومی راج کے نمبر میں تھی اسے پسند کیا گیا اور آپ کو یہ جان کر مسرت ہوگی کہ خلق انجم تھا میرے منتخب کردہ تقریباً چار سو اشعار معثر جمع چھاپ رہے ہیں جو تمام شہنویات و غزلیات احاطہ کر لیتا ہے اور یہ کام ہندوپاک میں اب تک نہیں ہو سکا ہے۔ غالباً کتاب پریس کے باہر آگئی ہوتی۔

آپ کے نمبر کی خصوصیت محض مضامین کا تنوع اور صلاحیت ہی نہیں بلکہ لکھنے والوں کا متنوع اور امیر سے گرامصنف بھی ہے۔ قمبر احمد غوری بڑے عالم آدمی ہیں ان کا مضمون ہر لحاظ سے آنکھوں پر رکھنے کے لائق ہے اور ان کی مستند علمی اور ہجاری بھر کم شخصیت کا مظہر بھی۔ یہ تو ہوا سرسری تاثر اب رہی تفصیل سوا اس کا یا را کہاں یہ نمبر کل ہی مجھے والپس کر دینا ہو گا حسب وعدہ، دفتر کی کاپی مالک و مختار مستقل اسٹاف ہے جس کا بدو سہ ہی نہیں گیا۔ کیا آپ احسان بالا احسان فرما کر مجھے ذاتی طور پر اس یادگار نمبر کا ایک نسخہ بھیج سکیں گے مشروط یا غیر مشروط طور پر؟ اگرچہ اس نمبر کا کمزور مضمون مجھے ”دکن اور امیر خسرو“ ہی نظر آتا ہے البتہ شعری حصہ ایک سے ایک بہتر ہے مگر کتب کی غلطی کچھ زیادہ نظر آتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ انکار والے صہبا لکھنوی صاحب ہی اس نمبر کی صحیح داد دے سکیں گے اور قدر کر سکیں گے کہ اولی را ولی می شناسد۔ امید کہ آپ مع انجیر ہو گئے طویل نویسی کی معذرت کیسا تھا آپ کا عقیدہ قند

ہندو کا



# ادارہ فروغ اردو لکھنؤ

کی ایک اور ادبی پیشکش

## فروغ اردو چکیت نمبر ۱

فروغ اردو لکھنؤ کے تمام نمبر اردو دنیا میں نہایت اہم اور مفید ثابت ہوئے ہیں۔ حالی نمبر، جگر نمبر، محسن کا کوروی نمبر، غالب نمبر، عبدالمجید دریا بادی نمبر، پروفیسر احتشام حسین نمبر، اور امیر خسرو وغیرہ مثالی اور تاریخی نمبر تسلیم کئے گئے ہیں

قارئین کرام کی حوصلہ افزائی سے، اب اردو کے مشہور و ممتاز شاعر اور ادیب پشوت برج نرائن چکیت کی حیات، شاعری اور ادبی خدمات پر فروغ اردو.....

چکیت نمبر پبلش کر رہا ہے

جس میں

توقع ہے کہ اردو کے تمام مشاہیر ادب حصہ لیں گے

حالی اور جگر نمبر کے مرتب، ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی، ترتیب دے رہے ہیں۔  
کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ نمبر فروری ۱۹۷۷ء میں یوم چکیت کے موقع پر شائع ہو جائے۔

چکیت  
نمبر ۱

# جگر مراد آبادی

داکٹر سیدہ جعفر

تھا۔ ان غزلوں میں چاندنی راتوں کی تابناکی، سائے  
مے کی سرشاری اور شاخ گل کا حسن سمیت آیا ہے  
یہ وہ زمانہ تھا جب جگر کا تصور جمالِ مستی اور جدائیں  
کی کیفیت، حرمِ ریزی اور خشکسالی ملتی ہے۔ داغ اور ریاقت  
کی شاعری بھی اکثر جگر اس خالص رومانی، بے لوث  
اور بے داغ رنگینی سے خالی نظر آتی ہے، حسن و عشق  
کے تجربات برسوں سے غزل کے متعلقات رہے ہیں۔  
لیکن ان تجربات میں تنوع پیدا کرنے، ان کو ایک  
سچائی کے روپ میں پیش کرنے، انھیں زندگی کی ناگزیر  
حقیقت بنا دینے، ان میں لطافت اور مٹھاس کا اضافہ  
کرنے اور ان میں کھوجانے کا جو انداز جگر کے یہاں  
ہے۔ اس کی مثال اردو شاعری میں مشکل سے ملتی ہے  
غزل کے جمالیاتی تقاضوں کا ایسا ادراک، یہ نغمہ  
اور مذاقِ جمال کی یہ لطافت بھی کم نظر آتی ہے۔  
وہ تہن میں جس روش سے ہو کے گزریے بے نقاب  
دقتاً ہر ایک گل کا رنگ گہرا ہو گیا

جگر مجسم غزل تھے۔ غزل جیسے جانِ عیوض ہر رنگ  
و پے میں جاری ہو۔ غزل نے جگر کو بہت کچھ دیا۔ اور جگر  
نے غزل کو بہت نوازا۔ جگر کا ایک کارنامہ یہ بھی تھا کہ  
انھوں نے اس صنف کی اس وقت لاج رکھ لی۔ اور اس  
کی کھوئی ہوئی شاخ قائم کرنے کی کوشش کی۔ جب  
اس پر طرح طرح کے الزام لگائے جا رہے تھے۔ جگر حسن  
و عشق کا نغمہ گانے والے شاعر ہیں وہ بنیادی طور پر  
رومانی شاعر تھے۔ ان کے نزدیک زندگی کا سب سے  
خوبصورت محرک، سب سے عظیم حقیقت جمال ہے۔ جگر  
کے یہاں حسن اور رومانیت محض پر چھائیاں اور دھندلے  
نہیں، زندگی کی حقیقت بن کر سامنے آتے ہیں۔ ان  
کے ذکر سے زندگی اور کائنات کی وسعتیں سکھاتی ہیں  
حیات کی بصیرت ملتی نہیں، زندگی گزارنے کا حوصلہ کم  
نہیں ہوتا۔ ان سے زندگی زیادہ پر کیف، زیادہ حقیقی  
زیادہ دقیق اور سرشار دکھائی دیتی ہے  
”شعلہ طور“ کی اکثر غزلیں ہلکی اور ریلی ہیں  
یہ گلابی حسن اور شرابی عشق کی رنگین داستانوں کا زمانہ

سفاک جتنوں میں بھی ہیں قاتل نظر بھی ہے  
کیا چیز ہو گئے ہو تمہیں کچھ خبر بھی ہے  
کہ ہر سے برق چمکتی ہے دیکھیں لے واعظ  
میں اپنا جام اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا  
یہ تیرا جمالِ کامل، یہ شباب کا زمانہ  
دل دیکھنا سلامت، دل دوستان نشانہ  
ایک بھلے، ایک بستم، ایک نگاہ بندہ لواز  
اس سے زیادہ لے غم جاناں دگی قیمت کیا گئے  
جگر نے غزل کی مخصوص رومانی فضا، تا خراتی  
انداز، احساس کی لطافت اور عہد شباب کے لطیف  
ہیجان کی بڑی اچھی مصوری کی ہے۔ جگر کے عشق میں  
تندرست اور صحت مند جنسی کشش کا دبا دبا میلان بھی  
پوشیدہ ہوتا ہے لیکن وہ معاملہ بندی، ادبندی یا غیر  
متوازن خارجیت کے تند دھارے میں بہہ نہیں نکلتے  
جگر کا عشق ناکامیوں اور محرومیوں کا ماتم نہیں  
اس میں تلخی زلیت سے زیادہ لذت زلیت ملتی ہے۔  
جگر کے تجربات عشق میں ایک وقار اور متانت ہے  
ان کے یہاں عاشق کا کردار حد سے بڑھی ہوئی روائی  
خاکساری، لپستی اور بے غیرتی کا پیکر نہیں۔ اس میں خود  
داری، خود اعتمادی اور پاس ناموس عشق ہی نہیں  
پندار حسن بھی ہے، وہ حسن سے شکست کھانے والا عاشق  
نہیں، احسن کو مسخ کر لینے والا عاشق ہے۔  
دل کے معاملات میں ناصح شکست کیا  
سو بار حسن پر بھی یہ الزام آگیا  
عاشق کے اس کردار نے جگر کی عشقیہ شاعری میں  
مرستی، سربندی، پندار اور رجائیت کی خصوصیات پیدا  
کردی ہیں جس کی طرح جگر کا عشق دو طرفہ ہے۔

اور حسن بھی مبتلائے عشق نظر آتا ہے دونوں جانب  
شعلوں کی لپک ہے سوزِ دروں اور غلشِ پہناں کا  
احساس ہے۔ اس لیے جگر کا عشق بڑا بھرپور اور مکمل محسوس  
ہوتا ہے چاہے اور چاہے جانے کی زنگار رنگ کیفیات  
اور متنوع تجربات نے ان کے عشق کو زیادہ پرجا خر،  
صداقت پسند اور حقیقی بنا دیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہو  
ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی مجبوری  
کہ ہم لے آہ تو کی ان سے آہ بھی نہ ہوئی  
کیا خبر تھی خود وہ نکلیں گے برابر کے شریک  
دل کی ہر دھڑکن کو اپنی داستان سمجھا تھا ہیں  
وہ خود تسکین خاطر کر رہے ہیں  
مگر دل ہے کہ ڈوبا جا رہا ہے  
مرگ جیگر یہ کیوں تری آنکھیں ہیں شک ریز  
اک سانحہ سہمی، مگر اتنا اہم نہیں  
جگر وہ بھی زسرتا یا محبت ہی محبت ہیں  
مگر ان کی محبت صاف پہچانی نہیں جاتی  
جب کوئی حسیں ہوتا ہے سرگرم نواز کشش  
اُس وقت وہ کچھ ادھر بھی آئے ہیں سوا یاد  
چھپ کے پہروں اُسے دیکھنے والے یہ بتا  
مجھ میں کیا بات نہیں جو مری تصویر میں ہے  
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دو برابر کے کھلاڑیوں کا مقابلہ ہے  
فتح کبھی اس کے حصے میں آتی ہے کبھی اس کے، اس لئے  
شکست کوئی آہ فغان کرنے، رونے، بسورنے یا زندگی  
سے بیزار ہو جانے کی بات نہیں۔ یہ معاملات عشق کی ایک  
وسعت اور پہچانی ہے اور عشق انھیں گونا گوں تجربات  
کا نام ہے۔ جگر نے محبت کی نفسیات کو سمجھنے کی کوشش  
کی ہے اسی لیے دوسرے غزل گو شعرا کے مقابلے میں ان کے

تجربات عشق زیادہ بھر گئے، زیادہ رنگا رنگ، زیادہ  
 ٹہرے اور سچے معلوم ہوتے ہیں۔  
 کوئی نہ دیکھ سکا جن کو دو دلوں کے سوا  
 معاملات کچھ ایسے بھی درمیاں گئے  
 مدت ہوئی ایک حادثہ عشق کو لیکن  
 اب تک ہے ترے دل کے طرکے کی صدا یاد  
 ہاں ہاں تجھے کیا کام مری شدت غم سے  
 ہاں ہاں نہیں مجھ کو ترے دامن کی ہوا یاد  
 یہ مقام عشق ہے ظالم کہ ان دلوں  
 اکثر ترے بغیر بھی آرام آ گیا  
 کیا لطف کہ خود اپنا پتہ آپ بتاؤں  
 کیجے کوئی بھولی ہوئی خاص اپنا اولاد  
 جسے تک آستین وہ لا کر چلے گئے  
 کیا راز تھا کہ جس کو چھپا کر چلے گئے  
 جب اس نے پھر پس نظر میں رنگ جیسا کہ نہ پوچھ  
 سینہ خالی، آنکھیں ویراں دل کی حالت کیا کہنے  
 خطا معاف بازمانے سے بدگماں ہو کر  
 تری وفا پر بھی کیا کیا ہیں گماں گئے  
 محبت کے یہ تجربات، کتنے حقیقی، کتنے سچے، دودھڑ گئے  
 ہوئے دلوں کے کیسے سچے ترجمان، زندگی اور حقیقت سے  
 کتنے قریب اور زندگی سے کس قدر معذور نظر آتے ہیں معاملہ  
 عشق کی یہ گرمی، یہ صداقت اور رنگا رنگی بھی جگر کو اردو  
 کے اچھے غزل گو شعرا کی صنف میں لا کھڑا کرتی ہے یہ صمیم  
 جذبات عشق زندگی کے مثبت پہلوؤں کے ترجمان ہیں  
 معاملات عشق میں جتنا باریک اور لطیف مشاہدہ جگر کے  
 کلام میں ہے اس کی مثالیں اردو شاعری میں زیادہ نہیں  
 ملتیں۔ حسرت کی شاعری میں بھی ایک حقیقی جاگتی حقیقت

نظر آتا ہے اور حسرت ہی کی طرح جگر نے حسن کی عظمت اور  
 عشق کی پاکیزگی پر زور دیا ہے اور وہ ”دیکھنا بھی تو نہیں  
 دور سے دیکھا کرنا“ والی روش پر کامزن نظر آتے ہیں۔ جگر  
 نے عشق کے تصور کو اقبال کی طرح نئی وسعتیں نہیں بخشیں  
 اسے کون و مکاں کی پہنائیوں کا امین نہیں بنایا۔ اور اصغر  
 کی طرح مابعد الطبیعیاتی انداز بھی نہیں عطا کیا لیکن حسرت  
 کے عشق کی سی طہارت اور لطافت ضرور بخشی عشق صدیوں  
 سے کو حیرت قاتل اور بازار رسوائی میں جھجک رہا تھا حسرت  
 نے اسے بازار سے نکالا۔ اور گھر کی چار دیواری اور صاف  
 ستھری اور دلکش فضا میں کھو جانا سکھایا۔ حسن کی معصیت  
 کا یقین دلایا۔ اور حسرتی خانہ نشین اور تہذیب رسماً عاشقی  
 کا لولہ بالا کیا۔ انھوں نے عشق کو آداب خودی اور آداب  
 زندگی سکھائے۔ جگر نے اس پاکیزہ تصور عشق میں یہ اضافہ  
 کیا۔ کہ عاشق کی روایتی بے چارگی اور مفروضہ حسرت  
 نصیبی نے تصور کو جو حسن کی صفائی، سوویت، اور ہرجائی  
 طینت کا غماز تھا، ترک کر دیا۔ حسرت اور جگر کی شاعری  
 میں پہلی دفعہ حسن و عشق دوش بدوش زندگی کی دشوار  
 گزار، راہوں پر کامزن نظر آتے ہیں۔ جگر کے یہاں عشق ارمی  
 زیادہ اور ماروا کی کم ہے۔ لیکن اس عرصیت اور مارواہیت  
 نے اس کی عظمت، وقار اور رفعت میں کمی نہیں کی۔ جگر کے  
 یہاں عشق ایسا آئینہ ہے جس میں شاعر کا وجود آہستہ آہستہ  
 سلگتا رہتا ہے۔ اور بالآخر وہ روشنی پالیتا ہے جو زندگی  
 کی راہوں کو منور کر دیتی ہے۔ اصغر کے یہاں بھی روشنی  
 نور بن گئی ہے اور جگر کے یہاں زندگی کی چمک اور تابندگی  
 ایمان و کفر اور نہ دنیا و دین کو لئے عشق شادماں کہتا تھا میں نے  
 شادماں و زندہ ہاں لئے عشق خوش سودا میں نے  
 تجھ سے پہلے اپنی عظمت بھی کہا سمجھا تھا میں

عشق ہے اُس مقام پر کہ جہاں  
زندگی نے شکست کھائی ہے !

تو بین عشق نہ ہوئے جسگر نہ ہو  
ہو جائے دل کا خون مگر آنکھ تر نہ ہو  
جگر کا عشق اصفہر کے عشق سے بنیادی طور پر مختلف ہے  
جگر کے فن کی کائنات اسی آب و گل کے محبوب کا جمال  
اسی کا افسوں، اسی کا جلوہ اور نیرنگ ہے۔ اصفہر کی آنکھ  
بھی جلووں کی تمنائی ہے لیکن وہ صورت سے معنی کی طرف  
ماکل پرواز نظر کرتے ہیں۔ اور جلوہ جانا نہ کوہ سرگرم چمک  
ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ جگر میں ارضی عشق کے جانثار  
قہر بات اور سخت لمحات سے گزر جاتے کا حوصلہ ہے جن  
لے مجھ و قصور سے اقلہر کی والہانہ وابستگی انھیں زندگی  
سر کرنے کا وہ سلیقہ اور عشق کے معرکے سر کرنے کا وہ عزم  
طاہر نہیں کرتی جو جگر کے یہاں نظر آتا ہے، جگر حسن کو  
دیکھتے اور اس کی موہنی، اس کی عشوہ طرازی، اس کی کائنات  
نکد و لو اور اس کی جہک میں گم ہو جاتے ہیں۔ اصفہر حسن  
دیکھتے اور دیکھتے ہی رہ جاتے ہیں۔ اھریہ حیرت انھیں آٹھو  
نشاہر بنادیتی ہے۔ جگر کا احساس رنگ اور احساس  
نیم ان کی غزل کو رومانی عطر، جمالیاتی شعور اقدار اور  
طاہر کرتا ہے جگر نے اصفہر سے بہت فیض اٹھایا ہے۔  
برافضوں نے اس کا اعتراف کیا ہے۔  
ن تو ہونے کو جگر اور مجھ میں اہل کمال  
میں چھتر اصفہر سے ارادت مجھ کو

نکاح حضرت اصفہر کی ہود و لیت خاص  
قرار بن گئے جگر کے دل حزیں میں رہی  
حرم حسن معنی ہے جگر کا نشاۃ اصفہر  
جو بیٹھو با ادب ہو کر تو اٹھو با خبر ہو کر

جگر کی شخصیت ادران کا شعور، ایک ایسے ماحول میں  
اھرا جس میں صداقت، احترام، انسانیت، خرافات نفس  
اور اخلاقی و روحانی قدروں اور خلوص کی کمی نہ تھی خراب  
کے تقاضوں نے ابتدا میں انھیں مہر و مینا، مہر ماہتاب  
اور درسا قتاب کا شاعر بنا دیا تھا۔ یہ رنگ ان کے مغل  
کا سب سے گہرا رنگ ہونے کے باوجود ان کی غزل گوئی کا  
واحد رنگ نہ تھا۔ اصفہر سے وابستگی اور عبد الغنی مکتوری سے  
عقیدت نے ان سے اس قسم کے شعور میں کہلوائے ہیں۔  
بنے کار ہے یہ مجنوں میر پیکر آب و گل  
اُس چیز کا طالب بن جو اصل میں ایلی ہے

اُٹھنا نہ دیدہ بلبیل سے پردہ غفلت  
ہلاک ہو گئی کجنت رنگ و بو کے لیے  
یہ فریب جلوہ ہے سرسبز بجے در ہے دل بخبر  
کہیں گم نہ جائے تری نظر نہیں حیرت نقش نگار  
بھلا ہوا کہ نظر حیرتوں میں ڈوب گئی  
کہاں کہاں نہ ترا حسن رائیگاں ہوتا

بہار لالہ و گل، عشق و برق و شہر ہو کر  
وہ آئے سامنے لیکن حجابات نظر ہو کر  
شش جہت آئینہ حسن حقیقت ہے جگر  
قیس دلیوانہ تھا، محور دئے لیلی ہو گیا  
شعظم طور سے آئینہ گل تک فکر و احساس کی بہت سما  
منزلوں کے نشان میں۔ اور یہ سب رجحانات جگر کی نجی  
زندگی اور ان کے ماحول کی نمائندگی کرتے ہیں۔ مغربیت  
کے رنگ میں رنگے ہوئے جس گھرانے میں ان کی شخصیت  
کا خیر اٹھا تھا اس پر خرافت، رکھ رکھاؤ، اخوت اور اس  
سے زیادہ خلوص و انسان دوستی کی گہری چھاپ تھی اور یہی  
انسان دوستی جگر کو خارجی ماحول، عصری مسائل اور سماجی

خدایت ہے وہ کہتے ہیں کہ انسان کے زمین و آسمان، جان و  
ساروں، سمندروں اور فضاؤں کے بارے میں حیرت  
انگیز تحقیقات کیں اور بیشمار معلومات حاصل کر لی ہیں لیکن  
وہ اپنی ذات اور اپنے نفس کو پہچاننے کی کوشش نہیں کرتے۔

انسان اس دنیا سے بے خبر ہے۔

باہمہ ذوق آگہی ہائے رے لپٹی بشر

سائے جہاں کا جائزہ اپنے جہاں سے بیخبر

وہ دقت ہے کہ علم حق ہے علم شیطن میں

وہ دقت ہے کہ آدمی کا آدمی شکار ہے

کیا قیامت ہے کہ اس دور ترقی میں جگر

آدمی سے آدمی کا حق ادا ہوتا نہیں

جہل خرد نے دن یہ دکھائے

گھٹ گئے انسان جڑھ گئے سائے

جگر کے یہاں دور آخر کی شاعری میں حیات کی روز فرما

دیدہ دری، انسانی عظمت کا یقین اور سماجی بعیت کا احساں

ملتا ہے انسانیت سے بے پناہ محبت ان کی توجہ خدمت

دار و رس، کی طرف منعطف کر دیتا ہے۔

سلامت تو از ایمانہ اتیری انجمن ساقی

مجھے کرتی ہے اب کچھ خدمت دار و رس ساقی

”شعلہ طور“ اور ”آتش گل“ کا جو زمانی فاصلہ ہے اس

کو ہم جگر کی شاعری کے ارتقا سے تعبیر کر سکتے ہیں جگر کی شاعری

آخری وقت تک فکر و فن کے اعتبار سے مائل بہ ارتقا رہی

”آتش گل“ جگر کے ذہنی انقلاب کی ترجمان ہے لیکن یہ

انقلابی شاعری نہیں ہے زندگی کی سنگین حقیقتوں سے نظریا

ملا کر بھی جگر حیات کے رنگین پہلوؤں کو نظر انداز نہ کر سکے۔

حسن پرستی، خشک فکری اور رنگینی، ان غزلوں میں بھی موجود ہے

جو خارجی حقائق کی ترجمان ہیں ”آتش گل“ میں بعض اشعار

منظاہر سے خرید پر ہونے پر مجبور کر دیتا ہے جگر اور اصغر  
دونوں نے زندگی کے بدلتے ہوئے انداز دیکھے تھے، اصغر  
نے کم اور جگر نے بہت زیادہ (قدروں کو بٹتے اور بٹتے  
دیکھا تھا نار و نور کی اس جنگ کو دیکھ کر آصف مادی  
زندگی کو اور زیادہ قابلِ حرکت اور بے مایہ سمجھنے لگے تھے  
جگر ایک باخود و فن کار کی طرح سماجی حالات کی ناہمواری  
پر تڑپ اٹھتے ہیں۔ ان کے نئے فزیا دوں میں ڈھلجاتے  
ہیں اور وہ کہہ اٹھتے ہیں۔

فکرِ جمیل خواب پریشاں ہے آج کل

شاعر نہیں ہے وہ جو غزلوں کا جکل

روحانی قوتوں پر ایمان رکھنے والا شخص بھی جب گردو

پیش کے ماحول میں گندگی اور عفونت محسوس کرتا ہے اور

جب اپنے ارد گرد بسنے والوں کو دکھ درد سے تڑپتا اور

سسکتا ہے دیکھتا ہے۔ تو وہ اپنی ہمدردی اور انسانیت کا

کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جگر کا آخری عہد میں سماجی

مسائل کی طرف رجوع کرنا اور انھیں درخورِ اعتنا سمجھنا۔

دراصل ان کی انسان سے بے پناہ محبت اور آدمیت کے

احترام کا ثبوت ہے۔ سیاست کا میدان ان کے لئے نہ کوئی

دیکھی رکھتا ہے نہ اس ”کارگر مگر“ کو ان کی افتاد طبع سے

کوئی مناسبت تھی۔ وہ انسانیت کے درس کے سہارے

اور حیوان اور جینے دو، کے اصول کے پیش نظر، شرافت اور

انسانیت کا پرچار کرنا چاہتے تھے۔ محبت اور خلوص کی سیر

ماحول کی زہر میں بھی ہوئی تلواروں کو روکنا چاہتے تھے۔

کام جو ان کا ہے وہ اہل سیاست جانیں

میرا پیغام محبت سے جہاں تک پہنچے

انھیں انسان سے انسانیت کو کھودینے، اپنی قدر و

منزلت کو نہ پہچانتے اور اپنے منصب سے غافل ہو جانے کی

لئے ہے کہ وہ کائنات کی اداس ناس نیاں اور پارک ہے اسی  
لئے وہ شاعر کے متعلق کہتے ہیں ۔  
راز جو سینہ فطرت میں نہاں ہوتا ہے  
سب سے پہلے دلِ شاعر پہنچا ہوتا ہے  
جب کوئی حادثہ کون و مکان ہوتا ہے  
زورِ دردِ میری جانب بنگراں ہوتا ہے  
وہ بھی ہیں کہ جن کے ہاتھوں نے  
گیسوئے زندگی سنوارے ہیں

حسین و سادہ ہے کس درجہ نطرت شاعر  
منہ سے تو غنچہ و گل، رو تپے تو شبنم ہے!  
جگر کی بعض ابتدائی غزلیں، سطلی، کھوکھلی، اور بے مغز  
نظر آتی ہیں لیکن یہ غزلیں بھی بے کینت اور بے رنگ نہیں ہیں۔  
نظرِ ملا کے مرے پاس آ کے لوٹ لیا۔ شبابِ حسن کا حسنِ شباب  
دیکھ لیا۔ ہر دم دعائیں دینا ہر خط آہیں بھرتا۔ کس نظر سے  
آج وہ دیکھا کئے۔ اور حوالی آتے ہی ان پر قیامت کی بہار آئی  
ایسا غزلیں ہیں جو تہ دار اور پر مغز شاعر یا معنویت اور  
گہرائی رکھنے والے کلام کی تعریف میں کہیں آسکتی ان میں ملے  
پھلے جذبات کو سادہ زبان اور براہ راست پیرایہ ادائیگی  
کر دیا گیا ہے لیکن یہ غزلیں بھی مشاعروں میں خراج تحسین  
حاصل کر چکی تھیں۔ اور اس میں جگر کی خوش گوئی سے زیادہ  
ان کی خوش گلوئی کا حصہ تھا۔ جگر اتنے مقبول پسندیدہ شاعر  
تھے کہ ان کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ ان کے عقیدت مندوں  
اور پرستاروں کے لئے وجد آفریں ثابت ہوتا اور پھر جگر کے  
ترنم کا حسن اور مٹھاس اور ان کی مخصوص لے معمولی معمولی  
اشعار کو بھی چارچاند لگا دیتی۔

جگر کی بعض غزلیں بادی النظر میں دلِ مرغ کے تغزل کی یاد  
دلاتی ہیں۔ جس کی ظاہر و انداز بیان کی شگفتگی، شیرینی

ایسے بھی ہیں جو محض حوادث اور مسائل کا انعکاس ہیں  
ان میں شعریت کا رنگ زیادہ گہرا نہیں ہے وہ اشعار جن  
خارجی حقائق اور سماجی میلانات کو غزل کے میلانات سے  
ہم آہنگ بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ دورِ حاضر کی غزل گوئی  
میں ایک خوبصورت اضافہ معلوم ہوتے ہیں ان اشعار میں  
غزل کی قدیم علامات اور پرانے استعاروں کے ذریعہ  
سے زندگی کی کئی دھڑکنوں اور نئی آہٹوں کی ترجمانی لگتی  
ہے اور ان اشعار میں روحِ عصر کا سارا عطر کھینچ آیا ہے

بھری بہار میں تارا جی چین مت پوچھ  
خدا کرے نہ پھر کھوں سے یہ سال گذرے  
چن چن ہی نہیں جس کے گوشے گوشے میں  
نہیں بہار نہ آئے کہیں بہا ہٹو آئے

صیاد کی نظر میں وہ نشتر سے کم نہیں  
لکڑی خشِ خضی جو مرے بال پر میں ہے  
کھلا بابِ زنداں تو کیا اس سے محال  
کہ خود زندگی بن گئی قید خانہ  
ہاں کے لالہ و گل، کیا بہار تو یہ شکن  
میں ہوئے ہیں دلوں کی جڑھتوں کے جن

آج کل مینا نے میں تقسیم ہوتے ہیں جگر  
زہر کے ساغرِ شرابِ زندگی کے نام سے  
سماجی اور سیاسی شعور کی بالیدگی کے باوجود دورِ آخر  
جگر کی رومانی اور جمالیاتی حسن کمزور، مضلل اور کندہ  
ہوئی۔ جگر کے عشق نے انھیں حسن کا رمزِ شناس تو بنا ہی  
تھا زندگی کا مبصر اور حیات کے رنگِ رنگ جلووں کا  
نشانی بھی بنا دیا۔ سوائے ان کی شاعری میں تہذیب  
تہذیب، احترامِ آدمیت اور عظمتِ شاعر سب ہی باتیں مل  
ناہیں۔ جگر کے تصور میں شاعری کی وقعت اور عظمت اس

اور رنگین تھی لیکن دراصل، جگر اور دماغ کے فکرو احساس کی سطح، ان کے میلانات اور افتاد طبع میں خاصا اختلاف تھا۔ دماغ بنیادی طور پر معاملات چھڑچھاڑ اور جرأت رندانہ کے متاع تھے۔ اور جگر کیفیات عشق اور تاثرات محبت کے رائے کلام میں ہیں وہ طراری، بھین، جھپٹ، محبوب پر چھا جانے کا جذبہ اور وہ تو میں میں یا "رئیس زادہ" دماغ آپکا غلام نہیں؟ والی انا نیت نہیں ہے۔ دماغ کی دہلوی زبان اور روز مرہ و محاورات سے غیر معمولی دلچسپی اور فطری بازیگری جگر کے یہاں دکھائی نہیں دیتی۔ ایسے شعرا کو جو محض زبان کی صحت یا سائنس اور روزمرہ اور محاورے کی خاطر شعر کہتے تھے۔ جگر نے "کارنگیران" شعر کے نام سے یاد کیا ہے بعض نقادوں نے جگر کی زبان اور ان کی طرز ادب پر اعتراضات کئے ہیں اور اصلا حیں بھی دی ہیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان اصلاحوں سے شعر کی تھوڑی بہت تصحیح ہوئی ہو تو ہو لیکن ان سے اصل شعر کی لطافت، سادگی اور ترنم ضرور موجود ہو گیا ہے یہ صحیح ہے کہ زبان و بیان کے اعتبار سے جگر کوئی نہ استادانہ حیثیت رکھتے لیکن جگر کو زبان کے استاد کی حیثیت سے جانچنا بھی زیادہ درست نہیں معلوم ہوتا جو لوگ محبت کے لطیف جذبات اور نازک احساسات اور آداب میں عمالیا کی قدروں کے کم قائل ہیں وہ جگر کے اشعار کو زیادہ مراد نہیں سکتے اس میں نہ جگر کا قصور ہے نہ ان نقادوں کا۔ اگر زبان میں اور محو کا استعمال بھی ہو، بیان کی مادی خوبیاں بھی موجود ہوں، صنائع اور ہدائع کی حسن کاری بھی ہو۔ لیکن کیف، رس، رچاؤ، نکھار اور ہلک نہ ہو تو ایسے اشعار زبان و بیان کی صحت کے باوجود دھپکے اور بے مزہ معلوم ہوتے ہیں۔

کارنگیران شعر سے پوچھے کوئی جگر

سب کچھ تو ہے مگر یہ کمیوں افریں

جگر کی غزلوں میں الفاظ کا انتخاب، مصرعوں کی موزونیت اور بے معنی و خوبصورت ترکیبیں ایک خاص حسن پیدا کر دیتی ہیں قریب سرحد حراماں جگر ظہر جاؤ  
منا ہے قافلہ علم ادھر سے گزر گیا

جگر وہ خاک ہی تو ہے سرختم دو عالم ہے  
میسر ہو جسے صرف جمال یار ہو جانا  
ہاں اس طرف بھی اک نگہ میسر نواز  
کب تے ٹرپ رہی ہے رگ جان آرنو

لطافت مانع نظارہ صورت سہمی لیکن  
دھڑکناد دل کا کہتا ہے "گزرے ہیں دھڑک"۔  
"سیرت زدہ طور" رحمت عاجز نواز "برقی جمال یار"  
شعبہ زنگس منور کار "طوفان قیامت ز" سلسلہ جناب  
اضطراب اور حسن برقی و ش "ایسی ترکیبیں نہیں جو اردو غزل کے اسلوب میں قابل نظر انداز ہوں۔

جگر کے یہاں افسوس، یگانہ اور فراق کی سما  
فکری گرائیاں تھیں۔ تخیل کی اونچی اڑائیں نہیں، انسان  
سیرت کی پراسرار پہنائیاں نہیں، ان کی غزلیں گنجیدہ  
کیفیت، سنجیدہ فکر اور آفاقی ذہن کی ترجمانی نہیں کرتیں  
اس کے باوجود جگر کی غزلیں اپنے مخصوص رنگ میں بڑی  
دھمکش، پراخ اور دل موہ لینے والی ہیں۔ دماغ کے بعد  
اردو داں طبقے نے ایک مدت کے انتظار کے بعد اتنی چٹیلی  
آغا رسی اور ایسی حسین غزلیں سنیں تھیں۔

عرصہ ہوا کہ رسم محبت بدل گئی دامن سے وہ معاملہ ختم کر کہا  
اگر تجھ بن اس طرح لے دوست گھبراتا ہوں میں  
جیسے ہر خے میں کسی خے کی کمی پاتا ہوں میں

اُس گھر کی کس قسم رکھ لے لے نگاہ نازدست  
ہر نفس کو جب حیات جاوداں سمجھا تھا میں



# مطالعہ ستودا

از ڈاکٹر محمد حسن

ستودا کی شخصیت اور ان کی شاعرانہ کمالات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن اردو کے ممتاز نقاد ڈاکٹر محمد حسن نے اس مختصر کتاب میں ستودا کے فکر و فن پر جس انداز سے روشنی ڈالی ہے وہ اہل ذوق کے لیے خاصہ کی چیز ہے ستودا کی خصوصیات شاعری اور ان کی افادیت پر بالغ نظری سے روشنی ڈالی گئی ہے عمدہ طباعت خوشنما بسورق قیمت مجلد - ۵/-

ملنے کا پتہ:

فروغ اردو پریس امین آباد پارک کھنڈ

نہ پونہی آئینج دامن تک کسی کے  
جلا احساں تراسے سوزِ خاموش

ہو آتا نہیں کچھ کر مذہم تک  
نہ آئے گی بہار اب کے برس کیا  
ترک تعلقات کو مدت گزر چکی  
ظالم حوسے خیال سے پیڑھی مٹ گیا  
گناہ گار کے دل سے نہ بچ کے چل فائدہ  
یہیں کہیں تری جنت بھی پائی جاتی ہے

قریب منزل آتو اسراق جگر  
سفر تمام ہوا نیند آئی جاتی ہے  
یہ اشعار محض ہلکی سی جھلکی ہیں شاعری کے ترجمان  
نہیں ان میں بہت سی قابل قدر اور کیا خصوصیتیں ہیں جو  
ہیں ان کا مطالعہ ہیں زندگی سے مگر یہ نہیں سکھاتا زندگی  
میں خوب جانا سکھاتا ہے۔ ان سے زندگی کا نشہ اور غم  
حیات کچھ اور بڑھ جاتا ہے ان میں شور جال اور حیات  
کی لطافتوں کا احساس ہے جگر کے یہاں لذت پرتی نہیں  
حسن و عشق کی چاشنی ہے۔ جگر کی مہذب زندگی و شوق  
نغمہ و شرنی، ان کے لطیف اشعارات حسین کنایات  
اور نغمہ و سرشاری کے اردو غزل کی تاریخ میں کچھ ان  
سے نفیس ضرور چھوڑے ہیں۔

حب  
جائزے

سعادت علی صدیقی ایم، اے ایم لٹ، صدر شعبہ اردو ہبائے گاندھی میموریل ڈگری  
کالج سنبھل کے تیرہ ادبی تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے ہر مقالہ نہایت تحقیق کے  
ساتھ لکھا گیا ہے۔ مشاہیر ادب نے ادبی جائزے کو اردو ادب میں ایک اہم اور  
منفید اضافہ تسلیم کیا ہے بہترین کتابت و طباعت و کاغذ  
جلد قیمت سے

تم گئے ایسے کہ جا کر نہ ابھی تک پلٹے  
ہم لے دیکھا ہے کہ جا جا کے بہار آئی ہے

# • تذکرہ فانی •

یعنی حضرت مولانا شوکت علی خاں فانی بدایونی کی حیات و شخصیت

اور  
شاعری پر ایک مختصر مگر جامع تبصرہ

(مرتب)

حکیم مختار احمد سبزی واری (بدایونی)

جانشین فانی بدایونی

یہ کتاب فانی بدایونی کی شخصیت اور ان کی شاعری پر مکمل تبصرہ کی  
حیثیت رکھتی ہے جلد اپنی لائبریری کی زینت بنائیں

قیمت ۱۰ روپے

# عورت



ڈانٹنا شروع کر دیتے۔ اور اگر کہیں ٹوڑا گروپ نظر آجاتا۔  
 تو ان کی دانست میں اسلام خطرے میں آجاتا۔  
 صدیوں سے باطن کا حال اللہ میاں پر تجوڑ کر ہلوگ  
 ظاہری اصلاحات میں اُکبے رہے ہیں۔ چنانچہ حاجی صاحب  
 نے بھی اس اصلاح کا پہلا سبق اسوہ حسینہ پڑھنا چاہا۔  
 اصل فلسفے کا تو ہمیں علم نہ تھا۔ مگر جب کنوئیں کی منڈیر پر بیٹھ  
 کراخوں نے ایک گھنٹہ تک ہم سب کو بزدل شمشیر دوبارہ  
 مشرف بہ اسلام کرنا چاہا۔ تو ہم سمجھے کہ دائرہ میاں پٹے دار  
 بال، ذہیلی ڈھالی پگڑی، خنوں سے اونچی خشکوار، بغیر  
 کالر کے قمیض اور سرمرہ والی آنکھ کا مجموعی نام اسوہ حسنہ  
 ہے۔ کچی بات تو یہ ہے کہ ہمیں بڑا ڈور لگا۔ جنت تو ناممکن ہو  
 ہی گئی۔ مگر یہ زندگی بھی محال نظر آنے لگی۔ حاجی صاحب  
 نے پہلے تو کچھ جھاڑا۔ پھر ہم سے سچے مسلمان بن جانے کا  
 عہد لیا۔ اسوہ حسنہ پر عمل کرنے کے لیے ایک ہفتہ کی ہفت  
 دی اور نماز قضا ہونے مشکوہ کرتے چلے گئے۔  
 کاسے نے ایک چٹھی سی حیت شفیق کے لئے منڈے

ایک تو بوڑھا، دوسرے عالمی اور وہ بھی گاؤں کا  
 اکوٹا، نوجوان چھو کروں کی زندگی عذاب میں تھی۔  
 حاجی صاحب نے حج کیا۔ اللہ نے ان پر رحمت کی۔  
 مگر وہ اس حج کو بری طرح چپکے، جیسے رحمت سے ایک نقطہ  
 چپک کر اسے زحمت بنا دیتا ہے۔ صبح شام کے مہینے کا  
 ذکر کرتے۔ اُس گھڑی کو کوئی سے جیب دہاں سے چلے تھے اور  
 ان لوگوں کو کوئی سے جن کے درمیان واپس آئے تھے اپنے لیے  
 تودہ بلاشبہ رحمت تھے۔ مگر ہمارے چھوٹے سے گروپ کے لئے  
 رحمت بن گئے

وجہ یہ تھی کہ وہ اصلاح کے موڈ میں آگئے تھے۔ اور وہ  
 بھی بالکل اسلامی روایت کے مطابق کہ ہر بوڑھا سا شخص  
 پورے کرتے ہماؤن لوگوں کی اصلاح پر تکل جاتا ہے۔ جو  
 بندہ سے بچتیں برس کے پھر میں ہوں۔ ساروں کا لکھا یوں  
 ہوا کہ حاجی صاحب اس روایت کی پہلی شرط پوری کرتے تھے  
 حج اس کے علاوہ تھا اور ہم لوگ دوسری۔ چنانچہ وہ جیسے  
 مادہ ہم میں سے کسی کو کسی جگہ کسی انداز میں بھی دیکھ پاتے

کھلے رکھتے۔ اور جب کھلے کھیتوں میں مل کر مہا لگاتے ،  
تو افق کے پھیلاؤ میں پر یاں سرگوشیاں کرتی کرتی معلوم  
ہوتیں۔

پتھر حاجی صاحب پر بہت خفا تھا۔ وہ سب سے  
کم عمر تھا۔ اور اُس نے چہرے پر ابھی مہاسے ٹپکتے شروع  
نہ ہوئے تھے۔ بلکہ نرم نرم ریشیں بال ٹکٹوں کے نیچے پھیلنے  
لگی تھیں۔ رخساروں پر ہلکی سی سبزی ایپ رہے تھے اور اوپر  
فلے پونٹ پر تھوڑا تھوڑا دھواں بنا نظر آتا تھا۔ وہ  
جو تھے پانچویں روز شریف حمام کی دکان پر جاتا۔ پانی میں  
انگلیاں حرکت کے چہرے پر رگڑتا رہتا ہے۔ پھر جب شریف  
استراحت کر نرم بال ملائی کی طرح اتارتا۔ تو پتھر سرد  
سے آنکھیں بند کر لیتا۔ اور سارا دن گھومتے پھرتے  
رخساروں پر اپنا ہاتھ چلاتا رہتا۔ مگر اب بھی جو شریف  
حمام کی دکان پر کھڑے ہو کر اُس نے چپکنے گالوں پر ہاتھ  
پھرا۔ تو انگلیاں دبانے ہوئے اُس نے بے اختیار حاجی  
صاحب کو گالی دیدی اور بولا۔

”ہے سالوں کے انتظار کے بعد تو یہ وقت آیا ہے  
کہ یہ مزے لیں اور یہ کہتا ہے کہ داڑھی رکھو“  
مہلت کا ہفتہ گزر گیا۔ اور باقی کئے مہنتے ہم نے  
ایسے گزار دیئے، کہ جہاں حاجی صاحب نظر آئے۔ ہم ایک  
کر ساقہ والی گلی کی بغل میں۔ گلی نہ ہوتی تو ایک کر قریب  
حرین درخت پر، اور وہ بھی نہ ہوا تو جو بھی دروازہ ملا۔ اُس  
میں ایسے گھسے، جیسے گولا باری میں سپاہی خندقوں میں گھس  
جاتے ہیں جان بھی بچ جاتی ہے اور کسی ماسی کو سلام کر لیا  
تو اب بھی مل جاتا۔ چند ہی دنوں میں ہم نے یہ ثواب اشنا  
کمایا۔ کہ حاجی صاحب ہمارے لئے اسوہ حسنہ کا ثواب غیر  
ضروری سمجھتے تھے۔

ہوئے سر پر جمائی اور بولا۔ ”مونو بارکھو سر پر پٹے“  
پتھنے نے بھی آگے بڑھ کر شفیع کے سر کی چمکتی ہوئی  
فانی جلد کو جو ما۔ اور پھر سینے سے لگا کر ایسی آہ و فغاں  
لرنے لگا۔ جیسے کوئی جوان موت ہو گئی ہو  
مگر شفیع نے اس کے پیٹ میں گدگدی کی اور وہ  
لٹکلا کر بچے بھٹ گیا۔

کاتنے نے ہنسنے ہوئے پتھنے کو دبوچ لیا۔ اس کے  
لندے پر سوار ہوا اور بازو لہرا لہرا کر بھاڑا سیٹھی بٹھا  
”مردہ باد“ سب نے پتھنے کی گھول کر نعرہ لگایا۔  
پھر ہم سب گھنوں کے پیٹ کی گھنٹی گھنٹی  
پھاؤں میں بیٹھ گئے اور حاجی صاحب کا نام لے لیکر بڑی  
بڑی پھرک دار گالیاں تصنیف کیں۔

حاجی صاحب سے ہمیں شکایت یہ تھی کہ گھنوں  
نے ہمیں ان چیزوں سے منع کیا تھا۔ جو ان دنوں ہمارے  
خاص شوق تھے۔ ہم چار دن، پانچوں اُس دور میں  
تھے۔ جہاں کسی کی سسین پھوٹ رہی تھیں۔ کوئی بازوؤں  
کے پتھوں کو گیند بنانے پر تلا تھا۔ کوئی چھوٹی ہوئی  
سرسوں کو دیکھ کر شام کے دھندلے میں بے اختیار مایا  
لاپنے لگتا۔ ہم جیسوں میں کنگہ پاں رکھتے تھے اور حمام  
اشیہ شہ ہو۔ ریت سے مابھی ہوئی، چمکیلی ماکر ہو یا ساکن  
الاب۔ ہر چمکیلی چیز میں اپنا چہرہ دیکھنے کو دل مایا ہوتا۔ اور  
م نئے نئے انگریزی طرز کے بال ماتھے پر سنوارنے لگتے۔  
سولے شفیع کے جو سر پر استرا پھر داکر گھنوں ام کی گھنٹی  
بڑا کرتا اور پھر ہلکا پھلکا سا اڑتا ہوا چلنے لگتا۔ دھرتی  
ہم ہمیشہ سے باندھتے تھے۔ مگر اب چلتے چلتے ہم گھما کر  
بچے دیکھتے۔ کہ چلا کتا راٹری سے تھوڑا ہے یا نہیں۔  
ہے میں لال ٹیکے باندھتے۔ مگر میان کے اوپر مالے بن

بات نہ تھی۔

حاجی صاحب سے سرد جنگ تھی۔ تو وہ ہر وقت ہمیں سدھارنے اور اس طرح اپنی عاقبت سنوارنے کی فکر میں تھے۔ مگر ہمیں اُن سے اتنی چڑ ہو گئی تھی کہ ہم اُن کو جنت میں بھولانے میں کوئی مدد نہ دینا چاہتے چاہے اس عدم تعاون کی سزا میں ہمیں خود جہنم آباد کرنا پڑے مقابلہ کڑا تھا۔ چند دن اپنے اپنے انداز میں زور آزمائی ہوئی اور جب حاجی صاحب نے تنگ آکر اسود حسنہ کی پیش کش داپس لے لی۔ تو ہم پہلا راؤ ندرجیت گئے

مگر دوسرے راؤ ندرجیت حاجی صاحب کا حملہ ایسا سخت تھا کہ ہم مات کھا گئے، انھوں نے ڈاکٹروں والی ترکیب کی کہ چند جراثیم مارنے کے لیے سائے پانی میں ہی لال دوائی ڈال دو جہاں سچہ جلال دوائی انھوں نے جو بیکری وہ یہ تھی کہ گاؤں کے سب لڑکوں کو مولوی صاحب قرأت پڑھایا کریں۔

بھئی دیکھو نا! حاجی صاحب بڑی فخریہ عاجزی سے کہتے تھے کہ اگر ہم لوگ کلام اللہ کا تلفظ ہی درست کر لیں تو چاہے اور کچھ بھی نہ کریں جنت کے حقدار ہو جائیں گے۔ پھر وہ اس موضوع پر کتنی ہی حدیثیں سُنا ڈالتے اور ہم حیران ہوتے رہتے کہ کج پر جانے سے پہلے تو اُن کو ایک حدیث بھی نہ آتی تھی۔ نہ معلوم اب زندگی کے ہر مسئلے پر سینکڑوں حدیثیں کہاں سے سیکھ لیں۔ ہم سمجھتے تھے کہ کج پر جا کر دوسرے امتحان کی طرح لوگ حدیثوں کا آئمان دے رہے ہیں۔ اور حاجی کی بڑی کارگیری ہے۔ کہ دو تین ماہ کے عرصے میں استالمبا اور مشکل کو رس پاس کر آئے ہیں۔ اور اب انھیں ہزاروں حدیثیں زبانی یاد ہیں۔ بہر حال ہوا یوں کہ کچھ عرصہ بعد گاؤں میں باقاعدہ

اب ہمارے گرد پ اور حاجی صاحب کے درمیان باقاعدہ سرد جنگ کا آغاز ہو چکا تھا۔ جنگ کا صحیح اندازہ ہونے کے لیے طرفین کے جملہ کوائف سے واقفیت ضروری ہے اس لیے اپنے تعارف کے طور پر عرض کروں گا کہ ہمارا چار پانچ افراد کا گرد پ گاؤں کے بچے ہوتے تو نندوں کی روایت آگے چلائی جاتا تھا۔ اُس وقت سے آج تک زندگی کے مطالعے میں مصروف ہے۔ میں ہڈی کاٹا آٹھویں میں ڈیل ہونے کے بعد اُس کے ساتھ شامل ہوتے اور شفیع کو اکھاڑے کی گیلی مٹی ایسی بھائی کہ دنیا کے باقی کام دھرے رہ گئے۔ ہم کھیتوں پر واجبی سا کام کرتے یا کبھی مویشیوں کے لیے پٹھے لے آتے۔ باقی وقت اگلے ٹھوسے رہتے کبھی کونہ کے میل کی چھاؤں تلے کبھی پرچنے خاد کے مزار کے سائیں کے پاس کبھی یومین کو فصل کے دفعے کے گرد، ادھکی لوگوں کے گڑول میں ٹھوسے رہتے۔ ہمارے گرد پ کا لیڈر شفیع تھا لیکن عمر میں بڑا ہونے کی وجہ سے اور دوسرے ذراعت کے انگریز صاحب سے واقفیت کی وجہ سے بھی کیوں کہ اُن کے گھر میں ریکارڈ بجا نیوالی مشین تھی۔ اور ہم سب وہاں جا کر کمانے سنا کرتے تھے۔ یہ پروگرام شفیع کی دست گیری کے بغیر نہ چل سکتا تھا۔

گاؤں کی رائے عامہ نے بھی ہمیں لا علاج نہیں مانا تھا۔ لیکن ہمارا ذکر کرتے وقت اللہ کی مرضی اور والدین کے بڑے مقدر کے فلسفہ کا حوالہ ضرور دیا جاتا۔ حالانکہ کسی معترض کے پاس کوئی خبوت نہ تھا۔ کہ اپنے والدین کی فکر کو پہنچنے پر ہم دن سے بہتر نہ ہوں گے۔ مستقبل کا حال کے معلوم۔ بس اسی ایک نقطہ پر ہمارا گاؤں بزرگوں سے اختلاف رائے تھا۔ باقی کو کوئی خاص

انکوں چانو ہو گیا۔ یہاں صبح کے وقت مولوی صاحب سب لڑکوں کو قرأت سکھایا کرتے تھے۔ جب صاحب خود بھی وہاں آتے۔ ان کے ہاتھ میں تیلی سی جھڑی ہوئی جو بڑکاتی "اور سح" کو حلق سے ادا نہ کر سکتا اولے مارتے۔ اس کے علاوہ افسوں نے گاؤں میں چری بھرتی کی ایک نہم ضرور تھی۔ جس میں لڑکوں کی بجائے ان کے باپ قابول تھے اور ان کے دیہاتی جوتے گے بے دریغ استعمال نے بچوں کو اسکول کا راستہ دکھایا گاؤں کی فضا میں یہ لال دوائی اتنی موثر ثابت ہوئی کہ ہلے کھٹے بے پن کے جراثیم بھی مر گئے اور ہم سب سوائے کچھ کے اسکول میں جا کر باقاعدہ قرأت سیکھنے لگے۔

پنجما البتہ بڑا باغی نکلا۔ اس پر سب متحیر رہے سود ثابت ہوئے۔ باج نہ جوتے مارے۔ حاجی صاحب نے دیشوں سے مارا۔ گاؤں کے لڑکوں سے پٹائی کرائی۔ ہم عمر بچوں سے کوشش! بیانات کرایا۔ ماں کو اسلام کا واسطہ دیکر درد و رقت جو کا رکھا۔ دوکانداروں سے کہا کہ اے کوئی مٹھائی وغیرہ نہ دیا۔ مگر سچو ہر ایک کے سامنے خرم ٹھوک کر کھڑا ہو جاتا۔ اور حاجی صاحب کی ذاتی شان اور ان کے عقائد اور نصیحتوں کے متعلق ایسی ایسی باتیں کھلے بندوبست کہہ دیتا کہ سب لوگ اسے کان نہ بنے نکلے۔ اور اگر میں وہ سب باتیں زبان کھدوں تو لوگ مجھ بھی سنگسار کر دیں گے۔ آپ جانتے ہیں کہ مسلمان لوگ اچھے بیٹھے اسلام کے احکام کی خلاف ورزی کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی زبان سے اسلام کو کچھ کہے تو اسے قتل کرنے پر تل جاتے ہیں۔ اس لئے بھلا میں کیوں سچے کی کہی ہوئی باتوں پر قتل ہو جاؤں۔ پس آپ سمجھ جائیں کہ اس نے کیا کہا ہوگا کیوں کہ اسے جری غلیظ گائیاں دینے کی عادت تھی۔

پنجما اب بھی ہمارے گروپ میں باقاعدہ شامل تھا۔ ہم کنویں پر کھٹے نہاتے۔ شفیق کے ساتھ اکھاڑے پر اکڑ جاتے شریف جام کی دوکان پر پنجما جب بھی دائرہ پر اسراٹھوٹے جاتا۔ ہم ساتھ ہوتے۔ مگر جب ہم قرأت کے سبق کے لیے جاتے تو وہ ہمارا سا تھی پر ہوتا کئی دفعہ ایسا بھی ہوا کہ ہم مکتب کو چلے تو وہ بھی ہنستا کھیلتا ہنستا ہوتا۔ مگر جیسے ہی اس غلی میں پہنچتے۔ وہ بیٹھ بھاگ جاتا۔ ایک دفعہ ہم نے مذاق میں اسے پکڑ لیا۔ کہ زبردستی مکتب لے جائیں گے۔ مگر اس نے سچ کی غصے میں آکر اتنی لڑائی کی کہ میرا کان چھل گیا۔ شفیق جیسے پہلوان کے گھٹنے پر چوٹ آگئی۔ کاسے کی انگلی کا ناخن ٹوٹ گیا۔ اور خود پچھتے کو کئی خراشیں آئیں۔ اس کے بعد ہم اسے وہاں تو نہیں لے گئے مگر وہ کئی دن ناراض رہا اور بعد ازاں مکتب کے وقت پر ہمارے قریب نہ جھکتا پچھتے کا باپ اس کی وجہ سے بہت تنگ تھا گاؤں کے سارے لوگ اس پر اعتراضات کرتے۔ کہ وہ اپنے گھر میں اللہ اور رسول کا نام نہیں چلا سکتا۔ اور بیٹے کے بچھنوں کی وجہ سے اسلام کی توہین کر رہا ہے۔ پچھتے کا باپ اسوجہ سے بھی زیادہ خرمندہ ہوتا۔ کہ کسے والے اپنے بیٹوں کے قرأت سیکھنے کا ذکر اس انداز میں کرتے گویا ان کے پاس مومن ہونے کا ترمیمیت ہے ایک دن کسی ایسے بھائی آدمی کی بات پر چڑھ کر اس نے پچھتے کو بازار میں پکڑ کر اتنا مارا کہ اس کے جسم پر نیل پڑ گئے۔ حاجی صاحب بھی وہاں موجود تھے۔ دوسرے لوگ۔ پچھتے کو بجاتے تھے مگر حاجی صاحب نے ان کو روک دیا۔ اور کہتے تھے کہ نفس کی اصلاح کے لیے ہر قسم کی سختی جائز ہے۔ ہم اپنے کندھوں پر اٹھا کر پچھتے کو کھلے گئے تو اس

کی ماں نے رو رو کر پرانے لحاف سے روئی نکالی اور اس پر ہل دی اور بیٹھا تیل لگا کر پیچے کی چوٹوں پر لگایا اور ساتھ ساتھ حاجی صاحب کو برا بھلا بھی کہتی گئی۔ پتا باندھنے میں ایک دفعہ اس کا ہاتھ سخت پڑا تو پھرتیا چلا یا۔

”اے ماں! میں مر گیا!“

تو ماں نے جھنجھلا کر ایک دو تھپڑ اس کے سر پر مارا۔ اور چیخ کر یوں کہ مرتا بھی تو نہیں۔ تجھے موت لے کیوں نہیں مولو سی صاحب کے پاس جا کر پڑھتا تپا۔ مولو سی اور پڑھنے کا نام سنتے ہی پیچے کی سسکیاں غائب ہو گئیں۔ اور وہ ایسے غور سے تن کر بیٹھ گیا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں اور اسے مار پیٹ کی کوئی پروا نہیں اور ہوا جی بھی۔ چویل بھیل ہوئے پر کیوں میں تو۔ گلیلیں مار رہا۔ مگر قرأت پڑھنے نہیں گیا۔

ایک دن کتب میں نہیں حاجی صاحب نے بتایا کہ انھوں نے اپنے ایک اور چھائی دوست سے جو شہر میں رہتا ہے کچھ ریکارڈ لئے ہیں۔ یہ ریکارڈ عرب شریف سے آئے تھے۔ اور ان میں بڑے بڑے علماء کی تلاوت بھری تھی۔ اسکا شام مغرب کی نماز کے بعد زراعت کے انسپکٹر صاحب کے ہاں مشین پر بھلے جانے لگے۔

ہم نے خسارت یہ کہ پیچے سے جا کر کہا کہ آج شام زراعت کے انسپکٹر صاحب کے گھر مشین پر ریکارڈ بھائے جائیں گے جس میں ہیر وارث شاہ عبدالستار کی یوسف زلیخا اور بھنگڑے کے گیت ہوئے گے۔

پیچھے نے گالوں پر ہاتھ پھیرا اور مسکراتا ہوا چھوٹا کر کہنے لگا۔

”مذہر چلیں گے بادشاہ ہم بھی!“

شاہ کو انسپکٹر صاحب کے گھر کے سامنے کھلی گلی میں چھوڑ کاڑھا۔ نرم نرم گیلی مشین کی سوندھی خوشبو ہر طرف پھیلی گئی۔ ایک درمی بچھائی گئی جو ہم لوگوں کے لیے تھی۔ درمی کے ایک کنارے پر دو تین چار پائیاں بچھائی گئیں۔ سب سے پہلی پر کہیں بھی بچھا تھا۔ درمی کے دوسرے کنارے پر چند کرسیاں رکھی گئیں۔ جن میں کسی کی تنگ اور کسی کی سبک بکڑی کی تھی۔ کسی کا بازو ٹوٹا تھا۔ اور کسی کی سرخ ٹانگ پر سفید دیار کا جوڑ تھا۔ ایک کرسی پر سیلی سی گدی بھی تھی۔ یہ حاجی صاحب کے لیے تھی۔

یہ سارا کام مکتب کے بچوں نے کیا۔ اور پیچے نے جڑی گرم خوشی سے حصہ لیا۔ کیوں کہ اُسے کسی نے نہیں بتایا تھا کہ ریکارڈ کس قسم کے ہیں اور وہ سمجھتا رہا کہ وہ میر وارث شاہ سے تھا۔

شام کو جب سب لوگ آئے اور سچے گرو گڑا نے گئے تو انسپکٹر صاحب نے باجا کھولا۔ ہینر رنگ کے گول چکر کو رخسے صاف کیا۔ اس پر ریکارڈ جمایا۔ اس کو صاف کیا۔ باجے میں چالی بھری اور جب سوئیوں کی ڈبیا کھولتے گئے۔ تو ہم پیچے کے گرو گھیر اڑا کر بیٹھ گئے اور اُسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔

انسپکٹر صاحب نے سوئی کھولتے ہوئے توے پر رکھی تو ایک لمبی سی سبر سبر اسٹ اُبھری اور پھر پاباب ندی کے پھیلتے ہوئے پانی کی سی نرمی کے ساتھ قاری کی آواز نفا میں لہرائی۔

اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم!  
وقف پڑا تو حاجی صاحب جھوم کھلے لے  
”سبحان اللہ!“

قراوت جاری ہی تو پیچے نے حیرت سے ہم لوگوں کی طرف

چڑھاؤ بہت مناسب تھا سورہ رحمن میں ایک آیت کا تکرار ہے۔

نبای الام ربکما تکذب  
اوجہ وہ بار بار اس آیت کو دہراتی تو بہت بھلی لگتی۔ کافی دیر تک ہم لوگ تلاوت سنتے رہے اور پھر رات گئے گھر کو واپس آئے۔ راستے میں کئی لوگ مکتب کے سبق کی بندہ آواز میں تلاوت کرنے لگے۔

ہمارا مکتب پہلے میں دو دن ہوتا تھا۔ اگلے دن باری تھی۔ میں گھر سے دیر میں نکلا۔ اور ساتے میں بیلوں کی لڑائی دیکھنے رک گیا۔ اس لیے جب وہاں پہنچا تو چھٹی ہو چکی تھی اور مولوی صاحب ماہر نکل کر جوتا بھاڑ رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر میں گلی کے کونے میں چھپ گیا۔ اور جب وہ چلے گئے تو میں مکتب کی طرف گیا۔ کہ سفید وداں شمع اور کا موجد ہوں۔

مگر وہاں ایک عجیب ماجرا دیکھنے میں آیا۔ اس مکتب خالی تھا۔ ایک کونے میں پھیلا سر پر دمال ڈالے عذرا نو بیٹھا تھا اور قراءت کا پہلا سبق بلند آواز میں پڑھتا تھا۔ سے پڑھ رہا تھا۔ میں حیرت سے کھڑا دیکھتا رہ گیا۔ پچھلے بھی دیکھا مگر اپنے سبق میں مصروف رہا۔ میں تھوڑی دیر تک تماشا کرتا رہا۔ پھر قریب جا کر زور سے ایک دھپ اس کی کمر پر لگائی۔

”اے بچے تجھے تلاوت سے کیا کام؟“  
پھیلا خاموش رہا مگر جب میں نے دوبارہ ٹھوکا دیا تو چھا تو اسکی آنکھیں خرمیلے انداز میں میری طرف اٹھیں۔ پھر ہونے ہوئے بند ہوئیں۔ وہ اپنے تازہ منہ سے ہونے رخصلا پڑھنے کی پلانے لگا۔ اور پڑے سرور بھرے لیے میں گنگنا یا۔  
نبای الام ربکما تکذب

دیکھا۔ ہم سب سر نیچے ڈال کر اُبلتی ہوئی ہنسی کو دبائے کیلئے ہلکورے لینے لگے پھیلا چند ثانیوں بعد کچھ بکھ گیا مونی کا گالی اُگلے ہوئے اس نے اٹھنا چاہا۔ مگر ہم سب حیار تھے اُسے وہیں جکڑ لیا۔ وہ ہمیں گالیاں دیتا ہوا جھڑانے کی کوشش کرتا رہا۔ اور ہم اپنے چہروں کو کھڑے کھٹوں میں دبائے اس کو روکے رہے۔

”اے ادب سے بیٹھو مولو! حاجی صاحب گرجے۔“  
”کون ہے شور کرنے والا؟“ مولوی قناعت والے ماحول میں ڈالنے کا حق اپنے پاس رکھنا چاہتے تھے ہم سب دیکھ گئے مگر کچھ پر اپنی گرفت ڈھیل نہ کی۔ اور وہ کچھ دیر مقابلے کے بعد ٹھنڈا ہو کر بیٹھ گیا تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد ہم سب کو باری باری گالیاں دیتا رہا۔

چند کارڈوں کے بعد انسپکٹر صاحب نے نیا ریکارڈ لگایا تو سب چونک اُٹھے۔ اس مرتبہ مرد کی بجائے عورت کی آواز تھی اور وہ بڑی خوشی اسحانی سے تلاوت کر رہی تھی۔ انسپکٹر قناعت کے ڈبے میں بڑے ریکارڈ والٹ پلٹ کر دیکھتے رہے اور پھر حیرت مند کرتے ہوئے بولے۔

”ہاں! میں ریکارڈ اسکی کے بیٹا“

اٹھارہ ریکارڈ لگایا تو مولوی صاحب بولے....

”سبحان اللہ! یہ تو سورہ رحمان ہے۔“

انسپکٹر صاحب نے بتایا کہ یہ سورہ تین بار ریکارڈوں پر مسلسل ہے۔ پھر تو مزے آجائیں گے۔ حاجی صاحب کرسی میں پہلو بدلتے ہوئے بولے ”ایک کے بعد دوسرا لگا کے جاؤ گی۔“

اور پھر واقعی مزے آگئے اُس عورت کی آواز بڑی سُر ملی تھی۔ تلفظ میں بہت نکھار تھا۔ اور آواز کا آواز،



# مطبوعات ادارہ فروغ اردو پکنو (برترتیب حروف تہجی مع جدید قیمت مئی ۱۹۷۷ء)

(۲)

۱- امیر خسرو نمبر	۱۲/-	ذوق اردو	۱۲/-	۳۳- اکبر نامہ یا اکبر میری نظریا
۲- ادبی جائزہ	۸/-	سعادت علی مدنی	۸/-	۳۴- انتخاب جدید نثر اردو
۳- ایکتا کا چین، حصاروں کے بچول	۳/-	خیر بسوانی	۳/-	۳۵- اقبال مرثیہ فروغ اردو
۴- اشتیاق حسین زہر (فروغ اردو)	۲۵/-	سید انصار حسین اہلی	۲۵/-	۳۶- الہ لکھ اور ان کا عروج و زوال ڈاکٹر حبیب حسین امک
۵- اردو کا ماضی، حال اور مستقبل	۳/-	احمد ابراہیم علوی	۳/-	۳۷- انتخاب قصائد و غزلیات فروغ اردو جدید ایڈیشن
۶- آئینہ نظم اردو	۲/-	خیر بسوانی	۲/-	۳۸- ادبی تنقید
۷- انتخاب کلام چکیست پکنوی	۱/-	ادب دانش پوری شاکر	۱/-	۳۹- انتخاب قصائد و غزلیات فروغ اردو جدید ایڈیشن
۸- اردو تنقید میں نفسیاتی عناصر	۱۶/-	ڈاکٹر محمود امین رضوی	۱۶/-	۴۰- ادب کیا ہے
۹- اردو ہم نغمہ، فروغ اردو	۳۵/-	اقبال مدنی	۳۵/-	۴۱- ادبی خطوط غالب
۱۰- انوار اللغات اردو المعروف شہساز اللغات (پاکت سائز)	۴/-	پروفیسر اشتیاق حسین	۴/-	۴۲- آئینہ نثر اردو
۱۱- ادبی تاثرات	۶/-	ڈاکٹر جماعت علی مدنی	۶/-	۴۳- ادب پاکستان حصہ نظم و نثر
۱۲- آئینہ عقل	۳۵/-	پروفیسر شاکر اہلی	۳۵/-	۴۴- ادب اکلام آزاد (نظم)
۱۳- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	۱۵/-	ڈاکٹر حسن فاروقی	۱۵/-	۴۵- ارمغان نثر و نظم
۱۴- امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری	۴۵/-	ڈاکٹر جماعت علی مدنی	۴۵/-	۴۶- افسانہ نمبر
۱۵- انارکلی اختیار علی تاج (جدید ایڈیشن)	۲۵/-	۲۵/-	۲۵/-	۴۷- افسانہ نمبر
۱۶- امرا و جوان آدا	۵۵/-	مرزا رسوا	۵۵/-	۴۸- اردو ادب میں طنز و مزاح
۱۷- اردو تنقید پر ایک نظر مع اضافہ جدیدہ				۴۹- اردو ادب میں طنز و مزاح
۱۸- اردو میں تنقید	۱۰/-	پروفیسر کلیم الدین احمد	۱۰/-	۵۰- اردو شاعری
۱۹- انتخاب قصائد اردو	۶/-	ڈاکٹر حسن فاروقی	۶/-	۵۱- اردو شاعری
۲۰- ادب اور نظریہ	۱۵/-	معیت الدین فرید	۱۵/-	۵۲- اردو شاعری
۲۱- اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ حصہ دوم عبد الشکور	۴/-	آل احمد سرور	۴/-	۵۳- غزلیات حافظ صاحب
۲۲- ادبی نظم شناسی	۸/-	شاہ حسین الدین ندوی	۸/-	۵۴- آخری یادگار نادر شاہ
				۵۵- اپنی بیچان یعنی زندگی کا حال معلوم کریں ان کتاب
				۵۶- امیر حسن نورانی
				۵۷- صادق مرصوی
				۵۸- مرثیہ فروغ اردو

۴۵/-	بانی اسلام علامہ محمد امجد علی خاں تارخ کا ترجمہ	۲/۵۰	آوارہ	۴۲	اپنی موت میں
۴۶/-	عبدالماجد دیبائی	۱/۵۰	خلیق احمد علوی	۴۳	الوار جدید خط و کتابت
		۲/۵۰	خان محبوب طری	۴۴	ایک جان تین قالب
		۵/۵۰		۴۵	اللفظ
۳/-	پطرس بخاری	۴/-		۴۶	آغاز سحر
۱۰/-	عقبن کاکوری	۴/-		۴۷	امین آباد
۴/۵۵	منظر سلیم	۴۰/-	مشیر احمد علوی	۴۸	انشائے خطوط نویسی حصہ اول
۶/-	ڈاکٹر محمد حسن	۱/۵۰	فہم الدین لوری	۴۹	اچھی کہانیاں
۳/۲۵	مائل طبع آبادی	۴۵/-		۵۰	انشائے خطوط نویسی حصہ دوم
۳/-	طاہر دیپوری	۳/-	مصطفیٰ حسن غنوی	۵۱	ایجادوں کی باتیں
۸/-	حافظ محمود شیرانی	۱/۵۰	فہم الدین لوری	۵۲	اچھی کہانیاں
۵/-	مجنوں گوگر پوری	۵۵/-		۵۳	حصہ دوم
		۶۵/-		۵۴	حصہ چہارم
		۴/۵۰	ڈاکٹر نور الرحمن شاہ	۵۵	ادب کا مقصد
		۲/۵۰	محمد حسین علوی شمس	۵۶	اسلامی نظمیں
۱۷/-	ڈاکٹر سعد اعجاز حسین	۳/۵۰	یا قرآنی شخصیتیں عبدالماجد دیبائی	۵۷	اعلام القرآن
۱/-	فرید احمد علوی	۱/-	انگر شتاق	۵۸	ادوار گل

(پ)

(ت)

۸۳	مختصر تاریخ ادب اردو (فروغ اردو ایڈیشن)	۸۴	تصویر درد معہ تشریحات و ترجمہ	۸۵	تحریریں مجموعہ مضامین	۸۶	تاریخ تہذیب	۸۷	تنقیدی تجزیہ	۸۸	تعارف تاریخ اردو ترجمہ شدہ	۸۹	تاجدار مدینہ	۹۰	تنقیدی اصول اور نظریہ	۹۱	تنقید و تحلیل	۹۲	تنقیدی جائزے (عہد یادگار)
۱۷/-		۱/-		۶/-		۳/-		۵/-		۷/-		۴/-		۶/-		۷/-			

(پ)

(ت)

(ب)

[illegible]

۱۳۳- دیوان نغمانی	۱/۵- ریاض فارسی	۱۵۳- تنقب کلام فارسی	۳/-
۱۳۴- داستان سہراب و رستم معہ مقدمہ فارسی	۱۵۴- ریختہ و ن	۱۵۵- ڈاکٹر نور الحسن، شہ	۲/-
(ن)			
۱۳۵- دہلی کا یادگار شاعرہ	۱/۵- مرزا قحط الشویگ	۱۵۶- ذکاۃ العمل یعنی (زیورات کی نکوۃ) مولانا قحط نوری	۱/۵-
۱۳۶- دستہ گل	۱/۵- خلیل نعمانی	۱۵۷- زینتوں کا یادگار شاعر، حکیم یاتا مرزا حمید ناول	۱۵۶-
۱۳۷- دو شیرہ قاف (ناول)	۵/-	۱۵۸- بی بی عباس تیسری	۳/-
۱۳۸- دلربا	۳/-	(س)	
۱۳۹- دلی کا دبستان شاعری معہ اضافہ جدید ایڈیشن	۱۴/-	۱۵۹- سہلورنگ	۲/۵-
۱۴۰- ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۳/۵-	۱۶۰- سوانح اور خاکے	۳/-
۱۴۱- دھندہ نہیں	۳/۵-	۱۶۱- سرور جہاں آبادی	۸/-
(د)			
۱۴۲- ڈاکٹر نذیر احمد صاحب	۲/۵-	۱۶۲- سرود نو (مجموعہ غام)	۳/۵-
۱۴۳- ذوق و توجہ	۱۶/-	۱۶۳- سید احتشام حسین	۳/-
۱۴۴- ذوق ادب و شعور	۶/۵-	۱۶۴- سید احتشام حسین	۸/-
۱۴۵- ذوق و جنون، مجموعہ کلام	۸/-	۱۶۵- ستاروں سے آگے	۳/۵-
(ذ)			
۱۴۶- روایت اور بغاوت	۴/۵-	۱۶۶- منہر اعلیٰ	۰/۴۵
۱۴۷- رباعیات غالب فارسی مع ترجمہ سید امجد حسن لورانی	۳/-	۱۶۷- مرزا ناصر احمد صدیقی	۱/۵-
۱۴۸- رہبر مومن نویس	۳/-	۱۶۸- محمد حسن کاکوروی	۱/۴۵
۱۴۹- راکھی	۱/۵-	۱۶۹- ذکی کاکوروی	۲/۵-
۱۵۰- رخسار سر (ناول)	۱/۵-	(ش)	
۱۵۱- رفتار	۳/۵-	۱۷۰- شعری تنقیدی مجموعہ	۶/۵-
۱۵۲- رموز حکمت معہ مقدمہ اردو	۳/۵-	۱۷۱- شری دیوان غالب (مزاحیہ)	۸/۵-

۱۷۲-	شرح سلگ گھر	عبدالقوی دریابادی	۵/-	۱۹۸-	شرح آئینہ نشر اردو	خلیل قدوائی	۳/۵۰
۱۷۳-	شاہ غلین حضرت جی	پروہیر علی شکور	۳/-	۱۹۹-	شرح غنیمت و گل		۵/-
۱۷۴-	شرح ادب پارے نشر	سعادت علی صدیقی	۴/-	۲۰۰-	شرح شعر فارسی کلاسیک	احسن انظفر	۳/-
۱۷۵-	شرح ادب یارے نظم	عواکرم محمود الحسن	۴/-	۲۰۱-	شرح ہماری زبان اردو درجہ ۶-۷-۸ درجہ ۱۰		
۱۷۶-	مترن منتخبات فارسی	عبدالقوی دریابادی	۵/-	۲۰۲-	فہرست قدوائی		۲/-
۱۷۷-	شبلی نعمانی	ابوالحسن نورانی	۱/-	(ص)			
۱۷۸-	شرح دیوان غالب (ج ۱) بیادیشہ	نظم ملہا طباطبائی	۵/۵۰				
۱۷۹-	شہری اور سماجی زندگی	عبدالحق قدوائی	۱/-				
۱۸۰-	"	"	۱۹۵				
۱۸۱-	"	"	۱/-	(ط)			
۱۸۲-	"	"	۱/-				
۱۸۳-	شامان زادہ یعنی گجرات کی تاریخ	امیر احمد علوی	۳/۵۰				
۱۸۴-	شعر الحکم، حصہ اول - دوم، سوم، چہارم، پنجم	شبلی نعمانی	۴/-				
۱۸۵-	شرح نشر امروزی ایران	احسن انظفر بی بی	۳	۲۰۳-	طرزی نمبر (خان محبوب طرزی)	مرتبہ فروغ اردو	۳/-
۱۸۶-	شرح امروزی ایران	"	۳/۵۰	۲۰۵-	طالب علم کی زندگی کا مقصد کس بھونچا گئے غلام انقلابین		۴/۵۰
۱۸۷-	تحفہ و شعور	علامہ اقبال	۲۰۵۰	۲۰۶-	طلم اسرار (ڈرامہ)	مرزا ترشہ گھوڑی	۱/۵۰
۱۸۸-	شرع شہد شہادت و زیر طواف	نسیبہ سعید	۱/۲۰	(ع)			
۱۸۹-	شرع اتہا - اتہا - اتہا - اتہا	مترق نہ	-				
۱۹۰-	شرع شہادت اتہا - اتہا - اتہا	ڈاکٹر انوار الحسن	۳/-				
۱۹۱-	شرع اتہا - اتہا - اتہا	حنیم عبدالقوی	۲/-				
۱۹۲-	شرح مفتاح العربیہ	عبدالقوی دریابادی	۱/۵۰	(غ)			
۱۹۳-	شرح لفظ فارسی		۵/-				
۱۹۴-	شرح شعر باستان دوم	احسن انظفر	۳/-				
۱۹۵-	شرح گلہائے ادب		۳/-				
۱۹۶-	شرح آئینہ نظم اردو		۳/-	۲۰۷-	غالب کی تخلیقی تخیل	تہجد صلی پوری	۸/-
۱۹۷-	شرح نشر فارسی امروزیہ		۳/-	۲۰۸-	غالب کا تنقیدی شعور	غلام حسین عارف	۴/-
				۲۰۹-	غالب نام آدم	نادم سیتا پوری	۴/-
				۲۱۰-	غلام احمد فرقہ کا کوئی نمبر	سید امیر حسن نورانی	۴/-
				۲۱۱-	غالب کی تخلیقی تخیل	تہجد صلی پوری	۸/-
				۲۱۲-	غالب کا تنقیدی شعور	سید محمد داہم زبوی	۳/۵۰

## (ک)

- ۷۳۷- کلیات اقبال ۸/-  
 ۷۳۸- کیمہ اور کاف ۳۱/-  
 ۷۳۹- کف و فروش (۱۰۰ مضامین) غلام احمد فرقت ۵/۵۰

## (گ)

- ۷۳۰- گاندھی نمبر ۲/-  
 ۷۳۱- گلدستہ فارسی اول و دوم محمد غوث بیگ سیفی ۲/۲۵  
 ۷۳۲- گلزار فرنگی یعنی آمدنامہ جدید ۱/۵۰  
 ۷۳۳- گلبائے ادب عبدالاحد خاں غلیل ۳/-  
 ۷۳۴- گاندھی جی کے ساتھ عابد اللہ آفر ۱/۵۰

## (ل)

- ۷۳۵- لوح جامی مع مقدمہ عبدالاحد خاں غلیل ۱/۵۰  
 ۷۳۶- لال قلعہ مائل طبع آبادی ۴/-  
 ۷۳۷- لب یام عادل رشد ۴/-  
 ۷۳۸- لسانیات اردو سید محمود الحسن زیدی ۳/۵۰

## (م)

- ۷۳۹- مرثیہ اقبال عصمت فاطمہ علویہ ۱۲/-  
 ۷۴۰- مزاجیہ شرح دیوان غالب اردو غلام احمد فرقت ۸/۵۰  
 ۷۴۱- محسن فائوری نمبر ۳/۵۰  
 ۷۴۲- مسلمان اور کانگریس ابوالکلام آزاد ۳/۵۰  
 ۷۴۳- مرثیہ نگاری اور میرزائیس ڈاکٹر احسن فاروقی ۵/۷۰  
 ۷۴۴- مضامین فرحت حصہ اول مرزا فرحت الشریک ۵/-  
 ۷۴۵- حصہ دوم ۵/-

- ۷۴۵- غالب کے کلام میں احمق عناصر نادم سیتا پوری ۴/-  
 ۷۴۶- سنہ فی دروازہ (ناول) مائل طبع آبادی ۲/۵۰  
 ۷۴۷- غزلیات نظیری ۱/۵۰  
 ۷۴۸- غزل اسٹاکھولم یا (مہدی یادداشتی) ذکی دوردی ۲۵/-

## (ف)

- ۷۴۹- فدوق (نقشہ) طاہر معین علوی ۲/۵۰  
 ۷۵۰- فن خطابت یعنی است و تقریر کتب مسطعہ ایڈوکیٹ ۱۵/-  
 ۷۵۱- فریہ خان محبوب طری ۱/-  
 ۷۵۲- فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی نادم سیتا پوری ۷/-  
 ۷۵۳- فلسفہ اقبال عبدالحق در آبادی ۲/۵۰  
 ۷۵۴- فلسفی ابن رشد مائل طبع آبادی ۳/۵۰  
 ۷۵۵- فروغ جام مجموعہ کلام نشور فاضل ۲/-  
 ۷۵۶- فغان محسن حسن کاکوری ۱/-  
 ۷۵۷- فارسی آموز منیر احمد علوی ۱/-  
 ۷۵۸- فن داستان گوئی (جدید ایڈیشن) پروفیسر کلیم الدین احمد ۷/-

## (ق)

- ۷۵۹- قدیمچہ جدیدیت پر مزاحیہ نظریں غلام احمد فرقت ۴/-  
 ۷۶۰- قصائد ظہیر فاریابی ۲/-  
 ۷۶۱- قصائد مومن - مع شریک ظہیر احمد صدیقی ۴/۵۰  
 ۷۶۲- قطرے سے گہر ہونے تک عالمہ عابد حسین ۷/-  
 ۷۶۳- قصص و مسائل عبدالمہدی دیادی ۳/-  
 ۷۶۴- قصائد قافی (فارسی) ۱/-  
 ۷۶۵- قومی ادب نشور و نظم عابد اللہ آفر ۲/۷۰  
 ۷۶۶- قیامت خیز (رسانہ ناول) ۲/-  
 ۷۶۷- خان محبوب طری ۳/-

۲۵۷۔	ماہی کی کہانیاں	آفتاب اختر تلہری	۳/-	۲۸۱۔	مقامات و مقالات	عبدالاحد حقانی قسطلی	۵/۵۰
۲۵۷۔	میرے بیچ ڈرائے	ڈاکٹر محمد سن	۶/۵۰	۲۸۲۔	منتخب سوانح ادور خاکے	نجم الدین نقوی	۲/-
۲۵۸۔	موسم محل (ناول)	عادل رشید	۷/-	۲۸۳۔	مفتاح الہم	محمد حسین شمس علوی	۱/۲۵
۲۵۹۔	محبور	خان محبوب طرزی	۴/۵۰	(ن)			
۲۶۰۔	مضامین جدیدہ	محمد ہادی	۱/۱۵				
۲۶۱۔	نمونہ سحر ہلال فارسی	معہ مقدمہ	۱/۱۵	۲۸۴۔	نثر امروز ایران	ڈاکٹر غیب حسین	۳/-
۲۶۲۔	مطالعہ	قدرت اللہ بیگ	۲/۵۰	۲۸۵۔	نشاط غالب	وجاہت علی سندیلوی	۶/-
۲۶۳۔	مولوی نذیر احمد کی کہانیاں	ذکی کاکوری	۵/-	۲۸۶۔	نقد و انتقاد	اعجاز احمد مجمل	۲/۵۰
۲۶۴۔	معرکہ روم دیوان	مرزا فرحت اللہ بیگ	۱/۵۰	۲۸۷۔	نقش حال و دم	یعنی حالی نمبر	
۲۶۵۔	شہنشاہ عالی مع اضافہ	صادق سرور ہنوی	۶/-	پروفیسر احتشام حسین ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی			
۲۶۶۔	مطالعہ یاد	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۴/۵۰				
۲۶۷۔	مفتاح العصریہ	نغمہ کوہسار	۶/-	۲۸۸۔	شجاعت علی سندیلوی		۳۶/-
۲۶۸۔	میٹھے پل	محمد حسین شمس علوی	۱/۲۵	۲۸۹۔	خان محبوب طرزی		۴/-
۲۶۹۔	مضمون چاند	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۲/۵۰	۲۹۰۔	لفحات المذبح مقدمہ اردو	محمد شریف	۳/-
۲۷۰۔	مقدمہ شعر و شاعری	خان محبوب طرزی	۴/-	۲۹۱۔	ذکی کاکوری		۱۰/-
۲۷۱۔	مرثیہ غالب	مطابق نقاب الہی حال	۲/۵۰	۲۹۲۔	نقوش خانی یعنی انتخاب کلام خانی کبیر احمد جاسی		۲/۵۰
۲۷۲۔	محبوبہ کریم	حالی	۲/۵۰	۲۹۳۔	ذکی کاکوری		۵/-
۲۷۳۔	سحار	جرجی زیدان	۳/۵۰	۲۹۴۔	نسرین دسترن		۵/-
۲۷۴۔	مولانا حالی	ماہی علی آبادی	۴/۵۰	۲۹۵۔	نظم سائیکلو پیڈیا		۱۰/-
۲۷۵۔	انتخاب مضامین آزاد یعنی	انوار الحسن صدیقی	۱/-	۲۹۶۔	نقوش خانی یعنی انتخاب کلام خانی کبیر احمد جاسی		۲/۵۰
۲۷۶۔	ہزار جلی	ترشہ رنگینوی	۲/۵۰	۲۹۷۔	نظم سائیکلو پیڈیا		۱۰/-
۲۷۷۔	سنگی لک ٹک جھونک	ڈاکٹر احسن خاوندی	۲/۵۰	۲۹۸۔	نقوش خانی یعنی انتخاب کلام خانی کبیر احمد جاسی		۲/۵۰
۲۷۸۔	محبوب ادب ان کا کلام	خواجہ عزیز الحسن مجتہد	۱/۷۵	۲۹۹۔	نقوش خانی یعنی انتخاب کلام خانی کبیر احمد جاسی		۲/۵۰
۲۷۹۔	مصباح بلاغت معہ مقدمہ	مولانا رضا انصاری	۱/۵۰	۳۰۰۔	نقوش خانی یعنی انتخاب کلام خانی کبیر احمد جاسی		۲/۵۰
۲۸۰۔	مطالعہ ستودا	محمد شریف	۴/-	۳۰۱۔	نقوش خانی یعنی انتخاب کلام خانی کبیر احمد جاسی		۲/۵۰
		ڈاکٹر محمد حسن	۴/۵۰	۳۰۲۔	نقوش خانی یعنی انتخاب کلام خانی کبیر احمد جاسی		۲/۵۰

۳۳	نصاب فارسی	مصدقہ فارسی	عبدالاحد خان غلیل	۲۰۰	۲۰۰	۱۰	۱۰	۱۰
۳۵	نشی نو کشور نمبر	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۱۰	۱۰	۱۰
۳۶	دعوتِ فرا	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۰	۱۰	۱۰
۳۷	ہمارا گاؤں اور دیگر اشرانے	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۰	۱۰	۱۰
۳۸	ہندی کے مسلمان شعرا	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۰	۱۰	۱۰
۳۹	ہمارا جھنڈا	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۰	۱۰	۱۰

ملنے کا پتہ: ادارہ فروغ اردو نمبر ۳ (امین آباد پارک لکھنؤ)

## خریداران کو ضروری اطلاع

- ۱) ہرچہ سہ ماہی دو یا تین تاریخ کو پابندی کیساتھ شائع ہوتا ہے سہ ماہی کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملنے کی شکایت بھال خریداری نمبر دفتر کو کردی جائے تو اگلے ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا روانہ کردی جائیں گی، ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔
- ۲) جس وقت آپ کا سالانہ پندرہ شتم بلا طلب روانہ فرمائیں۔
- ۳) اپنا نام و پتہ صاف لکھیں۔
- ۴) جوابی امور کے لیے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے۔
- ۵) ناقابل اشاعت مضامین کی واپس کیلئے ٹکٹ آٹانڈ ریز ہیں۔



ادارہ فروغ اردو جند کاشجان

بیادگار پروفیسر احتشام حسین (مؤتم)

## فروغ اردو مکتبہ

محمد حسین شمس علوی ناسی ماکوروی

بلس اداس

شمارہ (۷) نومبر ۱۹۷۶ء جلد (۳۳)

## ترتیب

۱۔ عبد القوی دریا بادی بی اے

۲۔ سعادت علی صدیقی

مجلس مشاورت

سید تہیہ الحسن لونہروی صدر شعبہ اردو	مکتبہ یونیورسٹی
صاب نسیم قریشی صدر شعبہ اردو	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	مکتبہ یونیورسٹی
ڈاکٹر انوار الحسن	مکتبہ یونیورسٹی
ڈاکٹر حکم چند نیئر	ہناہی یونیورسٹی
ڈاکٹر سید محمود الحسن	الہ آباد یونیورسٹی
سید جعفر عباس	الہ آباد یونیورسٹی

- ۱۔ اپنی باتیں محمد حسین شمس علوی صفحہ ۲
- ۲۔ غنڈل مفتون کوٹوی م
- ۳۔ علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خان مناظر عاشق ہر گالوی ۵
- ۴۔ چور گھیس کے جلیل بازید پوری ۸
- ۵۔ خیال اردو عزیز عظیم آبادی نثار احمد صدیقی ۱۲
- ۶۔ کلام نفیس نفیس سندیلوی ۱۵
- ۷۔ بنگال کے چند ہندو شعراء دریندر پرشاد سکینہ بدائی ۱۶
- ۸۔ محمد قلی قطب شاہ تحمین سروری ۱۸
- ۹۔ میں کون ہوں کیا ہوں اقبال شیخ حبیب اللہ ۲۵

رسالہ اعزازی  
علوم سے  
نی پرچہ  
۷۰ پیسے  
دش روپیہ  
اکھ روپیہ

ادارہ فروغ اردو آئین آباد پارک مکتبہ

بذاتہ حسین نے سر فراز قومی پرنس شادان محل روڈ میں چھپا کر دفتر فروغ اردو مکتبہ ۷۴ آئین آباد پارک مکتبہ سے خاک کیا

# اپنی باتیں

اُردو زبان کے مسئلہ کو بعض لوگ کچھ اور ہی نظریہ سے دیکھتے ہیں وہ یہ کہ اُردو دوستوں کا اُردو کی بقا کے لئے کسی قسم کی جارحانہ کارروائی یا سستی گره کرنا چاہیئے اس کے بغیر کامیابی ممکن نہیں ہے وہ ہماری اس رائے سے اتفاق نہیں رکھتے ہیں کہ ہم کو اس بات کی جدوجہد کرنا چاہیئے کہ اسکولوں میں لاکھوں ایسے بچے کہ جن کی مادری زبان اُردو ہو اور جو اُردو ہی میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہوں داخل کرائیں اسی طرح ہزاروں پبلک اسکولوں میں اُردو کو رائج کرائیں اور نہ ہماری اس رائے سے اتفاق کرنے ہیں کہ جدوجہد کا ایک بہت کامیاب طریقہ یہ بھی ہوگا کہ جاہل شاہینہ مدارس قائم کر کے لوگوں کو اُردو خواں بنایا جائے اور ان پڑھ بالٹوں کی جو بہت بڑی بنائداد بے کار پڑی ہوئی ہے اس پر قبضہ کر لیا جائے اس سے اُردو بہت دولت مند ہو جائے گی ان لوگوں کے نزدیک یہ سب کمزوری کی باتیں ہیں ان سے کچھ حاصل نہ ہوگا افسوس یہ کہ اگر مستمر کی رائے رکھنے والوں نے نہ تو اُردو کے مسائل پر غور کیا ہے نہ حالات پر نہ اس پر کہ سستی گره ہے کیا چیز انھوں نے تو صرف جوش کی بنیاد پر یہ طے کر لیا ہے کہ سستی گره ہو اور لوگ جیل جائیں اور یہ کہ ایسا کرنے پر اپنی طاقت کا اظہار ہوگا اور حکومت مجبور ہو جائے گی جھکنے پر آج کل کا دور اس کا تقاضا نہیں کہ حکومت کو مجبور کرنے کے لئے یہ وسائل اختیار کئے جائیں بلکہ ہم یکجہتی اور اپنی اجتماعی قوت کو مستحکم کر کے یکجا ایک محاذ بنا کر اراکین حکومت کو

مجبور کریں کہ وہ اردو زبان کو جو مشترکہ ہندو اور مسلمانوں کی جدو جہد سے عالم وجود میں آئی تھی اس کی بقاء کی خاطر وہ تدابیر اختیار کریں کہ جس سے حکومت خود ہی مجبور ہو کر ہمارے حقوق کی بحالی کی باتیں کرنے لگے اور یہ بات یقینی ہے کہ ہماری سلسلہ بیچیس سالہ جدو جہد اور آئینی حقوق کے اندر رہتے ہوئے کرو کا دوش کا یہ نتیجہ ہے کہ آج ہمارے ملک میں اردو زبان کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے اور اراکین محسوس کرنے لگے ہیں کہ اردو زبان مشترکہ ہندو مسلم اتحاد کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے اور اس کے حقوق کی بحالی حکومت کے فرائض میں داخل ہے۔ اس مرحلہ پر ہم کو خصوصی توجہ کے ساتھ یہ لائحہ عمل بنانا چاہئے کہ جو نقائص اردو زبان کی ترویج و اشاعت اور اس کے حقوق و فرائض کی ادائیگی کے سلسلہ میں اراکین حکومت کی جانب سے حکومت کے کارندے دانستہ طور پر انجام دیتے رہتے ہیں اس کے دفاع کیلئے جدو جہد کرتے رہیں جیسے کہ ہماری اتر پردیش حکومت اردو گزٹ کے نام سے رسمی طور پر شائع کرتی ہے۔ اسکو اردو گزٹ کا نام دیا جاتا ہے وہ مضحکہ خیز ہی نہیں بلکہ باعث شرم ہے کہ اردو گزٹ کا نام دیگر اردو زبان کو رسوا کیا جائے ارباب دحل و عقد کا فرض ہے کہ وہ اردو گزٹ کو دیکھیں کیا اس کی زبان اردو زبان کہلانے کی مستحق ہے صرف (اردو گزٹ کا نام) اسکی پاسداری نہیں کرتا بلکہ حقیقی معنوں میں اس گزٹ کے ذریعہ اردو زبان کے حقوق کی بحالی ہے بلکہ اس اردو گزٹ کے نام سے اردو زبان کو تباہ و برباد کیا جا رہا ہے اس لئے ہمارا مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ یا تو نامی اردو گزٹ کو بند کر دیا جائے یا یہ حقیقی معنوں میں اردو گزٹ کو گیسوئے اردو سے سنوارا جائے تاکہ محبان اردو کی صحیح ترجمانی ہو سکے امید ہے کہ وزیر تعلیم حکومت یو پی اس خصوصی معروضات کی جانب خصوصی توجہ دے کر محبان اردو کی دلی تمناؤں کی تکمیل کر کے سرخروئی کا موقع دیں گے۔

# فصل

مفتوں کو ڈی

ضبط خونی سے رہے ہم خوش و خرم کتنے  
روئے گل فصل بہارانی میں ہیں پُر تم کتنے  
اُن سے سب شکوہ یہ لب ہی سہی تا ہم کتنے  
یاد عشرت میں ہے دیدہ پُر تم کتنے  
آدمی کو مہ و انجم پہ لئے پھرتی ہے  
تیمغ احباب کی یادیں نہ مٹانے سے نہیں  
پاس آئینہ تقدیر سکندر تو نہیں  
سختیوں پر کبھی لے کے رہے نام ترا  
آ رہے ہیں وہ یہاں میرے سیہ خانے میں  
رخ پہ غصہ بھی عیاں، چغم تو تیرہ بھی نہاں  
وہ نگاہ غلط انداز، اچھتی کسی نظر  
غم کے طوفان نہاں تک نہ نکا ہیں پہنچیں  
ہنس کے کھاتے ہیں قزاق کریدنیا کے قریب  
پھول کھلی کر ہی رہا جوش خود آرائی سے

ہاں مگر ایسی اداؤں کے ہیں محرم کتنے  
عید لے آئی ہے ہمراہ محرم کتنے  
ان کی دل جوئی کے ہیں ڈھنگ بھی پیہم کتنے  
ہم کو کرنے پڑے خوشیوں کے بھی ماتم کتنے  
ایک نازک سی ہوا۔ اُس کے ہیں دم خم کتنے  
میرے زخموں پہ رکھے وقت نے مرہم کتنے  
ہم قلندر ہی کہی، ہیں خوش و خرم کتنے  
کبھی ہم نام سے تیرے ہوئے برہم کتنے  
اب جلاتے ہیں دیئے، دیدہ پُر تم کتنے  
تولتے ہیں وہ نگاہوں میں کہ ہیں ہسم کتنے  
گزرے ہم پر اُسی اک لمحے میں عالم کتنے  
دھارے دریائے محبت کے تھے مدہم کتنے  
پرورش نام سے خوشیوں کے کئے غم کتنے  
برق و بارانی تھے تباہی پہ منظم کتنے

رہا مفتوں میری نظروں میں بس اپنا ہی علم  
رہناؤں نے دکھائے مجھے پر خم کتنے

# علامہ اقبالؒ مولانا ظفر علی خاں

منظر عاشق صحر کا لہو  
مہر کا لہو، بریلہم، مونگیر (بہار)

تکلف ہو گئے۔ اس کے بعد دونوں میں برابر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ان ملاقاتوں میں اس دور کے حالات، شاعری فلسفے اور طرح طرح کے مسائل پر گفتگو ہوتی۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اقبال شاعر سے زیادہ ایک عظیم المرتبت فلسفی تھے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر وہ ملت اسلامیہ کی حیات نو کے پیغامبر تھے۔

حیدر آباد کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر جب ظفر علی خاں نے لاہور سے زمیندار لکھنآلو اقبال نے اس میں پوری پوری دلچسپی لی، کثرت وہ زمیندار سے لئے کوئی نہ کوئی نظم لکھ دیتے جو اس کے صفحہ اول پر شائع ہوتی تھی۔

یہ حیثیت شاعر اقبال کی شاعری کے تین ادوار ہیں۔ پہلا دور وہ ہے جب وہ ایک سچے وطن پرست تھے اور اسی دور میں انھوں نے سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا جیسی نظمیں لکھیں۔ دوسرا دور وہ ہے جب وہ انگلستان گئے اور وہاں ان پر پان اسلام ازم کی تحریک کا رنگ چڑھا۔ اور تیسرا دور وہ ہے

مولانا ظفر علی خاں اردو ادب کے مشاہیر میں سے ہیں۔ انھیں بابائے صحافت کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔

علامہ اقبال کے ہم عصروں اور ان کے خاص دوستوں میں مولانا ظفر علی خاں کا بھی شمار ہوتا تھا۔ اقبال سے ان کی ملاقات اس زمانے میں ہوئی، جب اقبال انارکلی والے مکان میں رہا کرتے تھے۔ اس سے پہلے جب ظفر علی خاں حیدر آباد میں تھے تو "مغر" میں اقبال کی نظمیں دیکھ کر انھوں نے ایک خط لکھا جس میں ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو خراج تحسین ادا کیا گیا تھا۔ اقبال نے بھی اس خط کا جواب دوستانہ پیرائے میں دیا۔ اور یوں ان دونوں کے درمیان "قلمی دوستی" قائم ہو گئی۔

جب ظفر علی خاں لاہور گئے تو انارکلی والے مکان میں اقبال سے پہلی ملاقات ہوئی۔ ان دنوں وہ جوان تھے، شباب ان کے چہرے سے بھوٹ بھوٹ پڑتا تھا۔ پہلی ہی ملاقات میں دونوں ایک دوسرے سے بے

جب وہ تنقل طور پر اسلامی فلسفہ حیات کی طرف مائل ہو گئے اور آخر دم تک اسی طرف توجہ رہے۔ یوں وہ یہ سمجھ گئے کہ ان کی شاعری اور پیغام نے ملت، سلامیہ کا دل ملا دیا اور وہ اس خواب گران سے چونک پڑی جس نے اس کے سہم پر کیفیت مرگ طاری کر رکھی تھی۔

لیکن اقبال کے مزاج میں ظریفانہ رنگ بھی بہت تھا۔ بے تکلف دوستوں کی محفل میں وہ خوب کھل کھیلے تھے اور ایک ہی نشست میں کئی کئی لطیفے کہہ ڈالتے تھے۔ مزاحیہ اشعار بھی کہتے تھے۔ ان کا یہ مصرعہ زبان ردِ غوام ہے۔

ال آباد سے ننگر اجلا ہو رہا  
مولانا ظفر علی خاں اقبال کے ایسے نکات دوستوں میں تھے کہ کبھی بھی اقبال ایک دہندہ مہرہ کہہ دیتے اور ظفر علی خاں سے کہتے کہ وہ باقی نظم مکمل کریں۔ اسی طرح ایک مرتبہ ان دونوں نے ایک مشترکہ نظم کہی جس میں آدھے شعر اقبال کے اور آدھے ظفر علی خاں کے تھے۔ یہ واقعہ جولائی ۱۹۱۱ء کا ہے۔ نظم کا موضوع اس دور کے غدار اور رنیر فروش تھے۔ پوری نظم یہ تھی۔

ہمارے شاہ کا ہمسہ نہ دار ہے نہ خیر ہے  
کہ اس کی ذات پر نازاں بساؤ کہ نہ تو ہے

اگر اس کی سلامی سے یہ لو اب جھکتے ہیں  
تو راجاؤں نے بھی چھوڑ لی اپنے کان کی لو ہے  
نئی مسلک کئے ہیں لازمی تعلیم نے پیدا  
احمد رضا کا کوئی بچھو کوئی، غنا کا پر ہے

عجب ہے کھیلی قسمت کا کہ چیسٹی انجین کی  
بچھائی ریشہ بیچارے نے لالہ اور یی لپو ہے

نہیں ہے بہر اظہار و غالا لازم نمود اصلا  
کہ بحر شعر میں پانی نہیں مطلق مگر وہ ہے  
اقبال بطور دوست ایک مثالی آدمی تھے۔ کئی دفعہ

ایسا ہوا کہ زمیندارہ میں ظفر علی خاں نے شعر کی زبان میں اقبال پر کچھ لطیف چوٹیں کیں، نثر اقبال نے کبھی برا نہ مانا۔ بلکہ ان کا ظفر علی خاں کی تنقیدوں کی تعریف کی۔ یہی لطیف چوٹیں "کتیس جن کا مطلب ہو گوں نے یہ نکالا تھا کہ اقبال اور ظفر علی خاں ایک دوسرے سے کبیرہ خاطر ہو گئے ہیں۔ حالانکہ ایسا کبھی نہیں ہوا۔ اقبال کا ظرف بہت بلند تھا۔ اور رنجیدہ ہونے کی کوئی بات بھی نہیں تھی۔ ظفر علی خاں نے جو کچھ لکھا وہ ایک مخلص دوست کا خشوہ تھا۔

حصولِ جاہ و عزت جس وفاداری کا مقصد ہو  
وہ جنس ناروا گندم نہیں گندم سما جو ہے  
ملے گی تشنہ عزت کو کپ ابو ذکی فضل  
ہمینہ جوں کا ہے اور یہ سرگرم نگ دو ہے  
مبارک ہے یہ جش تا جلیبوشی جس کے ہمد میں  
وہ سجد تک جلا آیا کلب گھر کا جو رہ رہے  
مسلمانوں کی تبعیت اگر کم ہے تو کیا پروا  
عدد سو کے چھیا سٹھ ہوں مگر مفہوم تو سو ہے

نہیں ہوتے ہیں لیڈران میں پیدا قابلیت سے  
مسلمانوں میں یہ مخلوق مثل سبزو نور سے  
خوشامنے جلا ڈالا ہے خود داری کے خزن کو  
ذرا سی شمع ہے کم بجت اور کتنی بڑی لو ہے  
وہ رت کچھ نہ کچھ دنیا میں ہے عصمت فرشتوں کی  
یہ روحانی قدمچہ ہے یہ اخلاقی بدر رہے

پرانی روشنی میں دیکھ لو ہے بھنگی کیسی  
کہ پہلے دن سے مہر و ماہ میں قائم رہی تھی  
مسلمانوں کے حالات کی کتنی صبح غما سی اس نظر  
میں ہے۔ اقبال ایسی ہی قوم کو بیرار کرنا چاہتے تھے  
اقبال کی موت پر نظر علی خاں کے یہ اشعار دیجئے۔  
گھر ٹھہر ہی چرچے ہیں کہ اقبال کا مرنا  
اسلام کے سر پر ہے قیامت کا گزرتا  
ملکت و کابل میں بھی ہے صف ماتم  
اس غم میں سیہ پوش ہیں بغداد و کھڑنا  
تھا اس کے تخیل کا فسوں جس نے سکھایا  
سو سال کے سونے ہوئے جذبول کو ابھنا  
ہر روز دیا اس نے مسلمان کو یہ درس  
ہرگز نہ کسی سے بجز اللہ کے ڈرنا  
ملت کو نئی زندگی اقبال نے بخشی  
ممكن نہیں اس بات کا اقرار نہ کرنا  
اور اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ یہ اقبال  
ہی تھے جن کی گرمی گفتار نے جوانان اسلام کے  
سینوں میں آرزو اور سوز و ساز کی متعلیں روشن کیں  
اور انھیں اپنی منزل سے آشنا کیا۔ اقبال نے ایک بار  
یہ آرزو کی تھی۔

جوانوں کو میری آہ سحر دے  
پھر ان شاہین بچوں کو بال پر دے  
خدا یا آرزو میری یہی ہے  
مرا نور بصیرت عام کر دے

اردو پڑھیے  
اردو لکھیے  
اردو بولیے

ادارہ فروغ اردو کے تازہ "شاہکار"  
خرید کر اپنی لائبریری کی زینت  
بنائیں۔

## طوطی امیر شہزادہ نمبر

جس کو ہندو پاکستان کے ادیبوں مشاعروں نے  
بہت ہی پسند کیا ہے۔

قیمت ۱/- ۱۲/

## پرو فیہ سید احتشام حسین نمبر

سید احتشام حسین کی شخصیت اور ان کی  
زندگی کے حالات معلوم کرنے کیلئے یہ  
نمبر خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔

قیمت ۱/- ۲۵/

## عبدالماجد دریا بادی نمبر

مولانا دریا بادی کی شخصیت اور ان کی خدمات  
جو کہ انھوں نے اردو ادب کیلئے انجام دیں یہ  
نمبر خصوصی اہمیت رکھتا ہے

قیمت ۱/- ۹/

# چور کہیں کے

جلیل  
بازید  
پوری

صبح کی نرم و نازک کرن کھڑکی چھین کر خواب گاہ کے پلنگ پر چھینے لگی۔ سنجہ کسمسا کر اٹھی، تھوڑے ٹھیک کئے اور مرجھا یا ہوا گجرا پلنگ کی دوسری طرف رکھ دیا۔ پھلگنا ہٹ بڑی ڈھٹائی سے لٹینیں چھین رہی تھی۔ وہ ہولے ہولے شوہر کے پیٹ میں گدگدی کرنے لگی جو محبت کا ایک پیکر تھا۔ اُس نے اُنہ کر کے دوسری کر دھڑ لے لی۔ سنجہ کو ایک شرارت بر بھی مرنی کے ایک برسے اُسے چھڑنے لگی۔ اُس نے اپنی بائیں سنجہ کی بائیں میں ڈال دیں اُسے سینے سے چمٹا لیا۔ سنجہ کسمسا کر اُس کی بائیں سے نکل آئی۔ پھر اس کے شوہر نے ایک انگڑائی لی اور چادر اوڑھ کے سو گیا۔ سنجہ گنگنائی ہوئی اُٹا نکال کر ٹھوٹی میں گوندے لگی۔ آج وہ بے حد خوش تھی اُس کا شوہر اُسے اپنے گاؤں سے آٹھ میل دور پادا پوری لے جانیوا لکھا۔ جہاں جہادیر زمین کا مندر تھا۔ اُس مندر کے احاطے میں رنگا رنگ پھول کھل رہے تھے سنجہ گھر کی چار دیواری میں گھٹ رہی تھی۔ آج وہ پھولوں سے کھیلے گی رُوح پرورد

ہواؤں سے نطف اندوز ہوگی۔ اکثر وہ دو چار ماہ میں یہیں آکر لمبی لمبی سانسیں لیتی ہے۔ اُسی وقت اُس کی چہیتی سہیلی ریحانہ گوہر کے سٹو کے اُپلوں کے ساتھ آئی بے چاری لٹکیاں تنگ و تاریک گلیاں پھلانگتی آگ لانے قریب کے گھروں میں آتی جاتی ہیں اپنے دُکھ سکھ آپس میں بانٹتی ہیں دل کا بوجھ ہلکا کرتی ہیں آگ تو ایک بہانہ ہے۔ ریحانہ نے سنجہ کو چھڑتے ہوئے کہا ”آج صبح ہی صبح من میں لڑو کیوں بھڑکتے رہے ہیں کیا رات بھر تیرا ختم تجھے لڑو تو نہیں کھلا رہا بڑی خوش نظر آ رہی ہو میری لاڈو۔“ ”جپ بے شرم! لڑو کیا چیز ہے میں تو کہوں گی میری طرح سہیلی کو ختم ملے جس کے آنکھ میں قدم رکھتے ہی عیارہ بن کر اڑ جائے کو جی چاہتا ہے۔“ سنجہ نے اپنی سہیلی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ریحانہ اُداس ہو گئی اُس کی آنکھیں کبھی ہوئی لالین کی مانند ویران سی ہو گئیں وہ بے چارے بجا تو اپنے دل میں ان گنت خواب ہمیشہ بنی رہی تھی ایک



دبورت سے کھو نسلہ بنانے کے سنے دیکھے تھے لیکن وہ خواب تلخیوں کا مدفن ہو گئے۔ اُس کا شوہر ایک پیر عمر کا زمیندار تھا جس کی آنکھیں ہر وقت خمار آلود ہی تھیں۔ وہ تاڑی کے نشے میں ہر وقت ڈھلت رہتا تھا پیار اور ٹرپ سے بھی واقف نہیں تھا۔ نجمہ نے بی سبیلی سے کہا: ”پگلی! اُداس بھلے کی کیا بات ہے۔“ زندگی بھر رات ہی رات تھوڑے ہی رنگی بھی تو وہ صبح آئے گی جس کا جس کا خواب تم نے بی کنواری زندگی میں دیکھا تھا دیکھنا تیرا یہی شوہر ہے۔ کئے پر ایک دن پھٹلے کا معافی مانگے گا اور تھ سے پیار بھی کرے گا بس تو اس کا دل چیتے میں امیاب ہو جا۔“

ریحانہ کی پلکیں جھکی تھیں اور آنسوؤں کے چند مللاتے قطرے شبنم کی مانند پلکوں کی جو کھٹ پر کرجم سے گئے تھے اُن میں چمک تھی لیکن زندگی نہیں دیکھ کر کن نہیں تھی کوئی خواب نہ تھا کوئی تعبیر نہیں تھی۔ ریحانہ اُپلے میں آگ رکھ رہی تھیں اور آنسو پ۔ آگ میں گر رہے تھے پھر وہ چلی گئی۔

نجمہ سوچ رہی تھی کیا ماں باپ بھی قصائی ہو سکتے ہیں پھر جان بوجھ کر اپنی زندگی بھر کی پالی ہوئی باری کسی گڑیا کی زندگی سے کھلوڑ کیوں کرتے ہیں یا دولت خوشیوں سے زیادہ حسین ہے۔ زیادہ بخشش ہے۔ ہر کل ہی کی تو بات ہے عارف بری ساری دولت مجھ سے چھینے آئے تھے وہ خود مین لئے گئے آج وہ میرے لیے سب سے بڑی دولت با اُس رات سردی سہم میں برتھپیوں کی مانند چپیر ہی تھی میر۔ نانی بخار سے کانپ رہی تھی دوکرے

تھے ایک کمرہ میں ہم بچے سو رہے تھے دوسرا کمرہ مقفل تھا بھیا اور بھابھی آج ہی میکے گئی تھیں نانی ا۔ اُسارے میں کبل اوڑھے پڑی تھیں بار بار مجھے ان کے لئے جوش بندہ بنا کر لے جانا پڑتا تھا بارہ بج چکے تھے رات کے نہات میں سارا گاؤں منہ چھپا کر خراٹے لے رہا تھا۔ میرا گھر گاؤں سے بالکل گٹا ہوا تھا اُتر ٹولے میں ایک پوٹھو تھا اور لمبے لمبے بانس کے پیڑ تھے جب بھی ہوا تیز چلتی دل دھڑکنے لگتا۔ میں کمرے کا دروازہ بند کئے بغیر بھابھی سے چُسرائی ہوئی ایک کتب ”شوہر اور بیوی“ پڑھنے میں نہمک تھی اچانک نانی چلانے لگیں ”دروازہ بند کر دیوار لالنگ کر چور اندر گھس آئیے۔“ میں دروازہ بند کرنے کی کوشش ہی کر رہی تھی کہ وہ میرے کمرے کے اندر چلا آیا اُس نے چلا کر کہا۔ ”الہامی کی چابی دو دروازہ داغ دوں گا۔“ میں نے کانپتے ہاتھوں لالٹیں تیز کر دی اُس کی صورت دیکھتے ہی میں ہکا بھکا رہ گئی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بھی ہکا بھکا رہ گیا وہ بید پرکشش نوجوان تھا جسے دیکھتے ہی گاؤں کی کوئی بھی کنواری اپنا ہوش کھو بیٹھتی اُس کے ہاتھ میں ایک۔ سپتول تھی اور دوسرے ہاتھ میں اٹیچی کیس۔ اُس کے ساتھ دو تین اور بھی نوجوان کھڑے تھے۔ میں نے ہمت کر کے کہا لو یہ چابی اور نکال لو تمام زیورات ان زیورات میں یہ سہارا بیوہ کی روح اور ہم بیٹیوں کا دل بھی ہے سب جُڑا کر لے جاؤ اتنے صحت مند اور خوبصورت ہو گئے تمہیں دیکھنے کے بعد جو کہتے ہوئے زبان لڑکھٹا گی۔“ وہ تھوڑی دیر تک مجھے ٹٹلنگی باندھے دیکھتا رہا پھر چابی اُچھال کر پھینک دی۔ سپتول اٹیچی کیس

میں رکھ کر تیزی سے چل چڑا۔ نانی جان کو بھی جڑی حیرت ہوئی ہم لوگوں نے رات آنکھوں میں کاٹ دی۔

ایک ٹھہلتی دوپہر سنگن میں امرد کے پیر کے نیچے میں سوپ میں چاول پھٹک رہی تھی بھابھی بیمار تھیں اُس دن بھیا کے ساتھ ایک خوب رو جوان بھی تھا میں اُسے دیکھ کر بھوسچکا رہ گئی میرے بھیا نے کہا "اے بھئی آنکھیں کھلاڑ بھاڑ کر کیا دیکھ رہی ہو یہ برا پُرانا دوست عارف ہے، آج ہی ملا ہے برسوں کے بعد بچھڑ گیا تھا۔ میں کنویں سے نہا کر آتا ہوں، تو جلدی سے ایک پیالی چائے بنا کر اُسے پلا دے اور ہاں چاول آج زیادہ بچانا ہم لوگ اگلے کھانا کھائیں گے اگلے بچھڑ جائیں گے۔" میں بادرجی خانے میں گئی اور جھٹ ایک پیالی چائے بنا کر لے آئی اور میز پر رکھ کر جانے لگی اُس نے جڑے دھبے لیجے میں کہا "سنئے، آپ جا کیوں رہی ہیں اُس رات میرا ظہیر بڑا کوستا رہا اور میں نے چوری نہ کرنے کی قسم کھالی میرے اپنے بچپن میں مجھے دکھ درد کی موجوں میں جھونک کر چلے گئے میں اُن موجوں کا مقابلہ نہ کر سکا۔ اپنے آپ سے زندگی سے سماج سے اور اخلاق سے بچنا نہ ہو گیا بڑے دوستوں کی صحبت میں رہ کر چور اُچھا اور دور جدید کی جتنی دین ہے سب کچھ بن گیا۔ کئی بار آپ سے ملنے کی تمنائیں انگڑائیاں لیتی رہی اور انھیں بہلا بیٹھلا کر سلاتا رہا آج قدرت نے دو کناروں کو قریب کر ہی دیا۔" چائے پیجئے نا۔! ٹھنڈی ہو جائے گی۔" میں نے انگلی سے پیالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

پھر ہم تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھے رہے میں نے سکوت توڑتے ہوئے کہا "دیکھئے آپ بڑھے مجھے نوجوان ہیں میرے تو مزدور ہوں گے بھیا کے آفس میں کلر کی کر لیجئے اُن سے منجور خوب بنتی ہے۔"

بھیا کندھے پر تولیہ لئے اور ہاتھ سینا لٹی تھامے کنویں سے نہا کر آچکے تھے یہ تو میں نہیں جانتی کڑاس کے دل میں میرے لئے کوئی جگہ تھی یا نہیں لیکن مجھے کچھ سوہ سا مزدور ہو گیا تھا اور میں اُسے اپنے سے الگ نہیں سمجھنے لگی تھی پھر وہ اکثر ہمارے گھر آنے لگا اور جب کبھی بھی موقع ملتا وہ آہستہ سے پوچھ ہی لیتا، کیسی ہیں آپ۔؟ "اچھی ہوں" میرا جواب ہوتا اور میری نگاہیں جھک جاتیں۔

ایک دن میں خوشی سے پھولی نہیں سہا رہی تھی جب اُسے آفس میں کلر کی نوکری مل گئی تھی اُس روز وہ مٹھائیوں کا ایک خوبصورت سا پیکیٹ لے کر آیا دروازے پر دستک ہوئی۔ میرا کلیجہ دھک دھک کر رہا تھا۔ دروازہ کھولا وہ سامنے کھڑا ہوتا دونوں ایک دوسرے کو تھوڑی دیر تک دیکھتے رہے پھر اُس نے کہا "مجھے نوکری مل گئی ہے لیجئے منہ میٹھا لیجئے۔" میں نے کہا "بیٹیئے نا! آپ کے لئے چائے بنا کر لاتی ہوں" چائے لے کر آئی تو اُس نے پاس ہی بٹھا لیا، اور بہت دُرتے دُرتے کہا "میں ایک بات کہنے کیلئے وقت کا انتظار کر رہا تھا اب وہ وقت آ گیا ہے اور میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہو چکا ہوں کیا آپ زندگی بھر میرا ساتھ دیں گی؟" میں نے اپنی نظر میں بچی کر لیں اور چپ چاپ اٹھ کر جانے لگی اُس نے ہاتھ بکڑ لیا۔ جواب تو دئی جائیے "میں نے کہا" بھیا سے بات کر لیجئے نا!۔"

پھر ایک دن بھینا نے مجھے اپنے پاس بٹھایا،  
اور کہا: "میری نظر میں عارف ایک شریف لڑکا ہے  
میں تیرا اس کے ساتھ رشتہ کرنا چاہتا ہوں کیا وہ  
تجھے پسند ہے؟" میں بغیر جواب دیئے جانے لگی۔  
سکراہٹ مہرے ہونٹوں پر بچل رہی تھی۔ بھینا نے  
بھانپتے ہوئے کہا: "تجھے وہ سالا عارف کا بچہ کہہ رہا  
تھا تجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے ہمارے بھائی  
گھر کی لڑکیاں بے چارے کیا جواب دیں گی؟ اب بات  
سمجھ میں آئی کہ اندر ہی اندر کچھری پک رہی تھی۔"  
وہ نہا کر بھی آچکا تھا اس نے ہاتھ کنا سے رکھ  
دی آٹا گوندھتی ہوئی سنجہ کی آنکھوں پر دونوں ہاتھ  
رکھ دیئے اور پوچھا: "بتاؤ میں کون ہوں۔؟"  
"چور کہیں کے" ! سنجہ کی زبان سے بیباختہ نکلا۔

ایک قصہ  
سننے نکلوان دے کہ من دارم  
خدا کے را کہ میں از غے کہ من دارم  
(رائیس نعمان)

## ادارہ فروغ اردو لکھنؤ کی ایک اور ادبی پیش کش

فروغ اردو کہ نمبر  
چکبست نمبر

فروغ اردو لکھنؤ کے تمام نمبر اردو دنیا میں نہایت  
اہم اور مفید ثابت ہوئے ہیں۔ حالی نمبر، محسن کا کوری نمبر،  
غالب نمبر، عبدالماجد دریا بادی نمبر، پروفیسر احتشام  
نمبر، اور امیر خسرو وغیرہ مثالی اور تاریخی نمبر تسلیم  
کئے گئے ہیں

قارئین کرام کی حوصلہ افزائی سے، اب اردو کے مشہور ممتاز شاعر اور ادیب پنڈت برج نرائن  
چکبست کی حیات، شاعری اور ادبی خدمات پر فروغ اردو، چکبست نمبر پیش کر رہا ہے۔  
جس میں توقع ہے کہ اردو کے تمام مشاہیر ادب حقہ لیں گے۔

حالی اور جگر نمبر کے مرتب، ڈاکٹر شجاع علی سندیلوی، قریب دے رہے ہیں۔  
چکبست نمبر کو :- کو خوش کجبار ہی ہے کہ یہ نمبر فوری طور پر چکبست کے موقع پر شائع ہو جائے۔

# ”خیامِ اردو عزیزِ مآبادی“

نشا احمد صدیقی

صوبہ بہار زمانہ قدیم ہی سے علم و ادب کا مرکز رہا ہے۔ اس مردوم خیز ریاست نے اپنی سرزمین سے بے شمار اہل قلم اور فنکار پیدا کئے ہیں۔ جنہوں نے اردو زبان کی آرائش و نشود نمایاں انتہائی حیرت و جہد کا ثبوت دیا ہے۔ اور اپنی کادشوں اور جانفشانیوں سے سرزمین بہار کو گلزارِ ارم بنا دیا۔

دبستان بہار کے متعلق ادبی جاہل و طباقوں میں بہت سی بدگمانیاں پھیلی ہوئی ہیں خاص کر دبستان کھنؤ اس سے ہمیشہ بدظن رہا ہے۔ یہ ایک عام بات ہے کہ کسی محدود جغرافیائی اور تاریخی دائرے میں پروکڑ و پردافت کے سبب فطری طور پر ذہن و مزاج کی ایک مخصوص قماش بن جاتی ہے اور مقاببت کا احساس اپنے آپ کو بڑا کہنے پر مجبور کر دیتا ہے تاہم علمی و ادبی حلقوں میں یہ بات خود ستائی پر محمول کی جاتی ہے اگر صوبہ بہار علم و ادب کے لحاظ سے دبستان کھنؤ اور تی سے آگے نہ بڑھ سکا تو یہ ان سے کسی قدر پیچھے بھی نہ رہا۔ خاص کہ یہاں ہر دور میں اردو شاعری کا بازار

گرم رہا اور ہر عہد میں ماہر فن اور اساتذہ پیدا ہوتے رہے۔ پرانے شعراء کرام میں مرزا عبدالقادر بتیل کا نام سرفہرست آتا ہے۔ اس کے بعد ملا محمد علم تحقیق، اثراف خاں نقاں، سمیر شاہ کرناجی، خواجہ امین الدین امین، جبار علی بختی، محمد روشن چوہدری، ہمدیت علی خاں حسرت شیخ محمد تابردا، میر غلام حسین سوزن، مرزا مظہر علی جتہ شیخ غلام یحییٰ منور، محمد تسلیم اور شیخ غلام علی رائے ایسے ماہرین فن اور اہل کمال گذرے ہیں جو فنِ شاعری کے مورثِ اعلیٰ و کئی دکنی، شاہ حاتم سودا، مرزا جان جانا، مظہر، خواجہ میر درد وغیرہ کے ہم عصر تھے، جناب تحقیق اور حسرت ناچجی، دلی دکنی کے تھے اور امیر کے ہم عصر تھے جو کشش، میر درد کے پیرو تھے اور حسرت کو مرزا مظہر سے تلمذ حاصل تھا۔ اپنے عہد میں حضرت شاہ تپا چٹوا کی حضرت شاد مزد علیہ الرحمۃ طبقہ مشائخ و اہل سلوک میں ایسے فارسی گو گذرے ہیں جن کی مثال اس وقت تک صوبہ بہار کیا دوسرے صوبوں میں بھی نہیں مل سکتی، مرزا احمد شاد میر ذبیح، ملا احمد، صاحب پیرا سے لعل افقی، سید شاہ

عظیم آبادی کے نظمیں احساسات پر آزاد کے فن کی گہری چھاپ ہے۔ عزیز عظیم آبادی، فضل حق آزاد کے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔ جنہوں نے پدر ماجد کے انتقال کے بعد اردو شاعری کی لاج کو بچائے رکھا اور اس ادبی میراث کو آخر وقت تک سینے میں محفوظ رکھا۔

ایک بار مجھے پٹنہ کے مشاعرے میں عزیز کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ بات بات پر زیر لب مسکراتے والا انسان جس کے چہرے پر کبھی ناخوشگوار کی بکیر تک نظر نہ آئی، جو شاید نذر درد کا دشمن تھا اس شام کا غم اس اب بھی میرے ذہن میں موجود ہے۔ لیکن وقت کے دھندلے بری طرح مسلط ہیں اور یہی وجہ ہے کہ میں حلیہ بیان کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بھی ناکام ہوں، اس کی زبان، اس کا لب و لہجہ اور اس کا انداز فکر سو فیصدی شاعرانہ تھا۔ اگر کبھی فلسفہ کا ذکر چھڑ جاتا تو وہ حقیقت پسند شاعر زندگی اور فلسفہ کے ان تمام اہم نکاتوں کا انکشاف کرتا جہاں تک ہماری نظریں پہنچ سکتی ہیں۔

عزیز کو علم و ادب کا خزانہ و رشتہ میں ملا تھا۔ اردو زبان پر اس حد تک عبور حاصل تھا گویا زبان نے اس سے تم لیا ہے۔ اس کو خوبصورت اور نادر تشبیہات و استعارات کا تلخا بھی کہا جاسکتا ہے یہ اپنی رباعیوں کی وجہ سے ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اس کی رباعیوں میں شراب و مشاہد کے تذکرے کے علاوہ زندگی کے پیچیدہ اور اہم مسئلے حل ہوتے نظر آتے ہیں۔ جوش اور فراق نے بھی اپنی رباعیوں میں فلسفہ اور زندگی کو قریب سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن عزیز اپنی رباعیوں میں ان دونوں سے پیش پیش ہے۔

الفٹ حسین فریاد بھی اسی بہار کی زمین میں پیدا ہوئے جن کی بدولت دیار سخن کی اجڑی ہوئی اور ویران بستیاں آباد ہوئیں، شیخ غلام علی رائے کے بعد شاہ الفٹ حسین فریاد عظیم آبادی اساتذہ پٹنہ میں پاکلا اور پرانے تہذیب و تمدن کے باوضع شخص تھے اور شاد عظیم آبادی ان کے عزیز ترین شاگرد درخشا تھے، شاد عظیم آبادی بہار کے ایک ایسے نمائندہ شاعر گذرے ہیں جنہوں نے اپنے غم میں ہندوستان کے گوشے گوشے میں چمے ہوئے اساتذہ کرام کے کان کھڑے کر دیے۔ تمام محفلوں میں یکبارگی یہ شور بلند ہوا شاد آیا نہ کہو حافظ و شیراز آیا اور شاد تمام محفلوں میں بڑھ کر داد حسین خاص کرتے رہے اور یہی کہتے رہے۔

یہ بزم مئے یاں کو تاہ دستی میں ہے محوی جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں آیا اسی کلمہ

شاد بہ عہد ہی میں فضل حق آزاد بھی ایک مقتدر اور مایہ ناز دستی تھے۔ ان دونوں میں ہمیشہ چشمک رہتی تھی چونکہ فضل حق آزاد نظم گو تھے اور غزل بہت کم کہہ کرتے تھے، اور شاد غزل کے علاوہ نظمیں بھی کامیاب کہتے تھے۔ اس لئے شاد کو آزاد پر ہمیشہ فوقیت حاصل رہی پھر بھی آزاد عظیم آبادی نے جو نظم کا بیش بہا سرمایہ تھیوڑا ہے وہ دبستان بہار کے لئے نہیں بلکہ اردو شاعری کے لیے باعث صد فخر ہے۔

آج بہار کا اردو ادب انھیں کی نیتا ہوئے ڈگر پر چل رہا ہے جمیل مظہری اور اجتبی رتھوی نے شاد اور آزاد کی نظموں سے استفادہ مل گیا ہے۔ اور انھیں کے نقش قدم پر رواں دواں ہیں۔ خاص کو عزیز

بوقت بچے شب داعی اجل کو لبیک کہا۔ ان اللہ  
وَابْنَا الیہ راجعون۔

بیتل سنہاروی نے سال دقات یوں لکھا ہے۔  
”عزیز الحق بفضل حق ہوئے مہمان جنت میں“

۱۹۶۳ء

صبر رضوی مخدوم آبادی نے لکھا ہے۔

۱۹۶۳ء

عزیز شاعر شیریں سخن لے وا

## مطالعہ سودا

از ڈاکٹر محمد حسن

سودا کی شخصیت اور ان کی شاعرانہ کمالات  
پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن اردو کے ممتاز نقاد  
ڈاکٹر محمد حسن نے اس مختصر کتاب میں سودا  
کے فکر و فن پر جس انداز سے روشنی ڈالی ہے  
وہ اہل ذوق کے لئے خاصہ کی چیز ہے سودا  
کی خصوصیات شاعری اور ان کی افادیت پر  
بالغ نظری سے روشنی ڈالی گئی ہے عمدہ طباعت  
خوشنما سرورق

قیمت مجلد 5/-

ملنے کا پتہ

فرصۂ اردو ۳۱، امین آباد پارک کھنڈ

عمر خیام اپنی رباعیوں کی مقبولیت سے زندہ جاوید  
ہے۔ اس شاعری اور شخصیت دونوں میں

ایسی کیوریٹن فلسفہ اپنانے کی کوشش نہ  
کی ہے اور بہت کامیاب نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ  
عزیز کو خیام اردو کہا گیا۔ اس نے نظم کے علاوہ غزلیں  
بھی کثیر تعداد میں کہی ہیں۔ جو پڑھنے اور فکر و شعور کی  
گہرائی تک پہنچنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہاں عزیز کی  
ساری ادبی زندگی اور مکمل شاعری کا جائزہ مقصود  
نہیں اس لیے صرف چند رباعیات بلا تخصیص پیش کر  
رہا ہوں جو عزیز کی شاعری کی رنگارنگ مقدار اور  
فلسفیانہ زندگی کا آئینہ در ہیں۔

پیمانہ صبر آج چھلکا ساقی تشنہ ہوں دو ایک تام ہلکا ساقی  
خادہ میں شوق کی شربتوں کا پھیلاد پیر سریر شام کا دھندلکا ساقی

امڈتے ہوئے ابرہات جن کو تھوٹے  
رضواں دیکھتے تو اپنی جنت کھوٹے

پھولوں کے ہجوم میں بچکتی شاخیں  
جس طرح کوئی حسین بھولا بھولے

کلیاں چٹکیں بہار صہبہ جاگ ساغر کھنکے نشاط مینا جاگ  
آیا مئے ناب کا سفینہ آیا جاگ مے دلوں کی دنیا جاگ  
اور اب جبکہ عزیز ہماری ادبی تحفوں سے اٹھ کر  
غالب و اقبال سے جا ملا ہیں اس کا ہر شعر اس کے بیش بہا  
فلسفے اس کی خوش گفتاری، ملنساری اور اعلیٰ بذلتی  
کی یاد دلاتا ہے، وہ حافظ بھی تھا اور حاجی بھی وہ نہ  
یلا نوش بھی تھا۔ اور پارسا بھی، غرض کہ ایک عجیب  
فلسفی سادہ انسان تھا۔ جس نے ۱۲ ستمبر ۱۹۶۳ء بروز جمعرات

# کلام نفیس

مرے دل کو میرد قرار تھا، جو نظریں جلوہ یار تھا  
مرے دم سے رونق ہار تھی، مرے دم سے لطف بہار تھا  
جو شریکِ ہجر ہمارا، جو نہ بے کسی میں جدا ہوا  
پس مرگ کیوں مری قبر پر، نہ ہجوم صنبل و لالہ ہوا  
شبِ ہجر کا کروں کیا بیاں، وہ ہجوم غم تھا کہ الاماں  
تری جستجو ہی میں آئے تھے، تری جستجو ہی میں جلائیے  
میں قفس سے چھوٹ کے آیا جب، تو بدل گئی تھی فضا ہی سب  
مری آنکھ سے جو نہاں ہوا، تو نہ صبر تھا نہ قرار تھا  
مرے بعد ایسی ہوا چلی، کہ جو گل تھا اب وہی خار تھا  
وہ خیال زلفت نگار تھا، وہ تصویرِ رخ یار تھا  
میں اسیر گیسوئے یار تھا، میں شاربِ روئے نگار تھا  
دلِ بیقرار کو کیا کہوں، کوئی برق تھا کہ قرار تھا  
تری جستجو میں ہیں کہیں، نہ قرار ہے نہ قرار تھا  
زمین میں تھا وہ ہجوم گان، نہ وہ شورِ بیل زار تھا

مجھے کچھ خبر بھی ہے بیونا، وہ نفیس آج گزر گیا

مجھے جسکے نام سے عارضی تھے دلیں جس عبارت تھا

نفیس سندیلوی

## بنگال کے چند ہندو شعراء

ہیں کیا نہ معلوم اس نسخہ کا کیا حشر ہوا۔  
(۳) راجہ جنم جے مہتر ارمان کا وطن مونزی تھا جو کلکتہ کے قرب و حواریں واقع ہے۔ یہ حافظ اکرام احمد ضیف کے شاگرد تھے۔ ان کے دادا راجہ پتیمبر مہتر بنگال کی مشہور شخصیتوں میں سے تھے۔ ارمان نے اردو میں ایک تذکرہ لکھا تھا جو تذکرہ بہار دہشتا کے نام سے مشہور تھا۔ محمد سلیم صدیقی نے اردو میں ہندوؤں کی خدمات کے سلسلے میں ایک مقالہ لکھا تھا اس میں ارمان کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔

اردو تذکرہ نویسوں میں "خمیانہ جاوید" کے مصنف لالہ سری رام، دیوی پرشاد بٹاشی راجہ جنم جے مہتر اخص بہ ارمان منشی درگا پرشاد نادر خوب چند ذکا وغیرہم قابل ذکر ہیں۔  
ارمان کا انتقال ۱۸۷۷ء میں انتقال ہوا۔ اب آپ کے کلام کا کہیں بیت نہیں چلتا دو اشعار ملاحظہ فرمائیے جو بہت تلاش کے بعد دستیاب ہوئے ہیں۔

(۱) ہمارا ج آج کرشنا بہادر نام، آپ ہمارا راجہ تارا کرشنا بہادر کے خلیفہ اکبر تھے۔ آپ نے بہادر شاہ اول معظم کا تذکرہ اردو نظم کے سانچے میں ڈھالا تھا جو بہت مشہور اور مقبول ہوا۔ آپ کی فارسی کتابوں کے مطالعہ کے بعد پتہ چلتا ہے کہ وہ فارسی کے زیر دست عالم تھے۔ ان کا اردو اور فارسی کلام پانچ جلدوں پر مشتمل تھا لیکن اب کہیں دیکھنے میں نہیں آتا۔ علامہ ملک ان کے کلیات کی نقلیں کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی اور برلن کے سرکاری کتب خانہ میں موجود تھیں۔

(۲) راجہ کالی کرشنا بہادر ہمارا راجہ راج کرشنا بہادر کے بیٹے تھے فارسی اور اردو کے ماہر تھے۔ انھوں نے مجموعہ لطائف اردو اور گیسپی کی ایک نظم کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ راجہ کالی کرشنا بہادر کے آخر دم سے اردو زبان اور لٹریچر کی خدمت کی مجموعہ لطائف منظوم کا نسخہ میرے کتب خانہ میں تھا لیکن میرے ایک دست مطالعہ کے لئے لے گئے اور انھوں نے واپس



کام اپنا نہ کبھی تجھ سے مری جاں نکلا  
تن سے جاں نکلی مگر دل کا نہ اڑا نکلا

(۷) کنور راجا اپوراب کشن نام، یہ راجہ راج کشن بہاد  
کے بیٹے تھے۔ تخلص معلوم نہ ہو سکا اپنے والد کی طرح اردو  
میں شعر کہتے تھے اور انھیں کے شاگرد تھے۔ دو اشعار ملاحظہ  
فرمائیے:

نہید ہے عشق میں تھے دل شیخ و شاہ کا  
قالب قہمی ہے یاد میں تیری حباب کا

رات بھر نالے کیا کرتا ہوں مگر یہ دن کو  
پوچھتے کیا ہیں حقیقت مرے اوقا کی آپ  
(۸) اتواری لال ذرہ کے بزرگوں کا وطن کلکتہ  
تھا۔ ان کو فارسی زبان پر بڑی قدرت تھی۔ حضرت  
ناصح ان کے دلی دوستوں میں تھے خط نستعلیق لکھنے میں  
ماہر تھے اس لئے کلکتہ کے لوگ ان کا منشی اتواری لال  
کے نام سے بڑے احترام کے ساتھ ذکر کرتے تھے۔  
یہ ۱۳۸۱ء تک حیات تھے۔ ان کا ایک ضخیم اردو دیوان  
تھا لیکن نہ معلوم اس دیوان کا کیا حشر ہوا۔ ایک شعرا  
کی یادگار ہے ملاحظہ فرمائیے۔

نہ پوچھو گزری ہے جو مجھ پر بقراری رات  
مثال شمع کٹی روتے روتے ساری رات  
(۸) راجہ جادو کشن بہادر راجاؤں کے ایک اعلیٰ خاندان  
سے تعلق رکھتے تھے۔ اردو شعر و ادب کا مذاق ان کی رگ  
رگ میں بیا ہوا تھا اور مشفق تخلص فرماتے تھے۔ کلکتہ کے  
مشہور شاعر طہور البنی محذروں کے ارشد تلامذہ میں تھے  
دو اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

خفگان خاک ہیں قربان اس رفتار پر  
ہے قیامت کا گماں سب کو قدرِ دلدار پر

دلدار کی خاطر سے دل زار بھی چھوڑا  
الفت میں سمن رویوں کے گلزار بھی چھوڑا  
(۹) راجہ کشن نام، اردو شعر و ادب کا بڑا پاکیزہ مذاق  
رکھتے تھے یہ راجہ بنکش بہادر کے خلف اکبر تھے جو کلکتہ کے  
ایک اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ جن کا خاندان کلکتہ  
میں بہت ذی اثر اور مشہور تھا۔ ایک ضخیم دیوان ان کی  
یادگار تھا جو اب نایاب ہے انکا ایک شعر محفوظ رہ سکا ہے  
جو درج ذیل ہے۔

نہید تو آتی نہیں جو خواب میں دیکھوں اسے  
حیف آمل ہے مجھے اس دیدہ بیدا پر  
(۹) بابو جگن ناتھ پرشاد ملک۔ میر باسط علی  
محمی الہ آبادی کے شاگرد درخند تھے اور حضرت ناسخ  
نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر دوستوں میں کیا ہے۔  
ملک ڈھاکہ کے رہنے والے تھے۔ ان کا ایک شعر ملاحظہ  
فرمائیے۔

دل پہ اک سانپ سا لہراتا ہے اس وقت ملک  
زلہ جاناں کی صبا لے گئے جو بوا آتی ہے

گر شب کو نہ تم پاس مے آؤ گے صاحب  
تو مجھ کو سحر تک نہ بیاں پاؤ گے صاحب  
(۱۰) بابو کشن چندر گھوش نام کشن تخلص کلکتہ کے رہنے  
والے تھے۔ اردو ادب کی بہت خدمت کی۔ بجز ایک  
شعر کے اور کچھ ان کے بارے میں نہ معلوم ہو سکا۔  
صرف اپنے گوھر کو بے آب سمجھے  
یہ دندناں تمہارے دہن میں جو دیجھے

تحسین سروری

# محمد قلی قطب شاہ

گئے ہیں جن میں ابراہیم قلی کی تعریف و تحسین غلو و حد  
کے ساتھ کی گئی ہے۔ خود تلو کے مآخذ بتا دیتے ہیں کہ  
ابراہیم قلی قطب شاہ تلو ادب شاعری کا قدردان اور  
محسن تھا۔

ان حالات میں ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ خود بادشاہ  
کے گھر پر کون سے ملک کے حالات کا کیا کچھ اثر نہ پڑا  
ہوگا۔ دکن کے مسلمان سلاطین کی تاریخوں میں ہمیں  
خانہ جنگی اور باہمی معرکہ آرائیوں کے مناظر نسبتاً کم اور  
قومیت کے عناصر کی جو فراوانی نظر آتی ہے غالباً اس کی  
بنیادی وجہ یہی تھی کہ وہاں رعاداری اور ایک دوسرے  
کے جذبات کا احترام کرنے کا اصول اختیار کر لیا گیا تھا۔  
یہی رعاداری اور قومی اتحاد آگے چل کر دکنی تہذیب و  
معاشرت کی بنیاد کا پتھر بنیتے ہیں۔

ابراہیم کے بعد اس کا بیٹا محمد قلی قطب شاہ گوکنڈہ  
کا دارش تخت و تاراج ہوا جس نے ۳۴ سال حکومت  
کر کے مملکت میں انتقال کیا یہ وہی محمد قلی قطب شاہ ہے

جسے سلطان قلی قطب شاہ مارا گیا تو اس کے  
جھوٹے بیٹے ابراہیم قطب شاہ نے گوکنڈہ سے راہ فرار  
اختیار کر لی اور پھرتا پھرتا بیجا نگر ہندو راج دھانی میں  
شاہی پناہ گزین کی حیثیت سے مقیم ہو گیا۔ اس طرح  
اس نے یہ جوانی کے سات سال بیجا نگر میں گزارے  
جب اس کے ظالم بھائی جمشید قلی قطب شاہ کا انتقال  
ہو گیا تو ۹۵ء میں واپس آکر گوکنڈہ کو اپنی تسخیر میں  
لے آیا اور قطب شاہی مملکت کو مستحکم کرنے میں ۳۴  
سال صرف کئے اس دوران میں ابراہیم قلی نے محسوس  
کر لیا کہ مقامی باشندوں خاص کر تلو رعایا سے راہ اور  
رسم پرانے بغیر ملکی اور انتظامی معاملات بہتر نہیں  
ہو سکتے چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے درباریوں اور  
مقبولین میں ہندو رواج و امر و عیب پر اجماع تھا جس  
بابت یہ دعا گو گوکنڈہ کی اسلامی سلطنت کے استحکام  
میں ہندوؤں نے بھی اپنا زور لگایا  
مسنو ہا نہیں اب تک بعض ایسے کتبے اور مخطوطات پائے

جسے اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر سمجھا جاتا ہے اور اردو ادب کی تاریخ میں اس کے کلام کو خواہر اہمیت دی جاتی ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ نے نہ صرف یہ کہ اپنے باپ کی قائم کی ہوئی روایتوں کو زندہ رکھنے کی کوشش کی بلکہ ان پر کچھ ایسا رنگ چڑھایا کہ آج پونے چار سو سال گزرنے کے بعد بھی زمانے کے سرد گرم کا اس پر کچھ اثر نہ پڑا۔ صرف یہی نہیں، محمد قلی نے اپنی طرف سے کچھ اضافے بھی کئے۔ حقیقت یہ ہے کہ آج ہم جس کو دکنی تہذیب کا نام دیتے ہیں۔ اس کو ایجاد کر نوالا بھی شاعر بادشاہ محمد علی قطب شاہ تھا۔

حیدر آباد دکن میں جو تہذیب اور سماجی رسوم و رواج ہیں۔ وہ قطعی مقامی رنگ و ماحول کی حامل ہیں جن کے متعلق کہنا چاہیے کہ محمد علی قطب شاہ کی انفرادیت پسند طبیعت ابھی تک معجزہ دکھا رہی ہے۔ گو نودہ کی بڑھتی ہوئی آبادی نے ساتھ محمد قلی قطب شاہ کے ذہن میں ایک خیال گونجا کہ ایک نیا شہر آباد کرنا چاہیے پھر خیال کیا یہ گونج جب مادی شکل اختیار کر لیتی ہے تو ایک نہایت پر فضا و پر رونق شہر آباد ہو جاتا ہے۔ پہلے یہ شہر بھاگل نگر کہلایا۔ پھر حیدر آباد کے نام سے مشہور ہوا۔

محمد قلی کے تعمیر کئے ہوئے محلات و دیوان شاہی بازار، رشتا خانے۔ سرائیں۔ پاغات وغیرہ سب کے سب اس وقت اپنی شکل میں موجود ہیں۔ لیکن ان کی گرتی ہوئی مٹی اور ان کے مٹے ہوئے نقوش چارہ بی قبل کی دکنی مغان و شوکت کے جلوے دکھاتے ہیں اور اپنے معمار کے ذوقی جمال و نفاست پسندی کی نشا و توصیف اپنی

زبان خاموش سے اہل دل کو سناتے ہیں۔  
قدیم تاریخیں یہ گواہی دیتی ہیں کہ قطب شاہی تاجدار ہلاکے مذہب پرست اور اسلامی آئین و روایات کے سختی سے پابند تھے۔ لیکن کتنی حیرت کی بات ہے کہ ان ترک زادوں نے تلنگانہ کے حالات کے مطابق آئین حکمرانی وضع کر لئے تھے یہاں کے رسم و رواج میں کچھ اپنے رسم و رواج بشامل کر کے ان کو قومی رنگ دے دیا تھا۔ کیا یہ سب کچھ کسی سیاسی مصلحت کی بنا پر تھا اس سوال کا جواب اب کوئی موقع تو کیا دے گا۔ البتہ قطب شاہی عہد کی عمارت اور اس عہد کے کسبات ہی کچھ جواب دے سکتے ہیں۔

شاہجاں آباد سے آئی ہوئی ایک گری پڑی بولی کو انیس قطب شاہی سلاطین نے تحفہ تکذت پر بٹھایا۔ اور اس کے سر پر فضیلت کا ایسا تاج رکھا کہ رفتہ رفتہ وہ ایک مستقل زبان کا درجہ حاصل کر لیتی ہے، پھر تصنیف و تالیف کے لئے جب اس زبان کو برتا ہے تو اس کے جوہر ایسے چلکے کہ آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ قطب شاہی رنگ کاری، عمارت سازی اور صنعت گری بھی اپنی الگ ایک نشان رکھتی ہے۔ حد یہ ہے کہ فن خطاطی تک میں انھوں ایک علیحدہ روش نکالی۔ یہ صحیح ہے کہ خطاطی میں اہل دکن نے کوئی خاص کمال نہ دکھایا۔ لیکن خط و کتابت کو رواج دے کر اپنی سادگی اور انفرادیت پسندی کا شہا بہم پہنچایا۔

محمد قلی قطب شاہ کی جو تصویر دستیاب ہوئی ہے ان کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے لباس و وضع قطع میں بھی ایک نئی خان پیدا کی تھی، چہرے سے داڑھی کا غائب کر دینا اور کندھوں پر چادر ڈالے رکھ

یہ خاص دکنی تہذیب کی نشانی ہے  
دکن میں شاہی بیاہ کے موقع پر رسم ادا کئے جاتے  
ہیں ان میں سے اکثر محمد قلی قطب شاہ کے رائج کئے ہوئے  
ہیں۔ اب تک بھی پڑھی ہوئی اور دکنی مائیں محمد قلی قطب  
شاہ کے بچے جیسے گیت، جلوے، سائو اور چلہ تھپی کے  
وقت لگاتی ہیں رسم تسمیہ خوانی اور سالگرہ کا دھنی طریقہ  
بھی محمد قلی ہی کی یادگار ہیں۔ محرم میں عہہ داری اور عاشور  
خالوں کی آرائش و شہدائے کربلا کے اسمائے مبارک  
کے علم کی استادگی میں بھی محمد قلی قطب شاہ نے دکنی مزاج  
کو نشان کر دیا تھا۔ انقلاب حیدر آباد سے پہلے تک بھی  
محرم کی تقاریب سرکاری حیثیت میں منائی جاتی تھیں۔  
یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ حیدر آباد میں محمد قلی  
قطب شاہ، شمالی ہند میں شہنشاہ اکبر، بھوپور میں ابراہیم  
عادل شاہ، ایک نئی ہندو اسلامی تہذیب کی تشکیل کر  
رہے تھے۔ یہ تینوں بادشاہ ہم عصر تھے۔ اور تینوں کے  
ذہن میں بیک وقت ایک ہی بات آئی تھی۔ سلطان  
محمد علی قطب شاہ کا کلیات جو بڑی قطعیت کے بارہ سو  
صفحات پر مشتمل ہے اس میں تقریباً ہر صنف کا کلام موجود  
ہے۔ اس کا کلام پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے  
سینے میں بلا کا ساسی دل، اور دل میں محبت کی بھوک  
آگ رکھتا تھا۔ یہ اتفاق ہے کہ وہ ایک بادشاہ بھی تھا  
لیکن حقیقت میں اس کے سر پر صرف مخموری کا تاج  
ہمازیب دیتا ہے

شعر تیرا دروگو ہر ہے معانی سب میں  
شعر حافظ کے سراد پر ہے تیاج بدویر

کہتے ہیں دعویٰ شعر کا سیلابی طبع سوں  
بخشا یہ فصیح شعر معانی کے تیں خدا

محمد قلی قطب شاہ نے جس موضوع پر طبع آزمائی  
کی ہے اس کا مشاعرہ غلوہیں اور بے پناہ جذبہ تخلیق  
کا فرضاً نظر آتا ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اس مشاعرے جس  
زبان میں اپنے جذبات کو پیش کیا ہے، وہ اب ہمارے  
لئے نامانوس ہی ہے۔ لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ یہی وہ  
دکنی زبان ہے جس نے ترقی کر کے ہندی یا ہندو کی  
نام پایا پھر رنجیت کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور اب اردو  
کہلاتی ہے۔ مطلب یہ کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی ساری  
مشاعری دکنی یعنی ابتدائی اردو میں ہے۔ اکثر افعال و  
صائر الوکھے سے معلوم ہوتے ہیں بعض حکیمیں اور اسکا  
اس وقت متروک ہیں۔ لیکن محمد قلی کی مشاعری میں  
کی جو سمجھیں ہیں دکھائی دیتی ہیں۔ وہ بڑی روشن اور  
اردو جیسے پچھلے زبان کی فطرت کے عین مطابق معلوم  
ہوتی ہیں۔ اگر اردو کو فطری قطعیتوں کے تحت ترقی کرنے  
کے مواقع دیئے جاتے۔ اور اس کی ترقی میں قواعد نویسیوں  
کی کار فرمائی کا دخل نہ ہوتا تو اردو کچھ اور ترقی یافتہ  
زبان بن جاتی۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کے سوانح نگار جہانپور  
کی جہانپوری اور کشور کشائی کے واقعات بیان کرتے ہیں  
وہاں اس کی شاہد پرستی کی داستانیں بھی خاص طور پر بیان  
کرتے ہیں۔ تاریخ کے کچھ مبہم اشاروں اور دکن میں ہر طرف  
شہر رواستوں سے اس کی داستان عشق کا ایک باب یوں  
ترتیب پاتا ہے۔

قلعہ گوکنڈہ کے مغربی جانب چھ سات میل کے فاصلے  
پر دروہ موسیٰ کے گناہ سے بچلیم نام کا ایک موضع آباد  
تھا۔ گوکنڈہ کے نو عمر فرزند اسے محمد قلی قطب شاہ کا کس  
روز بچلیم میں گذرا ہوا۔ اور وہاں۔ بھاگ مٹی نام کی ایک

پر کالہ آتش رقاصہ سے اس کی ملاقات ہو گئی۔ شہزادی پہلی ہی ملاقات میں بھاگ متی کے تیز نظر کا گھائل ہوا۔ پھر ایسا ہوا کہ ایک سٹے کے لئے بھی بھاگ متی کا فراق برداشت کے قابل نہ رہا۔ کبھی کبھی تو یہ بھی ہوتا کہ شہزادہ رات کے وقت شاہی محل کے چور دروازے سے نکل کر موقع چچلم بھاگ جاتا۔ آخر مخبروں نے شہزادہ کا یہ افسانہ عشق بادشاہ کے گوش گزار دیا۔ بادشاہ جب اس واقعہ سے باخبر ہوا تو برا فروختہ ہوا۔ اویسب سے زیادہ یہ بات خاطر اقدس پر گراں گزری، مگر شہزادہ نے ایک مشاہد بازاری سے بیٹیس بڑھائیں اور ناموس خاندان شاہی کو داغدار کر دیا۔ پہنے تو شہزادے کی سزائست کوئی چاہی پھر قرین معلومت نہ جان کر شہزادے کو برا کر ترمی سے سمجھایا۔ لیکن شہزادہ اپنی حرکتوں سے باز نہ آیا۔ مجبور ہو کر بادشاہ نے محمد علی کو محل میں نظر بند کر دیا۔

نظر بندی کی حالت میں شہزادے کی حالت ناز تر ہو گئی۔ دن رات آہ آہ کرتا رہتا۔ نہ وقت پر کھاتا۔ نہ وقت پر سوتا۔ نہ کسی سے بولتا نہ کسی کی سنتا۔ بادشاہ کو جب شہزادے کے اس حال تباہ کی خبر ملی تو ذہن رسامیں ایک ترکیب آئی چنانچہ بادشاہ نے عرب، ایران، ارمینیا، ترک، گجرات اور ملنگانے کی چند عالی خاندان حسن و جمال میں بے مثال لڑکیوں کو جمع کیا۔ اور ہر لڑکی کو سمجھایا کہ تم میں سے جو مجھیں ولی عہد سلطنت کو اپنی طرف مائل کرے گی اور اس کے دل سے چچلم کی رقاصہ بھاگ متی کا خیال نکال دے گی ہی اس سلطنت ابد مدت کی آئندہ ملکہ بنے گی۔ اور اس کی اولاد سرزمین دکن کی مالک تخت و تاج ہوگی۔

بادشاہ کی طرف سے یہ کتنی بڑی پیش کش تھی۔ کس لڑکی کے دل میں یہ خواہش نہ ہوگی کہ وہ ملکہ بنے۔ کون مر جیسی ہوگی۔ جو ولی عہد سلطنت کی دلہن بننے پر راضی نہ ہوگی۔ غرض ہر پری تمثال لڑکی نے شہزادے کا دل موہ لینے کے جتن کئے۔ ہر ایک نے اپنے اپنے حین و جمال و کوسو سورج پش پیش کرنا شروع کیا۔ کوئی کچھ کرتی لیکن ہر شہزادہ اس سے مس نہ ہوا۔ اور ہمیشہ بھاگ متی۔ بھاگ متی کی رٹ سے کام و ذہن کو تر کر رکھتا۔ بعض وقت تو شہزادہ بے تاب ہو کر رو پڑتا۔ اب تو یہ حالت ہو گئی کہ یہ منتخب روزگار، ہر لقا میں شہزادے کو اپنے عشوہ ناز دکھانے کے بجائے اس کی دل دہی کرنے لگیں۔ طرح طرح سے دلا سے دیتیں اور دعا میں دیتیں کہ یہ سیکر حسن و جمال شہزادہ جس کے عشق میں اس درجہ بیتاب ہو رہا ہے خدا کا اس کا وھل جلد نصیب کرے۔

آخر شہزادہ اپنے محل کے بالا خانہ پر چڑھ کر چچلم کی طرف آنکھ لگائے بیٹھا رہتا۔ لیکن اس سے بھی دل کی کچھ بھڑاس نہ نکلتی۔

ایک رات شہزادہ محل کے بالا خانے پر چڑھ رہا تھا کہ اس کی نظر گو بکھڑے کے برابر سے پہنچنے والی رد موسلی پر پڑی یہ ندی ایک سمندر بن گئی تھی۔ اس میں خشک نہیں کئی روز سے مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ اور ندی بھی بھر پور بہہ رہی تھی لیکن وہ رات قیامت کی رات تھی یعنی ندی میں طغیانی آگئی تھی۔ ہیبت ناک۔ بھیانک طغیانی۔ یہ وقت وہ تھا۔ جب کہ بارش قہقہہ مٹی تھی۔ بادل چھپ گئے تھے۔ اور چاند جلوہ ریز ہو کر ہر طرف چاندنی بھینک رہا تھا۔ طغیانی کا منظر دیکھتے ہی شہزادے نے چچلم کی طرف نظر دوڑائی۔ اس طرف تو ٹمٹاتا چراغ بھی دکھائی نہ دیا۔

گھوڑا کشتی کی طرح پانی میں تیرنے لگا۔ اور تھوڑی دیر میں دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔

دوسرے کنارے پر پہنچ کر شہزادے نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ جلیج کی آبادی کا بیرونی حصہ سیلاب کی زد میں آیا ہے اور بستی والے سب کے سب محفوظ ہیں۔ پھر وہ ان واحد میں بھاگ متھی کے گھر پہنچ گیا۔ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سن کر بھاگ متھی دوڑی ہوئی دروازے پر پہنچی۔ شہزادے کو دیکھ کر حیرت اور خوشی کے مارے میوش کی ہو گئی۔ دیر تک مدت کے بچھے ہوئے یہ نوجوان دغوبروراز نیاز کی باتیں کرتے رہے۔

شہزادے کے باپ سلطان ابراہیم قطب شاہ کو جب اپنے بیٹے کی اس جرات کی خبر ہوئی تو اس کو اندازہ ہو گیا کہ یہ کارنامہ جذباتی ہوس کا نتیجہ نہیں بلکہ کوئی ایسی اندون فاقہ ہے جس کو سچے عشق کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس واقعہ کے دوسرے ہی دن بادشاہ نے ندی پر پل بنانے کا حکم جاری کر دیا۔ رودھوس کی کا یہ پہلا پل ہے جو آج تک قائم ہے اور پرانا پل کے نام سے موسوم ہے۔

مورخین کا بیان ہے کہ محمد قلی قطب شاہ جب مالک تخت و تاج ہوا اور گوکنڈہ کی بڑھتی ہوئی آبادی کے پیش نظر ایک اور شہر بنانے کا اس کو خیال ہوا۔ تو اس نے نئے شہر کے لئے موضع جلیج کو مناسب و موزوں مقام قرار دیا۔ پہلے تو اس شہر کا نام بھاگ متھی کی رعایت سے "بھاگ نگر" رکھا گیا۔ جب بھاگ متھی حیدر محل کے خطاب سے سرفراز ہوئی تو بھاگ نگر حیدر آباد ہو گیا۔ اور اس کا تاریخی نام فرخندہ بنیاد۔ انقلاب حیدر آباد تک اس کا سرکاری کام۔ حیدر آباد فرخندہ بنیاد تھا۔

اس سے شہزادے نے یہ نتیجہ نکالا کہ ہو سکتا ہے کہ سارا گاؤں بہہ گیا ہو سیلاب سے بچنے کیلئے بستی والے کہیں بھاگ گئے ہوں۔ ظاہر ہے اس گاؤں سے شہزادے کو بھاگ متھی کی وجہ سے دل چسپی تھی۔ یہ قید بھی تو اس کے لئے کاٹ رہا تھا۔ شہزادہ فکر و تردد کے جذبات سے مغلوب ہو گیا۔ مہجینوں کے جھرمٹ کو چیر کر محل کے باہر نکل آیا۔ اور بالاحصار کے باہر آ کر تھوڑا سا تامل کیا۔ وہاں ہمہ وقت امر کے ہاتھی گھوڑے بندھے رہتے تھے اور جلو خانے اور بالاحصار کے باہر پہرے دارنگی تلوار میں لئے مستعد کھڑے رہتے تھے ان سب سے بے نیاز ہو کر شہزادہ زن سے باہر آ گیا۔ دیکھنے والوں کو جھوس ہوا کہ کوئی بجلی ادھر سے گزری۔ پہرے داروں نے اسے کچھ دوڑتے ہوئے باہر کئے دیئے کہ یہ دلی شہر سلطنت میں۔ جو تنہا ایک ہاتھی پر سوار ہو کر ندی کی طرف جا رہا ہے۔ جلد ہی جلدی گھوڑوں پر سوار ہو کر شہزادے کا پیچھا کیا۔ قریب پہنچ کچھ شرم کرنا چاہتے ہیں لیکن نفاہی رعب نے ان کی زبانیں بند کر دیں۔ ان میں سے کچھ تو شاہی ہاتھی کے دائیں بائیں بھگتے۔ اور کچھ اس حادثہ ناگہانی سے صدمہ محافظ قلعہ کو مطلع کرنے کیلئے قلعہ کو واپس ہو گئے۔ کچھ دیر بعد شہزادے کا ہاتھی رودھوس کے کنارے پہنچ گیا۔ طغیانی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ لیکن کچھ پرداہ گئے بغیر شہزادے نے اس کو پانی میں ڈال دیا۔ مگر ہاتھی سیلاب کے اس زور کا مقابلہ کرنے سے قاصر رہا۔ وہ آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے ہٹنے لگا۔ شہزادہ پیچ و تاب میں آگیا اور ہاتھی پر سے کود کر ایک میاہی کے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اس موقع پر جاکٹر سید محمد الدین قادری زور (جوبی) کے الفاظ ہیں کہ اقبال خند شہزادے کا ایڑ لگانا تھا کہ

ہمارا سچا خوش نظر باز رہے!  
تو اس دل میں، یہ عشق کا زہب

بمردل میں غم کی سوجھاں آؤتی ہیں فوج فوج  
عشق کے تھکے ادیر کپڑے طوفانِ زور تھے  
عاشقان تجھ راہ میں بسل ہوئے ہیں بے شمار

عاشق بے چارہ ہوں رکھ پیار کے دست و پاء  
پیار تجھ آشنا ہوں میں تو بیگانہ نہ مگر بیچ کون  
ملے نہ اک گھر ہی تجھ یاد دہن، تو ناہی بیچ کون

جہاں تو، داں ہوں میں پیارے کچھ نہ بکے گھر  
نہ بت خانے کا بیچ پدا نہ مسجد کی منہ بیچ کون  
گدا حج عشق کا ہوں دے رکھتے عشق بیچ کون

نہ ہے اعجاز بیچ من کون کہ جیوں عیشی مریم کا  
ممد قلی قطب شاہ نے نہ مروت و ادب قلب اور  
دو علی جذبات کے اظہار ہی کی شاعری کی ہے، بلکہ اسکے  
کلیات میں مناظر فطرت، محلات، مشاہد اور دیگر عبارات  
پر بھی کافی تعداد میں موجود ہیں مذہبی تقاریب جیسے عید  
میلاد النبی، محرم، عید الفطر و بقرعید وغیرہ پر قصائد لکھ کر  
اپنا زور طبع دکھایا ہے۔ نیز مقامی میلوں اور غیر مذہبی رنگ  
ریوں کو اپنا موضوع سخن بنا اپنی شاعری کے جو نمایاں  
کئے ہیں۔ خوف طوالت کے باعث محمد قلی قطب شاہ کی نظموں  
کے منتخب اشعار سے گریز کر رہا ہوں۔

دنیا کے اردو بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب  
معلوم کے اس احسان کو فراموش نہیں کر سکتی کہ سب سے  
پہلے انھوں نے محمد قلی قطب شاہ جیسے باکمال شاعر کا  
سہرا لگایا اور اس کے کلام کی خصوصیات پر بصیرت  
افروز مقالہ تحریر کر کے رسالہ اردو کے شمارہ جنوری ۱۹۶۲ء

حیدر آباد کی قطب شاہی عمارتوں میں بلند رہی،  
وسعت اور خوبصورتی کے اعتبار سے۔ چار مینار تھا اس  
مشہور ہے۔ یہ دلچسپ روایت بھی سننے میں آتی ہے کہ  
چار مینار ایسی جگہ تعمیر کیا گیا ہے جہاں چار کھانے کا مکان  
تھا۔ اس کی تعمیر کی تاریخ ”باجا فضا“ ہے۔ جسے سحراب  
جیل منٹا تھے کے عدد برآمد ہوتے ہیں۔

اس واقعہ سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ محمد قلی قطب  
شاہ کے سینے میں کتنا احساس اور درد مند دل تھا۔ ایسا  
محسوس ہوتا ہے کہ اس نے اپنی بے قراری کا علاج  
شاعری میں تلاش کر لیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی  
ساری شاعری سوز و گداز اور کیف و رستی کے جذبات  
سے مٹی ہوئی ہے۔ جب وہ کسی معشوقہ طائرہ کا ذکر کرتا  
ہے تو اس کے حسن و جمال کی رعنایوں میں اس طرح کھو  
جاتا ہے کہ اس کی باتوں میں شاہانہ حکمت کی جگہ نثار  
مندانہ سپاس نزاری کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔  
حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک عاشق پیشہ بادشاہ تھا۔ ۹۰  
ایک دل گرفتہ شاعر تھا۔

جو کوئی ہے عشق میں ثابت، سدا ہے جیو نا اس کا  
سو اس کے ناؤں سوں میں نہ سب معمور کر ساقی  
میں نہ جانوں کعبہ و بت خانہ و میخانہ کون  
دیکھتا ہوں ہر کہاں دستا ہے تیج کھ کا صفا  
لکھنؤ تھے بھر ہراج ساقیا بیچ بزم میں  
تا معانی پا کے کا دے ہو بجادے نیہ رباب  
عاشقاں کے شعہ تھے جگ۔ مک اٹھے  
میری آہ کا آگ۔ ہے جیوں آفتاب  
جسے دنیاں میں میرے سو اس تیناں کے دنیا کے  
خدا یا عشق مشکل ہے، بھرم رکھ توں معانی کا

ی شائع کرایا۔ اب یہ مقالہ مولوی صاحب کی کتاب قدیم اردو میں شامل ہے جسے انجن ترقی اردو نے ۱۹۷۱ء میں شائع کیا ہے۔ مولوی صاحب کی اس تحقیق کے اٹھارہ سال بعد ۱۹۷۹ء میں ڈاکٹر نور نے کلیات محمد قلی قطب شاہ مرہب کر کے شائع کیا ہے۔

آخر میں یہ عرض کر دوں کہ محمد قلی قطب شاہ کو راج عقیدت پیش کرنے کے خیال سے دکنی ادبیات کے ماہر اور اردو کے مشہور محقق و نقاد ڈاکٹر سید محمد الدین نادری نے حیدرآباد میں انیس سال قبل جنوری ۱۹۵۷ء میں "یوم محمد قلی قطب شاہ" کی بنیاد ڈالی تھی۔

تب سے یہ تقریب جاری ہے جو ہر سال جنوری کے بتائی دنوں میں منائی جاتی ہے۔ آخر اس رسم کو حیدرآباد

میں قومی تقریب کی حیثیت دیدی گئی جس میں ہندو مسلمان اور ہر طبقے، ہر مزاج کے لوگ شریک ہوتے ہیں ہزاروں آدمیوں کا ایک جلوس چار مینار سے روٹ کر محمد قلی کے مقبرے کو جاتا ہے۔ جہاں فاسخ اور قرآن خوانی ہوتی ہے۔ مقبرے کے احاطے میں اور باہر میل لگا رہتا ہے۔ اس روز حیدرآباد کے سرکاری دفاتر میں تعطیل ہوتی ہے۔ اس کو محمد قلی قطب شاہ کے بے پایاں خلوص اور اس کی پُرکشش شخصیت کا عکاس کہنا چاہیے ورنہ حیدرآباد کے لوگوں کا اتنے بڑے تاریخی، سماجی اور سیاسی انقلاب کے بعد ایک مسلمان بادشاہ کو وہ بھی ایک شاعر کی حیثیت سے یاد رکھنا محال تھا۔

## تشنویات حالی

جدید اضافہ شدہ اڈیشن

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کی مرتب کردہ  
مندرجہ بالا کتاب جو عرصہ سے نایاب تھی  
اب جدید اضافوں کے ساتھ شائع  
ہو گئی ہے

قیمت: 4/50

آخری تاجدارِ اردو

## واجہد علی شاہ

از ڈاکٹر محمد تقی احمد

تاریخ ادب کی سب سے مشہور شخصیت  
واجہد علی شاہ کی مختصر اور جامع تاریخ

قیمت: ۱-

5/-



(دوسری قسط)

# میکون ہو کر کیا ہوں؟ اقبال

(سلسلہ کے لیے اگلی کا شمار دیکھئے)

نہ خاک من عمار رہ گزارے  
نہ در خاکم دل بے اختیارے  
بجائے میں ہم داستانم  
بجائے میں ہم داستانم  
مرا ویں فقر سامان حکیم است  
فرشائش ہی زیر حکیم است  
اگر خاکم بہ مہمرائے نہ غم  
اگر آہم بدریا سئے نہ غم  
دل سنگ از دجاج من بلرزد  
یہ افکار من ساحل نہ درزد  
نہاں تقدیر ہا در پردہ من  
قیامت ہا بغل پروردہ من  
دے درخوشین خلوت گزیدم  
جہانے لازوالے آفریدم  
بجائے رزم مرگ و زندگانی است  
نگاہم بر حیات جاودانی است

مے از میخانہ مغرب چشیدم بجان من کہ درد سر خریدم  
نفسم بانگویان فرنگی ازان بے کوزہ دوسے ندیدم  
ایک دفعہ مسزگانہ صلی نے کہا تھا کہ۔ لے ایل بو  
پروپ تمہارے پاس دھڑا ہی کیا ہے سوامادیت کے !  
روحانیت کی بہشت برین تو ہمارے یہاں ہے مگر ہم ہیں  
کہ یوروپی شہ اب میں چشمہ کوثر کی تلاش میں سرگرداں  
رہتے ہیں۔ یعنی ہم نے اپنی عقل و دانش کے سرمایہ بلکہ  
اپنے ناموس و قاریتک کو یوروپ کے قدموں پر دکھ دیا  
ہے۔ ہر چند دانش افزنگیاں غارت گری کے سوا اور کچھ  
نہیں۔ مگر اقبال نے ایسا نہیں کیا۔  
کشودم از رخ معنی نقابے بدست درہ دادم آفتابے  
نہ پنداری کہ من بے بادہ مست مثال شاعران افسانہ مست  
بگوئے کہ براں کا بے ندرام  
دل زالے غم یارے ندرام  
نہ بین فخر ازاں مرد فرد دست  
کہ بر من تہمت شعر و سخن بست

زحمان جاں ترا بیگا نہ دیدم  
باندام تو جان خود دمیدم  
ازاں نارے کردارم داغ داغ  
شب خود را بیفروز از چسداغ

سجاک من دے جوں دانہ کشتند  
بلور من خط دیگر تو شستند

مرا ذوق خودی چو انگبیں است  
چہ گویم واردات من ہیں است

میرے ہم درد مان نے علم دانش کی تخلیق کی ہے  
میرے ورہ کو آفتاب بنایا۔ میں رہا (تو) شعرا کی مہینہ نشہ  
ہیں جو رہ کر افنا۔ دافنوں بیان نہیں کرتا ہوں۔ یہ تیری  
کم نگاہی ہے کہ تو مجھے شاعر دروغ کو تصور کرتا ہے۔  
میں پہلی کمر اور صراحی دار گردن والی ماہ دستوں کا  
شیدائی نہیں ہوں۔ ان کے فراق میں نہ دل فگار ہوں  
اور نہ سوگوار۔ میری خاک کسی بہ گزر کی مٹی نہیں ہے  
میرے وجود خاک میں دل بے قرار بھی نہیں ہے۔ میں  
ایسا ویسا انسان نہیں ہوں۔ میں تو جبریل امی سے ہم  
کلام رہتا ہوں۔ مجھے رقیب و دریاں سے کیا رقابت  
ہو سکتی ہے۔ میں فقیری میں کھیتی کرتا ہوں اور ناداری میں  
فال و فرشا ہی کھاتا ہوں میری خاک صحر کو اپنے  
زامن میں سمیٹ لیتی ہے۔ میرے زجاج کی ضرب سے  
منگہ خارا کا دل لرز جاتا ہے۔ میرا ہم تخمیل ساحل  
لو قبول نہیں کرتا۔ میرے شعور میں گونا گوں دنیا میں  
نبا د ہیں۔ میرے دست قدرت میں طوفانوں کے انبا  
ہیں۔ ذرا سے غور و فکر کے ذریعہ ایک دنیائے لازوال  
فلیق کر لیتا ہوں۔ میری چشم شگرف کے سامنے زندگی  
بے رزم و مگر کا نقشہ متحرک رہتا ہے۔ اور میری نظر  
غیب اللہ تھانے اس فکر نظر پڑھتا ہے اور غلطی مطلب کھاتا ہے

حیات جاوانی پر مرکوز رہتی ہے۔ میں اپنے وجود کی گنگ  
سے داغ داغ ہوں۔ لے نا داں! آ اس نار کی روشنی  
سے اپنی دنیا روشن کر لے۔ میرا وجود انا میرے لئے  
انگبیں سے فزوں تر ہے۔ کیا کروں میرے سوز و ساز  
کا یہی عالم ہے۔

کیا کچھ معلوم نہیں کہ میں نے دنیائے دانش و  
حکمت میں فکر و نطق کا شعلہ روشن کر دیا ہے۔ ہند کو  
چھوڑ بیٹے کیوں کہ یہاں متاع علم و عرفان لٹ چکی ہے  
یہ سواد دیدہ تو نظر آفریدہ ام  
یہ ضمیر تو جہانے دگر آفریدہ ام

ہم غادراں بچالے کہ نہاں زچہم لہم  
یہ سرود زندگانی سحر آفریدہ ام من  
میں نے تیری انگبوں کے پردوں میں نور بصیرت  
سکودیا ہے۔ تیرے ضمیر میں نطق و کلام کی دنیا آباد کر دی  
ہے۔ اُن اقدار کو جو چشم انجم سے پنہاں ہیں اپنے سرود  
زندگانی کے ذریعہ سحر بیز کر دیا ہے۔  
لے لالہ لے چراغ کہتاں باغ دراغ  
در من نگر کہ می دہم از زندگی سرا

مارنگ شوخ دلوئے پریشیدہ نیم تم  
مایم آچھو رود اندر دل و دماغ  
مستی زیادہ می رسد و آئناغ نیست  
ہر چند بادہ رانتوں خور دے ایاغ

داغے بہ سینہ سوز کہ اندر شب وجود  
خود را شناختن نتوان جز باں چراغ  
لے موج شعلہ سینہ بباد صبا کھائے  
خیم مجو کہ می دہد از سوختن فراغ  
اولاک پردہ خشکاف کی قندیل کہاں لے گی۔ بجے

کچھ معلوم ہے؟ اے میں تجھے بتاؤں کہ زندگی کا راز کیا ہے  
میں رنگِ شمع نہیں اور بولے پریشان نہیں ہوں بلکہ  
میں وہی کچھ ہوں جو میرے دل و دماغ میں پیدا ہوتا ہے  
کیا یہ سچ کہتے ہیں کہ مستی مادہ سے پیدا ہوتی ہے ایاغ سے  
نہیں ہر چند بلا ایاغ جبرِ کشی ممکن نہیں۔ میرے نادان  
دوست! اپنے سینے میں اپنی آتش سوزاں سے وہ آگ  
پیدا کر کہ تیرے وجود کی شب و بجور میں خودی کی شناخت  
کی شمعِ فروزاں پیدا ہو جائے۔ کیوں کہ اس شمع کے بغیر  
یہ کارنامہ انجام پذیر نہیں ہو سکتا۔ اے موجِ شعلہ بار  
صہا سے خود کو بھڑکا۔ شبنم کی تلاش مت کر کہ تجھ میں  
تم خوردگی پیدا ہو جائے۔

تیرے بے خبری ہے در نہ سے  
تو مجبور و مضطر کیوں ہے کہ زندگی معما ہے۔ یہ

جہان رنگ و بو پیدا تو می گوئی کہ راز است ایں  
یکے خود را بارش زن کہ تو مفراتِ تار است ایں

نگاہِ جلوہ بدست از صفائے جلوہ می لرزد  
تو می گوئی حجاب است ایں نقاب ایں ایں مجاز ایں  
بیاد رکش طناب پردہ ہائے نیل گونش را  
کہ خل شعلہ عریاں بر نگاہ پاک باز است ایں  
دنیا کے نقش و نگار دعوتِ نظارہ دیتے ہیں دنیاوی  
فیضان و جمالِ اظہر من الشمس ہیں۔ اس کی حقیقت معین  
و قطعی ہے۔ اس کی وسعت و فراوانی، خیر سامانیاں اور  
جلوہ آرائیاں نظر کو خیرہ کرتی ہیں اور تو کہتا ہے یہ حجاب  
ہے، مجاز ہے۔ آ اور ان پردہ ہائے نیل کوں کی طنابوں کو  
توڑ ڈال اور دیکھ کہ تیرے مغالطہ آمیز حجابوں کے پردے  
چاک ہوتے ہیں کہ نہیں۔

قرآن (۵-۱۹) وئی الارض آیت للمؤمنین و لکرم

افلا تبصرون۔ اور یقین رکھنے والوں کے لئے زمین میں (معر  
حق کی) نشانیاں ہیں اور خود تمہارے وجود میں بھی۔ پھر کیا  
تم دیکھتے نہیں۔

یہ نگاہ آشنا ہے جو درونِ لالہ دیدم  
ہمہ ذوق و شوق دیدم ہم آہ و نالہ دیدم

یہ بلند و پست عالم تپشِ حیات پیدا  
چہ دمن چہ تل چہ عیارم ایں غوالہ دیدم  
نہ یہ ماست زندگانی نہ زماست زندگانی  
ہمہ ماست زندگانی باز کجا است زندگانی

میں نے جب نگاہ آشنا سے تخلیقِ عالم پر غور کیا تو مجھے  
اس میں حسنِ جمال کی شیفلی اور بخشش و فیضان کی فراوانی  
نظر آئی سارے عالم کے نشیب و فراز میں شورشِ حیات کی  
گھٹا گھٹی ہے، خروش ہے، نفسم سنجی ہے، جدھر دیکھو زندگی  
کا عکس جمیل موجود ہے۔ کیا دمن، کیا تل اور کیا صحر۔ چہ  
یہا غوالہ مست خرام ہے۔

قرآن ۷۰-۷۱، ویتفکرون فی انفسکم۔ یاخذون  
اللہ اسوات و الارض و ما بینہما الالباب لتخفی اور سورہ  
ما میں ہے۔ و ما خلقتنا لئلا نالارض و ما بینہما باطلا  
کیا ان لوگوں نے کبھی اپنے دل میں اس بات پر غور کیا کہ  
اللہ سائلوں اور زمین کو اور جو کچھ ان کے درمیان ہے  
محض بے کار و عبث نہیں بنایا ہے ہر ذرہ ہے کہ حکمت و  
مصلحت کے ساتھ بنایا ہو۔

یہ چند زمیں سائیم بر تر ز ثریا نیم  
دانی کہ نمی ز سید عمرے چو شہر دنا

شام و سحر عالم از گردش ماخیز  
دانی کہ نمی سازد ایں شام و سحر ما

نشان جان جنوں اسنا پہنا دو گیتی نیست  
ایں راہ گذر مارا آں راہ گذر سارا  
ہر چند میں خاک ہوں مگر نریا سے افق واعلیٰ ہوں۔  
مذا یہ نہ برما ب عمر میرے نشان نشان نہیں۔ یہ شام  
دوسرے میری گردش کی پیداوار ہیں۔ میں شام دھوکے کرکے  
کی پیداوار نہیں ہوں۔ یہ پہاڑ کے دو گیتی میرے جنوں  
شام سامان کے سامنے ہیچ ہے۔ یہ تمام کے تمام میری  
راہ گذر ہیں۔

آئینہ من در ہنرم شوق آورده ام دانی رحیت  
یک چمن گل یک نیستان نالہ یک غم خانہ سے  
میں۔ تمھارے لئے کیا تحفہ لایا ہوں کچھ معلوم نہیں ہے  
جام جانفزا نالہ نیستان اور گل دستہ بہار سنو!  
من ایں گویم جہاں دراز تاب است  
دردش زندہ در پیچ و تاب است

زمانے یا ارسطو آشنا باش  
دے ساز بیکن را ہم توا باش  
لیکن از مقام نشان گذر کن  
شوگم اندر میں محفل حذر کن  
مقام تو بروں اور دوزگار است  
طلب کن آں ہمیں کہ بے سار است

میری سنو! دنیا ہی ہے جس میں پے پے انقلاب  
خاموش ہے۔ اسی کے اندر زندگی پیچ و تاب میں طو  
۔ ارسطو کا مطالعہ کرو لیکن کو پڑھو مگر کسی کے فلسفہ  
ق سے مرعوب مت ہو۔ تقلید پرستی کی دبا سے بچو  
راہ الگ نکالو۔ کیوں کہ تمھارا مقام زمان و مکان  
پر ہے۔ اُس منزل کی تلاش کرو جس کی نہ کوئی  
جہ نہ حساب ہے

منم کہ طوف حرم کردہ ام بتے یہ کنار  
منم کہ پیش بتاں نعرہ ہائے ہوزرہ ام  
دلم ہوز تقاضائے جستجو دارد  
قدم بہ حادہ باریک تر ز موزدہ ام  
میں تمام ادوار فکر و تدبیر سے گزر چکا ہوں۔  
تشکیک فی الدین اور عبودیت دنیا ز بھی۔ دل میں تلاش  
و جستجو کا طوفان بہا رہتا ہے۔ میں بڑی بڑی پیچیدہ  
اور بال سے بھی باریک پل ہر طوں سے گزرتا رہتا ہوں  
اور نتیجہ ظاہر ہے۔

من دریں خاک کہن گوہر جاں می بینم  
چشم ہر درہ جو انجم نگراں می بینم  
کوہ راشل پر کاہ سبک می یابم  
پر کاہ صفت کوہ گراں می بینم  
دارد را کہ باغوش زمیں است ہنور  
شاخ در شاخ برومند و جواں می بینم

انقلابی کہ نہ گنجد بر ضمیر افلاک  
بینم و ہیج نہ آت کہ چساں می بینم  
چشم بختائے اگر چشم تو صاحب نظر است  
زندگی در پے تعمیر جہاں می بینم  
مجھے اس خاک کہن میں گوہر حیات کی صوفناں  
نظر آتی ہیں۔ اس خاک کے ہرزہ میں زندگی کے زینت  
و تفاخر کے جلوے نظر آتے ہیں۔ یہاں کے ذروں کی  
چشم انجم نگراں معلوم ہوئی ہے۔ وہ دانہ جو آغوش  
زمین میں مدفون ہے۔ اُس کی حقیقت مجھ کے عیاں ہو  
جاتی ہے۔ اُس کی شاخیں مجھ برومند و جواں نظر آتی  
ہیں۔ میری فکر شکر کا یہ عالم ہے کہ کبھی پہاڑ کی نظر  
آتا ہے اور کبھی دانی پہاڑ! وہ انقلاب جو ضمیر افلاک میں

نظر آتی ہیں۔ اس خاک کے ہرزہ میں زندگی کے زینت  
و تفاخر کے جلوے نظر آتے ہیں۔ یہاں کے ذروں کی  
چشم انجم نگراں معلوم ہوئی ہے۔ وہ دانہ جو آغوش  
زمین میں مدفون ہے۔ اُس کی حقیقت مجھ کے عیاں ہو  
جاتی ہے۔ اُس کی شاخیں مجھ برومند و جواں نظر آتی  
ہیں۔ میری فکر شکر کا یہ عالم ہے کہ کبھی پہاڑ کی نظر  
آتا ہے اور کبھی دانی پہاڑ! وہ انقلاب جو ضمیر افلاک میں

نہیں سما سکتا ہے اسے بھی میں دیکھ لیتا ہوں۔ مجھے خود  
حیرت ہوتی ہے کہ میں ان اسرار غوامض کو کیوں کر دیکھ  
پاتا ہوں۔

آں زمینیہ کہ بروگریہ خونین نہ وہ ام  
اشک من در جگرش لعل دگو ہر خواہ بود

وہ سرزمین جہاں میں نے اپنے گریہ خونیں سے  
آب یاری کی ہے، رنگ لائے بنا نہ رہے گی۔ میرے  
اشک در در لعل دگو ہر کی صورت اختیار کر لیں گے۔ وہ  
ماز خلوت کدہ عشق بروں تاختہ ایم  
خاک پارا صفت آئینہ پرداختہ ایم

در تگر ہمت مارا کہ بہ دادے فلکیم  
دو جہاں را کہ عیاں پردہ جہاں خاتمہ ام

پیش مامی گذر دسلسلہ شام و سحر

بر لب جوئے رواں خمیر برافراختہ ایم

در دل ما کہ بریں دیر کہیں شیخوں ریخت

آئینے بود کہ در خشک در تراختہ ایم

میرا عشق خلوت سے جلوت میں آگیا۔ میں نے خاک  
پاکو آئینہ قام کر دیا۔ سلسلہ شام و سحر کی حقیقت کو میں  
اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ اس لئے غم و اندوہ و کلفتوں کو میں  
خاطر میں لاتا ہی نہیں۔ اپنی کارگزاریوں پر خوش رہتا ہوں  
میرے دل میں شعلہ رشک قمر موجود ہے۔ میں نے اس  
دہر کہیں میں شیخوں مارا ہے اور شعلوں کے سحر جاہ جابکھید  
دیئے ہیں۔

خاکیم و تند سیر مثال ستارہ ایم

در نیل گوں یکے بتلاش کنارہ ایم

بود و نبود ماست زیک شعلہ حیات

الذلت خودی جو ضرر پارہ پارہ ایم

بانو ریاں بلگو کہ ز عقل بلند دست

ما خاکیاں بدوش خریا سوارہ ایم

در عشق غنچہ ایم کہ لرز و بہ باد صبح

در کار زندگی صفت سنگ خارہ ایم

چشم آفریدہ ایم چون ترس دریں چین

در بند بر کشاکش سراپا نظارہ ایم

میرا عشق شعلہ سماں ہے۔ ہر چند میں پیکرِ گل ہوں

مگر ستاروں کی طرح تند سیر ہوں

اور اس نیل گوں ہم بے کراں میں ساحل کی تلاش

میں سرگرداں ہوں۔ میری ہستی و نیستی کیا ہے؟ شعلہ

حیات کا ایک جز میں تولدات انا کے ضرر سے پارہ

پارہ ہوں۔ تو ابوں سے کہہ دیا جائے کہ ہم خاکِ نثراد

عقل بلند کے ذریعہ دوش خریا پر سوار ہیں۔ میں تو باغ

عشق میں ایک غنچہ کی طرح حریر پر نیاں ہوں جو باد صبا

کے قبو لگوں سے لرزتا رہتا ہے۔ مگر کارزار زندگی میں

مثل سنگ خارہ ہوں۔ میں اس چین میں چشمِ ترس طراز

ہوں۔ چہرے سے پردہ اٹھا کہ میں سراپا نظارہ ہوں۔

اقبال بہ منیر دروازے کہ نہ ہاید گفت

تا پنختہ بروں آمد از خلوت میخانہ

اقبال نے راز ہائے ناغفی کو فاش کر دیا۔ اس

بے خودی پائی جاتی ہے۔

بیا کہ من زخم پسید روم آورد دم

مے سخن کہ جواں تر ز بادہ غنی است

لوگو! آؤ دیکھو میں نے پیر روم کے خزانے سے گف

دہانہ کے موتی رول لئے ہیں، جو بادہ غنی سے بھی زیا

تمو کر کن ہیں اور ان کے آثار و مظاہر کی لذت محویت

محمور کن ہے۔

اشعار اقبال کی صباحتِ خلد میری کاکیا کہنا بادی کا نظر  
میں درسِ فلسفہ ہیں مگر درحقیقت شعلہٴ عشق ہیں۔

تیروستان و تخیروشمیرم آرزو دست  
بامن میا کہ مسلک بشیرم آرزو دست

از بہر آشیانہٴ حسن اندوزیم نگر  
ہاں ایں نگر کہ شعلہٴ دو گریں آرزو دست

گفتند لب بہ بند و داسرارِ ماسلو  
گفتم کہ خیر! لغوہٴ تمبیرم آرزو دست

لے تن آساں سہیل انکار! میں تو تیروستان، غجو  
شمیر کا آرزو مند ہوں۔ میرے ساتھ کیوں آ رہا ہے میں  
تو خمیری عزم و ہمت کا متلاشی ہوں۔ آشیاں سازی  
کے لیے میری حسن اندوزی کا دوزخِ شوق دیکھ ادا اس  
جذبہٴ بے اختیار کو بھی دیکھ کہ میں شعلہٴ آغوش بھی ہوتا  
چاہتا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں، حضرت! یہ فلسفہٴ سخن دریا  
بند کیجئے اور کچھ اسرار و رموز کی پردہ شگافی فرمائیے۔  
میں کہتا ہوں، خیر، ایسا ہی سہی! تو سنو بھائیو میرا آرزو  
لغوہٴ تمبیر ہے۔

میں تراشد فکر ماہِ ہر دم خداوندے دگر  
دست از یک بند تا افتاد در بندے دگر

میری کشتِ فکر میں دامِ مسائل تازہ بہ تازہ لوہو  
نمودار ہوتے رہتے ہیں۔ ایک عقدہ کو حل کرتا ہوں تو فوراً  
دوسری گھٹی پیدا ہو جاتی ہے۔  
خیالم کو گل از فردوس چنید  
جو مضمون غریبے آفریند

در لہرِ سینہٴ می لرزد چو برے  
کہ بروے قطرہٴ شبنم نشیند  
میرے دل میں فردوس بر یک خیالاتِ جنم لیتے ہیں

پردہ بر گیرم و در پردہ سخن می گویم  
تینخوں ریزم و خور را بنیامے دارم  
میں پردہ خفا سے ظاہر تو ہو جاتا ہوں مگر سخن رانی  
میں شانِ راز و نیاز قائم رہتی ہے۔ ہر چند میری خمیری  
خوں آشام ہے مگر اسے میں بنیام ہی میں رکھتا ہوں۔  
حسرتِ جلوہٴ آں ماہِ تجامے دارم  
دست بر سینہٴ نظر بر لب با مے دارم  
سخن می گفت کہ شامے نریند بر دھرم  
عشق می گفت تب و تاب دوائے دوام

نہ یہ امروز اسیرم نہ فیہ دانہٴ بدوش  
نہ نشیب نہ فرازے نہ مقامے دارم

دادہٴ رازم و پیمانہٴ گسارے گواہم  
در خراباتِ مغاں گریں جمائے دارم  
بے نیازانہٴ بدوش و بدوش تو ایم نگذر  
مرغ لاہو تم دار دو دست پیامے دارم

مجھے آس ماہِ تمام کے جلوہ و نظارہ کی حسرت  
دامن گیر رہتی ہے۔ دل پر ہاتھ اور ہام پر نگہ جمی رہتی  
ہے۔ حسن نے کہا جناب والا میری سحر شام پڑ پر نہیں ہے  
عشق نے کہا میری ذات میں بھی تب و تابِ جادو دانی ہے  
نہ میں، امروز، فردا اور دوش کا اسیر ہوں اور نہ ہی کوئی  
نشیب و فراز اور مقام رکھتا ہوں۔ میں دادہٴ راز ہوں  
مجھے پیمانہٴ گسار کی ضرورت ہے۔ کیوں کہ خراباتِ مغاں  
میں جامِ گردش میں رہتا ہے۔ خدا را میبے کلامِ شوریدہ  
سے غفلتِ شعار می مت بر تو۔ میں مرغ لاہوئی ہوں اور  
دوست سے پیام جاں فرالا یا ہوں۔

ز شعر دل کش اقبال می تو اں دریا  
کہ درسِ فلسفہٴ می داد و عاشقی درزید

انہی سے میں مضامین عالیہ کی تخلیق کرتا ہوں۔ میرادل  
برگ گل کی طرح ڈولتا ہے اور اسی پر شبنم پاشی ہوتی  
ہے۔

زہان بے قرار آتش کشاد  
دلے درینہ مشرق نہاد

گل آد شعلہ زار از ناکہ من  
چو برق اندر نہاد آفتاد  
میری جان بے قرار نے آتش افشانی شروع کردی  
اور سینہ مشرق میں نور بد شعور پیدا ہو گیا۔ اس خط  
کی خاک میری شعلہ نوائی سے آتش زار ہے۔ میں نے  
اس کی فطرت کو برق باش کر دیا ہے  
عجم از نفہائے من جواں شد  
ز سودایم متاع آد گراں شد

بھوے بودرہ گم کردہ در خدمت  
ز آواز درایم کارواں شد  
عجم میرے نفہائے حکیمانہ و مکتہ آفریں کے ذریعہ  
پر شہاب ہو گیا۔ میرے جو ہر فکر و نظر نے اس کے متاع  
غریب کو گراں مایہ کر دیا۔ یہاں کی مخلوق آشفستہ مغز  
جنگلوں میں بھٹک رہی تھی مگر میری متاع گفتار نے انہیں  
منظم و منضبط کارواں کی شکل دے دی۔ اور یورپ  
کی ہمدانی خاک میں مل گئی ہے  
لوامتاتہ در محفل ز دم من  
شرار زندگی بر گل ز دم من

دل از نور خرد کردم ضیا گیر  
خرد را بر عیار دل ز دم من  
میں نے محفل میں سر و دستانہ بلند کیا اور اہل محفل  
کے دلوں میں شرار زندگی پیدا ہو گیا۔ ان کے قلوب کو نور

خرد سے ضیا پا کر دیا، خرد راہ گزر نہیں بلکہ خرد پر وہ  
خگاف ہے جہاں رو بہ از مشیت گل من  
بیا سرمایہ گیر از حاصل من  
میرے کلام کا ہر شعر گنجینہ معنی کا طلسم ہے۔ آگ اس  
گنج گرانمایہ سے موتی رول لوسہ  
دل من بے قرار از آرزوئے  
درون سینہ من ہائے دھوئے

سخن لے ہم نشیں از من چہ خواہی  
کہ من از خویش دارم گفت گوئے  
کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میرادل کتنا بے قرار رہتا ہے  
میرے سیدہ میں ہمیشہ ہنگامہاں لوبو کا تراجم و کشاکش  
بپا رہتا ہے۔ نئی نئی دنیا میں منکشف ہوتی ہیں۔ مجھ سے  
تو لطف تکلم کا کیا خواہاں ہے۔ میں خود اپنے دل سے  
ہم کلامی کی لذت میں غور رہتا ہوں ہے  
دل من راز دان جسم دجاں است  
نہ پنداری اجل بر من گران است

چہ غم گر یک جہان گم شد ز چشم  
ہنوز اندر ضمیرم حد جہاں است  
میرادل راز دان حیات ہے۔ موت میرے سامنے  
ہیج ہے۔ اگر ایک دنیا میری آنکھوں سے او جھل ہو  
جائے تو کیا غم ہے۔ میرے ضمیر میں سینکڑوں دنیا ہیں  
آباد ہیں ہے  
میان آب و گل خلوت گزیدم  
ز افلاطون دفا ربی بریدم

نگردم از کسے در یوزہ چشم  
جہاں را جز نگاہے خود ندیدم  
میں نے اس جہاں آب و گل میں خلوت گزینی کی ہے

عشق نے مجھ پر راز حیات فاش کر دیا ہے۔ اور  
خرد کو میری برق خودی نے روشن کر دیا ہے ورنہ ممکن  
نہ تھا کہ میں نکتہ ہائے خاطر افروز کہہ پاتا۔ مسلمانوں نہیں  
بیداری میرے ہی کلام سے ہوئی ہے۔ انھیں میرے  
فالوس خیال نے روشن ضمیری بخشی ہے اور ان کے مجبور  
و تعطل کا خاتمہ ہوا ہے

نکتہ ہائے خاطر افروز سے کہ گفت  
بامسلمان حرف پر سوز سے کہ گفت

یا درگھو!

تازہ سر لا الہ آید بدست  
بند غیر اللہ را نتوان شکست

نکتہ گوئیم از مردان حال  
اُمّتوں را "لا جلال الا جلال"

لاوالا احتساب کائنات  
لاوالا فتح باب کائنات

جب تک لا الہ کا گوہر یک دانہ ہاتھ نہیں آتا  
دنیا میں عظمتوں اور فتح مند یوں کا جلوہ نظر آنے والا  
نہیں۔ مردان حال میں کیا جوہر پنہاں تھا؟ بتاؤں؟  
اُمّتوں کے لئے لا جلال اور الا جلال کا گڑ انھیں معلوم  
تھا۔ لاوالا احتساب کائنات ہیں۔ تسخیر کائنات کے لئے  
لاوالا باب الفتح ہیں۔

گم شدم اندر ضمیر کائنات  
جوں رباب امد بچشم من حیات  
میں جب ضمیر کائنات کے عرفان حقیقت میں مح  
ہوا تو مجھ پر اسرار حیات فاش ہو گئے۔

(باقی آئندہ)

افلاطون و فارابی کا مطالعہ کیا مگر ان کی کفش برداری  
نہیں کی اور نہ ہی ان کے افکار کی نقالی کی۔ میں نے  
دنیا کو اپنے نور بصیرت سے دیکھا ہے میری نگاہ  
فراست اور فکر و نظر کا مرکز ہے۔  
زائجہ تا بہ انجم صد جہاں بود  
خرد ہر جا کہ پر زد آسماں بود

ولیکن جو بخود نگر یستم من

کران بے کران در من نہاں بود

ایک سیارہ سے دوسرے سیارہ کے مابین فاصلہ  
لا انتہا موجود ہے۔ مگر خرد کی تنگ دامن دیکھئے کسے  
ہر جگہ آسمان نظر آتا ہے۔ لیکن جب میں نے اپنی ذات  
کا جائزہ لیا اور اپنی خودی کو دیکھا تو معلوم ہوا اس میں  
کران بیکراں پوشیدہ ہے۔ یہ ہے عظمت و قوت و اقتدار  
و تسلط آدم۔ اس کے جام جہاں نمایاں ایام و قرون  
غرق ہیں۔

سپاہ تازہ برانگیزم از ولایت عشق

کہ در حرم خطبے از بغاوت خرد است

خرد کی خرمستیوں نے حرم میں بغاوت پیدا کر دی  
ہے۔ اس لئے میں ولایت عشق سے سپاہ تازہ کی تشکیل  
میں مصروف ہوں۔

ہم چونے نالیدم اندر کوہ و دشت

تا مقام خویش بر من فاش گشت

میری ذات میں شعور و آگہی اور خودی کا مقام اعلیٰ  
و اوفق یوں ہی فاش نہیں ہو گیا اس کے لیے مجھے علوم  
و معارف کے ہفت خواں طے کرنا پڑے ہیں۔

عشق من از زندگی دارد سراغ

عقل از صہبائے من روشن آید



# مطبوعات ادارہ فروغ اردو گھنٹہ

(برترتیب حروف تہجی مع جدید قیمت مئی ۱۹۷۶ء)

(۲)

۱۔ امیر خسرو غنیمت	۱۲/۵۔ ذوق اردو	۱۲۳۔ ڈاکٹر یاسر اکبر میری نظریات	۸۱/۵۔ میدان المائدہ دریادادی
۲۔ ادبی جائزہ	سعادت علی، عقی	۱۲۴۔ انتخاب جدید نثر اردو	۸۲/۵۔ سیاحت جمہین
۳۔ ایکٹاکاجین۔ تہواروں کے بچوں۔	غفر سوانی	۲۵۔ اقبال مرثیہ فروغ اردو	۱۵۔
۴۔ احتشام حسین نمبر (فروغ اردو)	سید ناصر حسین اہل	۲۶۔ البراکہ اور ان کا مروجہ ذوال	۳۱/۵۔ ڈاکٹر حبیب بن اہم کے
۵۔ اردو کا ماضی حال مستقبل۔	احمد ایزدیم علوی	۲۷۔ اختر غلام غالب	۱/۵۔ بشیر احمد علوی
۶۔ آئینہ نظم اردو	شریف بی بی	۲۸۔ ادبی تنقید	۷/۵۔ ڈاکٹر محمد حسن
۷۔ انتخاب کلام نیکیت لکھنؤ	روپ برائن نیو پوری ناز	۲۹۔ انتخاب قصائد و غزلیات فروغ اردو	۶/۵۔ ایڈیٹن
۸۔ اردو تنقید میں نفسیاتی عناصر	ڈاکٹر محمد رفیع	۳۰۔ ادب کیا ہے	۳۱/۵۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۹۔ اردو ہم نمبر۔ فروغ اردو	اقبال مہتمی	۳۱۔ اری شلوط غالب	۶/۵۔ مرزا محمد سعیدی
۱۰۔ الفہامات اردو المعروف شمس المقات پاکستان سائز	پروفیسر احتشام حسین	۳۲۔ آئینہ نثر اردو	۴/۵۔ سعادت علی صدیقی
۱۱۔ ادبی تاثرات۔	ڈاکٹر فحیمت علی مدنی	۳۳۔ ایک نادر روزنہ	۲/۵۔ ڈاکٹر فواہ الحسن امی
۱۲۔ آئینہ عقل	پروفیسر شمس الدین	۳۴۔ ابوالخیر	۱/۵۔ مجنوں اور کھجور
۱۳۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	ڈاکٹر انس فاروقی	۳۵۔ دو کہانی	۱/۵۔ سید احسن جمین
۱۴۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری	ڈاکٹر شجاعت علی مدنی	۳۶۔ ادب پامست محمد نظم ونثر	۵/۵۔
۱۵۔ انارکلی اشتیاق علی تاج (جدید ایڈیشن)	۲/۵۔	۳۷۔ الجواکلام آزاد (نظم)	۱/۵۔ جگناتھ آزاد
۱۶۔ امرا و جوان آدا	۵/۵۔ مرزا رسوا	۳۸۔ ارغوان نثر و نظم	۱/۵۔ بدایاں حدیث غلیل
۱۷۔ اردو تنقید پر ایک نظر مع اضافہ جدیدہ	پروفیسر سلیم الدین حمد	۳۹۔ دستانہ نمبر	۱/۵۔ مرتبہ فروغ اردو
۱۸۔ اکبر و سب تنقید	ڈاکٹر آصف فاروقی	۴۰۔ اچھی نظیں	۱/۵۔ انکسار شاق
۱۹۔ انتخاب قصائد اردو	نصیر الدین فرید	۴۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح	کامل دو جلد
۲۰۔ ادب اور نظریہ	آل احمد مروت	جدید ایڈیشن	۵/۵۔ غلام احمد فزعت
۲۱۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ	محمد رفیع الشکور	۴۲۔ اردو شاعری	۱/۵۔ امیر احمد علوی
۲۲۔ ادبی فہرست	شاہد حسین	۴۳۔ غرضیات حافظ صاحب	۱/۵۔ غائب فارسی
		۴۴۔ انگریزی یادگار نادر شاہ	۱/۵۔ مدد ترجمہ
		۴۵۔ انجیل بچان یعنی زندگی کا حال معلوم ہر شوالیہ کتاب	
		۴۶۔ انجیل راتہ فاروقی	۱/۵۔
		۴۷۔ امیر حسن نورانی	۵/۵۔
		۴۸۔ صادق مروتی	۱/۵۔
		۴۹۔ مرتبہ فروغ اردو	۵/۵۔

۴۹۔ اپنی موت میں	۲/۵۰۔ ادارہ	۵۳۔ باقی اسلام	علامہ محمد امجد علی دہلوی کی تاریخ کا امداد فرم	۵۴۔
۵۰۔ اوار جید خط و کتابت	۱/۵۰۔ طلحہ احمد علوی	۵۴۔ بشریت انبیاء	عبداللہ امجد علی دہلوی	۵۵۔
۵۱۔ ایک جان تین قالب	۲/۵۰۔ خان محبوب طازی	(پ)		
۵۲۔ اُلفت	۵/۵۰۔			
۵۳۔ آغاز سحر	۲/۵۰۔	۵۵۔ بطرس کے مضامین	بطرس بخاری	۵۶۔
۵۴۔ امین آباد	۲/۵۰۔	۵۶۔ پیاری باتیں	حسن کاکوردی	۵۷۔
۵۵۔ انکسارے خطوط نویسی حصہ اول	۲/۵۰۔ مشیر احمد علوی	۵۷۔ پھولوں کے انبار (ناول)	منظر سلیم	۵۸۔
۵۶۔ اچھی کہانیاں	۱/۵۰۔ شمس الدین نوری	۵۸۔ پیسہ اور پرچہ ٹائیں مجموعہ دواہ	ڈاکٹر محمد حسن	۵۹۔
۵۷۔ انکسارے خطوط نویسی حصہ دوم	۱/۵۰۔	۵۹۔ پائل خانہ (ناول)	مائل علی آبادی	۶۰۔
۵۸۔ ایجادوں کی باتیں	۳/۵۰۔ مصطفیٰ حسن جنوی	۶۰۔ پیغام	طاہر دہلوی	۶۱۔
۵۹۔ اچھی کہانیاں	۱/۵۰۔ شمس الدین نوری	۶۱۔ پنجاب میں اردو	حافظ محمود شیرانی	۶۲۔
۶۰۔	۱/۵۰۔	۶۲۔ پردیسی کے خطوط (حصہ اول)	بھون کوکھپوری	۶۳۔
۶۱۔	۱/۵۰۔	(ت)		
۶۲۔ ادب کا مقصد	۲/۵۰۔ ڈاکٹر نواز احمد بٹ			
۶۳۔ اسلامی نظمیں	۱/۵۰۔ محمد حسین علوی شمس	۶۳۔ مختصر تاریخ اردو اردو (فروغ اردو پبلیشنز)		۶۴۔
۶۴۔ اعلام القرآن	۳/۵۰۔ یا قرآنی شخصیتیں عبداللہ امجد علی دہلوی	۶۴۔ تصویر دہمہ نشریات و ترجمہ	فرید احمد علوی	۶۵۔
۶۵۔ اوراق گل	۱/۵۰۔ انگریز شائق	۶۵۔ تقریریں مجموعہ مضامین	ڈاکٹر گل خان	۶۶۔
(ب)				
۶۶۔ بابائے اردو عبدالحمید	۱/۵۰۔ عبداللطیف اعظمی	۶۶۔ تنقیدی تجزیے	کاظم علی خاں	۶۷۔
۶۷۔ بہتان حسد (جدید نئیہ نام)	۳/۵۰۔ نادر حرم محمد تقی	۶۷۔ تعارف تاریخ اردو ترمیم شدہ	جدید ایڈیشن	۶۸۔
۶۸۔ شہید محبت بونا سنگھ	۲/۵۰۔ خان محبوب طازی	۶۸۔ ڈاکٹر شہادت علی منڈیو		۶۹۔
۶۹۔ بزم بے تکلف	۲/۵۰۔ ڈاکٹر سید عابد حسین	۶۹۔ تاجدار مدینہ	اقبال صدیقی	۷۰۔
۷۰۔ بکت کہانی	۵/۵۰۔ ڈاکٹر نواز احمد بٹ	۷۰۔ تنقیدی اصول و نظریہ	حامد اللہ آفر	۷۱۔
۷۱۔ بہار ستاد ظفر	۱/۵۰۔ امجد علی دہلوی	۷۱۔ تنقید و تحلیل	شہید الحسن زہرہ	۷۲۔
۷۲۔ بہشتی شمر	۲/۵۰۔ (حصہ اول دوم) غلام غفران زبور	۷۲۔ تنقیدی جائزے (جدید ایڈیشن)	سید احسان حسین	۷۳۔

۹۳-	تقدیر و نظریات	جلد اول	سید عاشق حسین	۱۰/-
۹۳-	"	جلد دوم	"	۱۰/-
۹۵-	تقدیر اور عملی تنقید	"	"	۴/-
۹۶-	تقدیر و اشارے	(جدید ایڈیشن)	آل احمد سرور	۵/-
۹۷-	تراجم کے بنیام	جامعہ رفیعہ حیدر	"	۲/-
۹۸-	تعلیمات اسلامی	مکمل چار حصے	محمد حسین شمس	۳/-
۹۹-	تصویر دردمند ترجمہ	علامہ اقبال	"	۱/-
۱۰۰-	شکوہ	نادیم سید اچوری	"	۳/-
۱۰۱-	تھیکرے کی ناگہ	صدیقہ بیگم سیوہاری	"	۲/-
۱۰۲-	نمائے حبیب و نقیہ کلام	بہزاد بھٹوی	۲/۳۵	۱۷۱
۱۰۳-	ہمان غائب	محمد حسین شمس علوی	۳/-	۱۲۳
۱۰۴-	چائے سے	انور سیوانی	۳/-	۱۲۵
۱۰۵-	جواہرات انجیل	ڈاکٹر جماعت علی سندھو	۱/۵	۱۲۶
۱۰۶-	جنگ آزادی نمبر ۱ (۶۱۸۵۷)	فہرست وارد	۳/-	۱۲۷
۱۰۷-	"	"	۳/-	۱۲۸
۱۰۸-	جسے رداں مجموعہ کلام	حامد اللہ آفر	۳/۵۰	۱۲۹
۱۰۹-	جادو کی آنکھ (جاسوسی ناول)	ڈاکٹر شرینگھاری	۳/۵۰	۱۳۰
۱۱۰-	جگ ہنسائی (مجموعہ افسانہ)	قیصر عظیم	۲/۵۰	"
۱۱۱-	سجلوے	معین الدین دروائی	۲/-	"
۱۱۲-	احمد لوانری (ناول)	خان محبوب طرزی	۲/۵۰	۱۳۱
۱۱۳-	جگر نمبر اول	سید عاشق حسین	۱۰/-	۱۳۲

۱۳۱۔ دیوان غنائی	۱/۵۔ ریاض فارسی	۱۵۳۔ منتخب کلام فارسی	۳/-
۱۳۲۔ داستان سہراب و رستم معہ مقدمہ (فارسی)	۱۵۴۔ رشتہ بول	۱۵۴۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۷/-
(ن)			
۱۳۱۔ دہلی کا یادگار شاہوہ	۱/۵۔ مرزا حسن احمد بیگ	۱۵۵۔ نزاکۃ النحل یعنی زیورات کی نزاکۃ (مولانا تھکوری)	۱/۵۔
۱۳۲۔ دستہ طعن	۱/۵۔ جنس نعمانی	۱۵۶۔ رہنمون کا یادگار استاد حکیم بابا منور حسین نادول	۱۵۶۔
۱۳۳۔ دولہانہ قات (رادلی)	۵/-	۱۵۷۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۳۴۔ دلگرا	۳/-	۱۵۸۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۳۵۔ دکن کا دبستان (فارسی معہ اضافہ جدید ایڈیشن)	۱۴/-	۱۵۹۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۳۶۔ دھرم گیتیں	۳/۵۔	۱۶۰۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
(د)			
۱۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب	۱/۵۔ ڈاکٹر نور الدین	۱۶۱۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
(ذ)			
۱۵۔ ذوق و تبحر	۱/۵۔ ڈاکٹر خواجہ احمد ذوق	۱۶۲۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۶۔ ذوق ادب و شعور	۱/۵۔ سید احتشام حسین	۱۶۳۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۷۔ ذوق و جنون، مجسمہ کلام	۱/۵۔ آمل احمد سرور	۱۶۴۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
(ص)			
۱۔ رعایت اور عفت	۱/۵۔ سید مشتاق حسین	۱۶۵۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۱۔ رہبانیت غالب	۱/۵۔ فارسی معہ ترجمہ سید بہجت نورانی	۱۶۶۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۲۔ رہبانیت، نوین	۱/۵۔ شفاعت علی مدنی	۱۶۷۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۳۔ رہبانیت	۱/۵۔ ڈاکٹر شجاعت علی مدنی	۱۶۸۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۴۔ رہبانیت	۱/۵۔ انور احمد قادری	۱۶۹۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۵۔ رہبانیت	۱/۵۔ جنتی محمود آبادی	۱۷۰۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۶۔ رہبانیت	۱/۵۔ محمد شریف	۱۷۱۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
(ش)			
۱۷۔ رہبانیت	۱/۵۔ شمع نور تنقیدی مجموعہ	۱۷۲۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-
۱۸۔ رہبانیت	۱/۵۔ شمع نور تنقیدی مجموعہ (مزاحیم)	۱۷۳۔ سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳/-

۱۷۶	شرح سنگ گہر	عبد القوی دریا بادی	۵/-	۱۹۸	شرح آئینہ نثر اردو	غیسر مددانی
۱۷۷	شاہ غلین حضرت بی	پروفیسر عبدالککور	۳/-	۱۹۹	شرح غنیمہ و گل	
۱۷۸	شرح ادب پارے نثر	سعادت علی صدیقی	۴/-	۲۰۰	شرح شعر فارسی کلاسیک	احسن انظفر
۱۷۹	شرح ادب پارے نظر	ڈاکٹر محمود الحسن	۴/-	۲۰۱	شرح ہماری زبان اردو درجہ ۱-۲-۳-۴-۵-۸-۱۰	حسین قندوئی
۱۸۰	شرح منتخب فارسی	عبد القوی دریا بادی	۵/-			
۱۸۱	شبلی نعمانی	انوار الحسن نوری	۱/-			
۱۸۲	شرح دیوان غالب (جدید پیشکش)	نظم طباطبائی	۴/۵۰			
۱۸۳	شہری اور سماجی زندگی	عبدالحق قندوئی	۰/۸۰	۲۰۲	صید و صفت (مراجہ مضامین)	غلام احمد فرقت
۱۸۴	"	"	۰/۹۵	۲۰۳	صحیفہ محبت، مہدی افادی کے خطوط ڈاکٹر محمود الدہلی	
۱۸۵	"	"	۱/-			
۱۸۶	"	"	۱/-			
۱۸۷	شامان مادہ یعنی کجرات کی تاریخ	امیر احمد علوی	۳/۵۰	۲۰۴	طرزی سر (خاندان محبوب برہ)	مرتضی و شاہ
۱۸۸	شعر الجہم، حصہ اول - دوم، سوم، چہارم، پنجم	شبلی نعمانی	۴/-	۲۰۵	طالب علم کی زندگی کا مقصد کون سا ہے؟	مرتبہ نقی
۱۸۹	شرح نثر امروز ایران	احسن انظفر	۳/-	۲۰۶	طلم، سرار، ڈرامہ	مرتضی و شاہ
۱۹۰	شرح امروز ایران	"	۳/۵۰			
۱۹۱	حسن و شعر	علامہ اقبال	۰/۵۰	۲۰۷	نذر (ناول)	ملاح محمد حسین
۱۹۲	شرح نثر خاتات وزیر مرزا	فتیمہ سعید	۱/۲۵	۲۰۸	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	
۱۹۳	شرح آئینہ آئینہ آئینہ	مکی بن محمد	۱/-			
۱۹۴	شرح شعرستان حصہ اول	ڈاکٹر انوار الحسن	۳/-	۲۰۹	عبدالحق دریا بادی	
۱۹۵	شرح آئینہ آئینہ	حکیم عبدالقوی	۲/-			
۱۹۶	شرح مفتاح العربیہ	عبد القوی دریا بادی	۱/۵۰			
۱۹۷	شرح نصاب فارسی		۹/-	۲۱۰	غالب کا تنقیدی شعور	اخلاق حسین عارف
۱۹۸	شرح شعرستان حصہ دوم	احسن انظفر	۳/-	۲۱۱	غالب نام آدم	نادیم سیدنا پوری
۱۹۹	شرح گلہائے ادب		۳/-	۲۱۲	غلام احمد فرقت کا گوری نمبر	سید امیر حسن نوری
۲۰۰	شرح آئینہ نظم اردو		۳/-	۲۱۳	غالب کی تخلیقی تخیل	تہجد علی بوری
۲۰۱	شرح نثر فارسی امروزہ		۳/-	۲۱۴	غنیمہ و گل	سید محمود الحسن بنوی

(ص)

(ط)

(ع)

(غ)

## (ک)

- ۸/- غلام اقبال کلیات اقبال ۳۳۵  
۳۲/- بدالہ دین طیب جی کیسراہ کاہی ۲۳۸  
۵/۵ غلام احمد فرقت (مراحمہ مضامین) ۳۳۹

## (ف)

## (گ)

- ۲/- کانڈھی نمبر ۳۳۰  
۲/۲۵ محمد ثروت بیگ سنی گلدہ فارسی، اول و دوم ۲۲۱  
۱/۵ گلزار ذراکی یعنی آمدنامہ جدید ۲۲۲  
۳/- عبداللہ خلیل گھٹائے ادب ۲۲۳  
۱/۵ حامد اللہ آشر گاندھی جی کے ساتھ ۲۲۴

## (ل)

- ۱/۵ عبداللہ خلیل لٹریچر جہاں سے مقدمہ ۲۲۵  
۲/- مائل علی آبادی لال قلعہ ۲۲۶  
۲/- عادل رشد لب بام ۲۲۷  
۳/۵ سید محمود الحسن رضوی لسانیات احمد اوردو ۲۲۸

## (م)

- ۱۲/- عصمت فاطمہ علویہ مرقع اقبال ۲۲۹  
۸/۵ غلام احمد فرقت مزاحیہ شرح دیوان غالب اوردو ۲۵۰  
۳/۵ ابوالکلام آزاد مسلمان ادب انگریز ۲۵۱  
۳/۵ ڈاکٹر حسن فاروقی مرثیہ نگار اور میرا نسیں ۲۵۲  
۵/- مرزا فرحت اللہ بیگ مضامین فرحت حصہ اول ۲۵۳  
۵/- حصہ دوم ۲۵۵

- ۲۱۵- غالب کے کلام میں الحاق عناصر نادم سیتا پوری ۲/۵  
۲۱۶- غزلی دروازہ (ناول) مائل علی آبادی ۲/۵  
۲۱۷- غزلیات نظیری ۱/۵  
۲۱۸- غزل انشا کیلکول پیڈیا (جدید یاد نشی) ذکر کاتوری ۲۵۱

- ۲۱۹- (فوق الوقت) طاہر محسن علوی ۱/۵  
۲۲۰- فن خطابت یعنی استاد و تقرر صاحب منطقہ ایڈووکیٹ ۱/۵  
۲۲۱- فہرستہ خان محبوب لڑی ۱/۵  
۲۲۲- فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی نادم سیتا پوری ۲/۵  
۲۲۳- فاروق اقبال جید القوی در بابادی ۲/۵  
۲۲۴- فلسفی ابن رشد مائل علی آبادی ۲/۵  
۲۲۵- فروغ جام مجموعہ کلام لغزور احمدی ۲/۵  
۲۲۶- فغان محسن محسن کاکوری ۱/۵  
۲۲۷- فارسی آموز شیر احمد علوی ۱/۵  
۲۲۸- فن داستان گوئی (جدید یاد نشی) پروفیسر کلیم الدین احمد ۲/۵

## (ق)

- ۲۲۹- قدیمچہ جدیدیت پر راجحہ نہیں غلام احمد فرقت ۲/۵  
۲۳۰- قصائد ظہیر فارابی ۲/۵  
۲۳۱- قصائد مومن - مع شریک ظہیر احمد صدیقی ۲/۵  
۲۳۲- قطرہ سے گہر پہنچنے تک عالمہ عابد حسین ۲/۵  
۲۳۳- قصص و مسائل جید احمد دیابادو ۲/۵  
۲۳۴- قصائد قافی (فارسی) ۱/۵  
۲۳۵- قوی ادب حروف نظم حامد اللہ آشر ۲/۵  
۲۳۶- قیام غریبی (رائسی ناول) ۲/۵  
۲۳۷- خان محبوب علوی ۲/۵

۷۵۶۔	ماہی کی کہانیاں	آفتاب افروز تلمیذی	۳۱۔	۲۸۱۔	مقدمہ مقالات	عبدالاحد خان غلطی	۵/۵۔
۷۵۷۔	میرے اشیخ ڈرامے	ڈاکٹر محمد حسن	۴/۵۔	۲۸۲۔	مکتوب سوانح اور خاکے	عجم الدین نقوی	۴/۵۔
۷۵۸۔	موسم گل (ناول)	عادل رشید	۷۔	۲۸۳۔	مفتاح الہام	محمد حسین شمس علوی	۱/۲۵۔
۷۵۹۔	مجتہد	خان محبوب طرزی	۱/۵۔				
۷۶۰۔	مضامین جدیدہ	محمد ہادی	۱/۵۔				
۷۶۱۔	ثنوی سحر ہلال فارسی	معہ مقدمہ		۲۸۴۔	نثر امروز ایران	ڈاکٹر رفیع حسین	۳/۵۔
		قدرت الشریک	۲/۵۔	۲۸۵۔	نشاط غالب	وجاہت علی مندیوی	۴/۵۔
۷۶۲۔	مطالعہ	ذکی کا کروی	۵/۵۔	۲۸۶۔	نقد و انتقاد	اعجاز احمد سمیر	۲/۵۔
۷۶۳۔	مولوی نذیر احمد کی کہانیاں	مرزا فرحت الشریک	۱/۵۔	۲۸۷۔	نقش حال ددم	یعنی حال نمبر	
۷۶۴۔	معرکہ روم دیوان	صادق سرور ہنوی	۴/۵۔		پروفیسر احشام حسین، ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی		
۷۶۵۔	ثنویات حال مع اضافہ	ڈاکٹر شمعاعت علی سندھو	۴/۵۔	۲۸۸۔	تجماعت علی سندھو		۳/۵۔
۷۶۶۔	مطالعہ		۴/۵۔	۲۸۹۔	نغمہ کوہسار	خان محبوب طرزی	۴/۵۔
۷۶۷۔	مفتاح العربیہ	محمد حسین شمس علوی	۱/۲۵۔	۲۹۰۔	نقوش اندر مع مقدمہ ردد	محمد شریف	۴/۵۔
۷۶۸۔	میتھے پون	ڈاکٹر حیات علی مندیوی	۲/۵۔	۲۹۱۔	نظم سائیکو پیڈیا	ذکی کا کروی	۱۰/۵۔
۷۶۹۔	مضامین چاند	خان محبوب طرزی	۴/۵۔	۲۹۲۔	نقوش خانی یعنی انتخاب کلام ذی کیبر احمد جاسی		۲/۵۔
۷۷۰۔	مقدمہ شعر و شاعری	مطابق نقاشی کے حال	۲/۵۔	۲۹۳۔	نثر میں دسترن	ذکی کا کروی	۵/۵۔
۷۷۱۔	مرثیہ غالب	سالی	۲۵۔	۲۹۴۔	نورس تنقیدی مضامین کا مجموعہ	عادل الشریک	۴/۵۔
۷۷۲۔	محبوبہ کریم	جبریل زبیل	۳/۵۔	۲۹۵۔	نیرنگ نیال حصہ اول محمد حسین، زاد		۱/۲۵۔
۷۷۳۔	معمار	ماہی علی آبادی	۴/۵۔	۲۹۶۔	مدۃ العلماء کا پیام فریاد اسلام نام عبدالماسجد دریاباؤ		
۷۷۴۔	مولانا حالی	انوار الحسن صدیقی	۱/۵۔		لوائے سرور جہاں آبادی ڈاکٹر حکم جند تیرہ		۷/۵۔
۷۷۵۔	انتخاب مضامین آزاد یعنی	مرزا شریک		۲۹۷۔	نیاراستہ (ناول)	خان محبوب طرزی	۳/۵۔
۷۷۶۔	جہاں راج بلی	ڈاکٹر حسن خادق	۲/۵۔	۲۹۸۔	نوروز	ماہی علی آبادی	۴/۵۔
۷۷۷۔	سلا کی لوک ٹھونک	خواجہ عزیز الرحمن مجتہد	۱/۵۔	۲۹۹۔	نئے اور پرانے چرخے مع اضافہ جدیدہ	آئی احمد سرور	۱/۵۔
۷۷۸۔	مجدد ادب اور ان کا کلام	مولانا رضا انفاز	۱/۵۔	۳۰۰۔	نقوش و افکار	محمد گورکھ پوری	۲/۵۔
۷۷۹۔	مصباح بلاغت مع مقدمہ	محمد شریف	۴/۵۔	۳۰۱۔	نیلیم	انتہا حسین	۳۰۔
۷۸۰۔	مطالعہ ستودا	ڈاکٹر محمد حسن	۴/۵۔	۳۰۲۔	نذر احمد کی کہانی	فرحت الشریک	۱/۵۔

(ن)

میلنے کا پتہ: ادارہ فروغ اردو نمبر ۳۷ (امین آباد پارک کھنؤ)

## خریداران کو ضروری اطلاع

- ۱) ہرچہ سہراہ کی دو پاتین تاریخ کو پابندی کیساتھ شائع ہوتا ہے سہراہ کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملنے کی خبر کاپیت بچوالہ خریداری نمبر دفعہ کو کر دی جائے تو اگلے ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا روانہ کر دی جائیں گی، ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔
- ۲) سب سے وقت آپ کا سالانہ چن رہے ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیں۔
- ۳) اپنا نام و پتہ صاف لکھیں۔
- ۴) جوانی امور کے لیے جوانی کارڈ روانہ فرمائیے۔
- ۵) ناقابل اشاعت مضامین کی واپس کیلئے ٹکٹ آٹانہ درج ہیں۔



محمد حسین شمس علوی قاسمی کاکردی

مجلس ادارت :



# فروغ اردو لکھنؤ

جلد (۲۳)

دسمبر ۱۹۷۶ء

شمارہ (۸)

۱۔ عبد القوی دریا بادی بی۔ اے

۲۔ سعادت علی صدیقی

مجلس مشاور

## ترتیب

- ۱۔ اپنی باتیں محمد حسین شمس صفحہ ۲
- ۲۔ شاہدِ رعنا ٹرمسوان ۴
- ۳۔ میرے منسوب ایک غزل کی حقیقت شبیر علیخان ۵
- ۴۔ حیا قی دانت جلیل یازید پوری ۱۰
- ۵۔ اقبال اور وطنیت ۱۵
- ۶۔ غزل ڈاکٹر پیکر بھٹری ۲۴
- ۷۔ میں کون ہوں کیا ہوں؟ اقبال شیخ حبیب اللہ ۲۵
- ۸۔ اردو افسانہ نگار اور ہندی رسالے منظر سلیم ۲۹

سید خیمیا حسن نوہروی صدر شعبہ اردو	لکھنؤ یونیورسٹی
جناب سیم قریشی صدر شعبہ اردو	مسلم یونیورسٹی علیگندہ
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر انوار الحسن	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر حکیم چند نیر	بنارس یونیورسٹی
ڈاکٹر سید محمد الحسن	الہ آباد یونیورسٹی
سید جعفر عباس	الہ آباد یونیورسٹی

زر سالانہ اعزاز می  
عوام سے :  
فی بیچہ :  
پتہ :-

ادارہ فروغ اردو ۳۳ امین آباد پارک لکھنؤ

سید انصار حسین نے سرفراز قومی پریس نادان محل روڈ میں چھپوا کر دفتر فروغ اردو لکھنؤ ۳۳ امین آباد پارک لکھنؤ سے شائع کیا۔

محمد حسین شمس علوی قاسمی کا گوروی

# اپنی باتیں

ہم برابر اس پر زور دیتے رہے ہیں کہ ہندوستان میں اصولاً اردو کو ہر طرح کے حقوق معاشرتی اور ادبی ملنے چاہیئے ہندوستان کی وزیراعظم شریمنی اندرا گاندھی اور صدر جمہوریہ فخرالدین علی احمد بھی اپنی تقاریر میں اردو زبان کی اہمیت اور اس کی ہمہ گیر مقبولیت کا اظہار فرمایا کرتے ہیں اسی طرح جب کہ ۶ نومبر ۱۹۷۶ء کو لکھنؤ میں صدر جمہوریہ اردو اکادمیوں کی کانفرنس کا افتتاح مندا رہے تھے تو انہوں نے اس امر پر زور دیا کہ ملک کی سیاسی قیادت کا ذہن اردو زبان کے بارے میں بالکل صاف ہے ملک کی مرکزی اور ریاستی سطح کی سیاسی قیادت کو اردو سے نہ صرف ہمدردی ہے بلکہ وہ اس کو فروغ دینے کی ہر ممکن اور بھرپور کوشش کرنا چاہتی ہے لیکن انہوں نے سرکاری پالیسی پر عمل درآمد کرنیوالوں سے اپیل کی کہ وہ اپنے ذہنوں کو صاف کر لیں اور اردو سے منصفانہ رویہ اختیار کریں اسی کے ساتھ صدر جمہوریہ نے یہ بھی فرمایا کہ ہم کیا تعلیم کے میدان میں اور کیا علمی و ادبی سرگرمیوں کے میدان میں ہر صورت اردو کا فروغ چاہتے ہیں اس کے علاوہ صدر جمہوریہ نے یہ بھی فرمایا کہ اردو زبان کو عوام میں مقبول کرنے اور قومی زندگی میں اسے اس کا جائز مقام دلانے کیلئے ہمیں اپنے دماغ اور ذہن کو صاف کرنا ہوگا کیوں کہ یہ کوئی باہری زبان نہیں ہے اس کا مذہب سے بھی کوئی تعلق نہیں ہے وہ اس ملک میں پیدا ہوئی اور پروان چڑھی مگر افسوس یہ ہے کہ ان جذبات کے ہوتے ہوئے

کیوں نہیں اردو زبان کو دستوری اور قانونی حق دیا جاتا صدر جمہوریہ اور شریعتی اندرا گاندھی آئینی حقوق پر عمل کرانے میں کیوں پس و پیش فرماتے رہتے ہیں اگر وہ قانونی حیثیت سے یہ حکم نافذ فرمادیں کہ اردو زبان کو اب وہی حقوق دیئے جا رہے ہیں کہ جو آزادی سے قبل اور ۱۹۴۷ء سے پہلے اس زبان کو حاصل تھے تو خود بخود تمام تنازعہ ختم ہو جائیں گے اس موقع پر ہمارے صوبہ اتر پردیش کے گورنر ڈاکٹر چنا ریڈی نے جن خیالات کا اظہار فرمایا اگر ان پر عمل درآمد شروع ہو جائے تو اس گتھی کے سلجھانے میں نہ تو وقت ضائع ہوگا اور نہ درد سری کی منزلوں سے محبانِ اردو کو گذرنا ہوگا کیونکہ گورنر صاحب کی یہ رائے کہ اردو زبان کو معاشرتی پہلو سے عقیدہ کر دیا جائے تو خود بہ خود اتر پردیش کا ہر تنفس اردو زبان کی تعلیم اور اس کے فردغ کیلئے خود بخود جدوجہد کرنے لگے گا اور اس زبان کی ترویج و اشاعت میں جو رکاوٹیں ہیں وہ خود بخود ختم ہو جائیں گی اسی لئے مختلف صوبوں کی اردو اکادمیوں کے وہ ذمہ دار حضرات جو کہ اس کانفرنس میں شرکت کیلئے مختلف صوبوں سے شہر لکھنؤ میں تشریف لائے تھے انھوں نے بھی متحدہ طور پر رد لیوفن پاس کیا کہ اردو زبان کے تحفظ و بقا و ترقی کیلئے کل ہند اکادمیوں کا یہ اجلاس حکومت ہند اور متعلقہ ریاستی حکومتوں سے پر زور سفارش کرتا ہے کہ دستور ہند کی زبان سے متعلق دفعات کے تحت پنجاب، ہریانہ، ہماچل پردیش، دہلی، اتر پردیش، بہار، مغربی بنگال، آندھرا کرناٹک، مہاراشٹر، گجرات اور راجستھان میں اردو کو بھی علاقائی اور دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے اور اس مقصد کے اصول کیلئے جلد از جلد آئینی اقدامات کئے جائیں۔ اُمید ہے کہ ہمارے صدر جمہوریہ احمد شریعتی اندرا گاندھی اس متحدہ آواز کی اہمیت کے پیش نظر جلد از اردو زبان کو متعلقہ صوبوں کیلئے دوسری سرکاری زبان کا قانونی حق دے کر محبانِ اردو کی دلی تمناؤں کی تکمیل کر کے ان کے دلوں کو جیت لیں گی۔

# شکر عنا

شکل صُبو جی، گردن مینا، ہاتھ ترے پیمانے ہیں  
زلفِ سیہ گھنگھور گھٹائیں، آنکھیں دُومینا نے ہیں

اتنا سُن کر ظالم دُنیا جانے کیا الزام دھرے  
کیسے کہیں اے شاہدِ رعنا ہم تیرے دیوانے ہیں

ہم نے دیکھا سن بڑھتے ہی دوست پاتا کر ڈھ گئے  
کوئی نہیں سنسار میں اپنا سب کے سب بیگانے ہیں

نظروں سے ہونٹوں کا تبسم دل کے داغ پھپائے ہے  
میرے نگر میں جھانک کے دیکھو کتنے ہی ویرانے ہیں

اُوروں پر مئے کی بارش ہے جام ہمارا خالی ہے

اتنے پر بھی ہم ساقی کو اپنا ساقی جانے ہیں

حُسن کی جانب آنکھ اٹھی تھی دُنیا پیار کو لے دوڑی

سُست قدم سچائی کے آگے تیز قدم افسانے ہیں

ایک ثمر کا خانہ دل کیا کم عمری یہ کہتی ہے

حُسن کو قدر آدم ہو کر لاکھوں کبے ڈھانے ہیں

شکر بسوانی

از: فیض علی خان ٹیکہ

# میرے منسوب ایک غزل کی حقیقت

## آکے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد

بیاض میں موجود ہے۔ ایک مرتبہ مذکورہ بالا مقطع کو سن کر مولانا غشی مدظلہ نے پہلے مصرعہ پر مندرجہ ذیل اصلاح فرمائی تھی۔

اٹھے وہ بزم سے اتنا تو فکر نے دیکھا  
رازِ یزدانی مرحوم نے بھی مولانا کی اصلاح کو لپٹ  
کیا تھا۔ اور حقیقتاً انھیں الفاظ سے محبوب کی تعریف  
بھی شعر سے نکلتی ہے۔ ورنہ پہلی شکل سے تو وہ مثل  
یا د آئی ہے کہ کالے کے سامنے چراغ نہیں جلتا ایک  
دوسرا شعر جو تیر کے تخلص کے ساتھ آج بھی لوگوں کو  
پڑھتے سنا جاتا ہے۔ حسب ذیل ہے۔

شکستِ دفعِ نصیبوں سے ہے دے اے تیر

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

اس شعر کا مصرعہ ثانی ضربِ المثل کی حیثیت اختیار  
کر چکا ہے۔ لیکن الکاف سے یہ بھی رام پور ہی کے ایک  
شاعر کا شعر ہے۔ جو تیر کے معمر اور قائم چاند پور کا

میر تقی میر ان اساتذہ میں سرفہرست نظر آتے ہیں۔  
جن کے کلام میں ان کے مخصوص رنگ سے ملتا جلتا غیر  
معروف شعراء کا کلام یا آوارہ گرد اشعار کو یا سنان  
شامل کیا جاتا رہا ہے۔ ایسا ہی ایک شعر یہ ہے۔ جو  
میر سے غلط طور پر منسوب ہو گیا تھا۔

وہ آکے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا

پھر اسکے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

حالاں کہ یہ شعر رام پور کے ایک شاعر فکرِ یزدانی  
مرحوم شاگرد حضرت رازِ یزدانی کی غزل کا مقطع تھا۔  
راز صاحب کے توجہ دلانے پر نگار میں کچھ بحث بھی  
چلی تھی۔ اور بالآخر یہ مسئلہ طے ہوا کہ یہ تیر کا شعر نہیں،  
بلکہ کسی نے فکر تخلص کی جگہ تیر کر دیا ہے۔ فکر نے یہ  
غزل تقریباً ۳۵-۴۰ سال قبل صاحبزادہ محمود علی خان  
بزم کے دولت کدہ محلہ راجہ دارہ رام پور پر منعقدہ  
ایک طرحی مشاعرہ میں پڑھی تھی۔ اور آج بھی ان کی

مشاگرد تھے یعنی نواب محمد یار خاں امیر (متوفی ۱۸۸۸ء)  
برادر اصغر نواب فیض اللہ خاں بہادر والی رامپور۔

ان کا شعر اس طرح ہے۔

شکست و فتح میان اتفاق ہے لیکن

مقابلہ کو دلِ ناتواں نے خوب کیا

یہ تو رہا اشعار کا معاملہ اب ایک پوری غزل کے  
بارے میں عرض کرنا ہے جسے بالعموم لوگ میرے  
سے منسوب کر کے لطف اندوز ہوتے ہیں اور جس کا مطلع  
یہ ہے۔

آ کے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد

نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد

چوں کہ اس غزل کا مزاج اور انداز بیان تیسرے  
مخصوص رنگ کے عین مطابق ہے، نیز اس کے مقطع  
میں تیسرے کا تخلص بھی موجود ہے۔ لوگوں نے اسے کلام میر  
سمجھ لیا ہے اس غلط فہمی کے پھیلانے میں ہندو پاک کے  
ریڈیو اسٹیشنوں نے بھی اہم رول ادا کیا ہے۔ غالباً سب  
سے پہلے پاکستان کے مشہور محلو کار ہمدی حسن نے اس غزل  
کو سحر کا لہ نہ طور پر پیش کر کے خواص و عام میں مقبول بنایا  
اس کے بعد ہندوستانی ریڈیو اسٹیشنوں سے بھی اسے تیسرے  
کے نام سے پیش کیا جائے لگا ہے۔ اس غزل کے بقیہ

اشعار عام طور پر اس طرح مشہور ہیں۔

منہ پر رکھ دامن گلِ رو میں گئے مرغانِ چین

ہر دوشِ خاک اڑائے گی صبا میرے بعد

تیز رکھنا سر ہر خار کو لے دشتِ جنون

شاید آجائے کوئی آبدِ پا میرے بعد

جیتے جی قدر بشر کی نہیں ہوتی پیاے

یاد آئے گی تجھے میرا وفا میرے بعد

کیا عجب مرقد ملی سے جو نکلے یہ صدا

میرے مجنوں ترا کیا حال ہوا میرے بعد

بعد مرے کے مری قبر پہ آیا وہ تیسرے

یاد آئی میرے غم کی گواہی دے میرے بعد

مشاید ریڈیو کے منتظین کی توجہ اس امر کی جانب کسی نے  
مبدول کرانے کی کوشش ہی نہیں کی کہ یہ غزل میر تقی میر  
کی نہیں ہے۔ یہی نہیں، میر نے اس زمین میں سرے سے  
کوئی غزل کہی ہی نہیں ہے۔ ان کے قلمی اور مطبوعہ کلیات  
میں ایک شعر بھی اس زمین میں مجھے نظر نہ آیا۔ دراصل  
مذکورہ بالا غزل کئی شعرائے قدیم کی غزلیات کا انتخاب  
ہے۔ مطلع اور اس کے بعد کا شعر منور خاں غافل مکنوی  
شاگرد مصطفیٰ کی غزل کے ہیں بقیہ اشعار مصطفیٰ ہی کے  
ایک دوسرے نامور شاعر نواب محمد تقی خاں جو س کے  
ہیں۔ اصل غزلیات میں بعض لفظی اختلافات پائے جاتے  
ہیں۔ پہلے غافل کی غزل ملاحظہ ہو۔ جو کہکشاں مرجہ ہمدی  
علی خاں رامپوری خطوط مخرومہ رضا لائبریری اور دلچاند  
غافل مطبوعہ (۱۹۷۵ء) میں موجود ہے۔

(۱)

آ کے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد

نہ رہی دشت میں خالی (مری جا) میرے بعد

(۲)

منہ پر رکھ دامن گلِ رو میں گئے مرغانِ چین

ہر دوشِ خاک اڑائے گی صبا میرے بعد

(۳)

چاک اس غم میں گریباں کیا ہے میں نے

کون کھوئے گا ترے بندِ قبا میرے بعد

ہو گئی۔ مذکورہ بالا غلط تعریف آج سے تقریباً سو سو سال  
پیشتر ہو چکا تھا۔ جیسا کہ آئندہ بحث سے واضح ہو جائیگا۔  
غافل کے دیوان میں شعر پر بھی مروجہ شکل سے مختلف  
صورت میں ملتا ہے۔ یعنی ”منہ پر رکھ“ کی جگہ ”منہ پہنے“  
اور ”اڑائے گی“ کی جگہ ”اڑا دے گی“ ان اختلافات سے  
کوئی معنوی فرق تو پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ قدیم زبان کا  
لطف مفقود ہو جاتا ہے۔

اس زمین میں ہوس کی غزل کے اشعار ملاحظہ ہوں  
جوان کے قلمی دیوان مخدومہ رضا لائبریری سے نقل کئے  
گئے ہیں۔

(۱۱)  
بیکسی ہی نے نہ دنیا کو سہا میرے بعد  
غم بھی مرقد پر مرے بیٹھ رہا میرے بعد

(۱۲)  
تیز (رکھیو) سر ہر خار کو لے دشتِ جنون  
مشاید کوئی آجائے آبلہ پا میرے بعد

(۱۳)  
جیتے جی قدر لبشر کی نہیں ہوتی پیارے  
یاد آئے گی (تہیں) میری وفا میرے بعد

(۱۴)  
اپنے مرنے کا مجھے غم نہیں پر یہ غم ہے  
کون ہو گا ہدف تیر بلا میرے بعد

(۱۵)  
کیا عجیب (مدفن) لیلیٰ سے جو نکلے یہ صدا  
میرے مجنوں ترا (کیا) حال ہوا میرے بعد

(۱۶)  
میتنی زندان میں دی جان بلا سے میرے  
بارغ عالم میں رہی گو کہ قضا میرے بعد

(۱۷)  
اب تو ہنس ہنس کے (ٹھکا تا ہے وہ ہندی لیکن)  
خون رلائے گا اسے رنگ حنا میرے بعد

(۱۸)  
دوستی کا بھی مجھے پاس نہ آیا ہے  
کوئی دشمن سے کیا میرا گلا میرے بعد

(۱۹)  
من کے مرنے کی خبر یار میرے گھر آیا  
یعنی مقبول ہوئی میری دعا میرے بعد

(۲۰)  
قتل تو کرتے ہو پر خوب ہی پہچتاؤ گے  
مجھ سا ملنے کا نہیں اہل وفا میرے بعد

(۲۱)  
گرم بازاری اُلفت ہے بھی سے درنہ  
کوئی لینے کا جس نام وفا میرے بعد

(۲۲)  
شرط یاری یہی ہوتی ہے کہ تو نے غافل  
بھول کر بھی نہ مجھے یاد کیا میرے بعد  
اس غزل کے مطلع کا مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے  
”نہ رہا دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد“

اس میں لفظ ”کوئی“ کا استعمال عجیب معنوی الجھن کا  
کاسب بنتا ہے۔ اور تیسرا شعر یاد رکھتے ہوئے ذی علم  
حضرات تک بھی ایک مہل روایت کی تاویل کر کے مطمئن  
کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن غافل کے دیوان کے  
مطالعہ کرنے سے معلوم ہوا کہ اصل مصرع میں ”کوئی جا“ کی  
جگہ ”میری جا“ ہے۔ دراصل شاعر نے سیدھی سی بات  
کہی تھی کہ قیس کے سجادہ نشین ہو جانے سے میری جگہ پُر

(۷)

بسکہ باعث تھا میں اس شوخی کی بدنامی کا  
سجدہ شکر کیا اس نے ادا میرے بعد

(۸)

اٹھ گیا میں جو جہان گزراں سے تو ہوس  
خاک چھانے گی بہت یاد صبا میرے بعد

غزل کی مزید شکل اور دلوں میں غافل و ہوس کی روایت  
میں جو لفظی اختلافات سامنے آجاتے ہیں وہ خود بھی خاصے  
قدیم ہیں اور تقریباً سو اسو سال پیشتر ہو چکے تھے چنانچہ  
رضا لاٹھی بری رامپور میں محفوظ "بیاض طوطی جان" کے اندر  
ایک ہوس کے نام سے ملتی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

(۱۱)

آکے سمادہ نشیں قیس ہوا میرے بعد  
نہ رہی دشت میں خالی (کوئی جا) میرے بعد

(۱۲)

(چاک کرتا ہوں اسی غم میں گریبان کفن)  
کون کھولے گا ترے بند قبا میرے بعد

(۱۳)

اب تو ہنس بھینس کے (کائی پہنا ہاتھو نہیں)  
خون رلائے گا (تجھے) رنگ حنا میرے بعد

(۱۴)

تیز رکھنا) سیر ہر خار کو لے دشت جنوں  
شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد

(۱۵)

جیتے گی قدر بشر کی نہیں ہوتی پیارے  
یاد آئے گی (تجھے) میری وفا میرے بعد

(۶)

اپنے مرنے کا مجھے غم نہیں پر یہ غم ہے  
کون ہو گا ہدف تیر بلا میرے بعد

(۷)

کیا عجب (مرقد) لیلیٰ سے جو ٹھکے یہ صدا  
میرے مجنوں ترا (یہ) حال ہوا میرے بعد

(۸)

اٹھ گیا میں جو جہان گزراں سے تو ہوس  
خاک چھانے گی بہت یاد صبا میرے بعد

"بیاض طوطی جان" کی غزل کے اشعار ملاحظہ فرمائیں  
کے اور بقیدہ اشعار ہم تاہم ہوس کے ہیں۔ چونکہ اس بیاض  
میں ہوس کا مقطع انتخاب کیا گیا ہے اس لئے مکمل غزل  
ہی ہوس کی قرار دی گئی۔ ہم طرحی غزلوں میں کبھی کبھی  
صورت پیش آجاتی ہے۔ خصوصیت سے گانے والے اس  
کے ذمہ دار ہوا کرتے ہیں اور اس میں ان کے سامعین کی  
پسند و ناپسند کا دخل ہوتا ہے۔ اتفاق سے طوطی جان بھی  
ایک معینہ نقیب جن کا تعلق نواب یوسف علیاں ناظم والہ  
رام پور (متوفی ۱۸۶۵ء) کے دربار سے تھا۔ مذکورہ بیاض  
میں اس دور کی مقبول و معروف اردو فارسی غزلیں قلم  
اور پتے نقل ہوئے ہیں۔ نیز طوطی جان کا ذاتی کلام بھی  
موجود ہے۔ نواب موصوف نے ان کو اپنے حرم میں داخل  
کر کے سردار دہن کے خطاب سے نوازا تھا۔ اور نواب  
حیدر علی خاں بلتسی والے جو مشہور ماہر موسیقی مانے  
جاتے ہیں۔ طوطی جان ہی کے بطن سے تھے۔ ان کے شاگرد  
میں استاد وزیر خاں اور خود ان کے بیٹے صاحبزادہ سعاد علی  
عرف چمن صاحب ہندوستان گیر شہرت کے موسیقی دان ہو  
ہیں۔ طوطی جان کا مقبرہ خسرو باغ رام پور کے قریب واقع۔



تم گئے ایسے کہ جاگرت ابھی تک پلے  
ہم نے دیکھا ہے کہ جا جا کے بہاؤ آئی

## تذکرہ فانی

یعنی حضرت مولانا شوکت علیخان فانی بدایونی کی حیات  
و شخصیت اور شاعری پر ایک مختصر مگر جامع تبصرہ  
مرتب

حکیم مختار احمد سبزواری (بدایونی) جانشین فانی

یہ کتاب فانی بدایونی کی شخصیت اور ان کی شاعری  
پر مکمل تبصرہ کی حیثیت رکھتی ہے جلد اپنی لائبریری کی  
زینت بنائیں

قیمت: دس روپے

## مشنویا حالی

جدید اضافہ شدہ ادیشن

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کی مرتب کردہ

مندرجہ بالا کتاب جو عرصہ سے

نایاب تھی

اب جدید اضافوں کے ساتھ شائع ہو گئی ہے۔

قیمت: ۴/۵۰

اور طوطی کا مقبرہ کہلاتا ہے۔ یہاں مذکور کی غزل کے  
اشعار آٹھ اور ۷ میں اختلافات نظر آتے ہیں، اور  
جو قوسین دکھائے گئے ہیں ان کی یہ تجدیلیاں ذوق  
اور زمان کے اختلاف کی وجہ سے عمل میں آئیں۔ جو  
عہد میر و مرزا اور عہد غالب و نازم میں پیدا ہو چکا تھا۔  
اور اس غزل کی مروجہ شکل بیاض طوطی جان سے بید  
مطابقت رکھتی ہے۔ اب رہا مروجہ غزل کا مقطع ہے

بعد مرنے کے مری قبر پہ آیا وہ آئیر

یاد آئی مرے عیسیٰ کو دوا میرے بعد

تاحال اس کا کوئی پتہ نہ چل سکا کہ یہ کس کا ہے

رام پور میں اس مقطع کا پہلا مصرعہ اس طرح مشہور رہا  
ہے۔

بعد مرنے کے مری قبر پہ آیا وہ آئیر  
رام پور سے امیر مینائی کے طویل تعلق کی بنا پر ممکن  
تھا کہ یہ ان ہی کا کہا ہوا ہو۔ لیکن ان کے دواؤں میں  
اس کا سراغ نہیں ملتا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بھی نواب محمد یار  
خان آئیر ہی کا شعر ہے۔ جس طرح ان کا ایک اور شعر  
میر سے منسوب ہو گیا ہے۔ چوں کہ ان کا دیوان تلف  
ہو چکا ہے اس لیے حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ بہر حال  
میر کے کلام میں موجود نہیں پھر خدا جانے بھلی نے بھی اسے  
تیرے کس طرح منسوب کر دیا۔

## عبدالماجد دریابادی نمبر

مولانا دریابادی کی شخصیت اور ان کی خدمات جو  
کہ انھوں نے اردو ادب کیلئے انجام دیں یہ نمبر  
خصوصی اہمیت رکھتا ہے  
قیمت: ۹/۰

# ہاتھی کے دانت

## حمیل بازیدیلوری

میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ جب میں نے آنکھیں کھولیں تو سامنے مکھیا جی بکھرے تھے۔ ”چھی چھی! تم نے ہم لوگوں کو ہمیشہ غیر ہی سمجھا ہے تب ہی تو اپنے آپ کو اکیلا سمجھتے ہو۔ میں بھی تو تمہارے باپ جی کی طرح ہوں۔ انھوں نے میرے منہ پر تھپکی دیتے ہوئے کہا اس گاؤں میں مکھیا کا بڑا چر چا تھا ابھی حال ہی میں انھوں نے الیکشن جیتا تھا بڑی رنگین طبیعت کے مالک، قلعے دیے میں تو ہر سال اپنے ماں باپ کے کتے بھوٹے مکان ہی میں ٹھہرتا لیکن اس بار ہر اتوار کی شام ریڈیو پکڑو گرام سننے، مکھیا جی کے گھر ضرور جاتا اور خوب خوش گپیاں ہوتی۔ ایک شام طبیعت بڑی بکھری بکھری سی تھی۔ جیسے زندگی میں کوئی رس نہیں، میرا کوئی اپنا نہیں۔! شام بھی دھواں دھواں تھی اور ایسی تنہائی کا احساس جیسے کہ میں کسی غار میں اکیلا ہوں۔ ایسے میں اکثر ایک سہارے کی تلاش ہوتی ہے۔ آج مکھیا جی بڑی جلدی میں تھے۔ سیلاب زدہ کی امداد کے سلسلے میں یہ اپنی

اس سال بھی گرمی کی تعطیل میں ہر سال کی طرح ایک بھلتی دوپہر کو اپنے گاؤں کے لئے روانہ ہو گیا۔ میرا گاؤں پہاڑوں کے آسپل میں تھا اور اُس آسپل پر نہ جانے کتنے کنوارے خوب اب میں میرے بکھرے پڑے تھے؟ لیکن اب تو میرا دباں اپنا کوئی نہیں تھا۔ پہر بھی گاؤں، وہاں کی مٹی اور اپنے کتے بھوٹے مکان سے بہت پیار تھا پیدا جو وہاں ہوا تھا۔

میں ایک پیل کے درخت کی چھاؤں میں بیٹھ گیا اور آنکھیں موند لیں۔ یادوں کی حسین کتاب کے چند اوراق بھڑپھڑانے لگے اُسی پیل کے درخت کے پاس بھی گائے اور بیل کی نادیں تھیں۔ میں جب بھی اپنے دوستوں سے لڑ جھگڑ کر رہتا ہوا اپنے آلو سے شکایت کرتا وہ سناں لگاتے ہوئے ہاتھوں سے مجھے اپنی بانہوں میں جکڑ لیتے اور یہ کہہ کر مثال دیتے ”کس نے مارا ہے تو تو بہت بڑا آدمی بننے والا ہے پھر کیوں دراز داسی باتوں پر کسوے یہاں نے کتنا ہے۔؟“ یہ سوچتے سوچتے

وہ نظریں اٹھا کر ہم دونوں کو دیکھنے لگی شاید وہ اپنے اندر کی ریحانہ سے پوچھ رہی تھی ”کیا ایسا ممکن ہے؟“  
 ”ہاں ہاں تم میری بیٹی بن جاؤ۔ بیوی تو برسوں پہلے مجھ سے روٹھ گئی اور اولاد کی خلش تو ہمیشہ بچھو بن کر ڈنگ مارتی رہی ہے۔“ مکھیا جی کی آنکھیں نم آؤ تھیں۔ ”اؤ۔“ ریحانہ کی آنکھوں کے دونوں کٹوے بھر گئے۔ مکھیا جی نے سینہ سے لگا لیا۔ جیب نہایت تیزی کے ساتھ دوڑنے لگی۔

اتوار آیا لیکن شام کے ریڈیو پُروگرام منکر واپسی پر میری شام بالکل اُجاڑ بن بنکر رہ گئی تھی اور اب میرا زیادہ وقت پڑھنے لکھنے میں نہیں بلکہ ریحانہ کے ہاتھ میں سوچنے میں گزرنے لگا وہ میری روح کی بے قراری بن گئی اور شاید مجھے ہونے والی بات کی ایک خوبصورت سی اُرت بھی۔ ابہینوں گزر گئے لیکن کبھی بھی ریحانہ سے بات کرنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ آج بھی اتوار تھا اور ریحانہ کو صرف دیکھنے کے خیال ہی سے میرا داس موکم سہانا بن جاتا تھا جب میں مکھیا جی کے گھر پہنچا انھوں نے بڑے تپاک سے بٹھایا بے درخوش تھے۔ اُنھوں نے دو پیالیاں چائے کی فرمانتہ کی۔ تھوڑی دیر بعد ریحانہ کبھی کبھی چائے کے ساتھ آکر کھڑی ہو گئی۔ میری چور نظریں اُنھیں اور ہلٹ جاتیں اور کبھی کبھی جم کر ریحانہ کی مکھیا جی کی لڑھی اور تجربہ گاہ میں بھانپ لیں۔

پھر اتوار کی شام آئی میں اُداس اُداس دل لیے مکھیا جی کے گھر پہنچا تو وہ نہیں تھے، راگھو رات ہی ہوئی لیکن خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا اتنے میں ریحانہ قریب آکر کہنے لگی ”ابا کہیں مزدوری کا کام ہے باہر گئے ہیں آپ چائے پینا پسند کریں گے۔“

نہی منی حبیب سے کہیں جا رہے تھے۔ میں بھی ساتھ ہو لیا۔ بڑے بڑے سیاسی رہنماؤں سے اُنھوں نے میرا تعارف بڑے حسین انداز میں کرایا۔ واپسی میں رات بالکل تاریک۔ لمحات میں لپٹ چکی تھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو آئیں ہیں ڈھٹائی سے کھڑ رہی تھیں کہ اچانک ایک نسوانی چیخ سنائی دی مکھیا جی چونک پڑے اور دوسرے ہی لمحے اُنھوں نے کار روک دی۔ ان کی نظریں اُس لڑکی پر مرکوز ہوئیں جو ان کی کار کی زد میں آکر بے ہوش ہو چکی تھیں۔ تنفس ٹھیک تھا۔ ہم دونوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ لڑکی بید جا ذب نظر تھی۔ کتابی چہرہ اور اُس کی نیلی پیلی آنکھیں جمیل جیسا گہری تھیں اور ہونٹ لالی کے بغیر دلال کا جر کے ٹکڑوں کے سے تھے۔ لیکن یہ سب تو میں نے بعد میں محسوس کیا اُس وقت تو ہم گھبرائے کھڑے تھے۔ چند لمحوں کے بعد لڑکی کے جسم میں جنبش ہوئی اور ہم لوگوں کو دیکھتے ہی دوپٹہ سنبھالنے لگی وہ ٹکڑ ٹکڑ ہم لوگوں کو دیکھے چلی جا رہی تھی کہ اچانک مکھیا جی نے خاموشی کو توڑا اس حادثہ کے لئے میں معافی چاہتا ہوں لیکن تم اُس وقت کہاں جا رہی تھیں اور کیا میں تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”جی... میں ریحانہ ہوں۔“ اُس کے ہونٹ کپکپائے

”مگر یہ تو کہو اس وقت یہاں کیسے۔؟“

اتنا سنتے ہی وہ اپنے دونوں ہاتھ سے منہ چھپا کر رونے لگی شاید وہ اکیلی تھی اور بے بس بھی! مکھیا جی نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے کہا ”کیا تم میرے یہاں رہنا پسند کرو گی۔؟“

”پلانے والے پوچھ کر نہیں پلاتے۔“ میں نے بھی  
بنیت کے دروازے کو ایک ہی جھٹکے میں توڑ دیا۔

”آپ بڑے دلچسپ ہیں۔“  
”آتش فشاں کبھی دلچسپ نہیں ہوتا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ۔“  
”کچھ ہی تو کہہ رہا ہوں میں نہ جانے کب پھٹ چڑھا۔“

”یہ تو زندگی کے ساتھ چڑی بے انصافی ہوئی۔“

”زندگی نے میرے ساتھ انصاف ہی کب کیا ہے؟  
میں نے بڑے فلسفیانہ انداز میں اُسے سمجھانے کی کوشش  
کی۔ اتنے میں وہ چائے بنانے اندر چلی گئی قہقہوں سے دیر  
بے بعد اُس کے گورے گورے ہاتھوں میں چائے  
پانی میں نے چائے کی تعریف شروع کر دی اور پھر اُس  
آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔ ”کچھ اپنے  
لئے میں بھی تو کیے۔“

”میں بد نصیبی کے گھٹا گھوپ جنگل میں تنہا بیٹھا۔“  
”ہی ہوں“

اُس نے ماضی کی دیز چادر ہٹانے کی کوشش  
کی۔ میں میٹرک پاس کرنے کے بعد چچا کے ساتھ شہر میں  
بنے لگی اور کالٹی میں چڑھنے لگی بڑے ارماں تھے  
بن جب ساں ہاپ چل بے اپنوں کی آنکھوں میں کھٹکنے  
کی۔ میں نے چڑھائی چھوڑ دی اور ایک دن اپنوں کے  
منوں سے تنگ آ کر گھر بھی چھوڑ دیا۔ دوسرے محلے میں  
ب۔ ایم کے بچوں کو ٹیوشن دینے لگی اُس کی پوڑھی  
ساتھی بیوی مچھلی تھی۔ میں وہیں رہنے لگی۔ ایک برس  
تو راتوں رات وہ بغیر کہے کھٹے میرے کمرے میں گھس آیا  
مادر چرخانے سے منتقل تھا اُس وقت اس پر شہوانیت

کا بھوت سوار تھا میں ٹھہری ایک دیہاتی لڑکی اُسے  
دھکے دیتی ہوئی اپنے دامن کو تار تار ہونے سے بچاتی  
ہوئی اور تاریکی چرتی ہوئی بھاگ نکلی اور اندھیرے  
میں آپ لوگوں کی جیب کے نیچے آ گئی۔ ”اُس نے گہری  
سانس لی۔“

”میں بھی تو اکیلا اور ویران ہوں یا محل اُس  
ٹوٹے بھوٹے مکان کی طرح جس کی نہ کھڑکیاں باقی رہ  
گئی ہیں اور نہ آنگن اوسارا۔“

میرے بھی تمام خواب ادھورے رہ گئے کبھی بھی  
زندگی سے ہاتھ پائی کر رہا ہوں۔ ہم دونوں کی قسمت  
کی کستیاں ایک جیسی ہیں میرا بھی جی چاہتا ہے کہ کوئی  
میرے لئے تڑپے ایک چھوٹا سا گھر ہو جھونپڑا ہی  
سہی لیکن اس گھر میں پیار اور محبت کی مچلتی ہوئی کرنیں  
ہوں۔“ میں بھی بے حد جذباتی ہو گیا۔

”اُس نشیلی رات شاید ریشم نے بھی نہ سو سکی ہوگی  
وہ ببلیل بدست کی مانند زمرے کر رہا ہوگی۔ میں تو  
خوشی میں رات بھر زندگی کو ایک سوئٹر کی مانند بٹاتا  
رہا اور ادھیرتا رہا۔ لوگ نیند کی آغوش میں ہوتے  
اور میں رات کے آسپل کے سرکے کے بعد بھی کروٹیں  
بدلتا رہتا اسی طرح ہفتوں اور مہینوں گزر گئے۔“

”ادھی رات کے بعد اچانک کسی نے دستک دی  
میں دل ہی دل میں سوچنے لگا۔“ اتنی رات گئے کون ہو  
سکتا ہے۔ ۹ نہ دروازہ کھولا سامنے ریشم نے تھی خاتون  
اور آنکھیں اُس کی سو جھی ہوئی تھیں۔“

”این۔“ میں نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے  
اُسے جھنجھوڑا۔

”کیا بات ہے۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ کچھ ہوئے انداز میں کہہ گئی۔

”کچھ تو ہے۔“

”ہوتا تو نہ بتاتی۔“

”پھر یہ اُداس کیس۔ یہ خاموشی کیسی اور یہ کوئی

ملنے کا وقت ہے؟“

”ماں یاد آگئی۔“

”وہ! راستے میں آتے ہوئے کسی نے دیکھا تو

نہیں۔ اتنی رات گئے تمہیں نہیں آنا چاہیے تھا رسیا؟“

میں نے اُسے سمجھایا۔

”وہ مجھے لپٹ کر رو بنے لگی۔ میں اُسے دروازہ

تک چھوڑ آیا۔“

ایک صبح میں قیلا لئے بازار چارہا تھا جب میں

اپنے رشتے کی ایک بھابھی سے ملنے گیا تو رسیا رہ ماسنے

کھڑی ادکل میں چاول مٹوسل سے چھانت رہی تھی۔

مجھے دیکھتے ہی مٹوسل رکھ کر بیٹھ گئی اور چاول کو ادکل

ہی میں چھوڑ دیا میں نے ادرہ مذاق کہا ”کیوں آپ

نے چاول چھانتا کیوں بند کر دیا۔ اُجی! ہمارے دس

کی سنگم لڑکیوں کی یہی تو پہچانیں رہ گئیں ہیں۔ کیا

ہم لو جوان اس سے بھی محروم ہو جائیں؟ اور آپ جیسے

سنگم لڑکیوں کی کیا پہچان ہے۔“ اس کے بھی ہونٹ

ہلے ہلے لہے بال بال بالکل لڑکیوں جیسے اور بیل باٹم بھی

جیسے کبھی شوہر بھی پہن لے اور کبھی بیوی بھی۔ لیکن

معاف کیجئے گا میرے بال اُجی میرے بال تو ہندوستان

کے عظیم آرٹسٹ دلپ کمار جیسے ہیں اور تپون بالکل

اولڈ کٹ ہے۔“

”پس صرف ایک دو پہچان۔“ وہ چونکی۔

اور ہم لوگ خوب زور زور سے ہنسنے لگے۔ اب

جب بھی رسیا نہ سے باتیں کرنے کو جی چاہتا میں بھابھی  
کے گھر آ جاتا اور جی کھول کر باتیں کرتا مذبذب پر،  
سیاست پر۔ شہری زندگی پر۔ دیہاتی زندگی پر اور  
موجودہ سوسائٹی پر بھی۔

ایک دھندلی شام جب میں رسیا نہ اور بھابھی

سے باتوں سے لگا تھا کسی کے آنے کی آہٹ تک

محسوس نہ ہوئی چند آدمیوں کے ساتھ مکھیا جی سر پر

سوار تھے اور ان کے ہاتھوں میں جھولتی ہوئی لائٹن

کی سرخ سرخ آنکھیں لہو پینے والے ناگوں کی طرح

لگ رہی تھیں۔ مکھیا جی پھرے ہوئے تھے کیوں کہ

انھیں اس بات کا علم ہو چکا تھا کہ میں رسیا نہ کے

بہت قریب ہو چکا ہوں۔ انھوں نے مجھے دھکیاں

دیں اور میں اُسی وقت اپنے گھر چلا گیا اور اپنی بیچاری

پر خوب رو دیا مجھے ایسا لگا کہ میرے سامنے کالی کالی

پر چھائیاں پر چھائیاں پڑ پڑ رہی ہیں میری بد نصیبی

کی اور میری مالو سکی۔ دوسرے دن میں نے گاڑی

ہیشہ کے لیے چھوڑنے فیصلہ کر لیا چلائی دھوپ تھی

فضا شعلوں میں سمٹی ہوئی تھی اور ایسے ہی میں میں اپنا

چھوٹا موٹا سامان باندھنے لگا۔

گاؤں سے نفرت تھی اور پیار بھی اس لئے کہ

یہاں کی غمی میں میری کتنی پیاری پیاری یادیں دفن

تھیں اُسی وقت اچانک ہنگو چند تو جوانوں کے ساتھ

میرے گھر آ دھکا دھکا ایک سیدھا سادہ ادھڑ عمر کا

آدمی تھا وہ مکھیا جی کا بوا بھی تھا اور لو کر بھی کہنے لگا

”آپ اگر ہمارے ساتھ دیو تو ایک بات کہی۔“

”کیا بات ہے۔؟ میں نے بے چینی کا اظہار

کیا۔

لوگ ریحانہ کو ہسپتال لے جانے لگے میں بھی بھی ہوئی شمع کی مانند ساتھ ساتھ خاموش تھا ابھی تک ریحانہ کی سانسیں چل رہی تھیں لیکن ہسپتال کے دروازہ تک پہنچتے ہی اس کی زندگی کے کرہ کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔

ہنگو نے میلا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا "ہمارے ساتھ چلا" میں ہنسا بٹکا تھا کہ معاملہ کیا ہے۔ ہتھوڑی دیر کے بعد ہم لوگ مکھیا جی کے مکان پر پہنچے ایک بیڑی لگ گئی اور ہنگو نے ریحانہ کو باہر لے آیا اور کہنے لگا۔ "بیٹا کچھ کیوں کر یہ تو مار باپ ہو دیں۔"

ریحانہ جدمانی ہو گئی اور چپنے لگی "میرا باپ ہنگو ہے جو اس گاؤں کا ماما مریدا استھان ہے جو لوگوں کی نظروں میں نیچے ذات کا ہندو ہے لیکن انسانیت کا ایک مینار ہے اور یہ جو مکھیا جی ہیں اور جنہوں نے مجھے بیتی بنا کر رکھا تھا انہیں جو ان بیٹی کی شادی کی فکر نہیں ہوئی۔ یہ مکار ہے انسان نہیں جالور ہے اس کے دو قسم کے دانت ہیں بالکل باقی کی طرح کھالے کے اور دکھانے کے اور۔ ایک مات جب میں بے خبر سوئی تھی میری مجبوری سے اس نے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ واہ رے باپ! اگر ہنگو نہ ہوتا... تو میں... ۹۹ یہ اپنی جوان بیٹی کی رشتی ہانہوں کو ضعیف ہڈیوں میں سیننا چاہتا تھا۔"

ریحانہ مجھ سے لپٹ گئی۔ مکھیا جی تیر کی طرح اڑے ہوئے تھے موقع پاتے ہی انھوں نے اپنی تبتول کی گولی ریحانہ کی پیشانی پر داغ دیا وہ بے جان لوتی ہوئی ڈال کی مانند میری ہانہوں میں لڑھک گئی۔ میں بڑبڑانے لگا "میں مکھیا کے بچے کو جلا کر راکھ کر دوں گا اگر تمہیں کچھ ہو گیا ریحانہ! تم میری روح ہو۔ تم میری زندگی ہو تم جو ہی کی کھی ہو میں تمہارے لیے مسکاہٹ چمکا کر لاؤں گا جو پو پھٹنے ہی کیوں میں ہوتی ہے۔ ریحانہ! ہنسو تم نے ہی کو کہا تھا تمہارے ساتھ زندگی بھر ہنسوں گی تمہیں لگاؤں گی لیکن آج چپ کیوں ہو گئیں۔؟"

## مطالعہ سودا

ڈاکٹر محمد حسن

از

سودا کی شخصیت اور ان کی شاعرانہ کمالات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے، لیکن اردو کے ممتاز نقاد ڈاکٹر محمد حسن، نے اس مختصر کتاب میں سودا کے فکر و فن پر جس انداز سے روشنی ڈالی ہے وہ اہل فن کے لئے خاصہ کی چیز ہے

سودا کی خصوصیات شاعری اور ان کی افادیت پر بالغ نظری سے روشنی ڈالی گئی ہے عمدہ طباعت خوشنا سردرق

قیمت مجلد -/۵

ملے کا پتہ،

فرخ اردو ۳۳ امین آباد پارک گھنٹہ

اردو لکھیے

اردو پڑھیے

اردو پوئیے

# اقبال اور وطنیت

ہندوستان میں مسئلہ وطنیت و قومیت بہت زیادہ فکر و بحث کا محتاج ہے۔ اور ممکن ہے کہ خاص اس مسئلے کی وضاحت اقبال کے دوسرے سیاسی افکار و تصورات کی توضیح و تشریح میں بھی کوئی مدد دے سکے۔

اس مسئلے کے متعلقات پر بحث کرنے سے پہلے میں ایک اصولی چیز کی وضاحت کر دینا چاہتا ہوں۔ اصولی میری مراد یہ ہے کہ اگرچہ اس چیز کا اس مسئلے کے مختلف زادیوں اور گوشوں سے کوئی خصوصی تعلق نہیں اور اس حیثیت سے اُسے اس مسئلہ کے متعلقات میں بھی اشار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اقبال کے عام فلسفیانہ تصورات و افکار کے سلسلے میں وہ ایک بنیادی حیثیت کی حامل ہے اور ضرورت ہے کہ جب کبھی اقبال کے کسی مخصوص فکر یا نظریے سے بحث کی جائے تو اس اصولی چیز کو بھی پیش نظر رکھا جائے۔ تاکہ اقبال کی تحقیقی غرض و غایت سمجھنے میں بے راہ روی کوئی امکان باقی نہ رہے۔

اقبال مرحوم جیسا کہ ظاہر ہے، دراصل اسلامی

اسلامی دنیا میں اقبال کے سیاسی، معاشری و اجتماعی افکار جو اہمیت حاصل ہے اس کی وجہ غالباً اہل اقبال بیسویں صدی کے اسلامی مفکر ہیں جو جدید نئے اور سائنس کی روشنی میں اسلامی افکار و سیاسیات واضح اور غیر مبہم الفاظ میں تفسیر و تشریح فرما رہے ہیں۔ اقبال مرحوم کے خطبات اسلامی الہیات کی نوعیت، اشاعت کے بعد جدید تعلیم یافتہ طبقات میں خالص سلام اور اس کی تعلیمات و روایات سے متعلق اس مفکر عظمیٰ کے خیالات کو جو مزید اہمیت حاصل ہوئی ہے اس تقاضہ ہے کہ ان کے افکار کو زیادہ سے زیادہ تشریح، ساتھ پیش کیا جائے اور قرآن و حدیث کی روشنی میں ان پر تبصرہ بھی کیا جائے۔

اقبال کے حمدی اور ثقافتی تصورات میں وطنیت و مسلمہ و وحدت اسلامیہ کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس لئے میں اس فرصت میں بحث و تبصرہ کیلئے اسی انتخاب کر رہا ہوں۔ موجودہ حالات میں کم سے کم

ابتدائی عہد میں وطنیت کے مبلغ تھے اور اس کے بعد غالباً یورپ سے مراجعت فرماتے پر انھوں نے وطنیت کو خیر باد کہا اور اس کے خلاف وحدت اسلامیہ کی تبلیغ فرمائی۔ اس خیال کی تائید میں علامہ کی ابتدائی مشق سخن کی نظمیں مثلاً تھویر درد، حرانہ ہندی، نیا شوال ہندوستانی بچوں کا گیت پیش کی جاتی ہیں۔ ان تمام نظموں کا نچوڑ ہے۔

ہندی ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا  
بعد کی نظموں اور مثنویوں میں نہ صرف یہ کہ وطنیت کی مذمت کی گئی ہے بلکہ اُسے ”تہذیب نوی“ کا ایک بت اور مذہب کا کفن“ بتایا گیا ہے اور مسلم سے درخواست کی گئی ہے۔

یاز و ترا تو حید کی قوت سے قوی ہے  
اسلام تراء دیں ہے تو مصطفوی ہے

نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھا دے  
اے مصطفوی خاک میں اس بت کو ہلا دے  
بظاہر اقبال کی تعلیمات میں یہ ایک تضاد ہے اور جب طرح اقبال کے پرستار اس کو پیش کر رہے ہیں اس سے تو صاف نیا بن نظر آتا ہے اور اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہتا کہ اقبال کی ابتدائی نظموں کو جن میں وطنیت کا راگ الاپا گیا ہے منسوخ قرار دیا جائے اور یہ کہہ دیا جائے کہ شاعر اسلام کے یہ خیالات اس عہد کے ہیں۔ جب ان کا فکر پوری طرح پختہ نہ ہونے پایا تھا۔ یہ شاعر کے (خدا نخواستہ) خام خیالات ہیں جن پر اسلامی نظام معیشت و سیاست کی بنیادیں کھڑی نہیں کی جاسکتیں۔

جو اصحاب قرآن شریف کی بعض آیات کو جو بظاہر

فلسفے کے جدید شارح ہیں جو مخصوص حالات میں اس کے فلسفیانہ تصورات کی تشریح فرما رہے ہیں۔ کسی فلسفیانہ نظام کی تشریح و تفسیر کے لیے بھی کچھ مقررہ اصول اور ضابطے ہیں جن کی پابندی بہر حال ہر شارح کے لیے ضروری ہے۔ ان اصولوں میں سے ایک اہم اصل وہ ہے جسے خود علامہ مرحوم نے اپنے خطبات کی تمہید میں ان الفاظ میں بیان فرمایا ہے:-

”یہ بہر حال پیش نظر رہے کہ فلسفیانہ نظروں فکر کے سلسلے میں قطعیت (certainty) کوئی چیز نہیں۔ جس قدر علم ترقی کرے گا اور فکر کیلئے نئی راہیں اور روشیں کھلیں گی اسی قدر دوسرے خیالات اور شاید ان خیالات سے زیادہ صحیح اور معقول خیالات جو ان خطبات میں پیش کئے گئے ہیں امکان پذیر ہو سکیں گے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم انسان فکر و تصور پر بیداری کے ساتھ نظر رکھیں اور اس سے متعلق ایک آزادانہ تنقیدی روش اختیار کریں۔“

ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جن حالات میں اقبال مرحوم، اپنے خطبات میں اسلامی فلسفے کی گویا ارتقائی تفسیر فرما رہے ہیں، وہ حالات تبدیل ہو سکتے ہیں اور ان کی تبدیلی کے ساتھ قدرتی طور پر ان تفہیمات میں بھی شاید بہتر اور مناسب تغیرات راہ پاسکتے ہیں اس لیے اہل بحث و نظر کے لئے ضروری ہے کہ وہ اقبال مرحوم کی پیش کردہ تفسیرات کو آخری اور قطعی تصور نہ فرمائیں اور خود اقبال کے افکار کی تشریح میں بھی حالات احوال اور گرد و پیش کو نظر انداز نہ ہونے دیں۔

کہا جاتا ہے کہ علامہ اقبال اپنی شاعری کے



انہیں متناقض نظر آتی ہیں بے باکانہ منسوخ قرار دیتے ہیں۔ ان سے کچھ بعید نہیں کہ وہ اقبال کی ان نظموں کو بھی قابل نسخ قرار دیں۔ بلکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے وہ ایسا کر بھی رہے ہیں اور یہ حرام ہے ہیں کہ وہ شاعر کے بالکل ابتدائی اور نا پختہ خیالات ہیں جب شاعر کے مطالعے میں وسعت اور تجربات میں ہم گیری آئی تو طبعی طور پر ان کے خیالات بھی تبدیل ہو گئے وہ اولاً ہندوستانی قومی شاعر تھے۔ لیکن بعد میں وہ خالص اسلامی شاعر ہو گئے۔

در اصل یہ کہنا اقبال کی بہت بڑی توہین ہے کہ یورپ کے سفر نے ان کے نظریئے بدل دیئے اور انہیں قومی شاعر سے اسلامی شاعر بنا دیا۔ یہ تو یقینی ہے کہ اقبال کی تعلیمات میں کوئی تباہی و تناقض نہیں۔ نہ ان کے خیالات میں کوئی ایسی ناہمواری ہے جس سے یہ سمجھا جاسکے کہ ان کے ادلتے بدلتے رہے ہیں۔ جس وطنیت کے اقبال گن گار رہے ہیں کہیں انہوں نے اس وطنیت کی خدمت نہیں کی اور نہ درحقیقت وحدۂ اسلامیہ اور وطنیت میں کوئی تباہی ہے جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکے کہ چونکہ اقبال وحدت اسلامی کے مبلغ ہیں اس لئے وہ وطنیت یا قومیت سے بیزار ہیں وطنیت کے معنی ہیں وطنی اشتراک، وطنی اتحاد اور وطنی رفعت۔ بنی نوع انسان میں سب سے زیادہ وسیع اشتراک انسانیت میں ہے۔ انسان کے تمام افراد برابر انسان ہیں اور وہ سب ایک وصف انسانیت میں ترکیب ہونے کے باعث انسان کہلاتے ہیں۔ اس کے بعد کچھ اور صفات بھی ہیں جو افراد انسان میں اتحاد و یکسانی کی موجب ہیں۔ یہ سب صفات سب ایک حیثیت کی نہیں

انسانیت کے بعد وسعت اور ہم گیری کے اعتبار سے ان میں درجات کا تفاوت ہے۔ مثلاً نسل، زبان، مذہب اور وطن۔ ان میں سب سے زیادہ وسیع تر مابہ الاضراک مذہب یا دین ہے۔ اس لئے کہ مذہب نام ہے ان معتقدات و روایات کا جو زندگی کیلئے کسا مکمل نظام عمل کی تشکیل کر سکیں اور ظاہر ہے کہ ایسی بڑی سے بڑی توسیع ہو سکتی ہے یعنی اس مکمل نظام عمل کی حدود میں مختلف نسل اور زبان کی قومیں داخل ہو سکتی ہیں اس کے بعد زبان اور نسل کا درجہ ہے میں چونکہ وحدت لسان کو وحدت نسل کا لازمی نتیجہ نہیں سمجھتا اس لئے زبان کی حدود کو نسلی دائرے سے زیادہ وسیع قرار دے رہا ہوں۔ سب سے آخر میں وطن ہے دوائر اتحاد میں سب سے زیادہ تنگ اور سب سے زیادہ و منحصر یہی دائرہ وطنیت ہے جو ایک جغرافیائی حدود میں بسنے والے افراد انسان کو وحدت کے ایک ہی رشتے میں منسلک کئے ہوئے ہے۔ وطنیت سے تنگ تر دائرے بھی ہو سکتے ہیں۔ مثلاً قبیلہ، خاندان، شہریت وغیرہ۔ لیکن موجودہ انسانی معیشت پر نظر رکھتے ہوئے ان دوائر کی کوئی اہمیت نہیں۔ اس لئے اس بحث و نظر سے ان کو خارج کر دیا گیا۔

گذشتہ دو صدی سے یورپ میں وطنیت کو جہان زندگی کی اساس قرار دے دیا گیا ہے اور یہ جہد یہ تمدن کی بعض مخصوص ضروریات کے ماتحت ہوا ہے۔ کسی رشتہ کا استحکام منحصر ہے اس کی افادیت اور نافعیت پر اور یہ افادیت موقوف ہے انسان کے عام سیاسی، معاشی اور اجتماعی منافع پر اس لیے سب سے بڑا محرک عمل وہی ہو سکتا ہے جو ان منافع کی صحیح

اور بہترین تنظیم کر کے گزشتہ تاریخی تجربات نے بتایا ہے کہ جتنے مابہ الاشتراک بھی ہیں۔ ان سب میں وطن ہی اس قابل ہے کہ وہ کسی قوم کی بہترین اور شائستہ حرمین تنظیم انجام دے سکے اور شاید یہی ایک صورت سیاسی تنظیم کی ممکن بھی ہے۔ دراصل بنی نوع انسان کے اشتراک اور باہمی تعاون کا مسئلہ انسان کی اجتماعی حیات سے وابستہ ہے۔ اگر انسان طبعی طور پر تمدن نہ ہوتا یا افراد انسان ایک دوسرے سے الگ اور جدا رہ کر بھی ترقی کے منازل طے کر سکتے تو اشتراک یا تعاون اور وحدت یا یکسانی کا سرے سے سوال ہی پیدا نہ ہوتا۔ یہ سوال اس وقت پیدا ہوا جب نوع انسان کے افراد ایک مقام پر رہتے بستے پائے گئے ان کے سیاسی و معاشی مفاد کی یکسانی نے ان میں قومی وحدت کے جذبے کو نشوونما پانے کا موقع دیا۔ چنانچہ تاریخ معیشت میں سب سے پہلے خاندان کی وحدت نے جنم لیا۔ اس کے بعد اس وحدت نے اس طرح وسعت اختیار کی جس طرح پانی میں کوئی چیز پھینکنے کے بعد جو اکرہ سا بنتا ہے وہ برا برو وسیع ہوتا چلا جاتا ہے۔

ماندانی وحدت سے قبیلے کی وحدت پیدا ہوئی۔ اور قبیلے کی وحدت سے وطنی وحدت نے جنم لیا۔ اور آخر میں وطنی وحدت نے قومی یا نسلی وحدت کا روپ اختیار کیا۔

وطنی وحدت کو جو دراصل جاذبہ وطنیت کی علت ہے۔ مصنوعی قرار دینا ایک بہت بڑی غلطی ہے۔ یہ ایس فطری اور تاریخی چیز ہے اس میں شک نہیں کہ لینن لکے تجزیہ احساس *the sense of nation* ہے۔ لیکن مذہب بھی اس اعتبار سے تجزیہ ہے۔ بلکہ

وطن کے مقابلے میں اس کی "تجزیہ پیت" زیادہ شدید یا تاریخی طور پر بعد کی چیز ہے۔ عام افراد انسان کے لئے ہر وہ رشتہ زیادہ مقدس اور قابل احترام ہے جو ان کو روزانہ زندگی میں زیادہ موثر ہے۔ مذہب و وحدت خالص روحانی اور اخلاقی وحدت ہے اور اس کا شعور تاریخی اعتبار سے مفید کہ انسان کے برتر تمدن کی یادگار ہے بلکہ اس کو انسان کی روزانہ زندگی اور اس کی ابتدائی و لازمی ضرورت سے اگر کوئی تعلق ہے تو نہایت بعید شاید اسی وجہ سے وہ انسان اول کی زندگی میں کوئی بڑا محرک عمل ثابت نہ ہو سکا۔ نسلی یا قومی وحدت کا اثر جاذبہ وطنیت سے متاخر ہے اور یہ اس لیے کہ جب تک کوئی قوم ایک جغرافیائی حدود میں محصور ہے اس وقت تک نسل اور وطن ایک ہی دائرے پر منطبق ہیں اور انہی کوئی فصل نہیں جب قوم کے افراد وطن کی حدود سے باہر نکلتے ہیں اور کسی دوسری جگہ جاتے ہیں تو نسلی دائرہ گویا وطنی دائرے سے منقطع ہو جاتا ہے اور پھر یا تو پہلے رشتے بالکل ٹوٹ جاتے ہیں اور نئے سرے سے نئے رشتہ جوڑے جلتے ہیں اور یہ دراصل وطنیت کی توسیع ہوتی ہے یہ اس وقت ہوتا ہے جب نئی بستی میں جہاں قوم کے افراد جا پستے ہیں کوئی دوسری قوم آباد نہیں اور اگر ہے تو اقلیت میں ہے اس وقت یہ دونوں بستیاں مل جل کر ایک نئے قومی وطن کی تشکیل کرتی ہیں۔ یا پہلے رشتہ اپنی جگہ بر قائم رہتے ہیں۔ اور مقام ہجرت میں بھی نئے رشتے قائم ہو جاتے ہیں۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جب ہجرت کرنے والے افراد کسی ایسے مقام پر پہنچ جاتے ہیں جو پہلے مقام سے اس قدر دور ہے کہ جغرافیائی اعتبار سے ان میں کوئی رشتہ یا تعلق ہی نہیں۔ یا دار ہجرت میں وہ

ایک غیر اہم اقلیت میں ہیں۔ اس صورت میں بھی وہ اس مقام کی اکثریت میں دل مل جاتے ہیں، اور ایک نئے وطن اور جدید قوم کی بنیادیں استوار کرتے ہیں۔

لاٹینی، ایرانی اور ہندی قومیں یوں تو ایک ہی نسل یعنی آریں قوم کی مختلف شاخیں ہیں اور لسانی، شہادتوں کی بناء پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ کسی قدیم زمانے میں ایک ہی مقام پر آباد تھیں اور ایک ہی زبان عام بول چال میں استعمال کرتی تھیں۔ لیکن جب یہ قومیں بکھڑیں اور ترک وطن کر کے زمین کے مختلف حصوں میں پھیلیں تو ان کی نسلی وحدت مٹ گئی۔ اور گردو پیش کے حالات نے ان کی شکل و صورت، افواج و اطوار، زبان اور معتقدات کو ایک نئے سانچے میں ڈھال کر اس درجہ بدل دیا کہ آج بدشواری خال خال لسانی علامات اور کسی قدر طبعی آثار کی بنیاد پر غالباً یہ کہا جاتا ہے کہ یہ قومیں کسی ماقبل تاریخ عہد میں ایک ہی مقام پر آباد تھیں اور ان میں ہر قسم کا اتحاد و دفاق تھا۔

قدیم زمانہ میں وطن اور قوم کا مفہوم جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، ایک ہی تھا۔ اور اس کی وجہ بھی بیان کی جا چکی ہے۔ یعنی گہرے ایک قوم ایک ہی مقام کی حدود میں محصور ہوتی تھی۔ قوم اور وطن کے تصور کا باہمی اجتماع مربوط ہے، افراد قوم کی ہجرت اور ترک وطن کے ساتھ جب کبھی کسی نسل یا قوم کے کچھ افراد کٹ کر الگ ہو گئے اور ان کا سیاسی اور معاشی مفاد ان کی اصل یا سرچشمے کے عام منافع سے جدا ہوا تو یہ افراد ایک جداگانہ ہجرت اجتماعی کے مانگ ہو گئے اور مجبور ہوئے اس امر پر کہ وہ اپنی سیاسی تنظیم اپنی قوم سے الگ اپنے مخصوص حالات کے مطابق کریں یا اس تنظیم میں اپنی مقام سکونت کے

طبعی و جغرافیائی افتاد اور بڑے دس میں آباد ہونے والی اقوام کا بھی خاص خیال رکھیں۔ ابتدا میں ان طبقات کا مخصوص ماحول اور ان کے اپنے سیاسی و معاشی مفاد کے علاوہ کوئی اور چیز ان طبقات کو ان کے اصل سرچشمے سے متاثر یا مختلف نہ بناتی تھی۔ لیکن زمانہ بکا متداد ان میں برابر امتیازی خصوصیات پیدا کرتا رہتا تھا۔ جس کے وہ اپنی اصل سے بدستور دور ہوتی چلی جاتی تھیں۔

اس تفصیل سے ظاہر ہے کہ وطنیت کو انسان کی اجتماعی حیات میں بہت بڑا دخل ہے اور یہ کہ وہ خاص فطرت کی پیداوار ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ گزشتہ دو تین صدیوں سے یورپ میں اس فطری اصول اجتماع کو شاید اس کی افادیت یا عمومیت کی بناء پر بہت سہارا دیا گیا ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ وہ مصنوعی چیز ہے اور سرزمین یورپ کی پیداوار ہے یا اس کی زندگی کل دو ڈھائی سو سال سے جو اقوام کی زندگی میں ایک لمحے سے زیادہ نہیں۔

کہا جاتا ہے کہ علامہ اقبال یورپ کی جارحانہ وطنیت سے بیزار ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو یقیناً ان کی بیزاری اس صحیح اور فطری مآذ بہ وطنیت سے نہیں جس کی تخلیق ارتقائی تاریخ کے نقطہ نظر سے سطور بالا میں کی جا چکی ہے۔ اقبال کی جارحانہ وطنیت سے بیزاری بناء طاعت کی بنیاد پر نہیں درنہ

خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

کی تاویل ہو سکے گی؟ دراصل جارحانہ وطنیت، بیزاری اس کی جارحیت کی وجہ سے ہے اور جارحیت کے معنی ہیں تخریب و فساد۔ یعنی اپنے وطن کی تعمیر کو دوسروں کی تخریب سے مربوط سمجھنا۔ وطن کے نام پر بھروسے بجائے افراد قوم کو

اس پر کامادہ کرنا کہ وہ دوسرے ارکان کی آزادی پر لوہے کے ٹولیس اور انھیں غلام بنائیں۔ دراصل وطنی تنظیم ایک محدود اور مخصوص تنظیم ہے۔ اس میں اگر کوئی قائد ہے تو یہ کہ اس کے ذریعہ انسانی اجتماعی ہیات کے کسی قدر دشوار مسائل کو ذرا آسانی کے ساتھ حل کیا جاسکتا ہے انسان کا مفاد دو طرح کا ہے۔ شخصی اور اجتماعی۔ یہ دو طرح کے مفاد قدرتی طور پر برابر ترقی زما رہتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ انسان کی آئندہ ترقی و کامیابی کا دار و مدار اس پر ہے کہ اس کے ان دو مختلف مفادات میں ہم آہنگی پیدا کی جائے اور ان کی شکست و ریخت سے ایک خاص ایتلانی کیفیت حاصل بجائے۔ اس صورت میں اجتماعی منافع کے دائروں کو جس قدر تنگ کیا جائے گا اسی قدر اختلاف اور تصادم بے امکانات کم ہوں گے اور عام افراد معاشرہ کو بھی زیادہ سے زیادہ اتحاد کے رشتوں میں منسلک کیا جائے گا۔ اسی خیال سے یورپ میں جب دوسرے وحدانی نظام انی آزمائے جاتے اور ان میں کوئی کامیابی نظر نہ آئی۔ مجبور ہو کر وطنی تنظیم کو اختیار کیا گیا۔ اس میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ اور وطن کا نام سے یورپ کے مختلف ممالک نے گذشتہ دو صدی میں کتنی ترقی بھی کی۔ لیکن یہ اتفاق تھا کہ ترقی کے لیے سابقہ جذبہ کو ہوا دے کر خوب بڑھایا گیا تھا۔ بد قسمتی سے اس جذبے نے بڑک کر رقابت کی شکل اختیار کی اور یورپ آگ اور بن کے کھیل میں دلچسپی لینے لگا۔

یورپ کی موجودہ وطنی تنظیم میں ایک بڑی خرابی ہے کہ وطن سے بالاتر دہاں کوئی اور رشتہ نہیں جو مختلف ادیان یا ممالک کو ملا کر ایک بڑی وحدت

بناسکے۔ حیات و کمالات بے شمار وحدت کا ایک نام محدود نظام ہے جس میں قانون تدریج کام کر رہا ہے سب سے زیادہ وسیع وحدت خود وجود یا ہستی ہے جو ہر اور عرض و وحدتوں کی جامع ہے۔ جو ہر ایک بہت بڑی وحدت ہے جس میں اجسام اور ارواح کی بیشمار وحدتیں بندھی ہوئی ہیں۔ جسم و ذرات کی ایک ناپیدائناک دنیا اپنے اندر لئے ہوئے ہے۔ ذرہ کا تجربہ کیجئے۔ آپ کو نامعلوم برقیار سے یا کو اتم حرکت کرتے نظر آئیں گے۔ یہ ایک مثال ہے۔ یہ بات سمجھانے کیلئے کہ ادیان کی تنظیم کسی بلند تر جذبے کے ماتحت ہونا چاہئے تھی تاکہ اس کے زیر اثر بین الاقوامی یا بین الاوطانی مسائل کی گتھیاں بھی سلجھائی جاسکیں۔ یورپ میں چوں کہ کوئی ایسا رشتہ نہ تھا اس لئے ان ادیان میں تصادم ہوا اور دہاں میدان کارزار گرم ہو گیا۔ اقبال مرحوم اسی جذبہ رقابت، اسی جذبہ سابلقت اور اسی جارحانہ وطنیت کو جو بالاتر رشتہ اتحاد سے محروم ہے ایک نوازشیہ بت قرار دے کر اسے توڑ دینے کی تبلیغ فرما رہے ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں یہ بھی حراموش نہ کرنا چاہئے کہ اگر وطنیت سے اس کی جارحیت کی بنا پر میزبانی کا اظہار کیا جاسکتا ہے تو یہ جارحیت کسی ایسی تنظیم میں میں بھی پائی جاسکتی ہے جس کی بنیادیں مذہب پر قائم ہیں۔ یہاں مطلب یہ ہے کہ اسلام اور مسلمانوں کے عام مفاد کی خاطر غیر مسلموں پر بھی جو روح جفا و دار کھا جاسکتا ہے۔ اسلام کے نام پر غیر مسلموں کا خون بھی بہایا جاسکتا ہے۔ مذہب کے گناہوں کو موت کے گھاٹے اتارا جاسکتا ہے۔ جب تک دنیا میں غیر مسلم آباد ہیں اسلام کے نام پر تنظیم کے معنی یہ ہیں کہ زمین کے چوں کو مسلم و غیر مسلم

حصوں میں بانٹ دیا جائے۔ اور اب جو کچھ وطن کے نام سے ہو رہا ہے اُسے اسلام، یہودیت، نصرانیت، افغانیت، اشتراکیت وغیرہ ناموں سے خوب کھل کر کیا جائے۔ بظاہر ان دو صورتوں میں کوئی فرق اس کے سوا نہیں کہ اسلام ظلم و سفاکی کا مخالف ہے۔ اس لئے ممکن نہیں کہ اسلام کے نام سے کوئی ناروا اقدام کیا جاسکے۔ ایک مسلم کے نقطہ نگاہ سے یہ درست ہے۔ اور مشاہدہ مسئلہ کی وضاحت کے لئے اس کے ضرورت بھی نہیں کہ خواہ مخواہ مسلم تاریخ (اسلامی نہیں) کی خوں ریز یوں کا اس سلسلے میں ذکر کیا جائے اور فقہائے اسلام کے مشہور اصول اسلام ادا السیف (اسلام قبول کر دو ورنہ قتل کئے جاؤ گے) کے عملی تفسیر میں بھی پیش کی جائیں۔ وطن پرستوں کے نقطہ نگاہ سے وطن بھی خونریزی اور ظلم و غداری کو روا نہیں رکھتا اور مشاہدہ یہ بھی بھی ہے کہ یورپ کے باشندے اپنے وطن کا نام روشن کرنے کیلئے، اپنے قومی وقار کے استحکام کے لئے اور اپنے وطن کو اچھالنے کی غرض سے جو انسانیت سوز اقدامات کرتے رہتے ہیں وہ انصاف اور جمہوریت کے نام سے کرتے ہیں۔ وہ ایک انسان کے دل میں بندوق کی گولی پیوست کرتے وقت بھی یہی کہتے ہیں کہ ہم انسان کی عزت و ناموس کے بقا اور اعلاء کلمہ حق کے لیے یہ سب کچھ کر رہے ہیں اس لیے یہ درست ہے اور ہزار بار درست ہے کہ قرآن کا فرمان ہے لَا تَقْتُلُوا (زیادتی نہ کرو) لیکن اس کی کیا ضمانت ہے کہ اس فرمان پر عمل بھی کیا جائے گا۔ اسلام زندہ ماد اور مسلم قوم آیا دے فلک خفاف نروں میں کسی حق پرست کی کم زور آواز لَا تَقْتُلُوا بھی نہی جائے گی۔

ڈاکٹر اقبال کی اسلامی وحدت و وطنیت ہے بالاتر ضرور ہے۔ لیکن اسی طرح جیسے دس نوے زائد اور اس سے بڑے ہیں۔ وحدت اسلامی کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ تمام وطنی امتیازات مٹا دیئے جائیں اور اس پر اسلامی وحدت کی بنیادیں کھڑی کر دی جائیں اور یہ ممکن بھی نہیں۔ اسلام نام ہے زندگی کے ہر گہرے حق پرستانہ ہونے کا اور بہر حال اسلامی ممالک یہ نشان دار اصولیات اختیار کرنے پر مجبور ہیں۔ لیکن ان اصول کی تنقید کے لئے جن افراد کی ضرورت ہے وہ کسی ایک مقام کے باشندے ہی ہو سکتے ہیں۔ جن کی کچھ اپنی مخصوص ضروریات اور حالات بھی ہیں۔ یہ پورا ڈھانچا ملا جلا کروطنیت کے نام سے موسوم ہے مختلف اوطان یا ڈھانچوں کی تنظیم کے لیے بھی کچھ بالاتر اصول و قواعد کی ضرورت ہے وہ بھی اسلامی اصول ہیں جو ان ڈھانچوں کے باہمی تعلق اور ارتباطات کی توثیق میں زیادہ سے زیادہ مدد پہنچاتے ہیں۔

وحدت اسلامی ایک بین الاقوامی نظام کا نام ہے جو بہت سے اسلامی اوطان کی وحدت پر مشتمل ہے۔ اس لئے وطنیت اور وحدت اسلامی میں کوئی تقابل یا منافات نہیں ہو سکتی۔ ایک دھائی یعنی دس نام ہے جداگانہ دس اکائیوں کا۔ جب تک دس اکائیاں ایک جگہ جمع نہ ہوں دھائی کا وجود ناممکن ہے۔ اس طرح جب تک متعدد اوطان کی وحدت نہ ہوں ایک اسلامی وحدت کا وجود کہاں ہو سکتا ہے اگر ایک دھائی اور دس اکائیوں میں کوئی اختلاف یا تقابل نہیں تو وطنیت اور اسلامی وحدت میں بھی منافات قطعی ناممکن ہے۔ وحدت اسلامی کی تشکیل صرف اسلامی وطنی وحدت

محبوب نہیں اور نہ اس سے بیزاری کوئی مقبول چیز ہے۔  
 مارچ ۱۹۳۸ء میں یعنی وفات سے ایک ماہ پہلے  
 اقبال مرحوم نے وطنیت پر بحث کرتے ہوئے لکھا تھا  
 قدیم الامام سے اقوام اوطان کی طرف منسوب ہوتے  
 چلے آئے ہیں۔ ہم سب ہندی ہیں اور ہندی کہلاتے ہیں  
 کیوں کہ ہم سب کرہ ارضی کے اس حصہ میں بود و باش  
 رکھتے ہیں جو ہندی کہلاتے ہیں۔ کیوں کہ ہم سب کرہ  
 ارضی کے اس حصے میں بود و باش رکھتے ہیں جو ہند کے  
 نام سے موسوم ہے۔ علیٰ ہذا القیاس چینی عربی، جاپانی  
 ایرانی وغیرہ۔ وطن محض ایک جغرافیائی اصطلاح ہے۔  
 اور اس حیثیت سے اسلام سے متصادم نہیں۔ ان معنوں  
 میں ہر انسان فطری طور پر اپنی جنم بھومی سے محبت رکھتا  
 ہے اور بقدر اپنی بساط کے اس کیلئے قربانی کو تیار رہتا  
 ہے۔ (روح اقبال صفحہ ۳۳۴)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام اور وطن میں کوئی  
 تضاد نہیں۔ ایک مسلمان مسلمان ہوتے ہوئے بھی اپنی  
 جنم بھومی کیلئے قربانی دینے کو تیار ہو سکتا ہے اور اس  
 کی بہبود کے لئے جدوجہد بھی کر سکتا ہے۔

وحدت اسلامی کی جو تشریح سطور بالا میں پیش  
 کی گئی ہے وہ ثبوت ہے اس امر کا کہ اقبال مختلف اسلامی  
 اوطان کی ایک بالآخر تنظیم کرتا چاہتے تھے جس کے صف  
 اور واضح معنی یہ ہیں کہ وہ وطنیت کے مخالف نہ تھے۔  
 یہ غلط ہے کہ وہ ایک واحد اسلامی ریاست کا قیام کرنا  
 چاہتے تھے۔ یہ دراصل ناممکن ہے جو اصحاب وطنیت کے  
 مخالف ہیں یا جو اقبال کو وطنیت کا مخالف بتاتے ہیں۔  
 ان کے نزدیک وحدت اسلامی کی صرف ایک ہی صورت  
 ہے اور وہ یہ کہ دنیا میں ایک واحد اسلامی ریاست ہو۔

ہی سے ہو سکتی ہے اور ڈاکٹر اقبال نے اس سلسلے میں  
 جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ سید عبدالرحمان الکوٹھی اور  
 مولانا جمال الدین افغانی کی تعلیمات اور یہ خلوص مرثیہ  
 کی گویا باز آفرینی ہے مولانا افغانی کی سیاسی سرگرمیاں  
 عالم اسلامی میں کافی مشہور ہیں۔ وہ وحدت اسلامی  
 (پان اسلامزم) کے سب سے بڑے مبلغ تھے۔ اور اس  
 راہ میں ان کی بے مثال قربانیاں قابلِ مدتائش ہیں  
 وہ اسلامی ممالک کو ایک ہی رشتہ اتحاد میں منسلک،  
 کرنے کیلئے ہمارے سامنے رہے لیکن ان کا مشاعرہ گزیرہ نہ تھا  
 کہ عراق، عرب، شام، فلسطین، مصر، افغانستان، ایران  
 اور ترکی اپنی قومی وحدت مٹا کر ایک وحدت بن جائیں  
 بلکہ وہ یہ چاہتے تھے کہ ان ممالک میں اسلام کے نام  
 سے ایک مستحکم رشتہ اخوت قائم ہو جائے۔ وہ اپنی افراد  
 پر قرا رکھتے ہوئے بھی منفرد موتی کے دانوں کے دانوں  
 کی طرح ایک ہی منسلک میں منسلک ہوں

اقبال جو مولانا جمال الدین کے پرستار و دشمن  
 سے ہیں دولِ اسلامیہ کے اتحاد و اتفاق کے خواہاں ہیں  
 اور جن کو یہ خطہ ہے کہ ایرانی کی ایرانیت، افغان کی  
 افغانیت اور ترک کی ترکیت اس اتحاد کی راہ میں حائل  
 ہو اس لئے اس بلند و بالا مقصد کے پیش نظر وہ اس  
 جذبہ کو سبک اور حقیر قرار دے رہے ہیں۔ جہاں مسلم  
 کے ساتھ غیر مسلم بھی آباد ہیں یا جہاں غیر مسلم ریاستیں  
 بھی ہیں قدرتی طور پر وہاں وحدت اسلامی کا سرے  
 سے سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایک مقام پر لے لے لے  
 مسلم و غیر مسلم کا اتحاد صرف وطنی خطوط پر ہی ہو سکتا ہے  
 اور چونکہ وطنیت اپنی جگہ یعنی جب اس کا وحدت اسلامی  
 سے تضاد نہ ہو، صحیح اور مسعود جذبہ ہے اس لئے وہ

ہاکر قاضی عبدالحمید صاحب نے لکھا ہے۔ (اردو اقبال نمبر صفحہ ۱۸۹)

”اقبال کہا کرتے تھے کہ اسلام میں خلافتِ نبویؐ کے بعد سے اب تک بھی ایک متحدہ اسلامی ریاست قائم نہ ہو سکی اور نہ اس کی کوئی امید دکھائی دیتی ہے۔ البتہ اتحاد اسلامی کا تحیل اس معنی میں ضرور عملی جامہ پہن سکتا ہے۔ کہ تمام اقوام آزاد ہوں اور اسلامی مقاصد کے لئے باہم ایک دوسرے کیساتھ تعاون کریں۔ یہ حکومتیں ایک قسم کی اسلامی قومی حکومتیں ہوں گی۔“

حی الفاظ پر خط کھینچ دیا گیا ہے انھیں غور سے پڑھئے اور فیصلہ فرمائیے کہ اقبال قومیت یا وطنیت سے بیزار ہیں۔ اُنکے ارشاد ہوتا ہے۔

”مگر ان قومی حکومتوں کی بنیاد اخلاق اور محبت پر استوار ہونا چاہیے یہ قومیت پورے کی طرح جارحانہ نہ ہونا چاہیے جس کا لازمی نتیجہ شہنشاہ اور سرمایہ داری کی لعنت ہے۔“

یعنی جو قومیت ”اخلاق اور محبت“ سے عاری ہے وہ یورپی قومیت ہے اور اقبال مرحوم اس سے ہمیں دور رکھنا چاہتے ہیں۔

مسلم اور غیر مسلم کا اتحاد، جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ وطن ہاں کی بنیاد پر ہو سکتا ہے اور یہ اتحاد اقبال کی تحریک کے مطابق اسلام اور اس کی تعلیمات کے منافی نہیں لیکن اگر کوئی ایسی صورت پیش آئے کہ کسی مشترک قومی وطن کے مفاد کا تضاد کسی اسلامی قومی ریاست کے مفاد سے ہو جائے تو مشترک قومی ریاست کے مسلم باشندے کیا راہ

اختیار کریں؟ اس جواب کسی قدر دشوار ہے۔ اسلامی تاریخ میں ایسی صورتیں پیش آئی رہی ہیں اور مسلم فقہاء اسلامی اصول کے مطابق اس کا حل بھی پیش کرتے رہے ہیں

مسعودی عرب کا مشہور مورخ اور سیاح ہے۔ اس نے چوتھی صدی ہجرت کے ادائل میں ہندوستان کی حالت کی تھی۔ اس کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں اس وقت کثیر تعداد میں مسلمان آباد تھے جو اہل ہند کے ساتھ رل مل گئے تھے۔ انھوں نے یہاں شادیاں بھی کر لی تھیں اور مستقل طور پر یہیں بس گئے تھے۔ بحر خزر کیسین (سی) کے آس پاس بسنے والی قوموں کے متعلق مسعودی کا بیان ہے کہ یہ مسلمان ہیں اور اگر شبہ کہلاتے ہیں یہ خوارزم (خیوہ) سے ہجرت کر کے یہاں آئے ہیں یہ بہت سب سے ہیں اور خزر کے بادشاہ کو ان کی بہادری کا بڑا اعتماد ہے۔ یہ لوگ اس شرط پر یہاں آباد ہیں کہ وہ نماز پڑھ سکیں گے اور مسجدیں بھی تعمیر کر سکیں گے۔ وزیر انہی میں سے چنا جائے گا۔ اور اگر خزر کے بادشاہ کو کسی اسلامی سلطنت سے جنگ پیش آئے تو مسلمان کو ان کے خلاف جنگ میں نہ بھیجا جائے گا۔ وہ دوسری قوم سے لڑنے کیلئے ہر وقت تیار رہیں گے۔ ان کے یہاں سات حکام عدالت ہیں۔ دو مسلمان، دو خزری، دو عیسائی، اور ایک رومی۔ اگر کوئی مشکل قضیہ پیش آتا ہے تو اسے مسلم حکام عدالت کے روبرو پیش کیا جاتا ہے اور فیصلہ کے مطابق فیصلہ کیا جاتا ہے۔ ان کی مسجد و منیں درس قرآن کے مدارس بھی ہیں۔ (روح الزہب جلد دوم صفحہ ۱۰)

یہ قدیم قومیت کی ایک ابتدائی مثال ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلامی رشتہ اخوت وطنی اتحاد سے کسی قدر بلند اور بالاتر ہے۔ یعنی اگر وطنی و ملی حقوق یا

ڈاکٹر پیکر جعفری (اُتر ولوی)

# غزل

زباں پر اُن کی آجاتا ہے دیوانے کا نام اکثر  
ذرا سی ہوخیاری سے نکل جاتا ہے کام اکثر

جو چھپتے ہیں نگاہوں سے جو رہتے ہیں حجابوں میں  
تصور میں وہ خود ہوتے ہیں مجھ سے ہم کلام اکثر  
ٹھکانہ اک جگہ رہتا نہیں وحشت کے ماروں کا  
سحر بستی میں ہوتی ہے تو دیرانے میں شام اکثر

خلوص و شوق میں آنے دیا میں نے تہ فرق اب تک  
مزاجِ حُسن کا بدلا ہوا پایا نظامِ اکشر  
اٹھاؤں ساغر و مینا کا احساں کس لئے پیکر  
پلا دیتے ہیں وہ آنکھوں سے خود اُلفت کا جام اکثر



# میکون ہوں کیا ہوں اقبال

(تیسری قسط)

کے وسائل مفقود تھے۔ اس لئے اُن کے خیالات کا عشر  
عشر بھی ہمیں دستیاب نہ ہو پایا۔  
عالم کو ہے ابھی پردہ تقدیر میں  
میری نگاہوں میں ہے اسکی سحر بے حجاب

صفت برق چمکتا ہے مرا فکر بلند  
کہ بھٹکتے رہ پھر میں ظلمت شب میں راہی  
علامہ اقبال کے پہلے دنیائے شاعری بے جان تھی۔  
تفکر و تدبیر کا ڈھنگ بھی بے ڈھنگ تھا۔ حتیٰ کہ شعور مذہب  
بھی روایتی اور رسم پرستانہ تھا۔ مگر اقبال نے فکر و عمل کی  
دنیا میں انقلاب رونما کر دیا۔ اور علوم و خواص میں معنوی  
روح بھی پھونک دی۔

میری نواسے ہوئے زندہ عارف و عامی  
دیا ہے میں نے انھیں ذوقِ تن آشتی

حرم کے پاس کوئی اعجمی ہے زمزمہ سنج  
کہ تار تار ہوئے جامہ ہائے احرامی  
نہ ہو طغیانِ مشاقتی تو میں رہتا نہیں باقی  
کہ میری زندگی کیا ہے یہی طغیانِ مشاقتی

دنیا آئے دولت کے لئے دیوانہ ہو رہی ہے۔ ذہنی  
تعطل و تفلح کا یہ عالم ہے کہ بچتی اخلاق کوئی عیب ہے  
ہی نہیں کسی طرح بھی ہو بس دولت حاصل ہو جائے۔  
اور لوگوں کی نظروں میں یہ بڑی متعین بات ہے۔ دولت  
جمع کرو۔ رشوت سے، چور بازاری سے، جل و فریب،  
لوٹ کھسوٹ، اشیاء خوردنی میں زہر آمیزی سے، چوری  
ڈکیتی سے گویا کسبِ زہر حرام کی وبا پھیلی ہوئی ہے ہر جگہ  
پیسہ، پیسہ کا غفلتہ بلند ہو رہا ہے۔ اقبال نے کیا کہا:-

میرا طریق امیری نہیں فقیری ہے  
دُشمن نہ بیچ غریب میں نام پیدا کر

من کی دولت آتی ہے تو پھر جاتی نہیں  
تن کی دولت چھاؤں ہے تا ہوا کا جاتا نہیں  
خودی کو نہ دے بیم و زور کے عوض  
ہمیں شعلہ دینے شہر کے عوض

علامہ اقبال پر معافی و دقائقی کے اسرار نازل  
ہوتے تھے مگر اس دفتر بے پاموں کو ضبط تحریر میں لانے

مسلمان خواب خرگوش میں خراٹے لے رہے تھے۔  
جتنی کہ تعلیم یافتہ طبقہ ذہنی غفلت و تعطل و قلع کا شکار تھا  
مگر کلام اقبال نے انہیں چمکادیا اور اب مکمل بیداری  
کے آئینہ پیدا ہو رہے ہیں۔

دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوزا پنا  
بہ اک مرد تن آساں تھا تن آسانوں کے کام آیا  
راز حرم سے شاید اقبال باخبر ہے  
ہیں اس کے گفت گو کے انداز مہرمانہ  
خرد نے کی مجھ کو عطاء نظر حکیمانہ  
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث زندانہ  
ایسے ہی اعلا پیمانہ کے لغھائے جبریل آشوب،  
ربان اقبال سے ادا ہوتے رہے مگر فی زمانہ معیار  
تعلیم اتنا پست ہے کہ اقبال فہمی دور از کار بات ہو گئی  
ہے۔

میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک  
دیرینہ ہے تیرا مرض کو رہنما ہی  
کہاں سے آنے لے اقبال کیسی ہے یہ روشنی  
کہ چرچہ پادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی  
علامہ اقبال کے قیام بھوپال پر کوئی رسیج نہیں  
ہوا تھا۔ مگر اب سیفیہ کالج نے اس باب میں کچھ کام کیا  
ہے مگر یہ کارنامہ ہنوز پردہ خفا میں مستور ہے۔ اس کی  
کوئی تشہیر نہیں ہوئی ہے۔ مندرجہ امور پر بھی کسی نے  
اب تک روشنی نہیں ڈالی ہے۔

اسی کشمکش میں گذریں میری زندگی کی وائیں  
کبھی سوز و ساز رومی کی بھی جھجھکتا باز می

علاج آتش رومی کے سوز میں ہے چرا  
تری خرد پر ہے غالب فرنگیوں کا سنو

اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن  
اس کے فیض سے میرے سبویں ہیں جگوں  
دراصل علامہ اقبال پر نظر و تدبیر کا عظمت و احوال  
ملاوت کلام پاک سے پیدا ہوا۔ لہذا ان کے کلام میں  
زینت و تفاخر کا پیدا ہونا لازمی تھا۔  
مٹا دیا میرے ساتی نے عالم من دو  
پلا کے مجھ کو مئے کا الہم آکا ہو

سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات  
نہ ہو روشن تو سخن مرگ دوام لے ساتی  
اقبال کو کسی کی نقالی کی کیا ضرورت تھی۔ انہیں تو  
قدرت کی طرف سے افکار عالیہ ابھام ہوئے تھے۔  
کرم تیرا کہ بے جوہر نہیں میں  
غلام طغرل و سحر سنس میں

جہاں بیٹی مری فطرت ہے لیکن  
کسی جشید کا ساعر نہیں میں  
اتوس مذہب خواص میں رسم پرستی ہو گیا ہے اور  
عوام میں روہام و ظنون مگر جو قوم روح مذہب کو سمجھتی  
ہے اس کے علو و رفعت کا کیا کہنا  
میں نہ عارف نہ مجدد نہ محدث نہ فقیہ  
مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبوت کا مقام

ہاں مگر عالم اسلام پر رکھتا ہوں نظر  
فاش ہے مجھ پر ضمیر فلاک نیلی قام  
عصر حاضر کی شب تاری میں دیکھی میں نے  
یہ حقیقت کہ روشن ہے صفت ماہ تمام

یا وسعت افلاک میں تبکیر مسلسل  
یا خاک کے آغوش میں راتوں کو مناجات

یہ مذہب مردانِ خدا مست و خود آگاہ

وہ مذہب ملا و جمادات و نباتات

وہ نبوت ہے مسلمان کیلئے برگِ خشیش

جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا مقام

علامہ کا کلام زلزلہ افکار ہے

میں بندہ ناداں ہوں مگر شکر ہے تیرا

رکھناں تہاں خانہ لاہوت سے پیوند

اک دلوں تازہ دیا میں نے دلوں کو

لاہور سے تاقِ کسمپاسا و سمرقند

تا تیر ہے یہ میرے نفس کی خواہاں میں

مرغاں کسمپاسا مری صحبت میں بیخِ رند

علامہ کی کشتِ فکر سے غور شدہ داناں خیالات کا

اظہار کیا؟ خدا داد بات نہیں ۷

نگامِ ازہ و پردیسِ بلند است

سخنِ راہِ مزاج کس نگویم

میری نگاہ مہ و پردیس سے بلند تر ہے۔ میں کسی

غیر کے افکار کو اپنے کلام میں پیش نہیں کرتا ہوں ۷

یہاں رازے کہ لگتے پے نہ بردند

ز شغلِ مشاع من خرماتہ خردند

من لے میرا مہ داد از تو خواہم

مرا یا راں غزل خوانے خردند

بڑے اسوس کی بات ہے کہ میں دنیا کے سامنے

جو کچھ کلام کی صورت میں پیش کرتا ہوں اس کی

حقیقت کو کوئی سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا ہے اور

نہ اس پر عمل پیرا ہو کر فیضِ یاب ہوتا ہے اس لیے

میرا مہ میرے کلام کی داد تم ہی دے سکتے کیوں کہ کم

سواد دنیا مجھے بھی روایتی یا وہ گو غزل خواں شاعر

سمجھتی ہے اور محافق و معارف کی رعنائیوں سے

آنکھیں بند کر لیتی ہے۔

لگے افتم، لگے مستانہ خیزم

چرخوں بے تیغ و شمشیر سے بریزم

نگاہِ انتقائی بر سرِ بام

کہ من بہ عصر خویش اندر سبزم

میرے شغلِ سینہ کا دی کا یہ عالم ہے کہ میں مصاف

زندگی میں بھیغہ جہد مسلسل میں اُفتاں و خیزاں متانہ

دارِ جادہ پیاں رہتا ہوں۔ میری فکر گہرا اندوزِ بلند یوں

پہرہ ہتی ہے کیوں کہ میں زمانہ کے ساتھ نبردِ آزار ہتا

ہوں اسی نزاع و کشاکش اور جہد و رنج میں میری

بلا تیغ و دسنانِ خوئی ریزی قابلِ دید ہے۔

علامہ اقبال نے مطالب و مفاہیم کی شرر سامانیاں

کیوں کر پیدا ہوئیں ۷

مرا ساز اگرچہ تم رسیدہ زخم ہائے عجم رہا

وہ شہیدِ ذوق و فابوں میر کہ لکھنؤ میں رہی

بادہ گراں غمِ عربی مری خراب

مرے ساغر سے بجھکے ہیں مے آشام

اس لئے ۷

کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں

آئینو الے دور کی دھندلی سی ایک تصویر دیکھو

اغبار نے تمام احکامات و ہدایات داندارِ قرآنی

اپنا لئے اور فیضِ یاب و کامران ہو رہے ہیں ۷

لے گئے تشلیت کے فرزند میراتِ غلیل

خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ حجاز

ہم کے اغیار کا شیوہ خود غرضی اور انفرادی زندگی کا

فلسفہ اختیار کر لیا۔ ملت کا خیال نہ ہو تو شکوہ استحکام

کیوں کر نصیب ہو۔

ہو گئی رسوا زمانہ میں گلاہ لالہ رنگ  
جو سراپا ناز تھے ہیں آج مجبور نیاز  
اقبال خود اپنے فکر کی حکیمانہ نکتہ آرائی پر متوجہ تھے  
ڈھٹوٹا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو  
آپ ہی گویا مسافر آپ ہی منزل ہوں میں  
مجھ کو بھی تنہا ہے کہ اقبال کو دیکھوں

اس کی جدائی میں بہت اشک فغانی  
الہامی افکار کی دقائق اندیشیوں پر عقلی استغراب  
کا ہونا لازمی بات ہے علامہ کی فہم کی اخلاق ملاحظہ

لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے

بے داغ مانند سحر اس کی جوانی

علامہ اقبال اپنے کلام گیر تاخر و اخراجات، رسوم  
و اشکال، معنی و مفہوم اور اندیشہائے گونا گوں پر  
حیرت ہوتی تھی اور یورپی اصحاب علم و دانش کی کج  
اندیشیوں پر افسوس ہوتا تھا دراصل اہل یورپ  
قرانی فلسفہ کے جمال حقیقت سے محروم محض ہیں۔ اس  
لئے وہ اقبال کے فلسفہ کا تانا بانا یورپی اصحاب علم و  
فکر سے جوڑ دیتے ہیں۔ اس لئے وہ غلط فہمی کو دور کرنے  
کے لیے قلم اٹھانا پڑا۔ ڈاکٹر بگلن کو لکھتے ہیں:-

”میری فارسی نظموں کا مقصود اسلام کی دکالت  
نہیں بلکہ میری طلب و جستجو تو صرف اس چیز پر مرکوز رہی  
ہے کہ جدید معاشرتی نظام تلاش کیا جائے اور عقلا یہ  
ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کوشش میں اسے معاشری  
نظام سے قطع نظر کر لیا جائے جس کا مقصد وحید ذات  
زینہ و درجہ و رنگ و نسل کے تمام امتیازات کو مٹا دینا

ہے، اسلام دنیوی معاملات کے باب میں انتہایت زرف  
نگاہ ہے اور پھر انسان میں بے نفسی اور دنیوی لذائذ  
نعم کے اشیاء کا جذبہ بھی پیدا کرتا ہے اور حسن معاملت  
کا تقاضا بھی ہے کہ اپنے ہم سایوں کے بارے میں  
اس قسم کا طریقہ کار اختیار کیا جائے۔ یورپ میں  
اس گنج گراں مایہ محروم ہے اور یہ متاع ہمارے ہی  
فیض صحبت سے حاصل ہو سکتی ہے۔

”میں نے اسرار خودی اسرار خودی پر چند تشریحی  
نوٹ لکھے تھے جنہیں آپ نے دیا چہ اسرار میں شامل  
کر لیا ہے۔ ان تفسیری خواہش میں، میں نے مغربی مفکروں  
کے افکار و عقائد کی روشنی میں اپنی حیثیت واضح کر دی  
ہے۔ یہ طریق محض اس لئے اختیار کیا گیا تھا تاکہ انگلستان  
کے لوگ میرے خیالات پر آسانی سمجھ لیں، ورنہ قرآن  
قریم، صوفیائے کرام اور مسلمان فلسفیوں کے افکار سے  
بھی استدلال کیا جاسکتا ہے چنانچہ میں نے اسرار کے پہلے  
ایڈیشن میں بیزبان اردو جو دیا چہ لکھا ہے اسیں یہی  
طریق استدلال اختیار کیا گیا ہے۔

”میرا دعویٰ ہے کہ اسرار کا فلسفہ صوفیائے کرام کے افکار  
و مشاہدات کا خود ہے۔ اور تو اور وقت کے متعلق برگساں کا  
عقیدہ بھی ہمارے صوفیوں کیلئے کوئی نئی چیز نہیں.....  
عہد جدید کا ایک مسلمان اہل علم جب ان مسائل کو منہ بھی نہ  
دے افکار کی روشنی میں بیان کرتا ہے جبکہ مہدار اور سرچشمہ  
قرآن مجید ہے تو اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ جدید افکار  
کو قدیم لباس میں بیان کیا گیا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے  
کہ پورے حقائق کو جدید افکار کی روشنی میں پیش کیا جاسکتا ہے  
بد قسمی سے اہل یورپ اسلامی فلسفہ کی تعلیم سے نا آشنا  
محض ہیں...“

# اردو افسانہ نگار اور ہندی رسالے

جیسے چند سال قبل ادبی حلقوں میں لوگ بڑے فخر سے سراٹھا کر کہا کرتے تھے کہ صاحب اردو شاعری ہندی والوں میں بیکہ مقبول ہو رہا ہے اور مختلف شعرا کے کلام کے انتخابات تیزی کے ساتھ ہندی میں بڑے آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں ویسے ہی ان دنوں اس بات کا بڑا جھجھکا ہے کہ اردو کے افسانہ نگار ہندی رسالوں پر چھائے جا رہے ہیں اور ہندی کے ہم معیاری یا نسبتاً کم معیاری لیکن کثیر الاشاعت رسالہ میں اردو کے ممتاز افسانہ نگاروں کی تخلیقات پر فزود شامل ہوتی ہیں۔

اردو شاعری ہندی والوں میں کس حد تک مقبول ہوئی اور چند مشہور کلاسیکی شعراء کے علاوہ کتنے جدید اردو شعرا کی تخلیقات دیوانہ گری رسم خط میں شائع ہوئیں اس کا کوئی باقاعدہ جائزہ تو نہیں لیا گیا۔ لیکن ہندی کی کتابوں کی دوکانوں کے چکر لگانے اور اردو شعرا کی کتابوں پر نظر ڈالنے تو یہ بات دھکی چھپی نہیں رہتی کہ

گئے سچے پہنچروں نے گنتی کے جدید اردو شعرا کے کلام کے انتخابات شائع کئے ہیں اور ان میں بھی اکثریت ایسے جدید شعرا کی ہے جو ایک خاص ادبی تحریک سے وابستہ رہے ہیں اس چیز کو سیاسی معنی نہ پہنایئے تب بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اردو شعرا کے کلام کو دیوانہ گری رسم خط میں شائع کر نیک سلسلہ کسی خاص رحمان یا تحریک کے تحت نہیں شروع کیا گیا بلکہ یہ محض ہندی کے بعض ذہین پیشرو کا خالص تجارتی اور کاروباری اقدام تھا کیوں کہ جس طرح یہ سلسلہ شروع ہوا تھا اسی طرح ختم نہیں تو ہر حال دھیما تو یقیناً پڑ گیا ہے پھر اردو شاعری کے ان مجموعوں کی اشاعت کے سلسلہ میں ایک خاص بات جو اردو والوں کے نقطہ نظر سے اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ یہ نظمیں اور غزلیں ہندی والوں کے لیے نہیں بلکہ اردو والوں کے لیے لکھی گئی تھیں۔ ان کے الفاظ انداز بیان استعارے سب کے سب اردو کے ہیں اور ان کے ہندی میں منتقل ہونے سے اردو زبان و ادب کو کوئی نقصان نہیں پہونچا بلکہ اس لحاظ سے فائدہ ہی

ہوا کہ بعض اردو شاعروں کو کچھ معاوضہ مل گیا اور ہندی والے اردو شاعری کے ایک مخصوص رخ سے واقف بھی ہوئے۔

لیکن اب جو صورت حال ہے وہ بہت ہی مختلف ہے ہندی رسالوں نے اردو کے اچھے افسانہ نگاروں کے لیے اپنے دروازے جڑی فیاضی کے ساتھ کھول دیئے ہیں۔ اردو والے افسانہ نگار اور اردو داں طبقہ بھی جو ہندی کے رسالے پڑھنے بھر کی ہندی سیکھ گیا ہے اس صورت حال پر اُتر کر اُترے پھرتے ہیں اور اسے اردو ادیب و ادب کی عظمت و زبان کی بے پناہ مقبولیت سے تعجب کیا جا رہا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا یہ سارا معاملہ واقعی اس قدر قابلِ مسرت ہے؟ اور کیا یہ چیز بھی ویسی ہی ہے بے فہر بلکہ مفید ہے جتنی بعض اردو شاعروں کے منتخب کلام کی دیوناگری رسم خط میں اشاعت بے فہر بلکہ مفید ہوئی۔

ٹھیک تو صورت حال آئینہ ہو جاتی ہے اور دونوں باتیں بالکل مخالف ہونے لگتی ہیں۔ اردو شاعری دیوناگری رسم خط میں منتقل ہوئی (یا ہو رہی ہے) تو اس کے عام مزاج و لب لہجہ، الفاظ و روایات کے مجروح ہونے کا سوال ہی نہیں اٹھا جو کہ توں ہندی میں شائع کردی گئی ہیں اور ہندی انسانے کی حیثیت سے شائع ہو رہا ہے گویا اردو شاعری کو ہندی کے گھر میں مہمان کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تو اس کے لباس اور بول چال پر کوئی پابندی نہیں لگائی گئی لیکن اب جو افسانہ کو مدعو کیا جا رہا ہے تو اس شرط کے ساتھ کہ مہمان کا لباس بول چال اور طور طریق میزبان کا جیسا ہو۔

ہندی رسالوں نے پہلے اردو کے بعض اچھے افسانوں

کے ترجمے شائع کر نیکا سلسلہ شروع کیا۔ پھر وہ ان افسانہ نگاروں سے براہِ راست خط و کتابت کے ذریعہ ان کے افسانہ حاصل کرنے لگے اور اپنے طور پر ترجمے کا انتظام کرایا۔ اب سننے میں آیا ہے کہ لوگ خود ہندی میں لکھ کر یا لکھوا کر ہندی رسالوں کو افسانے بھیجتے ہیں۔ پہلے اردو میں پیپے ہوئے افسانے کام دے جاتے تھے لیکن اب یہ قید بھی لگا دی گئی ہے کہ افسانہ غیر مطبوعہ ہونا چاہیے یعنی اردو میں چھپا ہوا نہ ہو۔ ان تمام پابندیوں کے باوجود عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، بلونت سنگھ، قمر العین حیدر، ... ہنس راج رہبر، رام لعل اور متعدد دوسرے ممتاز افسانہ نگار کی تخلیقات پابندی کے ساتھ ہندی کے معیاری رسالوں میں شائع ہو رہی ہیں۔ اور بعض افسانہ نگار پہلے ہندی میں لکھتے ہیں پھر اسے فرصت ملنے پر اردو میں منتقل کرتے ہیں۔ یا ہندی رسالے سے اردو رسالوں کے ایڈیٹر خود ترجمہ کرا کے اردو میں شائع کرتے ہیں چنانچہ ہندوستان اور پاکستان کے رسالوں میں ہمارے بعض ممتاز افسانہ نگاروں کی جو تخلیقات شائع ہوتی ہیں ان کے متعلق یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ انھیں خود مصنف نے اردو میں لکھا ہے یا کسی دوسرے نے ہندی سے ترجمہ کیا۔

اس میں شک نہیں کہ ہندی رسالوں کی اس فیاضی سے اردو افسانہ نگاروں کو بہت فائدہ پہونچ رہا ہے رسالے کے چار پانچ صفحات کے افسانے کا سوڈو ٹرڈ سو روپیہ تک معاوضہ ایسی بات ہے جس کا اردو والے تصور بھی نہیں کر سکتے کیوں کہ ہمارے یہاں ابھی تک ڈھائی تین سو روپیہ میں پوری پوری کتابیں خریدنے کا

افسانہ نگاروں کو اپنے کو اپنے موجودہ رویہ پر نظر ثانی کرنے کی حمایت میں بہت سی دلیلیں دی جا سکتی ہیں۔ لیکن غالباً یہ دلیلیں زیادہ موثر نہ ثابت ہوں گی۔ ہمارے ملک میں ترقی اور رویہ گمانے کے نئے نئے راستے نکل رہے ہیں۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اب کسی کام کو مشن سمجھ کر کرنے کا زمانہ عارضی طور پر ہی کیوں نہ ہو ختم ہو چکا ہے۔ لوگ ادب کو پیشہ کے طور پر اپنانے میں زیادہ یقین رکھتے ہیں اور جب ادب پیشہ بن جاتا ہے تو پھر جس ادب سے اور جس قسم کے ادب سے زیادہ پیار مل سکتا اس کی طرف ادیبوں کا توجہ دینا بالکل فوری بات ہے ملک کی مختلف زبانوں کے ادیبوں کو ترقی کے طرح طرح کے مواقع مل رہے ہیں خود اُردو جیسی غریب زبان کے ادیبوں کو بھی چھوٹے پیمانہ پر کیوں نہ سہی بہت سہی سہولتیں مل رہی ہیں اور بعض شاعر مشاعرے میں شرکت کے لئے مدراس سے ہندوستان ہوائی جہاز چل چکے ہیں۔ بعض ادیب اُردو ہی کے نام پر روس امریکہ اور دوسرے ملکوں کے سال میں دو دو چکر لگا لیتے ہیں۔ ان حالات میں اُردو کے افسانہ نگاروں کو ہندی کے رسالوں میں لکھنے سے کون روک سکتا ہے اور ایک ایک افسانے کا سو ڈیڑھ سو روپیہ معاوضہ وصول کرنے والے کسی کی بات کیوں مانیں گے۔

دراصل یہاں مقصد کسی کا مذاق اڑانا یا کسی پر نکتہ چینی کرنا نہیں بلکہ اس صورتحال کو اجاگر کرنا ہے۔ ان حالات میں یہ سوچنا ہو گا کہ اُردو افسانہ نگار ہندی رسالوں پر چھائے جا رہے ہیں یا ہندی رسالے اُردو پر چھائے جا رہے ہیں۔

طریقہ عام طور پر رائج ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ جن لوگوں کے افسانے ہندی میں خاص تعداد میں چھپ جاتے ہیں ان کے افسانوی مجموعے بھی خاصے داموں پر فروخت ہو جاتے ہیں جب کہ اُردو میں سستے ناول چھاپنے والوں کا پتہ پروپیگنڈہ کی سال پرانہ ہونے کے باوجود اب تک اپنا اثر نہیں کھو سکا۔ افسانوں کے مجموعے خسہ دیدنا لوگ پسند نہیں کرتے۔ ان حالات میں اُردو افسانہ نگاروں کا ہندی میں افسانے لکھنا اور کافی معاوضہ کمانا سمجھ میں آنے والی بات ہے۔ خاص طور سے اس لئے اور بھی کہ اُردو کے اچھے افسانہ نگاروں کو ہندی کے اچھے افسانہ نگاروں کے برابر کاروبار بھی دیا جاتا ہے۔

ان حالات میں اس بات کا خطرہ بہر حال موجود ہے کہ ہمارے بعض ممتاز افسانہ نگار کچھ دنوں بعد صرف ہندی میں لکھیں اور اُردو میں لکھنے کا سلسلہ ترک کر دیں کیوں کہ ہندوستان میں نہ تو ہندی رسالوں کے چھپنے کی ضرورت معیاری اور کثیر الاشاعت اُردو رسالے نکلتے ہیں اور نہ ہی چند رسالوں کو چھوڑ کر کوئی رسالہ افسانہ کی اشاعت کا معاوضہ دیتا ہے چناں چہ اُردو رسالوں کے لیے لکھنے کا معاملہ محض ادب برائے ادب قسم کی سرگرمی بن کر رہ جائے گا جسے اس بھاگ دوڑ اور مصروفیت کے زمانے میں بہت کم لکھنے والے جاری رکھ سکیں گے۔

ادیب کا اپنا تحریر کا معاوضہ اور معقول معاوضہ طلب کرنا کوئی معیوب بات نہیں لیکن اُردو رسالوں اور ہندی رسالوں کے اس تقابل کے پس منظر میں یہ بات غور طلب ہے کہ اُردو کی مخصوص پوزیشن اور اس کی بقا و ترقی کو لاحق ہونے والے خطرات کے مد نظر اُردو

(سلسلہ صفحہ ۲۳)

دافع سیاسی اور مذہبی تصورات کو کسی قدر دھندلا بنا دیتے ہیں۔ خود شعرو شاعری کی مابیت علامہ کے یہ الفاظ ہمیشہ پیش نظر رہنا چاہئیں۔

”شعرا نہ انقا یا الہام سے جس قسم کا علم حاصل ہوتا ہے وہ اصلاً انفرادی حیثیت کا ہے۔ وہ مجازی، مبہم اور غیر متعلق یعنی نا مشخص ہوتا ہے“ (خطبات صفحہ ۱)

تصادم ہو تو بہر حال ملی حقوق مرجع ہونا چاہئیں۔ لیکن اسلامی ریاست کے ساتھ ہو کر وطن اور ملک کے خلاف جنگ بھی نہ کرنا چاہیے۔ مشہور فقیم علامہ سر حسنی فرماتے ہیں۔ ”اگر اسلامی حکومت اور اس حکومت میں جہاں مسلمان آباد ہیں جنگ چھڑ جائے تو مسلمانوں کو اپنے زمانہ قیام میں ہر طرح کے محاربانہ اعمال اور غداری سے مجتنب رہنا چاہیے“ (مبسوط جلد دوم صفحہ ۹۸) بعض اصحاب کی یہ روش نامحسوس ہے کہ وہ علامہ اقبال کے جہتہ جہتہ اشعار سے وطنیت کے متعلق ان کے تصور کی تعیین فرماتے ہیں۔ اور ان کی نثری تحریرات کو یکسر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس طرح وہ اقبال مرحوم کے

### پروفیسر احتشام حسین نمبر

سید احتشام حسین کی شخصیت اور ان کی زندگی کے حالات معلوم کرنے کیلئے یہ نمبر خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ قیمت -/۲۵ روپیہ

### ادارۃ فروغ اردو نگہنو کی ایک اور ادبی پیش کش

فروغ اردو نمبر

فروغ اردو نگہنو کے تمام نمبر اردو دنیا میں نہایت اہم اور مفید ثابت ہوئے ہیں۔ حالی نمبر، محسن کا کوری نمبر، غالب نمبر، عبد الماجد دریا بادی نمبر، پروفیسر احتشام حسین نمبر، اور امیر خسرو وغیرہ مثالی اور تاریخی نمبر تعلیم کے لئے گئے ہیں۔

قارئین کرام کی حوصلہ افزائی سے، اب اردو کے مشہور و ممتاز شاعر اور ادیب پنڈت برج نرائن چکبست کی حیات، شاعری اور ادبی خدمات پر فروغ اردو، چکبست نمبر پیش کر رہا ہے۔

جس میں

واقع ہے کہ اردو کے تمام مشاہیر ادب حد لیں گے

چکبست کو حالی اور جگر نمبر کے مرتب، ڈاکٹر شجاع علی سندیلوی، ترتیب دے رہے ہیں۔

کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ نمبر فروری ۱۹۶۷ء میں ”یوم چکبست“ کے موقع شائع ہو جائے،



# مطبوعہ ادارہ فروغ اردو گھنٹہ

(برتر ترتیب حروف تہجی معہ جدید قیمت مئی ۱۹۷۶ء)

(۱)

۱- امیر خسرو ہنسہ	۱۲/-	فروغ اردو	۲۳- اکبر نامہ یا اکبر میری نظر میں	۸/-	جی ایم اندریا بادی
۲- ادبی جائزہ	۸/-	سعادت علی مدظلہ	۲۴- انتخاب جدید نثر اردو	۳/۵	سیہ است حسین
۳- ایکٹا کاچن، حصاروں کے پھول	۳/-	خمر بسوانی	۲۵- اقبال مرثیہ فروغ اردو	۱/۵	
۴- احتشام حسین نمبر (فروغ اردو)	۲۵/-	سید انصار حسین اہلی	۲۶- البراکہ اور ان کا عروج و زوال	۳/-	ڈاکٹر حبیب بن ایم ملک
۵- اردو کا ماضی، حال اور مستقبل	۳/-	احمد ابراہیم علوی	۲۷- انتخاب قصائد و غزلیات فروغ اردو جدید ایڈیشن	۶/-	ڈاکٹر محمد حسن
۶- آئینہ نظم اردو	۲/-	خمر بسوانی	۲۸- ادبی نقید	۷/۵	بشیر احمد علوی
۷- انتخاب کلام چکیت گھنٹہ	۱/-	روپ ڈائن شیو پوری شاکر	۲۹- ادبی کیا ہے	۳/-	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۸- اردو تنقید میں لفظی عناصر	۱۶/-	ڈاکٹر محمود الحسن قسوی	۳۰- ادبی خطوط غالب	۷/۵	مرزا محمد شکر
۹- اردو ہم جسہ، فروغ اردو	۳/۵	اقبال مدنی	۳۱- آئینہ نثر اردو	۴/۵	سعادت علی مدظلہ
۱۰- الاہ الفغات اردو المعروف شمس الفغات (پاکت سائز)	۱/-	پروفیسر احتشام حسین	۳۲- ایک نادر روزنامہ	۲/۵	ڈاکٹر انوار الحسن ہاشمی
۱۱- ادبی تاثرات	۱۲/-	ڈاکٹر فہممت علی ندوی	۳۳- ابوالحسنہ	۱/۵	سیہ احتشام حسین
۱۲- آئینہ عقیق	۱۵/۵	پروفیسر شاکر	۳۴- اردو کی کہانی	۵/۵	
۱۳- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	۱/۵	ڈاکٹر احسن فاروقی	۳۵- ادب پائے حصہ نظم و نثر	۵/۲۵	جنگنا تھ آزاد
۱۴- امیر خسرو ایران کی ہندی شاعری	۴/۵	ڈاکٹر شہادت علی ندوی	۳۶- ابوالکلام آزاد (نظم)	۱/۲۵	بیدار احمد خان طیل
۱۵- انارکلی امتیاز علی تاج (جدید ایڈیشن)	۲/۲۵		۳۷- ارمغان نثر و نظم	۴/۵	مرتبہ فروغ اردو
۱۶- امرا و حسان آدا	۵/۵	مرزا رسوا	۳۸- افسانہ نمبر	۱/۵	اعظم شتاق
۱۷- اردو تنقید پر ایک نظر مع اضافہ جدیدہ	۱۰/-	پروفیسر کلیم الدین جم	۳۹- اچھی نظیں	۱/۵	کامل دو جلد
۱۸- اردو میں تنقید	۶/-	ڈاکٹر احسن فاروقی	۴۰- اردو ادب میں طنز و مزاح	۲۵/-	غلام احمد فرقت
۱۹- انتخاب قصائد اردو	۱/۵	منیر الدین فرید	۴۱- اردو شاعری	۲/-	امیر احمد علوی
۲۰- ادب اور نظریہ	۸/-	آل احمد سرور	۴۲- غزلیات حافظ صاحب	۳/-	غالب فارسی
۲۱- اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ معہ قدم عبد الشکور	۷/-		۴۳- آخری یادگار نادر شاہ	۲/-	معہ ترجمہ
۲۲- ادبی فقہ شمس	۸/-	شاہد حسین الدین ندوی	۴۴- ایضاً بچان لکھنؤ زندگی کا حال معلوم کرنیوالی کتاب		
			۴۵- اجماع احمد فاروقی	۱/۲۵	
			۴۶- احسن نورانی	۱/۵	
			۴۷- صادق سرمد ہنوی	۴/۵	
			۴۸- مرتبہ فروغ اردو	۱/۵	

۴۹۔ اپنی موت میں	۲/۵۰۔ بانی اسلام علامہ محمد الدین خیاں کی تاریخ کا اردو ترجمہ	۴۵۔
۵۰۔ انوار جدید خط و کتابت	۴۶۔ بشیریت انبیاء	۴۶۔
۵۱۔ ایک جان نین طالب	۴۷۔ محبوب طرزی	۴۷۔
۵۲۔ اُلفت	۴۸۔	۴۸۔
۵۳۔ آغاز سحر	۴۹۔	۴۹۔
۵۴۔ امین آباد	۵۰۔	۵۰۔
۵۵۔ انشاء خطوط نویس حصہ اول	۵۱۔ مشیر احمد علوی	۵۱۔
۵۶۔ اچھی کہانیاں	۵۲۔ شمس الدین نوری	۵۲۔
۵۷۔ انشاء خطوط نویس حصہ دوم	۵۳۔	۵۳۔
۵۸۔ ایجادوں کی باتیں	۵۴۔ مصطفیٰ حسن مجزی	۵۴۔
۵۹۔ اچھی کہانیاں	۵۵۔ شمس الدین نوری	۵۵۔
۶۰۔	۵۶۔	۵۶۔
۶۱۔	۵۷۔	۵۷۔
۶۲۔ ادب کا مقصد	۵۸۔ ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی	۵۸۔
۶۳۔ اسلامی نقیص	۵۹۔ محمد حسین علوی شمس	۵۹۔
۶۴۔ اعلام القرآن	۶۰۔ یا قرآنی شخصیتیں عبد الماجد دریا بادی	۶۰۔
۶۵۔ اوراق معل	۶۱۔ انگریز شائق	۶۱۔
(ب)		
۶۶۔ بابائے اردو عبدالحق	۶۲۔ عبداللطیف اعظمی	۶۲۔
۶۷۔ بہتان مسدوم (جدید تہذیب نظام)	۶۳۔ نادر حرم حیدر قلی	۶۳۔
۶۸۔ شبیرہ محبت بولتا سنگھ	۶۴۔ خان محبوب طرزی	۶۴۔
۶۹۔ بزم بے تکلف	۶۵۔ ڈاکٹر سید عابد حسین	۶۵۔
۷۰۔ بکٹ کہانی	۶۶۔ ڈاکٹر نواز الحسن و ڈاکٹر مسعود حسین خاں	۶۶۔
۷۱۔ بہادر شاہ ظفر	۶۷۔ امیر محمد علی کاکڑی	۶۷۔
۷۲۔ بہشتی شمر	۶۸۔ (حصہ اول و دوم) غلام شمس الزور مولانا تھانوی	۶۸۔
(پ)		
۷۳۔	۷۳۔ پطرس کے معاین	۷۳۔
۷۴۔	۷۴۔ پیاری باتیں	۷۴۔
۷۵۔	۷۵۔ پٹھانوں کے انبار (ناول)	۷۵۔
۷۶۔	۷۶۔ پیسہ اور بد چھائیں مجموعہ ڈرامہ	۷۶۔
۷۷۔	۷۷۔ پائل خانہ (ناول)	۷۷۔
۷۸۔	۷۸۔ پیغام	۷۸۔
۷۹۔	۷۹۔ پنجاب میں اردو	۷۹۔
۸۰۔	۸۰۔ پردیس کے خطوط (حصہ اول)	۸۰۔
(ت)		
۸۱۔	۸۱۔	۸۱۔
۸۲۔	۸۲۔	۸۲۔
۸۳۔	۸۳۔	۸۳۔
۸۴۔	۸۴۔	۸۴۔
۸۵۔	۸۵۔	۸۵۔
۸۶۔	۸۶۔	۸۶۔
۸۷۔	۸۷۔	۸۷۔
۸۸۔	۸۸۔	۸۸۔
۸۹۔	۸۹۔	۸۹۔
۹۰۔	۹۰۔	۹۰۔
۹۱۔	۹۱۔	۹۱۔
۹۲۔	۹۲۔	۹۲۔

۹۳-	تنقیدی نظریات	جلد اول	سید احتشام حسین	۱۰/-
۹۴-	" "	جلد دوم	"	۱۰/-
۹۵-	تنقیدی اور علمی تنقید	"	"	۴/-
۹۶-	تنقیدی اشارے	(جدید و اولین)	آئی احمد سرور	۵/-
۹۷-	تراہیلے خیام	ڈاکٹر غریب حسین	۳/-	۱۰/-
۹۸-	تعلیمات اسلامی	مکمل چار حصے محمد حسین شمس	۳/-	۱۰/-
۹۹-	تصویر دردمعہ ترجمہ	علامہ اقبال	۱/-	۱۰/-
۱۰۰-	فیور	نادیم سیدنا پوری	۳/-	۱۰/-
۱۰۱-	تھیکرے کی ناگ	صدیقہ بیگم سیوہاری	۲/-	۱۰/-
۱۰۲-	شرائے حبیب و نصیہ کلام	بہزاد کھنوی	۲/۲۵	۱۰/-
۱۰۳-	جان غالب	محمد حسین شمس علوی	۳/-	۱۰/-
۱۰۴-	جائزے	انور سیوہاری	۳/-	۱۰/-
۱۰۵-	جواہرات انجیل	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلو	۱/۵۰	۱۰/-
۱۰۶-	جنگ آزادی ہند (۱۸۵۷ء)	فدوی خان اردو	۳/-	۱۰/-
۱۰۷-	"	"	۳/-	۱۰/-
۱۰۸-	جوتے روان مجموعہ کلام	عابد اللہ آفر	۳/۵۰	۱۰/-
۱۰۹-	جادو کی آنکھ (رجا سوئی ناول)	ڈاکٹر اثر بیگم	۲/۵۰	۱۰/-
۱۱۰-	جنگ ہنسائی (مجموعہ افسانہ)	قیصر عظیم	۲/۵۰	۱۰/-
۱۱۱-	جلوسے	مصین الدین دروائی	۲/-	۱۰/-
۱۱۲-	جمیلہ لوانری (ناول)	خان محبت طرزی	۲/۵۰	۱۰/-
۱۱۳-	جگر ہند اول	سید احتشام حسین	۲/-	۱۰/-
۱۱۴-	جوتے روان مجموعہ افسانہ	مجموعہ افسانہ	۱۱۴-	۱۰/-
۱۱۵-	حیات فضل الحق	خیر آبادی	۱/۵۰	۱۰/-
۱۱۶-	حالی بحیثیت شاعر (جدید و اولین)	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلو	۱/۵۰	۱۰/-
۱۱۷-	حسرت مہمانی	عبد الشکور	۲/-	۱۰/-
۱۱۸-	حجاج بن یوسف	جمہوریہ	۲/۵۰	۱۰/-
۱۱۹-	حکیمہ باتات	دنہ مرزا لکھنؤ	۲/-	۱۰/-
۱۲۰-	حبیبہ غالب	سعادت علی صدیقی	۲/۵۰	۱۰/-
۱۲۱-	خضر راہ مع ترجمہ	علامہ اقبال	۱/-	۱۰/-
۱۲۲-	خطبات امجدی یا سیرت نبوی	جدید الماحد دریا پادی	۳/۵۰	۱۰/-
۱۲۳-	خضر راہ مع ترجمہ	علامہ اقبال	۱/-	۱۰/-
۱۲۴-	خلاصہ شریف زادہ	دنہ مرزا	۱/۲۵	۱۰/-
۱۲۵-	خلاصہ روح تنقید	"	۱/-	۱۰/-
۱۲۶-	خلاصہ ہولم اعرون	"	۱/-	۱۰/-
۱۲۷-	خطبہ مزاحمہ محمد علی واحد مع مقدمہ شوکت قحانوی	"	۱/۵۰	۱۰/-
۱۲۸-	خوش بختی کی تلاش	احسن انظرفی	۳/-	۱۰/-
۱۲۹-	خلاصہ شعر الہند حصہ دوم	"	۱/-	۱۰/-
۱۳۰-	خلاصہ المیزن	"	۲/۵۰	۱۰/-
۱۳۱-	دیوان آبرو	ڈاکٹر محمد حسن	۴/-	۱۰/-
۱۳۲-	دیلمپ کہانیاں	مسعود عالم	۲/۵۰	۱۰/-



۱۴۸-	شرح سنگ گہر	عبدالقوی دریابادی	۵/-	۱۹۸-	شرح آئینہ نثر اردو	خلیل قدوائی	۳/۵-
۱۴۹-	شاہ نگین حضرت جی	پردیس علیہ الشکور	۳/-	۱۹۹-	شرح فقہی و گل		۵/-
۱۵۰-	شرح ادب پارے نثر	سعادت ثانی صدیقی	۲/-	۲۰۰-	شرح شعر فارسی کلاسیک	احسن الظفر	۳/-
۱۵۱-	شرح ادب پارے نثر	ڈاکٹر محمود الحسن	۲/-	۲۰۱-	شرح ہمارے زبان اردو درجہ ۶-۸-۱۰ درجہ ۱۰		
۱۵۲-	شرح تنقید فارسی	عبدالقوی دریابادی	۵/-	۲۰۲-	خلیل قدوائی		۲/-
۱۵۳-	شبلی نعمانی	ڈاکٹر الحسن نورانی	۱/-	(ص)			
۱۵۴-	شرح دیوان غالب (جدید ایڈیشن) نظر طباطبائی		۴/۵-				
۱۵۵-	شہری اور سماجی زندگی	عبدالحق قدوائی	۱/۸۰-				
۱۵۶-	"	"	۱/۵۵-	۲۰۳-	صید و بہار (مراجہ معائنہ)	علامہ احمد فریق	۵/-
۱۵۷-	"	"	۳/-	۲۰۴-	صید و بہار (مراجہ معائنہ)	علامہ احمد فریق	۵/-
۱۵۸-	"	"	۱/۱۲-	۲۰۵-	طالب علم کی زندگی کا مفہم	ڈاکٹر چنگ غلام اتقین	۱/۲۵-
۱۵۹-	شاہان مادہ یعنی گجرات کی تاریخ	امیر احمد علوی	۳/۵-	۲۰۶-	طہم اسرار	ڈاکٹر اسرار	۱/۵-
۱۶۰-	شعر الحکم، حصہ اول - دوم، سوم، چہارم، پنجم	شبلی نعمانی	۳/۵-	۲۰۷-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۶۱-	شرح نثر امروز ایران	احسن الظفر جی اے	۳/-	۲۰۸-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۶۲-	شرح امروز ایران	"	۳/۵-	۲۰۹-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۶۳-	تحریر و شعر	عکس اور آئینہ	۱/۵-	۲۱۰-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۶۴-	شرح سید نباتات وزیر طر	فتیمہ سعید	۱/۲۵-	۲۱۱-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۶۵-	شرح آئینہ، بقعہ، دوعہ، بیات	فی بی بی	۱/-	۲۱۲-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۶۶-	شرح شعریات ایران حصہ اول	ڈاکٹر ابوالحسن	۳/-	۲۱۳-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۶۷-	تحریر: آئینہ، بقعہ، دوعہ، بیات	عکس اور آئینہ	۳/-	۲۱۴-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۶۸-	شرح مفتاح العریہ	عبدالقوی دریابادی	۱/۵-	۲۱۵-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۶۹-	شرح نصاب فارسی			۲۱۶-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۷۰-	شرح شعریات ایران دوم	احسن الظفر	۳/-	۲۱۷-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۷۱-	شرح گلہائے ادب			۲۱۸-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۷۲-	شرح آئینہ نظم اردو			۲۱۹-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-
۱۷۳-	شرح نثر فارسی امروزہ			۲۲۰-	عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	سید امتیاز حسین	۱/۵-

## (ک)

- ۸/- علامہ اقبال کلیات اقبال ۷۳۵-  
۳/- بدالمدین طیب جی کیس اور کاہی ۷۳۸-  
۵/- غلام احمد فرحت (مواہجہ مضامین) کف فاقوش ۷۳۹-

## (گ)

- ۲/- گاندھی نمبر گاندھی نمبر ۷۳۰-  
۲/۲۵ محمد ثریک سنی گلزار فارسی اول و دوم ۷۳۱-  
۱/- گلزار فارسی ایضاً آمدنامہ جدید ۷۳۲-  
۳/- عبدالحق خان غلیل گلہائے ادب ۷۳۳-  
۱/۵۔ حامد اللہ آفر گاندھی جی کے ساتھ ۷۳۴-

## (ل)

- ۱/۵۔ عبدالحق خان غلیل مع مقدمہ ۷۳۵-  
۶/- مائل علی آبادی لال قلعہ ۷۳۶-  
۶/- عادل رشید لب بام ۷۳۷-  
۲/۵۔ سید محمود الحسن زبوی لسانیات اردو ۷۳۸-

## (م)

- ۱۲/- عصمت قاسم علوی مرقع اقبال ۷۳۹-  
۸/۵۔ غلام احمد فرحت مزاحیہ شریع دیوان غالب اردو ۷۴۰-  
۳/۵۔ مسلمان اور انگریز مسکن کاکوروی نمبر ۷۴۱-  
۳/۵۔ ابوالکلام آزاد مسلمان اور انگریز ۷۴۲-  
۵/۲۔ ڈاکٹر حسن فاروقی مرثیہ نگاری اور میرزا ۷۴۳-  
۵/- مرزا فرحت اللہ بیگ مضامین فرحت حصہ اول ۷۴۴-  
۵/- حصہ دوم ۷۴۵-

- ۶/- غالب کے کلام علی الحاق عناصر نادم سیتاپوری ۷۴۰-  
۲/۵۔ غفری دروازہ (ناول) مائل علی آبادی ۷۴۱-  
۱/۵۔ غزلیات نظیری ۷۴۲-  
۲/۵۔ غزل انشا ٹیکو پیڈیا (جدید یا پیشین) ذکی کاکوروی ۷۴۳-

## (ف)

- ۲/۵۔ فدوق (نعت) طاہر حسن علوی ۷۴۴-  
۲/۵۔ فنِ خطابت یعنی استاد تقریر کتب مطبوعہ ایڈوکیٹ ۷۴۵-  
۲/۵۔ فزیہ خان محبوب طری ۷۴۶-  
۲/۵۔ فورٹ ولیم کالج اور کرام علی نادم سیتاپوری ۷۴۷-  
۲/۵۔ فلسفہ اقبال جبر القوی درمابادی ۷۴۸-  
۲/۵۔ فلسفی ابن رشد مائل علی آبادی ۷۴۹-  
۲/۵۔ فروغ جام مجموعہ کلام نشور وادی ۷۵۰-  
۲/۵۔ فنِ سخن حسن کاکوروی ۷۵۱-  
۲/۵۔ فارسی آموز مفیر احمد علوی ۷۵۲-  
۲/۵۔ فنِ داستان گوئی (جدید یا پیشین) پر فیض کلیم الدین محمد ۷۵۳-

## (ق)

- ۲/۵۔ قدحِ محمدیت پر از خلیفین غلام احمد فرحت ۷۵۴-  
۲/۵۔ قصائد طہر فارابی ۷۵۵-  
۲/۵۔ قصائد مومن - مع شریعت طہر احمد صدیقی ۷۵۶-  
۲/۵۔ قطب سے گہر ہونے تک عالمہ عابد حسین ۷۵۷-  
۲/۵۔ قصص و مسائل عبدالمجید آبادی ۷۵۸-  
۲/۵۔ قصائد قافی (فارسی) ۷۵۹-  
۲/۵۔ قومی ادب و فروغ حامد اللہ آفر ۷۶۰-  
۲/۵۔ قوی شخصیت رسانی نادل ۷۶۱-  
۲/۵۔ خان محبوب طری ۷۶۲-

۵/۵۰	عبدالاحد خان غلیل	۲۸۱-	مقدمات و مقالات	۳/-	آفتاب اختر تلپری	۲۵۶-	ماٹھی کی کہانیاں
۲/-	نجم الدین نقوی	۲۸۲-	مکتوب سوانح اور خاکے	۱/۵۰	ڈاکٹر محمد حسن	۲۵۷-	میرے اشیخ و مرادے
۱/۲۵	محمد حسین شمس علوی	۲۸۳-	مفتاح الہیہ	۷/-	عادل رشید	۲۵۸-	موسم گل (ناول)
				۱/۵۰	خان محبوب طرزی	۲۵۹-	مجتہد
				۱/۵۰	محمد ہادی	۲۶۰-	مضامین جدیدہ
۳/-	ڈاکٹر رشید حسین	۲۸۴-	نثر امروزیان		معہ مقدمہ	۲۶۱-	قشوی سحر ملال فارسی
۱/-	وجاہت علی مندیلوی	۲۸۵-	نشاط غالب	۲/۵۰	قدرت اللہ بیگ		
۲/۵۰	اعجاز احمد میمن	۲۸۶-	نقد و استقاد	۵/-	ذکی کا کوروی	۲۶۲-	مطالعہ
		۲۸۷-	نقص حال و دم یعنی حالی نمبر	۱/۵۰	مرزا فرحت اللہ بیگ	۲۶۳-	مولوی فائدہ احمد کی کہانیاں
			پروفیسر احتشام حسین ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۱/۵۰	صادق سروصدوی	۲۶۴-	معرکہ روم دیوان
۳/-		۲۸۸-	شجاعت علی مندیلوی	۲/۵۰	ڈاکٹر شجاعت علی مندیلوی	۲۶۵-	قشویات حالی مع اضافہ
۲/-	خان محبوب طرزی	۲۸۹-	نغمہ کوہسار	۱/۵۰		۲۶۶-	مطالعہ نادر
۲/-	محمد شریف	۲۹۰-	نغمات المندرج مقدمہ اردو	۱/۲۵	محمد حسین شمس علوی	۲۶۷-	مفتاح العصریہ
۱۰/-	ذکی کا کوروی	۲۹۱-	نظم سائیکلو پیڈیا	۲/۵۰	ڈاکٹر شجاعت علی مندیلوی	۲۶۸-	میٹھے پل
۲/۵۰		۲۹۲-	نقوش فانی یعنی انتخاب کلام فانی کبیر احمد جاسی	۲/-	خان محبوب طرزی	۲۶۹-	مصنوعی چاند
۵/-	ذکی کا کوروی	۲۹۳-	نثرین و نثرین	۲/۵۰	مطابق نقالی، اے، اے، حال	۲۷۰-	مقدمہ شعرو شاعری
۲/-	حامد اللہ آفسر	۲۹۴-	نورس تنقیدی مضامین کا مجموعہ	۲/۵۰	حالی	۲۷۱-	مرثیہ غالب
۱/۲۵	محمد حسین آزاد	۲۹۵-	نیرنگ خیال حصہ اول	۳/۵۰	جبریل زبیران	۲۷۲-	محبوبہ کریم
		۲۹۶-	ندوۃ العلماء کا پیام فریقین اسلام کے نام عبد الماجد دہلوی	۲/۵۰	ماٹھی بیچ آبادی	۲۷۳-	معمار
۷/۵۰			لوائے سردار جہاں آبادی ڈاکٹر حکم چند تیرہ	۱/-	انوار الحسن صدیقی	۲۷۴-	مولانا حالی
۳/۵۰	خان محبوب طرزی	۲۹۷-	نیاراستہ (ناول)		ترشار گھنٹوی	۲۷۵-	انتخاب مضامین آزاد لکھن
۲/۵۰	ماٹھی بیچ آبادی	۲۹۸-	نوروز	۲/۵۰	ڈاکٹر حسن فاروق	۲۷۶-	جہاں راج بلی
۱/-		۲۹۹-	نئے اور پرانے چراغ مع اضافہ جدید آل احمد سردار	۱/۵۰	خواجہ عزیز الحسن مجتہد	۲۷۷-	مر بلا کی ٹوک جھونک
۲/۵۰	بھون گد کھجوری	۳۰۰-	نقوش و افکار	۱/۵۰	مولانا رضا انصاری	۲۷۸-	مجدوب ادب ان کا کلام
۳/-	انتہار حسین	۳۰۱-	نیلیم	۲/-	محمد شریف	۲۷۹-	مصابیح بلاغت معہ مقدمہ
۱/۵۰	فرحت اللہ بیگ	۳۰۲-	ندوۃ احمد کی کہانی	۲/۵۰	ڈاکٹر محمد حسن	۲۸۰-	مطالعہ ستودا

۳۰۳	نصاب فارسی	۵/-	۳۰۱	عبد الاحد خان خلیل	۱/۰
۳۰۵	منشی نو کشور جیسد	۲/۵	۲۰۱	نندہ تان و تھیہ (نندوہر)	۱/۰
۳۰۶	دعہ نروا	۱۵/-	۳۱۲	ہلک شتاق کریم آبادی	۱/۰
۳۰۷	ہمارا گاؤں اور دیگر اساتے	۵/-	۳۱۳	علی عباس حسینی	۱/۰
۳۰۸	ہندی کے مسلمان شعرا	۱/۲۵	۳۱۴	ایرجین نورانی	۱/۰
۳۰۹	ہمارا جھنڈا	۱/-	۳۱۵	حامد اللہ افندہ	۱/۰
۳۱۰	مولانا حالی	۱/۰	۳۱۶	یادگار غالب	۱/۰
۳۱۱	خان محبوب طرزی	۳/۵	۳۱۷	یا قوتی ناول	۱/۰
۳۱۲	امیر احمد طوی	۲/۰	۳۱۸	بیاد گکا آئیس	۱/۰

ملنے کا پتہ: ادارہ فروغ اردو نمبر ۳۳ (امین آباد پارک کھنؤ)

## خریداران کو ضروری اطلاع

- ۱) چہرہ سہراہ کی دو یا تین تاریخ کو پابندی کیساتھ شائع ہوتا ہے سہراہ کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملنے کی شکایت بحوالہ خریداری نمبر دفتر کو کر دی جائے تو اگلے ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا روانہ کر دی جائیں گی، ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔
- ۲) جس وقت آپ کا سالانہ چندہ ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیں۔
- ۳) اپنا نام و پتہ صاف لکھیں۔
- ۴) جوابی امور کے لیے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے۔
- ۵) ناقابل اشاعت مضامین کی واپس کیلئے ٹکٹ آنا ضروری ہے۔



سید انصار حسین نے سسرانہ از قومی پریس نادان محفل روڈ کھٹو میں چھپوا کر دفتر شروع کر دیا۔ ایمین آباد پارک کھٹو سے شائع کیا۔



نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱-	اپنی باتیں	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۸
۲-	شاعر حیات	جعفر ملیح آبادی	۹
۳-	چکبست کے تغزل کا ایک رنگ	پروفیسر نور الحسن ہاشمی	۱۳
۴-	چکبست کی نظم گوئی	پروفیسر عبدالقوی دستوی	۳۷
۵-	پنڈت برج نرائن چکبست	ڈاکٹر امین چند شرمہ	۴۵
۶-	چکبست پر بہترین تحقیقی مقالہ	حکیم عبدالقوی دریابادی	۴۹
۷-	چکبست کی شاعری	ڈاکٹر سلام سندیلوی	۷۳
۸-	تازہ اردو زریاں فخر ہندوستان	قمر بسوانی	۷۵
۹-	چکبست اور قومی یکجہتی	ڈاکٹر طاہر الحسن صدیقی	۸۱
۱۰-	چکبست لکھنوی	سعادت علی صدیقی	۸۹

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحات
۱۱-	چکیت کی قومی شاعری کا تجزیہ	نجم الحسن انجم ادیب	۸۹
۱۲-	بلبل شیدا	قدار المصطفیٰ فدوی	۹۵
۱۳-	چکیت و شرر کا ادبی معرکہ	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۹۶
۱۴-	پنڈت برج نرائن چکیت اور نوے	ڈاکٹر آصفہ زمانی	۱۰۱
۱۵-	چکیت کے شخصی مرثیے	ڈاکٹر اخلاق اثر	۱۱۳
۱۶-	چکیت بہ حیثیت نقاد	ڈاکٹر سید محمود الحسن رضوی	۱۲۷
۱۷-	ساینٹ شعر چکیت	اشد ف مالوی	۱۳۱
۱۸-	چکیت نگہ نوی شخصیت اور شاعر	مفتوں کوٹوی	۱۳۲
۱۹-	چکیت کی وطنی شاعری	مناظر عاشق صرگاٹوی	۱۴۰
۲۰-	چکیت ایک قومی شاعر	قاسم رضا جعفری	۱۴۲
۲۱-	چکیت کی سیاسی شاعری	علیم جہانگیر	۱۴۷
۲۲-	اے محب وطن	جعفر ملیج آبادی	۱۵۲
۲۳-	روح چکیت کا پیام	سید فرحت حسنین	۱۵۳
۲۴-	پنڈت برج نرائن چکیت	ڈاکٹر خلیل اللہ خاں	۱۵۸
۲۵-	پنڈت برج نرائن چکیت	ڈاکٹر سلمان عباسی	۱۶۸

# قند مکڑ

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحات
۱۔	چکیت کا ایک نایاب مضمون مولانا حالی کا ہوا سے لڑنا	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۱۷۱
۲۔	چکیت دور جدید کا رہنما	سرتیج بہادر سپرو	۱۷۹
۳۔	چکیت کی شاعری	سید سجاد حیدر بلدوم	۱۸۲
۴۔	سخنور شاعر اور استاد	نیاز فتحپوری	۱۹۰
۵۔	چکیت برحیثیت پیامبر دور جدید	پروفیسر سید احتشام حسین	۱۹۶
۶۔	پندخت برج نرائن چکیت	پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب	۲۰۴
۷۔	چکیت	پنڈت آنند نرائن ملا	۲۱۳
۸۔	چکیت لکھنوی	پروفیسر آل احمد سرور	۲۱۸
۹۔	چکیت لکھنوی	شجاعت علی سندیلوی	۲۲۵

ڈاکٹر شمس جاعت علی سندیلوی

# ایک یاد

چکیت نمبر کی اشاعت کے ساتھ 'فروغ اردو' کے خصوصی شماروں کی تعداد میں ایک شمارہ کا اور اضافہ ہو رہا ہے، اب تک اردو اور نگہوں کے اس منفرد شاعر اور ادیب کسی جریدہ نے خصوصی نمبر نہیں شائع کیا۔ فروغ اردو نے چکیت نمبر نکال کر، ہر ایک ادبی فریضہ بھی ادا کیا اور اولیت کا شرف بھی حاصل کیا۔

ادارہ فروغ اردو کے لیے یہ بات بڑے فخر و اطمینان کی ہے کہ اس کے تمام خصوصی شمارے دنیائے ادب میں قدرو منزلت کی نگاہوں سے دیکھے گئے۔ حالی، نگر، غالب، محسن، احتشام حسین، عبدالمجید دریابادی اور حضرت امیر خسرو، حیات اور ادبی کارناموں پر اس کے خصوصی نمبر، اردو کا گرانقدر سرمایہ تسلیم کئے، ان کے علاوہ دوسرے نمبر افسانہ نمبر، نو نگہ نمبر، فرقت کا گروہ نمبر،

اردو ہم بھیر وغیرہ کو بھی مقبولیت حاصل ہوئی۔

چکبست نمبر کے لیے بھی یہ کوشش کی گئی ہے کہ یہ نمبر ہر حیثیت سے معیار اور مثالی ہو، چکبست کی سیرت و شخصیت اور ان کی ادبی خدمات کے مختلف پہلوؤں کو تحقیقی انداز میں پیش کیا جائے۔

میں خوشی ہے کہ ہمارے بہت سے کم فرماؤں نے، اپنے گرانقدر مقالوں سے اس نئے معیاری بنانے میں ادارہ سے اشتراک فرمایا ہے اور چکبست کی حیات ان کی شاعری، انٹرننگاری کے پہلو پر روشنی ڈالی ہے ادارہ فروغ اردو ان حضرات کا جہہ دل سے شکر گوا میرے پاس الفاظ نہیں کہ میں جناب اخلاق آخر صاحب کا شکر یہ ادا کروں جنکے خصوصی کرم۔ چکبست کی تصویر شعبہ اردو ریکھیل کالج آف ایجوکیشن بھوپال سے حاصل کر کے ادارہ کو مرحمت فرمائی یہ تصویر، مشہور مصور جناب شکیل اعجاز کے لوفٹم کا کرم ہے۔ ادارہ ان سب کا شکر گزار ہے۔ اردو کے ادیبوں، دانشوروں، اساتذہ اور مختلف اداروں کے نمائندوں نے ہر سیاسی جماعتوں سے اپیل کی ہے کہ وہ اردو زبان بولنے والوں کے حسب ذیل مطالبات کے سلسلے میں واضح، غیر مبہم، اور دو ٹوک الفاظ میں اپنے موقف کی وضاحت کریں۔

● شمالی ہند کی ان ریاستوں میں جہاں کی سرکاری زبان ہندی تسلیم کی گئی ہے خاص طور پر دہلی، اتر پردیش اور بہار میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کی حیثیت سے تسلیم کیا جائے۔

● ان ریاستوں کے تمام سرکاری اور مونسپل ملازمین کے لیے (جنہیں پوسٹ آفس اور بنکوں کے ملازمین بھی شامل ہیں) اردو زبان کا جانا لازمی قرار دیا جائے۔

● ان ریاستوں میں اردو کو مادری زبان گننے والے بچوں کی تعلیم کا انتظام ثانوی منزل تک مادری زبان میں کیا جائے اور ہر مقصد کیلئے حکومت اردو میڈیم اسکول، کالج اور ضرور ہو تو یونیورسٹی

قائم کرے۔

● ان ریاستوں کے تمام اسکولوں میں جو زیر سطح پر ہندی کیساتھ ساتھ اردو کی تعلیم بھی لازمی قرار دی جائے

● ان مقاصد کے حصول کیلئے سرکاری زبان کے ایکٹ اور ضرورت ہو تو دستور ہند میں مناسب ترمیم کی جائے دستخط کرنیوالوں میں یونیورسٹیوں کے اساتذہ، انجمن ترقی اردو ہند اور دوسری انجمنوں کے ذمہ داران، اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر صاحبان، اور مشہور و ممتاز قومی و سماجی حضرات ہیں۔

یہ مطالبات نئے نہیں ہیں، انجمن ترقی اردو اور دوسرے ادارے سیکڑوں مرتبہ اس قسم کی عرضداشتیں حکومت کی بارگاہ میں پیش کر چکے ہیں انہیں سے بہت چند باتیں حکومت تسلیم بھی کر چکی ہے متعلقہ محکموں کو ہدایات اور مشورے بھی دے چکی ہے مگر ان پر عملدرآمد کیوں نہیں ہوتا، اور حکم عدولی کرنے والوں سے باز پر۔ کیوں نہیں کی جاتی؟ اس کو حکومت کی مصلحت اندیشی، بے بسی، یا چشم پوشی سمجھئے یا پھر لسانی آمریت کا حکم عدولی کرنے والوں سے باز پرس کیوں نہیں کی جاتی؟ یہ حکومت کی چشم پوشی، مصلحت اندیشی اور بے بسی ہے یا لسانی آمریت کا جبر، کچھ بھی ہو اردو کو علی طور سے منظم طریقہ پر نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ یہی جشن لکھنؤ بڑے اہتمام کے ساتھ منایا گیا تھا ایک لکھنؤی تہذیب و ثقافت کی بنیادیں کی گئی تھی۔ اس نمائش میں اس امر کا خاص اہتمام کیا گیا کہ کہیں اردو زبان کا کوئی لفظ کسی سرکاری، نیم سرکاری، ادارے میں آنے پائے حتیٰ کہ لوہین اودھ کا تعارف بھی اس زبان میں نہ کیا جائے یہ سوچا بھی ہوئی اسکیم کے تحت اردو کبھی پر عمل نہیں کیا گیا۔

حکومت کے تمام شعبہ جات میں "اردو کے چلن بھگایا ہی حال ہے۔ اردو کے بارے میں قول و عمل کا یہ فساد روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ جیسے جیسے جمہوریت باخود ہوتی جائیگی اردو کی ترقی ہوتی جائیگی۔

۱۹۴۷ء کے ابتدائی مہینے اردو دنیا کے لیے انتہائی نامبارک ثابت ہوئے تھے۔ مولانا عبدالمجید دریا بادی، پروفیسر رشید احمد مدنی، جناب فخر الدین علی احمد اور جناب کرشن چندر جیوں عظیم ہستیاں اور جناب مختار ہاشمی و جناب سید مدتی لکھنؤ جیسے کئی مشہور شاعر اس مختصر مدت میں ہم سے جدا ہوئے، ادارہ نونا اردو اپنے رستوں اور محسین سے محروم ہو گیا، سبکی و تقاعد دنیا کیلئے قابل تلافی نقصان ہے۔

# شعرا حیات

جعفر ملیح آبادی

قطعہ

چکیت اے محبت وطن شاعر حیات  
اردو ادب کی شان میں حیرت ذات سے  
بے مثل و بے نظیر سخندان مکتوب  
کرتا ہے تجھ پہ ناز و دبستان مکتوب

نظم

وہ چکیت وہ شاعر خوش بیاں  
وہ شیریں سخن اور شیریں مقال  
تہہ دل سے بھارت کا غم خوار تھا  
غم بند میں جان کھوتا تھا وہ  
رہا عمر بھر نغمہ خوان حیات  
دلوں میں جگاتا رہا دلوں سے  
سناتا رہا حریت کا پیغام  
وہ گیسوئے اردو سنوارا کیا  
کلام اس کا ہے بے بدل بے نظیر

وہ ناز ادب، فخر ہندوستان  
وہ روشن دماغ اور روشن خیال  
غلامی سے ناخوش تھا بیزار تھا  
تڑپتا تھا دل، خون روتا تھا وہ  
سناتا رہا درستان حیات  
بڑھاتا رہا قوم کے حوصلے  
لٹھاتا رہا حب قوم کے جام  
چمن شاعری کا نکھارا کیا  
تخیل ہے پیارا، زباں دل پذیر

”عجب سوز ہے اور عجب ساز ہے“

ہر اک سے جدا اس کی آواز ہے



# چلبست کے تغزل کا ایک رنگ

اس وقت کے تمام قومی لیڈروں سے رابطہ روحانی قائم تھا گو کھلے، لانا ڈھانے اور تلک پران کے مرتبے اور منہرائی بسنت کی رہائی پران کی نظم اس پر مشابہ ہیں۔ ان کی دیگر نظمیں بھی حب وطن اور سیاسی آزادی (برصورت ہوم رول) کے جذبے سے سرشار ہیں اسی کے ساتھ معاشرتی اصلاح کے بے خیالات کی بھی آئینہ داری کرتی ہے۔ خصوصاً ہوم رول پر بہت زیادہ زور ہے اور یہاں تک کہہ جاتے ہیں کہ طلب فضول ہے کانٹوں کی پھول کے بدلے

نہیں بہشت بھام ہوم رول کے بدلے  
سیاسی اور معاشرتی زندگی سے یہ تعلق خاطر ظاہر ہے کہ وہ غزلوں میں اس قدر شدت کے ساتھ اور اتنی شہ و بے شہ انتہائی واقعیت کے ساتھ ہمیں پیش کر سکتے تھے اسی لئے نظمیں کھیں لیکن کھنوں میں غزل ان کے زمانہ میں بھام عام مقبولیت رکھتی تھی جبکہ طرحی مشاعرے

پندت برج نرائن چلبست (۱۹۲۶-۱۸۸۳ء) اپنے زمانہ کے ترقی پسند شعرا میں تھے۔ شروع ہیوں صدی اومانہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک پر جوش سیاسی پیداری کا زمانہ ہے۔ اس وقت کا تعلیم یافتہ اور روشن خیال طبقہ بالخصوص حب وطن اور وطنیت کے جذبے سے سرشار ہو کر بدیسی حکومت کے پنجوں سے نجات لانے کیلئے بیقرار ہو رہا تھا۔ یہ سیاسی آزادی کبھی دم رول کے نام سے کبھی سکتی درجہ (ڈومی نائن اسٹیشن) می سورا ج کبھی ملک آزادی کے نام سے طلب کیا جانے لگا۔ جنگ عظیم کے اختتام (۱۹۱۹ء) کے بعد یہ سکتہ ملک اس سلسلے میں بڑے بڑے ہنگامے ہوئے۔ چلبست بھام کھنوں کے پہلے شاعر تھے جنہوں نے معاشرتی زندگی کی اصلاح اور قومی سیاسی زندگی کے مسائل کو واسطہ اور بلا واسطہ شعر و شاعری میں جگہ دی۔ اس کی سیاست میں وہ کھل کر تاحصہ نہ لے سیکے لیکن

آئے دن ہوا کرتے تھے۔ اُن کی جتنی غزلیں اُن کے مجموعہ کلام صبح و وطن میں ملتی ہیں وہ سب زیادہ تر غزل ہے ۱۹۱۵ء تک کی کہی ہوئی ہیں۔ ان کی تعداد بھی زیادہ نہیں ہے۔ چالیس سے کم ہی ہیں لیکن خاص بات یہ ہے کہ وہ اپنی غزلوں میں بھی اپنے جذبہ حب وطن اور آزادی کی نغمہ کو نہیں بھولے ہیں۔ ہر جگہ کہ غزل رمز و کنایات، تشبیہ و استعارات کی زبان ہوتی ہے لیکن ان پر دوں میں بھی اور کہیں واضح طور پر وہ اپنے مخصوص خیالات و جذبات کو پیش کر کے سے باز نہیں رہ سکتے ہیں۔

جنون حب وطن کا مزاج شباب میں ہے  
لہو میں پھر یہ ردائی رہے رہے نہ لیے  
جو مانگنا ہے ابھی مانگ لو وطن کیلئے  
یہاں رز و کی جوانی، رہے رہے نہ رہے

...

شبنے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد رہے  
بیڑیاں پاؤں میں ہوں اور دل آزاد رہے  
باغیاں دل سے وطن کو یہ دعا دیتا ہے  
میں رہوں یا نہ رہوں یہ تمہیں آباد رہے  
مجھ کو مل جائے چمکنے کیلئے شاعر کی  
کون کہتا ہے کہ گلشن میں نہ صیاد نہ ہے  
جذبہ قوم سے طالی نہ ہو سودائے شباب  
وہ جوانی ہے جو اس شوق میں ہر باد ہے  
حکم مال کا یہ ہے پھول نہ شبنے پائیں  
چپ رہے باغ میں کوئل مگر آزاد رہے

باش میں لے کے جہم لے اسیر یا بھیلی  
ہم سے اپنے رہے جنگل میں چو کاوا  
دم سے گاندھی کے رہے شور و فاسی میں  
قیس جنگل میں رہے کوہ پر فریاد رہے

بعض غزلیں پوری پوری وطن کی محبت سے پر ہیں یا  
حالات پر تبصرہ کی نوعیت رکھتی ہیں مثلاً ذیل کی غزلیں  
جن کے چند اشعار یہ ہیں۔

کبھی تھا ناز زمانہ کو اپنے ہند پر بھی  
پر اب عروج وہ علم و کمال فن میں  
غرور جہاں نے ہندوستان کو لوٹ لیا  
بجز نفاق کے اب خاک بھی وطن میں نہیں

زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں

مے خیال کو بڑی پہنا نہیں سکتے  
جداغ قوم کا روشن ہے عرش پر دل ہے  
اسے ہوا کے فرشتے بھی نہیں سکتے

جو غول پنجاب کے مارشل لا کے وقت ۱۹۱۹ء میں کہی گئی  
تھی اُس کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔

انہیں یہ فکر ہے ہر دم نئی طرز جفا کیا ہے  
ہیں یہ شوق ہے دیکھیں ستم کی انتہا کیا ہے  
گنہگاروں میں شامل ہیں گناہوں سے نہیں قن  
سزا کو جانتے ہیں ہم خدا جانے خدا کیا ہے  
۱۹۱۵ء میں مسز ایچ بسنٹ کی نظر بندی کا حکم منسوخ

ہونے پر یہ غول کھی تھی۔

لرد میں غم ہیں برصامت سے دل آزاروں کی

وہ گئی بات زمانے میں وفا داروں کی

بیڑیاں کٹ گئیں گرمیں خاک کے چلے کی طرح

روح آزاد تھی پہلے ہی گرفتاروں کی

دل میں اس طرح ہے ارمان ہیں آزادی کے

جیسے گنگا میں چھلکتی ہے چمک تاروں کی

انسان میں ہندو مسلم اختلافات کے سلسلے میں ایک غول

میں تھی جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

اں سے فہرہ تا قوس پیدا ہو نہیں سکتا

لی کچھ روز تک کہہ کلیسا ہو جس کا کھٹا

نواں سے جو قوس قوسی دلتی ہوا ہو نہیں سکتا

اپنے سے کنواں وسعت میں دھرا ہو نہیں سکتا

بہت پہناں رہی دل میں قلش غار عصی کی

گراں امتحاں کے وقت پردا ہو نہیں سکتا

ن قبیلہ کے یہ اشعار بھی ہیں

قوم کی شیرازہ بندی کا ٹھہ بیکار ہے

طرز ہندو دیکھ کر رنگ مسلمان دیکھ کر

نئے بھگولے زالی کا ڈنٹیں بجا د کرتے ہیں

وطن کی آمد و اہل وطن پر باز کرنے میں

نفاق گیر و مسلمان کا یوں مشا آخر

یہ بیت کو بھول گئے وہ خدا کو بھول گئے

وہ فرنگی تہذیب سے بیزار ہیں خود اٹھاتان چلتا

نہیں چاہتے ہیں۔ دوسرے جاتے ہیں تو اُن پر انوس کرتے

ہیں۔

کرشمہ میر بھی ہے اے بے خبر افلاس قومی کا

تکاش رزق میں اہل ہنر کا دوسرہ جانا

نئی تہذیب کے صدقہ نہ خیر مانے دیا دل کو

رہے منطقی کے پردے میں کرشمہ بے حیائی کے

ملک میں دولت نہیں باقی دوا کے واسطے

باقہ خالی رہ گئے ہیں اب دعا کے واسطے

ذیل کے اشعار بھی اُن کی وطن پرستی کے جذبات سے پرکھا

کچھ ایسا پاس غیرت اس بھید پر غن میں

کہ دیور ہو گیا طوق غلامی اپنی گردن میں

وطن کی خاک سے سر کر بھی ہم کو انیس باقی ہے

مرا داماں ماد و کا ہے اس مٹی کے دامن میں

ہم پوچھتے ہیں باغ وطن کی بہار کو

آنکھوں میں اپنی پھول کچھتے ہیں خار کو

لایا ہے کیا پیام وطن پوچھتا ہو نہیں

غربت میں دیکھتا ہے جو ابر بہار کو

ہیں باغباں کے بھیس میں گچیں فرنگ کے

نکلنے میں لوٹنے چمن روزگار کو

## نوائے سرور

سرور جہاں آبادی کا وہ منتخب کلام جس کے انتخاب کرنے کا ڈاکٹر حکم چند نیر اور شعبہ اردو بنارس یونیورسٹی کو حاصل ہے شائع ہو گیا ہے۔ مستند کلام درد، تاثیر سے ملبو ہوتا ہے اور ان کا رنگ اتنا اچھوتا ہے کہ ان کے معاصرین میں کسی ایک کو بھی سبقت حاصل نہیں۔

قیمت ۵ روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ فروغ اردو ۳۷ امین آباد پارک لکھنؤ

روشن دلہ دیراں ہے محبت سے وطن کی  
یا جلوہ کتاب ہے اجڑے ہوئے گھر میں

خاک وطن میں دامن مادہ کا چین ہے  
تسل گنبد کی ہے لحد کا فشار کیا

دل کے قنبر بختا دین روحانی مجھے  
حب قومی ہو گیا نقش سلیمانی مجھے

غلام یہ کہ چکیت نے نظموں کے علاوہ اپنی غزلوں میں  
میں اپنے ماحول سے تاثر پذیر ہوئی خواہ وہ سیاسی نوعیت  
کی ہو یا سماجی پہلے مرتبہ لکھنؤ کی رجعت پسند فضا میں بڑے  
خلوص، جوش اور سوز کے ساتھ پیش کی اور یہاں کے  
روایتی ماحول میں ترقی اور انقلاب پسندی کی ایک روشن  
مثال قائم کر دی۔



## ذوقِ جنوں

آل احمد سرور

فروغ اردو لکھنؤ سے طلب فرمائیے

قیمت ۱  
چھ روپے پچاس

اردو پریس

اردو لکھنے

## مطالعہ دلی

از ڈاکٹر شارب ردولی

دلی پر ایک اچھی تنقیدی کتاب کی عرصہ سے ضرورت تھی  
مطالعہ دلی اس کی کوپرا کرتی ہے اس میں شالی انتخاب  
طیات دلی نے اس کی اہمیت اور افادیت کو اہر ز یادہ دیا  
دیا ہے۔ جڑا سا کو۔ عمدہ جلد، اچھی طباعت

جلد خریدیے قیمت دس روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ فروغ اردو لکھنؤ

# چکیت کی نظر گوئی

”صبح وطن“ پرنٹڈ برع ذرائع چکیت کے کلام کا واحد مجموعہ ہے۔ جس کی اشاعت بدھتھی سے انکی وفات کے بعد ۱۹۲۶ء میں ہوئی، پوری کتاب پانچ حصوں میں منقسم ہے، پہلے، دوسرے اور تیسرے حصہ میں نظمیں ہیں جو ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۸ء تک کہی گئی ہیں۔ چہرہ چہارم میں نثریات ہیں جو ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۹ء تک تقریباً پندرہ سال مدت کی ہیں۔ اس میں مذہب، مشاعرہ، جلوہ معرفت در دو قطعہ بھی شامل ہیں، چہرہ پنجم میں ابتدائی رسات نظمیں اور کچھ متفرق کلام اور رباعیات ہیں جو ۱۸۹۸ء سے ۱۹۱۹ء تک کے دوران کے ہیں۔

ان پانچ حصوں سے الگ دو نظمیں ”فرمانہ روح“ اور ”نظم نظریات“ لارڈ کرزن سے چھٹ ”میں اس کتاب کے شروع اور آخر میں درج ہیں۔ مجموعی حیثیت سے یہ کلام ۱۸۹۸ء سے ۱۹۱۹ء تک یعنی تقریباً ۲۲ سال محیط کرتا ہے۔

چکیت ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۶ء

کو اچانک اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ تقریباً ۲۲ سال کی عمر پائی ۱۹۰۸ء میں یعنی تقریباً ۲۲ سال کی عمر سے وکالت شروع کی اس پیشہ میں وہ بہت کامیاب رہے، ان کی زندگی کا بڑا حصہ اسی پیشہ کے ہنگاموں میں گزرا۔ شاید مختصر زندگی اور مصروف و کامیاب وکالت نے اس کا موقع نہیں دیا کہ وہ اردو ادب کو اپنی شاعری سے زیادہ مالا مال کرتے اور اپنی شاعری کو اپنی فکر کی گہرائیاں عطا کر سکے۔

چکیت کے زمانہ کا اگر جائزہ لیا جائے تو سیاسی شعور کے بیداری کا زمانہ ہے، حب الوطنی کے نغمہ لاپنے کا زمانہ ہے قومی اصلاح کا زمانہ ہے۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی میں جو سیاسی ہار ہوئی تھی اور جس کی وجہ سے شکست خوردگی، احساس کمتری پروردگی، مایوسی اور غمناکی کی جو فضا پیدا ہوئی تھی، اس کے اثرات اب زائل ہوتے نظر آتے ہیں بلکہ یوں کہا جائے کہ قوم میں احساس زندگی کی اہم بیداری ہوئی

گی تھی، ملیہ کی جگہ پر امیدیں رہی تھیں، بے غلی کی جگہ جذبہ عمل بیدار ہوا چاہتا تھا، چنانچہ پرسکوت فضا میں جوش و خروش کے آثار نمایاں ہونا چاہتے تھے۔ اردو شاعری میں ان حالات سے متاثر ہوئی چنانچہ انطاقت پسین حالی، محمد حسین آزاد، فیلی نعمانی، ڈپٹی نذیر احمد وغیرہ کے قومی، وطن، اور اصلاحی نظموں کے ہندوستان کی فضا کو گونج اٹھیں تھیں۔ خود چلبست کے ہم عصر علامہ اقبال کی فکر انگیز نظموں نے سب الوطنی اور حب قومی کے جذبے کو تیز سے مزحور اور اس کی جڑوں کو مضبوط سے مضبوط کر دیا۔ کی کاشمیری کی، آپسے پس منظر سے متاثر ہو کر لکھنؤ کے مخصوص شعری فضا سے ہٹ کر چلبست شاعری کے میدان میں وطنی کا علم بلند کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں اور بہت مختصر مدت میں جدید اردو شاعری کی دنیا میں اپنا ایک مخصوص مقام پیدا کر لیتے ہیں۔

”قصہ وطن“ چلبست کی شاعری کا کل سرمایہ ہے جسے اگرچہ پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے لیکن میں نے اسے ”مشتق ابتدائی کا کلام“ اور غزلیات کو چھوڑ کر اس طرح چھ حصوں میں بانٹا ہے۔

پہلا حصہ :-

حب وطن سے تعلق نظموں پر مشتمل ہے جس میں حسب ذیل تین نظمیں ہیں۔ خاک ہند۔ ہما اور وطن دل سے پیارا وطن۔ وطن کو ہم، وطن ہم کو مہما کی۔

دوسرا حصہ :-

قومی شاعری کا ہے۔ اس حصہ میں ان نظموں کو شامل کیا گیا ہے جو سیاسی، محدود قومی اور

اصلاحی کے جا سکتے ہیں۔ علامہ فرنا بیگ۔ سیاسی۔ آوازہ قوم، ہم یوں گے اور عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا، وطن کا راگ، مسز بیگم فریاد قوم، قوم کے سہ ماؤں کی اوداع۔

تیسرا حصہ :-

اس حصہ میں وہ نظمیں ہیں جن میں شاعر نے اپنے مذہبی جذبات کا اظہار کیا ہے۔ جو یہ ہیں۔ کرشن کنہیا، رامائن کا ایک سین۔

چوتھا حصہ :-

شخصی مراثی کا ہے جس میں محبوب ذیل مراثی ہیں۔

ماقم یاس، گنگا پرشاد دورما، لیکن ذرا تھوڑا کو پال کرشن کرکھے، پال گنگا دھرتی، اقبال ذرا تھوڑا داں نشہ یاس۔

پانچواں حصہ :-

قدرتی مناظر اور اور طوالت سے متعلق ہے جسے حساب سے اس میں صرف دو نظمیں آتی ہیں۔

یہیں۔ یہ دہر دوں۔ آصف الدولہ کا امام ہارہ (لکھنؤ) چھٹا حصہ :-

متفرقات کا ہے جو مندرجہ ذیل نظموں پر مشتمل ہے۔

معذرت، یادگار بالو گنگا پرشاد دورما، جلو کا معرفت (قلندرید)، قطعہ، لائے

کی شوکت باقی ہے۔ اس طرح اپنے وطن ہندوستان  
میں اس کی ساری خوبیاں اب بھی پشت پر کی جیسی ہوں  
ہیں لیکن انھیں اس کا نظم ہے۔

گل شمع انجمن ہے گو انجمن دی ہے

حب وطن ہمیں ہے خاک وطن دی ہے

اور پھر نہایت غمگین لہجے میں کہتے ہیں۔

برسوں سے پوز رہا ہے برہم سماں ہمارا

دنیا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا

کچھ کم تبھی اجل سے خواب گراں ہوا

اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہوا

علم و کمال دایاں پر باد پور ہے ہیں

عیش طرب کے بندے غفلت میں سوئے ہیں

اور دعا کرتے ہیں۔

حب وطن سائے انگوں میں نور ہو کر

سر میں طار ہو کر دل میں سرور ہو کر

آخری دو بند میں پھر وطن کے ساتھ طہارت کی محبت

کا اظہار ان کے اس اعلان کے ساتھ ملتا ہے،

گرد و غبار یاں کا خلعت ہے اپنے حق کو

مر کر بھی چاہتے ہیں خاک وطن کفن کو

چکیت کی یہ نظم اردو میں وطن سے متعلق نظموں میں

عزائم مقام رکھتی ہے چنانچہ اس نظم کو بیفہم قبولیت

بھی حاصل رہی ہے اور اس میں کوئی حلقہ نہیں ہے کہ اس

نے ہندوستانیوں کے دلوں میں وطن سے محبت کے

جذبہ کو نہ صرف تیز سے تیز کر دیا ہے بلکہ اس نے

جنگ آزادی کی لڑائی میں حریت پسندوں کو ہر موڑ پر

آواز دیا ہے۔ اس سلسلہ کی دو نظمیں اس میں

بچوں کے لیے کہی گئی ہیں اور بہت خوب ہیں، پہلی نظم

(۱)

میری تقسیم کے مطابق پہلا حصہ خالص حب وطن

سے متعلق نظموں پر مشتمل ہے۔ خاک وطن چکیت کی

مشہور نظم ہے جو اردو شاعری کے وطن نظموں میں نمایاں

درجہ رکھتی ہے اور سندس کے آٹھ بند پر مشتمل ہے نہایت

بیان، انداز، لہجہ ہر اعتبار سے یہ نظم بہت اہم ہے

اس کی ہر بندہ حمایت پر وقار اور پر خلوص انداز سے

ہوئی ہے جس میں ہندوستان کی بڑائی بیان کرتے

ہوئے ہمالہ کی عظمت، رفعت اور اہمیت مسرتوں

سے لبریز ہو کر ظاہر کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ اس کا

دھڑ ہندوستان کے لیے باعث ناز ہے۔

اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گلاں ہے

دریائے چین قدرت تیرے لیے رھاں ہے

تیری جہیں سے نور حسن ازل عیاں ہے

اللہ سے زبیب و زینت کا کیا ادراج و خدائے

ہر صبح ہے یہ خدمت خورشید پر زمینا کی

کرتوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیہ کی

پھر اس ملک کے روشن ماضی پر روشنی ڈالتے ہوئے

اس بات پر غور کرتے ہیں کہ ہندوستان نے اس وقت

حب و محبت اور درہنگی کا دور تقار و وحانی نہیں

پانچا کر اور علم و دانش کا چراغ جلا کر دنیا کی رہنمائی

کی ہے یہ سر زمینا ہے جسے گوتم نے آبرو دیا، اکبر نے

الفت کا جام پلایا، رانانے اپنے لہو سے اسے سیریا اور

سرمد نے اپنے وطن کو اس کی خاطر خیر کیا دکھا۔

یہاں کی افان میں فردوس گوش کی کیفیت ہے

اور ناقوس کی نواں ایک خاص اثر رکھتی ہے۔ کشمیر

جنت نظیر کا پہلے جیسا حال ہے، دریائے گنگا میں مانی

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن اور دوسری نظم۔ وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک ہے دونوں نظریں ملتی جھلتی۔ رواں رواں اور بڑی شستہ اور پاکیزہ و خیریں تو مان میں ہیں۔ ان نظریں میں یہاں کے درخت پھل پھول، سادوں کی کالی گٹھا، برسات کی ہلکی پھوار، گٹھا، جتنا کوئل سو رہی پر اس انداز سے روغن ڈالی گئی ہے کہ بچے بوڑھے سبوں کے دل میں وطن کے لیے پیار اور اس کی خدمت کرنے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔

(۲)

دوسرے حصہ میں سات ایسی نظریں ہیں جو قومی کمی جاسکتی ہیں۔ جن کی تخلیق کا سبب بھی جذبہ حب الوطنی ہے جن سے کسی حد تک جگست کے سیاسی شعور کی جھلک ملتی ہے اس حصہ کی پہلی نظم۔ آوازہ قوم ہے۔ یہ لکھنؤ ۱۹۱۶ء کو ہندوستان کے لیے اہم قرار دیا گیا ہے اس لئے کہ اسی تاریخ کو مسز بسنٹ نے ہوم رول کو ہندوستان کے لیے بہت اہم بتایا تھا اور جگست کی نگاہ میں مسز بسنٹ کی اس لئے قدر بھی کچھ ہندوستان کی بہانہ تھیں۔ چنانچہ مسز بسنٹ کی آوازہ سے آواز ملتا ہے جو لکھتے ہوئے وہ کہتے ہیں۔

اس سے عشق تک شور ہوم رول کا ہے

خواب قوم کا ہے نور ہوم رول کا ہے

اور یہ بھی کہتے ہیں۔

وطن کے عشق کا بہت بے نقاب نکلا ہے

نئے افق پہ نیا آفتاب نکلا ہے

اس موقع پر انہوں نے دیکھا کہ شیخ ویرمین محبت اور

اتحاد کی فکر اب پی کی کہ بے خود اور سر مست ہو رہے

ہیں اس لیے وہ یہ بھی کہتے ہیں۔

اسی کے مست کہیں ہیں قوم پر جھانکے ہوئے  
انہوں کے لہرہ و گش سے خطا اٹھانے ہوئے  
کہیں ہے نغمہ قوس دل بھانکے ہوئے  
اس نغمہ میں یہ سب راگ ہیں سائے ہوئے  
یہ حکم ہر مقام کا ہے نغمہ سے میں  
یہ راگ آگے ملیں ہوم رول کی سے میں  
جگست ہوم رول کے کس قدر خواہشمند ہے اس  
اندازہ ان کے اس اعلان سے پوچھ لے۔  
طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے  
نہ لیں بہشت لہما ہم ہوم رول کے بدلے

اس سلسلہ کی دوسری نظم۔ ہم ہوں گے عیش ہوگا انا  
ہوم رول ہوگا جگست کے دسمبر ۱۹۱۶ء میں کانگریس  
کے اجلاس ٹھٹھو میں پڑھی تھی۔ یہ نظم مختصر ہے اور کا  
پتھر بند پر شتمن ہے جس کے پہلے ہی بند میں وہ اپنی وطن  
کو مبارکباد دیتے ہوئے کہتے ہیں۔  
اہل وطن مبارک تم کو یہ ہزم اعلیٰ  
جس میں نئی امیدوں کا ہے نیا اجالا

دنیا کے درد ہوں سے یرنگ ہے نرالا

مسجد بھی ہے اپنی اور ہے یہی خواہا

ہوم رول حاصل یہاں ہے تو یہ ہے

اب دین ہے تو یہ ہے ایمان ہے تو یہ ہے

ہوم رول کا مقصد حکومت برطانیہ کی تسبیح میں ہے

کے اندرونی معاملات میں خود مختاری حاصل کرنے کا

تھی، جگست بھی اس وقت کے حالات کے پیش نظر

حکومت برطانیہ کے وجود کے خلاف نہیں تھی اس لیے

ہوم رول کے خواہش مند تھے ان کے نزدیک یہ بھی

آنا دھ کی طرف ایک قدم تھا اور اس میں شک نہیں



کہ وہ حق بجانب تھے ایک بند ملاحظہ کیجئے۔

یہ آزاد ہے کہ ہر دو قاصد کام رہے

وطن کے باغ میں اپنا ہی انتظام ہے

گلشن کی فکر میں گلشن نہ مری و شاہ ہے

نہ کوئی مرغ خوش امکان اسیم دام رہے

سر پر شاہ کا اقبال ہو بہا چین

رہے چین کا محافظ یہ تاجدار چین

یا

برطانیہ کہ سایہ سر پر قبول ہوگا

ہم ہونگے عیش ہوگا اور ہم رول ہوگا

اس سلسلہ کی تیسری نظم - وطن کا راز ہے جو ۱۹۱۷ء

میں لکھی گئی ہے اور آٹھ بند پر مشتمل ہے جس میں ٹیپ

کے بند کے طور پر انھوں نے بار بار کہا ہے۔

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

یہ نظم بڑی رواں ہے، اس میں جوش ہے، آزادی

کی نغمہ ہے، کچھ کہہ لیتے کا جذبہ ہے، عزم ہے، ارادہ

ہے، اتحاد کا پیام ہے، وطن سے محبت کی جو پ ہے

لہجہ میں وقار ہے، متحاسس ہے، اس نظم کا ہر بند

حب الوطنی کے جذبہ سے پوری طرح سرشار ہے اس

نظم میں چکبست کی زبان سے پہلی بار گاندھی جی کا نام

نمایایت عقیدت کے ساتھ آیا ہے۔

ہمارے واسطے زنجیر و طوق گناہ ہے

دفا کے حقوق میں گاندھی نے جس کو پہنایا ہے

سمجھ لیا کہ ہمیں رنج و درد سنا ہے

مگر زبان سے کہیں گے وہی جو کہنا ہے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

یا اس عزم کو ملاحظہ کیجئے۔

پنہائے دالے اگر بیڑیاں پٹھائیں گے

خوشی سے قہر کے گوشہ گم نہائیں گے

جو سنتری در زماں کے سو بھی ہا بیٹھے

یہ راز گل کے انھیں نیند سے جگا بیٹھے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

چکبست نے ایک نظم - مسز بسنٹ کی خدمت میں

قوم کا پیام دیا ۱۹۱۷ء میں ان کی نظریا کے زمانہ

میں لکھی تھی، چکبست انھیں اس لیے بھی عزیز رکھتے تھے

مسز بسنٹ تھیں شوہر کی حیثیت

سے مذہب کی پابندیوں کی سخت مخالف تھیں

اور مذہب کے اختلاف کو ختم کرنا ان کا اہم

ترین مقصد تھا۔

چنانچہ پہلے بند میں ہی چکبست ان کو مخاطب کر کے اس

انداز سے کہتے ہیں۔

قوم غافل نہیں مانتا تری غمخواری ہے

زلزلہ ملک میں ہے تیری گرفتاری سے

اب بھڑکی ہے تری آہ کی چٹکاری

خاک حاصل نہ ہوا تیری دل آزاری

دل تو قوم کے دامن میں دیئے جاتے ہیں

ہڈیوں کو تری زنداں میں لئے جاتے ہیں

اور مسز بسنٹ کی آپس میں اتحاد و اتفاق کی کوشش

کے سلسلہ میں اپنے خیال کا اس طرح اظہار کرتے ہیں

دانشان دین کی دنیا کی سائی تو نے

نہ نہیں میر کی بنیاد عطا کی تو نے

آگ بھڑکی ہوئی صدیوں کی کجائی تو

راہ انصاف کی اندھوں کو دکھائی تو

میں ہندو مسلمانوں کے لیے اتحاد اتفاق کا جس پر  
ایک بلند ملاحظہ کیجئے وہاں کے بھگت مندوں کے  
بارے میں کہتے ہیں۔

وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ دیوان بھی  
اسیر یا سبھی ہیں اور اسیر زندان بھی  
جہاں حال میں ہندو بھی اور مسلمان بھی  
بھگتے ہیں نذر مصیبت کے دین کا یہاں بھی

پڑھی جاوے تو اجڑے گھروں کے گھر ہیں  
اگر نہائے تو اپنے لہو کے گنگا میں  
چناں چہ وہ ہندوؤں کو لٹکارتے ہیں۔

بھگتوں میں قوم کا بیڑا ہے ہندوؤں پر  
اندھیری رات ہے کالی گٹھا ہے اور بھگت

اگر پڑے رہے غفلت کی نیند میں ہر  
تو زبردست فنا ہو گا اکبر کا جزار

جے گی قوم یہ بڑا حمام ڈوبے گا  
جہاں میں بھیشم وارمن کا نام ڈوبے گا  
مسلمانوں کو احساس دلاتے ہیں۔

کر و خیال کہ اسلاط کی محبت کا  
دیا تھا دشمن قاتل کو جامِ شربت کا

معاملہ ہے یہاں بھائیوں کی عزت کا  
یہ فرضِ عین ہے سوفا نہیں مروت کا

اگر نہ اب بھی ہو اسلام کا جگر پان  
ہزار خندہ کھراست ہر مسلمان

اور پھر ہندوستانیوں سے ہم مانگتے ہیں سوال کرتے  
ہیں۔

جو دہ کے بیٹھے رہے سرائی ڈاکے پھر کیا  
عروہ سے قوم کو نیچا دکھاؤ گے پھر کیا

کس نے گرتی ہوئی قوموں کو سنبھالا ہوتا  
تو نہ ہوتی تو نہ دنیا میں اجمال ہوتا

چکیت وطن پرست بھی تھے اور مختلف مذاہب  
طور سے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان میل ملاپ  
کے خیردائی بھی تھے اسی لئے مسٹر سنٹ ان کی پسندیدہ  
رہنمائیں ان کے لئے ان کے دل میں بڑی عزت و  
محبت تھی۔

”فریاد قوم“ اور ”قوم کے سوراؤں کی الوداع“  
دونوں نظمیں ۱۹۱۴ء میں لکھی گئی ہیں۔ پہلی نظم ”فریاد قوم“  
کے تعلق تحریر ہے کہ

”یہ نظم اس زمانہ میں تصنیف کی گئی ہے جبکہ  
دورِ افتادگان وطن جنوبی افریقہ میں تشریف لے

کے حکام کی غیر معافانہ کارروائیوں سے  
عاجز تھے اور ساتھ ساتھ کرم چند گاندھی ان

غریب الوطنوں کی حالت درست کرنے کی کوشش  
میں مل و جان سے مصروف تھے۔ یہ نظم ایک

رسالہ کی صورت میں شائع کی گئی تھی اور  
مہاتما گاندھی کا نام بے صورت ذیل ریب

عنوان کیا گیا تھا،

بھگت مند لڑائے قوم مڑ کر مچند گاندھی

نثار ہے دلِ خواہ تو مے قرچنے پر

کیا ہے نام ترا لفظ اس نغمے پر

چکیت بھگتوں

یہ نظم طویل ہے اتھارہ بند پر مشتمل ہے اور جلالِ وطن  
کے سلسلہ میں ایک خاص اہمیت رکھتی ہے اس میں

جنوبی افریقہ میں بے پورے ہندوستانیوں پر ظلم کے  
خلاف احتجاج اور غم و غصہ کا اظہار ملتا ہے اور اس

نغمے کی وطن ص ۴۳۔

جنا دھو رکی دولت عطا کئے پھر کیا  
تم اپنے بچوں کو قہر سناؤ گے پھر کیا  
رہے گا قول یہاں سے انکی ماؤں کا  
لبو رگوں میں تمھاری ہے یہاں کا  
آخری بند سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی نظر میں  
وطن اور اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کیا تھی۔  
طاہر نام تو دولت کی جھوٹا ہے  
نثار ہونہ وطن پر تو ابرو کیا ہے  
لگا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے  
نہ خوش کھائے جو غیرت کے وہ لہو کیا ہے  
فدا وطن پر جو ہو آدمی دلیر ہے وہ  
جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں ڈھیر ہے وہ  
دوسری نظم قوم کے سورماؤں کی اولاد اس زمانہ  
میں کہا گئی ہے:  
"جب کہ ہندوستانی سپاہیوں کی فوج دولت  
برطانیہ کی جانب سے یورپ کی جنگ عظیم میں  
حصہ لینے کیلئے روانہ کی گئی تھی۔  
اس جنگ میں سمیت یا بار سے ہندوستان کا  
لھ نقصان یا فائدہ ہوئے والا نہیں تھا، لیکن چکبست  
اجد بہ حب الوطنی یہاں بھی چل اٹھتا ہے، اس لیے کہ  
پاپا جو لڑنے جا رہے ہیں وہ ہندوستانی ہیں ان کی  
ہاوری اور دلیری سے ہندوستان کی عزت اور عظمت  
ساختہ ہوگا اور اس ہندوستانیوں کو سرحد کی حاصل  
لگی چنانچہ پہلے ہند میں وہ اس انداز سے سپاہیوں کے  
بھرت ہونے کا شکر پیش کرتے ہیں۔"

صبحِ وطن حاشیہ ص ۴۸۔

ساحل ہند سے حجاز وطن جاتے ہیں  
کچھ نئی شان سے جا بجا رکن جاتے ہیں  
رن میں باندھے ہوئے خمیر و کن جاتے ہیں  
تیل رن برق فلن قلعہ شکن جاتے ہیں  
سناٹے ان کے ظفر برہن پا چلتی ہے  
ان کے تلوار کے نثار میں قضا چلتی ہے  
اس بند میں امیس کے رنگ کی جھلک نکلیاں ہے تبیر  
بند میں ہندوستانی سپاہیوں کی کس جو شخص اور دلولہ کے  
ساتھ لٹکاتے ہیں ملاحظہ کیجئے۔  
ہاں دلیان وطن دعا گ بھا کر آنا  
ظلمہ جرمین خود ہیں کا شا کر آنا  
قہری سخت کی بنیاد ہا کر آنا  
ندیاں خون کی برین میں ہا کر آنا  
یہاں گستا ہے سپاہی کے نہالے کیلئے  
ناکو تلوار کی ہے پار لٹالے کے لئے  
اور آخری بند میں وہ بات بھی صاف صاف کہہ جاتے  
ہیں جس کی دھج سے وہ بے چین تھے لیکن۔  
مادر قوم کا ہے اپنے سپہو توں سے پیام  
خط ہند کا اس جنگ میں روشن رہے نا  
تین غوں رہنے جس خان سے چھوڑا ہے دنیا  
اپنے مسکن میں اسی شان سے پائے آرام  
خاور گوشہ نقین شکے خدا کرتا ہے  
جنگ ہو تو تم کو مبارک یہ دعا کرتا ہے  
اس سلسلہ کی آخری نظم "تالہ درد" ہے ۱۹۱۸ء میں لکھی  
گئی ہے۔ جب کانگریس کے قدیم لیڈر اس قومی مجلس  
سے مجبوراً علیحدہ ہو گئے تھے، نظم مختصر ہے جس میں کل تیرہ  
شعر ہیں۔ زبانِ نہایت سادہ ہے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

سے چکبست کے جذبات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے  
 ائی کس کی ہوگی محمد کو حیرت ہے یہی  
 میں قوم کے سبب پیشوا ہوئے کو ہیں  
 آنسوؤں سے اپنے جو سینہ کئے باغ وطن  
 بیوفائی کے انھیں غفلت عطا ہونے لگی  
 کو حزل سے زیادہ ہے ہوا کا رخ غریب  
 کے بیڑے کے ایسے ناخدا ہونے کو ہیں  
 مادرِ ماضی دروٹی ہے کوئی سنتا نہیں  
 دل جگر سے بھائی سے بھائی جدا ہو چکے ہیں  
 ری نظم میں اس فقہا ہے جس سے چکبست کے دل کی  
 ناک چھلکتی ہے۔

تین لکھین محدود قومی نظریے کے تحت کہی گئی ہیں جن  
 قومی سرس ہے جو ۱۹۱۱ء کی ہے ہندو یون ورسٹی  
 حلق ہے اور اشارہ ہندویش ہے۔ یہ نظم ستمبر ۱۹۱۱ء  
 لکھنؤ میں ہندو یون ورسٹی کے عظیم الشان جلسہ میں  
 پڑھی گئی تھی۔

پہلے ہی جند سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا  
 کہ چکبست کی نظر میں ان لوگوں کی کتنی عزت تھی جو اس  
 یورسٹی کی تعمیر کے لیے کوشاں تھے اور جند سے کی ذرا ہی  
 ان مصروف رہتے تھے ملاحظہ فرمائیے۔  
 ائی کون فرشتے میں یہ گدائے وطن  
 لائے قلب سے جن کی یہ بزم ہے روشن

جنگی ہوئی ہے سبھوں کی لٹا کھائے گردن  
 نہرک رہاں نہ ہیں تعلیم اور ادب کے وطن  
 صفیں کھڑی ہیں جوانوں کی اور بیوں کی  
 خدا کی شان یہ پیری ہے من قیوں کی

اس لیے کہ  
 جو اپنے واسطے مانگیں یہ وہ فقیر نہیں  
 طبع میں دولت دنیا کی یہ اسیر نہیں  
 اسیر دل کے ہیں ظاہر کہ یہ اسیر نہیں  
 وہ آدمی نہیں جن کا جو دست نہیں  
 تمام دولت واتی لٹائے بیٹھے ہیں  
 تہا لے واسطہ دھوئی دھوئے بیٹھے ہیں  
 اور اپنی قوم کے دولت مندوں پر تنقید بھی کرتے نظر کرتے  
 ہیں۔

یہ تھوڑا کیا ہے، یہ ظالموں کیا ہے کیا ہے دیا  
 تمہاری قوم پر نازل ہوا ہے قہر خدا  
 جو راہ راست سے ہوتی ہے کوئی قوم جدا  
 اسی طرح اسے ملتی ہے ایک روز سزا  
 اسی طرح سے ہوا قوم کی جھوٹی ہے  
 اسی طرح سے فریبوں کی آہ پڑتی ہے  
 پھر انھیں مشورہ دیتے ہیں۔

گناہ قوم کے دھڑ جائیں اب الیاد کا کام کرو  
 نئے کھنک کائے کا وہ فیض عام گرو  
 لقاں و جہل کو بسا دور سے سلام کرو  
 کچھ اپنی قوم کے بچوں کا اظہار کرو  
 یہ کام ہو کے رہے جاے جاں رہے رہے  
 زمین رہے نہ رہے آسمان رہے نہ رہے

سز پھنٹ اور پھنٹ مدن جو میں مالو یہ کا ذکر کرو  
 احترام کے ساتھ کرتے ہیں اور لوگوں کو ہندو مت میں  
 کی غلاب حالت سے آگاہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں  
 کا کہنا ہے کہ۔

منا میں جہل کی چھائی ہوئی ہیں تیرہ تار  
اگر وہ ہے کہ تعلیم سے ہو بیکار  
مگر جو خواب سے اپنا دم بیکار ہوئے  
تو بہت دکھ ہے اس قوم کی چتا تیار  
جس کا دین بیکار ہو اور آسمان بیکار ہو  
تو اسے ہم سے دنیا کو فرما گئے گی  
س لے۔

اپنے ہمارے دل کا پیالہ بچے مدہوش ہوئے ہیں  
جھول پیتا نہیں مغرب کی وہ لہریں ہوتی ہیں  
اور تہیہ کے آخر میں مڑو ہمارے اسٹار  
یہ نسیم سگری آج غم لائی ہے  
سال گذرا، مگر گلشن میں بہاؤ ہے  
دوسرے حصہ قری آئیں، میں اس آئین کے کام پر روشنی  
ڈالتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ

میں نے سچا ہے اسے خون جگر ہے اپنے  
اور اس کے ارکین کی خوبیاں اس طرح بیان کرنے  
ہیں۔

ہوئے خوت سے نہیں یاں کے گلوں کو سرکار  
ہے بزرگوں کا ادب ان کی جوانی کا سنگار

علم و ایمان کی طراوت کا دلوں میں ہے گزار  
دھوکے چشمہ اخلاق سے سینوں کے حصار

رونگ دکھلاتی ہے یوں دل کی صفایاؤں میں  
روشنی صبح کی جس طرح ہو گلزاروں میں

اس بات کو کہ اس آئین کے مہر ان بچے سے جوان ہو گئے  
برجستہ اور دل نشیں لہجے میں کہتے ہیں:

جو کہ پودے تھے سحر ہو گئے ماسماؤ اللہ  
اس خوشی کے موقع پر ان مہروں کا ماتم تھا نہایت

غناک لہجے میں کرتے ہیں جو اس دوران میں اس دنیا  
سے رخصت ہو گئے۔

یہ وہ گہرے غم تھے جنہیں اسباب نظر نے روایا  
بھائی نے بہنوں کے مادر نے پردے روایا

غاک روٹا تھا جو اس وسیع ترے روایا  
مردوں آنکھوں کے قلب و جگر نے روایا

ذرا محنت و غیرت کا حق ادا کرو  
غیر قوم کے آئے ہیں بھولیاں بھردو  
دوسری نظم "درد دل" ۱۹۱۲ء میں کہی گئی ہے جو "مکتوبہ  
فہم کو جو ان نظم کے آٹھویں سالانہ جلسہ میں پڑھی گئی  
تھی۔ اس آئین سے چکیست کو بڑی دلچسپی تھی، یہ نظم  
۳۱ بند پر مشتمل ہے آٹھویں سالانہ جلسہ میں پڑھی  
تھی۔ اس آئین سے چکیست کو بڑی دلچسپی تھی،  
۳۲ بند پر مشتمل ہے اور چار حصوں پر مشتمل، حرقی  
فہم، حالت قوم، لوجوانوں سے خطاب میں منقسم  
ہے۔ تہیہ میں اپنا تعارف کرتے ہوئے بتاتے ہیں  
کہ وہ لوگ اور ہوں گے، جنہیں مقدر سے گلہ ہے اور  
جنہیں ان کی محنت کا صلہ نہیں ملا ہے میں نے تو غیب  
سے جو کچھ مانگا وہ مجھے مل گیا ہے۔ انہیں یقین ہے کہ  
کسیا متائے کی بھلا گردش دوراں ہوگی

وروطن سے محبت کی سرشاری کا اظہار نہایت  
ابھورتی کے ساتھ اس طرح کرتے ہیں۔

ل میرا دولت دنیا کا طلبگار نہیں  
لہذا غاک لکھنی سے مجھے عار نہیں

مسد ہوں حب وطن سے کوئی حق نہیں  
مجھ کو مغرب کی تائیل سے سروکار نہیں

کے وطن اور قومی جذبہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے نہ  
دلنشیں اور پر تاثیر ہے۔ دیکھئے ماضی کی یاد انہیں کس  
طرح مضطرب کرتی ہے۔

وہ بھی گھبرا گیا عالم تھا جب دنیا سے دل آزاد تھا  
اور سب بھولے تھے ایک قصہ وفا کا یاد تھا  
قوم کا سودا وفا کا شوق خدمت کی ادھ  
بس انہیں دو تین کے صدفے میں دل بادل  
کوفت حق ہم کو اگر گسراہ تھا پچھ کوئی  
ہم بھی خوش تھے مگر کسی محسوس کا دل مشاد تھا

حق کیسے رگ محبت سے امیدوں کی بہار  
کیسے کیسے بھول تھے کیسا چین آباد تھا  
ہم یہ برسوں کی محبت بھولنے والے نہیں  
اتنے بھائی ایک ماں کی گودنے والے نہیں  
مجموعی حیثیت سے یہ تینوں نظمیں "قومی مسدس"  
"در دل" اور "نالہ یاس" ابھی ہیں اور ان کے وطن  
اور قومی جذبے کی منظر ہیں۔ ان کا یہی محدود جذبہ جب  
اپنے حدود سے نکل گیا تو پورے ہندوستان کو جھٹکا گیا  
ہے۔

اس حصہ کی آخری کڑی یعنی اصلاحی نظمیں صرف دو  
ہیں۔ دو نو نظمیں ۱۹۱۷ء کی ہیں پہلی نظم "بھول سال"  
لڑکیوں کے لیے ہے جس میں کل سہ شعر ہیں۔ چکست اس  
نظم میں۔ ہندوستانی خواتین کو تنبیہ کرتے ہیں کہ  
ہندوستان میں ترقی اور رینڈارم کے نام پر جو چیزیں  
لائی جارہی ہیں وہ مردوں کی "روشنی جام" کا نتیجہ  
ہیں انہیں وہ اختیار نہ کریں۔ چکست کی اس نظم  
یہ بات بہت واضح طور سے سامنے آتی ہے کہ وہ یوں

دل پر کچھ داغ محبت ہیں نشانِ انکی  
بچتا دیکھ کے دیکھی نہ جوان ان کی  
اور انہیں کو آخر میں اس طرح دعا دیتے ہیں۔  
میں رہوں یا نہ رہوں یہ چین آباد رہے  
اپنی قوم کی حالت پر اس طرح روغن ڈالتے ہیں۔  
گلشنِ قوم میں ہے پیش نظر رنگِ عجیب  
قفلے جاملے ہوئے ہیں خوابِ گراں میں قیاب

دل محبت سے خفا ہیں تو مردوں کے رقیب  
دور ہیں دل سے جو آنکھوں سے ہیں ہر وقت  
اب وہ پہلے کی محبت وہ بھلائی ہے کہاں  
دل کے آئینوں میں سی صفائی ہے کہاں

یا  
دلت علم و ہنر میں بھی کلیاں ہے زوال  
مورہا ہے چستانِ ذہانت با سال  
سر میں سودا وہ نہیں جس کیسے ہو کمال  
پڑھنے لکھنے کا نقطہ دلت دیکھا کمال  
عمر یوں علم کے سانچے میں ڈھلی جاتی ہے  
اک تجارت ہے کہ دن رات چلی جاتی ہے  
اور نصیحت بھی کرتے ہیں۔

علم و اخلاق کے دامن پر تمھارے یہ داغ  
جو لڑگوں نے لگایا تھا اب جوتا ہے وہ باغ  
تم کو اللہ نے بخشے ہیں وہ دل آردہ داغ  
جس سے روغنِ ہور مانہ کی ترقی کا چراغ  
اک ذرا جذبہ اخلاق کو اچل کر دو  
قوم مرحوم کی قربت پہ اجمالا کر دو  
تیسری نظم "نالہ یاس" ہے ۱۹۱۸ء کی گئی ہے جو کشمیر  
کی یاد میں ہے اور پر درد ہے جس کے مطالعہ سے ان

یہ فیض حاصل کیے بغیر کیجئے لیکن اس کے  
برے میں غیرت قومی کو مٹا دینا نہیں کہتے۔

نقل یورپ کی مناسب ہے مگر یاد رہے

حاکم میں غیرت قومی نہ مٹانا ضرور

چاہا رنگ و روغن جنہیں یورپ کا ہمارا لیکن

قوم کا نقش نہ چہرے سے مٹانا ضرور

اس بات کو کہ مردوں نے اپنی مشرقی اخلاق کو کھو دیا  
ہے لیکن خواتین ایسا نہ کریں وہ اپنے اس شعروں کو  
خوبصورتی سے ظاہر کرتے ہیں۔

نقد اخلاق کا ہم نکل کی طرح ہار چکے

تم ہو دینیت یہ دولت نہ لٹانا ضرور

پوری نظم کا ماحصل یہ ہے کہ ہمارے ملک کی قوانین

کو چاہئے کہ وہ مردوں کی طرح ہندوستانی اخلاق اور

انداز زندگی کو کھو دیں، مردوں نے انہیں کھو کر بہت

کچھ کھو دیا ہے۔

”برقی اصلاح“ اس سلسلے کی دوسری نظم ہے جیسا

حاشیہ پر درج ہے۔

”کھیری پنڈتوں کے فرقہ میں پہلی مرتبہ ایک

بیوہ لوگ کی شادی اگرہ میں ہوئی تھی اس ملک

کے غیر متقدم میں یہ نظم کہی گئی ہے۔“

گیارہ بند پر مشتمل اس نظم کی ابتدا اسی طرح

ہوتی ہے کہ چلبست کی اس موقع پر خوشی اور مسرت کا

اندازہ اچھی طرح ہونے لگتا ہے، وہ اس جرات مندانہ

قدم پر مبارکباد دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

لہجہ وطن حاشیہ ص ۹۰

مہاجرات اصلاح دلائے والو

قوم کے بار بار انت کو اٹھانے والو

دل کی آہری ہوئی تھی کو بسا بیوا

مادر ہند کی بھڑی کے بنائے والو

کیسے طوفاں میں دیا ہے سبارا تم نے

خوب ڈو لیا ہوئی کشش کو ابھارا تم نے

اور نہایت جوش کے ساتھ اپنے پر غلوں جذبات کو اس  
طرح ظاہر کرتے ہیں۔

آئیں پیرانہ طریقت یہ حاشا دیکھیں

ہاں نے دور نکلتا ہوا پردا دیکھیں

جوش اصلاح کا بہتا ہوا دریا دیکھیں

پار ہوتے ہوئے مظلوم کا بیڑا دیکھیں

دیکھ لیں دھرم کی اس قوم میں خوابی ہو

ان رگوں میں ابھاریشوں کا لبو ہاتی ہے

پوری نظم کے معاملہ سے ان کی وسعت قلبی، وسعت نظری

اور انسان دوستی کے جذبہ کا اظہار ملتا ہے۔ اور ادھر کی

دونوں نظموں کے مطالعہ سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے

کہ وہ قوم کی بڑائی کی اصلاح کے خواہشمند تھے اور

دوسروں کے اس قسم کے اقدام کی قدر کرتے تھے۔ ظاہر

ہے یہ سارا جذبہ ان کا حب قومی کی وجہ سے تھا۔

(۳)

میرے نزدیک غیر حصہ ان نظموں کا ہے جن میں

مشاعر نے اپنے مذہبی جذبات کا لحاظ رکھتے ہوئے نظمیں

کہی ہیں، اس حصے میں صرف دو نظمیں شامل کی جا سکتی

ہیں۔ ”جرمِ خشن کنھیا“ اور ”رامائن کا ایک سین“ ان

دونوں نظموں پر کوئی سنہ ذکر نہیں ہے۔ پہلی نظم ”جرمِ

کنھیا (جہنم آگنی) سنہ ۱۸۵۷ء میں لکھی گئی ہے۔ اس نظم کی نظمیں

روح دنیا کی مسافر ہے اجل منزل ہے

یہ پھل کے لالچ میں لگائے ہیں دنیا کا شجر  
نہ ملاحظہ کیجئے غافل و غفلت کے رشتے پر کس کوئی کہ  
روشنی ڈالتے ہیں ہر کون اس حقیقت سے انکار کرنا  
وہی بسل و ہی جو ہر شے میں ہے  
شعلہ شمع وہی ہے وہی فکیر بھی ہے

خود حضور ہے وہی اور وہی حضور  
وہی حاکم وہی قیصر وہی توحید بھی

جو ہر ہی بھی ہے وہی جو ہر عالمی بھی

پھول بھی وہی ہے وہی اس باغِ کمالی بھی

مجموعی طور سے یہ نظم پانچ سو فضا میں ڈوبی ہوئی ہے  
پر تافیر ہے۔

دوسری نظم "رامائن کا ایک سین" ہے جو طویل  
مشہور نظم ہے اور جس کا چکبست کی اہم نظموں میں شمار  
ہوتا ہے اس نظم میں چکبست نے خاص طور سے جہاد  
نکاری، پیکر تراشی اور مکالمہ نگاری کا کمال دکھایا  
ہے۔ اس نظم کا تعلق اگرچہ ایک مذہب کے ماننے  
والوں سے ہے لیکن حق بات یہ ہے کہ کسی بھی مذہب  
و ملت سے تعلق رکھنے والا اسے پڑھ کر متاثر ہوئے بغیر  
تہیں رہ سکتا، دراصل اس میں انسانی احساسات کی  
مدافعتوں کو پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے اور  
درد و کرب کو اس انداز سے سمجھایا گیا ہے کہ وہ دلوں کو  
چھوئے اور مضطرب کئے بغیر نہیں رہے۔ رام چندری کا  
ماں کے پاس جانا ملاحظہ کیجئے وہ بتاتے تھے کہ ماں بہن  
کی خبر سن کر نہ صرف بے انتہار غمیدہ اور مضمحل ہو گئی، بلکہ اس  
کی حالت کچھ سے کچھ ہو چکی ہوگی چنانچہ وہ ہے۔

اردو میں زیادہ نہیں ملتی ہیں چکبست کے تمامہ نشانی  
انداز میں یہ نظم کی ہے بعض حصے بہت خوب ہیں، تاریک  
شعبہ گاہی نظر ملاحظہ کیجئے۔

شب تاریک کے تپنے میں ہے ایسا خلک  
جھکی جاتی ہے اندھیرے میں بخار و کی یک

وہ ہوا ہے کراٹے جاتے ہیں فالوس تلک  
نظر آتی نہیں بستی میں بخاروں کی جھلک  
مرن جگنو ہے جو دیوانہ صفت پھرتا ہے  
شمع نیکر بھی اٹھتا ہے کبھی مگرتا ہے

چاہے

خود تاسیک ہے اور سر پہ کمرے نادل کی  
وہ شکر امینہ کا ہے لوند میں نہیں لکھ لکھی

شوق و طرار و حسین چھو کر یاں گول کی  
چلی آتی ہیں صراحی پئے جتنا جل کی  
دل لڑکھن کی اُنگلوں پر چل جاتا ہے  
کھلکھلا پڑتی ہیں جب پاؤں پہل جاتا ہے  
اور پھر اس رات کی غفلت کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں  
جس سے کھلا پیٹ ہوئے تھے۔  
آج سوئی ہوئی دنیا کی ہے قسمت بیدار  
سدا پھر چند وہ رات آئی ہے دل جھکی نثار

یہی پہلی تھی یہی ایر، یہی جوش بہار  
سب کھلیا کے جن سے ہوئی روشن خستار  
قیہ خادم کی سیاحی میں وہ تارا چمکا  
میں تھے انسان کی سہلی کا ستارا چمکا  
چکبست کی بعض باتیں اس نظم میں کس قدر صداقت پر مبنی  
ہیں ان سے زندگی اور ان کی بچائیوں کا پردہ چاک ہونا نظر  
آتا ہے۔





ان کہنوں کی قدر نہیں کچھ ابھی نہیں  
باتوں سے جو بکھے یہ وہ دل لگی نہیں

لیکن تمہیں ہو سکتے ہیں میری خوشی نہیں  
چاہا سہ ہمارو خوش نہ ہو میری روکتی نہیں

دنیا میں بے حیائی ہے زندہ نہ رہی میں  
پالا ہے میں نے تم کو تو دکھ بھی نہیں کی میں

ماں کا یہ کہنا تھا کہ رام چندر کا دل ہی گیا، ان سے کچھ  
جواب نہ ملتا پڑا چنانچہ وہ ان کے قدموں پر گر پڑے  
اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ کو کھلیسی ہے تو میرے  
لیے زندہ رہنے سے زیادہ بہتر مر جانا ہے اسی لئے کہہ  
لیجئے، فاطمہ ماور ناشاد کے لیے  
اور خاں وہ زندہ ہی ہے اس اولاد کے لیے

پھر وہ ماں کو اس طرح سمجھاتے ہیں کہ وہ بے اختیار  
ہو جاتی ہے اور ہندوستانی ماں کی طرح ماتا کے  
ہندے سے مغلوب ہو کر رہے

سر کاٹنے پاؤں گود میں سر کو اٹھایا  
سینہ سے اپنے لختِ سبک کو لٹایا

کجک و چین کی طرح آنسو ہونے لگا  
در پھر چکیتِ نظم کو ختم کرتے ہوئے لام چندر کے لئے  
کہے ہیں۔

ایسا گھر نہ تھا کوئی دوسرے کے تاق میں  
رقاری کو ایک غناک لیکن ایک عجیب پر سکون  
نامیں چھوڑ جاتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ چکیت  
ایمان کو مظلوم کر دیتا اور کچھ نہ لکھے تو یہ ان کا  
دستان پر، اردو پر اور ہم سب پر بڑا احسان  
ناس لئے کہ وہ قدرت سے اس طرح لگی ہو درد

اور پر تاثیر نگہوں کے کہنے کا سلیقہ لے کر آئے تھے۔

(۴۱)  
میں نے جو قصہ شخصی مرانی کا قائم کیا ہے اس  
حصہ میں سب سے اہم آتی ہیں، ان میں سے ماما یا ساس  
اور شتر یا ساس میں عورتوں کا ماتم ہے، اور بنگا پر شاد  
ورما، گوپال کرشن کو بھلے، روشن خاں ورما، بال گنگا  
دھر تلک پر چار شخصی مرثیے سہاسی رہنماؤں کے ہیں،  
ایک مرثیہ ایک شخص کا ہے جو نہ عورت ہے نہ تو کسی  
رہنما لیکن بھٹیٹ انسان نہایت اچھا تھا، وطن کا  
خدمت گزار تھا یعنی "اقبال ترائن مسئلہ داں" اس لئے  
ان کا ماتم کیا گیا ہے

حق بات یہ ہے کہ اس وقت تک شخصی مرثیے اردو  
میں زیادہ نہیں لکھے گئے تھے اگر اس صنف کا جائزہ لیا  
جائے تو معلوم ہو گا کہ اس کی تاریخ بہت پرانی نہیں  
بلکہ غالب و مومن سے اس کی ابتدا ہوتی ہے۔ مومن کا  
ایک مرثیہ محبوب کے انتقال پر ملتا ہے جس کے چند شعر  
ملاحظہ کیجئے۔

دل کی طرح سے یہ بھی چلی جاں کو کیا ہوا  
دم میں نہیں ہے دمے جاناں کو کیا ہوا

سر ہٹتا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ سے  
کیا جانے اس کے زلف پریشاں کو کیا ہوا  
دل میں شکن ہے زلف مسلسل کہہ رہی تھی  
برہم ہے حال کا کل پیچاں کو کیا ہوا

دعویٰ ہے غوغیوں کا خالانِ دلخت کا  
اس خوش نظر کا جنبشِ رخسار کو کیا ہوا  
یہ مرثیہ غزل کی صورت میں ہے اور آہ و نالہ کے باوجود  
اس قدر دردناک نہیں ہے جس کی اس مرثیہ سے توقع

کی جا سکتی تھی۔ البتہ مرزا غالب نے جو دو شخصی مرثیے نظم بند کئے تھے وہ اس سے زیادہ پرورد اور پرتا فیر ہیں خاص طور سے مرزا غالب کا مرثیہ تو جہاں سے ملتا کہ ہے دیکھئے کس درد کرب کے ساتھ مخاطب ہیں۔

لازم تھا کہ دیکھو مرزا سے کوئی دن اور  
تہنا کے کیوں؟ اب رہو تہنا کوئی دن اور

کسے ہو کل اور آگیا کتے ہو کہ جہاں  
ملا کہ کبھی نہیں اچھا کوئی دن اور  
جانے ہوئے کتے ہو کہ قیامت میں ملیں گے

کیا خوب قیامت کا ہے کوئی دن اور

ہاں اسے فلک پیرواں تھا ابھی عارف  
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور

مخمسے تمہیں نکرت سہا، غیر سے ترائی  
بچوں کا بھی دیکھا نہ تھا قلم کوئی دن اور

محبوب کا مرثیہ لکھا ہے اس کے چند شعر درج ذیل  
ہیں جن کے مطالعہ سے ایک خاص قسم کی کسک محسوس  
ہوتی ہے۔

ذرو سے میر سے ہے چھوٹے قرار ہی ہائے ہائے

کیا ہوئی ظالم تری غفلت خساری ہائے ہائے

خیر دل میں گرتا تھا آشوب غم کا حوصلہ  
خونے پھر کیوں کی تھی میری غلساری ہائے ہائے

غیر کا تو نے بیان وفا باندھا تو کیا

فرق کوئی تو نہیں ہے پائیداری ہائے ہائے

شرم و سبائی سے جا بھٹتا نقاب خاک میں

ختم ہے الفت کی تھپ پر درد جاری ہائے ہائے

لیکن ان مرثیوں میں سے کچھ پورا نہیں ہوئی ہے اظہار غم  
ہم کے علاوہ کچھ نہیں ابھی کیا جاسکتا ہے۔ اظہار غم میں

پہلے خواہ ہیں جنہوں نے مرثیہ غالب "لکھ کر ارادہ میں اس  
مرثیے کو جری بلندی، وسعت اور عظمت عطا کی ہے جس  
میں غالب کے انتقال پر اظہار غم کے علاوہ ان کی مختلف  
قسم کی خوبیاں پر بھی مختلف زاویہ سے روشنی ڈالی گئی  
ہے اور دنیا اس کے حالات اور انسانی زندگی پر گہری  
روشن ڈالی گئی ہے جن کی وجہ سے اردو میں کئی مرثیوں  
کی اہمیت اور قدر و قیمت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔  
حالی "مرثیہ غالب" کے علاوہ بھی کئی شخصی مرثیے لکھے  
ہیں لیکن اس مرثیہ کی بات بالکل الگ ہے۔

جس طرح حالی کی شاعری اور اس کے بعض موضوعات  
کی بازگشت چکیت کے یہاں نمایاں طور سے سستانی  
دجی ہے اسی طرح کئی مرثیہ نگاری کو بھی چکیت کی  
شاعری میں خاص جگہ ملی ہے چنانچہ انہوں نے عزیز لا  
دوستوں اور قومی رہنماؤں کی وفات پر جو شخصی مرثیہ  
لکھے ہیں اردو شاعری میں ان کی جگہ ایک خاص اہمیت  
ہے۔ چکیت اور دھیانا تو جو چکیت کے عزیز تھے اور  
تھامیت ہو تھار تھے عین جوانی میں اپنی شادی بھی نہیں  
ہوئی تھی ۱۹۱۱ء میں انتقال کر گئے۔ چکیت نے ان کے  
غم میں "ماتم یا س" قلمبند کیا۔ جو ۱۳ بند پر مشتمل ہے۔ اس  
مرثیے کے بعض بند بہت درد ناک ہیں جن سے چکیت  
کے غم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ماتم کو رو دھو کر جاتا ہے تو جا مل کر ملے

بھائی کہتا ہے کہ کس کی چھاتی کے ملے

جس میں ابھی تھا منہ مڑ کر چائی چلے  
دھیان کہ اس کا کیا ہے جس کو دھو میں آ کر لے

کچھ مرثیے ابھی اس کے واسطے  
بھائی کی نگاہ میں بڑی تھی ہے بن گیا ملے





یہ مرثیہ سولہ بند پر مشتمل ہے اور ان کی وفات پر ۱۹۱۶ء  
میں لکھا گیا ہے جس میں غم کا اظہار ضرور ہے لیکن اس میں وہ  
شفقت اور اضطراب نہیں جو عظمیٰ مرثیوں کی جان  
بوتے ہیں پہلے بند ہی سے مرثیے کی فضا کا اندازہ لگایا  
جاسکتا ہے۔

مصرعہ عام یہ ہے قوم کا پیارا نہ رہا  
بے رہاؤں کی رہاں دل گنہگار نہ رہا

گلشن غم و ادب کا چین آرا نہ رہا  
گلشنِ دلکش و بنیش کا ستارہ نہ رہا

سب پر غم ایک طرف ایک طرف گم ہوتا  
جہاں سے دنیا نہیں واقف وہ ہے نامہ پنا

غالب نے کہا ہے "آدمی کو بھی میسر انسان ہونا چکیت  
"انسان ہونے کو آدمی کے لیے معراج حضور کر کے میں۔"

دولت علم و ہمت سے ہمیں دنیا بھالی  
مذم عالم کی یہ رول نہیں جانی بھالی

پہلے کیا ب وہ سہوہ مرثیت عالی  
آدمیت کی بنا جس نے ازل میں ڈالی

کچھ فوری بات نہیں فاضلِ حوراں ہونا  
کوئی کے لیے معلوم ہے انسان ہونا

وہ آدمی انہیں لاشنِ تراش در میں مل جاتا ہے چنانچہ  
ان کی صورت میں انہیں اس آدمی کے کھوتے کا صدمہ دکھایا  
ظہر کے ساتھ ہوتا ہے۔

کہہ دیت کی یہ قصہ ریشی جاتی ہے  
سننِ اخلاق کی تدبیر شکاری جاتی ہے

مذہبِ غیر کی توقع مٹی جاتی ہے  
مٹے مٹے جاتے ہیں لکھنؤ ریشی جاتی ہے

دل بالوسِ محبت کا عواضانہ ہے  
اسی آنکھوں میں یہ دنیا نہیں دیکھ جاتی ہے  
وہ لاشنِ تراش در کی صفات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں  
تجھ کو معلوم نہ تھا دولت دنیا کیا ہے  
مرثیہ کیا ہے لکھو مال کا سودا کیا ہے

خود پریشی کا زمانہ میں تقاضا کیا ہے  
غیش کیا ہے جسے راحت کی فضا کیا ہے  
تو نہ سمجھا کہیں غمِ دل کی مدد کے غم میں  
اپنا راحت کا بھی سامان ہے اس عالم میں

یا  
شہرہ عام کو سمجھانے لیا وقت کا صلہ  
نکوتہ چینیوں سے شکایت نہ تو قبول کرے

دیدہ غیر میں کشش نہ طبیعت کی جلا  
تو زمانہ سے مرے تو کی طرح بھگ کے ملا  
عاجزی دل کی جھلکتی رہی نہ پتالی سے  
تو وہ دریا تھا جو وقت نہیں طغیالی سے

دنیا میں ہر طرح کے لوگوں سے واسطہ رہتا ہے کچھ بد خلعت  
اور بد نصیب لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو بلا و جہنمِ لغت  
کرتے ہیں چنانچہ در کو ایسے کم ظرف لوگوں سے واسطہ  
پڑتا ہے

بد نصیب ایسے ہیں تجھ سے جو بھولے ہیں  
اُن کے دنیا میں فقط دل آزار رہے

ایسے بے درد زمانہ کے تیرے گھر سے  
مگر احساں سے تیرے ہر گھر سے  
اُن کو فرستہ کیا تو نے محبت کر کے  
خود گدگار ہوئے تجھ سے عداوت کر کے

پورا مرقعہ ایک خاص فضا اور ایک خاص منجیدہ اور پردہ  
پر میں ہے۔ یہ منجیدہ منجیدہ اور ایک کسک محسوس کرتے  
جائے، البتہ بعض منجیدہ اور شعر زندگی اور اس کی  
مذاقتوں اور اس کے برتنے کے طریقوں سے جڑی خوبی  
کے ساتھ آگاہ کرتے ہیں۔

یہ آدمیت کے لئے منجیدہ ہے اس میں ہوتا

یہ تو زمانے سے ہمہ نوا کی طرح جھک کے ملا

سے رنگ دنیا سے رہا عالم فانی میں جدا  
جیسے لہروں سے کنول رہتا ہے پانی میں جدا

سے یوں ہوا کہتے ہیں یا ران کہن دل سے جدا  
جیسے پتوں سے گرا دیتی ہے پانی کو ہوا

سے زندگی یوں تو فقط بازی مطلقانہ ہے  
مردودہ ہے جو کسی رنگ میں دیوانہ ہے

جو تمام مرقعہ بال لنگا دھرتی کا ہے یہ مرقعہ مختصر  
اور آٹھ بندہ پر مشتمل ہے اس میں ہر پورے کی کیفیت  
در ہے لیکن کہیں بھی آہ و نالہ نہیں ہے۔ دیکھئے کس  
نکوہ الفاظ میں چکست ان کی موت پر اظہارِ نفوس  
تے ہیں۔

گیا دولت ناموس وطن کا وارث

رجوم گئے اعزاز کہن کا وارث

جاں نثار ازنی شہید دکن کا وارث

پیشواؤں کے گر جتے ہوئے دن کا وارث

تھی سماں ہوئی پونا کی ہمارا نگہ نہیں

آخری دور کا باقی تھا غماز آنکھ نہیں

قوم میں ان کی حیثیت نگہبان کی تھی لیکن دشمن ان سے  
لڑتے تھے اب اہل وطن ان کو یاد کر کے آنسو بہا نہیں  
گئے، یہاں بھی لہجہ کا دھار ملاحظہ ہو۔

تھا نگہبان وطن دہرہ عام ترا

نہ نگہبان پاؤں پہ تھا قوم کو پیغام ترا

دل رہنمائی کے لڑتے تھے یہ تھا کام ترا

نہتے تھے جو تک چرے میں جو کیا نام ترا

یاد کر کے تجھے مطلوب وطن روئیے

بندہ رم جفا چین سے اب سوئیے

اور آخری بند میں زنجیروں کی بھکاری کے ساتھ اپنے

محبوب رہنما کی آخری رسم ادا کرنا چاہتے ہیں۔

لاش کو تیری نہ سنواریں نہ رقیبان کہن

جو جیسے کیلئے مندل کی جگہ خاک وطن

تر ہوا ہے جو شہیدوں کے لہو سے دامن

دیا اسی کا تجھے پنجاب کے مظلوم کنن

شور ماحم نہ ہو چنکار ہو زنجیروں کی

چاہئے قوم کے بحیثیت کو چتا تیروں کی

ان چار قومی رہنماؤں کے مرقعوں کے علاوہ ایک شخص مرقعہ

اور ہے جو "اقبال تراکن مسلک دان" کی موت پر لکھا گیا

ہے۔ اقبال تراکن کی حیثیت لہر کی نہیں تھی بلکہ قوم کے

ہمدرد اور خدمت گزار کی تھی، چکست کا یہ مرقعہ سب

سے مختصر یعنی کل سات بندہ پر مشتمل ہے جس میں مرقعہ کی خصوصیت

یعنی ان کی بامروت آنکھیں، نورانی چہرہ اور لفظوں کے

طرز کو یاد کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ وہ خود بخود اور

خود پرستی کی خرابیوں سے پاک تھے خاصہ یہ کہ ایسی

خوبیاں ہیں جن سے انسان کی بڑائی نمایاں ہوتی ہے

اور جن کو اپنا کر قوم کے افراد قوم کی تعمیر کر سکتے ہیں،









اقبال خزان میں گر توہ کا ایک اہم واقعہ دیکھیں  
ہمارے کیا گیا ہے۔ پھر یہ اقبال خزان میں گر توہ کا  
ہندو کا کج بنارس کی خدمت کے لیے جن میں دھرم کے  
اپنے آپ کو پیش کر دیا تھا جس پر ایک ہندو کا بڑی  
تکلیف ہوئی تھی وہ اسے "کارا سن" نہیں کرتا  
کارا سن سمجھ رہے تھے ان کا خیال تھا

خدمت قوم کو ایک شغل ہے بے کاروں کا۔

یاں جو مفلس ہیں ہمارے رہے ان کا چلن  
جسے سن کر یہ بے غمان چکیت کو استاد کے اس شعر کی  
یاد آئی۔

اے کہ اچھا تھی حالت درویشاں ما

تو چروائی کہ چہ سودا درست ایشان ما

اس طرح نہایت خوب صورتی کے ساتھ وہ گر توہ صاحب  
کے جذبہ خدمت خلق کی تائید اور ان کے دوست کی  
تردید کر جاتے ہیں۔

میں نے نزدیک متفرقات میں ان کی نظم "سوائے"  
میں شامل کی جاسکتی ہے جس میں انہوں نے لکھے اور  
اس کی ہماری زندگی میں جو کچھ اہمیت ہے اسے جاننے  
کی کوشش کی ہے۔ زبان سادہ، خیال سادہ اور انداز  
سادہ ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

تن سے تیرے ہے ہمارا نرمی دل کا جو  
جوڑ بندایے کہ ساتھ میں بنے ہیں دھڑک

رنگ کالا ہو کہ جلا ہو یہ کہتی ہے نظر  
بند راہن کی وہ ہے ظام بے تھرا کی سحر  
کنگڑے سے یہ تھیں چہرہ نورانی پر  
تاج قدرت لے سجاتے تیری بیٹھائی پر  
اور اس کی موتی صورت کے دل پر نقش ہوئے گلابان

ظاہر ہے کہ یادگار اخلاص کے تحت ہی قائم کیے جاتے ہیں  
نظم میں چکیت کے اس کی افادیت پر بھی روشنی ڈالی ہے  
کہ یہ نظم خانہ اور قیام خواہ سے لوگ کس طرح  
فائدہ اٹھائیں گے۔ چکیت کو قوم سے وابہ نہ سمجھتے تھے  
اس لئے ہر قومی کام ان کے لئے سب سے بڑا عرصہ ہوتا  
تھا۔

تیسری نظم "جلوہ معرفت" (ظہر وید) ہے جو  
ایک دوست کی فرمائش سے ایک مذہبی کتب خانہ  
کی لوح پر کندہ ہونے کے لئے تصنیف کی گئی تھی۔ اس لیے  
اسے بہت خوبصورت نہیں ہونا چاہیے تھا اس میں کل تیرہ  
شعریں نظم آچکی ہیں آخری سات شعر بہت خوب ہیں  
ملاحظہ فرمائیے۔

عین کثرت میں یہ وحدت کا سبق وید میں ہے

ایک بکھرے ہوئے جو ذرہ نور شید میں ہے

جس سے انسان میں ہے جو خلق جو اتی پیدا

اسی جو ہر سے ہے مومنوں میں رفاقی پیدا

رنگ عشق میں فنا دامن کبار میں ہے

خوں رنگ گل میں ہے نشوونما غلش خاں میں ہے

تکلیف حسن میں ہے جو فن ہے دلہانے میں

یوشی میں ہے نشوونما غلش خاں میں ہے

رنگ دلا ہو کہ سایا دی گلزاروں میں

ایرہن کر دہما برسا کیا کباروں میں

شوخی ہو کہ دل مجھ کو بپہ چھایا ہے دی

دردین کر دل مشاعر میں سایا ہے دی

نور ایمان سے جو پیا ہو عطا ہے میں

گلشن اس کا نظر آتا ہے اس آئینہ میں

بارہ شعر میں ایک قطعہ بھی ہے جس میں پندت

اسی طرح کرتے ہیں۔

لغش ہے دل پر میرے سو ہنرِ صوری  
خوب دنیا کے شوائے میں ہے صورتِ تیری  
ذرا ملاحظہ کیجئے یہ بندہ جس کے بہرِ لقا سے وہ گائے  
کو کس حد تک پسند کرتے تھے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا  
ہے۔

دیجے جھل میں کوئی خام کو تیری ایک کر  
بے پیچھے جیسے کسی کو جو جوان کا شمار

مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی بہا  
وہ اتنی ہوئی دھوپ اور وہ ہنرے لکھا

ایک ایک کام پر شغی سے چلتا تیرا  
کھائے جھل کی ہوا جھوم کے چلتا تیرا

گائے ہیں وہ طرح سے غذا بچا ہے ایک دودھ دیکر  
نام جس کا ہے محبت وہ ہے امکان تیرا

کوئی جو سب کیلئے فیض ہے عیساں تیرا  
زیر کی کیلئے محتاج ہے انساں تیرا

کون بیمار نہیں بندہ احساں تیرا  
عشق میں دودھ سے جو تیری رہتی ہے

غشک نہیں قن لانر کی برکھ رہتی ہے  
اور بس کے پھٹے کھیتوں میں ہلی چلا کر ہماری غذا

انا کی صورت میں فرام کرتے ہیں۔  
تیرے بچوں نے کیا اپنے نہیں کم بہ نثار

اپنی گردن پر لیا پرور میں قوم کا مار  
نظر آئی ہے جو بہ فضل میں کھیں حیار

ہم یہ سب ان کے کہا اور اپنے پیچھے کی ہوا  
آن کو حضور نہ دیکھا جو طاقا اپنا  
ہند کی خاک اگلی نہ غلامانہ اپنا

انہیں خصوصیات کی وجہ سے چکیت یہ مجھے پر تھکتے  
ایسا کہ می

ماں کے دامن سے ہے بڑھ کر مجھے تیرا سایہ  
مجھ کوئی طور سے یہ نظم اپنے مہنوع کے اعتبار سے اچھی

ہے اور چونکہ اردو میں اس طرح کی بہت زیادہ نہیں ملتی  
گئی تھی اس لئے اہم ہے

چکیت کے متذکرہ بالا کلام کے علاوہ دو نظمیں اور  
ہیں ایک متذکرہ روح اور دوسری فریقانہ نظم لارڈ

کرزن سے چھپت ہے۔ متذکرہ روح میں پسندست  
بشن نرائن در سے دو بند میں عقیدت اور محبت کا اظہار

کیا گیا ہے اور لارڈ کرزن سے چھپت "طنزیرہ اور  
فریقانہ نظم ہے جو

منشی سکاد حسین مرحوم ایڈیٹر اودھ پنچ کے حسب  
فرمائش تصنیف کی گئی تھی اور اودھ پنچ میں شائع

ہوئی تھی، لارڈ کرزن نے ککتہ یونیورسٹی  
کے کالونیٹیشن کے موقع پر ایک تقریر فرمائی

تھی جس میں ہندوستانیوں کی تہذیب و اخلاق  
پر سخت اذہاجاز جملہ کیا تھا۔

یہ نظم طویل ہے اور ترین شعر پر مشتمل ہے جس میں  
بڑی جرأت مندی اور بے باکی کے ساتھ چکیت نے

لارڈ کرزن پر لعن طعن کیا ہے، یہ بہت کسی عاشقِ وطن  
ہی میں پائی جاسکتی ہے، اس میں غزلیت کم ہے طنز ہے

زیادہ کام لیا گیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے۔  
لے سامنے میرے ہے شبیر کرزن

رنگ اسطر باد تھی ہے کہ چھپے کرگٹ  
لے صبحِ وطن ص ۸۰

سرخ غصہ سے زرد کبھی صبر سے  
خوف کے مالے کبھی رنگ میں ہے نیلا

کئے ہیں آپ کو کچھ حضرت کرزن نے  
آپ اگر منہ کے کٹے ہیں تو میں لگا ہوں

ایسا طیش مجھے دل کا نکالوں گا بخار  
صاف کہتا ہوں تمہیں بات میں اپنی نبوت

مانیے تم کو برا آدمی ہیں آپ شریعت  
میں بک جاؤں اگر سٹ پٹ

ہاں یہ کیوں آپ کو گم ہوئے ہیں ہوس و ہوس  
کو کیش میں یہ دکھائی ہے کیا بھلا

گلِ شقائق کے عطر دور کیا دل کا بخار  
خوب بھینکا سر احباب پر کوڑا کرکٹ

دیں صلاحیں ہیں کس رنگ کی ماضی اللہ  
خوب ہم جانتے ہیں آپ ہیں جیسے لکھت

گالیاں کس لئے درپردہ سنائیں ہم کو  
ناچنے لگے تو پھر مدد پر کیا تھوگھٹ

یاد رہ جائے گی لیکن ہے وہ ٹھوکر کھائی  
تو سن طبع کو اب پھر نہ اڑانا سر پٹ

یا

یہی اقرار یہی قول یہی وعدہ تھا  
اوستن ساز، دعا باز، فوٹو گرنٹ کھٹ

لیکن یہ لہجہ بھی قابلِ غور ہے ۔  
میرے مولانا میری بھڑی کے بنائے والے

تو ہی تقدیر اب اس خط بیکس کی پلٹ  
شاہِ آذر دُکا اقبال بڑھادِ دنیا میں

جس پر بھڑوڑتے ہیں ہم وہ ہے اس کی چو کھٹ

یہ نظم اپنا منفرد مقام اور لہجہ رکھتی ہے اور چلیکت  
کی وطن کے ساتھ شدت کی محبت اور اس کے مخالف  
سے شدید نفرت کا اظہار کرتی ہے۔

چلیکت کا شمار اردو کے نمایاں شاعروں میں  
ہے وہ اگرچہ اقبال کے ہم عصر تھے لیکن وہ حال

اور اقبال کے درمیانی کڑی محسوس ہونے میں انھوں  
نے حالی کی شاعری، ان کی حسبِ وطن اصطلاحات

اور دردِ مندی کو آگے بڑھانے کی کوشش کی ہے  
اور چونکہ وہ دیکھ لیا کہ زیادہ تھے اور شاعر کم گئے

اور دو شاعری کو بہت کچھ نہیں دے سکے۔ پھر عمر نے بھی  
بے وفائی کی اس وجہ سے بھی وہ اس میدان میں زیادہ

غور و فکر نہیں کر سکے۔ پھر بھی ان حالات میں انھوں  
نے جو کچھ دیا ہے اس کی ہم قدر کرتے ہیں۔

زبان سادہ، سلیس رواں دواں، شیعہ اور سنیوں میں  
بہت پرشکوہ ہے، ہندی کے الفاظ، ششک، سورج، ماتا

مست یا کھنڈ، و دیا، اُنکار، آریہ ورت بھی جا بجا نظر  
آتے لیکن چلیکت کا یہ کمال ہے کہ انھوں نے انھیں نہ

فکاری کے ساتھ استعمال کرنے کی کوشش کی ہے  
ان کے یہاں اکبر، لانا، مہر، سنگھ کے ساتھ کنس،

ارجمن، بقیتم، بھنیم اور انگد کا بھی ذکر ملتا ہے۔ اسطر  
انھوں نے اپنی شاعری میں نئے لفظوں اور تیسوں کو

استعمال کر کے ادب میں وسعت پیدا کرنی کی کوشش کی ہے  
جو ان کا مستحقِ اقدام ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان کی شاعری انھیں حال  
اور اقبال سے متاثر ہے لیکن ان کی اپنی انفرادیت

اردو شاعری میں ان کو نمایاں مقام دلائے ہیں کامیاب  
ہوئی ہے۔

ابن ڈاکٹر امین محمد شریا جیل پور

## پندت برج نرائن چکیت

پندت برج نرائن چکیت کے لئے اور مقدمہ ختم کر کے سہ پہر کو  
لوٹنے کے لئے سنیٹن پر آئے دماغ پر فالہ گرا اور زبان بند  
ہو گئی۔ جنیٹکس اور دماغ پر پائی مگر حملہ اتنا شدید  
تھا کہ جان برونہ ہو سکے آخر سات بجے رات کو ان کے  
بڑے بھائی ملے بہادر پندت مہراج نرائن چکیت لاش  
کو گھنٹو لٹھائے۔

کاظم حسین محشر گھنٹو لے کر جو مہاج کے ایک دفتر  
سے تاریخ وفات نکالی ہے۔

موت کیا ہے انھیں اجڑا کا پریشان ہوتا

۱۳۲۳ھ

چکیت کے افضل خلیفہ امیر کے سامنے لائونڈی مٹا کر دیا  
تو کہہ جان کو رستہ عمری سے شعور شاعر کا فوٹی تھا۔  
انھوں نے لائونڈی پرین کی عمر سے شعور کتنا شروع کیا؟ بتایا  
سے اس نوجوان لادو کا کلام ان کے مطالعہ میں بہت عجیب تھا  
اور ان کی شاعری کے کلام سے وہ خاص طور پر متغیض ہوئے تھے۔

پندت برج نرائن چکیت کے بعد وسطی کے ان مشہور  
شعرا میں سے ہیں جن کو وطن خاوری کے باعث ایک  
خاص اہمیت اور مشہوریت حاصل ہے۔ چکیت کشمیری پندت  
تھے ان کے اجداد نے ایک عرصہ سے عربی و بلاد گھنٹو  
پر انگریزوں کی اختیار کر لی تھی۔ چکیت کشمیری میں  
فیض آباد میں عالم روح دینا آئے۔ روح۔ زندگی کیا ہے  
عناصر میں ظہور و تربیت لیکن اجتہاد عمری میں گھنٹو آگئے اور  
وہاں ان کی نشو و نما ہوئی۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے  
بعد چکیت نے ۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج گھنٹو سے بی اے کا  
امتحان پاس کیا۔ پھر ۱۹۰۸ء میں ایچ ای ایل بی کا امتحان پاس  
کر کے وکالت شروع کر دی۔ اس پیشہ میں مختصر عرصہ میں  
نمایاں کامیابی حاصل کی۔ ان کا شمار گھنٹو کے ممتاز وکلاء  
میں ہوتا ہے۔ چکیت جیسے ہونما انسان سے علم و ادب کی  
بڑی استعداد تھی مگر انہوں نے عالم شاعر بننے میں  
دارالحسن سے مزہ توڑ لیا اور فی حیرت انگیز موت پائی۔  
۱۲ فروری ۱۹۳۹ء کو کسی قدر مری پڑنے کے سلسلے میں قریب ایک

آپ کی غزل پر آتش اور مسدیح میرا کیس کا رنگ غالب ہے۔ شاعری میں وہ کسی کے شاگرد نہ تھے اور نہ کوئی تخلص اختیار کیا۔ البتہ گاہ بگاہ صرف لفظ "چکبست" پر اکتفا کیا ہے۔ خود کہا ہے۔

ذکر کہوں آئے گا بزم شعرا میں اپنا  
میں تخلص کا بھی دنیا میں گنگا نہیں

چکبست نے مروجہ رواج کے مطابق شاعری کو ابتدا غزل ہی سے کی اور کچھ عرصہ تک اس کی مشق کرتے رہے ان کے پاکیزہ ذوق نے شاعری میں ایک خاص جدت پیدا کی۔ حالات دھارے بدل رہے تھے۔ انھوں نے سلاست زبان، ہندسہ الفاظ اور حسن ترکیب میں قویاں کھپڑی کی ہے۔ غزلیات میں حسن و عشق کی حرکات بہت کم ہیں۔ انھوں نے غزل کے قدیم مضامین کو کھدافت و اصلیت کا رنگ دیکر کھنوں کی ننگالی زبان میں وہ سرخائیاں پیدا کیا کہ اس نے ان کو زندہ جاوید کر دیا۔ ایک انگریزی محقق لبر کے مطابق "شاعر پیدا نہیں کئے جاتے۔ بلکہ پیدا ہوتے ہیں۔ چکبست کی ذات اس مقولہ پر پوری اترتی ہے۔ غزل میں انھوں نے آتش و قالب کے طرز کی تقلید کی اور ان کی اکثر غزلوں میں ان اساتذہ کا رنگ جھلکتا ہے۔ مگر غزل گوئی کی محدود دفنا سے نکل کر وہ نیمحلی شاعری کی وسیع دنیا میں آئے اور اس میدان میں انھیں کے رنگ سخن کی رہبری میں انھوں نے ایک خاص ادارہ سیاسی و قومی اور ملی منظومات کی تخلیق کی۔ ان کی منظومات اور نظم و نثر کے مضامین بہ کثرت لے جاتے ہیں۔ حب وطن کے جذبات کہہ سکتے ہیں اور

پورے جوش کے ساتھ ادا کیا ہے۔ شریکات آزادی کا دل پر خاص اثر ہوا اور وہ ابتدا سے انتہائیک وطن اور قوم کی محبت میں ڈوبے رہے اور پورے احساس کے ساتھ ان جذبات کو اشعار کے قالب میں ڈھالا۔

چکبست نے دور جدید کے مسئلوں پر نظمیں لکھیں اور انھوں نے یہ صنف انیسویں کے زریعہ اختیار کی۔ ان کے اس عجیب و غریب کلام کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) منظومات حب قومی (۲) منظومات حب وطن۔ (۳) منظومات سیاسی (۴) منظومات اصحاب اور لبروں کے مرثیے۔ ان تمام منظومات میں وطن و قوم کے حرکات سب سے زیادہ قومی ہیں۔ ان کی شاعری کا خاص مقصد اہل وطن کو بیدار کرنا ہے۔ ان میں قومی احساسات کی جگہ کے زمانے میں پیدا ہو چکا تھا لیکن آہستہ آہستہ اس احساس میں قوت آتی گئی اور آخر اقبال کے رمارنگ اس میں نکھار پیدا ہو گیا۔ چنانچہ چکبست ان شعرا میں سے ہیں جو سراپا وطن و قوم کی محبت میں سرشار ہیں۔ اور سیاسی و معاشرتی آزادی مدام ان کا نصب العین رہا۔ ان کی شاعری میں مذموم قومیت مٹو دے۔ اقبال کی طرح وہ بھی رجحانی ہیں۔ جبریت و سبب کی قوت و قومیت کا غور و غور غائب دیکھ رہے تھے۔ چکبست کی قومی منظومات اقبال کے کلام کی پہلی ملت ہیں۔ آپ کی ابتدائی نظموں "خاک ہند" "وطن کا رنگ" "مہاراجا" وغیرہ پر اقبال کا رنگ غالب ہے۔ لیکن بعد میں خواہ داد طباحت کی بنا پر چکبست نے انفرادی حیثیت کا نام لے کر قومی منظومات میں ان کا جوش و خروش بھر دیا۔

مانند قاضی نہیں رہتا ہے۔ قومیت کا جذبہ اُن کے رگ  
رگ میں کھٹکھٹ کر چل رہا ہے۔ اُن کا ہر لفظ لفظِ  
اور ہر شعر شعرِ ذوقانیت کے لئے ہے۔ خرمالو ہے۔ چکیت  
ہمارے ملک کی آزادی کے علمبردار ہیں جو دارورسن  
کی قربانیاں کوئی غرض نہیں شہساز کہتے ہیں۔ وہ  
سیاسی، علمی، اقتصادی اور مذہبی آزادی کے پرستار  
ہیں۔ ہندوستان کو غلامیہ دہلیشتہ سے نجات دلانے  
کے طالب ہیں۔

سبحان اللہ گھنٹوں کی سر زمین بھی کیا کسی کا رتبہ  
رکھتی ہے اس خاک سے ایسے لفظ شعرا کرام آتے ہیں کہ  
انہوں نے شعرو شاعری کے میدان کے ہر گوشے میں ایسی  
ضو پاشی کی ہے کہ بایں و شاید۔ اس عروسِ اہلا کو یہ فخر  
بھی حاصل ہے کہ اس نے معتد بہ بیگانہ روزگار ادیب  
اور فن کار میں عطائے ہے کہ ہم اُن کے احسانات سے  
ناما جیت سیکھ سکیں جنہیں بوسکتے ہیں۔ اشرا اللہ اس فضا  
میں کیا تاخیر ہے کہ یہاں پہلوان سخن اور اکابرِ عظیمین،  
اُجاگر ہو جائیں۔

چکیت نے اپنے اصحاب اور آشتالوں کے مرنے  
بجائے ہیں۔ اس سلسلہ میں لیڈران قوم کی وفات پر  
شاعر نے جو پُر نور نظمیں کہی ہیں وہ انتہائی صداقت اور  
علوم کی آئینہ دار ہیں۔ ان نظموں میں علمبردارانِ آزادی  
کی کچی سیت اور انفرادی خصوصیت کو خوش اسلوبی  
کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ چکیت کی ان نظموں میں  
اہلِ کامادہ ہندو مت پایا جاتا ہے۔

چکیت کا اسلوب بیان سادہ و سستہ ہے

شعری گلواریں ہم کے دینا ہے میں لکھتے ہیں۔

لیکن یہ یاد ہے کہ سخن عبارتِ سادہ نظم کی  
شاعری نہیں ہے۔ شاعری کی عام تعریف یہ  
ہے کہ غرض یہ زیادہ دیکھ کر اور بے تاخیر ہو...

... یہ ظلمات غم کے شاعری میں یہ اصول منظور  
رہتا ہے کہ جو محزون بانہ بھا جائے اختصار کے  
معاذ باغ بھا جائے اور محض ایک حالت کا  
اشارہ کرتی ہے ترکیب الفاظ ایسی ہو کہ اس

حالت کی نسبت مختلف لفظی پڑھنے والے کی  
آنکھوں کے سامنے گزرو جائیں۔

ان الفاظ سے صاف ظاہر ہے کہ وہ شاعری کو ایک  
سادہ صفتِ مری کا نمونہ خیال کرتے تھے اور یہ شخص  
الفاظ کے معاملے میں آتش کی مرصع سازی کے ضامن  
تھے۔

شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا  
اُن کی زبان صاف و خیر ہے اور گھنٹوں کی خالص کھیل  
رہتی ہے۔ انہیں نے ہندی کے سلیس اور مہروں الفاظ  
کا استعمال کر کے کلام کی غیریونی وافر میں اضافہ کر دیا ہے  
گو یا اُن کی زبان آپ کو غریب دھلی ہوئی ہے چکیت  
کی نظم "دامائن" اردو شاعری میں قابلِ قدر ہے۔  
اس کا موضوع مرنے کی طرح بہتر بانٹا ہے۔ اور  
اسلوب بیان میں بھی مرنے کی جھلک کارگر ہے۔ یہ نظم  
ایک خزینہ ہے۔ اس میں دامائی خوبی بڑی حد تک  
موجود ہے۔

وطن اور قوم کی محبت، تاریخی یا گویا واقعات

منافق اور مذہبی منافقین کا شیعہ کے چھانچہ ہونا  
پر چکست نے طبع آزمائی کی ہے۔ قوم اور حب الوطن  
کے جذبات سے بن کا کلام بالائیں ہے۔ وہ اندریں  
معاملات میں قدم مار کی پیروی کرتا تھا لیکن سیاسی  
معاملات میں کاتگریس کا ذریعہ تھا۔ چکست کا  
گھریلو ماحول اور مزاج مشرقی تھا۔ لہذا چکست کے  
یہاں قدیم و جدید کے تضادوں کا علم نظر آتا ہے نیز  
روشن مستقبل کی جھلک بھی کا دھر رہا ہے چکست مغرب  
کی ذہنی غلامی کی پڑ رہی مخالفت کرتے ہیں۔

”اس دماغی اور روحانی غلامی نے طبیعت کو رنگ  
کچھ ہسپلٹ دیا کہ ہم حکمران قوم کے انداز معاشرت کی  
تقدید کو تہذیب و تربیت کا جوہر سمجھنے لگے۔ قومی دھار  
کا سودا ہمارے سروں سے رخصت ہو گیا اکثر صوفیوں  
میں ہمیں اپنے اخلاق و مذہب سے بھی شرم کئے لگے  
اس قومی بے خبری کے عالم میں ہمیں اپنے قدیم ادب  
کا تشکر بھی اپنی اخلاق و مذہب سے بھی منقطع آنے  
لگی اس قومی بے خبری کے عالم میں ہمیں اپنے قدیم مذہب  
کا تشکر بھی محجوب آنے لگا۔ انگریزی زبان میں  
کمال پیدا کرنا تعلیم و تربیت کا معیار ہو گیا انگریزی تعلیم  
خوشگوار تھی نہ فقیر نہ امیر باری پیدا کی ہے اُسے خوب  
پڑھا قومی احسان و شرموشی ہے مگر اس تعلیم کا صریح اثر  
ہمارے قومی اخلاق پر بہت خراب پڑا وہ یہ تھا کہ تعلیم  
مطلوبہ اور یہ معاش ہو گئی۔“

درج ذیل اقتباس چکبست کے خیالات و رجحانات  
کے اصل رنگ کا اظہار کرتا ہے۔

[illegible]

اردو شاعری میں چلبست کی وطنی اور اصلاحی  
نظموں نے اردو ادا مضمرات سے قبولیت کی سند حاصل  
کی انھوں نے رجز خوانی پر اور دیا۔

چمکست کی نظموں میں بلند پارہ فلسفیانہ تخیل نہیں ہے وہ سادگی سے جذبات کا اظہار کرتے ہیں نہ ہندو نصیحت کے موقع پر ان کے نامحسوس انداز میں بے لطفی کے بجائے ایک عجیب و غریب دھڑکنی پیدا ہوتی ہے وہ اپنی برائی کا اظہار بھی کرتے ہیں اپنی اوداؤں سے کرتے ہیں ان کی شاعری کا وہ سراسر ادنیٰ پہلو ان کی مناظر نگاری میں نظر آتا ہے۔ جہاں وہ ہندوستان کے واقعات اور مناظر کو غایت لطیف انداز میں پیش کرتے ہیں۔ چمکست کی یہ نظمیں مناظر نگاری کی بڑی خوبیوں کی حامل ہیں۔ "سیر ڈھرو دون" و "انایت" نظمیں نظم ہے مناظر کی تصویر کشی میں چمکست کا رتبہ کسی مصنف سے کم نہیں ہے۔



قابل قدر ہے۔ ان کے جادو نگار قلم کی ہر تصویر لٹھاسہ اور سلیقہ مندی کی آئینہ دار ہے۔ گوہن کی تحریر میں عیب سے خالی نہیں ہیں۔ لیکن بے عیب نام صرف اللہ کا ہے۔ تعمیری اور اصلاحی پہلو نام نہاد ہے لیکن چلبست مدلل اور سنجیدہ بیانی کی بنا پر دلگیر نقادوں پر گزشتہ سبقت لے گئے ہیں۔ وہ اپنے قلم کو ذاتیات سے آلودہ کرنے کے قائل نہیں ہیں یہ ان کے بلند کردار پر دل۔ ہر قرآن کا ماحول اور ادبی قدر میں جدا گاہوتی ہیں۔ جس فضائیں چلبست سانس لیتے ہیں ان کی ادبی صلاحیت اور تنقید نگاری اسی ماحول کی پیداوار ہے لیکن اب تنقید نگاری روز بروز ترقی کی منزل کی جانب گامزن ہے نیز چلبست کے عہد اور تفکرات سے بہت آگے نکل آئی ہے

چلبست کو وطن سے وابہانہ محبت ہے۔ ان کے لب و لہجہ میں حب الوطنی کا راگ سنا ہوا ہے جس کو دلفعلی جامہ پہنا کر اپنے سیاسی شعور کو اظہار من الشمس کرتے ہیں۔ ان کو وطن کی خاک اُس کے پہاڑوں، اقدار ترقی منظر سے انسیت ہے۔ اپنے ملک کی عظمت پر ناز ہے۔ قدرتی مناظر میں بھی اللہ کا نور جلوہ گر ہے ہمارے ملک کی شان و شوکت پر کوہ ہمالیہ شاہد ہے۔ قدر کی ہر شے میں روحانیت کا جذبہ موجزن ہے جو سفاک کو حب الوطنی کا پیغام دیتا ہے۔

اے خاک ہستی کی عظمت میں کیا گماں ہے

دربائے فیض قدرت تیرے لئے رواں ہے

فطرت کے مناظر کی ہوبہو نقاشی کرتے ہیں۔ جو بیات کی تفسیل، تفصیل کی صفائی اور حسن بیان کے اعتبار سے یہ نظم اردو شاعری میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ ”نثر میں وہ معرکہ چلبست و شریو کی وجہ سے مشہور ہوئے لیکن فن تنقید کے نقطہ نظر سے اس معرکہ کی کوئی مستقل حیثیت نہیں ہے۔ اس کا اندازہ شخصی اور ذاتی زیادہ ہے۔ علمی اور ادبی کم۔“ مضامین چلبست کا دائرہ محدود ہے۔ نہ ان میں تنوع ہے نہ موضوعات میں ارتکا رگی۔ ان کی تو بہ کثیری پندتوں کے سرسری حالات زندگی اور ان کے علمی و ادبی کمالات پر مرکوز ہے۔ ان کا نثر میں کوئی معذریہ کارنامہ نہیں ہے۔ وہ شخص و مملکت کے مالک ہیں گو ان کے فکر کی پروا قلب ہلیم کو مس کرتی ہے۔ لیکن ان کے چند مضامین انکھوں کو نور دل کو سرور پہونچاتے ہیں۔ ان کے ادبی شاہکار بھی متعدد دے چند ہیں۔

القسم ان کے مضامین بیسویں صدی کے تہذیبی کش مکش، جدید اور قدیم قدروں کا تقابلی اور اس کے اثرات کا جائزہ لینے میں مشعل راہ ثابت ہوتے ہیں۔ خصوصاً اس دور کے ادبی، سیاسی و اقتصادی رجحانات پر روشنی ڈالتے ہیں نیز نکتہ اسکول کے نظریہ شعور و ادب کے سمجھنے کے لئے کارآمد ہیں۔ یہی ان مضامین کی افادیت ہے۔

ان کی تنقیدوں میں وسعت اور گہرائی مفقود ہے نہ ان میں جامعیت ہے اور نہ رفعت۔ ان کی طرز تحریر دلکش اور سنجیدہ ہے ان کی نثر کی پاکیزگی اور خلقت میں

تیرے جیسے نور حسن ازل عیاں ہے  
اللہ ربّ زبیبِ دینت کیا آوجِ عود شایع

ہر صبح ہے یہ خدمتِ نور خیدِ تیرے دنیا کی  
کروں سے گوند جتا ہے چوٹی بہا لیا کی

اگر چکست نے ہندو قوم پستی کی علامت گوتم۔ سسند  
اور مانا پر تاپ کی وفات پر نو حہ گری کی ہے تو مسلم  
قوم پرستی کی علامت ہیں اکبر اعظم کی موت پر شدید  
رنج و غم کا اظہار کیا ہے۔ ان قوم اور ملک کے جانثاروں  
کی خدمت و عظمت کا اعتراف کر کے انھیں خراجِ عقیدت  
پیش کیا ہے اس خاک کے پردے میں مر جین۔ سرتاج اور  
مذہبی پیٹھوا ابدی نیند میں روست ہیں۔ جی

کھنڈر بتا رہے ہیں کہ نمارت بلند تھے

دخاک ہند میں چکست نے اس کی جیسے سے نورانی حسن  
کا جلوہ عیاں کیا ہے۔ منتر کہ تہذیب و کلمچر کی عکاسی  
بڑے مؤثر پیرایہ میں کی ہے۔

گوتم نے آریودی اس معبد میں کو  
سرمد نے اس زمین پر صدقہ کیا وطن کو

اکبر نے جامِ افق بخشا اس انجمن کو  
سینچا لہو سے اپنے رانائے اس چین کو

سب سور میرا ہے اس خاک میں تھا ہیں  
لوتے ہوئے کھنڈر ہیں یا ان کی تہیاں ہیں

چکست نے ہندوستان کی تلور کو انگریزی حکمران کے  
آہنی چنگل سے نجات دلانے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ شاعر  
محکوم رہنے سے قید خانہ کی زندگی اور بیڑیوں کو ترجیح  
دیے ہیں۔ کیوں کہ وہاں نہ کسی محاسب کا خوب اور نہ حاکم

کا ڈر عذاب جان ہو گا۔ وہ ہوم رول کے صادق فدائی اور  
علیہ دار ہونے کی سچیت سے اس کی دستیابی کے لئے  
بیتاب ہیں۔ اس کے مقابلے میں وہ مینا و سور کو بھی چھا  
کر سکتے ہیں۔

پہنانے والے اگر بیڑیاں پہنائیں گے  
خوشی سے قید کے گوشہ کو ہم بسائیں گے

جو سنتری در زنداں کے سو بھی جائیے  
یہ راگ نگا کے انھیں نیند سے جگا دیں

طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

یہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

شاعر ساکنانِ دنیا کی بے وفائی سے تالا پ ہے۔ برگ و  
بار بھی اس ماحول سے بیزار ہیں۔ بطور قفس میں محبوس ہیں۔  
اور ان کی آزادی چھین لی گئی ہے۔ آزادی بہا را پیدا کنش  
حق ہے لیکن انگریزوں نے ہمارے دل و دماغ کو مفلوہ  
کر کے طوقِ غلامی لگے ہیں دالا ہے۔ قدرتی مناظر اور پھول  
بھی آواز وادہ نشو و نما سے محروم ہیں۔

ہے آج کل کی ہوا میں دفا کی بربادی

گئے جو کوئی تو سارا چین ہے فریادی

قفس میں بند ہیں جو آخیاں کے قفسے عادی

اڑا ہے باغ سے بوجھ کے رنگ آزادی

ہوئے شوق میں غنچے بکس نہیں سکتے

ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

یاد رکھئے آزادی کے نشیدانیوں کا قلبی جوش و خروش ایک  
دن اپنا رنگ لائے گا۔ شاعر کا خون اپنے حقوق کے  
تحفظ کے لئے تھلا رہا ہے۔ دفا کی کوئی طاقت اور اثر

کا جا بمانہ رویہ اس دولہ کو دیا نہیں سکتے ہیں۔ شاعر کسی بھی قیمت پر ہجوم رول کا طالب ہے۔ اس کے لیے رضوان خواہ جنت کا دروازہ بند رکھے لیکن اس کا نصب العین حاصل ہو جائے۔

یہ جوش پاک زمانہ دیا نہیں سکتا  
رگوں میں غلوں کی حشرات مٹا نہیں سکتا

یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا  
دلوں میں آگے یہ ارمان جات نہیں سکتا  
طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

رہ لیں بہشت بھی ہم ہجوم رول کے بدلے  
چکست کی دور بین نگاہوں نے تار لیا کہ چند ہندوستان  
نے ولایت کی زیارت کر کے غداروں کی صف میں شمار  
ہونا حسن سمجھا ہے۔ ان کا انداز گفتگو، اطوار، رفتار اور  
دماغی رحمان سب بدعتی ہیں۔ گورنگ حسب معمول  
سیاہ ہے لیکن وہ خود کو ہندوستانی تصور کرنا محبوب  
سمجھتے ہیں۔ حکمرانوں کے سامنے جیس سائی کر کے فخر کرتے  
ہیں اور اپنے مذہبی رہنماؤں سے دشمنی مول لیتے ہیں۔

جج اکبر سے جو یورپ کے ہوئے ہیں ممتاز  
ہے وطن میں بھی غریب الوطنی پر انہیں ناز

بیریا لان طریقیت سے نہ غیروں سے ہے ہر  
وہ بتائی ہوئی چتون وہ انیلے انداز  
لب دلہری میں لگاؤ ہے طر حدری ہے  
اک فقط رنگ پہ قابو نہیں لا چاری ہے  
شاعر ہندوستانیوں پر ٹرین سوال میں جو مصائب نازل  
ہوئے ہیں۔ اس دردناک سانحہ کا عترناک نقشہ چھین کر

ہیں غلوں کی دعوت دیتے ہیں۔ لیکن قومی اتحاد کا مفہوم  
ان کے یہاں بھی پختہ ہے۔ وہ قوم کو ہندو مسلم دونوں  
سے تعمیر کرتے ہیں۔ اور دونوں کو خواب غفلت سے بیدار  
کرتے ہیں۔

وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ ویراں بھی  
انہیں یاس بھی اور اسیر زنداں بھی

تباہ حال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی  
ہوئے ہیں نذر مصیبت کے دین وایاں بھی  
پڑھی ناز تو آجڑے گھروں کے صمرا ہیں  
اگر نہائے تو اپنے لہو کے گنگا میں

شاعر حب الوطنی کے جوش میں سرمست ہے اور وطنیت  
کا جذبہ اس کے رگ وپے میں سہایا ہوا ہے نہ شخص کسی نہ  
کسی قدرتی منظر کا داویلا اور شیدائی ہے۔ بیل بھی پھولا  
کی محبت میں سرشار ہے۔ چکست کو وطن کی خاک کا  
بہرہ عزیز ہے اور اس خاک میں مرٹنے کو عین سعادت  
سمجھتے ہیں۔

مٹی خاک کا پتلا ہے تو خاک ہونا ہے تجھے  
خیرائے بوستان کو سرو و بھن مبارک  
رنگیں طبیعتوں کو رنگ سخن مبارک

بیل کو گل مبارک گل کو چین مبارک  
ہم بیکوں کو اپنا پیارا وطن مبارک  
چنے ہمارے دل کے اس باغ میں ٹھیلیں گے  
اس خاک سے اٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے  
سر تیج بہادر سپروکتے ہیں مگر چکست کے کلام میں زیادہ  
رنگینی اور درد ہے اور انسانی جذبات و محسوسات پر

# مثنویات حالی

(جلد یک اضافہ شدہ ایڈیشن)

ذاکرہ شجاعت علی سندیلوی کی طرح کردہ  
مندرجہ بالا کتاب جو عرصہ سے

نایاب تھی اب

جدید اضافوں کے ساتھ شائع ہو گئی ہے

قیمت ۲/۵۰

اس کا اثر بہ نسبت انسانی دماغ کے زیادہ پڑتا ہے۔  
اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ چکیت نے لکھنؤ کی آب و ہوا  
میں نشوونما پائی ہے اور ان پر ان اساتذہ کے کلام کا  
زیادہ اثر ہے جو لکھنؤ کی ناموری اکابر تھے جو نے اور  
جہاں نے اُس شہر کی شہرت میں چارچاند لگا دیئے۔  
چکیت کی شاعری و جادو نگاری کے اُنکے ہم عصر  
کلمہ چڑھتے ہیں۔ جوں جوں زمانہ قریبی کرے گا اس لافان  
شاعر کی شہرت میں اضافہ ہوگا۔ آئندہ نسلیں اس کو دور  
جدید کا رہنما شمار کریں گی۔  
قصہ کوتاہ چکیت ہر لحاظ سے صف اول کے شعرا  
کے نمرہ میں شامل ہیں اور ان کا مجموعہ کلام ”صبح وطن“  
یاد و دلچہ بہت محترم ہے لیکن ابن نو عینت و اعتبار کے  
لحاظ سے اس کا پلہ بہت سے فہم دو دین پر بھاری ہے

# افکار و مسائل

(پروفیسر احتشام حسین)

مجموعہ کے منتخب ادبی تنقیدی مضامین کا مجموعہ جو کہ عرصہ سے  
نایاب تھا۔ اب ادارہ فروغ اردو لکھنؤ نے شائع کیا۔

قیمت ۵/۵۰

مسلطہ کا پتہ۔

فروغ اردو امین آباد پارک لکھنؤ

# عبدالمجاہد ریابادی نمبر

مولانا دریا بادی کی شخصیت اور ان کی خدمات  
جو کہ انھوں نے اردو دعاتب کے لیے انجام  
دیں یہ نمبر خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔

قیمت

۱۰/-

# چلبست بہترین تحقیقی مقالہ

پندرہ مئی برج نرائن چلبست اردو کے ہندو شاعروں اور ادیبوں میں خصوصی درجہ حیثیت رکھتے تھے ساتھ ہی وہ ایک اچھے قانون پیشہ اور سیاسی رہنما کی بھی حیثیت رکھتے تھے۔ لیکن وہ اس وقت کی بقول (تعلیق) جماعت سے تعلق رکھتے تھے یہ سیاسی مقاصد کے قول کے لیے کوئی تحریکات اور سیاست میں جوش و خروش کی فائل دیتی۔ تاہم ان کا جذبہ حب وطن پر شک و شبہ سے خالی نہ تھا۔

میں نے سوچا ہے کہ ان کی سوانح حیات اور ادبی شخصیت شاعرانہ کارناموں پر کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی اور اردو کے شعراء کے تذکروں ادب اردو کی تاریخوں میں ان کو ذکر بہت مختصر ہے اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ان کی سوانح اور انصاف نہیں کیا گیا۔

اب جا کر دو اکثر افعال احمد ایم ایس، ایل ایل بی ایس پی ایچ ڈی کے مقالہ کے لیے چلبست کی حیات

اور ادبی خدمات کے موضوع کا انتخاب کیا۔ اور اپنے لائق استاد اور اردو کے نامور خدمت گزار پر پروفیسر (مستطاب) (جن کو مرحوم محفے قلم کا کلیمہ شوق ہو جاتا ہے) کی نگرانی میں ان سب بڑی محنت و تلاش سے مرتب کیا ابھی کی اخلاص کی تو میدہ اردو کا ڈمی لاپی کے مالی اغواک کے مسئلہ میں آئی اور اس کی بدولت اردو کے اس شاعر اور ادیب کے متعلق بہت کچھ منظر عام پر آگیا!

مقالہ کے خروغ میں چلبست کی سوانح درج ہے۔ اسی سلسلہ میں کشمیر کے پندرتوں کے متعلق بہت سے حروف معلومات آگئے ہیں، اور اسی سوانح دے حصہ میں جناب چلبست کے ایک خط سے اس مطالعہ کی تردید کر دی گئی ہے کہ ان کا تعلق چلبست تھا۔ موصوف نے تذکرہ نظم و جادو کے مولف علامہ سید امجد علی کو اپنے خط میں خطا

تھا کہ

چلبست میرا عرف ہے نہ کہ تخلص

ذات معبود سے ملتے ہیں کہ ہے تیری ذات  
طے ہوا جاتا ہے اک آن میں دریائے نجات  
عرش سے فرش پہ سامان سفر آیا ہے  
چاند کشتی لئے گردوں سے اُتر آیا ہے

میدان سبات میں اس وقت مسرتلک اور مسرتلک گھلے  
ایک دوسرے کے مد مقابل کی حیثیت رکھتے تھے چکبست  
ناگرجہ تلک کا بہت احترام کرتے تھے اور اُنکی موت  
پھر بھی ایک دردناک مرتیہ لکھا اور اپنے ماہنامہ صبحِ امید  
لکھنؤ کے ادارہ میں اُن کی عظمت کا اعلان کرتے  
ہوئے یہ بھی اظہار کیا ہے کہ وہ اُن کے نکل پونیکل  
مسک پر گامزن نہ ہو سکے۔ بلکہ اُس کے مخالف ہی ہے  
گو گھلے کا انتقال بھی چکبست کی زندگی میں—  
مرتلتک سے بہت پہلے ہوا، اُن کا مرتیہ انھوں نے  
لکھا۔ اور تلک کے مرتیہ سے بھی زیادہ سوز و گداز اور  
تاثر رکھتا ہے۔ گو گھلے تقریر بھی انگریزی میں کرتے تھے  
اُس زمانہ میں ہندی کا زیادہ چرچا نہ تھا۔ اُن کی  
انگریزی تقریروں کا ترجمہ گو گھلے کی تقریر میں کے نام  
سے ۱۹۷۱ء میں ہندوستان پریس نظیر آباد لکھنؤ سے چھپا  
تھا۔ اس پر سلیس اردو میں دیباچہ چکبست ہی کے قلم  
سے ہے۔

طواریات کے علاوہ چکبست نے جس اصنافِ سخن  
میں خصوصی مہارت کا ثبوت دیا ہے اُن میں مرتیہ بھی ہے  
ان کی قومی نظیں بھی بہت خوب ہیں اور اس زمانہ  
کی سیاسی فضا میں خاصی مقبول ہوئی تھیں کہ اُن کے زمانہ  
میں مسز اپنی بسنت نے ہوم رول تحریک چلائی تھی۔

اور چکبست اُن معدودے شعراے اردو میں شامل  
ہیں جن کا سوسے سے کوئی تخلص نہیں مثلاً مولوی محمد  
اسماعیل میرٹھی مرحوم (جن کی درسی کتابیں اردو سکھانے  
کیلئے بہترین مانی گئی ہیں اور سو برسوں داخل نصاب  
ہو چکی ہیں) اور مولانا ظفر علی خاں اڈیٹر زمیندار۔

مقالہ نگار نے بڑی تلاش کے بعد یہ بتایا ہے کہ  
چکبست آجہان مظفر علی خاں اسیر مرحوم کے صاحبزادے  
نشی سید افضل علی افضل کے شاگرد تھے۔

اس کے علاوہ چکبست لکھنؤ کے ایک اور صاحب  
علم اور سیاسی رہنما پیٹنڈٹ بشن ذرائع در تخلص بہ ابر  
سے بھی بہت متاثر ہوئے۔ امیر صاحب اگرچہ اصلاً  
انگریزی کے مفہوم نگار تھے لیکن اردو میں بھی تعویلاً بہت  
انھوں نے لکھا ہے وہ خوب لکھا ہے اُن کی موت پر  
چکبست نے جو نوہ لکھا ہے وہ بہت ہی موثر اور اُن  
کے دل کی گہرائیوں سے نکلا ہوا ہے

چکبست کا مجموعہ کلام صبحِ وطن کے نام سے شائع  
ہوا تھا اور نشر میں اُن کے شہزی مضامین کا مجموعہ مضامین  
چکبست نام سے شائع ہوا تھا چکبست لکھنؤ کے ایک اور اہم سیاسی  
تخلص اور مختار صحافی بابو گنگا پرشاد درما سے بھی بہت  
متاثر تھے۔ ان کی آزاد خیالی اور سیاسی افکار نے اُن پر  
بہت اثر ڈالا تھا۔ اُن کے دیوان میں گنگا پرشاد درما جی  
کا جو مرتیہ درج ہے وہ بشن ذرائع کے مرتیہ سے کسی طرح  
نہیں۔ اس کا ایک بند ملا۔ ظہر ہو۔

اپنی آنکھوں میں سمائی ہے تری موت کی رات  
سہرگ سے آتے ہیں دیوتا کہ رشی کی وفات

اس کا ذکر ان کی متعدد نقلوں میں ملتا ہے اور اس تحریک کے سلسلہ میں ان کے اس شعر نے خاص شہرت حاصل کی تھی۔

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے  
نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے  
چکست نے اصلاح قوم کے لیے بھی متعدد نظموں بھی تھی  
یہ وہ کی شادی اس زمانہ میں ناقابل برداشت تھی، انھوں نے اس کی بڑی کوشش کی کہ بیوہ کی شادی کا رواج ہو جائے۔

وہ لڑکیوں کی تعلیم کے قائل تھے لیکن انھیں یہ گوارا نہ تھا کہ وہ مغربی تہذیب سے سرشار ہو کر مشرقی اور ہندی حیا اور شرافت کو خیر باد کہیں چکست کے زمانہ میں لڑکے جذبہ نگاری میں تعلیم کے اثر سے مغربیت کی جس روش پر گامزن تھے اس بچنے کی انھوں نے اپنی قوم کی لڑکیوں کو پر زور تلقین کی ہے۔ ان کی مشہور نظم پھول مالاکے دو شعر ملاحظہ ہوں۔  
روح خام سے مردوں کی نہ جانا ہرگز  
داغ تعلیم پہ اپنی نہ لگانا ہرگز

تم کو قدرت نے جو بخشا ہے حیا کا زیور  
مول اس کا نہیں عماروں کا خزانہ ہرگز  
انھوں نے اپنی ایک سیاسی نظم میں اس وقت کے سیاسی حالات کے پیش نظر مسلمانوں سے بھی دردمندانہ خطاب کیا ہے ایک بند ملاحظہ ہو۔

دکھیا دو جذبہ اسلام اے مسلمانو  
دقار قوم گیا قوم گئے نگہبانو

ستون ملک کے ہو قدر قومیت جانو  
جفا وطن پر ہے فرض وفا کو پہچانو

نبی کے خلق و سروت کے ورثہ دار ہو تم  
عرب کی شان حمیت کے یادگار ہو تم  
منظر نگاری میں بھی چکست کو کمال حاصل تھا۔ اس سلسلہ میں ان کی دو نظمیں سیر دہرہ دون اور آصف الدولہ کا امام باڑہ جس کی نشان دہی مرتب کتاب نے کی ہے واقعی یہ دونوں نظمیں بڑی بلند پایہ اور شاعرانہ غویں سے مرصع ہیں امام باڑہ سے متعلق صرف ایک شعر ملاحظہ ہو۔  
آصف الدولہ مرحوم کی تعمیر کہن

ان کے کلام میں جس کی صنعت کا ہمیں صفحہ ہستی پر جواب غفلت بھی بڑی تعداد میں ہیں۔ .... شاعری کی قدیم راہ سے ہمت کبر انھوں نے اعلیٰ اخلاق اور خلقیات چیزیں بھی سلیس انداز سے اپنے اشعار میں پیش کی ہیں اسی سلسلہ میں ان کا یہ شعر تو تقریباً ضرب المثل بن گیا ہے  
زندگی کیا ہے عنا مر میں ظہور ترتیب  
موت کیا ہے انھیں اجڑا کا بچہ پشاں ہونا  
ایک اور غزل کا مطلع اسی رنگ اور اسی سیور کا ملاحظہ ہو۔

فنا کا ہوش آنا، زندگی کا درد سر جانا

اجل کیا ہے غمار بادۂ ہستی اُتر جانا

چکست کی شاعری نسبتاً زیادہ معروف رہی لیکن ان کی نثر نگاری بھی کچھ کم رتبہ کی نہ تھی۔۔۔ ان کا رسالہ صحیح امید سیاست و ادب کے سلیس و شگفتہ مضامین کا حامل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ مشہور نظریات ہفتہ وار

سے ہٹ گیا اور ایسی بحثوں میں غموں میں گھوٹا ہوا رہتا  
کم لوگوں کو علم ہو گا کہ چکیت نے ایک ڈا  
بھی گلا کے نام سے لکھا تھا اور ان کی دوسری مشن  
نگاروں کی طرح سے صرف ایک ہی بار زیور طبع  
آراستہ کیا۔ اس ڈرامے کے ذریعہ چکیت نے یہ  
کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ مغربی تہذیب  
تعلیم کے اثرات اور خاص طور پر مغربی خیالات ج  
حد سے تجاوز کر جائیں تو وہ کسی طرح مشرقی زندگی  
ساتھ نہیں دے سکتے اور ان کے باعث طرح طرح  
خرابیاں پیدا ہو کر رہیں گے مرقب کتاب میں اس  
کے جواب تقریباً نابہید ہے اقتباسات اچھے غامض  
دیگر اسے بھی اور حلقہ ..... میں زندگی دیدی۔  
اور ۳۴ صفحات کے اس مقالے میں اس ڈرامے  
لئے پورے اٹھائیس صفحے وقف کر دیے ہیں۔

مقالہ کا آخری عنوان چکیت کا ادبی مقام  
اس میں مرتب نے جس توازن و اعتدال کیا اور میر  
داشب سے جو احتراز کیا گیا ہے وہ بلاشبہ قابلِ داد

اور پنج گے ایک زمانہ میں مستقل مضمون شمار تھے۔ ان  
کے مضامین کا ایک مجموعہ ۲۰ مضامین پر مشتمل مضامین ،  
چکیت کے نام سے شائع ہوا تھا غالباً اس کا ایک  
ہی آڈیشن نکلا۔ ان مضامین میں ان کا ایک تنقیدی  
مضمون اردو شاعری پر خاص طور سے لائقِ مطالعہ  
ہے۔

اردو ادب میں جس ادبی مباحثہ یا معرکہ نے چکیت  
کو خاص شہرت دی وہ معرکہ چکیت و مشر رہے اردو  
کے مشہور مورخ و ناقد نگار مولانا عبدالحلیم شرر نے اپنے  
رسالہ دنگل از کھنڈ میں منشی دیا شنکر نسیم صاحب کی  
مشریور غنوی نگار نسیم پر اعتراضات کیے تھے۔ جس کا  
جواب اردو پنج میں چکیت نے شرر کے مضمون کے  
جواب میں اردو کے سہل اور اردو پنج کے متعدد مضامین  
لکھے جو اس کے جواب اور جواب الجواب کا سلسلہ  
معتدل رہا۔ رفتہ رفتہ سے سنجیدہ شاعرانہ و علمی بحث  
رہی۔ معتدل حلوں کی شکل اختیار کر گئی اور ادب کے  
نام سے بے ادبی کا ارتکاب دونوں سے ہوا۔ اسی قسم  
کے سادے مضامین کا مجموعہ معرکہ چکیت و شرر کے  
نام سے شائع ہو چکا ہے اور اب بھی اسے دیکھا جاسکتا  
ہے۔

چکیت نے اس سلسلہ میں مضامین لکھے خصوصاً  
شروع بحث پر اس میں اپنی سنجیدگی انہوں نے برقرار  
رکھی۔ لیکن اس میں جب بحث کے طول کھینچا اور نوبت  
ذاتیات کی آگئی تو کہیں کہیں ان کا قلم بھی جادواعتدال

فردغِ اردو کا

سید احتشام حسین مرحوم نمبر

جلد طلب شدہ ماسہ

قیمت ۲۵ روپے



# چکیت کی شاعری

یہ مضمون ہے چکیت کی شاعری اپنے بھلے آواز ہے۔  
ان کی شاعری ہندوستان کی آزادی کی لطیف ہے۔  
در حقیقت شاعری زندگی کی عقیدہ ہوتی ہے۔  
یہ شاعر پر منحصر ہے کہ وہ اپنے کلام میں ذاتی زندگی کی  
بھٹک بٹھک پیش کرے یا اپنے سماج کی عکاسی کرے۔ چنانچہ  
اپنے سماج کی عکاسی کرتا ہے تو ہم اس حقیقت کو تسلیم  
کرتے ہیں کہ ادب سماج کی پیداوار ہے۔ اس بناء پر  
ہر مضمون نے لکھا ہے کہ...

(LITERATURE IS THE PRODUCT OF SOCIETY)

ہر مضمون کا یہ قول چکیت کی شاعری پر کمال طعن  
معلق ہوتا ہے چکیت نے اپنے ماضی کی بحالی عکاسی  
کی ہے۔ چکیت کے عہد میں ہندوستان کی قوم بیکار  
و بے روزگار تھی۔ اس قوم کی آزادی کی علم بردار ہر مضمون  
ہر مضمون کی تحریکات اور اس کی تحریکات کا عکاسی  
چکیت کی شاعری میں ملتا ہے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے  
ہیں کہ چکیت کی شاعری شری مضمون کی شاعری

یہ مضمون اپنے بھلے بھلے بھلے بھلے بھلے بھلے  
سے بھلے بھلے بھلے بھلے بھلے بھلے بھلے بھلے  
رہنما بھلے بھلے بھلے بھلے بھلے بھلے بھلے بھلے  
سے سرشار ہے ان کی زندگی کا مقصد ہندوستان کی  
آزادی اور ترقی کے علاوہ اور کچھ نہ تھا انہوں نے  
اپنی ساری زندگی حب وطن میں گزار دی اور مرتے  
دم تک ہندوستان سے محبت کرتے رہے۔ درحقیقت  
ان کے دل میں آزادی کے ارمان اس طرح تاباں تھے  
کہ ہر طرح کی تباہی میں تاروں کی چمک بھٹکتی ہے۔

چکیت کا شمار ہم اردو کے ان شعرا میں کر سکتے  
ہیں جنہوں نے ملک و قوم کی خدمت کی ہے۔ اس بناء پر  
ان کی شاعری ہندوستان کے عام طور پر مقصدی شاعر  
کی طرح ہے۔ ان کی شاعری میں ہندوستان کی عکاسی  
ہمیں پائی جاتی ہے۔ چکیت کی مقصدی شاعری میں  
ادب کا مضمون ہے کہ ان کی شاعری کلاسیکی  
شاعر کی طرح ماضی کے ماضی اور اسلوب کے ماضی

اس موقع پر اگر ہم چکیت کے عہد کی سیاسی کشمکش کا جائزہ لیں تو شاید بے محل نہ ہو گا۔

چکیت ۱۸۸۲ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے مگر ان کی تعلیم و تربیت گھنٹو میں ہوئی۔ جوانی کا اصل وطن تھا۔ ۱۹۰۵ء میں انھوں نے کینگ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۰۸ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد گھنٹو میں وکالت کرنے لگے اور اپنے پیشہ میں بڑی کامیابی حاصل کی۔

چکیت نے جب ہندوستان کی فضا میں آنکھ کھولی تو انھوں نے انگریزوں کی حکومت کو اس پر مسلط پایا۔ اس سے قبل ۱۸۵۶ء میں انگریزوں نے اوڈھ کی سلطنت فتح کر دی تھی اور نواب واجد علی شاہ کو قید کر کے کلکتہ روانہ کر دیا تھا۔ ۱۸۵۷ء میں غدر ہوا اور انگریزوں نے بہادر شاہ ظفر کو قید کر کے رنگون بھیج دیا۔ اس طرح انگریزوں کی حکومت ہندوستان پر تسلط ہو گئی۔

اگرچہ ہندوستانی غلامی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ مگر اس ملک کا ذہن طبقہ اس غلامی کے طوفان کو توڑ کر پھینک دینا چاہتا تھا۔ لارڈ رین (۱۸۸۰ء-۱۸۸۲ء) نے پہلی بار محسوس کیا کہ ہندوستانیوں کو انتظام حکومت میں شامل کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس نے لوکل سلف گورنمنٹ کا طریقہ رائج کیا۔ اور میونسپل بورڈ اور ڈسٹرکٹ بورڈ قائم کئے۔ اس میں ممبران خود اپنا چیرمین منتخب کرتے تھے۔

لارڈ رین کی اس تبدیلی کے باوجود ہندوستان کا مقصد پورا نہیں ہوا تھا۔ اس لیے ہندوستان کا اعلیٰ طبقہ انگریزوں کے انتظام سلطنت سے مطمئن نہیں تھا بہت سے ہندوستانی اس بات کے شاک تھے کہ ان کو انتظام

سلطنت میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ اس طرح ان حقوق کو نظر انداز کیا گیا ہے اسی بنا پر ہندوستان میں قومی و ملی جذبات نمودار ہوئے۔ بنیادی حقوق حاصل کرنے کیلئے ۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی۔ اس کے بانی ایلن اوکٹا وین ہوم مگر اس کے سرگرم راہنہ ہندوستانی تھے۔ ۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کا پہلا اجلاس بمبئی میں ہوا اور یہ مطالبہ کیا گیا کہ جمہوریت کو نسل میں اصطلاح ہو اور ہندوؤں کی مفلسی دور کی جائے۔ لارڈ رین نے ان مطالبات کسی نہ کسی حد تک منظور کر لیا۔

۱۹۰۵ء میں جاپان اور روس کے درمیان جنگ ہوئی جس میں جاپان کو چھوٹی سی سلطنت کے روس کا عظیم الشان سلطنت کو شکست دیدی۔ اس واقعہ نے ہندوستانیوں کے حوصلے بلند کر دیئے۔ چنانچہ انھوں نے انگریزی مال کا بائیکاٹ کیا اور مختلف مقامات پر ہندوستان میں ہنگامے برپا کئے مگر اس دوران میں ہندوستانیوں میں اور خصوصاً کانگریس میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ اب کانگریس میں ایک نرم پارٹی تھی جس میں دادا بھائی نواد جی سریندر ناتھ بنرجی، مدین موہن مالویہ اور گوپال کرشن گوکھلے شامل تھے۔ دوسری گروم پارٹی تھی جس میں بال گنگا دھر تلک، لالہ لاجپت لالے، آدر مسٹر اور دیگر شخص تعلق رکھتے تھے۔

۱۹۰۶ء میں کلکتہ میں اجلاس ہوا۔ تاریخی نقطہ نظر سے اس اجلاس کی بہت اہمیت ہے اس کے صدر دادا بھائی نوروجی تھے۔ انھوں نے اپنی منواری تقریر میں واضح طور پر کہا کہ کانگریس کا اصل مقصد "سوامی" ہے۔ ۱۹۰۶ء میں سودت میں کانگریس کا اجلاس ہوا۔

میں "ہوم رول لیگ" کی بنیاد ڈالی اور اپنے اخبار "نیو انڈیا" کے ذریعہ اپنے نظریات کی تردید کی۔ برٹش گورنمنٹ اس لیگ سے بہت مخالف ہو گئی۔ اس نے سلاطین میں مسٹر اینی بسنٹ کی نظر پر دیا مگر ہوم رول کی تحریک کو نہیں بولی۔

چونکہ پہلی جنگ عظیم میں ہندوستانیوں نے انگریزوں کی مدد کی تھی۔ اس لیے ۱۹۱۸ء میں جنگ کے اختتام پر ہندوستانیوں کو بجا طور پر امید تھی کہ اب ہندوستان کو انگریز آزاد کر دیں گے مگر انگریزوں نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا اور ہندوستان کو آزادی نہیں دی۔ اس کے بجائے انھوں نے ۱۹۱۹ء میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ پاس کیا جس کی رو سے دوہری حکومت کا اصول (DUAL SYSTEM) رائج ہوا۔ انگریزوں نے صوبائی لیجسلیٹو کونسل قائم کی۔ اس ایک شعبہ مطبقہ (TRANSFERRED DEPARTMENT) تھا۔ اس میں گورنر نے ذرا کچھ اختیارات سپرد کر دیئے تھے دو سر شعبہ محفوظا (RESERVED DEPARTMENT) تھا۔ اس کے اختیارات گورنر کے ہاتھوں میں محفوظ تھے۔ انگریزوں نے مرکزی کونسل آف اسٹینٹ۔ ایس میں ۶۰ ممبر ہونے تھے جن میں سے ۲۶ کو وائسرائے کے نامزد کرتا تھا۔ دوسرا لیجسلیٹو اسمبلی کہلاتا تھا۔ اس میں تقریباً ۲۰۰ اراکین ہوتے تھے، اس میں انتخاب کا طریقہ رائج تھا۔ اور انتخاب مجرد یعنی تعدد ازیاوہ ہوتی تھی۔

جیب سلسلہ کا ایکٹ پاس ہوا تو ہندوستانی اس سے مطمئن نہیں ہوئے۔ کیوں کہ وہ لوگ سلسلہ گورنمنٹ چاہتے تھے اس لیے ہندوستان میں چھپت سلسلہ ہو گیا مگر انھوں نے کچھ کیلئے برٹش گورنمنٹ کے

اس میں گرم پارٹی غالب آ گئی۔ اب دکن اور ہمارا شرط میں ملک کا اثر بہت بڑھ گیا۔ ان کے مضامین "کیسری" میں شائع ہوتے تھے اور ہندوستانیوں میں جوش پھیلاتے تھے۔

انگریزوں نے جب ہندوستانیوں کے جوش و خروش کو محسوس کیا تو لارڈ منٹو نے جو اوقت ہندوستان کے وائسرائے تھے۔ وزیر ہند منٹو سے مشورہ کیا اور یہ طے ہوا کہ اب ہند کو کچھ مراعات دی جائیں۔ چنانچہ ۱۹۰۹ء میں منٹو مارلے اصلاح کی رو سے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ پاس ہوا۔ اس کے بموجب وائسرائے کی رو سے یہ بھی طے ہوا کہ کونسل میں نامزدگی کے بجائے انتخاب ہو اس ایکٹ کو نرم پارٹی والوں نے منظور کیا خصوصاً گوگلے جے این کوٹلیک کہا۔ مگر گرم پارٹی والوں نے ناپسند کیا۔

اس کے بعد یورپ میں سلسلہ میں پہلی بار جنگ عظیم کا آغاز ہوا۔ اس میں یورپ کے بہت سے ممالک شامل ہوئے چنانچہ ایک طرف انگلستان، فرانس، بلجیم، اٹلی۔ یونان روس اور امریکہ تھے۔ دوسری طرف آسٹریلیا، جرمنی، ترکی، بلغیریا۔ سرویا اور رومانیہ وغیرہ ریاستیں تھیں۔ اس جنگ میں انگریزوں نے ہندوستانیوں سے درخواست کی کہ وہ جنگ میں انکی مدد کریں تو وہ ہندوستان کو آزاد کر دیں گے ہندوستانی اس مدد کیلئے راضی ہو گئے۔ ہندوستان کی فوجوں نے فرانس، مصر، عراق وغیرہ کے میدان میں بہادری کے جوہر دکھائے۔

عدوان جنگ میں بھی ہندوستان میں آزادی کی تحریک جاری رہی۔ چنانچہ مسٹر اینی بسنٹ نے سلسلہ

۱۹۱۹ء میں "رولٹ بل" پاس کر دیا۔ تاکہ باغیوں کو سزا دی جائے۔ اس قانون سے ہندوستان بہت پریم ہو کے ادا ہوئے گئے۔ گاندھی جی کی قیادت میں ستر گروہ کی تحریک شروع کر دی۔ ۱۹۳۰ء میں گاندھی جی افریقہ سے واپس آ گئے تھے۔ انھوں نے ستر گروہ کی تحریک کو باقاعدہ منظم کیا۔ اب سارے ملک میں ستر گروہ کی تحریک پھیل گئی اس تحریک کے سلسلہ میں پنجاب میں دہلیتد گرفتار ہوئے۔

اس گرفتاری کے خلاف جلیان والہ باغ میں ایک بڑا جلسہ ہوا اس جلسے کو منتشر کرنے کے لئے جرنل ڈاج نے گولی چلانے کا حکم دے دیا جس میں بہت سے ہندوستان مارے گئے۔ مظالم میں ملا مار کی بلا قوم نے بھاؤت کر دی۔ پھر چورامچری کا املاک داہرہ پھیل آیا مگر حکم اس وقت ہندوستان انتشار کے دور سے گزر رہا تھا۔

۱۹۳۰ء میں ترک والانت کے سلسلے میں گاندھی جی گرفتار کر لئے گئے۔ اور ان کو چھ سال کی سزا ہو گئی مگر دو سال کے بعد رہا کر دیئے گئے۔ گاندھی جی کی قید سے ستر گروہ کی تحریک مدغم ہو گئی تھی۔ اسی درمیان میں کچھ کانگریسیوں نے اور خصوصاً سی۔ آر۔ داس نے طے کیا کہ ہم لوگوں کو کونسل میں خریک ہو نا چاہیے اور وہاں جا کر "سوراج" کے لیے کوشش کرنا چاہیے چنانچہ ۱۹۳۳ء میں کونسل جی کے اندر "سوراج" پارٹی قائم ہو گئی۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں برٹش گورنمنٹ نے ایک نئی قائم کی۔ تاکہ ہندوستانیوں کو مزید حقوق دیے جائیں مگر سر جی بہاؤت پر اور مشر محمد علی جناح نے اس کیٹی کی رپورٹ کو نا منظور کر دیا اور مطالبہ کیا کہ ایک ذمہ دار حکومت

قائم کی جائے جس میں ہندوستانیوں کو شامل کیا جائے غرض کہ ہندوستان ملک کی آزادی کے لیے مسلسل جدوجہد کرتے رہے اور انھوں نے حصول مقصد کے لیے ضابطہ جس پر ڈاؤنٹ کئے۔ کیوں کہ چکیت کا انتقال ہو چکا تھا ۱۹۲۹ء میں داس نے بریلی میں یہ کہہ کیا اس کے گھر پر سختی میں ۱۹۳۰ء ملک کی تحریک آزادی کا ذکر کیا گیا ہے چکیت نے زیادہ تر اپنے جذبات کا اظہار کیا میں کیا ہے۔ اس لئے پہلے ان کی نگہوں کا جائزہ لیا جاتا ہے ان نگہوں میں بھی ان کی سیاسی نظئیں بہت اہم ہیں اس لیے ان کی سیاسی نگہوں کا ذکر سب سے پہلے کیا جا رہا ہے۔

### چکیت کی نگہوں کا مطالعہ

(چکیت کی سیاسی شعاری)

چکیت بنیادی طور پر ایک وطنی شعاری ہے۔ جس سے کہ انھوں نے اپنے مجسمہ کلام کا نام "مجموع وطن" رکھا ہے۔ انھوں نے جب لکھو کی فضا میں آکر کھولی تو غلامی کا دھندلکا نظر آیا۔ لیکن انھوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ ہندوستان رہنا اس دھندلکے کو دور کرنے میں، معروف ہیں اور ہندوستان کی فضا میں آزادی کا آواز پھیلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ دراصل چکیت کی شعاری میں ان کے دھ کا پس نظر آتا ہے ہندوستان کی تحریک آزادی جن حزلوں سے گزر رہی تھی ان کی شعاری میں لکھناں کی طرح روشن ہیں۔

چکیت کو ہندوستان سے بھرپور محبت تھی۔ چنانچہ ملک کی محبت میں سرشار تھے۔ ہندوستان میں حب الوطنی

کا ہر بر اس وقت صحت کے عید اور عید میں  
 جہان کی چھٹی سی سلطنت کے روس جیسے عظیم ملک کو  
 شکست دیدی۔ اس وقت ہندوستان کے دل میں  
 حب الوطن کے جذبات ابھر آئے۔ انھیں جہاد کی صدا  
 چکیت نے اپنی نظم "حاک ہند" میں کی ہے جو ان کی  
 فنکارانہ قابلیت ہے۔ وہ اس نظم میں فرماتے ہیں۔  
 اس خاک ہند کی عظمت میں کیا گناں ہے  
 صیائے فتنہ قدرت تیرے لیے رواں ہے  
 حیرتی جہیں سے نور من ازل جیساں ہے  
 اللہ سے زبیب زمین کیا اور جو دھارا ہے  
 ہر صبح ہے یہ خدمت غور خید پر دنیا کی  
 کرواں سے تو نہ ملے چھٹی ہمارے کی  
 اس خاک دل انھیں سے ملے جسے وہ ہماری  
 چین و غم میں جن سے ہوئی تھی آپہاری  
 سارے جہاں میں جب تھا دھشت کا بھڑاوا  
 چلے دو چراغ عالم تھی سسر زمیں ہماری  
 شمع ادب نہ تھی جب یہ تان کی انجمن میں  
 تانیاں تھا ہر دانش اس فادھی کہن میں  
 دراصل "حاک ہند" نظم چکیت کے دلی جذبات کی  
 آئینہ دار ہے۔ یہ پوری نظم اس بات کی شاہد ہے کہ اگر  
 اپنے وطن سے بید محبت تھی انھوں نے اس نظم میں ہندوستان  
 کی عظمت کو بھی بلند کیا ہے اور بتایا ہے کہ یہاں کی خاک  
 سے کوئی بڑا کام نہ ہو سکتا ہے، سراسر وہ جیسے لوگ انھوں نے  
 میں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کو اس بات کی بھی شکایت  
 ہے کہ ہندوستان میں ہندوستان میں ہونا چاہیے  
 اتنا سوچو و نہ سوچو۔ چنانچہ ان کا قول ہے۔

ان کی سب کچھ ہے ہندوستان میں  
 کرتے ہیں قصہ اب بھی خاکس جگہوں میں  
 اب بھی وہی ملک ہے کھلی کی بادلوں میں  
 ابھی وہی آگنی ہے ہندوستان کے دل کے حوصلوں میں  
 گل شمع آگنی ہے گو آگنی وہی ہے  
 حب وطن نہیں ہے خاک وطن وہی ہے  
 بر سرِ خاک ہندوستان ہے ہر دم ساں ہوا  
 دنیا کے ہر دم سے نام و نشان ہوا  
 کچھ کم تھیں اہل سے خواب گلوں ہوا  
 اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہوا  
 علم و کمال ایماں پر باد عور ہے ہوا  
 بیٹی و عورت کے ہندوستان میں  
 چکیت نے اس نظم کے ذریعے بیٹی و عورت کے ہندوستان  
 کو بیدار کرنے کی کوشش کی ہے اور ہندوستان کے ہندو  
 بھی بیدار کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ کوہِ ہندوستان  
 کے کیونکہ ہندوستان ان کی وفات کے بعد کا ہوا۔  
 ہندوستان میں چکیت نے ایک نظم "ہندوستان کے ہندوستان  
 سے کہا جس کو انھوں نے "انجمن نو جوان کشمیر" کے انجمن  
 سالانہ جلسہ میں پڑھی اس نظم سے بھی ان کی حب وطن  
 ظاہر ہوئی ہے۔ وہ فرماتے ہیں  
 دلِ ہندوستان دنیا کا ملک گارہیں  
 بھرا خاک و فتنہ سے کچھ غار نہیں  
 سب سے پہلے حب وطن سے کہیں انجمن  
 کچھ غریب کی فتنہ سے سوا کہیں  
 اپنے ہندوستان کا یہ لالچہ نہ خوش ہوں میں  
 گول پتیا نہیں غریب کی سے لاش ہوں میں

قوم کے درد سے ہوں سو درد کی تصویر  
میری رگ رگ میں ہے پیرا تپ غم کی تاثیر  
میرے مگر آج نظم میں وہ بہار دیگر  
کر لیا دل کو فرشتوں نے طرب کے تغیر  
یہ نظم سہری آج غیر لائی ہے  
سال گذرے گلشن میں بہار لائی ہے  
اس نظم میں چکبست نے چند ہندو نظموں کا تذکرہ کیا ہے  
ہیں اس کے بعد "ترقی انجمن" کا عنوان ملتا ہے پھر انہوں  
نے "حالت قوم" کا ذکر کیا ہے۔ یہ نظم بھی بہت موثر ہے  
اس کے ساتھ ہی چکبست کی کہنہ مشق پر دلالت کرتی ہے  
اگرچہ اس نظم کا تعلق صرف کشمیری قوم سے ہے تاہم اس  
سے ملکی محبت کی بھی پوا آتی ہے۔  
نظم "میں چکبست نے نظم فریاد قوم" کے عنوان  
سے کہا۔ یہ نظم ان ہندوستانیوں کی محبت میں لکھی گئی ہے  
جو جنوبی افریقہ میں "ٹرینوال" کے حکام کے جوڑو سمیت  
عاجز تھے۔ ان ہندوستانیوں کی مدد کے لیے گاندھی جی  
۱۸۹۳ء میں جنوبی افریقہ گئے تھے "فریاد قوم" نظم میں جنوبی  
افریقہ کے ہندوستانیوں سے ہندو کا اظہار کیا گیا ہے  
اس کے علاوہ ہندوستان کے باخندوں کو پیغام ہند  
بھی دیا گیا ہے۔ چنانچہ چکبست فرماتے ہیں۔  
وطن کے دور تباہی میں ہے وطن کا بہار  
ہوا ہے ظلم کے پردے میں، جھڑپا جہاں  
سینہ تو حکیم کے ہمدرد قوم کے درواز  
ہوا کے ساتھ یہ آتی ہے دکھ بھری آواز  
وطن سے دور ہیں ہم یہ نگاہ کر لیتے  
ادھر لکھا آگ لگی ہے نور خیمہ لینا

ٹرینوال کے حاکم وفا شعار نہیں  
کچھ ان کے قول کا دنیا میں تھا نہیں  
ہماری قوم ہے احساں کا ان کے ہا نہیں  
یہ ظلم کیوں ہے ہم ان کے گناہ کا نہیں  
اگر وہ دولت برطانیہ کے پیادے ہیں  
تو اہل ہند اس کے آسمان کے تارے ہیں  
اس نظم میں چکبست نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو پیداوی  
کا بھی پیغام دیا ہے۔  
کہاں ہیں ملک کے سرتاج، قوم کے سردار  
پکارتے ہیں مدد کے لئے درو دیوار  
وطن کی خاک سے پیدا ہیں جو ش کے آثار  
زمین بقی ہے، روتا ہے خون من کے خبار  
جگہ سے اپنی ہے چھوڑ کر زمیں سب کی  
لڑ رہا ہے کھاد سے قبرا کبر کی  
بغور میں قوم کا بیڑا ہے ہندو، ہوشیار  
اندھیری رات ہے کالی گھٹاپے اور جھجکا  
اگر پڑے ہے غفلت کی نیند میں ہر شار  
تو زیر موج فنا ہوگا آبرو کا مرا  
مٹے گی قوم یہ بیڑا تمام ڈوبے گا  
جہاں میں بھیشم وارجن کا نام ڈوبے گا  
دکھا دو جو ہر اسلام اے مسلمان  
دقار قوم گیا قوم کے گمباز  
ستون ملک کے ہو قدر تو میرے ہاں  
جفا وطن پر ہے فرس و فاکہاں  
نہی کے خلق مردوت کے ہندوستان  
عرب کی شان حیت کے بارگاہ ہند

یہاں ایک اور عجیب واقعہ ہے۔ چلبست کی نظر میں  
سلاہندوستان ایک ملک کے تحت آجاتا ہے۔ یعنی وہ دو  
قومی نظریہ کے تحت ہے۔ اس لیے انھوں نے ایک  
طرف ہندوؤں کو ترجیح دیا ہے۔ دوسری طرف انھوں نے  
مسلمانوں کو حق دیا ہے کہ ان کے خطاب کیا ہے  
مسلما میں ہیں جنگ عظیم کا آغاز ہو گیا۔ اس وقت  
ہندوستانی فوج نے انگریزوں کی مدد کی انگریز لوگ  
جرمنی کے خلاف جنگ کر رہے تھے۔ ہندوستان فوج  
انگریزوں کی حمایت کر رہی تھی۔ اس وقت کا نظریہ  
کا یہی نظریہ تھا کہ انگریزوں کی مدد کی جائے اور اس  
کے معاوضے میں ہندوستان کے لیے آزادی کا مطالبہ  
کیا جائے۔ اس وقت چلبست نے ایک نظم بہ عنوان  
"قوم کے سوراؤں کی آواز" کہی۔ جس کے ذریعہ  
انھوں نے ہندوستانی فوج کے حوصلے بلند کئے۔ اس کے  
چند بند درج ذیل ہیں۔

ساحل ہند سے جہاز وطن جاتے ہیں  
بہ نئی شان سے جہاز کس جاتے ہیں

دن میں ہانڈے ہوئے خمیر دکھن جاتے ہیں  
جیسے دن برق فتنہ قطع شکن جاتے ہیں  
ساتھ ان کے نظریہ ہند پاچتی ہے  
ان کے تلوار کے سانے میں قضا جاتی ہے

اور ہر وطن دھاک بھاک کرتا  
نظر میں خود ہیں کھڑے کرتا

کھیر سی تخت کی بنیاد ہلا کر آتا  
ہندیاں خون کی برتن میں بھرا کر آتا  
جی بھٹا ہے سپاہی کے ہانڈے کیلئے  
جہاز تلوار کی ہے پار لگانے کے لئے

یا ظفر یاب نہیں دیکھ کے دل ہو پاش  
آئے یا سونے وطن خون میں ڈوبی ہوئی تھا

سرسبز جہاں سے ہوا ہو حق بسمل ہند پاش  
گوشتہ امن و امان کی نہ ہو آنکھوں کو تلاش

موت مہراج ہے اس دشت کے راہی کے لیے  
آج تلوار کی جنت ہے سپاہی کے لیے

جیسا کہ اس سے قبل ذکر ہو چکا ہے کہ مسز اینی بسنٹ نے  
۱۹۱۹ء میں "ہوم رول لیگ" کی بنیاد ڈالی تھی جس کا  
مقصد یہ تھا کہ ہندوستانیوں کو خود حکومت بنانے کا موقع  
دیا جائے۔ جب مسز اینی بسنٹ نے یہ انجمن قائم کی تو  
اس کی شہرت چاروں طرف پھیل گئی اور عوام نے ان کا  
ساتھ دیا۔ چلبست نے بھی مسز اینی بسنٹ کے نظریات  
کی جھوٹائی کی۔ چنانچہ ۱۹۱۹ء میں انھوں نے "آوازہ قوم"  
کے عنوان سے ایک نظم کہا جس میں ہندوستانیوں کا مقصد  
"ہوم رول" قرار دیا۔ اس کے کچھ بند ملاحظہ ہوں۔

یہ تلک ہند سے پیدا ہیں جوش کے آثار  
ہمارے اٹھے جیسے اندر دیا بار

ہزاروں میں دکھاتا ہے برق کی رفتار  
ہوتی ہیں خاک کے پردہ میں جھلک بیدار  
زمین سے عرش تلک خور ہوم رول کا ہے  
شباب قوم کا ہے دور ہوم رول کا ہے

یہ آرزو ہے کہ ہر دو فاسے کام رہے  
وطن کے باغ میں اپنا ہی انتظام رہے

نگو کی نگو میں چلبست صبح شام رہے  
نہ کوئی مرغ خوشی امان اسیر کام رہے  
سرسبز شاہ کا اقبال ہو بہار چین  
رہے چین کا محافظ یہ تاجدار چین

اے میرے شوق و وفا کا بھروسہ ہو گیا  
خضر کا نشوونما تیرا ہوا ہر گھبراہٹ کا

پہلے یہ کہنا چاہیے کہ یہ کتاب  
لیکھنے کے لئے لکھی گئی ہے

منه و من الله  
على ما يشاء

کدھاس بات کی آئندہ بھی کہ اختتام جنگ کے بعد

ہم نے اپنے وعدہ کے مطابق ملک کو آزاد کر دیں گے اور انہیں

میں نے اس کی عظمت پر گناہ چکیت ص کے دے دیا تھا۔  
کی بدی منڈا لے لی۔ چنانچہ علیہ السلام نے

حاکم ریاض کے لئے عنوان سے ایک غزل کہی۔ جن میں کے چند شعرا درج ذیل ہیں۔

کیا ہمیں سس کے نہیں ہم اٹھ کر اپنے کو دیر  
اٹھری افسانہ حقوق و فرائض کے کہ ہیں  
چمن آمدورنگی لڑکین میں سوئے تھیں

جن اشیاء کی طرف سے جو ہمیں ہر وقت ملتی ہیں  
 کہ ان کی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں  
 یہ خراب چیزیں ہیں جو ہمارے دل کو دھندلاتی ہیں

پہلے بہت سختی دوا کی اس دغا بگنے کو ہیں  
مگر میں ہندوستان میں نے ستر گرو کی توحید کا

فاز کیا اگرچہ یہ تقریباً ہندوستان کے ہر گوشہ  
میں پھیل گئی مگر اہم مقامات کے علاوہ خاص طور پر ہندو

دو شخص کا مطالعہ کیا جنہوں نے روس سے ملے گئے تھے۔

نہ لائے کا حکم دیدیا۔ جس میں بہت سے مسلمانوں کی جانیں چکیں۔ اس پر ناک و قعر سے بہت براظر ہوئے۔



اور اس موقع پر بھی انہوں نے اپنے جذبات کا اظہار ایک غزل کی صورت میں کیا۔ اس غزل کے دو اشعار یہ ہیں انہیں یہ فکر ہے ہر دم تھی درد جفا کیا ہے ہیں یہ شوق ہے دیکھیں ستم کی انتہا کیا ہے

امیدیں گل گیسٹ میں دور ضبط آخر ہے  
صدائے غیب بتلا دے ہیں حکم خدا کیا ہے  
۱۹۳۷ء کے بعد چکبست کی سیاسی شاعری کچھ مدغم پڑ گئی۔ غالباً ان کو بالوکی نے گھر لیا اور وہ یہ سمجھے کہ ہندوستان کو انگریزوں سے آزاد کرنا بہت مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے ۱۹۳۷ء میں گاندھی جی گرفتار ہوئے اور ان کو چھ سال کی سزا ہو گئی تو چکبست نے کوئی عقین نظم نہیں کہی۔ اگرچہ گاندھی جی کو چھ سال کی سزا ہوئی تھی مگر وہ دو سال کے بعد رہا کر دیئے گئے یعنی ۱۹۳۹ء میں ان کو رہائی حاصل ہو گئی۔ اس خوشی کے موقع پر بھی چکبست خاموش رہے اور انہوں نے کسی مصرعہ آمیز نظم کی تخلیق نہیں کی۔ چکبست کی خاموشی کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کالت کے پیشے میں زیادہ مصروف ہو گئے ہوں اس لیے ان کو شاعری کا موقع نہ ملتا ہو۔ مگر میک ۱۹۳۷ء کے بعد چکبست کی شاعری پر جو دم چھا گیا اور ۱۹۳۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا

بہر حال ایک بات مسلم ہے کہ چکبست کی سیاسی، شاعری کا نظریس کی تحریک کے دوش بدوش چلتی ہے اس دور میں کانگریس کے جو نظریات تھے اس کی عکاسی چکبست نے اپنی شاعری میں کی ہے۔ چکبست کے عہد ہندوستان میں زیادہ تر سیاسی خیالات یہ تھے کہ

انگریزوں سے مطابقت کر کے سیاسی حقوق حاصل کئے جائیں اور ملکی انتظام میں حصہ لیا جائے۔ یا پھر جنگ میں مدد دے کہ ہندوستان کو آزاد کرایا جائے۔

در اصل حصول آزادی میں ہندوستان دنیا کے دئے ممالک سے پیچھے تھا۔ خلا ۱۹۳۷ء میں روس واولر نے ناز کی حکومت ختم کر دی تھی اور وہاں یکہ دست حکومت قائم ہو گئی تھی۔ اسی طرح ۱۹۱۱ء میں چین میں نیک پرتی (China Pardon) نے بھی حکومت (Manchu Dynasty) کو ختم کر دیا تھا ۱۹۱۷ء میں آئر لینڈ نے جو خود مختاری حاصل کر لی تھی ہندوستان کے سامنے آزادی کی یہ مثالیں تھیں۔ مگر ہندوستانی بغاوت کی بہت نہیں رکھتے تھے۔ اس لیے چکبست کے یہاں بھی باغیانہ خیالات نظر نہیں آتے ہیں اردو ادب میں چکبست کی سیاسی شاعری کی بڑی اہمیت ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کی شاعری میں غلوں اور صداقت کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ چکبست واقعی حب الوطنی کے لئے ٹکڑوں سے سرشار تھے۔ اسی وجہ سے کہ وہ وطن کے نور کو جوئے خیر سمجھتے تھے۔ اور یہاں کے ہر ذرہ کو رخک مہر تصور کرتے تھے۔ ان کی حب الوطنی کا یہ عالم تھا کہ وہ مر گئے کہ بعد کفن کے لئے خاک وطن کی خواہش رکھتے تھے یہ ان کی حب الوطنی کی انتہا ہے۔

## چکبست کی معاشرتی شاعری

چکبست کا دور اصلاحی تھا۔ اس دور میں زندگی کے

دل و دماغ روشن ہوئے۔ رام کرشن کے اثر سے بنگال میں ”بھگتی تحریک“ کا آغاز ہوا۔ اس تحریک نے ”گیتا“ کے مطالعہ پر زور دیا۔ ایشور چندر و دیاساگر اور رام چندر ”ٹیگور“ کا تحریک کے مقلد تھے۔

بنگال کے علاوہ لہ پتی میں بھی رابھار اور سماجی تحریک نے گردش کی۔ سوامی دیانند سرسوتی (ولادت ۱۸۶۴ء) سنسکرت کے ایک زبردست عالم تھے۔ انھوں نے ۱۸۸۷ء میں ”آریہ سماج“ تحریک کی بنیاد ڈالی۔ انھوں نے مذہب کی قدیم کتب اور خصوصاً پران کا گہرا مطالعہ کیا۔ ان کا قول تھا کہ قدیم ویدوں پر ہندو مذہب کی اصل بنیاد قائم ہے۔ اس لئے دیگر باتیں دروغ ہیں۔ انھوں نے وحدانیت کا پرچار کیا اور بہت پرستی کے خلاف آواز اٹھائی۔ انھوں نے ذات پات کی تفریق کو بھی مٹانے کی کوشش کی اس کے علاوہ غوربت اور مرد کے رتبہ کو مساوی قرار دیا۔ غوربتوں کی تعلیم کی طرف بھی وہ مائل ہوئے انھیں وید اور سنسکرت کی ترقی کیلئے مسئلہ میں مددگاروں کی بنیاد ڈالی۔ غرض کہ ہندوستانی سماج میں انھوں نے زبردست اصلاح کی۔ اور آریہ سماج جماعتیں ہندو مذہب کی تبلیغ ایک نئے انداز سے کر رہی تھیں۔ چوں کہ اس وقت تک ہندوستان میں انگریزی ادب کا فی پھیل چکا تھا اس لیے ہندوستانیوں کے دماغ میں تہم و فراست اور عقل و غور کی شعاعیں روشن ہو چکی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان تحریکوں نے عقل و فرد کی روشنی میں مذہب اہمیت کی جستجو کی۔

ہندوستانیوں کی ترقی کے سلسلہ میں سر سید احمد خاں (۱۸۱۷ء - ۱۸۹۸ء) کا نام بھی ضروری ہے۔ انھوں نے

سر شچین اصلاح کی کوششیں کیا ہی تھی۔ چوں کہ ہندوستان میں انگریزوں کی گرفت مضبوط ہو گئی تھی۔ اس لیے انگریزی تہذیب کے اراکین عیسائی مذہب کی تبلیغ کر رہے تھے۔ ہندوستانیوں کو اس سے خطرہ محسوس ہوا کہ ان کا مذہب تباہ ہو جائے گا۔ اس قسم کا احساس سب سے پہلے بنگال میں پیدا ہوا۔ چنانچہ راجہ رام موہن رائے (۱۷۷۴ء - ۱۸۲۹ء) نے بنگال میں ”برہم سماج“ کی بنیاد ڈالی۔ یہ جماعت کئی مذہبوں کا پتھر تھی۔ اس میں اسلام کی وحدانیت انجیل کی اخلاقیات اور ایندھ کا فلسفہ شامل تھا۔ چونکہ راجہ رام موہن رائے انگریزی داں تھے اس لیے ان کی نظر میں وسعت تھی۔ اس کے باوجود ان کی تحریک کا خاص مقصد ہندو قوم کی اصلاح تھا۔ اسی لئے انھوں نے فرسودہ مذہبی رسوم کو فہم کر دیا۔ اس کے علاوہ بہت پرستی کے خلاف بھی آواز اٹھائی۔ انھوں نے سنی کو بھی یہی قرار دیا اور ہندو سماج کی مختلف خامیوں کو رد کرنے کی کوشش کی۔

راجہ رام موہن رائے کے بعد کیشو چندر سین نے برہم سماج تحریک کو آگے بڑھایا۔ کیشو چندر سین نے ذات پات کی تفریق کو ختم کرنے کی کوشش کی انھوں نے اس بات پر اہمیت افزائی کی کہ مختلف ذات کے افراد آپس میں شادی بیاہ کریں۔ اپنے مقصد کی تکمیل کیلئے انھوں نے ۱۸۶۰ء میں ”برہم سماج“ کی بنیاد ڈالی۔

بنگال میں رام کرشن (۱۸۳۶ء - ۱۸۸۴ء) نے بھی ہندو مذہب کو فروغ دیا۔ انھوں نے ہندو مذہب کے تقادرات کو ایک نئی زندگی دی جس سے ہندوؤں کے

ایامِ غدر کے بعد ہندوستان میں کی اور خصوصاً مسلمانوں کی زبردست خدمت کی انھوں نے ۱۹۴۷ء میں تہذیبِ اہلِ خلاقہ جاری کیا۔ اس کے ذریعہ انھوں نے مسلمانوں کی سیاسی، معاشی، معاشرتی، مذہبی ادبی اور علمی ترقی کی کوشش کی اور بڑی حد تک کامیابی بھی حاصل کی۔

سر سید نے بھی عقل و دلائل کی روشنی میں اسلام کو ایک نئے انداز میں پیش کیا ان کے دور میں انگریز مسلمان اور اسلام پر مسلسل حملے کرتے تھے۔ خصوصاً سروایم میور (فٹنٹ گورنر صوبہ خیال مغرب) نے ملاکٹ آف محمدیہ پار جلدوں میں لکھی اور بائبل اسلام پر کیک چلے گئے۔ سر سید نے اس دلت کو برداشت نہیں کیا اور انھوں نے اس کے جواب میں بارہ مقالات لکھے جن کو خطباتِ مدنیہ کے نام سے شائع کر دیا اس میں سروایم میور کے ہر اعتراض کا مدلل جواب ہے۔

جن لوگوں نے ہندو سماج کو بلند کیا ہے ان میں بادلو گووند رانا ڈے (۱۸۳۷ء - ۱۹۱۵ء) کا نام بھی بہت اہم ہے۔ انھوں نے ہندوستان کے لوگوں کو اپنے نظریات متاخر کیا۔ ۱۹۱۵ء میں انھوں نے MARRIAGE ASSOCIATION کی بنیاد ڈالی۔ اس کا یہ ہوا کہ ۱۹۲۶ء میں ایک بیوہ کی شادی ہوئی۔ انھوں نے پونا میں "سودھنک بھائی" بھی قائم کی اور انڈین نیشنل لرننگ کے ساتھ بھی کام کیا۔ بہر حال ہندوستانی سماج اصلاح میں رانا ڈے کا بھی ہاتھ ہے۔

اس سلسلے میں گوپال کرشن گوکھلے (۱۸۸۶-۱۹۱۵) اہم بھی اہمیت رکھتا ہے۔ انھوں نے ۱۹۰۶ء میں پرائیویٹ

۱۹۰۶ء میں قائم کی جس کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانیوں میں روحانیت بیدار کی جائے۔ اس سوسائٹی نے اہل ہند کے اخلاقی معیار کو کافی بلند کیا۔ پنڈت مدن موہن مالویہ (۱۸۶۱ء - ۱۹۴۷ء) نے بھی ہندو سماج پر اچھے خاصے اثرات چھوڑے ہیں انھوں نے ہندو سماج کی اصلاح کی ہے خاص طور سے وہ تعلیمی رجحان رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ہندوؤں کے مفاد کے لیے بنارس ہندو یونیورسٹی قائم کی اس کے علاوہ انھوں نے آریو ویدک کالج کی بھی بنیاد رکھی۔ بہر حال انھوں نے ہندوستانی قوم کی بہت خدمت کی ہے۔ جہاں گاندھی (۱۸۶۹ء - ۱۹۴۷ء) ہندوستان کے سب سے بڑے رہنما تھے۔ ہندوستان کی آزادی کا سہرا انھیں کے سر ہے۔ سیاسی مصروفیات کے علاوہ انھوں نے معاشرتی اصلاحات کی طرز بھی توجہ کی۔ وہ ۱۹۳۳ء میں جنوبی افریقہ گئے اور وہاں سکاٹلینڈ ملک قیام کیا۔ افریقہ میں انھوں نے ہندوستانیوں کے سیاسی حقوق کیلئے جگہ کی۔ جہاں گاندھی نے خاص طور سے اچھوت طبقے کی ترقی کیلئے کوشش کی۔ انھوں نے ان کو "بہری جن" کے خطاب سے نوازا انھوں نے چھوت چھات کی لعنت کو ہندوستان سے دھو کر نئے کی کوشش کی۔

جب چکیت نے معاشرتی شعاع کا آغاز کیا تو اس وقت ان کے سامنے ہندوستان کی ساری معاشی اصلاح کی تحریکات تھیں۔ انھیں تحریکات کی روشنی میں انھوں نے اپنے قلم کو جنبش دی اور ملک و قوم کے مفاد کیلئے اپنے نظریات پیش کیے۔

پنڈت مدن موہن مالویہ تعلیم کی طرف کافی توجہ دیتے۔ چنانچہ انھوں نے بنارس ہندو یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی۔ سو سو سالہ کوکھنوں میں ہندو یونیورسٹی کے سلسلے میں ایک عظیم الشان جلسہ ہوا یہ جلسہ چندہ جمع کرنے کیلئے منعقد کیا گیا تھا۔ اس جلسے میں پنڈت مدن موہن مالویہ بذات خود موجود تھے۔

اس موقع پر چکیت نے ایک نظم قومی مسدس کے عنوان سے کہی اور اس جلسے میں پڑھی اس نظم میں چکیت فرماتے ہیں۔

الہی کون فرشتے ہیں یہ گدا کے وطن  
صفائے قلب سے جگتے یہ بزم ہے روشن

بھکی ہوئی ہے بھجوں کی لحاظ سے مژدن  
ہر اک ذہاں پہ ہیں تعلیم اور ادب کے سخن  
صفیں کھڑی ہیں جوانوں کی اور بڑوں کی  
خدا کی شان یہ پیری ہے کن فقیروں کی!  
فقیر علم کے ہیں ان کی داستان سن لو  
بھام غم کا دکھ درد کا بیان سن لو

یہ دن وہ دن ہے جو ہے یادگار ہاں سن لو  
ہے آج غیرت قومی کا امتحاں سن لو  
یہی ہے وقت امیروں کی پیشوائی کا  
فقیر آئے ہیں کاسہ لیے گدا کی کا

کیوں کہ رانا ڈوے کا اثر ہندو قوم پر زبردست پڑ  
ہا تھا اس لئے انھوں نے خصوصاً بیوہ عورت کی شکایا  
پہلے دیا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ کفری پینڈوں کے فرقہ  
میں پہلی مرتبہ ایک بیوہ لڑکی شادی ہوئی چکیت

نے اس اصلاح کا خیر مقدم کیا اور اس موقع پر چکیت نے  
ایک نظم کہی جس کا عنوان ”برقِ اصلاح“ ہے اس نظم کے  
چند بند درج ذیل ہیں۔  
مرحبا، حضرات اصلاح دلائے والو  
قوم کے بار امانت کے اٹھائے والو

دل کی اجڑی ہوئی نگری کے بسانیاو  
مادر ہند کی بگلی کے بنائے والو  
کیسے طوفاں میں دیا ہے یہ سہارا تم نے  
خوب ڈوبی ہوئی کشتی کو ابھارا تم نے  
کل جھے عین عداوت میں خزانے لوتا  
آج اس باغ کا شاداب ہے ہوتا ہوتا

بیڑیاں کٹ کے گریں فضل اسیری ٹوٹا  
چاند معصوم کی قسمت کا گہن سے چھوٹا  
تم بھی خود شاد ہوئے قوم کو بھی شاد کیا  
دل کے دیران شوالے کو بھی آباد کیا  
عورتوں کی اصلاح کیلئے چکیت نے ایک نظم ”پھول والا“  
کہی ہے۔ اس نظم میں انھوں نے عورتوں کو آزادی کے  
خراب نتائج سے آگاہ کیا ہے ان کے عہد میں انگریزی کلچر  
کا گہرا اثر ہندوستانی سوسائٹی پر ثبت ہو چکا تھا۔ اس لئے  
ہندوستانی عورتیں ذاتی آزادی تھیں وہ کلب جاتی تھیں اور  
سیر و تفریح میں اپنا وقت گزارتی تھیں اس غلط آزادی کی  
خامیوں کو ظاہر کرنے کیلئے چکیت نے ہندوستانی  
عورتوں کو خطاب کیا ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

روش خام پر مردوں کی نہ جانا ہرگز  
داغِ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز

رنگ ہے جس میں مگر بولے وفا کچھ بھی نہیں  
ایسے بھولوں سے نہ گھرا پنا سجا تاہرگز  
نقل پلورپ کی مناسبت ہے مگر یاد رہے  
خاک میں نیست قومی نہ ملاتا ہرگز

### چلبست کی مذہبی شاعری

چونکہ چلبست ہندو مذہب سے تعلق رکھتے تھے اس  
لئے فطری طور پر ان کا رجحان ہندو مذہب کی طرف تھا؛  
یہاں وجہ ہے کہ انھوں نے بہت سی ایسی نظمیں کہی ہیں جن کا  
تعلق ہندو مذہب سے ہے۔ مثلاً رامائن کا ایک سینہ  
ان کی بہترین مذہبی نظم ہے۔ ایک جگہ انھوں نے شری  
رام چندر کا ماں سے رخصت ہونے کا منظر پیش کیا ہے،  
رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام  
راہ و فنا کی منزل اول ہوئی تمام

منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظار  
دامن سے اٹھ کر پونچھ کے دل لیا کام  
اٹھا بے کسی سے ستم ہوگا اور بھی  
دیکھا ہمیں اداس تو غم ہوگا اور بھی  
دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ لوہا ہال  
ظاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال  
دیکھا تو ایک در میں ہے بیٹھا وہ خجہ حال

سکتے سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت حال  
تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے  
گو ہاتھ نہیں کوئی تھویر رنگ ہے  
یہ نظم بیانچہ شاعری کی ایک حسین مثال ہے۔ اس میں

جذبات کی صداقت موجود ہے اور قدم قدم پر فصاحت  
اور بلاغت کی واضح مثالیں ملتی ہیں۔ ایک طرف تو راجا  
اداس ہیں مگر وہ بروکر ماں کو ملول نہیں کرتا چاہتے ہیں  
دوسری طرف ماں بھی ضبط سے کام لے رہی ہے اس کے  
باوجود بیٹے سے اپنی بچی محبت کا اظہار کر رہا ہے وہ  
کہتا ہے۔

رو کر کہنا خوش کھڑے کیوں ہو میری جاں  
میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں  
سب کی خوشی یہی ہے تو صبر اکو ہو رواں  
لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہال  
کس طرح میں میں آنکھوں کے تارے کبھی  
سوئی جتا کے راج دلا رہے کو بھیج دوں  
آگے چل کر ماں کہتی ہے۔

یہی کسی فقیر کے گھر میں اگر تم  
ہوتے نہ میری جان کو سامان نہیں

دوست از سانہ بن گئے بے شوکت رحم  
تم میرے مال تھے مجھے کس سلطنت کم  
میں خوش ہوں چوں نکرے کوئی اس سخت تاج کو  
تم ہر انہیں تو آگ لگا دوں گی راج کو  
یہ بلاغت کی ایک اعلیٰ مثال ہے چونکہ ماں تم زدہ ہے  
اس لئے وہ رانی کے چھائے ایک فقیر کی بیٹا بننا پسند  
کرتی ہے۔ کیوں کہ اس صورت میں کسی کو اس سے صبر نہ  
ہو تاہر حال چلبست کی یہ نظم بہت کامیاب ہے۔

چلبست نے ایک نظم کرشن گھیا پر جہنم مٹان کے  
سلسلے میں کہی ہے اس نظم میں بھی خلوص و صداقت موجود ہے

معلوم ہوتا ہے ان کے دل سے چٹھے پھوٹتے ہیں اور کاغذ پر رنگینا پھٹ کے ساتھ رواں دواں ہیں اس نظم کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

آج کی بات کا دنیا کے لیے کیا ہے پیام  
جن قدرت کا سرشام سے ہے جلوہ عام

نور برساتے ہیں ثاروں کے چمکاتے ہوئے  
بن گیا ساز طرب سہتی عالم کا نظام  
فرش راحت پر اگر آنکھ جھپک جاتی ہے  
ہاں سری کی مرث کا لوں میں صدا آتی ہے  
بے حجابی کی عروسان چین میں ہے ادا  
گل کی نکبت سے اشارہ ہے کہ پردہ کیا

دل میں بیست ہوئی جاتی تہ مور کی صدا  
برسنے کی ہے کہتی ہے یہ پورب کی ہوا  
پیشوائی کے لئے خلق خدا اٹھی ہے  
آج جہنم کے کاسے سے گھٹا اٹھی ہے  
دراصل یہ حمد حسن و جمال کا قہر ہے کہ کرشن کنہیا  
کے سلیطے میں عروسان چین کی بے حجابی کا ذکر بلاغت  
کا نالک حسین انداز ہے۔

اگرچہ چکیت ہندو تھے مگر وہ اسلام کے مخالف  
نہیں تھے۔ دراصل ان کی نظر میں ہندوستان کی ایک قوم  
کا نسبت تھی۔ اس لئے وہ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں  
اور ایک ہی نظر سے دیکھتے تھے ان کی ہیک بینی کا یہ عالم  
ہے کہ انہوں نے ”خاک ہند“ نظم میں ایک بند میں گوتم  
ردھانا پر تاپ کا نام لیا ہے اور اسی نظم میں اکبر اور  
رمہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی

ہے کہ ان میں تو صوب نہیں تھا ان کی بے تعلقی کے ثبوت  
میں ہم ان کی اس نظم کو پیش کر سکتے ہیں جس کا عنوان  
”آصف حلدولہ کا امام بازہ“ ہے۔ اس نظم کے چند اشعار  
درج ذیل ہیں۔

آصف الدولہ مرحوم کی تعمیر کہن  
جسکی صنعت کا نہیں صفحہ ہستی پہ جواب

دیگر اسباق اسے رات کے سٹلے میں  
منہ سے اپنے مکمل نے جوالی ہو نقاب  
درو دیوار نظر آتے ہیں جو صاف و یک  
سحر کرتی ہے نگاہوں پہ ضیائے قباب  
یہی ہوتا ہے گماں خاک سے مسواں کو نہیں  
ہے سبھا لے جاکے دامن میں ہوائے شاد

یک بیک دیدہ حیراں کی یہ شک ہو تلبے  
دھل کے سانچے میں زمین اتر آیا ہے بھلا

بخود ہی کہتی ہے آیا ہے فضا میں کیوں کر  
کسی استاد مصور کا ہے یہ جلوہ خواب  
اک عجب منظر دیگر نظر آتا ہے  
دور سے عالم تصویر نظر آتا ہے

چکیت کی منظر یہ شاعری

اردو میں دور قدیم کی منظر یہ شاعری زیادہ توڑکی  
اور تقلیدی انداز میں ملتی ہے مثنویوں میں جو منظر نگاری  
پائی جاتی ہے وہ یا تو غیر ملکی ہے یا محض تحقیقی ہے مثلاً  
غواصی نے ”سیف الملوک و بدیع الجمال“ مثنوی میں بحر  
کے مناظر قدرت پیش کئے ہیں جو محض فرضی ہیں یا میرسن

نے "جلوہ جج" کے عنوان سے ایک نظم کہی ہے اس نظم  
لب دلچھ میرا نہیں کے رنگ و آہنگ سے متاثر ہوا ہے  
میرا نہیں نے اپنے مرقیوں میں صبح کے مناظر پیش کئے ہیں  
وہی انداز بیان ہم کو چلبست کے یہاں ملتا ہے  
میرا نہیں ہی کی طرح چلبست نے مدرس کی شکل میں،  
"جلوہ جج" نظم کہی ہے چلبست کے مصرعوں کی روانی  
الفاظ کی موسیقی اور زبان کی شگفتگی ہم کو میرا نہیں کی  
یاد دلاتی ہے اس کے باوجود ان کی اس نظم میں جڑی  
عمومیت ہے۔ کسی خاص مشاہدہ کی بھلک اہل نظر  
تہیں آتی ہے البتہ حسن بیان اپنے نقطہ عروج پر موجود  
ہے اس نظم کے دو بند ملاحظہ فرمائیے۔

جب رنگ شب آئینہ سہمی سے ہوا دور  
ہنگام سحر کون و مکان ہو گئے پر نور

تبدیل صورت کوہ شب دیگور  
چمکا وہ جھلی سحر سے صفت طور  
بجلی کی طرح چرخ پہ نور سحر آیا  
آنکھوں کو نہ پھر فرین انجم نظر آیا  
وہ صبح کا عالم وہ چمن زار کا عالم  
مرغان ہوا نغمہ زنی کرتے ہیں باہم

ہنگام سحر باد سحر چلتی تھی پیہم  
آرام میں سبزہ کھانا چاند شہم  
بہر سمت بندھی نغمہ لیل کی صدا تھی  
غنجوں کی نسیم سحری عقدہ کشا تھی  
چلبست نے مسئلہ میں ایک نظم یہ عنوان "بہشت"  
کہی ہے مگر چون کہ یہ غزل کے رنگ میں ہے اس لئے

کو نہ شہر کا نام معلوم ہے اور نہ بادشاہ کا۔ اس لئے  
قصہ سرا خیالی ہے یہی حال اردو قہائد کی منظر نگاری  
کا ہے۔ مثلاً ایک قصیدہ کی نصیب میں سوتا کہتے ہیں  
انجم گیا بہمن دوسے کا چنستاں سے عمل  
تیغِ اردی نے کیا ملک خواں مستاصل  
سوتلے ایرانی مہینوں یعنی کہن وہ نے اور اردی کا استغلا  
کہا ہے انھوں نے بھی غیر ممالک کے ناظر پیش کئے ہیں۔  
مرطوبوں کے واقعات کا تعلق سرزمینِ مگر بلا سے ہے اس  
لیے اس صنف کی منظر نگاری میں تضاد ملتا ہے۔ کربلا  
کی منظر نگاری کے سہائے اس میں ہندوستان کے مناظر  
قدرتِ جلوہ دکھائے ہیں غرض کہ دور قدیم میں محمد قلی  
قطب شاہ اور ولی گجراتی کے علاوہ کسی نے برہانے  
مشاہدہ منظر کش نہیں کی ہے البتہ دور متوسط میں نظیر اکبر  
آبادی کے یہاں مناظر اپنے اصل خط وخال میں ملتے  
ہیں۔

دراصل منظر نگاری کا حسن و جمال اردو شاعری  
کے دور جدید میں لکھ کر سامنے آیا ہے۔ مولوی محمد حسن  
آزاد، حالی، اسماعیل میر تقی، بے نظیر شاہ۔ سرور جہا  
آبادی اور جوش ملیح آبادی کے یہاں مناظر قدرت  
کے نقشے اصلی اور عین موجود ہیں۔ ان شعرا نے جن  
مناظر قدرت کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے انھیں کو  
قلم بند کیا ہے۔

چلبست کے یہاں بھی منظر نگاری کی مثالیں  
وجود ہیں۔ بلکہ چلبست نے اپنی شاعری کا آغاز  
یہی منظر نگاری سے کیا ہے چنانچہ مسئلہ میں انھوں

چکیت کو کھل کر اظہار خیال کا موقع نہیں ملا اسکا  
نتیجہ یہ ہوا کہ ..... اس نظم میں برسات  
کی کوئی خاص کیفیت نظر نہیں آتی ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں  
ہے دلائی یاد دے نوشی فضا برسات کی  
دل بڑھاتی ہے آ آ کر گٹا برسات کی

اگ رہا ہے ہر طرف ہرزہ درو دیوار پر  
انتہا گرمی کی ہے اور ابتدا برسات کی  
دیکھا سوکھی ہوئی خافوں میں بھی جان آگئی  
حق میں پودوں کی مہلے ہوا برسات کی  
منظر یہ اعتبار سے چکیت کی بہترین نظم ”سہرہ دوں“  
دون ہے جو انھوں نے ۱۹۱۶ء میں کہا ہے چکیت نے اس  
نظم میں مشاہدات کی صحیح جھلکیاں پیش کی ہیں۔  
دہرہ دوں کو انھوں نے بذات خود اپنی نظروں سے دیکھا  
تھا۔ اس لیے انھوں نے وہاں کے مناظر قدرت کی عکاسی  
میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اس کے چند اشعار درج

ذیل ہیں۔

ماہیں ہمارے پہلے پہل ہوا تھا سکون  
میں خط و کھن ہے شہر دہرہ دوں

تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی  
جدھر نگاہ اٹھے ہر طرف ہے ہریالی  
لئے درخت ہری جھاریاں، زمیں خاداب  
لطیف و سرسبز ہوا پاک و صاف چشمہ آب

ظلم حسن کا ہے بیچ میں یہ گلدستہ  
کھڑے ہیں کوہ و شجر پہلو و ہمیں صلیبتہ

یہاں جو آگے مسافر قیام کرتے ہیں  
یہ سنتری انھیں پہلے سلام کرتے ہیں

باندیوں سے جو ہوا میں نشیب نظم  
فریب دیتا ہے ندی کا لہجہ و خم اکثر  
بس ایک غام ہو چار سمت طاری ہے  
نہ مشورش ہے نہ دنیا کی آہ ناری ہے

چکیت نے ان اشعار میں بتایا ہے کہ دہرہ دوں،  
میں ہر طرف ہریالی نظر آتی ہے وہاں درخت کھتے ہیں  
بھٹاڑیاں ہری ہیں، زمین شاداب ہے ہوا ٹھنڈی ہے  
پانی صاف ہے۔ ندی میں پتھر و خم نظر آتا ہے ہر طرف خوشی  
طاری ہے یہ رارے مناظر اصلیت اور صداقت پر مبنی ہیں  
اس لیے چکیت کی نظم ”سہرہ دوں“ بہت کامیاب  
ہے۔ یہی نہیں بلکہ اردو کی منظر پر شاعری میں اس نظم  
کا ایک اعلیٰ مقام ہے۔

### چکیت کی رشتائی شاعری

چکیت نے کچھ مرثیے بھی کہے ہیں جو اعلیٰ درجے کے  
ہیں۔ مرثیوں کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ اول  
مذہبی مرثیے، دوسرے شخصی مرثیے، مذہبی مرثیے شہیدان  
کربلا کے ماتم میں کہے جاتے ہیں جیسے فارسی میں کمال  
حیات، شیرازی، ابن حسن قاہقانی، خواجہ احمد  
سہزاداری اور قشقم کا شش کے مذہبی مرثیے مشہور ہیں۔  
اردو میں محمد قلی قطب شاہ، سودا، تیر، ضمیر، خلیق،  
انہیں اور دہرہ وغیرہ نے مذہبی مرثیے کہے ہیں  
شخصی مرثیوں کی تین قسمیں ہو سکتی ہیں پہلی قسم کے





یہ مرفیہ چکبست کے دل سے نکلا ہے اس لئے  
ان کی آواز میں دکھ درد موجود ہے۔ خصوصاً دوسرے  
بندہ کا آخری مصرع کہ جیسے باپ سے چھٹ کر یتیم رونے  
ہیں۔ تیر کی طرح ہمارے دل میں بھی جھپ جاتا ہے یہ رشتہ  
اس بات کا شاہد ہے کہ چکبست کو گونگے غلوں کا  
ظلمہ میں بال گنگا دھر تلک کی وفات ہو گئی تلک  
نے بھی ہندوستان کی زبردست خدمت کی اور اپنے  
تلک پر اپنی جان قربان کر دی تلک کی وفات سے پورا  
تلک غم میں ڈوب گیا۔ ان کی موت سے چکبست بھی،  
بہت متاثر ہوئے اور ایک پردہ مرفیہ کہا جاتا ہے وہ  
فرماتے ہیں۔

موت نے لات کے پردے میں کہا کیا سوار  
روشن صبح وطن کی ہے کہ ماتم کا اعتبار

مصر کہ سر دے سویا ہے وطن کا سردار  
طنطہ شیر کا باقی نہیں سونی ہے کھار  
بے کسی چھائی ہے تقدیر پھری جاتی ہے  
قوم کے ہاتھ سے تلوار گری جاتی ہے  
اس بند میں چکبست نے تلک کی ہمت و جرات کی داد دی  
ہے اور ان کو شیر سے تیر کیا ہے اس کے بعد ان کی وفات  
کا اثر کلاہر دکھاتا ہے۔

اتھ گیا دولت ناموس وطن کا وارث  
قوم مرحوم اعزاز کہن کا وارث

جاں نثار اذلی شیر دین کا وارث  
بیٹھواؤں کے گر جتے ہوئے ان کا وارث  
تھی سائی ہوئی پونا کی بہار آنکھوں میں  
آخری دور کا ہاتھ تھا خوار آنکھوں میں

اس مرفیہ کا آخری بند بہت زبردست ہے  
لاش کو تیری سنواریں نہ رفتان کہن  
ہو جیوں کیلئے عدل کی جگہ خاک وطن  
تو بولے جو شہیدوں کے لبوں سے دامن  
دیں اسی کا تھ پناب کے مظلوم کشن

شور ماتم نہ ہو، جھنکار ہو زنجیروں کی  
چاہے قوم کے بھیغ کو چتا تیروں کی  
چونکہ چکبست نے تلک کو بھیغ تسلیم کر لیا ہے اس لئے  
کہ ان کا مشورہ ہے کہ ان کو تلکوں کی چتا کے بجائے  
تیروں کی چتا میں جلانا چاہیے۔ مہا بھارت کی جنگ میں  
بھیغ کے مہم میں ان کی موت کے وقت سیکڑوں تیر چھپے  
ہوئے تھے۔ اس لحاظ سے اس بند میں تیروں کی چتا  
کا ٹکڑا لطف دے رہا ہے

چکبست نے ان لوگوں پر بھی مرفیہ کہا ہے جو ان نیت  
اور غلوں کے پیکر تھے۔ چتا پنچ انھوں نے لکھنؤ کے مشہور  
بریسٹیشن ٹرائسن ورکر پبلشر میں ایک مرفیہ کہا ہے —  
لشن ٹرائسن لکھنؤ کے مشہور پبلشر تھے وہ ایک تعلیم یافتہ  
مہذب خالیستہ شریف اور وطن پرست انسان تھے ان  
کی شخصیت سے چکبست کا انی حاشیہ چتاں پنچہ ان کی  
وفات پر انھوں نے ایک مرفیہ کہا ہے جس کے کچھ بند  
بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

صد مہ عام یہ ہے قوم کا پیارا نہ رہا  
بے زباں کی زباں دل کا سہارا نہ رہا  
گلشن علم و ادب کا چمن آلا نہ رہا  
مطلع دانش و بینش کا ستارا نہ رہا

سب پر غم ایک طرف ایک طرف غم اپنا  
جس سے دنیا نہیں واقف وہ ہے نام اپنا  
ہم نے دیکھے ہیں تیرے اشک محبت اکثر  
جن پہ غصہ تھے ہیں زباں اور قلم کے جوہر

دو ٹپکنے تھے حیمت کے تیرے قلبے جگر  
ہوئی غمروں کو وہ اس پاک خزانے کی خبر  
غلامی حسن و لیاقت کے یہ دلوں نے ہیں  
شعخ دیکھی نہیں قالوس کے پروانے ہیں  
روحش عام سے تجھ کو نہ سروکار رہا  
جو صبر خاص کا ہستی سے طلبگار رہا

گو کہ جہاں میں دنیا کے گرفتار رہا  
اپنے دامن کو لپیٹے ہوئے ہشیار رہا  
رنگ دنیا سے رہا عالم قاتی میں جدا  
جیسے لہروں سے کنول رہتا ہے پانی میں  
تیسرے بند کا آخری شعر لا جواب ہے۔ چکیت نے  
بقین خراسن در کو کنول سے لکھ دیا ہے اور بتایا ہے  
کہ اگرچہ کنول پانی ہی میں رہتا ہے اس کے باوجود پانی  
سے اوپر اٹھا رہتا ہے اس طرح بقین خراسن درد دنیا میں  
رہتے ہوئے اسودہ دنیا نہیں بھوسے۔

چکیت نے اپنے چند عزیزوں کی وفات پر بھی  
مرثیہ لکھے ہیں جہاں کہ ان کو اپنے عزیزوں اور رشتہ  
داروں سے قلبی لگاؤ تھا اس لئے ان کی وفات پر ان کو  
صدمہ ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ایسے مرثیوں میں خلوص  
کی گہرائیاں موجود ہیں۔ مثلاً انھوں نے اپنے ایک جوان  
عزیز پطرت جو دھیا نا تھا غاکی وفات (۱۹۱۱ء) پر

ایک مرثیہ عنوان "مقام یاس" کہا ہے وہ فرماتے ہیں۔  
اے جوانی کے مسافر اے اجل کے یہاں  
سو گیا تو سنتے سنتے زندگی کی داستاں

تھک کے نیند آئی ہے ہوا ہے یہ جہان عیاں  
نیم ہزار آنکھوں میں ہے کیفیت خواب گراں  
کار دنیا سے کوئی یوں بے صبر ہوتا نہیں  
رات بھر جاگا ہوا دولہا بھی یوں سوتا نہیں

یہ بند سوز دگداز کا پیکر ہے۔ خصوصاً آخری مصرع  
درد غم میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ اصلیت و  
حقیقت کی بھی کچھ تصویر ہے۔ دولہا کو لات پھر کا جما  
ہوا کہتا کس قدر صداقت آمیز بات ہے چکیت نے ۱۹۱۵ء  
میں ایک مرثیہ یہ عنوان "نغمہ یاس" اپنے ایک نوجوان  
عزیز شیخ خراسن چکیت کی خودکشی کے موقع پر کہا تھا اس  
مرثیہ سے ان کے گہرے دلی جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔

چکیت فن بلاغت سے واقف نہیں اس لئے انھوں  
نے اپنے شخصی مرثیوں میں مدارج کے فرق کو قائم رکھا  
ہے۔ حسان وطن کے مرثیوں میں ان کی حب الوطنی اور  
جذیرہ ایثار کا ذکر کیا ہے۔ احباب کے مرثیوں میں ان  
کی شخصی خوبیاں پر روشنی ڈالی ہے اور عزیز داروں کے  
مرثیوں میں اپنے ذاتی خلوص کا اظہار کیا ہے۔ مرثیہ چکیت  
کے شخصی مرثیہ بہت کامیاب ہیں۔

## چکیت کی غزل گوئی

چکیت کی غزل عام شعرا کی غزل سے جدا ہے اگر  
لب و لہجہ اور انگ و آہنگ ایک نئی کوئیل اور ایک نئی

کمال کی تاریکی رکھتا ہے اس میں کبھی خشک نہیں کران کی  
غزل میں کچھ روایتی مضامین ملتے ہیں مگر ان کی تعداد کم  
ہیں۔ اس کے علاوہ وہ اہم نہیں ہیں۔ انھوں نے  
روایتی مضامین سے الگ بہت کچھ اشعار کہے ہیں وہ  
قابلِ توجہ ہیں۔ دراصل چکیت کی غزل میں ہم کو کسی نہ  
کسی حد تک مولانا حالی کے خواب کی تعبیر نظر آتی ہے۔  
مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں غزل کی  
خامیوں کی طرف اشارہ کیا ہے اس کے ساتھ ہی ہم کو  
منفرد دیا ہے کہ غزل میں حب وطن اور قومی ہمدردی  
کے جذبات کو شامل کرنا چاہیے۔ یہ عناصر ہم کو چکیت  
کی غزل میں بہ حسن و خوبی ملتے ہیں۔ مثلاً وہ کہتے ہیں  
ہم وطن حب وطن کا مزا شباب میں ہے

ہو میں پھر یہ روایتی ہے، ہے نہ ہے

مٹی میں گل جو اور کسی بوستاں کے ہیں  
کاتنے عزیز گلشن ہندوستان کے ہیں

نئے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد ہے

ہر پاؤں میں ہوں اور دل زاد ہے

مجھ کو مل جائے چنگے کے لیے سفاقری  
کون کہتا ہے کہ گلشن میں نہ صیاد رہے

ہاں کہ بند کریں یا بچے اسیر کریں

بے خیال کو بیرہی پہنا نہیں سکتے

کمال بدلی ہے بہت ہونا اپنی آنکھوں میں  
اگ تھوڑی سی محنت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا

دربار کے زور پر ہنگامہ آرائی سے کیا حاصل

وطن ہیں ایک دل ہوتا مگر درخشا ہوتا

کچھ ایسا پاس غیرت افروز گرام میں ہندوستان میں  
کہ زیور ہو گیا طوق غلامی مگر وہی میں  
پچ پچتے ہیں باغ وطن کی بہار کو  
آنکھوں میں اپنا بچول سمجھتے ہیں غلام کو  
ان اشعار میں حب الوطن کے جذبات کی خوشبو بھی پائی  
ہے۔ یہ اشعار سپاٹ اور بے رنگ بھی نہیں ہیں۔ بلکہ ان  
میں شاعرانہ خوبیاں بھی موجود ہیں۔ اس لیے یہ غزل  
کے اشعار معلوم ہوتے ہیں جو ہم کو ادنیٰ مسرت سے ہم کنار  
کر دیتے ہیں۔

چکیت کی غزل کا ایک اور نمایاں عنصر شعر و شاعر ہے  
دراصل شعر و شاعری غزل کا موضوع نہیں ہے کیوں کہ اس کا  
تعلق خارجی شاعری سے ہے۔ اسی بنا پر اردو شعرائے  
غزل میں منظر قدرت کے جلوے نہیں پیش کئے ہیں۔  
البتہ بعض شعرا کے یہاں ضمنی طور پر کچھ نظریہ اشعار  
مل جاتے ہیں۔ مثلاً یہ کہتے ہیں۔

چلتے ہو تو چین کو چلتے کہتے ہیں کہ یہاں بھی

پات نہرے بچل گئے ہیں اک کیا بھابھاں ہے  
ناسخ کہتے ہیں

جنوں پسند ہے مجھ کو ہوا بیولوں کی

عجب بہا ہے ان زرد زر دھولوں کی

مگر اس قسم کے اشعار چکیت نے غزل میں کافی تعداد

میں کہے ہیں ان کے کچھ نظریہ اشعار درج ذیل ہیں

کیا کو چلین دکھائی ہیں عالم ابھار کا

آنچل سرک گیا ہے عروس بہار کا

یاں چاندنی ہے امید کی چمک

دیا کی ہر دل ہے کجا ہے قرار کا

طمان کوہ اس کیلئے ماں کی گود

لیکن ذرا بھی چین نہیں ایشیا کا

اترے ہیں صحن باغ میں بچوں کے قافلے

نظریں دکھا رہے ہیں عروس پہار کو

چکبست کی غزل حسن و عشق اور حقیقت کا رشتہ اخلاق تک

محدود نہیں رہتی ہے بلکہ انھوں نے غزل میں ان خیالات کو بھی داخل کر دیا ہے جن کا تعلق نظم گوئی سے ہے۔

اصل غزل کا فن بہت نادر ہے، اس لیے اس میں غیر

مالوس خیالات اور اجنبی الفاظ کی گنجائش بہت کم ہے

ہے مگر چکبست نے اس قسم کی گنجائش کسی نہ کسی حد

تک نکال لی ہے ان کی غزل کے چند اشعار ملاحظہ

فرمائیے۔

دم ہے گاندھی کے رہے شور وفا بستی میں

قیں جنگل میں رہے کو چہ فرما در ہے

غور چلنے نے ہندوستان کو لوٹ لیا

بجز اتفاق کے اب خاک بھی وطن میں نہیں

دورہ دورہ ہے مرے کشمیر کا سماں نوا

راہ میں پتھر کے ٹکڑے دیے دیے

گاندھی، ہندوستان اور کشمیر کے الفاظ کسی نے نظم نہیں

کئے ہیں اس قسم کے الفاظ کے تخلیق خیالات نگاروں میں

پیش کئے جاتے ہیں۔ مگر چکبست نے الفاظ کو غزل میں

جگہ دیا ہے۔

چکبست نے اپنے عہد کے واقعات بھی غزلیں

نظم کئے ہیں غزل میں جب مسز اپنی بیست کی نظر بند

کا حکم مسوخ ہوا تو چکبست نے مندرجہ ذیل شعر کہا۔

مگر ذہنیں غم ہیں نہ امدت سے دل آزاروں کی

رہ گئی بات زمانے میں وفا داروں کی

چکبست کی غزل میں اہلیت اور حقیقت کا رنگ جلوہ گر

ہے اس کے باوجود کہیں کہیں ہم کو ان کے ہر جاذبہ

مخالط (pathetic Fallacy) کا بھی دھند

نظر آتا ہے لیکن اس میں شاعرانہ صداقت کی کرن بھی قیص

کرتی ہے۔ مثلاً چکبست کہتے ہیں۔

ہیں عشق مری آنکھوں میں تاری کی شب غم کی

یہ تارے روشنی اپنی عینے برباد کرتے ہیں

عام طور سے ستارے اپنی چمک سے ہمارے دل کو خوش

کرتے ہیں مگر جب بھی انسان کا دل اُداس ہوتا ہے

تو ستاروں کی چمک سے اس کے دل پر چوٹ لگتی ہے

چکبست کے اس خیال میں شاعرانہ صداقت کی جلوہ

گری ہے۔ یہی نہیں کہ چکبست کی غزل میں سائنسی

صداقت (Scientific Truth) کی دھوپ بھی

جلوہ دکھاتی ہے چکبست کا مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ

فرمائیے۔

زندگی کیا عناصر میں ظہور کر تیب

موت کیا ہے انھیں اجڑا کا پریشاں ہونا

یہ حقیقت ہے کہ جب تک ہمارے جسم میں عناصر

اعتدال قائم رہتا ہے تب تک ہماری زندگی کا وجود

رہتا ہے جب ان عناصر میں کمی بیشی واقع ہو جاتی ہے

اس وقت انسان موت کی آغوش میں سو جاتا ہے۔

طبی نقطہ نظر سے موت کا سبب یہی ہے اردو شاعری میں سائنسی صداقت کی یہ ایک سہولت اور ماحول ہے چکیت نے اکبر آبادی کی طرح محسوس کیا ہے کہ ہندوستانی کلچر انگریزوں کا گہرا اثر پڑ رہا ہے اس لئے وہ لوگ مذہب سے بیگانہ ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اسی بنا پر چکیت نے طنز یہ انداز میں کہا ہے۔  
نفاق گیر و مسلمان کا یوں مٹا آخر  
یہ بہت کو بھول گئے وہ خدا کو بھول گئے  
چکیت نے اپنے کافی اشعار میں اپنے دور کی عکاسی کی ہے اسی مضمون کا مندرجہ ذیل شعر بھی ہے  
ہوا مزاج کا عالم یہ سیر لورپ سے  
کہ اپنے ملک کی آب و ہوا کو بھول گئے  
اس شعر میں تو بالکل اکبر آبادی کی آواز گونج رہی ہے۔

چکیت کی غزل میں خود پسندی کی بھی جھلک نظر آتی ہے۔ ماہرین نفسیات کی اصلاح میں خود پسندی کو *egoism* کہتے ہیں۔ جب خود پسندی کے لئے تہمت ہو جاتی ہے تو اسی کو *egoism* (عگوئزم) کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور جب یہ جذبہ اور نہ مبالغہ نہ خود پسندی ہو جاتا ہے تو اسی کو جذبہ برتری (*superiority*) کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ چکیت نے ایک غزل میں مذہب شاعرانہ کے عنوان سے *egoism* میں بھی ہے اس میں انھوں نے خود پسندی کا اظہار کیا ہے مثلاً  
دہ فرماتے ہیں۔ کہے ہیں ہے امیر وہ عیناً نہ ہے میرا  
جو بھول کھلا باغ میں پیرا نہ ہے میرا

کیفیت گلشن ہے مرے نشتر کا عالم  
کوہِ پل کی صدا لعلہ متانہ ہے میرا  
خود یا مرا آئینہ ہے لہو میں میرے گیسو  
اور موج نسیم سحری شانہ ہے مرا  
خود پسندی کے علاوہ چکیت کے ایک شعر سے جذبہ محبوبیت (*Adoration*) کا اظہار ہوتا ہے جو درگیت کی ایک شکل ہے۔ اس شعر میں چکیت نے خود کو معشوق قرار دیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں  
عاشق بھی ہوں معشوق بھی یہ طوفان ہے میرا  
دیوانہ ہوں میں جس کا وہ دیوانہ ہے میرا  
جب چکیت نے یہ غزل بھی قلمبند کی اس وقت وہ سہ ماہی کے تھے یہ خود پسندی کی عمر ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ خود چکیت کشمیری پر مبنی تھے۔ اس لئے بہت خوبصورت لفظی تھے لیس صورت میں وہ خود معشوق قرار دے سکتے ہیں اس شعر میں چکیت کی شخصیت کا عکس واضح طور پر نظر آتا ہے۔

### چکیت کی شاعری کا اسلوب

چکیت نے اپنی شاعری کے اسلوب کی طرف خود ہی اشارہ کیا ہے وہ ایک شعر میں فرماتے ہیں یا ملک  
نیا رنگ سخن ایجاد کرتے ہیں عروسِ شہر کو ہم قید سے  
آزاد کرتے ہیں۔

اب سوالیہ یہ پیدا ہوتا ہے کہ چکیت کا نیا ملک اور نیا رنگ سخن کیا ہے۔ اس بات کو سمجھنے کیلئے ہم کہانوں کی شاعری پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔

ایک طرف تو مرتبہ گوئی نے ترقی کی سوجھ بوجھ سے کچھ نہیں  
یہی فن کو باجموعہ ملک پہونچا دیا دوسری طرف تاریخ  
اور آتش نے غزل کے فن کو سنجیدگی اور پختہ عطا کی  
مگر تاریخ کی شاعری میں فصیح اور تکلف زیادہ ہے  
ان کے بہت کم ایسے اشعار ہیں جو دل میں چھپتے ہیں لیکن  
آتش کے اشعار اپنی پائین اپنی تڑپ اور اپنی تسک  
کی وجہ سے ہمارے دل پر چھلی گراتے ہیں  
تاریخ اور آتش کے بعد ان کے شاگردوں نے  
اردو شاعری کو کوئی خاص ترقی ترقی نہیں دی بلکہ امانت  
نے تو اردو شاعری کے درجے کو بہت پست کر دیا۔  
مثلاً وہ فرماتے ہیں۔

وصل کی خب پلنگ کے اوپر

خل چیتے کے، وہ جھپٹتے ہیں

اس کے بعد لکھنؤ میں امیر مینائی (۱۸۶۶ء - ۱۹۰۶ء)  
کی شاعری کا آغاز ہوا۔ ان کی شاعری کا رنگ عشقیہ  
ہے مگر اس میں بھی کسی نہ کسی حد تک پستی موجود ہے۔  
ان کے مندرجہ ذیل دو اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

ہائے وہ دیکھ کے ابھرا ہوا جو بن ان کا

دونوں ہاتھوں سے مراد خب کو دبا ناول کا

جہاں چکا تھا گھر میں دلوار پچاند کر

در بان یار جاں اٹھا سو گیا نصیب

اگرچہ امیر مینائی کے یہاں کچھ اشعار تصوف لکھے

بھی ہیں جو بہت پاکیزہ ہیں مگر اس کے ساتھ ہی ان

کے یہاں دیکھ اشعار بھی جا بجا نظر آتے ہیں امیر مینائی

کے بعد لکھنؤ میں ایک نئے رنگ کی بنیاد پڑتی ہے جس

کے بانی یقیناً چکبست ہیں

اگرچہ چکبست کے عہد میں نظم گوئی کی بنیاد پڑ چکی

تھی کیونکہ ان سے قبل مولوی محمد حسین آزاد، حالی،

اسمعیل میر تقی اور سرور جہاں آبادی وغیرہ نظم گوئی کے

نمونے پیش کر چکے تھے مگر چکبست کے عہد میں لکھنؤ میں

نظم گوئی کا رواج نہ تھا البتہ ان کے عہد میں احمد علی شوق

قدوائی (۱۸۶۹ء - ۱۹۲۹ء) نے نظم نگاری کی طرز و تہ

کی ترقی جن کی ولادت لکھنؤ کے مصافحات میں قصہ جلور

میں ہوئی تھی۔ مگر وہ زیادہ تر ملازمت کے سلسلہ میں

لکھنؤ سے باہر رہے اس لیے لکھنؤ میں صرف چکبست ہی

ہی تھے جو اپنے دور میں نظم لکھتے تھے اسی بنا پر ہم کہہ سکتے

ہیں کہ انھوں نے ایک نیا اسلوب نظم لکھنؤ میں ایجاد کیا

چکبست کے اسلوب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے

کہ انھوں نے حب الوطنی کو اپنا خاص موضوع بنایا۔

حب الوطنی پر جہاں اللہ اکبر نے بھی نظمیں کہی ہیں اپنی نہیں

بلکہ انھوں نے اپنی غزلوں میں حب الوطنی کے عناصر داخل

کئے ہیں۔

جہاں تک چکبست کی غزل کے اسلوب کا تعلق ہے وہ

آتش سے متاثر ہوئے ہیں وہ آتش ہی کی طرح شاعری

کو مرصع سازی سمجھتے ہیں اور انھیں کی طرح غزل کے

الفاظ کو نگینوں کی طرح جڑتے ہیں مگر نظم میں چکبست نے

میر تقی کی تقلید کی ہے۔ میر تقی نے اپنے مرتبہ مسدس

کی شکل میں کہے ہیں انیس کی یہ ہیئت اس قدر مقبول

ہوئی کہ چکبست اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے چنانچہ

انھوں نے اپنی بہت سی نظمیں مسدس کی شکل میں کہی ہیں

یہی نہیں بلکہ وہ میرا پس کی طرح خدا سے دعا کرتے ہیں  
کہ وہ ان کو قوت گفتار عطا کرے ایک مرفوع میں میرا پس  
فرماتے ہیں۔

یا رب چمن نظر کو طراز ارم کر  
لے اہل کرم طوطا زراعت پاکم کر

توفیق کا مہدا ہے تو یہ کوئی دگر  
کلام کو انمازیا توں میں رزم کر  
جب تک یہ چمک چہرے پر توے نہ جا  
اظم سخن میرے قلم رو سے نہ جا  
طواص طبیعت کو عطا کر وہ لک  
ہو جن کی جگہ تاج سرعش پر خالی

ایک ایک بڑی نظم قریب سے پڑھاں  
عالم کی دعا ہوئے گئے طوطاں  
سب بوں در عینانہ علاقہ ہو کسی سے  
نذران کی یہ بوں کے جھنڈیں رختہ ہو کسی سے  
چلبست سے بھی اس انداز میں خدا سے دعا کی ہے کہ ان کو وہ  
شاعرانہ توفیق بخشے۔ طوطا یہ ہے کہ انھوں نے بھر بھی میرا پس  
ہی کی اختیار کی ہے چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔  
ہاں تو رازی جلوہ گفتار دکھا دے  
ہاں صبح رہاں مطلع انوار دکھا دے

ہاں طبع رواں قلم فرخار دکھا دے  
ہاں رنگ سخن گلشن بے خار دکھا دے  
گلزار معانی کا ہلکتا نظر آئے  
طوطی چمنستان کا ہلکتا نظر آئے  
وحسن بیاباں میں چمنستان کا نقش  
زنجیر رنگیں نظر آئے صفت گل

ہر حرف پیچیدہ ہے قرعہ سنبل

عاشق ہوں سخن پر طوطاں

بو خمر ہو طوطاں کا وہ گانی نظر آئے  
کو خک طہمت میں روان نظر آئے

چلبست کے ان اشعار کی روان اور سلاست میرا پس  
کی یاد دلاتی ہے۔ چلبست کے یہاں بہت سے مصرعے  
اتنے صاف اور شمرے ہیں کہ میرا پس سے ٹکریاتے ہیں  
چلبست کے مندرجہ ذیل مصرعے ملاحظہ فرمائیے۔

- ۱۔ قوم کے ہاتھ سے تلوار گر رہی جاتی ہے
- ۲۔ ان کی تلوار کے سائے میں دفنا چلتا ہے
- ۳۔ آنچ تلوار کی جنت ہے سپاہی کے لیے
- ۴۔ آج جتنا کے کنارے سے گٹھا اٹھتی ہے

ان مصرعوں میں تم کیس بھول ہے نہ کوئی لفظ بھرتی  
کا ہے۔ نہ کہیں کھانچا نظر آتا ہے نہ کہیں خلا دکھائی دیتا  
ہے۔ ان مصرعوں میں سلاست اور روانی بدرجہ اتم  
موجود ہے یہ سارے مصرعہ سرد و صحو پر کے سنے میں  
گنگنائے ہوئے چٹے معلوم ہوتے ہیں۔

چلبست اردو کے ایک عظیم شاعر ہیں وہ اپنی زندگی  
ہی میں مقبولیت حاصل کر چکے تھے اس کا سبب یہ ہے کہ  
انھوں نے اپنے جہد کے عوام کے جذبات کی ترجمانی کی اس  
لئے ان کے اشعار عوام کی ذہنی سطح سے قریب ہیں یہی نہیں  
بلکہ انھوں نے اپنے خیالات کو اس شستہ اور سٹ گفٹہ  
زبان میں ادا کیا جس سے محضو کے عوام اور اردو داں طبقہ  
ماتوس تھا اس لئے ان کے اشعار لوگوں کے دلوں میں جھونکے  
یہ درست ہے کہ یہاں نیوز کی روحانیت نہیں ملتی  
ہے۔ اس کے علاوہ اقبال کا فلسفہ میں وہاں نظر نہیں آتا  
(بہم مضمون صفحہ ۵۳ پر ہے)



# ناز ابرو و زبانِ اختر ہندوستان

تخیلاتے ————— مقرر بسوانی

شاعر شاعراں — منکھتہ رس منکھتہ دیاں  
خوشبو دا خوش بیاں — فکر کا آسمان  
قوم کا درجہ بیاں — دین کا ہم و نہاں

ناز ابرو و زبان — مقرر ہندوستان  
ایسا ملکیت ہے — ایسا ملکیت ہے

لوگتہ ملکیت — خوش بیاں و خوش  
مذہبی — خوش بیاں و خوش  
ذات کا برہمن — بے شبہ بے گمان

ناز ابرو و زبان — مقرر ہندوستان  
ایسا ملکیت ہے — ایسا ملکیت ہے

ناز ابرو و زبان — مقرر ہندوستان  
ایسا ملکیت ہے — ایسا ملکیت ہے

ذوق سے مشرقی — ذہن سے فلسفی  
بات میں منطقی — جہد میں عیسوی  
فکر سجاد کی — مونسِ ہندوستان

نازِ اردو زبان — فخرِ ہندوستان  
اپنا چکیت ہے — اپنا چکیت ہے

برہمن کی قبا — شتیج کا اتقا  
جسم سے بنگدہ — قلب سے حق نما  
اتنراجی ادا — اتھا دی نشان

نازِ اردو زبان — فخرِ ہندوستان  
اپنا چکیت ہے — اپنا چکیت ہے

محو خواب گراں — قوم حق ہے گماں  
ایسا بدلا سماں — جاگ اٹھا گستاخان  
رودیا باغباں — دین کا مہو

نازِ اردو زبان — فخرِ ہندوستان  
اپنا چکیت ہے — اپنا چکیت ہے

جسم شہر کہیں — مدتوں ہم نشین  
روح کو یا اذیتیں — موت آتی نہیں  
آفریں، آفریں — زعماءِ جاہل و داناں

نازِ اردو زبان — فخرِ ہندوستان  
اپنا چکیت ہے — اپنا چکیت ہے

ڈاکٹر انوار الحسن

فنون و فنکاران کی کجست (۱۹۴۴ء)

کشمیر پریس

# حکیت اور ایک جہتی

فرق نہ کرنا کہ اب کی رنگ پر لٹی کے دور میں حکیت نے عشق  
شروع کیا۔

حکیت میں لائن حکیت میں عشق میں عشق میں عشق میں عشق میں  
پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت کھٹو میں پائی۔ کھٹو ان دنوں  
ایک بڑا اور اہم ادبی گہوارہ تھا جہاں انیس سو ستائیس  
کے اثرات نمایاں تھے۔ حکیت کفری پڑتوں کے ایک  
مستاز گھرانے کے فرد تھے۔ رواج زمانہ کے مطابق قاری  
اردو کی تعلیم پانے کے بعد ہی، اسے ایل ایل بی کرنے  
و کالت کے معزز پیشہ میں داخل ہوئے۔ اس پیشہ میں  
ان کی حق پسندی و حق گوئی و جرات اور بے باکی کو چار  
چاند لگ گئے۔

حکیت نے لکھنؤ میں اردو دانش کی تجدید و  
دعا کی اور ان دنوں دور کے گور و ہی تھی، انگریزی  
سرکار بھی کھٹو نے دے کر آزادی کے متوالوں کو پہچاننے

اردو شاعری کا آغاز تو ان کی شاعری کے زیر سایہ  
ہوا اور ایک طویل مدت تک قاری شاعری کے اثرات  
اردو شاعری کے لیے لہجہ و سبب بیان، مواد اور  
موضوعات پر نمایاں رہے اور رفتہ رفتہ حالات کی تبدیلی کے  
ساتھ ساتھ اردو شاعری کے خیالات بھی بدلتے رہے  
محمد حسین آزاد اور مولانا حالی کی کوششوں سے اردو  
شاعری میں جدید و جمادات پیدا ہوئے۔ یہ جدید رجحانات  
اردو شاعری کو وقت اور زمانہ سے ہم آہنگ کرنے کے  
لئے ضروری تھے۔ انگریزی حکومت کے دور استبداد کے  
علاقہ جہاں آزادی کا قاری محض ایک طرف  
قومی تحریکوں کا زور دہریاں میں لایا تھا  
کوششیں، انگریزوں کے خلاف کی گئیں تھیں  
ان کے خلاف کی گئیں تھیں ان کے ہاتھ ہوئے،  
یہاں کا عوامی شعری عالم ان کے اثرات۔

کی کوشش کرتی تھی اور کہیں اپنی پردہ قوں اور ٹیگنوں سے اپنے مجبور اور غیبتہ غلاموں کو ظلم و ستم کا نشانہ بناتی تھی، سر فردوش مہمند نے نئے مواد کھولتے تھے، نئی نئی چیزیں شرم و عار کہتے تھے مگر انھیں طاقت کے زور سے دبا دیا جاتا تھا۔ کہیں ان میں آپس میں پھوٹ ڈالتے کی کوشش کی جاتی تھی، کہیں بھائی کو بھائی سے جدا کیا جاتا تھا، کہیں مذہبی بنیادوں پر بھی منافقت پیدا کی کوشش کی جاتی تھی اور یہی لہجہ ان کے ہر لفظ میں ابھار کر ایک کھینچ کرے کے زور سے استعمال کیا جاتا تھا۔ میں لائی جاتی تھیں۔ اس ناگفتہ بہ ماحول میں محبت نے ایک طرف آنادادی کے گیت گائے اور دوسری طرف قریبی ایک شخص پر دوسرا حملہ کر کے کشت و کشتہ، کوششیں کیں۔

۱۔ حق تعالیٰ کی تعریف و ثناء کا یہ سلسلہ ہے جس کا آغاز  
 حضرت آدم علیہ السلام سے ہوا اور یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔  
 ۲۔ حق تعالیٰ کی تعریف و ثناء کا یہ سلسلہ ہے جس کا آغاز  
 حضرت آدم علیہ السلام سے ہوا اور یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔  
 ۳۔ حق تعالیٰ کی تعریف و ثناء کا یہ سلسلہ ہے جس کا آغاز  
 حضرت آدم علیہ السلام سے ہوا اور یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔  
 ۴۔ حق تعالیٰ کی تعریف و ثناء کا یہ سلسلہ ہے جس کا آغاز  
 حضرت آدم علیہ السلام سے ہوا اور یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔  
 ۵۔ حق تعالیٰ کی تعریف و ثناء کا یہ سلسلہ ہے جس کا آغاز  
 حضرت آدم علیہ السلام سے ہوا اور یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔  
 ۶۔ حق تعالیٰ کی تعریف و ثناء کا یہ سلسلہ ہے جس کا آغاز  
 حضرت آدم علیہ السلام سے ہوا اور یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔  
 ۷۔ حق تعالیٰ کی تعریف و ثناء کا یہ سلسلہ ہے جس کا آغاز  
 حضرت آدم علیہ السلام سے ہوا اور یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔  
 ۸۔ حق تعالیٰ کی تعریف و ثناء کا یہ سلسلہ ہے جس کا آغاز  
 حضرت آدم علیہ السلام سے ہوا اور یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔  
 ۹۔ حق تعالیٰ کی تعریف و ثناء کا یہ سلسلہ ہے جس کا آغاز  
 حضرت آدم علیہ السلام سے ہوا اور یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔  
 ۱۰۔ حق تعالیٰ کی تعریف و ثناء کا یہ سلسلہ ہے جس کا آغاز  
 حضرت آدم علیہ السلام سے ہوا اور یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔

جلیقت نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوؤں کی  
اس ناپاک کوشش کو ختم کرنے کے لیے ہندوؤں کی  
حاک وطن کے ذرہ ذرہ سے بے پناہ محبت کا  
جلتے ہوئے کہ ہندو اور مسلمانوں میں ملک کی آبادی کے  
دو جزو اعظم ہیں۔ ملک کی ترقی کے لیے دونوں کا اتحاد  
ضروری ہے اس لئے وہ اپنی نظم "حاک ہندو" میں لکھتے ہیں۔  
گو کہ ہندو اور مسلمانوں میں

[illegible]

میں نے تو تم کو یہ بتا دیا تھا کہ تم لوگوں نے  
میں سے کچھ نہیں مانگا تو وہ بتا  
مادہ ہر قسم کے مسلمانوں  
ار قوم گسیا قوم کے گھبراہٹ

ستون ملک کے ہو قدر تو یہ بتا  
جنا وطن سے غریبوں کے گھر پہنچا  
میں نے خلق و مردوں کے درختوں پر  
عرب کی شانِ حقیت کے یادگار ہوں  
قوم کے اس وقت میں تم کے کام  
یہ کہ گاہ میں یہ بھی نہیں آگام

یہاں کے گورنر مانے کہ تھا بلائے نام  
دور دور ہر حصوں کا وہ حقیت اسلام  
ذرا اگر سے ہوا قوم کے جیوں کا  
وطن سے دور چھری چل گئی غریبوں پر  
حقانِ مختلف قندیں کا شکم اور مختلف مذاہب  
نئے والوں کا ملک ہے۔ اسے اپنی رسانی اور تہذیب  
لی کے لیے میں دنیا کے ممالک میں امتیاز حاصل  
مگر یہ حکمران تھے اس سے فائدہ اٹھا لے کر  
اس کی لیکن جگہ سے اس کا قلمی اور نگار بھی  
راجہ کو کس طرح سراہا ہے جس کی زبان سے

تھے یہ ملک وطن نہیں بھیاں  
نوس قریح خاک ہند کا داماں  
میں نے وہ دیکھے ہیں جو یہاں  
میں نے دیکھے ہیں جو یہاں

میں نے تم کو یہ بتا دیا تھا کہ تم لوگوں نے  
میں سے کچھ نہیں مانگا تو وہ بتا  
مادہ ہر قسم کے مسلمانوں  
ار قوم گسیا قوم کے گھبراہٹ  
ستون ملک کے ہو قدر تو یہ بتا  
جنا وطن سے غریبوں کے گھر پہنچا  
میں نے خلق و مردوں کے درختوں پر  
عرب کی شانِ حقیت کے یادگار ہوں  
قوم کے اس وقت میں تم کے کام  
یہ کہ گاہ میں یہ بھی نہیں آگام  
یہاں کے گورنر مانے کہ تھا بلائے نام  
دور دور ہر حصوں کا وہ حقیت اسلام  
ذرا اگر سے ہوا قوم کے جیوں کا  
وطن سے دور چھری چل گئی غریبوں پر  
حقانِ مختلف قندیں کا شکم اور مختلف مذاہب  
نئے والوں کا ملک ہے۔ اسے اپنی رسانی اور تہذیب  
لی کے لیے میں دنیا کے ممالک میں امتیاز حاصل  
مگر یہ حکمران تھے اس سے فائدہ اٹھا لے کر  
اس کی لیکن جگہ سے اس کا قلمی اور نگار بھی  
راجہ کو کس طرح سراہا ہے جس کی زبان سے

دلوں کے آواز میں نہ بھولوں کے  
میں نے تم کو یہ بتا دیا تھا کہ تم لوگوں نے  
میں سے کچھ نہیں مانگا تو وہ بتا  
مادہ ہر قسم کے مسلمانوں  
ار قوم گسیا قوم کے گھبراہٹ  
ستون ملک کے ہو قدر تو یہ بتا  
جنا وطن سے غریبوں کے گھر پہنچا  
میں نے خلق و مردوں کے درختوں پر  
عرب کی شانِ حقیت کے یادگار ہوں  
قوم کے اس وقت میں تم کے کام  
یہ کہ گاہ میں یہ بھی نہیں آگام  
یہاں کے گورنر مانے کہ تھا بلائے نام  
دور دور ہر حصوں کا وہ حقیت اسلام  
ذرا اگر سے ہوا قوم کے جیوں کا  
وطن سے دور چھری چل گئی غریبوں پر  
حقانِ مختلف قندیں کا شکم اور مختلف مذاہب  
نئے والوں کا ملک ہے۔ اسے اپنی رسانی اور تہذیب  
لی کے لیے میں دنیا کے ممالک میں امتیاز حاصل  
مگر یہ حکمران تھے اس سے فائدہ اٹھا لے کر  
اس کی لیکن جگہ سے اس کا قلمی اور نگار بھی  
راجہ کو کس طرح سراہا ہے جس کی زبان سے

جذبہ میں ایسا غلوں کا کھڑوہ سہرے کو اسی رنگ میں  
 دیکھتے تھے۔ اللہ بین بغیل کانگرس کی سرگرمیوں سے  
 انھیں دلی لگاؤ تھا۔ انھوں نے کانگریس کی ہر قومی  
 تحریک پر ہمدردی سے لبیک کہی، ہر تعبیری لہجہ میں پیش  
 پیش رہے اور اگر انھیں کہیں بھی قومی رہنماؤں کے  
 باہمی اختلافات نظر آئے تو انھوں نے پوری صاف  
 گوئی کے ساتھ اس کے خلاف آواز اٹھائی۔ غلطی  
 جب کانگریس کے کچھ پرانے رہنما اس قومی جماعت سے  
 مجبوراً علیحدہ ہو گئے تھے۔ تو اس درمند شاعر کا دلی اس  
 اہم مسئلہ سے متاثر ہو کر "نالہ درد" لکھنے پر مجبور ہو گیا  
 جن کو جہل سے زیادہ بے ہولے ساعویز  
 قوم کے بڑے کے ایسے ناخدا ہونے کو ہیں  
 یادگار دور آخر میں جو کچھ حسد ماں نصیب  
 وہ اسپر کا دیش جسم وفا ہونے کو ہیں  
 جو عطلے حسن سے صورت ٹائے قوم تھے  
 دل کے اکینوں سے وہ جو ہر فنا ہونے کو ہیں  
 کچھ محب رنگ چمن بدلا ہوا ہے آج کل  
 خیمہ و گل صورت خیمہ ہوا ہونے کو ہے  
 گر کبھی گردش دواں کارنگ انقلاب  
 ہوش از جا میں لے وہ فتنے بہا ہو چکے ہیں  
 جماعت اخلاقی تھی وہ امتحان کا وقت ہے  
 خود عزیزان وطن ہم سے خفا ہونے کو ہیں  
 نادر ناخدا رہتے تھے، کوئی سنتا نہیں  
 ہر جگہ بھائی بھائی کے لئے نہیں  
 انھوں نے چھوٹے بچوں کے لیے بھی وطن کی محبت سکھائی

ترانے لکھے۔ سہارا وطن دل سے پیلا اور حق و نور و دم  
 کو ہم وطن ہم کو مبارک۔ اُن کی قومی شاعری کی حاضری  
 نظائیں ہیں۔ وہ قوم کی لڑائیوں سے بھی خطاب کرتے  
 ہیں تو انھیں بھی وطن کی محبت کا درس دیتے ہیں۔  
 کہتے ہیں۔

کاغذی پھول ولا سیت کے دکھا کر اُنکو  
 دیس کے باغ سے نفرت نہ دلا تا ہرگز

نور قوم کی لئے جس میں سماجی نہ سیکے  
 رنگ ایسا کوئی ان کو نہ سکھاتا مگر  
 کشمیری پند توں کے قلم میں پہلی مرتبہ ایک ہونہ  
 ملک کی شادی اگر وہ میں ہوئی تھی سبکدست اس سماجی  
 اصلاح کے اقدام سے متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکے اور  
 اپنی نظم "برق اصلاح" میں جماعت اصلاح دلائیوں  
 کو مرجھا کہتے ہیں وہ مشرقی تہذیب کے دلداد تھے لیکن  
 وقت اور زمانے کی رفتار کے برعکس چلنے کو تیار  
 نہ تھے۔ وہ ہر ایسی روایت سے بغاوت کر سکتے تھے جو  
 صف اخلاق کی مظہر ہو وہ زخم کو پالنے اور اسے ناسور  
 بنانے کے بجائے اس پر عمل جماعتی کے متکر نہ تھے۔ وہ  
 انسان کی آزادی، برتری اور نجات کو دیکھتا اور دین  
 سکھ پر ترجیح دیتے تھے۔ اُن کی آتش بیانی کی  
 نہ تو حکومت چینی تھی اور نہ دوسروں کی دل آزادی کا  
 صرف اپنی سوئی ہوئی قوم کی خطاب سے ہی بھر پور کیا  
 جاتا تھا۔  
 وطن پرستی، آزادی، اور قومیت جتنی کی تبا  
 چکست کی زندگی کا مشن اور ان کی شاعری کا

ظلم ہو یا غفلت انہوں نے اپنے پیغام کو ہر ذریعہ سے  
شکر کیا۔ بھول ڈاکٹر عبدالحق مرحوم ان کی نظر غفلتوں  
پر بھی سماجی اور سیاسی مسائل کی طرف پڑتی ہے۔  
لیکن انہوں نے آکھاب غزل کو ترک نہیں کیا۔ چند نمونے  
لاحظہ ہوں۔

ہوں حب وطن کا چراغ شہابِ مہم ہے  
ہو میں پھر یہ روانی رہے رہے نہ ہے

مٹنے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد رہے  
بیڑیاں پاؤں میں ہوں اور دل آٹا رہے

حکم مالی کا یہ ہے بھول نہ بننے پائیں  
چپ رہے باغ میں کوئل اگر آزاد رہے

زباں کو بند کریں مجھے اسیر کریں  
مرے خیال کو بیڑی پہنا نہیں سکتے

انہیں یہ شک ہے ہر دم نئی طرز چٹا کیل ہے  
ہیں یہ شوق ہے دھبے تم کی آہٹا کیل ہے

دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزاد کی  
جیسے لنگا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی

کچھ ایسا پاس غیرت اٹھ گیا اس عہدِ برفن میں  
کہ زور ہو گیا طوقِ غلامی اپنی گردن میں

وطن کی خاک سے مرکبِ ہم کو انیس ہائی ہے  
چراغِ امنِ مادر کا ہے اس شمع کے دامن میں

دورِ زماں پر لکھا ہے کس دیوانے نے  
وہی آنا دہے جس نے اسے آباد کیا

رہتی ہیں اُنٹکیں کہیں زنجیر کی پابند  
ہم قید ہیں زناں میں، بیاباں میں نظر میں

مجھ سے روشن ان دنوں دیر و حرم کا نام ہے  
پائے بت پر ہے جس لب پر خدا کا نام ہے

شاد ہیں ناشاد ہیں یا خاتما بر باد ہیں  
ہم سے اچھے ہیں کہ یہ وحش و طیور آزاد ہیں

### سلسلہ مضمون صورت

اسی لیے ان کے کلام میں ٹیگور اور اقبال کی بلندی نہیں  
پائی جاتی ہے۔ اس کے باوجود ان کی شاعری میں غم  
اور صداقت کے وہ عناصر ملتے ہیں جو اردو شاعری میں  
عام نہیں ہیں ان کی شاعری ان کے دل کی آواز ہے۔ ہم  
ان کے ہر شعر میں ان کے دل کی دھڑکن سن سکتے ہیں  
یہ غلو صوفی اور صداقت شاعری کی جہان ہوتی ہے۔ اس  
لحاظ سے چکبست کی شاعری بہت ارفع اور اعلیٰ ہے۔

لازوں میں اور افغان محبت کا بیجا مبر اردو کا صاحب فرما اور منظر و من کا  
دور حاضر کا مشہور و ممتاز صاحب طرز شاعر

انگریز متشاق رحیم آبادی روشنائی کے بجائے اپنے خون سے لکھنے کا عادی  
وہ ذات اور کائنات کے انسانی ابدی رابطے کا عقان کھلا  
اس کے نمائندہ کلام کا یہ شملہ مجموعہ

## وعدہ فردا

ایکٹ اچھوتے اور دلاویز انداز بیان اور ایک جامع اسلوب نگارش کا مرقع ہے، جس کی جنون نواز غزلیں، ہنر نگار کی غزلیں  
وہ ادنیٰ نقوش ہیں جو اردو شاعری میں بقائے دوام کا درجہ رکھتی ہیں اور اسے ۱۸۸۲ء سے ۱۸۸۳ء کے سال کے عظیم روغبات پر  
اس کی صورت اظہار کے شائع کیا گیا ہے کہ اردو میں اتنی حسین و جمیل کتابیں کم یاب ہیں۔ (قیمت مجلد پندرہ روپے)

### مولانا عبد الماجد دہلوی آبادی

وعدہ فردا شاعر کا اچھا دیوان۔ کلام کی بہت سی مضامین ہیں، بچکانہ، رومانہ، طاققانہ،  
کلیں، طاققانہ، کوئی بھی منفرد شکستہ نہیں ہے، ہر صنف میں ہمارے سب سے اعلیٰ اور شہرت کا شرف  
کلام میں ملے گا۔ اس کتاب کو دیکھنے والے کا ہر شعر نکالا جائے، دیکھا جائے اور شہرت لائے گا۔  
ہر شعر کے لیے کہہ دیتا ہوں جو اچھا آرہا ہے۔ (صدقہ عید)

مولانا عبد الماجد دہلوی صاحب اسلوب و نظم شاعری (اکتیس سال محنتوں کا مجموعہ ہے)  
شہرہ کے شاعر اور شاعرین اور شاعرین کے ہمدردوں، شاعروں اور شاعروں اور شاعروں کے گرامر اور  
میں سب سے بڑے غلاموں کی ایک نئی تحریک تہذیب پیش کی ہے

مطبعہ دارہ فرخ اردو ۳۷ امین آباد پارک لاہور



# چلبست

سعادت علی صدیقی صدر شعبہ اردو  
(ڈپٹی کالج سنس)

ہوئے حالات کے زیر اثر نکتہ ایک کشکش میں مبتلا تھا۔  
نیا ادب نئے تجربات اور نئی قدریں اپنا رنگ جمایا  
تھی۔ اور قدامت پسندی و وضع داری قدیم اقدار کو  
سربلے کر بڑی طرح سینے سے لگائے ہوئے تھی پرانا رنگ  
اڑ رہا تھا اور نیا ابھر کر دل و دماغ میں اپنی جگہ بنا رہا  
تھا ایسے ہی ماحول میں پندت برج خلائق چلبست نے  
آنکھیں کھولیں اور پروان چڑھے اور اردو ادب میں اپنی  
مخصوص جگہ بنائی دو ادوہر کے مشہور شہر فیض آباد میں  
پیدا ہوئے تھے مگر بچپن میں نکتہ چلے آئے اور یہیں اُن کے  
شعور اور دماغی اہلیت کی ترتیب ہوئی ابتدائی تعلیم گھر  
پر حاصل کی اور بہت جلد ان کا شمار نکتہ کے ممتاز و کلاہ  
میں کیا جانے لگا۔

چلبست کی فکر رس اور دماغ روشن تھا قدرت  
نے انھیں حساس طبیعت اور سنوہ و گداز عطا کیا تھا۔  
شاعری کا لکھ خدا داد تھا وہ نو سال کی عمر میں ہی شعر

۷۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے بعد کا ہندوستان  
غیر ملکی حکمرانوں کے ظلم جبر و استبداد کا بری طرح شکار تھا۔  
جنگ آزادی کے مجاہدین اور شمع حریت کے پردالوں کا  
جینا دو بھر ہو رہا تھا لیکن اس ظلم اور بربریت کے باوجود  
دلوں میں آزادی کی لگن تیز سے تیز تر ہو رہی تھی  
ایک طرف آزادی کے لئے سروجن کی بازی لگائی  
تھی تو دوسری طرف شعروادب کی محفلیں بھی شباب  
رہیں دہلی آجڑ چکی تھی نکتہ علم و فن کا گہوارہ بن رہا  
تھا اگرچہ یہاں کے مزاج پر عیش و عشرت کا راج تھا اور  
ہاں کی شاعری اس سے بہت متاثر تھی مگر جیسے جیسے  
میں غلامی کی دولت کا احساس بیدار ہوتا گیا شعرا بھی  
س سے متاثر ہوتے گئے اور نئی شاعری کی داغ بیل  
ہی جدید اہلیت کی تحریک کو پروان چڑھانے اور  
ی علم دیا اثر حلقہ کمال میں مقبول بنانے میں آزاد حاکمی  
برادر اقبال کا جوا تھا ہے وہ یہ زمانہ تھا جب ۔

کہنے لگے تھے ۵۵ سال کی عمر میں وہ اپنے ہم عصروں میں ایک ممتاز اور منفرد شاعری کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے وہ حقیقی معنوں میں تلمیذ الرحمن تھے تا حیات نہ تو کسی کی شاعر دی اختیار کی اور نہ ہی کوئی تخلص رکھا فرماتے ہیں۔

ذکر کیوں آئے گا بزمِ شعر میں اپنا  
میں تخلص کا بھی دنیا میں گنہگار نہیں  
ایک جگہ اور فرماتے ہیں۔

میں باضابطہ شاعر نہیں ہوں تخلص کا بھی گنہگار  
نہیں چکست میرا عرف ہے نہ کہ تخلص سولہ سترہ برس  
سے شعر و سخن کا مذاق ضرور ہے لیکن ایک دیوان بھی تیار  
نہیں ہو دوستوں کا دل بہلانے کو کبھی کبھی شعر کہہ لیتا ہوں  
پرانے رنگ کی شاعری یعنی غزل گوئی سے نا آشنا ہوں لیکن  
اسی کے ساتھ میرا عقیدہ یہ ہے کہ نئے خیالات کو توڑ دوڑ  
کر نظم کر دینا شاعری نہیں ہے میرے خیال میں خیالات  
کی تازگی کے ساتھ زبان میں شاعرانہ لطافت اور...  
الفاظ میں تاثیر کا ہونا ضروری ہے چکست نے جب  
شاعری کی ابتدا کی تو بکھوئی رنگ غالب تھا لیکن مغربی  
ادب سے آگاہی اساتذہ کے کلام کا مطالعہ اور وطن۔

رجحانات کے مشاہدے سے حقیقت آہستہ شاعری کی  
طرف مائل ہوئے اور ان کی غزل گوئی پر قومی ملک سیاسی  
سماجی اخلاقی شاعری پر اپنا اثر کرتی گئی ان کی شاعری  
بصیرت اور شاعرانہ صلاحیت نے انھیں مشکل پسندی  
اور دقتِ الوسیط کی طرف راغب نہیں ہونے دیا غزلیں  
ہوں یا نظمیں حب وطن کے نغمے ہوں یا اخلاقی و اصلاحی

باتیں سب میں شاعرانہ حسنِ پوری رعنائی و زیبائی  
ساتھ موجود ہے چکست کی غزلیں گلِ دیبل کے پائنائے  
وصل و فراق کی دارداتوں زلف و رخسار کی باتوں اور  
خجوب کی بے مایا تعریف و توصیف سے پائی ہیں انہی  
سنجیدگی ہے منافقت ہے زبانِ دیوان کی پاکیزگی ہے۔  
اخلاقی نکات ہیں قومی جذبات ہیں اور یہی ان کی شاعر  
کی انفرادیت ہے چند اشعار دیکھئے۔

فتا کا ہوش آتا زندگی کا درد سرجھانا  
اجل کیا ہے غمارِ بادہ سحر اتر جانا

عروسِ جاں نیا پیرا ہنستی بدلتی  
فقط تمہید آئے کی ہے دنیا سے گلدہا

جس کی قبض میں آنکھ کھولی ہو میری طرح  
اس لیے تمہیں کی خواہاں کیا ہمار کیا  
دردِ دل پاس و فاجذیرِ ایمان ہوتا  
آدمیت ہے یہی اور یہی انسان ہوتا

چکست صرف شاعر ہی نہیں بلند پایہ ادیب اور تجرکار  
صحافی تھے فارسی اور اردو دونوں میں زبانوں پر انھیں  
قدرتِ کاملہ حاصل تھی وہ اساتذہ کے کلام سے بھی گہری  
واقفیت رکھتے تھے اور اردو زبان کے جدید تقاضوں کے  
بعض شناس بھی تھے شعر و شاعری کے بارے میں ان کا  
نظریہ بہت وسیع تھا شنوی ٹھکانہ کسیم کے دیباچے میں غزل  
نے لکھا ہے۔

محض عبارت کا نظم کرنا شاعری نہیں ہے شاعری کا  
عام تعریف یہ ہے کہ نشر سے زیادہ دنگش اور پر تاثیر ہو  
نشر کا انداز یہ ہے کہ جو مضمون بیان کیا جائے وہ نہایت

ان حمت کے ساتھ بیان کیا جائے اور الفاظ کی بندش  
یہی ہو کہ ان کے خاص معنی خاص طور سے پیدا ہوں  
خلاف اس کے شاعری میں یہ اصول مد نظر رہتا ہے کہ  
جو عنوان باندھا جائے اختصار کے ساتھ باندھا جائے  
اور محض ایک حالت کا اشارہ کرے ترکیب الفاظ ایسی  
ہو کہ اس حالت کی نسبت مختلف نقشے پڑھنے والوں کی  
آنکھ کے سامنے گذر جائیں۔

اس اقتباس سے چکیت کے اسلوب بیان اور۔  
انداز نگارش کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ نتیجہ نکالا جاسکتا  
کہ ادب پر ان کی نظر کتنی گہری تھی نیز وہ کس خوبی کیساتھ  
اپنے خیالات کا اظہار نشر میں کر سکتے تھے انھوں نے مختلف  
عنوانات پر مضامین بھی لکھے ہیں جن میں سوانح حیات  
علمی و ادبی مباحث اور اصلاحی مضامین بھی شامل ہیں  
مباحثہ گلزار نسیم ان کی علمیت کی بہترین مثال ہے انکے  
مضامین کا مجموعہ مضامین چکیت کے نام سے شائع  
ہو کر ادبی و علمی حلقوں کی زینت بن چکا ہے چکیت کا  
لہد ملک کی تاریخ کا انقلاب آفریں عہد ہے ان کے  
زمانے میں آزادی کی تحریک شباب پر پہونچ چکی تھی۔  
وطن کا ہر سپوت وطن پر جاں نثار کرنے کی قسم کھا چکا  
ھا سالانہ ملک آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد میں تن  
ن دھن کی باری لگا رہا تھا شعر بھی اپنے فرض سے  
نافل نہ تھے آزادی وطن کیلئے ان کے نئے حریت و  
آزادی کی آج کو تیرتر کر رہے تھے بغیر سے اس کماری  
س فضا میں ایک ہی حرانہ گونج رہا تھا آزادی وطن کا  
زادہ، چکیت بھی اس ماحول سے متاثر ہوئے وطن کی

محبت کا جذبہ اور جوش ان کی شاعری کا محرک بنا اور  
انھوں نے آزادی وطن کیلئے حب قومی کا صورت چھونکنا  
شروع کیا

اس صورت حب قومی اس خواہش کا دے  
بھولا ہوا فسانہ کانوں کو پھر مٹائے

مردہ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے  
اکٹھتے ہوئے شرارے اس لاکھ سے دکھا دے

حب وطن سائے آنکھوں میں نور ہو کر

سر میں غار ہو کر دل میں سرور ہو کر

چکیت کو اپنی قوم کے اعلیٰ جذبات بیدار کرنے کا سلیقہ  
آتا تھا وہ یہ بھی جانتے تھے اسے اپنی ذلت و پستی کا احساس  
کس طرح دلایا جائے۔ وہ اپنی قوم کو سر بلند دیکھنا چاہتے  
تھے اور اس کو اس کا صحیح مقام دلانا چاہتے تھے اسی لئے  
انھوں نے قوم کے نوجوانوں کو خطاب کرتے ہوئے کہا  
تھا۔

ہاں جوانان وطن نصاب سے بیدار ہواب

سوچکے رات بھی آخر ہوئی ہشار ہواب

سم نور و فاکے لیے تیار ہو اب!

درد دل کچھ مجھے کہنا ہے خبردار نہ ہواب

بے خودی دل کی ہے تقویر میری ہے

مرثیہ قوم کا ہے اور زباں میری ہے

وطن کی محبت چکیت کی رگ رگ میں رچی بسی تھی ان کو  
وطن کے ہر ذرے سے بے پناہ پیار تھا وہ خاک ہند کی  
عظمت کے گیت گایا کرتے تھے کہ مرنے کے بعد کفن کے لئے  
خاک وطن نصیب ہو۔

تھے وہ مذہب کی اور عادت تقلید کے سخت مخالف تھے  
مشرقی حیا کا شدید احساس تھا انہوں کو تنبیہ کرتے  
ہوئے فرماتے ہیں

روحِ نام یہ مردوں کی نہ جانا ہرگز  
دارِ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز  
نقل یورپ کی مناسب ہے مگر یاد رہے

خاک میں غیرت قومی نہ ملانا ہرگز  
سے پردے کو ہٹایا تو بہت خوب کیا

پردہ قوم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز  
چلبست کی مذہبی نظموں میں راسخ کا ایک سین ایک  
شاہ کا نظم ہے اگرچہ نظم مکمل ہو جاوے تو اردو شاعری میں  
اپنی نوعیت کی ممتاز اور تاریخی چیز ہوتی یہ نظم انتہائی موثر

ہے اور شاعر نے شعر کے پیکر میں دل نکال کر رکھ دیا ہے  
عقیدت و احترامِ محبت اور ادب اس نظم کے ہر لفظ  
سے نمایاں ہے رام چند راج بن ماس کیلئے رخصت ہونے  
کو اپنی ماں کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں غم و اہم سے،

نڈھال ماں نے ان کی طرف دیکھا اور  
رو کر کہا خوش کھڑے کیوں ہو میری جاں  
میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہو تم یہاں

سب کی خوشی یہی تو صبرا کوہِ رواں  
لیکن میں اپنے منہ نہ ہرگز کہوں گی ہاں

کس طرح بن میں آنکھ کے تارے کو بھیجوں  
جوگی بنا کے راج دلاڑے کو بھیج دوں  
ماں کی حالت زار دیکھ کر رام چند راج کی دل بھی بھرا یا لیکن  
انہوں نے صبر و ضبط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اس لیے

اے خاک ہند حیرتِ عظمت میں کیا گمان ہے  
دریا کے فیضِ قدرت تیرے لئے روانا ہے

تیری ہمیں سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہے  
ادھر رے زیبِ درینت کیا اور عو شاں ہے  
ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشید پر ضیاء کی  
کروٹوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیہ کی

ہے جوئے شیرِ م کو نورِ سحرِ وطن کا  
آنکھوں کی روشنی چلو اس کی بجائے

ہے رشکِ ہرورہ اس منزلِ کہن کا  
تلتا ہے برگِ گل سے کاٹا بھی اس چمن کا  
گردہ غیاریاں کا خلوت ہے اپنے تن کو  
مگر کبھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

چلبست نے سماجی نظموں میں بھی ہیں اور مذہبی بھی انکی نظموں  
میں ہر جگہ ان کا خلوص نمایاں ہے محبت کا جذبہ کہیں قومی  
رنگ اختیار کئے ہوئے ہے کہیں مذہبی کہیں سیاسی کہیں  
اصلاحی قدیم روایات و رسمیات کا ذکر بھی موجود ہے  
نئی نئی تشبیہیں نئے نئے استعارے قدرتی مناظر کی تصویر  
کش اور خیالات کی پاکیزگی سے ان نظموں کا رنگ نکھر  
آیا ہے ان نظموں میں تاثیر بھی ہے جذبات کی فراوانی بھی  
دل کشی بھی ہے تازگی بھی حبِ وطن کا جوش بھی ہے مادر  
وطن کی محبت کی سرشاری بھی ایک مبلغ کا انداز بھی ہے اور  
ایک مصلح کے انقلابِ آخری خیالات چلبست نے صاف  
اذک کے مسائل کی طرف بھی توجہ کی ہے اور اس موضوع  
خاص طور سے نظمیں لکھی ہیں وہ عورتوں کی آزادی اور  
لیم کا مطلب لے پرتی بے حیائی اور بے محالہ نہیں سمجھتے

کہ ان کی جوانی کا صدمہ کہیں مان کیلئے جان لیوا نہ بن جائے  
انہوں نے بہت ہی ادب کے ساتھ ماں سے کہا۔  
پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور  
میلوس کیوں ہیں آپ الم کا ہے کیوں دور

صدمہ یہ شاقِ عالم پیری میں سے ضرور  
لیکن نہ دل سے کچھ صبر و قرار دور  
شاید خزاں سے خشک عیاں ہو بہار کی  
کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی  
درد و اثر سوز و گداز اور رنج میں ڈوبی ہوئی اس نظم کے  
آخر میں چکیت کہتے ہیں۔

دونوں کے دل بھر گئے ہوا اور ہی سماں  
لنگ و چین کی طرح سے آتھو ہوئے رزاں

مگر آٹھ کو نصیب یہ اشک وفا کہیں  
ان آنسوؤں کا مول اگر ہے تو نقدِ حیاں  
چکیت کا مجموعہ کلام صبحِ وطن کے نام سے شائع ہو چکا  
ہے۔ انہوں نے شاعرِ حیا میں سلاستِ زبان، بندش  
الفاظ، حسنِ ترکیب اور اظہارِ خیال میں آتش، ناسخ  
غالب اور حالی سے استفادہ کیا ہے۔ ان کے خیالات  
میں پیچیدگی اور الجھاؤ نہیں ہے عام فہم الفاظ اور سیدھے  
سادے انداز میں بات کہنا چکیت کی خوبی ہے سلاست  
و روانی، پختگی اور اثر ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات  
ہیں۔ ان کی مشنری نے نوجوانوں کے دل میں حبِ وطن کا  
جوش پیدا کیا ہے۔ اور ان میں قومی جذبات بیدار کرنے  
میں اہم رول ادا کیا ہے۔

دل کیسے تیر پختِ فیضِ روحانی مجھے  
حبِ قومی ہو گیا نقشِ سیلابی مجھے  
قوم کا غم مولنے کے دل کا یہ عالم ہوا  
یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے

جنونِ حبِ وطن کا اشتباہ میں ہے  
ہنرمیں پھر یہ روانی رہ رہے نہ ہے  
جو مانگتا ہو ابھی مانگ لو وطن کے لئے  
یہ آرزو کی جوانی رہے رہے نہ رہے  
سرتجی بہادر سپرد نے چکیت کے بارے میں لکھا ہے۔  
”چکیت کے کلام میں زیادہ رنگینی اور درد ہے  
اور انسانی جذبات و محسوسات پر اس کا اثر بہ نسبت  
انسانی دماغ کے زیادہ پڑتا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ  
ہے کہ چکیت نے گھنٹوں کی آب و ہوا میں نشو و نما پائی اور  
ان پر ان اساتذہ کے کلامِ زیادہ اثر ہے جو گھنٹوں کی  
نامور ہی کا باعث ہوئے۔“

اور ڈاکٹر عبدالحق مرحوم نے چکیت کو ان الفاظ کے  
ساتھ یاد کیا ہے۔

”وہ قادر الکلام شاعر ہے۔ زورِ بیان اور فصاحت  
زبان کے ساتھ خلوص اور دردی ہے وہ ملک کی بے لگیا  
اور رحمتِ حالی کو دیکھ کر بے چین ہو جاتا ہے اور اس حال  
میں جو کہتا ہے اس کا ہر کلمہ اثر سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ وہ  
آزادی کا دلدادہ ہے۔ مگر بے لگامی کا روادار نہیں۔  
وہ سچا لبرل ہے اور اس راستے پر چلنے والا ہے۔ جو بال  
سے مار پک اور تلوار کی دھار سے بتر ہے جس کا دوسرا نام  
اعتدال ہے۔ اس نے اپنے کلام سے اردو زبان کا رتبہ

# مزا شیع دیوان غالب

مقصود غلام احمد فرقت کا کوروی

جس میں غالب کے اشعاروں کی حراحہ انداز میں  
تشریح کی گئی ہے جری و محبوب کتاب ہے۔

جلد طلب فرمائیے

تقریباً ۵۰ صفحات

قیمت ۹/-

## شنائے حبیب و

نعتیہ کلام

بہزاد لکھنوی کا مشہور نعتیہ کلام ہے فروغ اردو

سے طلب فرمائیے قیمت

۲/۲۵

ماہنامہ

## فروغ اردو لکھنؤ

کے خریدار بنیے

بڑھا دیا اور اس کے ساتھ ہما اردو ادب میں اپنی جگہ  
قائم کر دی۔ بلاشبہ اس کا شمار ہمارے اساتذہ میں ہے  
چکیٹ نے کہا تھا۔

لے چلی بزم سے کس وقت مجھے مرگ شباب  
لب تک آیا بھی نہیں ہاتھ میں پیانہ ہے  
اور یہ شعر اس طرح صادق آیا کہ ۱۲ فروری ۱۳۳۷ء کو  
وہ ایک مقدمے کے سلسلے میں رائے بریلی گئے۔ دن بھر  
مقدمہ کا کام پٹانے کے بعد شام کو لکھنؤ واپس ہونے  
کیلئے ریل کے ڈبے میں آکر بیٹھے ہی تھے کہ داغ پر فالج  
کا حمل ہوا رفیقوں کے دل دھڑک اٹھے۔ دیتھک روم میں  
لا کر لٹایا گیا۔ ڈاکٹر آئے اور اپنی سی کر گزرے لیکن  
قضاء قدر کے ہاتھ صبح حیات گل کرنے کو آگے بڑھ چکے  
تھے سات چھ شام کو اردو کا یہ مشہور و ممتاز شاعر  
اور ادیب اور لکھنؤ کا نامور وکیل اور چکیٹ گھرانے  
کا قابل فرزند لکھنؤ کی ادبی محفلوں کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے  
سونا کر گیا۔ ہر دل سوگوار اور ہر آنکھ اشک بار ہوئی  
شیع بزم شعر برج خراسن چکیٹ  
بے وفا عمر نے تم سے نہ وفا کی انوس

داغ فرقت سے تمہا ادب اردو پر

دہر سفاک نے اک تازہ جفا کی انوس

ہائے بے تابی دل اور وہ۔ یہ تابی دل

حب زباں بند ہو اک نقطہ مرا کی انوس

## صحیفہ "زیادگارِ صفی"

(مرتبہ سید زار حسین کاظمی)

سکرپری، صفی اکاڈمی۔

لسانِ القیوم سید علی لقی صفی نگہنوی اپنے عہد کے کمزور مفتی رکنا دتے اور ہر عہد کے لئے اولیٰ اعظم شاعر ہیں، صفی سلور جیل تقریب کے موقع پر ان کی شاعری سے متعلق پروفیسر سید مسعود حسن رٹوی۔ ادیب ڈاکٹر سلیمان حسین، اخلاق حسین عارف کے تنقیدی مضامین، احتشام حسین اشوکت تھانوی۔ علی اختر تلہری، حسرت موہانی مرحومین کے صفی نگہنوی کی شاعری کے متعلق راکیں اور عسک انھاری۔ شارب نگہنوی، ڈاکٹر کیسری کشور، سید قاسم بشیر نقوی سنیہ آباد جیسے شعراء کی نظمیں اس مجموعہ میں شامل کی گئی ہیں صفی نگہنوی کی شاعری سے لطف اندوز ہونے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

سائز ۲۰ x ۳۰  
۱۶

صفحات ۱۶۷

قیمت: بہار روپیہ

پبلشر: انوار بک ڈپو، امین آباد کھنؤ

## منظوماتِ صفی

(مرتبہ سید زار حسین کاظمی)

سکرپری، صفی اکاڈمی۔

شہنشاہِ نظم صفی نگہنوی نے اردو ادب کے چمن کو ۵۷ سال اپنے خونِ جگر سے سنبھالا، تین لاکھ سے زائد اشعار نظم کئے۔ اس شاعر اعظم کی غیر مطبوعہ نظموں ایک جگہ جمع کر کے زیورِ طبع سے آراستہ کیا گیا ہے "منظومات" "صدر اسلام"، "اتحاد"، "نائلہ مستانہ" کو پڑھنے کے بعد حالی کی تصویر سامنے پھرے گئے ہیں۔ "تاروں بعد کی رات"، "تنگی" وغیرہ ایسی نیمچل نظمیں، جن پر اردو ادب کی نیمچل شاعری جتنی بھی ناز کرے کم ہے۔ جو تنقیدی مقدمہ مرتب نے کتاب کے شروع میں پیش کیا ہے وہ کتاب کی جان ہے۔ صفی کے عہد کی شاعری کا رجحان سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ خود پڑھیے اور ہر ادب سے شوق رکھنے والے کو پڑھنے کی دعوت دیجئے۔

سائز ۱۸ x ۲۷  
۸

صفحات ۱۴۰

قیمت: -

پندرہ روپیہ

پندرہ روپیہ

# ارض القرآن

## جغرافیہ کی

مولانا عبدالمجید دیادی مرحوم کی وہ

لا جواب کتاب جو کہ عرصہ سے نایاب

ادارہ فروغ اردو لکھنؤ نے شائع کر دی ہے

قیمت :- ۲/۵۰

## اردو ادب کے وہ شہ بابے

جس کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل کہلائیگی

- ۱- مولانا عبدالمجید دیادی نمبر قیمت ۱۰/-
- ۲- پروفیسر سید احتشام حسین نمبر ۲۵/-
- ۳- امیر خسرو نمبر ۱۲/-
- ۴- علامہ محسن کاکوروی نمبر ۳/۵۰
- ۵- منشی نو کشتور نمبر ۲/۵۰
- ۶- بہا تاملانہ نمبر ۲/۰

ملنے کا پتہ : ادارہ فروغ اردو لکھنؤ

# واجہد علی شاہ

ڈاکٹر محمد تقی احمد مرتبہ ذکی کاکوروی۔  
واجہد علی شاہ اور تاریخ اودھ پر ایک  
مختصر مگر جامع کتاب

قیمت : ۵/-

## تجلیات

۲۱ ذکی کاکوروی ، اس کتاب میں اردو کے  
کل نعتیہ میراث کا ایک معیاری انتخاب پہلی بار  
پیش کیا گیا ہے جس میں نعتیہ نظمیں ، غزلیں ،  
سلام سب موجود ہیں ۔ ابتدا میں حیات و  
سیرت پاک پر ایک تفصیلی تاریخی مقالہ بھی  
شامل ہے ۔

قیمت : ۵/-

## نسرین نوسترن

ذکی کاکوروی کا تیسرا مجموعہ کلام جو  
اب قریب قریب ختم ہو رہا ہے

قیمت : ۵/-



## چمکست کی قومی شاعری کا تجزیہ

چمکست جس دور میں پیدا ہوئے اور جس فضا میں  
پلے اس کا سیاسی تصور آج سے بالکل مختلف تھا، ہندو  
کی شکست کے بعد ہندوستانیوں کو اپنی غلامی کا شدت  
سے احساس ہو گیا تھا۔ کانگریس اصلاح پسندوں کی،  
جماعت حق۔ ہندوستانی میں برطانوی حکومت سے  
نکولینے کا خیال پیدا ہو رہا تھا۔ ہندوستانی انتہائی  
محاطات میں اپنی آواز چاہتے تھے اونچے عہدوں پر تقرر  
کے خواہاں تھے اور مختلف شعبوں میں نوکری کے داخلے کی  
مانگ کر رہے تھے۔ چمکست ہندوستانیوں کے ترجمان  
تھے۔ وطن پرستی قومیت معاشرتی اصلاح آفاقی خیال  
ہی ان کی شاعری کا پیغام تھا اور آپ نے اس پیغام کو  
اپنی اثر انگیز زبان میں پیش کیا ہے۔

چمکست اور اقبال بے تقریباً سات سال بعد  
جنس آباد میں ۱۹۷۷ء میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم خانقاہی  
رواج کے مطابق گھر پر ہوئی فارسی زبان سے زیادہ

شفقت تھا۔ مختلف شعراء کے کلام کا مطالعہ ان کا دلچسپ  
شغلہ تھا۔ ۹ سال کی عمر ہی سے شعر کہنا شروع کیا تھا ۱۹۷۷ء  
میں بی اے کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۷۸ء میں قانون کا  
امتحان بھی پاس کیا اور وکالت شروع کی۔

ابتدائی غزل نگھی اور بعد میں انیس اور عالی گدیوں  
میں "مدرس" لکھے اور مرغیہ نگاری بھی کی "مدرس" میں  
حالی سے زیادہ انیس کا رنگ غالب ہے۔ بچوں کا انتخاب  
اور روانی انیس کے مدرس سے ملتا جلتا ہے "رامائن کا  
ایک سین" ان کی ایک نظم ہے جس میں مرغیہ نگاری اور  
تافیر کا اظہار ہے۔

رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر خط کا نام  
راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام

منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام  
دامن سے اٹھ کر پونچھ کے دل کے کلام

انہما رہے کسی سے ستم ہوگا اور بھی

دیکھا ہمیں ادا س تو غم ہوگا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ نوناں

خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گو یا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے

چلبست کو منظر نگاری میں بھی کمال حاصل تھا اور اسکی  
کام یاب مثال یہ شعر ہیں۔

وہ صبح کو کسار کے پھولوں کا بہکتا

وہ بھارتیوں کی آڑ میں چڑیوں کا چمکتا

گردوں پر شعلی کوہ پہ لانے بہکتا

دستوں کی طرح اٹکے ٹکڑیوں کا بہکتا

بھول کی جنبش سے عیاں ناز پری کا

چلنا وہ دے پاؤں نسیم سحری کا

چلبست نے کہیں کہیں اپنی نظموں میں ہندو روایات کی  
میں عکاسی کی ہے اور ”تلیحات“ کو جگہ بھی دی ہے۔

ہندوؤں کے مخصوص تیوہاروں پر بھی کئی نظمیں لکھی ہیں  
”صبح وطن“ میں ہندوستانی روایات اور خیالات کی

بہت سی جھلکیاں مل جاتی ہیں جیسے نل دینتی۔ چتا،  
سحران۔ ہونی اور مہر، سترمد اور گوتم بندرا بن اور

متھرا وغیرہ ان کے مطالعہ سے اس ملک کی یاد ہیں اور  
اس کی روایاتی تہذیب کی یادوں کے تسلسلے کو ہمیں خبر

اجترانے ملتی ہیں نظم ”کرشن کنھیا“ میں لکھنوی شاعری  
اور تخیل کا بڑا دکھش احتراج پیش کیا ہے

چھا گیا ابر برسنے کو میں مہینہ کے چھائے  
آپ ہی آپ ہوئے جاتے ہیں دل متوالے

آنکھ کہتی ہے؟ یہ بادل نہیں کالے کالے

بال کھولے ہوئے ہیں سانولی صورت دلا

دھننی فکر بھی جاتی ہے جتنا کی طرف

دل مرا کچھ رہا ہے مجھے مقرر کیطرت

راہ تاریک ہے اور سر پہ گرج بادل کی

دو ٹکڑا جہیز کا ہے بوندیں نہیں ہلکی ہلکی

شوخ و طرار کی حمیں چھو سیریاں گول لکڑا

چل آتی ہیں مرا جی لئے جتنا جل کر

دل بڑکپن کی انگوں پہ چل جاتا ہے۔

مسکرا پڑتی ہیں جب پاؤں پھسل جاتا ہے

اب چلبست کی قومی شاعری سے متعلق کچھ روخنی ڈالیں  
وہ حالی، اکبر، شکی وغیرہ کی طرح ہندو مسلم اتحاد کے

حامی تھے وہ ”ہند“ کو مادر وطن سمجھتے تھے ان کی خاطر  
میں قومیت اور وطنیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

اقبال کی قومی اور وطنی شاعری سے بچے حاشیہ چلبست  
نے وطن سے الفت رکھنے والوں اور ہم وطنوں کے جذبات

ابھارنے کیلئے اچھی اچھی نظمیں لکھیں ان کی نظموں میں سنا  
گرد از حریت اور وطن کی محبت کے معنائیں بڑے ہی حسین

انداز میں پیش کئے ہیں۔ بیسویں صدی کے اداکار ہیں ان کی  
ملاقات دادا بھائی نوروجی گوپال کرشن کو کھلے وغیرہ سے

ہوئی۔ اس وقت قومی تحریک عام ہو چکی تھی وہ اس تحریک  
سے متاثر ہوئے اور اپنے وطن سے متعلق نظم ”ہاک ہند“

لکھی جو اپنی نظیر آپ ہے اس میں آپ نے ”مٹا ہیر ہند“ کے  
کارناموں کو یوں بیان کیا ہے۔

گوتم نے آبرودہی اس مہندہ کن کو  
سترمد نے اس میں پھونکے کیا وطن کو

اکبر نے جام الفت بخشا اس انجن کو

سینچا ہو سے اپنے لاتا نے اس تین کو

سب سوسر میر اپنے اس خاک میں نہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈ ہیں انکی ہڈیاں ہیں

چکیت کو اپنے ہم وطن اور وطن سے جس قسم کی

محبت و عقیدت تھی وہ ان کے کلام سے ظاہر ہوتی ہے

چکیت نے قوم کی ہر مصیبت کو اپنی مصیبت سمجھی اور قوم

کی خوشی کو اپنی خوشی۔ وہ خود اپنے زمانے کی آواز تھے

جب ہوم رول کا مطالبہ عام تھا اور عوام اس مطالبہ کو

شدت سے دہرا رہے تھے۔ لیکن حکومت ایسے عوام کو عجم

ٹھہراتی اور ہوم رول کا مطالبہ کرنے والوں کو قید کی

صوبہ میں برداشت نہ کرتی پڑتی تھیں جب اپنی بیسٹ ہوم

رول تحریر میں آگیا تو چکیت نے کہا۔

تو نے جو پودا لگا ہا تھا وہ پھل لایا ہے

اگر قوم نے پائی ہے وہ دن آیا ہے

ہم نے بھولے ہوئے درخت کا لٹاں پایا ہے

مرنے والوں کی دنیا کھلی سر مایا ہے

دل تڑپتا ہے کہ سوراخ کا پیغام ملے

کل ملے آج ملے صبح ملے شام ملے

حکم حاکم ہے کہ زیادہ زنی رک جائے

طلک لے لیتی ہوئی لنگا کی روانی رک جائے

قوم کبھی ہے بھابھہ ہو پانی رک جائے

پھر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے

ہوں خبردار جنہوں نے یہ ادیت دی ہے

کچھ حمار نہیں یہ قوم نے کروٹ لی ہے

اور اس کے بعد ہوم رول کی سعید نویدیریوں کو گلاز

ہیں۔

ہوم رول سے قوم کے نکلے ہے وہ دعا ہے یہی

تھا جس پر تاز میا کا وہ صدا ہے یہی

دلوں کو مست جو کرتی تھی دعا ہے یہی

غریب ہند کے آزاد کی دعا ہے یہی

دھچین آئے گا بے محوم رول پائے ہوئے

غیر قوم کے بیٹے ہیں لو لگائے ہوئے

یہ جوش پاک زمانہ دہا نہیں سکتا

رگون میں خوں کی حمارت مٹا نہیں سکتا

یہ لگ وہ ہے جو پانی بھلا نہیں سکتا

دلوں میں آکے یہ ارماں جلا نہیں سکتا

طلب قبول ہے کانٹوں کی پھول کے پیلے

نہیں بہشت بھی ہم ہوں رول کے بدلے

ہوم رول اندرون آنازی کے ساتھ ساتھ برطانوی اقتدار

کو بھی تسلیم کرتا تھا اور ہر حساس ہندوستان برطانیہ کی

برابری کا دعویدار بن گیا تھا اس سے حائر ہو کر چکیت کہتے

ہیں۔

برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہو گا

ہم ہونے لگے شقی ہو گا اور ہوم رول ہو گا

اپنے ہم وطنوں میں قومیت کے احساس کی کمی اب حب الوطنی کا

فقدان پا کر چکیت تا امید اور مایوس نہیں ہوئے اور اپنا

پیغام آخری وقت تک دہراتے رہے

اے نور حب قوم اس خواب سے جگا دے

بھولا بھلا زمانہ کانوں کو پھر سنا دے

پھر وہ طبیعتوں کی انسر دگی متا دے  
اٹھتے ہوئے قرار سے اس خاک و کھالے

جب وطن سائے آنکھوں میں نور ہو کر  
سر پہ خوار ہو کر دل میں سرور ہو کر  
چکیت وطن اور قوم کی محبت میں ایسے گرفتار تھے کہ وہ  
"ہیم روٹی" کو دین اور ایمان تصور کرتے تھے اس زمانہ  
میں آزادی کی جھڑپ جاری تھی اور ہندو مسلم اختلاف بھی  
نروں پر تھا۔ وہ اس اختلاف کو کیسے گوارا کر سکتے تھے انکا  
اپنا خیال تھا کہ ہندو مسلم تنازعہ اگر یوں ہی بڑھے گا تو  
آزادی کی منزل بھی اتنی دور ہوتی چلی جائے گی اور غلامی  
کی زنجیریں اور بھی مضبوط ہوتی جائیں گی کہتے ہیں۔

قوم کی خیر راہ ہندی کا گلہ بے کار ہے  
رنگ۔ ہندو دیکھ کر قوم مسلمان دیکھ کر

یہاں ایسے کا حلقہ وہاں زنا کار کا پھندا  
اسیری لازمی ہے مذہب و فحش و بدمین میں  
نئے جھگڑے نئی کاوشیں ایسا کہتے ہیں  
وطن کی آمد اہل وطن برباد کرتے ہیں

گاندھی جی آسان سیاست پر ایسی طلوع ہی ہو رہے تھے۔  
چکیت کی دور اس نگاہ نے ان کی عظمت و شخصیت کا  
ندارہ کر لیا تھا اور ان کے قید و بند کے متعلق یوں کہتے ہیں  
وطن کے واسطے زنجیر و قید گہنا ہے  
وفا کے حقوق میں گاندھی نے جھکنا ہے

۱۹۱۵ء میں جب ہما تھا گاندھی ہندوستانی باخندوں  
نا سداہار کی غرض سے جنوبی افریقہ گئے تو چکیت نے  
بے نظم - فریاد قوم - کے نام لکھی تھی جس کا یہ شعر پڑا

عہدہ ہے۔

وطن سے دور ہیں ہم ہر نگاہ کر لینا  
ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا جسد لینا  
جنگ عظیم میں شرکت کی غرض سے جب ہندوستانی سپاہی  
روانہ ہوئے تو چکیت ان سے یوں مخاطب ہوئے تھے  
ہاں دلیراں دھاگ بٹھا کے آؤ  
طنطنہ بزمین غر دہین کا لٹاکر آؤ

تیسری شخصیت کی بنیاد ہلا کر آؤ  
ندیاں خوں کی برتن میں بہا کر آؤ  
یہی گدگا ہے سپاہی کے جانے کے لئے  
دھار تلوار کی پار لگانے کے لئے

برطانوی پارلیمان سے انھیں حسن امن ضرور تھا وہ اس  
بات کو باطل قلم سمجھتے تھے ہند کی ساری پالیسی لندن  
کے اشاروں پر چلتی ہے۔ "فرانسواں" کے ہندوستانی  
مظلوموں کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔  
جو اپنے خال پر بے کسی برستی ہے  
یہ نا نمان حکومت کی خود پرستی ہے

یہاں سے دور جو برطانیہ کی بستی ہے  
وہاں سنا ہے محبت کی مجلس سستی ہے  
جو اس پر حال وطن آشکار ہو جائے

یہ دیکھتے رہیں بیڑا ہی پار ہو جائے  
جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کا مضائقہ کا ذکر کر کے  
اپنے ہم وطنوں کو اکساتے اور ان کی رنگ سمیت کو بھڑکانے  
کیلئے ہندوؤں اور مسلمانوں سے یوں مخاطب کرتے ہیں۔  
کیوں کہ وہ دونوں قوموں ہی سے ہند کی عزت و اکبر دیکھتے

اپنے بچوں کو خبر قوم کے غرودوں کو ہمیں  
یہ ہیں معصوم انھیں بھول نہ جانا ہم کو  
”درد دل“ میں تو جوانوں کو مخاطب کر کے لکھتے ہیں  
چمن عمر ہمیشہ نہ رہے گا شاداب  
غم میں جاتی رہے گی یہ جوانی کی شراب  
لے اڑے دل کو طبیعت کی روانی وہ  
ہے پتے لکھ رہے ہیں سما میں جوانی وہ ہے  
وطن پرستوں کا اظہار اپنی شاعری میں بڑی خوبی سے  
اداکر تے ہیں اور بعض دفعہ وطن سے زیادہ ان کی محبت کا  
دم بھرتے ہیں جتنا چہ ”ہوم رول“ کے سلسلہ میں جب  
معین الدین بھٹت کو نظر بند کیا گیا تو چکیت نے یوں اپنے  
خیالات کا اظہار کیا ہے۔

اہلپاتا ہے محبت کا تری دل میں چہن  
ماں کے دامن سے ہے ڈھلک رہی تیرا دامن  
تیری تصویر سے ہیں قوم کی آنکھیں روشن  
غیرے ہالوں کی سفیدی ہے کہ ہے صبح وطن  
دل پر درد کی تصویر ہے صورت تیری  
تاج کاغذوں کا ہے پہنے ہوئے عورت تیری  
چکیت کو مرثیہ گوئی میں بھی کمال حاصل تھا گوپال کرشن  
گو کھلے کی موت سے متاثر ہو کر لکھا تھا۔  
اجل کے دام میں آتا ہے یوں تو عالم کو  
مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماسم کو  
پہاڑ لکھتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو  
حاکم کے تھک کو اجل نے متا دیا ہم کو

جنازہ ہند کا در سے تبرے لکھا ہے  
سہاگ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے

تھے کہتے ہیں  
بھور میں قوم کا بیڑا ہے ہندو ہوشیار  
اندھیری رات ہے لائی گھٹا ہے اور چوہار  
اگر چہ نے نہ ہے عظمت کی عین میں آشار  
تو پر موج فنا ہوگا اکبر کا عہد  
مٹے گی قوم یہ بیڑا تمام ڈوبے گا  
جہاں میں ہمیشہ دارچین کا نام ڈوبے گا  
دکا ہو جو صحر اسلام اے مسلمانو  
دقار قوم گیا قوم کے نگہبانو  
ستون ملک کے ہو قدر قومیت جانو  
قضا وطن پر ہے عرض وطن کو پہچانو  
نبی کے خلق و مروت کے درخشاں وارہم

عرب کی شان عینیت کی یادگار ہو تم  
قومی معاشرت کی اصلاح پر ہم چکیت نے توجہ دی  
اسوم کی اصلاح اخلاق کی تربیت اور مغربیت کے برے  
اثرات سے بچنے کا مشورہ دیا۔ برق اصلاح۔ درد دل  
نالہ یاس۔ بھول مالا۔ اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں جس میں  
ملک کے لو جوانوں کو اصلاح و معاشرت کا پیام دیا گیا ہے  
اپنی موجودہ پست حالی اور بد حالی کا نگہ ہے۔ بھول مالا  
میں قوم کی لڑکیوں کو یوں مخاطب کرتے ہیں۔

رنگ و روغن تمہیں یاروپ کا مبارک لیکن  
قوم کا نقص نہ چہرے سے مٹانا ضرور

لے سے پردے کو اٹھایا تو بہت خوب کہا  
پمدہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ضرور

خاک میں دفن میں غریب کے پرانے پاکستان  
تم نے سوتے ہوئے قتلہ کو جگاتا ضرور

میں سوار ہی سمجھے تھے کہ فالج گرا اور زبان بند ہو گئی۔  
اور اسی شام بریلی کے اسٹیشن پر انتقال فرمایا۔  
تھو لکھنؤ نے حکمت ہی کے معرعے سے تاریخ دیا  
نکال ہے

ان کے معرعے سے تاریخ ہے ہوا ہوا  
موت کیا ہے انہی اجڑا کا پریشاں ہوتا

## مضامین مرتب حصہ اول و دوم

(دار مرزا فرحت اللہ بیگ)

اردو کے صاحب طرز ادیبوں میں فرحت اللہ بیگ کی  
حیثیت بہت بلند ہے۔ یہ ان کے حقد و غمی، ادبی مضامین  
کا مجموعہ ہے ان میں ہر مضمون اپنی افادیت کے باعث  
اہم ہے۔ اس لیے پوچھ رہیوں کہ لغاب تعلیم میں بھی یہ  
مضامین عموماً شامل رہتے ہیں۔ اصرار ہے یہ اپنے لکھنؤ  
وصفا کی کے ساتھ اہتمام سے طبع کیا ہے۔ عمدہ کاغذ۔  
دیرہ زہب طباعت۔ حصہ اول نمبر ۵/۵

حصہ دوم نمبر ۵/۵

ملنے کا پتہ: فروغ اردو این آ باو پارک لکھنؤ

اور تلک کی نو حیدریوں رقم طراز ہیں۔  
موت نے رات کے پردے میں کیا کیسا دار  
روشنی صبح وطن کی ہے کہ ہے ماتم کا غبار

معرکہ مرد ہے سویا ہے وطن کا سردار  
طنطنہ شیر کا باقی نہیں سوئی ہے نکھار  
بے کسی چھالی ہے تقدیر بھری جاتی ہے  
قوم کے ہاتھ سے تلوار گری جاتی ہے  
حکمت اور گوشت کے مرتبہ میں قوم کاظم نظر آتا ہے حکمت  
نے لکھنؤ خزانہ تہذیب و جہانگیر لکھا ہے وہ ان کی سیاسی  
بلندی اور وطن پرستی کا ماتم ہیں بلکہ ان کے اخلاق و  
انسانیت کا ترجمہ بھی ہے۔

ہم نے دیکھے تیرے اشک محبت اکثر  
جن پہ صدائے ہیں زباں اور قلم کے جوہر  
دونگینے تھے محبت کے ترے قلب دیگر  
ہوئے غیروں کو نہ اس پاک غولنے کی خبر

فاہری سن لیاقت کے یہ دیوانے ہیں  
شمع دیکھیں نہیں فالو س کے بدولتے ہیں

دل صحت پہ خدا آنکھ مروت سے غنی  
تجہ کو دشمن کی جو حضور نہ تھی دل شکنی  
مگر اتفاق کے حق میں ہوا اگر غیش زنی  
پھر نہ تھا تجھ سے زیادہ کوئی جرات کا دشمن

شیر نہ معرکہ عام کی سہ گری میں  
طفل معصوم سے ملتا ہوا دل حرمی میں  
۱۹۳۶ء میں کسی مقدمہ کے سلسلے میں رائے بریلی تھو لکھنؤ نے  
گئے تھے عدالتی کارروائی کے بعد لکھنؤ چائے کیلئے ریل

بلیبل شیڈ

ہوا کے دوش پہ روشن رہا چسپاں اس کا  
شراب عشق سے لبریز تھا ایاغ اس کا  
عطا ہوئی اسے روزِ ازل بصیرت خضر  
وطن کی فکر تھی، محو سخن دماغ اس کا  
کیا ہے خون جگر وقف آبِ سیاری کو!  
خزاں کی دھوپ میں شاداب ہے جو باغ اس کا

سختوری میں نئی طرز اس نے کی ایجاد  
جہاں تازہ کیا فکر و فن کا اک آباد!  
وہ نغمہ گر جسے لباس آیا گلشنِ نکھنہ  
خمیر میں تھی نہاں! اس کے خاکِ فیض آباد  
بہو میں اپنے حورِ ت ہے اس کے نغموں سے  
کبھی نہ ہوگا یہ سرمایہ ہنرِ مباد

طلوعِ صبحِ وطن کی نوبہ دے کے گیا  
اندھیری شب میں دل پر اُمید دے کے گیا  
کچھ اس طرح سے لگائی صدائے آزادی  
کہ ہم کو مزدِ عہدِ جدید دے کے گیا  
چمن سے دور بہت دور جا چکا وہ شخص  
دوبارہ آئے کی لیکن اُمید دے کے گیا

وطن کے عشق سے اس کے سخن میں مہر ت ہو  
وطن کا ذکر ہی اس کے یہاں عبادت ہو  
پچاس سال سے زیادہ ہوئے اسے پھر ملے  
دلوں میں آج بھی موجود اس کی عظمت ہے  
کوئی بتائے کہاں ہے وہ بلیبلِ سخیا  
وطن کو پھر اسی چکیت سے کی ضرورت ہے

بلیبل شیڈ

فدا علی مصطفیٰ ندوی

ایسا بھی ہوا جو متعلقہ شاعر کے انتقال کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔  
بعد شیعہ ہوا اور جس نے تمام مضامین کو گم کر دیا۔ یہ  
مضمون شیعہ چکیت کے بعد شیعہ کے بعد شیعہ کے بعد شیعہ کے بعد  
کھانا جو شیعہ میں شائع کیا گیا۔ یہ مضمون شیعہ کے بعد  
تحقیق سے لکھا تھا۔ شیعہ کی حیات لکھنے کے بعد شیعہ کے بعد  
کی حیات لکھنے کے بعد شیعہ کے بعد شیعہ کے بعد شیعہ کے بعد  
تبصرہ لکھا تھا۔ اور شیعہ کے بعد شیعہ کے بعد شیعہ کے بعد  
حالی کے اعتراضوں کے مدلل جوابات دیئے تھے اور لکھا تھا کہ  
”اگر مولانا حالی شیعہ کا کوئی صحیح نسخہ ملاحظہ  
فرماتے تو مولانا موصوف کو اس اعتراض کی تکلیف نہ گوارہ  
کرتی پڑتی کتاب کی غلطی کی وجہ سے مولانا حالی کو بھی اعتراض  
کر دیا موقع مل گیا۔ چکیت کے نزدیک ”حالی اصول مخالف  
سے بے خبر ہیں یہ مضمون اور ایک اور مضمون ”مولانا حالی کا  
سے لڑنا“ دونوں اودھ پتی میں شائع ہو چکے تھے کہ شیعہ کے بعد  
کا ایک صحیح اور اصل ایڈیشن شائع کریں۔ جنوری ۱۹۷۱ء میں

اُردو میں ادبی معرکے ایک سے بڑھ کر ایک ہوئے  
ان معرکوں سے شعر و ادب کو بہت فائدہ پہنچا اور تہذیب و تمدن  
اپنا نکال فن دکھانے اور عروسِ سخن کے گیسو سنوارنے کیلئے  
ایک دوسرے پر سبقت دیکھانے کی کوشش کرتے۔ الفا فاک  
تراش خواش ترکیب کی جدت، اور بیان کی ندرت سے  
زبان میں چار چاند لگاتے۔ معرکوں کا آغاز عام طور پر اس  
طرح ہوتا کہ دو ہم عصر استاد، ہم طرح غزلوں پر زور دیتے،  
دکھاتے کسی ایک شعر یا مطلع میں کوئی سخن گسترانہ بات  
آجاتی، دوسرا سمجھتا کہ مجھ پر طنز ہے۔ پس معرکہ فروع ہو جاتا  
جھگڑتا ان معرکوں کا مرکز رہا۔ میر سودا، انشا مثنوی۔ آتش  
و تابخ۔ انیس و دہریہ کے معرکے نکھتو ہی میں ہوئے۔ ان  
تمام معرکوں میں اساتذہ یہ نفس نفیس خود شریک ہوئے  
ان کے تلامذہ اور عقیدت مند ان کی ہم نوائی کرتے۔ سیف  
زبان کے خوب خوب چمکھائے جانے، برسوں کی  
زندگی بھر یہ سلسلہ جاری رہتا مگر نکھتو میں ایک معرکہ



ان کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی۔ اس اثر لکھن کے خالق ہونے کے دو مہینہ بعد مولانا محمد علی شمس الدین کے دکن دار میں اس پر تبصرہ کیا۔ شمس الدین نے چکیت کی ادبی تحقیق اور تنقیدی بصیرت کو تسلیم کرتے ہوئے گلزار نسیم کو اردو کی محبوب و غریب معرکہ کا نظم قرار دیا وہ لکھتے ہیں

”اگر اس کے محاسن کے لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ ان نظموں سے ہے جن سے اردو شاعری کو اپنی اس صدی و صدی کی غریب شاہد دوی چار نصیب ہوئی ہوں گی اور اگر اس کے معائب پر نظر ڈالی جائے تو اس سے زیادہ عجیب کسی اردو نظم میں نہیں ہوں گے۔ یہ بھی لکھا کہ

”نسیم لکھنوی کی مثنوی کا باوجود بہت سی غلطیوں کے چمکانا اور مقبول ہو جانا قابل حیرت چیز ہے۔ یہی امر اس بات کی شہادت ہے کہ گلزار نسیم کی خوبیاں کس پائے کی ہیں کہ بہت سی لغزشوں کے ہونے پر بھی ایسے مذاق والوں میں عام پسند ہوگی، جو ہمیشہ لفظی بختوں کو شاعری کا اعلیٰ جہر سمجھتے رہے۔ شمس الدین نے مختلف حوالوں سے یہ ثابت کر کے لکھنوی کی مثنوی گلزار نسیم، نسیم نے نہیں لکھی بلکہ خواجہ آتش نے اپنے شاگرد کو لکھ کر دیدی۔ چکیت نے نسیم کا موازنہ بھیر شمس الدین، آزاد، خلیفہ وغیرہ سے ادا کیا تھا اور نسیم کو بھیر بتایا تھا۔ شمس الدین نے لکھا۔

”شمس الدین نے نسیم کے مقابل لکھنوی کے بعض مشہور معروف اور مستند شعراء کے مثنوی کی کوشش کی گئی ہے شمس الدین نے ریویو کے حاتمہ پر لکھا ہے کہ

”اس سلسلہ کو ابھی ہم نے ختم نہیں کیا ہے دل گزار کے آئندہ نمبروں میں ہم اصل مثنوی گلزار نسیم پر (ریویو) لکھیں گے

”ہم اس کے محاسن نہیں بتائیں گے اس لیے کہ وہ سب کے نزدیک مسلم ہیں اور ان کے لئے ایک فیچر کتاب لکھنے کی ضرورت ہے۔ ہم صرف ان اشعار کو درج کریں گے جن پر عام اہل سخن معروض ہیں اور جن کا اس واقعہ تک جواب نہیں دیا گیا ہے۔ آخر میں یہ بھی لکھا ہے

”کیا اچھا ہوتا کہ مسٹر چکیت بجائے مولوی حالی کے اعتراضات کا جواب دینے کے ان شیوب کے مثنوی کی کوشش کرتے۔

شمس الدین نے دکن دار اپریل ۱۸۸۷ء میں گلزار نسیم پر تبصرہ کے دو قصہ اور بتائے۔

پہلا یہ کہ عام غلط فہمی دور ہو کر گلزار نسیم کی زبان لکھنوی کی مسلم و مستند زبان ہے۔

دوسرا یہ کہ چکیت کی توجہ اس جانب مائل کی جائے کہ ان شہادت سے جو اس مثنوی کی نسبت لکھنوی اہل لکھنوی اور عام شعراء کے اردو کو ہیں، وہ واقف ہوں اور ان کو دور کریں۔ یہ تسلیم بھی کیا کہ گلزار نسیم ایسی مثنوی ہے کہ ان اعتراضوں اور شبہوں سے اسے کسی قسم کا فقدان پہنچ نہیں سکتا اس لئے کہ وہ باوجود ان غلطیوں کے اعلیٰ درجہ کی ادیبانہ مثنوی ہے مگر ہاں اتنا ضرور سمجھا کہ لوگ دھوکے سے بچ جائیں گے اور ان غلطیوں سے محفوظ رہیں گے جو دکھائی جاتی ہیں۔

مولانا شمس الدین کے رائے کا تذکرہ ان کی عبارت سے صاف ظاہر ہے۔ وہ ایک ہی وقت میں مثنوی کو اعلیٰ درجہ کی مثنوی اور بے نقاد بھی تسلیم کرتے ہیں اور عیوب

**Abstract**

جلیل حسن جلیل، حکیم، مرم، مرزا محمد باقر، حسن فضل  
منشی نثار حسین اور نظر الحق علی وغیرہ کے یہاں سحر  
کے مہمان تین ریاضی الاسرار کو رکھ کر، جو میرزا عبد  
الکافی دکن ریوایہ حیدر آباد، تہذیب اسلامیہ لاہور دکن  
میں شائع ہوئے۔

چکبست کی تائید میں ہفتی سہاد حسینؒ احمد علی شوق، طیش، بلگرامی، হাসن کنٹوری، ایف بی کٹیر دیپ اینڈ بیئر تفریح، ہوا خواہ نسیم، اور حسرت موہانی کے مضامین اور دھڑچ۔ زمانہ سار دوسے معنی۔ کٹیر دیپ اور اتھنڈیپ میں شائع ہوئے۔ خود چکبست نے اعتراضات کے جوابات میں تین مضامین لکھے جو اردوئے معلیٰ اور اردو دھڑچ میں شائع ہوئے اور شرمے نے بھی ریویو کے بعد تین مضامین لکھے جو اتحاد دہگلاز میں چھپے۔ چکبست نے شرمے کے پہلے دونوں اعتراضات کے جواب میں ایک طویل طویل مدلل مقالہ لکھا جس میں شرمے کے سہا اعتراض کا جواب دیا گیا، یہ مقالہ اردو معلیٰ جولائی سنہ میں شائع ہوا۔ چکبست کا یہ جوابی مضمون ان کے وسیع مطالعے اور تحقیق و تنقیدی بصیرت کا آئینہ دار ہے۔ انھوں نے علی اور محبتی انماز سے سہا اعتراض کا جواب دیا اس مضمون کے بعد شرمے نے دہگلاز جولائی سنہ میں ٹکڑے نیم پر حیرانہ اعتراضات لکھے جن کے جوابات چکبست نے اگست سنہ کے اردو دھڑچ میں دیئے۔ چکبست کا آخری مضمون، شرمے کے مضمون مطبوعہ اتحاد جولائی سنہ کے جواب میں تبصرہ سنہ کے اردو دھڑچ میں شائع ہوا۔ چکبست اپنے مضمون کے خاتمے پر لکھتے ہیں۔

موفقاً نصیر سے مل رہا ہوں۔ انہوں نے قطعی بات سمجھنے سے  
 انکار کیا۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ اس مضمون میں انہوں  
 نے ہدایتیں دی ہیں۔ ان کا نقل کر کے ثابت کیا ہے کہ  
 محترمہ لکھ رہی ہیں۔

روغنہ اور محارہ کی غلطیاں ہیں انہما کا غلط  
اور بے معنی استعمال کیا گیا ہے۔

مطلبہ اور مضمون ادا کرنے میں خطہ ہو گیا ہے۔  
چاکریت نے بعض اشعار پر جو تصحیح کی بھی ان کو  
بھی غلط بتایا کہ ان اصلاحوں کو بہت بُرے اور گہرے  
زخم لگے ہیں گو ان کے علاوہ اس تنزی میں اور بھی  
بہت سے غنہاوت ہیں مگر اسی قدر لغزشوں کا فائدہ مہر کر دینا  
کافی سمجھتا ہوں اور ان کے پیش کرنے کے بعد معذرت  
خواہ ہو کے رخصت ہوتا ہوں ؟

یہ دونوں تبصرے شائع ہونے لگے کہ "اودھ پنچ" حلقہ پر آگیا۔ سجاد حسین ایڈیٹر اودھ پنچ نے مئی ۱۹۷۷ء کے شمارے میں "سیم کی رنگین بیانی" اور حضرت بشیر کی "فراق خان" کے عنوان سے پہلا مضمون لکھا اور خوب خبر

جب غلطی ہو گئی ہے تو اس کے بگڑنے میں غمرو  
پھولوں کے خوشی دہن سے بھرتے ہیں غمرو  
لیکن یہ نہم سے بگڑنا کیسا خوب  
سبحان اللہ ہوا سے لڑتے ہیں مشد

اس کے بعد ملاقات اور مخالفت میں مضامین کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا یہ سلسلہ جون ۱۹۶۱ء سے جون ۱۹۶۲ء تک جاری رہا۔ شر کے موافقین، ریاض خیر آبادی،

میں نے کچھ شک نہیں کہ حضرت شہر کے اعتراضات کے چل چل میں کچھ کچھ ہے۔ وہ بہت کچھ اس غرض سے لکھا ہے کہ تاوان خانہ میں لکھ کر کھانے سے محفوظ رہیں۔ میرا مشاغل یہ تھا کہ حضرت شہر کو قائل کروں کیوں کہ آپ گلاشہ پر تحقیق و تنقید کی نگاہ سے غور نہیں کرتے بلکہ آپ کا غلط ہے کہ وہ ہے۔

مصلحت نیست کہ از پردہ ہروں افتد از دور نہ در مجلس  
رہاں ہے چلیست کہ نیست

چلیست ہے چلیست و لا یحکم  
میرے قلم سے ایک فتویٰ بھی ایسا نہ ملے گا جس سے کبھی بندہ خدا کی توہین محسوس نہ ہو۔

لوب آموز ہے ہم ایک ذرہ اپنی وادی کا  
نہیں ممکن کہ گردِ خارِ کرپے رہو کے دانہ  
اور اپنا اصول یہ بتایا ہے

محبت سے بدلیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو  
جھکا کر ہے ہماری عاجزی کسر کی گون کو

اس میں کوئی شک نہیں کہ چلیست نے ادب و تنقید کے اصول پر عمل کیا، ان کے اندازِ تحریر نے فنِ تنقید کے معیار کو قائم رکھا۔ شرر کا انداز نگارش ادب و تنقید کے معیار کو قائم نہ رکھ سکا، انھوں نے گلزارِ نسیم پر اعتراضات کرتے وقت یہ خیال نہیں رکھا کہ ان کے قلم سے کوئی ایسا جملہ افسوس نہ نکلا جاتا جسے جو ادب اور تحقیق کے دائرہ سے مل کر ذاتیات پر گلفشائی کرنے لگے۔ شرر کے تاثرات کے والے حضرات نے بھی اس روش کو پسند نہ کیا۔ شرر نے اعتراضات کیے تھے ان میں کچھ تو صحیح تھے کچھ کتا

کی غلطی کی وجہ سے تھے اور کچھ ایسے بھی تھے جو امل رہا کے نزدیک غلط تھے۔ مولانا مسرت موہانی نے نہایت اختصار کے ساتھ ان اعتراضات کی حقیقت پر روشنی ڈالی۔ مولانا لکھتے ہیں کہ

گلزارِ نسیم کی تعریف کو خواہر آتش کے ساتھ ضرب کرنا غلط ہے۔ بلکہ ہمارے نزدیک اس قسم کی بات غلط روایتوں کی حقیقت کی بجائے کتا اپنے کتا ملاق کیلئے لے گا۔ دو ثابت کرنا ہے؟

گلزارِ نسیم کی زبان بے شک لکھنؤ کی زبان ہے۔ اگرچہ اس میں بعض غلطیاں بھی موجود ہیں لیکن ساتھ ہی اس کے چند غلطیوں کا بخار پر یہ کہنا بھی قابلِ دید ہے کہ کوتاہ نظری ہے کہ نسیم کی زبان لکھنؤ کی زبان نہیں ہے یا یہ کہ ان غلطیوں نے گلزارِ نسیم کو مٹا دیا۔

شرر چلیست کا یہ معرکہ نہیں پر ختم ہو جاتا جاسکتا تھا کہ فریقین کے اپنے اپنے آخری مضامین کو کھسکا کر ان ختم کر دیا جاتا۔ شرر نے گستاخ اور چلیست کے ممبران کے لیے کوئی معزوت نہیں لکھا۔ لیکن دونوں کے موافقین کے مضامین کا سلسلہ اس کے بعد جون سنہ تک جاری رہا۔ یہی نہیں سچا و سچوں کے طرافت کا قلم نورِ حدیث پسند خیال نے، مزاحیہ وطن پر غلطیوں کا ایک خیا سلسلہ اودھ پنج میں شروع کیا جو ساہو آفہ ہند تک سلسلہ ہوا اور پنج میں شائع ہوا تھا۔ شرر چلیست کے معرکہ کی تصویرِ عالم قانی مصحح عالم لاہور نے بھی تو وہاں لکھنؤ کی کتا نسیم کے ساتھ ہی تھے، ان کی غلطیوں کا ذکر کیا۔ سب سے زیادہ قلم ہوا انھوں نے غلطیوں کی تصحیح کی۔

ہے ان کے جوابات نہیں دیئے گئے پہلے یا اس میں ایک  
مضمون ضرور لکھ لیکن شہر کے اس سلسلہ کو روک دیا۔  
شرر و حکمت کا معرکہ اس حیثیت سے اہم اور یادگار  
ہے کہ نعتان و ادب محاوروں اور اصطلاحوں کے بغور نہ گئے  
اس معرکہ میں جل گئے گئے اور اس ادبی معرکہ میں ظالم و ستم  
سے زیادہ مفاد پر ادب اور اساتذہ کے حلقہ لپکا۔

کے نام ۱۴ جولائی سنہ ۱۹۰۷ء نو مبر سنہ ۱۳۲۶ھ تک بارہ خطوں  
لکھ ڈالے ان خطوں میں آتش نے شرر کے اعتراضات کے  
جوابات بھی دیئے اور ان کی زبان و عبارت کی خامیاں  
غلطیاں بھی بتائیں۔ ہر غلطی پر نہایت ہی کجمن کی تہلیل  
ایک ایک لکھی۔

آتش کے علاوہ جان صاحب، انیس و دہیر اور  
ستوداس بھی شرر کی خوب خبر لی۔ جان صاحب نے پورا  
مول رنجیت میں شرر کے جواب میں لکھ کر بھی مطلع سے آپ  
بھی مطلع ہو لیجئے۔

وہیل بدی نہیں کسی کی آڑا کے لکھ دگی دھجیاں میں  
انہماں مٹا یہ منہ کی آئیں یہ پنج مڑا سے منہ کی کھا کر  
سجاد حسین مرحوم نے اسی پر بس نہیں کی بلکہ شرر کے  
ناول "سید النسا" اور اس کی مصیبت پر اکو بر سنہ ۱۹۰۷ء سے  
دسمبر سنہ ۱۳۲۶ھ تک آٹھ مضمون لکھ کر اعتراضات کی پوچھ مار  
کردی اور یہ ثابت کر دیا کہ شرر نے اس ناول میں ۵۰  
لکھوں کھائی ہیں ہر مضمون کو اس شعر سے شروع کیا  
ہما کا قضاہ

نکلا جورن میں پنج کا شہر غلات سے

اڑنے لگے شرر دم غار افغان سے

غرض سجاد حسین صاحب نے کچھیں کچھیں طعنہ دیا  
اس قسم کے لکھے جس میں نشر و نظم دونوں کی دھجیاں اڑا  
دی یہ سب مضامین انتہائی غیر سنجیدہ اور معیار سے گئے  
ہوئے ہیں لیکن ان میں کچھ اہم ادبی حیثیات اور الفاظ و  
محاورات سے متعلق مفید کچھ موجود ہے۔ مراد شرر کی طرف

اپنا نام فرغ آردو لکھنؤ جگست نمبر ۱۹۰۷ء	
کے قاعدہ کے تحت بیان	
۱۔ مقام اشاعت :-	لکھنؤ
۲۔ نوعیت اشاعت :-	ماہنامہ
۳۔ نام پر نشر :-	سید انصار حسین
۴۔ قریب :-	ہندوستانی
۵۔ پتہ :-	اقبال محل حقیرہ عالمیہ (گورنمنٹ سکول)
۶۔ نام ایڈیٹر :-	محمد حسین عقیق علوی
۷۔ قریب :-	ہندوستانی
۸۔ پتہ :-	نعت اللہ ہندوستان اشہ روڈ لکھنؤ
۹۔ مالک اخبار :-	سید انصار حسین
یہ سید انصار حسین تصدیق کرتا ہوں کہ جو اطلاق اور پوزیشن ایہا دیوے علم و تحقیق میں صحیح ہے	
(سید انصار حسین)	

ڈاکٹر اکبر الہ آبادی، نگر رشید، تارس  
(مکتبہ انجمن ترقی علم)

## پند ج نرائن کیست اور نوح

”لو ح کے لغوی معنی ”مردے پر رونے“ کے ہیں لفظ ”مرفیہ“ بھی اسی کے مترادف ہے، جس کے لغوی معنی ہیں، اوصافِ مردہ اس طرح پر بیان کرے کہ شے مالوں کو رحم آجائے، صنفِ سخن کی حیثیت عام طور پر ان مرفیوں کو حاصل ہے جن میں کربلا کے واقعے کے حالات بیان کئے گئے ہوں۔ لو ح ہو یا مرفیہ دونوں کا تعلق براہِ راست جذبات سے ہے، اور جذبات فطری طور سے ہر جاندار میں ودیعت کئے گئے ہیں، شاعری جذبات کی عکاسی کا نام ہے چنانچہ اصنافِ شاعری کے ہر دور میں صنف بھی زندہ و پابند رہی ہے عربی ادب کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو وہاں بھی بڑے زبردست نوحے نظر آتے ہیں۔ جن میں عربی کی مشہور شاعرہ خنساء کے لو ح اپنے بھائی کی موت پر انتہائی درد انگیز اور وقت انگیز ہیں۔ فارسی شاعری میں آذری (متوفی ۱۱۷۷ھ) عام طور پر پہلا مرفیہ قرار دیا جاتا ہے جس کے یہاں درد و اثر بہر حال نمایاں

چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔  
آں دم چہ ازین وزماں سرنگوں نہ شد؟  
خاک سیاہ کے بر سر گردن دوں نہ شد؟  
ترجمہ: اس وقت زمین وزماں نے سر کیوں نہ جھکا دیئے  
کیئے آسمان کے سر پر سیاہ خاک کیوں نہ پڑی؟  
غونین جو گشت فرق جگر گوشہ رسول  
رونے زمین چراہم دریائے خون نہ شد  
ترجمہ: جب رسولؐ کے پارہ جگر کا سرخون ہوا نہ تو ساری دنیا خون کا دریا کیوں نہ ہوئی۔  
آہ از دے کہ ز درہ چغا شمر تا کبار  
بر بوسم گاہ سیدہ ماتنخ آبار  
ترجمہ: افسوس اس وقت ہر کہ سفر تابکار نے نہ ہمارے  
رسولؐ کی بوسہ گاہ پر حیرت لگائی تھی  
جہاں تک اردو ادب کا سوال ہے نصیر الدین خلجی نے مثنوی ”نور ہار“ کے مصنف اشرف کو پہلا مرفیہ کو





سرما یہی اپنا وقار کسی حد تک قائم کئے ہوئے تھا چنانچہ اہل لکھنؤ عجیب غلیبان میں مبتلا تھے نہ جدیدی کو یک لخت اپنا سیکتے تھے نہ قدیم ہی سے یکسر چپے رہ سکتے تھے۔ چنانچہ یہاں کے مذاق صبیح اور بقول شخصے کانٹے میں تلے ہوئے معیار سخن نے یہ طے کیا کہ لکھنؤ نے گذشتہ صدی میں اپنا غون جگر صرف کر کے جس سرخی کو اپنے ادب کی لسانی، رنگینی و لطیفی اور بیان لطافت و نزاکت کا مختار و مجاز بنایا ہے اس کو پوری طرح قائم رکھا جائے، لیکن اس پہلو پر پہلوئے ادب کے خیالات اور انداز فکر سے حق الامکان فائدہ اٹھایا جائے۔

لکھنؤ میں اس "کوثرِ مہم" لکھنویت اور جدید ادبیت کی تحریک کو پر دان چڑھائے میں اور ذی علم و با اثر حلقہ اہل کمال میں مقبول بنانے میں چکبست کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہ تھے وہ حالات جس میں چکبست کا "صبحِ وطن" ظہور میں آیا۔ "صبحِ وطن" کے مطالعہ کے بعد اگرچہ اس میں غولیں بھی ہیں اور نکلیں بھی، نو حركات بھی ہیں اور رباعیاں بھی، بحیثیت مجموعی ذہن جو اثر قبول کرتا ہے وہ یہ چکبست کا دلی ایسے جذبات کا مرقع ہے جو ہلکی سی ٹھیس پر سبک اٹھتا ہے، اُن کے سینے میں ایک ایسا احساسِ دل دھڑک رہا ہے جو غول میں بھی درد و محبت کا ہی راگ الاپتا ہے اور بقول سید مستور حسن رضوی "محبت بھی کس کی؟ ملک کی قوم؟ ہنسی توغ کی، حسن فطرت کی...." پھر بھلا وہ شخص جو

غولوں میں بھی ملک و قوم کیلئے اکبر بھرتا ہو تو می لیدروں کی جگہ انی دور ہمیشہ کی جگہ کی کیوں کر نہ داشت کر سکتا ہو چنانچہ "صبحِ وطن" میں چند ایسی نکلیں داخل ہیں جو لکھنؤ انھوں نے خود نو حركات لکھا ہے اور مسئلہ کا خیال ہے کہ المیہ ہمیشہ جملہ بات کو مخاطب کرتا ہے، چنانچہ چکبست کی وہ نکلیں جو بلا واسطہ جذبات کے تاروں کو چاٹھوتی ہیں نو حركات کے تحت آتی ہیں۔ اگر چکبست نے غزل کی تلاش و غائب کی پیروی کی ہے تو مرثی میں انہیں کا رنگ اپنایا ہے لیکن اُن کے نوے اُس معنی میں نہیں لیے جاسکتے، جیسے انہیں کے مرثی۔ انہیں کے مرثی کا عنوان صرف محکم کرنا ہے انھوں نے اس در دکو عالمگیر بنا کر پیش کیا ہے چکبست کے نوے یا تو ذاتی ہیں یعنی عزیزوں اور دوستوں کے لئے پرکھے گئے ہیں یا قومی لیڈروں کی موت پر یا صرف سیاسی رہبروں کی وفات پر اگرچہ یہ نوے بھی سندس کی شکل میں ہیں تاہم اُن میں وہ عالمگیر غم ہیں جو انہیں کے مرثیوں کی چاہ ہے چنانچہ ہم اسے مرثی کی تعریف میں نہ لاکر نو حركات ہی کہیں گے۔

چکبست نے کل نوے لکھے ہیں۔

(۱) "اقبالِ تراننِ مسئلہ داں"

(۲) ایک جوان مرگ دوست (یہ دو نوے قہم دوستوں پر لکھے گئے۔)

(۳) نشترِ یاس

(۴) ماتمِ یاس (یہ نوے عزیزوں کی موت پر لکھے گئے)

(۵) لیسنِ تراننِ دور

(۶) گنگا پرشاد دور (ان دو نو حركات کو رہ قوم کا نو حركات کہا جاسکتا)

۱۰ اردو غزل کے پچاس سال : ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل۔

ناشر مکتبہ کلیان پبلیکیشنز لکھنؤ دسمبر ۱۹۶۶ء صفحہ ۲۹۳-۲۹۴



(۱) گویاں کرشن گو کیلے

(۲) بال گنگا دھرتی

(۳) جہاد یوگ و مرانا دے (ان عین تو جوں میں سیاہی  
لیڈروں کی موت پر اظہارِ غم کیا گیا ہے)

اقبالِ طائرانِ مسئلہ داں، کا نوحہ سلسلہ کی دین ہے، اس  
نوحہ میں انھوں نے اقبالِ طائران کی اجمالی خوبیوں کو سراہا  
ہے، لہے کے بند پڑنے کے بعد ایک ایسے شخص کی تصویر  
نقروں میں گھوم جاتی ہے جو ایک بامروت، باوقا، ہنس  
مکھ، کم سخن لیکن صاف گوشتِ حقیقت کا مالک تھا ملاحظہ ہو  
نہیں ہستی نگاہوں سے تری تصویر نورانی  
و دیشم بامروت وہ کشادہ لوح پیشانی

ہنس کا سحراب پر خشکو کا طرزِ لاشان  
نہ امید پر شکن لائی کہیں دل کی پریشانی  
ابھی کچھ رات باقی ہے یہ قدرت کا اشارہ تھا  
جھلکتا دور ہی سے صبح پیری کا ستارہ تھا  
ان کی موت سے لبخِ طائرانِ در کو بھی زندگی میں ایک خلا  
ممسوس ہوا لیکن مسیتِ آئندہ دی کے آگے سوائے صبر  
کے کیا ہی کہا جاسکتا ہے چنانچہ وہ زیرِ لب یہ کہہ کر  
خاموش ہو گئے کہ

”کوئی آگے رواں ہے کوئی پیچھے رہا ہے“

بلاشبہ مرنے والے کی خوبیاں ہی نہیں جو بعد کے جسکے زندگی  
بھر لائی رہتی ہیں۔

نہ دولتِ یاد آتی ہے نہ غم ہوتا ہے!

موت کا نہ ہے روتی ہے دنیا ہے وہ جو ہر دمیت

”ایک جوان مرگ دوست کے عنعان سے کھا ہوا نوحہ

ہر قدرت پر تاپ کش گر تو کی موت پر سلسلہ میں کھا  
گیا۔ جو عین جوانی میں سدھا گئے۔ کہے ہیں جوانی کی زندگی  
جڑی غفلت کی ہوتی ہے، اس معنی کو کس دردِ اعلیٰ طوبہ  
قبضہ کیا ہے۔

پاؤں پھیلا کر جویوں سو یا ہوا ہے بخت  
کیا ہے خوابِ مرگ میں خوابِ جوانی کا اثر

دیجہ آنکھیں کھو کر عالم ہے کیا پیش نظر  
آئی ہے فردوس سے سرخسِ روحِ پور  
سرو قد اٹھا نہیں جاتا اگر تعظیم کو  
ہاتھ ہی اپنا ہمارے آخری تسلیم کو

مریو الا خاموش را ہی عدم ہو جاتا ہے، لیکن اپنے پرسان  
حال کو کس عالم میں چھوڑ جاتا ہے، ملاحظہ کیجئے اس بیوہ کا  
غم جس کا سہاگ عین جوانی میں ٹٹ گیا، جس کے خواب  
پر پشایا ہو گئے، جس کی سلگت جتناؤں نے دم توڑ دیا  
دیجہ تیری بیوہ ٹھکیں پہ کیا افتاد ہے

محو حیرت یاس سے وہ کشتہ بیداد ہے

مہر خاموشی لبوں پر دلیس تیری یاد ہے  
خانہ ویراں کی صورتِ خاطر ناخدا ہے  
فاک آلودہ مسرت ہائے پہناں ہوئیں

آرزوئیں دل کی سب خوابِ پریاں ہوئیں

اور اس ماں پر جواں بچے کی موت سے کیا غم کا پہاڑ ٹوٹ  
پڑا جو خود بیوگی کے غم سے پہلے ہی چور چور ہو۔  
مادرِ ناخدا تیری وہ ازل کی سوگوار

پہلے ہی اس کی نگاہوں میں تیرا دنیا بھر

غیر سے دم سے تقابینہ صافیزہ صبور قرار

ہائے اس بیکس کا اب پڑا کر لگا کون پار  
کچ اس کا مایہ تاب و تاراں جاتا رہا  
ناخلے کشی لے بادیاں جاتا رہا  
بلا شمع آگ انسان کی عقل سلیم لے بڑے بڑے عقدے  
حل کر ڈالے لیکن موت ایک ایسی طاقت ہے جس پر  
کچ تک انسان قابو نہ پاسکا اور نہ ہی اس راز سر پرست سے  
پردہ اٹھا سکا۔

یہ وہ عقدہ ہے جو غور و فکر سے کھلتا نہیں  
جہل سے بدتر نظر آتی ہے عقل دور میں  
یہ وہ نوے ہیں جو عویذ دوستوں کی جدائی پر کہے گئے،  
جن سے اُنھیں ذاتی تعلق تھا، ظاہر ہے یہ ایک ایسا  
علم تھا جو صرف اُن کا یہ مرنے والے کے قریب ہوا رشتہ دار کو  
کاظم ہو سکتا تھا، لیکن اس انفرادی علم کو بھی اُنھوں  
نے اجتماعی علم کی شکل دیدی و کون دل ہے جو ان کو حلا  
کو پڑھ کر متاثر ہوئے بغیر رہ سکے۔

اب ہم ایسے لوگوں کو زیر بحث لارہے ہیں جو اُنھوں  
نے اپنے عویذوں کی دائیں جدائی پر سپرد قلم کئے۔ جن میں  
”نفس ریاس“ کے عنوان سے ۱۹۱۱ء کا لکھا ہوا ایک نوہم  
شامل ہے جس کو چکیت نے اپنے ایک عویذ ”بیچ ترانہ“  
چکیت کی موت پر لکھا، یہ وہ شخص تھا جس نے عالم جہان  
میں خود کشی کر لی، خود کشی کے راز سے پردہ نہ اٹھ سکا وہ  
وہ عین جوانی میں اپنی زندگی جیسی دولت کو گواہ بیٹھا  
کھلانہ لاز طبیعت کی بے قراری کا  
زباں کو پاس رہا دل کی پردہ داری کا

مخوں میں بے غش رہا ضبط آواز داری کا

نشاں طبیعت نے پایادہ زخم کاری کا  
کسی نے بھی نہ طبیعت کھلے تنوں دکھایا  
• کوئی سبک، کوئی سودا، کوئی سخن سمجھا  
چکیت کے ایک اور نوجوان وہ ہونا عویذ پر بھرتا ہوا  
تازہ آغا کی وفات پر کیا ہوا ”ماقم ریاس“ کے عنوان سے  
۱۹۱۱ء کا ایک نوہم سر نوہم بھی بڑا ہے۔ بہت زیادہ  
غفلت میں سو گیا ہے پند اُنھیں نیم واسی رہتی ہیں اور مرنے  
کے بعد بھی اُنھیں بلی بلی کھل رہ جاتی ہیں اس حقیقت کی  
عکاسی دیکھتے کیسے پُر درد الفاظ میں کی ہے۔  
آئے جوانی کے مسافر اے اجل کے میہاں  
سو گیا تو سچے سچے زندگی کی داستان پر

تھک کے نیند کی ہے ہوتا ہے یہ جنوں سے بھلا  
نیم باز کو نکھوں میں ہے کیفیت خواب گراں  
کار دنیا سے کوئی یوں بے خبر ہوتا نہیں  
رات بھر جاگا ہوا دو لہا بھی یوں سوتا نہیں  
اور درخ قریل بند میں ماں اور بھائی بیٹوں کی حالت ہزار  
کا نقشہ بلاشبہ انیس کے بین کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔  
ماں کو روتا ہے کہ جاتا ہے تو جا مل کر ملے  
بھائی کہتا ہے رہوں گا کس کی چھاتی تکتے  
کہتی ہیں بھین کہاں مڑ مڑ کر بھائی چلے  
دھیان کچھ انسا بھی ہے جس کو دہیں ہم تنگ  
کچھ سہارا چاہئے اہل چین کے واسطے  
بھائی کی کھار س بڑی شے ہے بہن کو واسطے  
نوسے کے آخر میں وہ موت و زیست کے معے میں الجھ کر

رہ جاتے ہیں اور پھر ہم سوچتے ہیں کہ۔

انتظام دہرے آٹھ ہے یہ حد پھر کیا

خواب دنیا ہے کہ ہے اس خواب کی تم کیا؟

بلاشبہ اس قسم کے اشعار فارسی کے مشہور شاعر

عزقیام کی رہائشوں کی یاد تازہ کر دیتے ہیں، جہاں وہ

اس تپا سیدار اور بے ثبات زندگی کی گھٹی سلیمانے ہیں

عنوان آتا ہے۔ چکست نے اپنے نوحوں کے آخر میں زیادہ

حسوت و زلیست کے فلسفہ کو بیان کیا ہے۔ لیکن ان کا

یہ فلسفہ اقبال کے فلسفہ کی طرح سنگ لاخ زمینوں سے

بہر نہیں گذرتا جیسا کہ اقبال کی والدہ مرحوم کی یاد

میں "عنوان سے وہ نظم جس میں انھوں نے اپنی والدہ

مرحوم کی یاد میں چند اشعار کے بعد موت و زلیست کے عنوان

پر فلسفیانہ بحث شروع کر دی۔

پہنیزت بطن خراش دور سے چکست کو طری عقیدت

حق، آپ ہمیشہ انھیں اپنا آستاد اور رہبر کامل سمجھ کر

ان کی پرستش کرتے رہے "ندوانہ روح" میں فرماتے

ہیں۔

آئندہ کیا ہے تمہارے دفا میں مرنا

وہ کیا ہے کسی کامل کی پرستش کرنا

وہ کون سی خصوصیات تھیں جسے انھیں اپنا گرویدہ بنالیا

اس کے لیے ان کے خیالات پر ہم خط تفصیل سے روشنی،

ڈالیں گے۔ اس ذہین معنی نے "عنوان" میں شیعہ بارہ بجلی

میں نظم لیا۔ آپ کی ذہانت اور انگریزی سے شغف کا یہ

عالم تھا کہ ہم انہیں جس بھی نہ پاس کیا تھا کہ کارلائل جیسے

صفت کی زیر دست تصانیف پر عبور ہم پہنچا یا کی

انگریزی والی کو سہتے ہم نے چکست حرمانے ہیں۔

آپ کو انگریزی ادب اور انگریزی زبان پر وہ طبع

حاصل ہو گیا جس کی تعریف آسان ہے مگر تقلید مشکل ہے

کفری کلب کے جلسوں نے تازیانہ کا کام کیا۔ یہیں

سے خیالات میں وہ وسعت و کشادگی پیدا ہوئی کہ علامت

جائے کا خیال پیدا ہوا، اگرچہ آپ کا قیام وہاں تین سال

رہا اور پیرسری کا امتحان پاس کیا لیکن اس عرصہ میں آپ

برایر فن تاریخ، فلسفہ، اصول پالیٹکس اور سوشالوجی

کے متعلق معلومات فراہم کرتے رہے۔ آپ کے مطالعہ ہمیشہ

منجملہ تصانیف ہی رہیں۔ اگر کبھی اضافوں کی طرف متوجہ

ہوئے تو اسکاٹ کے تاریخی اضافوں کا مطالعہ کیا۔

ولایت کے زمانہ قیام میں آپ نے وہاں کے جن اخبار و

رسائل میں مضامین لکھے بہت پسند کئے گئے۔

آپ کی پوری ٹیکل زندگی اس وقت سے شروع ہوتی

ہے جب آپ ولایت ہی میں تعریف فرماتے ہیں

اعظم گڑھ میں گاؤں گھٹی کے فتنہ میں آپ نے وہاں کے،

واقعات کی تحقیقات کا خود ذمہ لیا اور وہاں کے حکام

کا پردہ فاش کر کے ایک جرأت مندانہ قدم اٹھایا۔

پہلے ہی کی تحریک میں فلسفیانہ جھلک اور زور ہے

آپ ایک اچھے نقاد بھی ہیں۔ اردو فارسی بچپن میں سے پڑھی

تھی۔ بقول چکست آپ کا خیال تھا کہ قومی وطنی حریف کے

لئے نہایت ضروری ہے کہ اپنے وطن کی قدیم زبانوں کو

اردو ہندی وغیرہ کی مردہ زبانوں میں نئی روح پھونکی جائے۔

شعرا میں اکثیش و غائب اور انہیں کے کلام کو نمونہ راہ  
بنا یا۔ اطلاق اعتبار سے اُن کا مرتبہ بہت بلند تھا،  
آپ دنیاوی تام و تمود سے ہمیشہ اجتناب کرتے رہے  
یہاں تک کہ ایک جرمن سائنسٹ نے آپ سے مسئلہ  
فائدہ پر مضمون لکھنے کی فرمائش کی جس پر آپ کو پی ایچ  
ڈی کی ڈگری مل سکتی تھی۔ لیکن آپ نے اس پر کان  
نہیں دیا، اُن کے مضامین و لایٹ میں کتابی صورت  
میں شائع ہو سکتے تھے لیکن آپ نے ہمیشہ نظر انداز کیا۔  
خود پسندی کو گوارا نہ کیا عادت نے

سات پردوں سے نکالا تجھے خود شہر کے  
موت سے کس کو فرار حاصل ہے۔ ٹی بی کی جاں سوز  
بھاری نے آپ کی جان لے لی۔ چکیت آپ کی انہیں فہر  
معمولی خوبیوں کے ہمیشہ معترف رہے، ظاہر ہے آپ کی  
موت چکیت کے احساس دلیرانہانے کا کام کر گئی  
میں چکیت نے پنڈت در کی دھات پر جو لوح قلم بند  
کیا اس میں بلاشبہ وہ خون کے آنسو رو دیئے۔ لوح  
میں اُن کی تمام خصوصیات کو تفصیل سے سراہا ہے۔  
آدمی تو دنیا میں بہت مل جاتے ہیں لیکن اُن میں سے  
انسان ہونا چند کو ہی نصیب ہوتا ہے۔

کچھ فیری بات نہیں فاضل دواں ہونا

آدمی کے لیے معارفہ انسان ہونا  
چکیت نے اُن کے اس لوح میں صرف اپنے سوز و رونا  
کا اظہار نہیں کیا ہے بلکہ مخاطب کو بتا دیا ہے کہ اس عظیم  
ہستی کے اٹھ جانے سے ملک و قوم کو کیا نقصان ہوا۔

نہ ہوا فرق تیرے رنگ سمیت میں عیاں  
دھوپ دولت کی رہی یاری اظہار کی چھا

تیری خدمت سے ہوا احباب کی مشکل کساں  
؟ دین تیرا تھا ہی اور لہجہ تیرا ایمان

ایک ہی وضع رہی ایک ہی انداز رہا

اپنے پیاروں کی غلامی پر تجھے ناز رہا

۱۹۱۲ء میں ایک اور رہبر قوم گنگا پرشاد داس صاحب  
لوح لکھے ہیں، سچ کا انتقال مبینہ تال میں ہوا تھا جس میں  
تو یہ لکھا کہ وہ اُن کے جنازے میں شرکت بھی نہ کر سکے۔

انسان اللہ جاتا ہے اس کی جگہ خالی ہو جاتی ہے، پھر بھی  
نظام حیات جوں کا توں قائم رہتا ہے۔

پڑ کر ہنر میں تھا لوں میں رواں لکاب مجھ سے

ڈوبتی کروں سے نور سے میں اک کتاب مجھ سے

مگر تو خیر مجھ میں ہنر خدا داب مجھ سے

شام کا وقت بھی ہے مجھے احباب مجھ سے

تو کہاں ہے جو اس باغ کا شیدا تھی ہے

تجھ سے ملنے کے لئے فصل بہار آتی ہے

کسی ماں کے سامنے اس کے بیٹے کا اس دنیا سے چلا جانا

کس قدر ہاں سوز منظر ہے چکیت نے اپنے مختصر لوحوں

میں ماں کے درد کا حال بیان کیا ہے لیکن ہر جگہ اس کی

تصویر ایک نئے رنگ درد سے پینٹ کی ہے۔

کچھ تجھے مادر ناشاد کا کیا اندھ خیاں

جوش طوفاں میں ہے کشتی شکستہ پامال

تیرے ماتم میں پڑتی ہیں وہیں ہستی

دیکھ جتنے زیریں میں نے دیکھا لا سوال

مدتوں یاد میں اپنی زندگی کا گھر گھر  
میں بھی آتی ہوں گے بھول نہ جانا ہرگز  
گٹا پر شاہ دور ما ایک بے باک صحافی تھے، قوم و ملک  
کا درد اُن کا اپنا درد تھا، اُن کے نہ رہنے سے اُنھار کے  
ادواق لاچار ٹھہر گئے یہ کہہ کر چکیت نے ایک نیا کتبہ  
پیش کیا ہے۔

قوم کرتی تھی فقط حیرتِ زباں سے فریاد  
بحث و تحریک کے میدان میں قلم تھا آزاد

تیرے اُچار دلائل کے حیرے جوش کی یاد  
دل کے لکھنے میں بھی اور بھی تیری اولاد  
ہوں خبردار ترا عشق جتانے والے  
ان یقیوں سے تیرا نام چلانے والے

گٹا پر شاہ کی شخصیت قوم و ملک کے لیے باعثِ افتخار  
ہیں کچھ معنوں میں وہ روشنی کا ستارہ اور روشنی کا تابندہ  
ستارے تھے۔

روشنی جس کی تھی وہ تارا ڈوبا

مٹ گئی شام اودھ قوم کا تارا ڈوبا  
چکیت نے رہبر قوم کی وفات پر آنسو بہائے ہیں لیکن  
صرف وہ ہی نہیں روتے، اُن کی خرمیوں کو کتن کر اُن کی  
خصوصیات کو اجاگر کر کے ہر قوم پرست کو رلاتے ہیں۔  
سیاسی لیڈروں میں گو پیال کرشن کو کھیلے کا نام  
بھی اُنم گرامس کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ سدا وطن پرست  
اُنھار جیسے قوم پرست کے ساتھ ہو جاتی ہے ۱۹۱۵ء میں چکیت  
نے گوپالے کا وہ قلم بند کیا اس وقت اپنے پراسکے نزدیک  
اُنھار کی اس غم میں بڑا بڑے کے شریک تھے۔

قریب ہند کے تنہا نہیں یہ داغ سہا  
وطن سے دور بھی طوفانِ رنج و غم کا تھا  
یہ صحت تنہا گو کھیلے کا جنازہ نہیں شام کی نظر سے نکلتا  
جنازہ اُنھار رہا ہے، قوم کا سہاگ اُنھار رہا ہے۔  
جنازہ ہند کا دوسرے تیرے نکلتا ہے۔  
سہاگ قوم کا تیری جہاں میں جلتا ہے  
بلاشبہ گو کھیلے قوم کے ایسے رہبر تھے جن کے قدموں سے قوم  
کو اپنی حیثیت نظر آئی تھی۔

پلی ہے قوم تیرے سایہ کرم کے تلے  
ہیں نصیب تھی جنت تیرے قدم کے تلے  
صبح وطن میں بال گنگا دھرتی تلک کا نور بھی  
مخاسل ہے۔ اگرچہ چکیت کو ابتدا میں بال گنگا دھرتی  
کے خیالات سے اتفاق نہ تھا جیسا کہ وہ رسالہ میں بھی  
کے ایڈیٹوریل میں لکھتے ہیں۔

”مسطح ملک کے جو احسانات ملک و قوم پر ہوا ہیں  
ہم فراموش نہیں کر سکتے، مگر مجھ پر یہ کہنا پڑتا ہے  
کہ آپ کی تمام زندگی کا مرکز اسیا رہا ہے جس  
سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ ہندوستان کے  
معاظے میں آپ نے ہمیشہ آزاد خیال اہل حق و عدل  
کے اصولوں پر خاک ڈالنے کی کوشش کی ہے اور  
اپنے کم نصیب ہم جنسوں کی سوشل فلاحی کام  
رکھے ہیں آپ کو ذرا بھی دریغ نہیں تھا۔“

لیکن موت کی دوری نے ہمارے لیے کچھ ایسا کر دیا ہے

۱۰ سالہ شہداء اُنھار کی طرح ہمیں چکیت بارے میں

یوران کی موت پر شاعر کا دل رو چڑھا تنک چھو قوم  
چھو رہا کی موت کسی ایک انسان کی موت نہ بھی ملے  
پھر سے ہوا بشر کی موت مٹی سے

موت ہوا خشت کی تھی یا تری مرنے کی فخر  
فردی چھا گئی انسان تو کیا پتھر پر

چھپاں جھک گئیں مہجائے میرا کے شجر  
وہ گئے جوش میں بہتے ہوئے دریا قلم کر

سرد شاداب ہوا رک گئی کہناروں کی  
روحنی گھٹ گئی دو چار گھڑی تاروں کی

تنگ کا دہریہ ملک و قوم پر ایسا تھا کہ سوتے ہوئے لوگ  
نہی نام سن لیتے تو چمک کر جاگ پڑتے تھے ایسے لوگوں

کی موت اگر اس کے ہم نواؤں کیلئے جاں سوز ہوتی ہے تو  
اس کے حریفوں کے لیے باعثِ راحت بھی ہوا کرتا ہے

تھا گھبران وطن و دہریہ عام تھا  
تو گیسپاؤں پر تھا قوم کو پیغام تھا

دل زنجیروں کے لڑتے تھے یہ تھا کام تھا  
نہندے چمک پڑے سن جو کیا نام تھا

ماورائے قعر مظلوم وطن رو میں گئے  
پنہ رنم وفا جین گئے ایسے کون گئے

تنک نے ملک کی خدمت کی خاطر ساری زندگی خاک  
کر دی، بڑھاپے میں بھی قید و بند کی تکالیف برداشت

کیں۔  
پھر باہر سے مظلوموں میں رسائی آئی  
آہ دہائیے دستم اور بڑھاپا تیرا

نچے قوم پرست خسیہوں کیلئے کولے کپڑے کا کنن

نہیں خسیہوں کے لئے قتل کی ضرورت ہوا کرتی  
ہے۔

قربان ہے جو خسیہوں کے لئے سے جان  
دیوانی کا کچھ پنجاب کے مظلوم کنن

ہندوستان میں اپنے والی ہر قوم و نسل نے کچھ ہیالے  
سیوت پیدا کئے ہیں۔ مہادیو کو وندنا نا نا نا گھمے کا نا

قوم مرہٹہ کے سر کو ہمیشہ بلند کرتا رہے گلاب ازہر دست  
عالم اور زباں داں تھا کہ نطق کو سوتا دہیا جس کے

لب اکھاڑ پر اور بقول چلبست۔  
زور قلم سے شافی ملک بیاں ملی

یہ وہ محب وطن تھا جو بغض و جہالت کے گرداب میں  
ایک ناخدا کی حیثیت رکھتا تھا۔ ایسے شخص کی موت قوم

و ملک لئے ضرورت سے زیادہ ضرور سال ثابت ہو سکتی  
ہے۔

تیرے فراق میں ہے بھی حال قوم کا  
تو ناخدا کے کٹنی اصلاح حال تھا

طوفاں جو بغض پہلے تھپکا تھا ابھا  
تھی ان غراہیوں میں تری ذرا سے رہنا

تجھ کو تو موت نے گئی باغ نصیم میں  
چھوڑا کہیں دو آہر امید و بیم میں

چلبست کے نوے خواہ وہ ان کے کسا عویذ یا  
دوست کی موت پر یوں یا کسی قومی یا سیاسی لیڈر کی

وفات پر ان کا اعجاز بیان پراخ اور جذبات کی شقیں  
اہروں کا انکاس ہر جگہ حلال قلم نظر آتا ہے

چکیت ایک "قومی شاعر" کی حیثیت سے پہونچانے جاتے ہیں، انہوں میں نئی ہی رنگ برقرار رکھتے ہیں۔ چکیت کے لوگوں پر نقدین نے چند اعتراضات عائد کئے ہیں۔ پہلا اعتراض یہ ہے کہ چکیت کے نوع صاف انیس کی نقالی ہیں اول تو ایسا ہے نہیں اگر بالآخر محال ایسا تصور کر لیا جائے تو اہل نظریہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ نقالی بھی ایک آرٹ ہے۔ مسعود حسن رضوی صاحب نے اس اعتراض کا بڑا خوبصورت جواب دیا ہے درماتے ہیں کہ یہ

"دکس کامل الفن کی نقالی خود کمال فن کی دلیل ہے تاج محل کی سنگ تراشی دیکھ کر کوئی تھر کے ویسے ہی ٹیلے بنانے لگے تو کیا وہ ماہر سنگ تراش نہ ٹھہریگا سیکسپیر کے ڈرامے چڑھ کر کوئی ویسے ہی ڈرامے لکھنے لگے تو کیا وہ کامل تمثیل نگار نہ قرار دیا جائے گا فنون لطیفہ کی نقل کے لئے بھی کمال کی ضرورت ہوتی ہے، پھر چکیت انیس کی نقل کرتے بھی ہیں تو صرف انکار بیان ہیں۔ خیالات و جذبات ہمیشہ اپنے رکھتے ہیں، اس کا ثبوت ان کی ہر نظم سے مل سکتا ہے۔"

دوسرا اعتراض ان کے لوگوں پر یہ کیا جاتا ہے کہ ان کے سارے مرتبے ایک طرح کے ہیں۔ بھلا یہ کیوں کر ممکن ہے کہ ہر شخص کی موت پر خواہ وہ دوست ہو یا اپنا قریبی عزیز، سیاسی لیڈر ہو یا قوم کا رہنما ہر ایک کے مرتبے پر اس کے جذبات کے تار ایک ہی طرح

جھنجھکیاں اٹھیں یہ ظاہر ہے جس سے جس طرح کی قربت ہوگی اسی بات پر اتنی ہی اور ویسا ہی نہیں پہونچے گی یہ بات خیالات و الفاظ کا بدل جانا بھی لازمی امر ہے۔ تو چکیت کی بڑی خوبی ہے کہ انہوں نے اس فرق موجب کو بڑی خوبی سے قائم رکھا ہے۔ بقول مسعود صاحب "..... ان کو (چکیت) متعدد لوگوں کی وفات پر دلی صدمہ ہوا۔ لیکن یہ نہ سب ایک طرح کے تھے نہ ان کے انتقال کا غم ایک طرح کا ہو سکتا تھا، ان مختلف طرح کے غموں کو اس طرح ظاہر کرنا کہ ان کا فرق نوعیت یا فرق مراتب ظاہر ہو، بڑا مشکل کام ہے چکیت نے اس کام کو بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔"

ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ چکیت کے لوگوں میں ڈرامائی انداز جو مرثیہ انداز کی جان ہے نہیں۔ بلاشبہ چکیت کے نوعی ابتداء و خاتمہ کے ان مراحل نہیں گذرتے جس سے مرثیہ انیس جتنا پنچہ یہ اعتراض خود بہ خود رد ہو جاتا ہے۔ ہاں البتہ اگر وہ لامتناہی (جس کا اردو ترجمہ وہ نظم کی صورت میں شروع کر چکے تھے) کو مکمل منظوم کر لیتے تو بلاشبہ کسی دوسرے انیس کے پیدا ہو جانے کا امکان تھا۔ اس میں شک نہیں کہ زبان کے لحاظ سے ان کے نوع احساں ترین اور جذبات کے لحاظ سے موثر ترین کہلانے کے مستحق ہیں۔

لے معنون "پڑت حرائن چکیت" یادگار چکیت مدد

چکیت

لے معنون "پڑت حرائن چکیت" یادگار چکیت مدد

## غزل انسائیکلو پیڈیا

مرتبہ دو کی کا کوئی وی۔ پانچ سو سال سے نائید زمانے کے اردو غزل کے بچن سسرہم کلاسیکی اور اعلیٰ ترین انتخاب میں ہر ذوق نظر کی پوری گماندگی کی گئی ہے اور میں اس کا ایک کچھ کے تمام بہترین اور مقبول ترین اشعار مل جائیں گے۔ اردو منزل سے دلچسپی رکھنے والے ہر فرد کیلئے بہترین رفیق۔

نفاذیت اور عامیت کے اعتبار سے یہ کتاب غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے۔ اس میں ایک ہزار شعرائے کلام کا انتخاب شامل ہے۔ قیمت: ۲۵/-

## نظم انسائیکلو پیڈیا

مرتبہ دو کی کا کوئی وی۔ اردو کے ابتدائی زمانے سے لیکر اس وقت تک تمام اعلیٰ ترین شاہکار، معرکۃ الاما نظیں اس کتاب میں یکجا کر دی گئی ہیں جن میں مختلف موضوعات اور ذوق کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ ہر صاحب ذوق اور عام اردو داں کے لیے قابل تحفہ۔ قیمت: ۱۲/-

## تاریخ اودھ (تلفیظ)

مولفہ علامہ نجم الحسن خاں دام پوری تلفیظ و مقدمہ ذکی کا کوئی وی۔ یہ کتاب اودھ کی تاریخ پر سند کی حیثیت رکھتی ہے اور غیر معمولی تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ جتنا ذکی کا کوئی صاحب نے پہلی دو جلدوں کی تلفیظ مع مقدمہ و حور شی کر کے ایک بڑا اور سندوری کام انجام دیا ہے جس کی ضرورت ایک زمانے سے محسوس کی جا رہی تھی کیوں کہ اصل کتاب اب نایاب ہے اور کوئی کتاب اودھ کی تاریخ پر اس کا بدل نہیں۔ قیمت: ۲۰/-

## چند شعرائے بریلی

انڈیا ڈاکٹرمید لطیف حسین آریب۔ اس کتاب میں بریلی کے مستند اکابر شعرائے حالات اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ تحقیقی انداز میں سپرد قلم کیا گیا ہے۔ قیمت: ۲/-

## مظاہر

انڈیا ڈکی کا کوئی وی۔ اس کتاب میں ذکی صاحب کے چار بہت اہم اور تحقیقی اور تنقیدی مضامین ہیں جو مضامین واجد علی شاہ اور شاہان اودھ کے منطبق ہیں اور دو مضامین — نحو اجہ آتش پر ہیں۔ یہ کتاب علمی حلقے میں بہت مقبول ہوئی ہے۔

## اعمال شاہر

انڈیا ڈکی کا کوئی وی، یہ ذکی صاحب کا وہ تنقیدی کا دنامہ ہے جو اردو ادب کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کتاب پر گزشتہ ڈو برسوں میں اس کی اشاعت کے بعد ہندوستان کے مختلف اردو اور انگریزی اخبار و رسائل میں طویل جذباتی تبصرے ہوئے ہیں اور بڑی صحر آوازی کتاب بنا ہے۔ اس علمی ادبی تنقیدی دستاویز کی قیمت: ۵/-

۵/-



# چکیت کے شخصی مرتبے

تو پوری اردو شاعری اس کے دائرے میں آجائے گی۔  
دوسرے اردو میں مذکورہ حالات کے بیان کیلئے ایک  
دوسری صنف شہر آشوب موجود ہے۔  
مرتبیہ کے ارتقاء کا سلسلہ دکن کی آزاد حکومتوں  
سے ہا ملتا ہے۔ مذہبی جذبات اور سلاطین کی سرپرستی  
نے ایسی فضا قائم کی ہے۔ جہاں مرتبیہ نے اپنے ابتلائی  
لغوش پورے کئے شمالی ہندوستان پہنچ کر عرصہ سکھ  
اور مرہٹوں نے جذبات نگاری، سیرت نگاری، مکالمہ نویسی  
کی روایات پر جو کئی شعراء کے ہاتھوں ڈالی گئی تھیں،  
شعوری طور پر توجہ دی اور صحت زبان کے ساتھ اسے  
آگے بڑھایا، تشبیہات اور استعارات سے زبان و  
بیان میں خوبصورتی پیدا کی۔ اور فکر و شعور کی قوی وسعتوں  
کے ساتھ مرتبیہ کی حدود کو وسیع کیا۔ خلیق ضمیر و نگیر طبع  
اور خاص طور سے دیگر کے ہاتھوں مرتبیہ انتہائی  
بلند یوں کو چھوئے گا۔ اور اس کی امید نہ قوی گویاں

مرتبیہ، غزل قصیدہ اور شہنوی کی طرح اردو کی ایک  
اہم صنف سخن ہے جس کی بنیاد موضوع اور ہیئت پر نہیں  
مرتبیہ کا اطلاق ہر اس نظم پر ہوتا ہے جس میں کسی حقیقی فرد  
یا افراد کی موت کا ذکر رنج و غم کے ساتھ کیا گیا ہو۔  
مرتبیہ اپنا خاص مفہوم میں شہدائے کربلا اور ان سے  
تعلقہ واقعات کے بیان سے تعلق رکھتا ہے شجاعت علی  
سندیلوی کا مرتبیہ کے بارے میں خیال ہے کہ  
مرتبیہ ہر ایک مصیبت اور تباہی پر کہا جاتا ہے  
ہے۔ اور صرف اشخاص افراد کے لیے ہی نہیں بلکہ قوم  
و ملک کی نعمت حالی اور تباہ حالی پر کہا جاسکتا ہے  
اور اکثر شعراء نے کہا بھی ہے۔  
اس میں غالباً ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کا،  
اشادہ سودا گرانگہوں کی طرف ہے جس میں انھوں نے  
اپنے عہد کی سیاسی سماجی اور قومی بحالی کی داستانیں بیان  
کی ہیں۔ اگر مرتبیہ کو اس وسیع ترین مفہوم میں لیا جائے

حالی اور اقبال نے افراد کی موت پر جو غور کیا ہے وہ مرثیہ کی ذیل میں آتے ہیں۔ حقیقت میں یہ غور مرثیہ ہی میں ان میں اور مرثیوں میں کیا فرق ہے۔ آئندہ صفحات میں ان چاروشی ڈالی جائے۔

حالی کی رائے غنی اعتبار سے تھی۔ ورنہ یہ الگ حقیقت ہے کہ مرثیہ کے محرکات یہی جذبات ہیں تھے۔ انہیں احساسات کے ساتھ انہیں جذبات کے سہارے شعرا خیالات کے نئے اسٹاروں سے فکر کے متوق لایا کرتے تھے۔ حالی کے پیش نظر وقت کے بہتے ہوئے رجحانات تھے۔ نئے خیالات تھے اور نئی قدریں تھیں۔ وقت کے تقاضے کو سامنے رکھ کر حالی نے فیصلہ کیا کہ۔

”شاعر جو قوم کی زبان بولتا ہے جس کا یہ فرض ہوتا چاہیے جب کسی موت کے آگے یا اس کی فوجیا یا خاندان کے دل کوئی الواحہ صدمہ پہنچے۔ اس کیفیت یا حالت کو جہاں تک ممکن ہو درج کر دے۔ اس کے ساتھ شعور کے لباس میں جلوہ گر کرے۔“

نئے خیالات کو بہت بعد میں مقدمہ شعر و شاعری میں حالی نے قلمبند کیا اس سے قبل ان کا حال عالمیہ کا بیان وہی حکیم محمود خاں کی وفات کے موقع پر کر چکا تھا۔ ان سے عجیب حال نے پیدا کیا تھا۔ غالب کی موت پر درد و غم مرثیہ کیا تھا جو صرف غالب کا ہی نہیں بلکہ پورے اس دور کا مرثیہ معلوم ہو سکتا ہے۔ حالی نے صرف نظریات ہی پیش نہیں کیے بلکہ انہیں عملی جامہ بھی پہنایا۔ یہاں حالی کی عظمت کا اندازہ ہے۔ اس سے صاف

کیلیے اور بھی وسعت و رکار ہوگی، دکن کے بعد پھر مرثیہ کو اودھ کی فضا اس آبی سلاطین اودھ کی مرثیہ نوازی نے عوام و خواص میں مرثیہ کے لئے جذبات جگایے۔ انہیں وادہ کرنے اپنے فکر و شعور جذبیہ اور خلوص کے ساتھ مرثیہ کو حتیٰ زحمات سے بدشائس کرایا۔ اور مرثیہ میں غنی اعتبار سے بلا کی وسعت پیدا کی۔ مرثیہ ایک رزمیہ نظم ہے یا نہیں ایک طویل بحث ہے جس کے بیان کی ضرورت نہیں۔ پھر بھی رزمیہ شاعری کیلئے اردو میں مرثیہ ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ مرثیہ کے اجوائے رنگباز سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرثیہ اپنی روایتی حدود کو توڑتا ہوا دور دور تک پھیل گیا اس معیار اور بلندی کو دیکھ کر مولانا حالی کہہ اٹھے۔

”یہ ترقی براہ راست مرثیہ کی ترقی تھی بلکہ اردو شاعر ہی میں ایک قسم کی ایجاد تھی حلقہ طور سے یہ بات مان لی گئی ہے کہ مرثیہ صرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کو وہ بھی بلندی و وسعت دینا ممکنات میں سے ہے۔ اس لیے حالی نے شعرا کو یہ پیام دیتے ہیں کہ وہ اپنی میدان میں ان کے بارے میں مرثیہ گو یوں کہ لاد رہے ہیں کیونکہ۔“

جیسا کہ ہم نے اس خاص طرز میں اب کوئی شخص ان کا جیسا کہاں حاصل کر سکے۔

لیکن اظہر علی قادیان کے ہیں کہ میر تقی میر اور میر تقی میر کی مرثیہ مرثیہ کے لئے بلکہ آج بھی گئے جا رہے ہیں اور میر تقی میر کے بعد حالی اقبال جیسے عظیم شاعر بھی پیدا ہوئے۔ اظہر علی قادیان کا خیال ہے کہ

ظاہر ہوتا ہے کہ جاتی ذاتی قومی مرثیہ کہنے کی ممانعت  
میں تھے اگر تاہم میں نے مرثیہ اور شخص مرثیہ کے فرق کو  
واضح نہیں کیا ہے جب کہ دونوں میں نمایاں فرق ہے  
بقول پروفیسر ایچ ایم کھنجر مرثیہ اپنے عمر کا دور تھا  
موضوع اور جاتی ارتقا کے لحاظ سے اتنا مختلف ہے کہ  
اسے شخص مرثیہ کے مقابلے میں جدا گانہ صنف منف کھانا  
چاہیے۔

مرثیہ کا محرک نہاں جذبہ ہے جبکہ شخص مرثیہ میں،  
یہی اور غیر مذہبی محرکات شامل ہیں۔ دوسرے مرثیہ  
واقعی شہادت کے کوٹہ اور متعلقہ واقعات سے ہے جبکہ  
شخص مرثیہ سماجی یا کسی محبب، بیٹا، مفلک، قومی  
و سیاسی رہنما و عزیز و غیرہ انتقال سے ہوتا ہے۔ تیسرے مرثیہ  
میں اس واقعہ کا اظہار ہوتا ہے جو طویل قبل کر بلا کے  
ریگزاروں میں ظہور پذیر ہوا اور شخص مرثیہ و قومی تاریخ  
انجمن کا اظہار کرتا ہے۔ چوتھے مرثیہ میں اجزائے مرثیہ کا  
میاں رکھا جاتا ہے (اگرچہ مرثیہ میں اجزائے مرثیہ کا  
میان کا خیال نہیں رکھا گیا) جس شخص مرثیہ کی ترقیب کا  
باب نہ نہیں ہے اس کے اعتبار سے خیالی مرثیہ غالب  
کہا جاتا ہے (مثلاً غم) عام قصائی کو خیال کشن  
لو کہلے ہاتھ تھوڑے (مثلاً غم) غم کی  
باقی ہے اس میں مرحوم کی ذاتی خصوصیات اس میں  
دلی علمی حیثیت اس کا کردار اور اس کی موت سے  
سماجی محرم و ملک کو نقصان پہنچنے کا اظہار ہوتا ہے  
رد و تم کے ساتھ کیا جاتا ہے جس طرح سودا خیز انس  
دیرو غیرہ کے مرثیہ میں اظہار بیان کے لیے مواقع،

کھانے میں طرح شخص مرثیہ میں سماجی دنیا کی بے فانی  
سیاسی و سماجی حالات ادنیٰ تا عظیم اور ادنیٰ ترقی و  
تکلیف کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اکثر کامیاب شخص مرثیہ نگار  
مرثیہ کی جتنی ممکن تصویر پیش کر سکتا ہے۔ مرثیہ  
میں لائق ان لوگوں کی جو ان کا وہ ہے جو اس وقت  
کے ہفتہ والے ہیں۔ اس کے برخلاف شخص مرثیہ کا فائدہ  
بہت کم ہے اس میں مرثیہ نگاروں کی کیا ہی مرثیہ  
کہا گیا ہو وہ ایک نہ بہت قوم، نسل و فرقہ، خاندان  
کے تعلق میں رہتے ہیں اور نہیں ہیں۔ حالی، اقبال،  
چکراورتی کے شخص مرثیہ اس کا ثبوت ہیں۔

شخص مرثیہ کی ابتداء مصر کے کر بلا سے بہت پہلے  
ہو چکی تھی عربی میں اختصار و ریاض بن لقمیہ تا جاسم  
عبدالملک بن عبدالرحیم الخالقیہ ملا بہانی قسطنطنیہ  
اختصار کے کتب میں تیر مہلہ بہت ضرور عالمک جنت  
و غیرہ کے کامیاب اور پر تاثیر شخص مرثیہ کے ہیں۔  
خلاص میں حاجی محمد جان قدس سرہ جہان  
جینے کی موت پر بہت دردناک مرثیہ لکھا ہے۔  
ہردستان کی بہت سی علاقائی زبانوں میں شخص مرثیہ  
کی کہیں اور ان کیلئے مختلف زبانوں میں مختلف  
انجمن۔

بعض زبانوں میں پشتو اور بنگلہ کے مرثیہ نگار  
نور اللغات کے لکے لکے ایک لفظ مرثیہ لکھتے ہیں۔ پشتو  
شخص مرثیہ کے لیے ساتھ ساتھ اور شہادت کے کر بلا کے  
دیرو غیرہ کے مرثیہ میں شخص مرثیہ کے لیے مرثیہ اور شہادت  
مرثیہ کے مرثیہ کیلئے ممکن یا جنگ نامہ کا لفظ مستعمل

مرغیہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اس میں مرزا کی شخصیت کی نظر آتی ہے مرغیہ کی زبان اور انداز بیان تاثر پذیر اضافہ کرتا ہے۔

لازم تھا کہ دیکھو مرزا رستہ کوئی دن اور

تہہ کیوں اب رہو تہہ کوئی دن او  
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو میں نے

کیا خوب اقامت کا ہے گویلی کوئی دن  
ہاں اے فلک پیر اجواں تھا اچھا عارف

کیا تیرا بھوتا جو نہ مر تا کوئی دن او  
تم ماہ شب چار دم تھے مرے گھر کے

پھر کیوں نہ ہدا گھر کا وہ لفظ کوئی دن  
مجھ سے تمہیں نفرت کبھی نہ سے طوائی

بچوں کا بھی دیکھا نہ تھا کوئی دن او  
نڈری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش

کرنا تھا جواں مرگ انڈارا کوئی دن او  
ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غا

قسمت میں ہے مرے کی تمنا کوئی دن اور  
اس کے علاوہ غالب نے ایک اور مرغیہ اپنے محبوب

کی یاد میں لکھا ہے جو اس بات کی بھی دلالت کرتا ہے  
کہ انھیں کسی سے ملنا نہ ہو رہا جس کی زندگی ان کی زندگی

قوی مطلع ہے۔

دوسرے میر سے کہہ دو کہ میرا ہی ہائے ہائے  
کیا ہوئی ظالم تری خطرات شہار کا ہائے ہائے

پورا مرغیہ درد و غم سے لبریز ہے  
بقول عبادت بریلوی۔ ایک ایک خضر اور بیا

ہوتا ہے۔ خوب ہیں اگرچہ ایسا اختیار تو نہیں پھر بھی  
ظہیر کے کر بلا کے مرغیوں کے مجموعے مقتل الحسین یا

عرفت مقتل کے نام سے موسوم ہیں۔ دوسرے مرغیوں  
کے مجموعے مرثیہ کے نام سے، اور دو میں شخصی مرغیہ کا

رداع بہت بعد میں ہوا۔ یہاں تیس کے مرثیے جو دس  
کا ذکر کرنا مناسب نہ ہو گا۔ میر تو صاحب نام تھے۔ ان

کی ایک ایک سائنس میں آہ و نالہ کسایا ہوا تھا۔  
انسانوں کی بیوقوفان سے مجبور ہو کر اکثر انسان ان

جذبات کی تسلی کیلئے ان کا رخ بے زباں جالاروں  
پر نبردوں کی طرف کر دیتا ہے۔ کبھی کبھی تہہائی میں یہ

دیشی کا سامان بھی تہہ کرتے ہیں۔ جبکہ آزادی کے  
دوران جب خواہر لال بہرہ اور ابوالکلام آزاد کو قید

بند کی صعوبتوں کو برداشت کرنا پڑا تو ان کی توجہ  
چھوٹے چھوٹے پردوں اور جالاروں کی طرف مبذول

ہوئی اور محبت کا ایک رستہ ساقا کر ہو گیا۔ میر سے کہو  
جالاروں سے بھی پیار تھا۔ انھوں نے کتابی بھری

اور مرغیہ پال رکھے تھے۔ ان کی معصوم حرکتوں پر ہنسا  
بھی کہتے تھے۔ جب ان کا مرغیہ ایک مرغیہ سے لڑا اور وہ

مرغیہ مر گیا تو انھیں بہت غم ہوا۔ اس کی یاد میں شبنم میں  
ایک مرغیہ کہا ہے جہاں کے پھر پور غم کی ترجمانی کرتا

ہے۔

اور دو میں شخصی مرغیہ کا رداع بہت بعد میں ہوا۔  
سب سے پہلا شخصی مرغیہ غالب کا ہے جو اپنے عزیز

عارف کی موت پر کہا۔ غالب اور ان کے بھائی عارف  
سے دلوانگی کی حد تک پیار کرتے تھے جس کا اندازہ اس

ایک شعر میں سمجھئے ہوئے ایک ایک خیال اس کے  
ایک ایک لفظ سے احساس کی شہرت بھونچتی پڑتی ہے۔  
تو من نے بھی اپنے محبوب کے انتقال پر مرثیہ لکھا  
ہے جس میں گہرائی اور گیرائی نہیں جو غالب کے محبوب  
کے مرثیے میں ہے۔ جگہ جگہ آمد پر سبھی نظر آتی ہے۔

بقول مولانا عبد السلام ندوی

”اس میں زیادہ تر تشبیہ اور دھنوں آفرین اور  
لکھنؤ کی زبان اور طرز بیان سے کام لیا گیا ہے۔  
شجاعت علی سندیلوی ایک اور شخصی مرثیہ کی  
کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔“

”لو اب مرزا شوق نے فتویٰ کے اندر مرثیے لکھے  
ز اب مرزا شوق کی شہرہ آفاق مثنوی ”زہر عشق“  
میں ہیروئن کی موت پر ماں کی ربانی جو اشعار لکھے گئے  
ہیں وہ بڑے دردناک ہیں۔“

اس طرح فتویٰ نے مولانا انیس و دہم میں اور  
اظہار علی فاروقی نے ایک اور مرثیہ کا حوالہ دیا ہے۔

فردوسی کا وہ مرثیہ جس نے سہراب کی ماں  
کی طرف سے ظاہر نامہ میں منظر کشی کیا ہے۔

روایتی قصوں اور افسانوں کے کاروں کے مقابلے  
ان کی موت پر اظہار غم شخصی مرثیے کے دائرے میں داخل  
نہیں ہوتے۔ قصص مرثیے کے لئے کسی حقیقی فرد یا افراد کی  
موت کا سانحہ اور درد و غم کا اظہار ضروریات میں  
سے ہے۔

حالی تو اردو شاعری کے مسیح تھے۔ حالی نے  
اردو میں پانچ شخصی مرثیے لکھے جو اردو شاعری میں

شگ میں کی حیثیت رکھتے ہیں وہ اپنی وسعت و ہند  
کی خدمت، سادگی، بیان سلاست زبان اور تائید  
وحدت کی وجہ سے اعلیٰ پایے کے ہیں ان میں نہ صرف  
شوق کی سیرت اظہار کی ہے بلکہ خود حالی کا کردار ان  
کا معیار اور مرجع سامنے آتا ہے۔ حالی نے غالب۔  
اپنے بڑے بھائی حکیم محمود خاں۔ ملکہ و کنواریہ اور۔

محسن الملک کی یاد میں مرثیے لکھے ہیں۔ ان میں حیرت  
انگیز بات یہ نظر آتی ہے کہ وہ مرثیے جو قومی رہنما  
اور دانشوروں کی یاد میں لکھے گئے ہیں ان میں بلاکار کا  
دغم، درد، کسک موجود ہے اس کے برخلاف جو بڑے  
بھائی کی یاد میں مرثیہ لکھا ہے وہ ان خصوصیات کا حامل  
نہیں ہے۔

شخصی مرثیوں کی فہرست میں ایک اور مرثیہ ملتا  
ہے جو شبلی نے اپنے چھوٹے بھائی کی موت پر لکھا ہے۔  
اس میں موت کی کوتاہ نظری اور بھتیجیوں کی حالت زار  
ان کے دل میں غار کی طرح کھٹکتی ہے اور اس کا قیاس  
موت سے بے زار ہو جاتے ہیں یہ مرثیہ حضرت عثمان  
دردمند کی دلسوزی، خلوص اور سلاست زبان کا  
سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اسے بڑے بھائی کی موت پر  
غم معلوم ہوتا ہے اور یہی شبلی کی کاسیائی کی دلیل ہے  
ریاض اللہ اور غنشی فاضل کے غم کے یہ مرثیے  
اور صدس میں اپنے کم سن بچوں کی موت پر مرثیے  
میں جو شاعرانہ خوبیوں اور فنی لطافتوں کیساتھ درد  
غم کا مرقع ہیں۔

حالی کی بلند کی ہوئی آواز وقت کے لیے پھر تہی

پہلی چکیت اور اقبال کے فکری مسائل سے لگواتی  
پہلی چکیت برصغیر میں چکیت کے مسائل میں پیش کیا  
میں پیدا ہوئے اور ہر فرد کی زندگی کو ان کا انتقال  
رہنے پر مبنی تھا۔

ہندوستان کی جنگ آزادی اور ناکامی کے پورے  
ہندوستان پر مالیاتی اور شکست خوردگی کا احساس  
مسلط کر دیا۔ اور ناکامی کی گہری گہرائی کے بارے میں  
پر چھائی۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ کچھ وقت گزرا اور  
اس اندھیرے کے بطن سے روشن کرنوں نے جنم لیا  
نیا احساس نیا جوش اور نئی انگلیوں کے پرچم نے گر  
مادر ہند کے سپوت پھر اٹھے۔ یہ وہ وقت تھا جب کہ  
عسکری اور منہری تہذیبوں کا ٹکراؤ ہو رہا تھا۔ روایت کی  
جگہ درایت قدیم کی جگہ جدید۔ جذبہ کی جگہ عقل اور  
سند کی جگہ استدلال نے لے لی تھی۔ سیاسی رہنماؤں  
کے علم وہ شعرا اور نثر نویس کی ایک بڑی تعداد انکی  
پہلیوں کو ان کے پیغام کو اپنے جذبہ اور غلبہ کی  
آپنی دیکھ کر حیران ہو جاتی تھی۔ اس دور کی شعرا  
کو غریبیت میں چکیت کا نام پوش پوش ہے۔ چکیت  
ایک نئے وطن کے سب سے پہلے ان کے اس بنیادی تصور  
کا بیان ان کے کلام میں ملتا ہے۔ ان کے کلام میں  
نئے نئے خیالات ہیں۔

چکیت آزادی وطن کے خواباں تھے اس کی  
غلامی نے ان کے کلام میں بلا کا سوز و گداز بھر دیا تھا  
میں کہیں تو ان کی طرح بہت گہری ہو گئی ہے۔ غزل

یہ نغمہ اس میں ایک ہی جذبہ جاری و ساری ہے  
اور وہ یہ وطن اور اس کی محبت اور اس کے درد  
خود سے پیارا۔ اس کے عوام سے پیارا۔ خواہ وہ کسی  
بہت سے تعلق رکھتے ہوں۔ جہاں انھیں اس جذبہ  
کو بھانپنا ہو وہاں انھیں بھی تو محبت اور وطنیت  
کے احساس سے لبریز ہیں اور اسلوب بیان کا کمال  
یہ ہے کہ غزل کو کوئی جذبہ نہیں پہنچتا۔

اسلوب و موضوع میں جدید و قدیم، جذبہ و عقل  
روایت اور دھرمیت کا حسین امتزاج ہے۔ زبان کی  
سادگی، جذبہ کی گرمی اسلوب کی حدت ان کے کلام  
کو چار چاند لگا دیتے ہیں۔

چکیت کے سیاسی افکار میں انسانی پسندی  
جھانکا دے لیکن ترانہ در کی دین ہے۔ ان کا کوئی اپنا  
پیغام نہ تھا بقول سید احتشام حسین  
وہ سیاسی مفکرین کی طرح کوئی نیا نظام نہیں،  
ترتیب دے دے رہے تھے بلکہ ہندوستانی رہنماؤں کے عام  
جذبات کی ترجمانی کر رہے تھے۔

چکیت کی اس وطن پرستی نے ان کے کلام میں  
وسعت و بات میں وزن کردار میں سنجیدگی اور مروت  
پیدا کی۔

چکیت محبت اپنے وطن سے لگتی محبت  
رہبان قوم سے لگتی تھی۔ یہ وہ لوگ تھے جو اسی کے خواب  
کو حقیقت میں تبدیل کر رہے تھے۔

جن کی منزل اس کی منزل تھی ان کی خوشی اس کی  
خوشی، ان کا غم اس کا غم تھا۔ حالی کی طرح چکیت





بہتر بھی ہے یہی کہ یہ ماتم بیمار ہے  
تا حشر دل میں زخمِ محبت ہزار ہے  
الغافل کی سادگی نے کہیں بھی جذبہ کو مجروح نہیں کیا۔  
مرثیہ میں اکوڑ نام کو نہیں

دوسرا مرثیہ اپنے نوجوان دوست کی موت پر  
لکھا ہے۔ جو فحش و خرد و شبنم کی شدت اور تیزی ظاہر  
کرتی ہے کہ چکست کو بھڑت پر تاپ کر شبنم اور ان کے  
اہل و عیال سے کس درجہ محبت تھی۔ دوست کی عین  
شباب میں موت انھیں بری طرح کھلکتی ہے  
ظہورِ عالم کی تو لے سیر کی شکلِ شباب  
عجوبہ کا نیرنگ تھا یا تھا ترا حسنِ شباب  
اور بیوہ کی حالت زار کا بیان خطیبانہ انداز میں کرتے  
ہیں جس میں حیرت کا پہلو نمایاں ہے۔

یہ تڑپتا کون، دل سینے سے کس کا ستر  
بال کس نے لاش پر کھولے یہ کیا اندھیر  
بیوہ کی خاموشی دل پر گہرا اثر کرتی ہے۔  
کیا ہے دردِ جگر منہ سے کہا جاتا نہیں  
تیرے مرنے کا اے اب تک یقین آتا نہیں  
ماں باپ نے غم و اندوہ کا ذکر کرتے کرتے ان پر تفکریت  
طاری ہو جاتی ہے۔

میں نظامِ دہریہ میں کچھ مصلحت پاتا نہیں  
اس سمندر کا کبھی ساحل نظر آتا نہیں  
گر تو کے بعد دائرہ احباب میں جو خلا پیدا ہو گیا وہ کیسے  
پر ہو گا یہ

اب لطفتِ زندگی حاصل نہ ہو گا خواہ  
جانیشیں تیرا کہاں ہے صحبتِ احباب میں  
درد و غم کا بیان اس قدر شدت اختیار کرتا ہے کہ وہ  
صحبتِ احباب کو بھی پسند نہیں کرتے اور سماج سے  
دور رہنے کی آرزو کرتے ہیں اور تنہائی کی موت کا گوارا  
کرتے ہیں

لو حرمِ غیاں ہو تا نہ کوئی چرخِ گردوں کیلے  
قبرین جاتی کہیں ریگِ میاں باں کے لئے  
چکست نے تیسرا مرثیہ اپنے جواں مرگ عزیزِ پیڑیت  
اچودھیا ناتھ آغا کی وفات پر کہا ہے۔ چکست آغا کے  
غلو صِحتِ شادابِ طبیعت اور اپنائیت کے خیر  
تھے۔ مرحوم کے ماں باپ، بھائی، عزیز و اقارب کی  
حالت زار اور خود اپنا غم چکست کو چین چھین لینے دیتا  
وہ دیوانہ وار اسے پھارتے ہیں۔

اے محبت کے فرشتے اے وفا کے آفتاب  
تیرے سینے میں مفاصلی جیسے آئینے میں آب  
اسلئے دشمن نے بھی جل میں نہ لایا تو عتاب  
آج کیوں آتا ہے جھکو بھائی بہنوئی کے حجاب  
آج کونسا کہیں کی عمریہ وزاری نہیں  
اور عدم کو جانے والے یہ وفا داری نہیں  
آغا کی موت صرف انفرادی نقصان نہیں قوم کی سادگی  
کو دھکا لگا ہے۔

ایک موت دوسرے سے ہلکے ہو گیا  
ایک موت دوسرے سے ہلکے ہو گیا



خواب تو کتنے سجاتے تھے پیلے پیالے  
یہ تمنا تھی یہ آئینہ جلا جائے گا آب  
اور اس ناگہانی موت نے چکیت کو حواس باختہ کر دیا  
اگر اس میں راز کیا ہے ؟

انتظام دہریں آخر ہے یہ تدبیر کیا  
خواب دنیا ہے تو ہے اس خواب کی تعبیر کیا  
ہو تھا شخص مرقیہ گنگا پر شاہ دورما کی وفات پر کہا ہے  
س میں حیرت اس بات کی ہے کہ ان کی موت شملہ میں  
ہوئی اور وہ دو قدم کا ندھا بھی نہ دے سکے انکی موت  
کی خبر کے بعد ادا سی پھیل گئی اور وہی ماحول میں وہ ،  
دوبنے سے لگے تھے اور ان کی بے چین نگاہیں گنگا پر شاہ  
لوٹھوڑتی ہیں وہ کیسے بھول سکتے ہیں انھیں  
ہم کو آسان نہیں دل سے مٹانا تیرا  
ایک دنیا کا بھلانا ہے بھلانا تیرا  
ایک ایک کر کے ساری ملاقاتیں ، ترقی کے مدارج  
نقیریں محسوس رہے ہیں عوام و غلام میں ان کی مقبولیت  
یاد آ رہی ہے وہ سوچ رہے ہیں جبارت اور بہت میں  
لنگا پر شاہ کا مد مقابل کون ہو گا ؟

کون میدان سیاست میں کمر باندھے گا  
قوم کے واسطے سینہ یہ سپر باندھے گا  
صحافت کے میدان میں گنگا پر شاہ دورما اپنے جوش  
اور دلولہ کے لئے مشہور تھے ۔ ان کی آواز ان کی حق پرستی  
اخباروں کے صفحات میں وقفہ تھی ان کے کردار کا آئینہ  
ترے اخبار دلائیں گے ترے جوش کی یا  
دل کے ٹکڑے ہیں یہی اور یہی تیری اولاد

ٹھیک ہے موت سے کس کو رستگاری ہے لیکن حد  
عظیم اس وقت ہوتا ہے جب کوئی بڑا وطن پرست ،  
سدا ہارتا ہے ۔

داغ دیتا ہے مگر جیب کوئی دلسوز وطن  
اس کے صدمہ سے لرزتا ہے یہ ایوان کہن  
اسی وجہ سے یہ زخم مندمل نہ ہو گا ۔

جس کو انسان بھلا دے یہ وہ آواز نہیں  
یہ ہے وہ زخم جو مرہم کا طلب گار نہیں  
پانچواں مرقیہ تیج ڈرائن چکیت کی موت پر کہا جنہوں  
نے جنون کے عالم میں خود کشی کرتی تھی ۔ چکیت کو غم  
اس بات کا بھی تھا کہ مرہم کے مرض کو کوئی نہ سمجھ  
سکا اور وہ اپنی خواہشات کا اظہار نہ کر سکے ۔ ابتداء موت  
وحیات کی کشمکش سے ہوتی ہے اور مرہم کی ناگفتہ بہ  
دل پراثر کرتی ہے اور بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں ۔

کسی نے بھی نہ طبیعت کا یہ فنسوں سمجھا  
کوئی سنک کوئی سودا کوئی جنوں سمجھا  
انسان پیدا ہوتا ہے زندگی کے سرد گرم کا مقابلہ کرتا  
ہے ۔ بہار میں خوشی اور مسرت کی لہر دوڑتی ہے تو خزاں  
میں خاموش سناٹے پھیلتے ہیں لیکن "حسرت ان غنچوں  
پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے" تیج کی بے وقت موت نے  
اسے سرد گرم سے آگاہ بھی نہ ہونے دیا ۔

مگر بہار خزان تھی نہ اس شجر کے لئے  
ہر میں سے اس نے اٹھا تھا قبر کے لئے  
ہندوستان کے معاروں میں گویاں کرشن کو کھلے کا مقام  
بہت بلند ہے ان کی مستقل کوششوں نے ملک میں

erved me as an ideal. I  
installed him in my heart  
hearts as my teachers in  
alitics.

اس مرثیے میں چکبست کا فن معراج پر ہے۔ صرف  
غم کا احساس ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ مرحوم کی تصویر  
کے سامنے پھر جاتی ہے۔ ان کی تمام صفات اور جزو  
کا بیان لازوال اثر چھوڑ جاتا ہے بقول آل احمد ترہ  
”گو کھلے اور تلک کے گرد صرف آئینوں کے سیا  
ہی نہیں یہ زندہ اور تابندہ بھی نظر آتے ہیں۔ اس  
یہ نظیں صرف وقتی نہیں رہیں بلکہ لازوال ہو جاتی  
ایک سیرت نگار کی حیثیت سے بھی چکبست  
مقام بلند ہے

ساتواں مرثیہ چکبست نے اپنے استاد بشیر  
در کی وفات پر لکھا ہے۔ چکبست ان کی شرافت با  
نظری، اخلاق علمیت سے بہت متعجب تھے اور ان  
انسان دوستی کی خصوصیات کی وجہ سے بے حد محب  
اور احترام کرتے ہیں۔ وہ ایک وکیل تھے لیکن انھوں  
پیشہ کی مصروفیت پر علم کو قربان نہیں کیا۔ اور ایسے  
مواقع جب پیشہ کو علم پر قربان کر دیا۔ چکبست -  
صرف ان کی یاد میں مرثیہ ہی نہیں کہا بلکہ ان کی حیا  
میں ایک طویل مضمون بھی لکھا ہے جن میں ان کی متا  
خصوصیات اور اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے ایک  
لکھتے ہیں۔

در کی زندگی ایک ایسے مردِ قانع کی زندگی تھی

تبدیلیاں پیدا ہو رہی تھیں اور صدیوں کا سویا ہوا  
ہندوستان گردٹ لے رہا تھا۔ گو کھلے کی بے لوث  
خدمت وسعت نظر اور فراخ دلی نے انھیں ہندو مسلمان  
ملکی اور غیر ملکی لوگوں میں بہت محبوب بنالیا تھا۔ گو کھلے  
نے ملک و قوم کے لیے زندگی کو حج دیا تھا۔ اور جب  
ہیں کوئی فتنے بہت عزیز ہوتی ہے تو اس کے کھجانے  
کا احساس ہر وقت نگار رہتا ہے اور جس چیز کا ڈر تھا۔  
وہی بھوک رہا۔

صدائے یہ آتی ہے پھل پھول اور پھر سے  
زمین یہ تاج گرا قدم ہند کے سر سے  
وہ مجسم قربانی تھے۔ ایک شہید کے ارمان کی طرح۔  
چکبست سوچتے ہیں

خدا کے حکم سے جب آب و گل بناتیرا  
کسی شہید کی مٹی سے دل بناتیرا  
اور وہ ہستی مذہب و ملت کی تفریق سے بہت بلند تھی  
خدا نے تجھ کو پیغمبر کیا یہاں کے لئے!  
کہ میرے ہاتھ میں ناقوس تھا اداں کیلئے  
اور اب گھوٹھے کا جنازہ معلوم ہوتا ہے کہ پوری قوم  
کا جنازہ ہے۔

جنازہ ہند کا در سے ترے نکلتا ہے  
سہاگ قوم کا حیرا چٹا میں جلتا ہے  
گو کھلے کی شخصیت تھی بھی ایسی۔ انھوں نے اپنے پورے  
دور کو متاثر کیا اور ان کی شخصیت مختلف رہنماؤں کی  
زندگی میں بھولتی نظر آتی ہے گاندھی جی نے کہا تھا۔

Gokhale's political career

علم کو دولت اور ملک و قوم کی خدمت کو ذریعہ بناتا  
بھا اور آزاد خیالی اور بلند نظر کو انسانی فرائض کا  
پار خیال کیا ہے۔

چکیت دہلی میں ان سے ملے اور پھر اتنا متاثر  
کئے کہ ان کو استاد کا درجہ دے دیا۔

مجھے پڈت لیشن ٹرائن سے دہلی میں چند بار ملاقات  
توقع ہوا اس کے بعد مجھے ان سے ایسی عقیدت ہو گئی  
یہ کہ کسی سٹاگر کو استاد سے ہوتی ہے مجھے یہ کہنے  
کا کلام نہیں کہ پڈت لیشن ٹرائن درمے مجھ کو غور و فکر  
طریقہ بتلایا۔

زندگی میں عقیدت کا عالم تھا تو ان کی موت پر  
ما کو لٹنا گہرا غم ہوا ہو گا اس کا احساس کرنا بہت مشکل  
رہے۔ ان کا غم شدید تر ہے

سب پر غم ایک طرف ایک طرف غم اپنا  
جس سے دنیا نہیں واقف وہ ہے مالم پنا  
بلکیت ان کے علم سے زیادہ انسان دوستی پر لٹو  
نے ہے

کچھ بڑی بات نہیں فاضل دواں ہونا  
آدمی کے لئے معراج ہے انساں ہونا  
پیدا اچھا انسان دوسروں کی راحت کے لیے اپنی راحتوں  
نا قربانی دیتا ہے اور یہی درہا حب نے کیا ہے  
تو نہ سمجھا کبھی غیروں کی مدد کے غم میں  
اپنی راحت کا بھی سامان ہے اس عالم میں  
دریہ خدمت خلق صرف دکھا دانتہ تھی۔

تیری خدمت سے ہوا احباب کی مشکل آسا  
دیں تیرا تھا یہی اور یہی تیرا ایمان  
چکیت کی درگی یا د میں پرتا تیرا تھیہ کہہ کر اپنی عقیدت  
اور خلوص کا حق ادا کیا اور در کو لازوال شہرت بخشی  
در کی خدمات انسان دوستی، ایثار، محبت کا جس انداز  
سے ذکر کیا ہے ان میں قصص کا شا سہیہ بھی نہیں جہاں در  
کی شخصیت ابھرتی ہے وہاں چکیت کے مزاج پسند  
اور معیار کا اندازہ بھی ہوتا ہے اس کے سوچ کا راز  
بھی کھلتا ہے

آزادی میرا پسند تھی حتیٰ ہے اور میں اسے حاصل  
کر کے دہوں گا۔ "لوگ مانیہ تلک کے اس پر جوش  
نعرے سے کون واقف نہیں۔ انگریزوں کی غلامی  
کے دور میں لوگ زبان کھولتے ڈرتے تھے۔ تلک  
کا یہ نعرہ بہت سے ضعیف دلوں میں لاکھوں جنگاریاں  
بھڑکا گیا۔

تلک نے ملکی سیاست میں نئے ابواب کھولے۔  
فر رئیس نے اس سلسلہ میں کیا پتہ کی بات لکھی ہے۔  
تلک اور ان کے ساتھیوں نے عوامی زندگی کے  
مسائل کی نرا کنندگی پر زور دیا۔ ساتھ ہی ساتھ انھوں  
نے غیر ملکی سامراجی حکومت کے سامنے احتجاجیں کر فیکے  
بجائے سیاسی حقوق کیلئے عملی جدوجہد کا راستہ دکھایا۔  
تلک صرف ایک سیاسی رہنما ہی نہیں بہت بڑے  
عالم اور صوفی تھے۔ تلک نے ملک کی آزادی کے لیے ہر  
مُصیبت برداشت کی۔ تلک کے سیاسی افکار سطحی نہ تھے  
بلکہ اخلاقی اور مذہبی تھے۔ ان کی نس نس، یہ بات کہ

چھنے گا

یاد کر کے تجھے مظلوم وطن روٹیجے  
بندہ رسم جفا چین سے اب سوئیں گے  
چلبست کو ان کی جوانی یاد آتی ہے۔ بڑھاپا یاد آتا ہے  
قید و بندگی صعوبتیں یاد آتی ہیں اور وہ جگر تھام لیتے  
ہیں۔

پھر رہا ہے مری نظروں میں سلا پاتیرا  
اور وہ قید و ستم اور بڑھاپا تیرا  
چلبست نے ایک اور مرغیہ اقبال نرائن مسئلہ ہاں کی  
وفات پر کہا ہے اس بعد انھیں اس کی مہلت ہی نہ ملی کہ  
اور داغ کھائیں اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس دنیا کو  
چھوڑ کر چلے گئے۔ اقبال نرائن کے انتقال کے بعد موت  
نے تو ان کے جسم کو چھین لیا لیکن ان کے تصور کو ان سے  
کو نہ چھین سکتا ہے۔ اور وہ تصور وہ حسین خیال انھیں  
بے چین رکھتا ہے۔

نہیں تھی لگا ہوں سے تری تصویر نورانی  
وہ چشم یا مردوت وہ کشادہ لوح پیشانی  
ہنسی کا سحر سب پر گفتگو کا طرز لاثانی  
نہ ابرو پر شکن لائی کبھی دل کی پریشانی

ان کی سادگی اور انکساری رہ رہ کر یاد آتی ہے۔  
نہ عادت خود پرستی کی نہ سودا پسینائی کا  
چمکتا تھا مگر جو ہر طبیعت کی صفائی کا  
ان کی وطن دوستی کو کیسے قبول سکتے ہیں۔

حلاوت تھی وطن اور قوم کی خدمت سے جینے میں  
امانت تھی خدا کی اک دل پر در دینے میں

کوٹ کر بھری تھی۔ no religion but love  
of his country He knew  
ان کے ذہن میں بلا کی وسعت تھی۔ ان کے سامنے  
وطن کی محبت پر مذہب کی قربانی بھی کوئی بڑی چیز نہیں  
تھی۔ وطن وطن اور اس کی محبت ہی ان کا پیغام  
تھا۔ (احتشام حسین)

تسلک اور چلبست وطن کے سودائی تھے۔ دونوں کا  
معیار اور مذاق ایک تھا۔ دونوں قوم و ملک کے دیوانے  
تھے۔ اسی لیے چلبست تسلک کی یاد میں اشعار کہتے ہیں تو  
اس میں ان کے دل کی کسک اور آنسوؤں کی ٹھنڈی  
آنکھ اور خون کی جلن سمجھ جاتی ہے۔ ایک عام بے کسی کا  
عالم ہے۔

بے کسی چھائی ہے تقدیر بھری جاتی ہو  
قوم کے ہاتھ سے تلوار گری جاتی ہے

چلبست اس قدر اداس ہیں کہ انھیں سارا عالم انسان  
حیوان جاندار غیر جاندار شجر اور دریا اداس نظر آتے  
ہیں، کہساروں میں بہتی ہوئی ہوا رک گئی اور تاروں کی  
روشنی ماند پڑ گئی ہے۔

موت ہلاکت کی تھی یا ترے مرنے کی خبر

مردن چھا گئی انساناں تو کیا پتھر پر  
پتیاں جھک گئیں مر جھانے صحر کے شجر  
رہ گئے جوش میں بہتے ہوئے دیبا قمر

مرد و شاہد اب ہوا رک گئی کہساروں میں

روشنی ٹھٹ گئی دو چار گھڑی تاروں کی

اور اب حاکموں کو سکون ملے گا اور محکموں سے سکون

ایک ایک فعل یاد آتا ہے۔

پیام صلح دنیا مشکوہ احباب سن لینا  
تیرا غیوہ رہا کانٹوں سے بھرکھول چن لینا  
یہی صفات تھیں جنہوں نے چکبست کو گردیدہ کر لیا تھا

نہ دولت یاد آتی ہے نہ غم ہوتا ہے ثروت کا

جیسے روتی ہے دنیا ہے وہ جو ہر آدمیت کا

چکبست کے مرثیوں پر مجموعی نظر ڈالنے سے اس بات

کا اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں زبان ادبیان کی بلانی سادگی

ہے اور یہ سادگی اپنی پرکاری کے ساتھ جلوہ افروز ہے

اسلوب نے موضوع کو مجروح نہیں کیا اور نہ کہیں موضوع

نے قالب کو تار تار کیا۔ شروع کے مرثیوں اور بعد کے

مرثیوں میں ایک تدریجی ارتقار صاف نظر آتا ہے رفتہ

رفتہ ان میں بندش کی جتنی بلاغت اور فصاحت کے پہلو

صاف نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔ اسی سادگی میں اگر جذبہ

کی گرمی نہ سموری جاتی تو یہ اشعار سرما کی چاندنی کی طرح

بے کیف ہوتے چکبست نے وہی کہا جو کچھ محسوس کیا۔

کہیں کہیں فلسفیانہ خیالات سپرد قلم کئے ہیں۔ لیکن

اقبال کی طرح ان میں کھو نہیں گئے۔ چکبست نے سیرت

نگاری کے فرائض پوری خوبی سے ادا کئے ہیں اور ان میں

کہیں جھول نہیں آنے دیا۔ انھوں نے عزیزوں اور رشتہ

کے مرثیے کہے جن میں وہ قومیت کی عینک سے بلند نظر

آتے تھے یا ان میں اخلاقی قدریں موجود تھیں چکبست کو

کو جہاں غولوں نے۔ مضامین نے ادب میں جگہ دی وہاں

مرثیے نے انھیں ایک تاریخی حیثیت بخشی اور شہرت عام کا

آقا بخشا۔ دیا نہ لیکن نگم لکھتے ہیں کہ

چکبست اگر ان مرثیوں کے سوا اگر کوئی اور

قومی نگم نہ لکھتے تب بھی اپنے زمانے کے قومی

شاعر سمجھے جاتے۔

اور پروفیسر سید مسعود حسین رضوی لکھتے ہیں کہ چکبست کے

مرثیے شاعری کے وہ کارنامے ہیں کہ اگر حالی کے مرثیہ

غالب کو الگ رکھ دیں تو ان کا جواب کہیں نہ ملے۔ ایک

ہی طرح کے ہیں لیکن سید مسعود حسین رضوی کا خیال ہے کہ

مختلف طرح کے غنوں کو اس طرح ظاہر کرنا

کہ ان کا فرق نوعیت یا فرق مراتب ظاہر ہو

بڑا مشکل کام ہے۔ چکبست نے اس مشکل

کام کو جری خوبی سے انجام دیا۔

اس سے قبل کہ ان مرثیوں کے بارے میں کسی رائے کا

اظہار کیا جائے مناسب ہو گا کہ ان مرثیوں کے بنیادی

محركات پر نظر ڈال لی جائے تاکہ جذباتیت اور انتہا پسندی

کے الزام سے دامن حر نہ ہو۔ چکبست کے بنیادی

محركات دو ہیں۔

صدر عام یہ ہے کہ قوم کا پیارا نہ رہا

بے زبانوں کی زباں دل کا سہارا نہ رہا

نہ دولت یاد آتی ہے نہ غم ہوتا ہے ثروت کا

جیسے روتی ہے دنیا ہے وہ جو ہر آدمیت کا

رہبران قوم کے مرثیوں میں حب وطن کو اور عزیزوں اور

عزیزوں اور رشتہ داروں کے مرثیوں میں جو ہر انسانیت

کو دخل ہے ان محركات کی روشنی میں چکبست کے شخصی مرثیہ

کا جائزہ لیں تو یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہوتی ہے

دھڑکنوں سے بھی ہم آہنگ ہے۔ ان کی اعتدال پسندی نے ان کے کلام کو گرمی، گہرائی اور گیرائی بخشی۔ ان کی نظموں اور غزلوں میں وطن دوستی اور انسان ہمدردی کا بے پایاں جذبہ جاری و ساری ہے جب تک انسان کی سرشت میں آزادی وطن کا پیار رچا پایا ہوا ہے جس طرح جذبہ حب وطن لازوال ہے اسی طرح چلبست کی شہرت کو بھی زوال نہیں ہے۔

## فرنستان گوئی

(جہدِ اڈیشن)

(از پروفیسر کلیم الدین احمد)

مشہور محقق و نقاد جناب کلیم الدین نے فن داستان گوئی کے آغاز و ارتقاء پر ایک سیر حاصل مقالہ تحریر کیا ہے اس میں فن کے ہر گوشہ پر اجمال کے ساتھ روشنی ڈالی ہے اور مشہور داستانوں کا ذکر ناقذانہ انداز میں کیا ہے۔ داستانوں کے عروج و زوال کے اسباب بھی لکھے ہیں۔ اس موضوع پر یہ نہایت مستند کتاب سمجھی جاتی ہے۔

قیمت مجلد ۶/-

ملنے کا پتہ

فروغ اردو پبلشرز ۳ امین آباد پارک لاہور

لہ چلبست نے جو مرثیے رہبان قوم کی یاد ہیں وہ ان، مرثیوں کے مقابلے میں جو عزیزوں اور دوستوں کی یادیں لکھے گئے ہیں زیادہ درد و غم رنج و الم اور جذبات سے برتر ہیں ان میں بلا کی وسعت ہے اور یہی صفت جذبات ان دونوں کے فرق کو ظاہر کرتی ہے۔

اس سے انکار ممکن نہیں کہ وہ مرثیے جو مختلف قومی مہیوں کی یاد میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ اسی طرح عزیزوں اور رشتہ داروں کی یاد میں لکھے گئے مرثیوں میں بھی انفرادیت نہیں پائی جاتی۔ حقیقت میں اگر ان کے عنوان ہٹا دیئے جائیں تو یہ معلوم کرنا مشکل ہو جائے کہ کون سا مرثیہ کس کی موت پر لکھا گیا ہے۔

اس کی ایک وجہ ہے۔ چلبست کا اپنا ایک مخصوص مزاج تھا۔ مخصوص قد میں اور تصورات تھے ظاہر ہے ایک ہی طرح کی خصوصیات اور قد میں رکھنے والوں کاظم بھی ایک ہی ہوگا۔ ان میں وہی مخصوص فضا ہوگی۔ اس یکسانیت کے لئے ہم چلبست کو مورد الزام نہیں ٹھہرا سکتے۔ یہاں چلبست کا فن گو کہلے اور تلک کے مرثیوں میں اپنی بند یوں پر ہے۔ وہیں ان کا مرثیہ نشین خزانہ در اپنے، خلوص سادگی صفائی اور گہرے تاثر کی وجہ سے حوالی کے ثریہ غالب کے ہم پلہ نظر آتا ہے۔ چلبست کو یخن نارائن د سے وہی عقیدت اور محبت تھی جو حوالی کو غالب سے۔ چلبست نے قحطی عمر پائی۔ ان کے خلوص محبت

انسان دوستی اور وسیع قلب و نظر نے انہیں زندہ کر دیا۔ ان کا تخیل صرف فضائے بسیط میں نہیں پھنسکتا بلکہ دھرتی کے سینہ پر سکھاتی پھیلتی بڑھتی چلتی زندگی کی

# چکیت بہ حیثیت نقاد

ڈاکٹر سید محمود الحسن

خصوصیات سے متعلق کوئی تعریف کچھ کر تنقیدی خیال کو زیادہ جگہ دی ہو۔ چکیت کے مجموعہ مضامین میں چکیت کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ فن تنقید کسی مستقل نظریہ کے پابند نہ ہونے کے باوجود اس اہمیت اس لئے ہے کہ انھوں نے وہ انداز اختیار کر جس میں محض ذاتی تاثرات کا اظہار ہونے کے بعد ایک انفرادی رجحان ملتا ہے جو اس دور کے نقاد بالکل مختلف ہے۔

چکیت نے لکھنؤ کے ادبی ماحول میں آنکھ کا تھی، اس کی شاعری فضا میں خود ان کا فن پر وان تھا، چنانچہ وہ شاعری میں تاجر کے کلام کے ساتھ حسن کلام اور انداز بیان کو نظر انداز نہیں کرتے، انھیں چیزوں کی وضاحت کرتے ہوئے ایک لکھتے ہیں۔

”دنیا کی معمولی اور غیر لطیف راحتوں کے مقابلہ

بیسویں صدی کے ابتدائی دور میں اگر ایک طرف سرسید اور علی گڑھ تحریک سے تعلق رکھنے والے بہت سے مصنفین مغرب سے زیادہ خیالات و نظریات شامل کر کے اردو ادب کو وسعت دینا چاہتے تھے تو دوسری طرف لکھنؤ میں ”اودھ پنچ“ کے زیر اثر ادیبوں اور شاعروں کا ایسا گروہ بھی موجود تھا جو مغربی علوم اور شعروادب کے مطالعہ کے باوجود نہ بالکل مغربی خیالات رکھتے تھے نہ جدید رنگ سے اپنے کو الگ ہی رکھتا چاہتے تھے۔ ان ادیبوں نے زیادہ تر لکھنؤی انداز فن کو برقرار رکھنے پر زور دیا اور تہذیبی زندگی میں جدید خیالات کی آمیزش کے باوجود قدیم روایات سے اپنے کو یکسر الگ کر دینا سیکھنا نہ سمجھا۔ اودھ پنچ کے ادبی معاونین کی حیثیت سے جنے لوگ شامل تھے تقریباً وہ سب اسی خیال کے پیرو تھے البتہ پنڈت برج فراچکیت کے علاوہ اس گروہ میں ایسا کوئی نظر نہیں آتا جس نے شعروادب کی

مقبولیت اور شہرت حاصل کی۔

”مضامین چمکتی“ کے محض مضامین پڑھنے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ مصنف شعراء کے سوانحی حالات بیان کرنے کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں سے قاری کو روشناس کرانا چاہتا ہے جس میں عقیدت کا جذبہ سخت سے موجود ہے۔ ”لکھی نرائن سرور“، ”سجاد حسین“، ”محبوب بیگ“، ”برقی“، ”سید محمد آزاد“ اور ”پنڈت بشن نرائن“ دروغیہ اسی قسم کے مضامین ہیں۔ پنڈت دیا شنکر نسیم سے متعلق تین مضامین شامل ہیں جن میں ثنوی گلزار نسیم کی خصوصیات کے مختلف پہلوؤں سے بحث کرتے ہوئے نسیم کی شعری و فنی خوبیوں کو پوری طرح واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ دراصل یہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جو شر

و چمکتی کے معرکہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان میں بھی چمکتی کا وہی جذبہ کارفرما ہے کہ نسیم کی جن خوبیوں کی طرف لوگوں نے کم توجہ کی تھی انہیں سامنے لایا جائے۔ اس قسم کے مضامین چمکتی کے ذاتی تاثرات اور خیالات کا اظہار کرتے ہیں جس میں کسی گہرے تنقیدی اصول کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ بعض مضامین ایسے ضرور ہیں جن کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شعروادب کے لئے زبان و بیان اور لکھنؤ کی ادبی روایات پر زور دیتے تھے اور انہیں سے چمکتی کے ذہنی رجحانات کا پتہ چل سکتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ طرز تحریر اور موضوعات یکسانیت ہونے کی وجہ سے کسی قسم کا تنوع نہیں ملتا پھر بھی دلائل اور مثالوں سے کام لیکر اپنے مقصد کو پوری طرح واضح کر دیئے ہیں۔ انھوں نے بہت سے ایسے موضوعات

شاعری کو روحانی راحت کا سرمایہ کہا گیا ہے اگر زندگی کا راز محض راحت پسندی سمجھا جائے تب بھی ہر انسان کے دل میں یہ شوق ہونا چاہیے کہ اس کا دماغ راحتوں کے سرور سے محروم نہ رہے۔ پُرانے استادوں کے زمانے میں روزمرہ اور محاورے کی صفائی اور زبان کے تکلفات کے جوہر موجود ہیں مگر ان نگے ساتھ شاعری کا اصل جو بھی موجود ہے۔ زمانہ حال میں قدیم رنگ کے شعرا کی روش بہت مصنوعی ہو گئی ہے۔ پُرانے رنگ کے غزل گو زیادہ تر حسن و عشق کی بھی ہوئی شمعوں کے پروانے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں زبان اور محاورے کی جھلک ضرور دکھائی دیتی ہے مگر تاثیر کا پتہ کم چلتا ہے برعکس اس کے نئے رنگ کے شعرا، اکثر اس خیال کے معتقد معلوم ہوتے ہیں کہ اعلیٰ درجہ کی شاعری کے معنی صرف اس قدر ہیں کہ اعلیٰ درجہ کے مغربی خیالات محض نظم کے پیرایہ میں ظاہر کر دیئے جائیں حسن کلام اور انداز بیان کو وہ شاعری کا غیر ضروری جزو سمجھتے ہیں۔ پرانی روش پر چلنے والوں کی طرح وہ بھی تاثیر سخن کے جادو سے بے خبر ہیں۔

اس اقتباس سے چمکتی کے تنقیدی نظریات سامنے آجائے ہیں اور انہیں کی پیروی کر کے شاعری میں،



کہ اس میں فلسفیانہ اور نفسیاتی گہرائی ضرور محسوس ہوتی ہے۔ ”اردو شاعری“ میں ایک جگہ لکھا ہے۔  
”نفس شاعری کے جوہر لطیف کا زبان یا  
قلم کی مدد سے خاکہ کھینچنا دشوار ہے۔ یہ  
ویسا ہے کہ سرخ آوازوں کے سننے سے یا  
دریا کی لہروں پر چاند کی روشنی دیکھنے سے  
انسان کے دل پر جو کیفیت طاری ہوتی  
ہے اس کے بیان کرنے کی کوشش کیجا  
حقیقت یہ ہے کہ شاعری دربان کے  
ہمداد کی تشریح و تعریف زبان و قلم کے  
اختیار سے باہر ہے۔“

یعنی چکبست کے خیال میں شاعری فطری احساسات کا  
مجموعہ ہوتی ہے جو شاعر کی وجدانی کیفیات کے اثر  
سے وجود میں آتی ہے اور قاری و سامع کی قوت  
حسیہ کو اسی طرح متاثر کرتی ہے جس طرح عام فطری  
مناظرہ دیکھ کر انسان محفوظ ہوتا ہے۔ یہ احساسات  
کیوں اور کیسے پیدا ہوتے ہیں اس کی تشریح کرنا ناقد  
کے لہجہ کی بات نہیں ہے۔ شاعری کے متعلق چکبست کا  
یہ خیال کہ یہ فطری طور پر وجود میں آتی ہے اور دوسروں  
کو بھی اسی طرح متاثر کرتی ہے جن جذبات اور احساسات  
کے تحت شاعر نے اس کا اظہار کیا، کوئی نیا نہیں ہے  
لیکن اس سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ وہ فن اور  
انسانی ذہن کے تعلقات کے قائل تھے جو نفسیاتی مطالعہ  
کا ایک جوہر بن سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ پیچیدہ اور گہرے  
مسائل کی ترجمانی اس وقت اور اس ماحول کے کسی ناقد

سے بحث کی جین کی طرف ان سے پہلے کسی نے توجہ نہ دی  
تھی اور ان کی ادبی خصوصیات سے قاری کو پوری طرح  
روشناس کرا دیا۔

چکبست، لکھنؤ کی شعری روایات کے ولادہ  
ہوتے ہوئے بھی جب داغ دہلوی کی شاعرانہ خصوصیت  
کا تجزیہ کرتے ہیں تو انصاف پسندی اور غیر جانب دارانہ  
انداز میں ان کی خوبیوں کا اقرار کرنے پر زور دیتے ہیں۔  
ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”داغ کے شاعرانہ وقار کی کشتی اس وقت  
تھمن ناشناس اور لفرین۔ بے جا کے دو  
آہ میں پھنسی میں ہوئی ہے اور ایسا  
عجیب طوفان اس کے گرد برپا ہے۔۔۔۔۔  
بالفعل اس نامور شاعر کے کمال کا نتیجہ  
کے ساتھ اندازہ کرنا کسی قدر دشوار ہو گیا  
ہے۔ لیکن انصاف پسندی اور بے تعصبی  
وہ اسم اعظم ہے جو ماسٹر تحقیق کو ضرور  
منزل مقصود تک پہنچا جاسکتا ہے۔“

تنقیدی مسائل میں ذاتی تاثرات اور جذبات انداز ہوتے  
ہوئے بھی اسی طرح بعض جگہوں پر ایسے خیالات کا پتہ  
چلتا ہے جو چکبست کی غیر جانبداری اور ہلکھوٹے کا  
ثبوت ہیں اور یہی نقاد کے لیے بنیادی شرائط میں داخل  
ہے۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے چکبست کی تنقیدوں  
میں کس تنوع یا مخصوص نقطہ نظر کی تماشہ مفید نہ ہوگی  
لیکن بعض جگہوں پر خیالات کا اظہار اس طرح کیا گیا ہے

ادارہ فروغ اردو کے شائع کردہ

۲۰ مخصوص نمبر

۱۔ پروفیسر احتشام حسین مرحوم

۱۰۱

۲۔ مولانا عبدالمجاہد دریا بادی

ان دونوں ادیبوں نے عظیم و ادب کی خدمات انجام دیں  
میں جو کہ دکاوش کی وہ اہل ادب سے پوشیدہ ہیں۔  
۱۶۱ لا فروغ اردو لکھنؤ

ان حضرات کی خدمات کو سراہتے ہوئے انکی خدمات  
کو اجاگر کرنے کیلئے ان کی زندگی ان کی خدمات اور ان  
حضرات کے مفصل حالات زندگی جمع کر کے ایک خصوصی  
فہر شائع کیا ہے جو اہل بصیرت اور نشیگان علوم کے  
پرستاروں کے لیے نفیث غیر مترقبہ ہے آپ اپنی لائبریری  
اور کتب خانوں کے لیے ضرور ان نادر اور نایاب نمبروں  
کے حاصل کر کے اس کی قدر و قیمت کو جڑھا دیں۔

پروفیسر احتشام حسین نمبر ۲۵ قیمت پچیس روپے

مولانا عبدالمجاہد دریا بادی نمبر ۲۶ قیمت نو روپے

سے توقع کرنا فتنوں ہو گا۔

مقرر آریہ کہ چکیت کے مضامین کی سب سے زیادہ  
اہمیت اس بات میں ہے کہ لکھنؤ کے نشر نگاروں کے فن  
کی خصوصیات پر اس سے پہلے کسی نقاد نے اظہار خیال  
نہیں کیا تھا۔ ایک محدود نقطہ نظر اور انداز فکر ہوتے  
ہوئے بھی ان مضامین سے معلومات میں امانت ضرور ہوتا ہے

●●

ادب کیا ہے

(از ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)

یہ بھی ہاشمی صاحب کے ادبی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ  
ہے۔ ان میں اکثر مضامین معیاری رسائل میں شائع  
ہو چکے ہیں۔ ان میں ادبی اور تنقیدی کما دونوں قسم کے مضامین  
ہیں۔ زبان سلیس اور شگفتہ، بلیغ کتابے اور نادر استعارات  
سے مرصع، طلباء کے لیے بھی مفید کتاب ہے۔ کتاب بر  
اعتبار طباعت و کتابت بہت اچھی ہے

سائز ۳۰ x ۳۰ سرورق سارہ مر دکش

قیمت ۳/۵۰

ملنے کا پتہ

فروغ اردو کے ۳ امین آباد پارک لکھنؤ

# سائنس

نازخس قوم و وطن خالق انداز و بیاں  
فکرو احساس نے معراج وفا پائی ہے  
تیرے ہر لفظ میں اعجاز مسیحا ہے  
رہبری کرتے رہیں گے تیرے قدموں کے نشان

ذہن تیرا کسی رفتار کا پابند نہیں  
عرش پیچھا ہے خیل ترا اے جہان غفل  
روح نے ڈھونڈ لیا ہر سرو سامان غفل  
یہ مسافر دو دیوار کا پابند نہیں

اب بھی محسوس یہ ہوتا ہے چمکے چمکے  
راز ہستی کی گرہ کھول رہا ہے چکیت  
منفرد لہجے میں رس کھول رہا ہے چکیت  
امن و آزادی و الفت کا پیہر جیسے

تیرے ہوں ذوق ہوں تو میں ہوں کہ مرزا غالب  
داغ و اقبال نہ حالی سے سروکار مجھے!  
دلنشین رب سے الگ راہ چنی ہے تو نے  
تیرا کردار ترے فن پہ رہے گا قالب!

فلسفہ تیرا اسی خاک سے تعمیر ہوا  
تیری تشبیہ ترا دور فلک اور زمیں  
تیری تمثیل "ملک" مسور پہنچا بھی ہیں  
دیوتا تو نے انھیں خاک کے زروں کو کہا

سادہ الفاظ میں ایک فلسفہ پہنچا ہونا  
یہ شرف کم ہوا اشرف کسی شاعر کو نصیب  
زندگی کیا ہے عناصر کا ملبور ترتیب  
موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا



## مفتوں کو نوی

کوٹہ (راجستھان)

# چکیت لکھنؤ

## شخصیت اور شاعری کی تابانیوں میں

ہوئی۔ ہمیں پہلے بڑھے، پڑھے لکھے۔ ۱۹۰۹ء میں امتحانہ قانونی پاس کر کے وکالت کرنے لگے۔ یہ اپنے اس پیشہ میں بھی چلنے لگے تھے اور ارباب و سیاست میں بھی کہ صرف چوالیس سال کی عمر میں خدا کو پیارے ہو گئے۔ خورشید درخشید وے مستعل پور، خداوند قلم لے لکھنؤ جلد ہی اپنے پاس بلانا تھا اس لئے انھیں چمکائے، دمکائے میں بھی عجلت سے کام لیا۔ اور جتنا جس قدر ان سے کام لینا تھا لیا۔ اور پھر پردہ پوش کر دیا اور ان کے لیے انھوں نے ایک راہ متعین کی اور پھر خود چل پلے انھیں بچپن ہی سے شعر گوئی کی طرف رجحان ہو گیا تھا، بتایا جاتا ہے کہ پہلی غزل نو برس کی عمر میں کہی تھی عجیب بات ہے شعرا نے پہلے اپنی مشق سخن کی ابتداء بالعموم غزل ہی سے کی ہے، چاہے غزل کو پھر گردن زدنی و کشتنی قرار دے لیا ہو، چکیت تو غزل کے دلدادہ تھے، لیکر ان کی نظیں بھی بڑی پُر سوز اور دلی گداز میں یہاں

اردو خدمت کے سلسلہ میں کاستھوں اور کشمیریوں کی جگر کا دیوں اور دماغ سوزیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا اردو ہندوستان کے ہر گوشہ میں جگمگائی ہے اور ہر ملت و مسلک، ہر طبقہ و فرقہ اور ہر نسل و قبیلہ کی محبوب و مرغوب رہی ہے، چنانچہ کبھی ذرنا، اور قشقہ و سجدہ سمی اس کے پرستار رہے ہیں اس میں انجیل و گیتا کے بھی ترجمے ہوئے اور قرآن و احادیث کی بھی تفسیریں لکھی گئیں، ہنگال میں بھی اس کی زلف آرائی ہوئی اور پنجاب میں بھی اسے خون جگر سے سنبھال لیا۔ وکن میں بھی اس کا بول بالا ہوا، تو آخر میں بھی اس کی شہتائیاں بھیں۔ ہر قسم کے موضوعات و عنوانات سے اس کی تابانی ہوئی اور مختلف قسم کے فنون و علوم سے یہ جگمگائی مسلمانوں نے اس سے ادائیں گوائیں تو غیر مسلموں نے اس سے نا تو س بگوائے، چکیت کا خمیری پنڈت تھے، علامہ میں بحکم فیض آباد پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں انکی نشو و نما

سلاست، زبان کی شیرینی، الفاظ کی بزرگش اور خیالات کی بلندی و پاکیزگی ان کی شاعری کے نمایاں اور صفات ہیں ان کی شاعری کو ادب و سیاست اور اصلاح و تعمیر کے خوشگوار لوازم سے مزینا تاب قرار دیا جاسکتا ہے، وہ آتش کی غول سے اور آئیس کے مندر سے متاخر تھے اور یہی اصناف بیشتر ان کی بھولانگاہ رہی ہیں، تنقید، میں وہ یحییٰ متعین و سنجیدہ نظر آتے ہیں، نشر میں بھی اور نظم میں بھی، لیکن مباحثہ میں کہیں کہیں نظریات انداز کے داؤ پیچ سے بھی کام لے لیتے ہیں اور اس آئینہ میں حریف مقابل کی قدرے تسخیر صورت گری کر کے قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتے ہیں، یہ ظرافت کی چاشنی، ان کی خوشی طبیعت اور شگفتگی مزاج کی ترجمانی کرتی ہے، اسی طرح اقبال جیسے مدبر مفکر نے بھی اس سے اپنے کلام کو مزین و منور کیا ہے، چکبست کے متعارفین کہتے ہیں کہ وہ روزمرہ کی زندگی میں بھی اپنی خوش مذاقی اور شگفتہ طبعی کا مظاہرہ کیا کرتے تھے۔ تاہم انھوں نے اپنے اس نظریات انداز کے کلام کو اپنے نام سے چھپوانا کچھ مناسب نہیں سمجھا۔ لارڈ کرزن سے جھپٹا البتہ ان کے مجموعہ میں شامل ہوئی ہے، اس کے کچھ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

لیجئے سناٹے میرے ہے شبیر کرزن  
رنگ اسطر بدلتی ہے کہ جیسے گرگٹ

اب مناسب ہے یہی کیجئے بجز اخالی  
ہم بھی خوش آں بھی خوش و کہیں ہونے لگت  
یا آہی یہ چلی یاد محال کیسی؟  
آگیا اڑے جو لندن سے یہ کوڑا کرگٹ

لارڈ کرزن نے کلکتہ یونیورسٹی کے کنوینشن میں ہندوستانیوں کو بھونکا کہا تھا۔ اسی موقع پر اکبر آبادی نے کہا تھا۔ ”بھولے ہیں ہم تو آپ ہیں بھولوں کے بادشاہ“ فروری ۱۹۰۵ء میں گلزار نسیم کا ایک نیا ایڈیشن شائع ہوا، مولانا عبدالحلیم شرر نے گلزار نسیم پر اعتراضات وار دیے۔ اس پر جواب و جواب اب جواب کا سلسلہ چلا، بتایا جاتا ہے کہ اس سلسلہ میں جو نظریات انداز کے مضامین ادھر ادھر میں ”جنت کی ڈاک“ اور ”آتش کے خطوط“ کے نام سے نکلے وہ تمام تر چکبست کے دماغ اور چکبست کے قلم کے تھے۔ دور باغیاں اس سلسلہ میں ملاحظہ ہوں۔

برت کی وقعت ہمیں خدا کے آگے  
کیا زانم کار تہ ہے ہمارے آگے  
یہ گلزار نسیم سے بگڑتے ہیں شرر  
چنگاری ہے کیا چیز ہمارے آگے

جب حلیقے سے گرما کے بگڑتے ہیں شرر  
بھولوں کے عوض دہن سے چھڑتے ہیں شرر  
لیکن یہ نسیم سے بگڑنا کیا خوب  
سبحان اللہ ہوا سے لڑتے ہیں شرر

ایک ریختہ کے کچھ اشعار جو اسی ضمن میں جان صاحب کے نام سے جان صاحب کے رنگ میں کہے گئے ہیں۔  
ربان سے خاک انکس نہیں چھلکے ہے آگ دل میں روشن  
ہوائیں اپنی یہ باندھتے ہیں نسیم کا مصحکہ اڑا کر  
چہرہ تعصب کھلا کھلا ہے چہرے کا دھونگ اتحاد کا کیا  
یہ کبھی دیوار بیٹھ جائیگی ایک دن آپ پس پس کر

جو ایک جھکو کوئی کہے گا میری زباں سے وہ دس نے گا  
محل کی لوٹدی انہیں تہ بند ہی جو منہ میں رہی گواہ گواہ

یہ اچھی مضمون نگاریاں ہیں کہ غری کی آڑ میں ہیں کہتے  
چلے تو ہیں، ناچنے کو تھا مگر ہیں جو گھٹ ہیں منہ چپا کر  
دبیل بند ہی نہیں کسی کی آڑ کے رکھ دو گئی دھیمیاں  
نہ جہاں تھا پر منہ کی آئیں یہ پتھر مڑا سے منہ کی کھا کر

مکلا جو دن میں پنج کا خیر غلاف سے  
آڑ شر دم خارا شگاف سے

ایک وکیل اور اس کے آفس کا نقشہ جہاں موکل کا گھر  
نہ ہوتا تھا اسے کا باغی  
کرسی سے عیاں لغزش یک پائی ہے  
میز ایسی ہے، گو یا کہ پڑی پائی ہے  
منہ کی کا یہ جھکو نہ موکل کا گھر  
آفس بھی عجیب گو نہ تنہائی ہے

ہم لائے موکل کو تدبیر سے کہتے ہیں  
وہ پھنس کے نکل بھاگا تقدیر سے کہتے ہیں

مرنے دم جب ملک الموت مقابل آیا  
دل نامشا دیہ سمجھا کہ موکل آیا  
بہار کشمیر لاہور۔ اردو ماہنامہ یادگار چلیکست  
بابت ماہ فردوسی ۱۹۳۱ء جو میری ان معلومات کا ماخذ  
ہے اپنے دامن میں چلیکست کے ظریفانہ کلام کے اور بھی  
لٹی تھوڑے پوشیدہ رکھتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا

رنگ کلام تنانت، سنجیدگی اور لطافت و پاکیزگی کا آئینہ  
دار ہے، محاسن دماغی کے ساتھ محاسن ادبی سے معمور  
ہے، علمی و فنی پختگی اس کے ہر ہر لفظ سے ظاہر ہوئی ہے  
ان کے شعری موضوعات مختلف اقسام دستوراضناف پر  
مشتل ہیں، اظہار و بلاغ سے زبان پر مکمل عبور حاصل  
ہوتا ہے۔ اور مکرانہ و مدبرانہ انداز سے مسائل حیات  
و کائنات پر نظر ڈالتے ہیں اور سلاست و نقاسات کے  
ساتھ اشعار میں انھیں ظاہر کرتے رہتے ہیں خیالات،  
فلسفیانہ ہیں لیکن ژولیدگی سے مبرا ہے  
زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور قرینیت  
موت کیا ہے؟ انھیں اجزا کا پریشاں ہونا

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا  
اجل کیا ہے؟ خمار یاد دہشتی، ترجحانا  
دنیا میں اپنا حسن جانے کے واسطے  
احساں لیا ہے روح نے منت غبار کا  
جہاں میں آنکھ جو کھولی فنا کو بھول گئے  
کچھ ابتداء میں ہم انتہا کو بھول گئے  
رد الفت آدمی کے واسطے اکسیر ہے  
خاک کے پتلے اسی جو ہرے انساں ہو گئے

زندگی میری اسیری کی فقط تمہید ہے  
دام میں دانے میری قیمت کے پنہاں ہو گئے  
مرد قانع کو نہیں رہتی گدائی کی ہوس  
پاؤں پھیلا کر جو بیٹھا ہاتھ پھیلاتا نہیں  
اس آخری شعر میں محاورات کا استعمال کیسی خوبصورتی سے  
ہوا ہے، مندرجہ ذیل شعروں میں خطروں سے کیا طوفان ہپا

کیا ہے

مے کے قطرے کیلئے جب تک خم میں تھے ساغر میں تھے

مرے ہونٹوں تک پہنچنا تھے کہ طوفاں ہو گئے

اس شعر کی آرا کش و زیبائش کا اندازہ کیجئے

سہزادہ باغ سے یہ کہتی ہیں رخساریں جھک کے

سراٹھانے کی جگہ گلشن ایسا دلا نہیں

گل و گلشن کی کچھ باتیں اور۔ پرواز تخیل دیکھئے انداز

بیاں دیکھئے

حسن کے پردے میں کیا کیا عیب پہنا ہو گئے

طرہ دستار گل، تار گریباں ہو گئے

گلشن سے نہ خوش جائے گا شبنم کا مسافر

ہنس ہنس کے رلانے کی عادت گل تریں

کیا کوئیں دکھاتی ہیں عالم بہار کا

آنچل سرک گیا ہے عروس بہار کا

پھو کوں کی تھو لیوں میں ہیں موقی بھرے ہوئے

شبنم لٹا رہی ہے خزانہ بہار کا

گل کو پا مال نہ کر لعل و گہر کے مالک

ہے اسے طرہ دستار غریباں ہوتا

جہاں رہے کیوں قائم ہوں اپنی بے خیاںی پر

کہ جیسے عکس گل رہتا ہے اب جوئے گلشن میں

آپ نے خیال فرمایا کہ گل و گلشن کے پردہ میں کیا کچھ

دیا گیا ہے اب دراز آن کی کچھ نصیحتیں گناہ باندھ لیجئے

درد دل، پاس و قاف جذبہ ایمان ہوتا

آدمیت ہے یہ اور یہی انسان ہوتا

مصیبت میں جو ہر مردانہ کھلنے میں

مبارک بزدلوں کی گردش قسمت کے ڈرہا

کمال بزدلی ہے پست ہونا اپنی آنکھوں میں

اگر تھوڑی سی ہمت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا

ابھرتے ہی نہیں دیتی یہاں بے مائیگی دلی

نہیں تو کوئی قطرہ ہے جو دریا ہو نہیں سکتا

اک سلسلہ ہوس کا ہے انسان کی زندگی

اس ایک مشیت خاک کو غم دو جہاں کے پر

اہل ہمت منزل مقصود تک بھی گئے

بندہ تقدیر قسمت کا گلہ کرتے رہے

نام مردوں کا ازل سے ہے ابد تک زندہ

لوگ دنیا کو عبث دار فنا کہتے ہیں

چکیت کو تو خیال تھا اور کیسی انکساری و خاکساری

کا خیال تھا کہ

ذکر کیا آئے گا بزم شعر میں اپنا

میں تخلص کا بھی دنیا میں گنہگار نہیں

یہاں یہ حال ہے کہ اردو کا کوئی تذکرہ اور ادب کا

کی کوئی تاریخ ان کے ذکر سے خالی نہیں

انھیں اصلاح قومی و تعمیر ملک اتنا سودا تھا کہ ملو

ہوتا ہے خدانے انھیں اسی ایک مقصد کیلئے پیدا کیا تھا

وہ اپنے معاشی سلسلے یعنی وکالت کے پیشہ میں بھی کامیا

اور شہرت یافتہ ہوتے تھے۔ لیکن سماجی، اخلاقی

اور قومی اصلاح و فلاح کا جذبہ انھیں بمقدار وافر

ہوا تھا۔ انھوں نے کشمیر یوں کی لین اپنی قوم اور برادر

اس طرح انھیں کشمیر، اپنے آبائی وطن سے بھی علیٰ دائی  
تھی۔

زرہ زرہ ہے مے کشمیر کا ہماں نواز  
راہ میں پتھر کے ٹکڑوں کے دیبا پانی مجھے  
جملہ معرضہ کے طور پر یہاں یہ نکتہ عرض کر دوں کہ  
اُن میں کفویت اور اُس کا ادیبانہ ماحول ایسا رچا  
بسا تھا کہ اپنے خیالات کے اظہار میں وہ کبھی خاموش  
وادیانہ روش کو ترک نہیں کر سکے۔ نظریات کلام سے  
اس سنجیدہ کلام تک ہر شعر پر نظر ڈال لیجئے۔ پتھر کے  
ٹکڑوں کے پانی دینے کا سا انداز بیان آپ کو ہر جگہ  
نظر آئے گا۔

قومی اصلاح اور وطنی محبت نے آگے بڑھ کر اپنا  
دائرہ اور وسیع کر لیا۔ انھوں نے ہندوستان و ارباب  
ہندوستان کی فلاح و آزادی کا بیڑا اٹھایا۔ ملک  
سے محبت کرنے لگے۔ رہبران ملک پر عقیدت کی نظر  
ڈالی۔

شیدائے بوستاں کو سرودسمن مبارک  
زنگین طبعوں کو رنگ سخن مبارک  
بلبل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک  
ہم بے کسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک  
چنے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے  
اس خاک کے اُٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے

ہے جوئے خیر ہم کو نور سحر وطن کا  
آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجن کا

کی اصلاح کے لئے گفتگو میں ایک کلب کھولا، لائبریری اور  
ریڈنگ روم قائم کئے۔ اپنی قوم کے کئی نوجوانوں کو راہ  
لاست پر لائے۔ ۱۹۶۱ء میں اس کلب کے آٹھویں سالانہ  
جلسہ میں انھوں نے جو نظم سنائی اس کے ایک ہی بند  
سے آپ کی افادیت و مقصدیت اور اُن کی مشغولیت  
و محویت کا اندازہ کر سکیں گے۔ تمنا کن انگلستان من  
بہار مرا

قوم میں آٹھ برس سے یہی گلشن شاداب  
چہرہ گل پہ یہاں پاس ادب کی ہے نقاب  
مرے آئینہ دل میں ہے فقط اس کا جواب  
اس کے کانٹوں پر کیا میں نثار اپنا شاداب  
کام سخن کا لیا دیدہ تر ہے اپنے  
میں نے سنیچا ہے اسے خون جگر سے اپنے  
مہبران کلب ہر شام جمع ہوتے۔ اور ایک دوسرے کا  
مخاسبہ کر کے اپنی زندگی سنوارتے۔  
نشہ علم کی امید پہ جینے والے  
سمٹ آتے ہیں سرشام سے پینے والے

محبت کے چمن میں جمع احباب رہتا ہے  
یہاں جنت اسی دنیا میں ہم آباد کرتے ہیں

چلبیت کے دل میں، اس سلسلہ اصلاح و تعمیر کے متعلق  
کتنا غلوں تھا، اس شعر کو ملاحظہ کیجئے۔  
مرے بھی روح مری نگہ طرح شاد ہے  
میں رہوں یا نہ رہوں یہ چمن آباد ہے



ہے اشک ہر ذرہ اس منزل کہن کا  
ملتا ہے ہر گنگل سے کانٹا بھی اس چن کا

مگر دو غماریاں کا خلعت ہے اپنے تن کو  
مگر کبھی چاہتے ہیں خاک وطن کفن کو

بشر کا دل وہ نہیں سنگ و حشت ہے لاکڑ  
کہ جس میں درد محبت نہ ہو وطن کے لئے

عزیزان وطن کو غمچہ و برگ افر جاتا  
خدا کو باغباں اور قوم کو ہم نے شجر جاتا

پہلے وہ قوم کی بڑکیوں سے مخاطب تھے  
روش خام پہ مردوں کی نہ جانا ہرگز

داغ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز  
نام رکھا ہے نمائش کا ترقی و ریفارم

تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز  
خود پرستی کو لقب دیتے ہیں آزادی کا

ایسے اطلاق پر ایماں نہ لانا ہرگز  
دل تمہارا ہے وفاؤں کی پرستش کیلئے

اس محبت کے خوالہ کو نہ ڈھانا ہرگز  
رنگ ہے جن میں مگر بوئے وفا کچھ بھی نہیں

ایسے بھولوں سے نہ گھرا پنا سجانا ہرگز  
پوچھنے کیلئے جو مندر ہے آزادی کا

اُس کو تھریج کا مرگز نہ بنانا ہرگز  
اُس کو تھریج کا مرگز نہ بنانا ہرگز

کاغذی بھول ولایت کے دکھا کر ان کو  
دیس کے باغ سے ندرت نہ دلانا ہرگز

ہم تمہیں بھول گئے اس کی سزا پاتے ہیں  
تم دما اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز

اب وہ جوانان قوم سے مخاطب ہیں اور دیس کے باغ  
پر جہاں نزاری کا جذبہ پیدا کرتے ہیں

جذبہ قوم سے خالی نہ ہو سودائے شباب  
وہ جوانی ہے جو اس حقوق میں بزباد رہے

مزا خباب میں ہے سر سے خوں بہانے کا  
لہو میں پھر یہ روانی رہے نہ رہے

اک ہستی بیدار کے دونوں ہیں کرشمے  
موجوں میں روانی ہے جوانی ہے بشر میں

سننے والوں کو وفا کا یہ سبق یاد رہے  
جیڑیاں پاؤں میں ہوں اور دل آباد رہے

درزنداں پہ لکھا ہے کسی دیوانے نے  
وہی ہے آزاد ہے جس نے ہائے آہ و بکا

لے اڑے دل کو محبت کی روانی وہ ہے  
بے پئے نشہ رہے جس میں جوانی وہ ہے

سورج کے متعلق اُن کی تڑپ کا اندازہ اس شعر سے  
لگائیے

دل تڑپتا ہے کہ سورج کا پیغام ملے  
کل ملے، آج ملے، صبح ملے، شام ملے،

اُس زمانہ میں ہوم رول کا بہت چرچا تھا، ہمارے بہت  
سے مہبران وطن ہم آزادی کے حق میں تھے، بہت سے

مل آزادی کے۔ انھیں حصول آزادی کی ایسی تڑپ تھی  
کہ ہم آزادی ہی کی جان داری کرنے لگے تھے۔  
برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہوگا  
ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا

نہ چین آئینکا بے ہوم رول پائے ہوئے  
فقیر قوم کے بیٹے ہیں تو لگائے ہوئے

طلب فضول ہے کانسٹوں کی پھول کے بدلے  
نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے۔

قوم کے لیڈروں پر ان کی جو نظمیں ہیں، خلوص اور  
وزوگداز سے لبریز ہیں نوپال کرشن گوپال کے متعلق  
راتے ہیں، کتنا درد انگیز نوحم ہے۔  
ز رہا تھا وطن جس خیال کے در سے  
آج خون رلاتا ہے دیدہ ترے

صدایہ آتی ہے پھل پھل اور پھر سے  
زمین پہ تاج گرا قوم ہند کے سر سے  
حبیب قوم کا دنیا سے یوں روانہ ہوا  
زمین اٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا

ہے گارنچ زمانہ میں یادگار ترا  
کون دل ہے کہ جس میں نہیں مزار ترا

جو کل رقیب تھا ہے آج سوگوار ترا  
خدا کے سامنے ہے ملک شرمزدار ترا  
پلی ہے قوم ترے سایہ کرم کے تلے  
ہیں نصیب بھی جنت ترے قدم کے تلے

بال گنگا دھرتی کی موت پر کیسا الم ناک سوگ کرتے ہیں  
اجل کے دام میں آتا ہے یوں تو عالم کو  
مگر یہ دل نہیں تیار ترے ماتم کو  
پہاڑ سمیت ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو  
مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو  
جنازہ ہند کا در سے ترے مکتا ہے  
سہاگ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے

یہی وطنی نغمے اور اصلاحی ترانے ہیں کہ اردو کا کوئی نثری  
یا شعری نصاب ان کی نثر و نظم کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔  
مذہبی نظمیں ہیں تو خوب ہیں، مناظر قدرت کا بیان کرتے  
ہیں تو بڑے حسن سے کرتے ہیں، کیفیاتی و نفسیاتی تصویر  
کش اپنا جواب نہیں رکھتی۔ نظم کرشن کھنیا کا ایک بندہ  
آج سوئی ہوئی دنیا کی ہے قسمت بیدار  
سال بھر بعد وہ رات آئی ہے دل جس پر نثار  
یہی بجلی تھی یہی ابر یہی جو شش بہار  
جب کھنیا کے جنم سے ہوئی روشن شب تار  
قید خانہ کی سیاہی میں وہ تارا چمکا  
جس سے انسان کی ہستی کا ستارا چمکا

”جلوہ بیج“ کا ایک بندہ ملاحظہ ہو  
والشمس تھا کندہ شہ خاوند کے نگین پر  
واللیل کا باقی تھا نشان بھی نہ کہیں پر

تھی ہر کی پھیلی جو ضیا چرخ بریں پر  
آنے لگا رہ رہ کے وہی نور زمیں پر

دروں کا ستارہ بھی چمکتا نظر آیا  
پیمانہ غور و خیر چمکتا نظر آیا

راہن کا وہ سین جب رام اپنی ماں سے بن باس کی  
اجازت طلب کرنے جاتے ہیں۔  
دل کو سنبھالتا ہوا آخروہ کو بہال  
خاموش ماں کے پاس گیا ہوا خیال

دیکھا تو ایک در میں بیٹھی وہ غمت کا  
سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت ملال  
تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے  
گویا بشر نہیں کوئی تصویر رنگ ہے

کشمیری پتہ توں میں پتہ رتن ناتھ مرثا پتہ  
دیا شکر نسیم، پتہ برج موہن، رتا تر گیتی اور  
پتہ برج نرائن چکیت اردو خدمات کے صلہ میں  
اپنی جلوہ تابی، غور و خیر اردو کے ساتھ ہمیشہ کے لئے  
والہستہ کر چکے ہیں۔ یہ اربعہ اپنے اپنے انداز نگارش  
کے لحاظ سے جداگانہ حیثیت و مقام کے مالک ہیں۔ جناب  
چکیت کی نشر بھی بڑی متین اور سنجیدہ ہے۔ مختلف  
موضوعات کی اس میں جلوہ گری ہے، لالہ مری رام مولف  
مختارہ جاوید ہوں یا مولانا حسرت موہانی۔ سبھی چکیت  
کے زور قلم کے مولف ہیں۔ مجموعہ کلام ”صبح وطن“ کے نام  
سے اور مجموعہ مضامین نشر ”مضامین چکیت“ کے نام سے  
زیور طبع سے آراستہ ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں بہ عارفہ فانیج  
انتقال کیا۔

مشامیر ادب نے اُن کی وفات پر سوگوار نظمیں لکھیں

یہاں صرف مولانا صفی کے لوح چکیت  
چمکتا ہے

صبح بزم شعرا۔ برج نرائن چکیت  
بلے قلم نے تم سے لودھا کی انوس

داغ فرقت تمھارے ادب اردو پر  
زہر سفاک نے اک تازہ جفا کی انوس  
اے گل سر سبز گلشن کشمیر تجھے  
راس آئی نہ ہوا وار قفا کی انوس

موت نے خاک کے پرے میں چھپایا اس کو  
ایک تصویر جو قہر زمین و آسمان کی  
کھل رہا تھا جو گل اس گل کو خزاں نے لٹا  
منزلیں طے نہ ہوئیں لغو دنیا کی انوس

ہے سیر پوش حجاب و کلا کی صحت  
قیمہ دتا رہے محفل شعر کی انوس  
لکھتے بیٹھا ہے جو صفی واقعہ اور دانگیز  
تھا زباں پر قلم تلخ نو کی انوس  
سدا رہے نام اللہ کا  
حق معذرت کرے عیب آزاد مرد تھا

## پروفیسر احتشام حسین نمبر

سید احتشام حسین کی شخصیت اور اُن کی زندگی کے  
حالات معلوم کرنے کیلئے یہ نمبر خصوصی اہمیت رکھتا ہے

قیمت: ۲۵/- روپیہ

منظر عاشق مرگانی

مرگانی، برنگھ، مونگیر (بہار)

# ”چمکست کی وطنی شاعری“

تو چمکست نے آگے بڑھ کر اپنی شاعری سے اسے ہر دلعزیز  
بجھتی ہے

وطن پرست شہیدوں کی خاک لائیں گے  
ہم اپنی آنکھ کا سرمہ اسے بنائیں گے

غریب ماں کے لئے درد دکھ اٹھائیں گے  
یہاں پیامِ وفا قوم کو سنائیں گے  
طلبِ فضول ہے کانٹوں کی پھول کے بدلے  
دل میں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

ہمارے واسطے رنج و طوق گہنا ہے  
دقائے شوق میں گاندھی نے جس کو پہنا ہے

کچھ لیا ہے ہمیں رنج و درد سہنا ہے  
مگر زباں سے کہیں گے وہی جو کہنا ہے

طلبِ فضول ہے کانٹوں کی پھول کے بدلے  
دل میں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

بے کار قلعی سے ہے نفرت مجھ کو  
لوں داد سخن نہیں یہ عادت مجھ کو  
کس واسطے جتھو کروں شہرت کی  
اک دن خود ڈھونڈ لے گی شہرت مجھ کو

چمکست کی یہ پیشین گوئی حقیقت کی شکل کیوں نہ اختیار  
کرتی جب کہ انھوں نے خود کو قومِ ملک، ادب اور شاعری  
کے لیے وقف کر دیا تھا۔ پیشے کے اعتبار سے چمکست وکیل  
تھے مگر ایک طرف وہ مصلح قوم و ملک تھے اور دوسری طرف  
شاعر ادب بھی۔ ان کا دل قوم و ملک کی سچی دے لوٹ  
نہلت میں بے چین تھا۔

یہ حقیقت ہے کہ شاعری اپنے وقت کی سچی ترجمان  
ہوتی ہے اور شاعر ماحول کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ چمکست نے  
اپنے دور کے سیاسی حالات و خیالات کو اپنی شاعری  
میں بڑی خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ انگریزوں کی غلامی  
سے آزاد ہونے کیلئے جب سیاسی رہنما جید و جہد کر رہے تھے

بنانے والے اگر بیڑیاں پہنائیں گے  
دوشی سے قید کے گوشہ کو ہم بسائیے

جو سنتری در زنداں کے سو بھی جائیے  
یہ راگ گنا کے انھیں نیند سے جگائیں گے  
طلب فضول ہے کانتوں کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے  
پنے زمانہ کے سیاسی اور قومی واقعات کو نہایت کامیابی  
ناعرانہ تاثیر اور ہر جوش انداز میں بیان کرنا چکبست کا  
اص ہے جس میں وہ بھی لفظ پروری نہیں کرتے بلکہ اپنی  
زادگی رائے کا ہر جگہ خیال رکھتے ہیں۔

نگاہ مشوق کو ہے دور لو کی مشاقتی  
نئی شراب نیا دور جو نیا ساقی  
گر بزدوں کی عمل داری میں نئے دور کی تمنا کھلے بندوں کرنا  
چکبست کا ہی عمل ہے۔

وطن میں بے وطن مجھ کو کیا ہے اک تگرتے  
نہ میں ہندوستان کا ہوں نہ ہے ہندوستان ہمارا  
ہا بے چارگی چکبست جیسے خود دار اور وطن پرست شاعر  
دل میں لاوا بھر دیتا ہے اور وہ حالات سے سمجھوتہ کرنے  
ابھائے غصے سے کہہ اٹھتے ہیں۔

میں باغباں کے جھیس میں گلچیں فرنگ کے  
نکلے ہیں لوٹنے چمن روزگار کو  
ہات اردو کے دوسرے وطن پرست شاعر کے یہاں  
ہیں۔ کیوں کہ سیاسی اعتبار سے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ  
بان و قلم ہر تالابندی کا حکم نافذ تھا مگر چکبست نے اس  
اہواہ نہ کرتے ہوئے اس کا تسخیر اڑایا ہے۔

زباں کو بند کریں یا مجھے امیر کریں  
مرے خیال کو بیڑی پہنا نہیں سکتے

زباں کو بند کیا ہے یہ غفلوں کو ناز ہے  
ذرا رگوں میں لہو کا بھی دیکھ لیں انداز

یہ آواز صرف چکبست کی نہیں تھی بلکہ ہر ہندوستان کی یہ  
آواز تھی، ان کے عام جذبات کی ترجمانی تھی جنھیں ادا  
کرتے ہوئے وہ ڈرتے تھے لیکن چکبست ہندوستان کو  
بیدار کرنے کے درپے تھا۔ وہ جوش و دلولہ سے کام لیکر  
اپنی آواز — دل کی آواز یہ بانگ دہل مٹاتے ہیں۔  
یہ خاک ہند سے پیدا ہیں جوش کے آثار  
ہمالیہ سے اٹھے جیسے ابر دریا پار

لہو رگوں میں دکھاتا ہے برق کی رفتار  
ہوئی میں خاک کے پردے میں ٹھریاں بیدار

زمین سے عرش تک شور ہوم رول کا ہے  
خواب قوم کا ہے زور ہوم رول کا ہے

یہ جوش پاک زمانہ دبا نہیں سکتا  
رگوں میں خور کی حرارت مٹا نہیں سکتا

یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا  
دلوں میں آگے یہ ارمان جانا نہیں سکتا

چکبست کی یہ آواز، ایک سیاسی تقاضہ ہے جو آگے چل کر  
آزاد ہندوستان کی حقیقت بنتی ہے۔ یہ ہوم رول منزل  
مقصود تھا جس کے مضبوط متحدہ سحاذ نے حکومت برطانیہ  
کو بھاگتے پر مجبور کر دیا۔ ۱۹۴۷ء سے لیکر ترقی پسند تحریک

کے فروع ہونے تک یوں تو ہر شاعر کے یہاں یہ جذبہ سیلاب کی صورت میں دکھائی دیتا ہے جس کی وجہ وہ امیدیں تھیں جو پہلی جنگ عظیم کے دوران ہم نے اپنے حاکموں سے وابستہ کر رکھی تھیں اور جن امیدوں کے صلہ میں رولٹ ایکٹ، مارشل لا اور جلیان والا باغ جیسی دل فراموش اور ہیمانہ ساعتوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ لیکن انھیں دلخوش اور ہیمانہ حادثات نے ہندوستانیوں میں جدوجہد اور بے پش و خردی کی نئی لہر دوڑائی، ترک موالات، رولٹ ایکٹ، مارشل لا، جلیان والا باغ اور اصلاحات نے انھیں ایک نئی واقعیت و صداقت دیدی، اردو کے بیشتر شاعروں نے اس نئی لہر کا ساتھ دیا مگر چمکست نے انھیں جس طرح برتا ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ ان کے یہاں حسن کے تصور میں آزادی کی دیوی کا روپ اور عشق کی آن بان میں جہاد آزادی کے سپاہی کی آن بان بڑی دل کشی سے مل جاتی ہے جی تو وہ کہتے ہیں عی

آج تلوار کی جنت ہے سپاہی کے لئے

یا پھر یہ شعر

شور ماقم رہ ہو، جھنکار ہو زنجیروں کی

چاہیے قوم کے ہمیشہ کو چتا تیروں کی

چمکست کے یہاں سادگی و پرکاری بھی ہے۔ ان کے وطن شاعری فلسفیانہ رنگ سخن سے علیحدہ ہونے کی وجہ سے قدری الاصل اور دل سے نکلا ہوئی بات معلوم ہوتی ہے ایسا لگتا ہے گویا چمکست کے دل و دماغ میں حب الوطن کا ملکیت سیلاب ہے جو بلاروک ڈوب آگے بڑھتا جا رہا ہے اور نزاری تریں کو اس جذبہ حب الوطن سے سیراب کرنے

والا ہے۔ زور بیانات، مبالغہ، تلمیحوں کا استعمال، دلفریب

اور جاذب نظر ترکیب ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں

اس خاک دلکش سے چٹے ہوئے وہ جہاں

چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آب یاری

• سارے جہاں پر جب تھا وحشت کا برطان

چشم و چراغ عالم تھی سبز میں ہمارا

ضیغ ادب نہ تھی جب یونان کی انجمن میں

تاہاں تھا ہر دانش اس وادی کہن میں

شیدائے بوستاں کو سردین مبارک

رنگیں طبعیتوں کو رنگ سخن مبارک

بلبل کو گل مبارک، گل کو چمن مبارک

ہم بے کنوں کو اپنا پیارا وطن مبارک

غنیجے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں

اس خاک سے اٹھے ہیں اس خاک میں پٹا

وطن کی خاک تری بارگاہ اعلیٰ ہے

ہیں یونانی مسجد نیا نشوالات

چمکست کے یہاں ملکی آزادی، اصلاح رسم و رواج، گج

رواداری اور اتحاد و مساوات کے مضامین بھرے پڑے

اصلاح رسم و رواج اور یکجہتی و رواداری کی خال دیکھئے

نئے جگڑے خالی کاوشیں ایجا کرتے ہیں

وطن کی آبرو، اہل وطن برباد کرتے ہیں

قوم کی شیرازہ بندی کا جگہ بے کار ہے

طرز ہندو دیکھ کر رنگ مسلمان دیکھ کر

اذاں دیتے ہیں بت خانہ میں جا کر شان مونس  
حرم میں نعرہ ناقوس ہم ایجاد کرتے ہیں  
ان کا پہلا تصور سیاسی تصور ہے اور دوسرا جغرافیائی،  
دوسرے تعبیر کیا جاتا ہے اس کی تشکیل اور بناوٹ میں  
ماٹر، دریا، سمندر، شہر اور حکمران کام کرتے ہیں۔ کہا  
گیا ہے کہ وطن اور حب وطن کی اصطلاح بڑی حد تک  
اس اصطلاح ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا جاندار اعتقاد ہے  
جس کی بنیادوں پر ہر ذرہ خاک ایک دیوتا کی صورت  
ہم سے خراج تحسین حاصل کرتا ہے جہاں تک جغرافیائی  
دور کا سوال ہے اور اس کی تشکیل اور بناوٹ میں جو عوامل  
فرما رہے ہیں، ان کو بھی پیش نظر رکھ کر چکبست نے اپنی  
نامی کو وسعت بخشی ہے۔ آصف الدولہ کے امام بارگاہ  
لکھنؤ نے گہری نظر ڈالی ہے۔  
یہ سیاح اسے رات کے ستارے میں  
اسے اپنے مہ کامل نے جب اپنی ہونقا

یہی ہوتا ہے گماں خاک سے مس اس کو نہیں  
ہے سنبھالے ہوئے دامن میں ہونے شاد  
یک ایک دیدہ حیراں کو یہ خشک ہوتا ہے  
دھل کے سانچے میں زمیں پر اتر آیا ہے سما  
سیر سیر سے اس عمارت کی سحر طرازی ملاحظہ فرمائیے۔  
سیدی سحر نور کی ہلکی ہنسی  
نیاں چھوڑ کے جب کہتے ہیں طائر پرواز  
ایسے عالم میں وہ کہے سے ابھرتا اسکا  
جیسے موحور کے تلام میں نمایاں ہو جاتا  
مانہ حیات کا ایک پیرایہ بیان چکبست کی جزئیات

نگاری دیکھئے۔

مل گئے خاک میں سب اس کے بسانے والے  
کچھ شجر ہائے کبن اب ہیں پرانے دباز  
اردو شاعروں میں چکبست ہی ایک واحد شاعر ہیں۔  
جھٹوں نے وطن اور صرف وطن کے گیت گائے ہیں۔  
ان کی نظموں اور غزلوں میں جذبات عشقی اور حسن کے  
افسانے نہیں ہیں بلکہ ملکی آزادی، اصلاح رسم و رواج  
بچھن دروادی اور اتحاد و مساوات کے مضامین ہیں۔  
اور لہجہ کہیں بھی خطیبانہ نہیں ہے۔  
زمین لرزتی ہے، پہتے ہیں خون کے دنیا  
خودی کے جوش میں بندے خدا کو بھول گئے

## عکس اور آئینے

(۱۲) پروفیسر احتشام حسین

احتشام صاحب کے بلند پایہ میاری تنقیدی مضامین کا  
نازہ اور نادر مجموعہ جس کا مطالعہ جدید ادبی اور تنقیدی رجحان  
کو سمجھنے اور پرکھنے میں اہل ذوق اور طلبائے جامعات کے  
لیے بہت مفید ہے۔

اعلیٰ طباعت، خوبصورت سرورق

قیمت مجلد ۵/۵۰

لئے کا پتہ

فروغ اردو امین آباد پارک لکھنؤ

# چلیست ایک قومی شاعر

قوم (Nation) سے مراد ایک فرقہ (Community) سے لی جاتی قوم مغرب سے قوم کا تصور ملک سے ایک ہونے سے آیا۔ اور یہ تصور ترقی یافتہ تصور تھا۔ اور چلیست کے یہاں قوم سے مراد ملک کے ایک ہونے سے ہے۔

چلیست وطن سے تو محبت کرتے ہی ہیں لیکن ساتھ ہی قوم کی اصلاح کرنے والے بھی ہیں انہوں نے بشن خاں سے فیض حاصل کیا گو وہ باقاعدہ حیثیت سے کسی کے شاگرد نہ تھے۔ حب وطن اور قوم پرستی چلیست کی نمایاں خصوصیت ہے۔ وہ خود کہتے ہیں۔

حب قومی ہو گیا نقش سلیمانی مجھے، ایک اور جنگ کہا ہے "روشن دل ویران ہے محبت سے وطن کی"

چلیست کے وقت میں سنز بسٹ نے ہوم رول تحریک شروع کی۔ ہوم رول منزل مقصود بن چکا تھا۔ آئین تبدیلیاں آہستہ آہستہ ہو رہی تھیں اور حکومت برطانیہ ایک خود اختیاری حکومت کا وعدہ کر چکی تھی لیکن وقت یہ تھی کہ ہندوستانی متحد نہ تھے۔ چلیست نے اس کے لیے

جناب آل احمد مترور نے تنقیدی اشارے دیے تھے "چلیست نے جن ماحول میں آئیکھ کھولی وہ سرعت سے بدل رہا تھا..... کچھ لوگ خدمات پرست تھے، کچھ ایک نئی دنیا کے خواب دیکھ رہے تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو تھوڑی اصلاح تھوڑی سی تبدیلی، تھوڑی سی رنڈگری کے قائل تھے۔ چلیست اس آخری طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔"

سب سے پہلے ۱۸۹۵ء میں جب چلیست کی عمر ۱۵ سال کی تھی۔ ایک مسدس "جلوہ صبح" کے عنوان سے لکھی جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انیس سے کس قدر متاثر ہیں چلیست کے کلام کا مجموعہ "صبح وطن" ان کے رجحانات کا صحیح پتہ دیتا ہے۔ انہوں نے کسی نہ کسی عنوان سے وطنیت کے جذبات کو ابھارے یا قومی احساس کو بیدار کیا ہے۔

چلیست کی شاعری میں قومیت اور وطن پرستی کے جذبات غالب ہیں ان کا دعویٰ ہے کہ

میاں ملک جیادنگ من ایجاد کرتے ہیں  
مردس فیض کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں



نہ بلند کیا۔

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم یوم رول کے بدلے

ہمارے واسطے زنجیر و طوق پہنا ہے

دفا کے حقوق گاندھی نے جھکو پہنا ہے

حب وطن پر تمام نظمیں جہایت خلوص اور دل سواری سے

ہندوستانیوں کے لیے ہیں جس میں مذہب و ملت کی تفریق

نظمیں نہیں خاک ہے "کاہرہ ہند" ہر لفظ قوم پرستی کے جذبات

سے بھرا ہوا ہے۔ جب وہ بھارت ماتا کا ذکر کرتے ہیں تو

سننے والوں کا دل احترام سے وطن کے سامنے جھک جاتا

ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

گو تم نے آبرودی اس معبد کہن کو

سرمد نے اس زمیں پر صدمے کیا وطن کو

اگر نے جام الفت بخشا اس انجن کو

سینچا ہو سے اپنے رانا نے اس چمن کو

چکیت نے اکبر اور رانا دونوں کو بہرہ مانا ہے۔ اگر سارے

ملک کو ایک وحدت میں باندھنا چاہتا تھا۔ اور رانا اپنی

آزادی کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے یہاں وطن پرستی میں

فرقہ دارانہ تعصب کو قطعاً دخل نہیں۔ وہ ملک کے مختلف

طبقوں اور ذاتوں کو ایک ساتھ دیکھتا چاہتے تھے چکیت

اپنا ملک اپنے ہی وطن والوں کے ہاتھوں برباد ہوتا ہوا نہ

دیکھ سکتے تھے انھوں نے کہا ہے

نئے جھگڑے نرالی کا وخیں ایسا دگرتے ہیں

وطن کی آبرو اپنی وطن برباد کرتے ہیں

فریاد قوم، اس وقت تصنیف کی گئی ہے جب ہندوستانی

جنوبی افریقہ میں ٹرینوال کے حکام کے غیر متعلقہ رویہ

سے عاجز تھے۔ دیکھئے اس کا ایک بند کتنا موثر ہے۔

وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ دیراں بھی

اسیر عاس بھی ہیں اور اسیر زنداں بھی

تباہ حال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی

ہوئے نذر مصیبت کے دیئے ایماں بھی

پڑھی حانہ تو اجڑے گھروں کے صحرایں

اگر نہا کے تو اپنی بہو کی گدگد میں

چکیت نے اپنی نظموں میں کسی خاص جماعت یا فرقے کو

خصوصی طور پر مخاطب نہیں کیا ہے انھوں نے اکثر ہندوؤں

کو مخاطب کیا ہے تو مسلمانوں کو بھی خطاب کیا ہے خلفاء فرید

قوم، میں ہندوؤں کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں۔

بھنور میں قوم کا پیرا ہے ہندو و ہنڈار

اندھیری رات ہے کالی گھٹا ہے اور بھندار

اگر پڑے رہے غفلت کی نیند میں سرخار

تو زیر موج فنا ہوگا آبرو کا حار

مٹے گی قوم یہ پیرا تمام ڈوبے گا

جہاں میں بھیشم و ارجن کا نام ڈوبے گا

اس کے بعد مسلمانوں سے خطاب کیا ہے۔

دکھا دو جوہر اسلام اے مسلمانو!

وقار قوم گیا قوم کے نگہبانو

ستون ملک کے ہو قدر تو میت جانو

جفا وطن پہ ہے فرض وفا کو پہچانو

نبی کے خلق مروت کے درخت دار ہو تم

عرب کی شانِ حمیت کی یادگار ہو تم

عموماً چکیت کی غریبیں ہی اُن کی نظموں کی طرح....  
قومیت اور وطنیت کے جذبات سے بھری ہوئی ہیں۔  
چند مثالیں۔

مٹی میں گل جو اور کسی بوستاں کے ہیں  
کاسے عزیز مغلبن ہندوستان کے ہیں

بھریہ قوم سے خال نہ ہو سودائے شباب  
وہ جوانی ہے جو اس شوق میں برباد ہے

”صبح وطن“ کے تیسرے حصے میں چکیت نے زیادہ تر انہیں  
بزرگوں کے مرثیے کہے ہیں جو وطن کی محبت کا جذبہ رکھتے  
تھے اُن کے یہ مرثیے رسمی نہیں بلکہ ان کے ادبی جذبات  
کی ترجمانی کرتے ہیں چکیت نے مرثیوں میں مرنے والوں  
کی خصوصیات اور کارناموں کو بھی بیان کیا ہے۔ گوگلے کے  
مرثیے کا یہ شعر کتنا بلند ہے۔

جنازہ ہند کا گھر سے ترے نکلتا ہے  
سہاگ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے

اُن کا کارنامہ ملاحظہ ہو۔  
وطن کو تو نے سنوارا کس آب و تاب کے ساتھ  
سحر کا نور جیسے جیسے آفت تاب کے ساتھ

پچنے و فاقے گل حسن انتخاب کے ساتھ  
شباب قوم کا چکا ترے شباب کے ساتھ

جو آج نشود نما کا نیا زمانہ ہے  
یہ انقلاب تری عمر کا فسانہ ہے

چکیت کسی پارٹی کے پابند نہ تھے۔ دیکھئے بال گشتا دھر  
کے مرثیے کا رنگ اور طرزِ جُدا ہے۔

موت نے رات کے پردے میں کیا کیسا وار  
روشنی صبح وطن کی ہے کہ ماتم کا خبار

معمر کے سرد ہے سوتا ہے وطن کا مردار  
ظلمتِ شیر کا باقی نہیں سوتی ہے کھار  
مبکیں چھائی ہے تقدیر پھری جاتی ہے  
قوم کے ہاتھ سے تلوار گرمی جاتی ہے  
کیسا جو شش ہے کیسی خوبصورت بندش ہے اولاً کیسے پرشکوہ  
الفاظ ہیں۔ لیکن خائنِ در کے نوحہ میں اُن کے خالی اوصاف  
کس خوبی سے بیان کئے ہیں۔

دل محبت پر فدا، آنکھ مروت سے غنی  
مجھ کو دشمن کی بھی منظور نہ تھی دل شکن

مگر انصاف کے حق میں ہوا گرنیش زلی  
پھرتے تھا تجھ سے زیادہ کوئی جرات کا جلی  
خیرِ معرکہ عام کی سسر گرمی میں  
طفلِ معصوم سے ملتا ہوا دل نرمی میں

ہر جگہ بلا کی روانی ہے۔ ان کے استعارے اور تشبیہیں اور سلا  
کسی ایسے ہیں جو ہندوستان اور صرف ہندوستان سے تعلق  
رکھتے ہیں اُن کی شاعری نکل و نبل، شیریں و قز بادیل، بھولا  
کی داستان نہیں بلکہ ارجن و بھیشم، اکبر و پر تاپ، گوتم و سرمد  
اندر من خاص ہندی رنگ ہے۔

آصف الدولہ کے امام ہارے کی نغم قابلِ غور ہے  
جو بے تعصب کی بہترین مثال ہے۔

آصف الدولہ مرحوم کی تعمیرِ کہن  
جبکی صنعت کا نہیں صفحہ ہستی پر چمکا

اس کی تعمیر کو آئے نہیں معمارِ رنگ  
ہے یہ تہذیبِ اودھ کیلئے سرمایہ ناز

# چکبست کی سیاسی شاعری

۱۸۵۷ء کا عہد آفریں انقلابِ ادبی تاریخ کا ایک نہایت اہم موڑ ہے۔ خدائے نہ صرف ہندوستان کی سیاسی و معاشرتی زندگی پر اثر ڈالا بلکہ علمی و ادبی دنیا میں بھی ایسا انقلاب آیا کہ اردو کا شاعر اپنا فرضی دنیا سے نکل کر حقیقی دنیا میں سانس لینے لگا۔ رفتہ رفتہ اردو شاعری کے وہن و بھاس کی نگاہوں کو بھی جگہ ملنے لگی اور آج اردو شاعری ہر مناسب موضوع کو اپنائے ہوئے ہے۔ مغربی افکار و خیالات اور خیالات نے نئی شاعری کے بنیاد رکھی۔ جدید ادبیت کی تحریک کو پروان چڑھانے اور اسے باخود و علم حلقہ کمال میں مقبول بنانے میں آزاد، حالی، شبلی، اکبر اور اقبال کا نمایاں حصہ ہے۔ نیا ادب، نئے تجربات اور نئی قدریں اپنا رنگ بھاری تھی۔ قدامت پسندی، وضع داری اور کلاسیکیت قدیم سر، یہ عویز کو سینے سے لگانے ہوئے تھی۔ قدیم رنگ پھیکا پڑتا جا رہا تھا۔ جدید رنگ دل و دماغ میں جلا پڑ رہا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ ایک عجیب کشمکش

میں مبتلا تھا۔ وہ نہ تو یک لخت جدیدیت کے علم بردار بن سکتے تھے اور نہ ہی قدامت پسندی پر قائم و دائم رہ سکتے تھے۔ سرسید کی مصلحانہ کوشش سرخروئی حاصل ہو رہی تھی علی گڑھ تحریک مقبولیت کا درجہ پارہی تھی۔ حال اپنے اپنے مخصوص انداز میں معزل ادب کے گن گار رہے تھے۔ سجاد حسین اور ان کے ہم عصر "اودھ پنچائے" کے زیرِ پے ان کا حال اجڑے ہوئے تھے۔ غزل اہل لکھنؤ کے لئے یہ مرحلہ بڑا دشوار کن تھا کہ وہ قدیم یا جدیدیت میں سے کون سی راہ اختیار کریں۔ اس لئے یہاں کے قزاق مجمع نے یہ طے کیا کہ لکھنؤ کا قدیم ادبی سرمایہ پامال بھی نہ ہونے پائے اور مغربی افکار و خیالات کی اندھا دھند تقلید بھی نہ کی جائے۔ اس کوشش کے نتیجے میں لکھنؤ نے ادبی خصوصیات قائم رکھیں اور قدرے فردوسی تحسیم و اصلاح کے بعد قدیم مذاقی سخن اور انداز فکر کو زندہ رہنے کے قابل بنایا۔ اس سلسلے میں چکبست کہتے ہیں۔

لطیف شاہی کی متنازعہ دل میں رہے

ہم فقیروں ہی سے زندہ کھنڈ کا نام ہے

پہنٹت برقع نرائن چکبست کے نام میں اودھ کے مشہور  
شہر فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں کھنڈ چلے  
آئے جہاں اُن کی ذہنی شعور اور دماغی صلاحیت کی  
پرورش ہوئی۔ ۱۹۰۷ء میں کینگ کا کالج کھنڈ سے لی اے کیا  
۱۹۱۰ء میں ایل ایل بی کر کے وکالت کا آغاز کیا اور بہت  
جلد ممتاز وکلار میں شمار کئے جانے لگے۔ ۱۹۱۷ء میں وہ  
ایک مقدمے کے سلسلے میں رائے بریلی سے بواہی اسٹیشن  
پر فالج کا حملہ ہوا اور وہیں انتقال کر گئے۔ آخری رسوا  
کھنڈ ہی میں ادا کی گئیں۔

چکبست کو بچپن ہی سے شاعری کا ذوق تھا انھوں نے  
اردو کے اساتذہ کے کلام کا گہری نظر سے مطالعہ کیا آتش  
قالب اور انیس سے بھرتا تھرتھے ہمدس میں انیس  
اور غزل میں آتش کا انداز بیاں بہر جگہ نمایاں ہے۔  
لیکن ان کو صرف آتش و غلبہ مقلد کہا نہیں جیسے انھوں نے  
اسی انداز کو اختیار کر کے اپنے لئے ایک علیحدہ مقام بنایا۔  
انھوں نے عموماً جذبات اور احساسات کا سیدھے سادھے  
اور عام فہم انداز میں پیش کیا۔ جس کی وجہ سے جذبات،  
تفصیل اور مبالغہ سے آزاد ہیں جو دل کی انتہا گہرائیوں سے  
نکلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ چکبست کو زبان اور اسلوب  
پر قدرت حاصل تھی۔ انھوں نے غزلوں میں موقع اور  
محل کے اعتبار سے الفاظ کا استعمال فکارانہ کیا ہے جس  
سے اثر و درویش زور پیدا ہو گیا ہے۔ اظہارِ علم کے جذبات  
کی صداقت، احساسات کی گہرائی و گیرائی، زبان کا لہجہ

بیان کی نزاکت، لہجے کی درویشی اور گہرا نگاری میں  
عقیدت کے جذبے اور غلوں کی فراوانی اور کیفیات کی  
تصویر کشی ان کے یہاں انیس کا اندازہ پیدا کر دیتا ہے  
جس کا اندازہ ذیل سے اشعار سے ہوتا ہے۔

شہرِ عام کو سمجھانے لیا وقت کا صلہ  
لکھتے چینوں سے خاکایتِ جہنمیں سے گل

دیدہ غیر میں کھٹکی، نہ طبیعت کی جلا  
تو زمانہ سے مہ لو کی طرح جھک کے جا

عاجزی دل کی جھلکتی رہی پیشانی سے  
وہ تو دریا تھا جو واقف نہیں طغیانی سے

چکبست کی شاعری میں گل و بلبل کے فرسودہ قصوں  
وصل و فراق کی وارداتوں، زلف و رخسار کی باتوں اور  
محبوب کی بے محابہ تعریف و توصیف سے پاک ہیں۔ ان  
میں سنجیدگی، متانت، اخلاقی نکات اور قومی جذبات  
ہیں۔ قالب کے علوئے تخیل، فلسفیانہ رنگ، فارسی ترکیبیں  
لطیف و نازک خیالات چکبست کے مذاق سخن میں ملاحظہ  
فرمائیں۔

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہورِ ترتیب  
موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشاں ہونا

مٹانا تھا اسے علیٰ جذبہ ذوق فنا کو  
نشاں قبرِ مجنوں کا غے ہے صحرائے دانہ پر

جہاں میں رہ کے قائم ہوں اپنے بے ثباتی پر  
کہ جیسے عکس گل رہتا ہے آبِ حوض کے گلشن پر

فنا کا ہوش آوازِ ندی کا دردِ سر جانا  
اجل کیلے غمِ یادہ، سستی اُتر جانا

اگر در صحبت سے نہ انسان آسختا ہوتا

نہ مرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا حوا ہوتا

چلبست کی شاعری کی لغو دنیا اور ارتقا کو زمانہ ہندوستان میں ۱۹۳۰ء میں بنگال کی فرقہ وارانہ تقسیم، غیر ملکی کپڑوں کی باجیگات، ۱۹۴۷ء میں ملک اور حضرت کو سزائے قید با مشقت، نثر و مارے کی اصلاحات کی جہد و قسط، تحریک خلافت، پہلی جنگ عالمگیر، مصلحت میں مانگو چینیورنگی فرید اصلاحات، حملیا نوالہ باغ کی خون وادرات کو کھلے اور ملک کی قیادت، ۱۹۴۳ء میں مشن کا پرچار ہوم رول، چوری چوراکے حادثات، سوراخ کی جہد و عدم تعاون اور حکم عدولی غرض بہر قسم کی سیاسی بے داری اور سیاسی تحریکات جو کثیر سے راس کاری تک پہنچی ہوئی ہے کا عروج کا زمانہ تھا۔ ان کی ابتدائی شاعری میں لکھنوی رنگ غالب تھا لیکن وطن رجحانات اور مشاہدے سے وہ حقیقی آئینہ شاعری کی طرف راغب ہوئے اور ان کی شاعری میں جذبہ وطن پرستی زیادہ واضح، گہرا، بلند آہنگ اور پُر سوز ہوتا گیا۔ انھوں نے اکثر و بیشتر غزلوں میں اس جہد کی سیاست پر تنقید بھی کی ہے۔ غزل کے اشعار سے بخوبی پتہ چلتا ہے۔

سننے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد ہے

بیڑیاں پھر میں ہوں اور دل آزاد ہے

نہاں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں

مرے خیال کو بیڑی پہنا نہیں سکتے

مگر دیم خم ہیں ندامت سے دلا زاروں کی

رہ گئی بات زمانے میں وفا داروں کی

ہندوستان میں قومیت کا تصور اصلاحات کے محدود دائرے سے نکل کر نظام حکومت میں دخل اور اختیارات کے مطالبے کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ ۱۹۳۰ء میں ایک ایسا جماعت عمل میں آچکی تھی جو ملک کو متحدہ رکھنے حب الوطنی کے جذبات ابھارنے کے ساتھ ساتھ زہنی اور سیاسی بیداری کی جہد و جہد میں ہنک تھی اس کے نتیجے میں ایک طرف ہندوستان کے نشاۃ ثانیہ کو اصلاحات کے حصول اور آزادی کے مطالبے سے دل چسپی پیدا ہوتی جا رہی تھی تو دوسری طرف زندگی اور ادب پر قومی اور سیاسی شعور کی گرفت مضبوط ہو رہی تھی بہر چیز اور بہر بات کو اسی جہد کے رجحانات اور میلانات کی روشنی میں دیکھا اور پرکھا جاتا تھا۔ چلبست بھی اس ماحول سے متاثر ہوئے جذبہ وطن پرستی اور جوش ان کی شاعری کا محرک بنا، اور انھوں نے آزادی وطن کے جب قومی کا صور بھونکتا شروع کیا۔

اے صو ر حب قومی اس خواب سے بچا دے

بھولا ہو افسانہ کالوں کو پھر سدا سے

مردہ طبعوتوں کی اندوگی مٹا دے

اُٹھتے بھٹے شرارے اس راگھ سے دکھائے

جب وطن سائے آنکھوں میں نور ہو کر

سر میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر

ان کی شاعری میں قومی جذبے کی حرارتی اس حد تک

ہے کہ چلبست کی آواز پوری قوم کی دل کی آواز بن جاتی

ہے۔ ان کا دل خدمت قوم سے لہریز تھا وہ قوم کی جذبہ

حمیت بیدار کرنے، ان کو صحیح مقام دلانے اور قوم کا

سر بلند کرنے کیلئے قوم کے نوجوانوں سے یوں مخاطب ہوئے ہیں۔

نوجوانان وطن خواب سے بیدار ہوا  
سوچے لات بھی آخر ہوئی ہنسا ہوا

سحر نور دفا کے لیے تیار ہوا  
درد دل کچھ مجھے کہنا ہے خبر دار ہوا  
ہے خودی دل کی ہے تصویریاں میری

مرثیہ قوم کا ہے اور زباں میری  
وطن کی محبت چکست کے رگ و پے میں بسی ہوئی تھی۔  
ہاں کے دورے دورے سے انھیں بے پناہ عقیدت تھی  
ظلمت ہند کے بارے میں کہتے ہیں۔  
اے خاک ہند تری ظلمت میں کیا گناں؟

دیئے فیض ترے لئے رواں ہے  
چکست مصلح اقوام اور معتدل مزاج شاعر تھے انھوں  
نے پیٹھ و کالت کے ساتھ سیاست اور سماجی اصلاحات  
لو اپنا مسلک بنایا۔ سیاست میں ان کا رجحان اعتدال  
ہند تھا۔ ڈاکٹر عبدالحق لکھتے ہیں۔

”وہ آزادی کا دلدادہ ہے مگر بے لگامی کا علمدار

نہیں۔ وہ سہا لیل ہے اور اس راستے پر چلنے والا

ہے جو مال سے زیادہ ہار یک اور تلوار کی دھار

سے زیادہ تیر ہے جس کا دوسرا نام اعتدال ہے۔“

چکست نے مرثیوں میں ان خوبیوں اور صفات کو بھی  
باد کیا ہے جن کا تعلق وطن یا وطن کی سیاسی سماجی  
در اصلاحی تحریکات سے تھا۔ ذیل کے اشعار سے اسے  
اعتدال پسندانہ سیاسی رجحانات کی عکاسی ہوتی ہے۔

بڑھی ہوئی تھی خواہش روال کے ہم کی  
ترے ظہور سے تقدیر قوم کی چکی

چنے رفاہ کے محل حسن انتخاب کیساتھ  
خواب قوم کا چمکا ترے خواب کیساتھ

رہا مزاج میں سوداے قوم خو ہو کر  
وطن کا حق رہا دل کی آرزو ہو کر!

حدیث قوم بنی تھی زباں کے لیے  
زباں ملی تھی محبت کی داستاں کیلئے

ہندوستان کی جنگ آزادی میں اعتدال پسند تحریک  
کا مسلک نظام حکومت میں اصلاحات کے مطالبے کی  
حد تک رہا۔ اس تحریک کو برطانوی حکومت کی  
ہندوستانی مائیں تھیں۔ گوگلے کی موت پر برطانوی حکومت  
کا تعزیتی پیغام اس بات کا بین ثبوت ہے جسکا اشارہ  
چکست نے اس طرح کیا ہے کہ اعتدال پسند تحریک کے  
حامیوں کے ساتھ سامراج کے ابتدائی عہد کی عکاسی  
ہوتی ہے۔

غریب ہند نے تنہا نہیں یہ رنج سہا

وطن سے دور تھی طوفان سے غم رہا

حبیب کیا ہیں حریموں نے زباں سے کیا

سفیر قوم، جگر بند سلطنت نہ رہا

پیام شہ نے دیا رقم تعزیت کیلئے

گٹھ ستون تھا ایوان سلطنت کیلئے

سیبوس صدی کی ابتداء میں اعتدال پسند سیاسی رجحان کے  
ساتھ انتہا پسند سیاسی رجحان نے بھی جنم لیا اس جوش  
و خروش اور ابال کا اندازہ تلک کہ اس مرثیے سے لگائیے۔

حق نگہبان وطن جدید عام خزا

نہ دگیں پایاں پر تھا قوم کو پیغام خزا

دل رقیبوں کو لرزاتے تھے یہ کام خزا

نیلے سے چونک چڑیں سن لیا اہم کام خزا

یاد کر کے تھے مظلوم وطن زخمی کرے

بندہ رسم جفا اب چین سے کھجائیٹے

مجموعہ غور پر چلبست نے قدیم اور جدید کے تین اجزاء

کے ایسے پر اثر اور درد ناک اشعار کہے کہ دل کی دھڑکیں

ان کے قلم کی جنبش سے شعر و نغمہ کے قالب میں دھل گئے

اس طرح آزاد دی وطن کی تڑپ، جزاۃً اظہار اور واقعہ

نگاری میں انھوں نے کسر نہ چھوڑی ہے

دل کے تسخیر بخش فیض روحانی مجھے

حب قومی ہو گیا نقش سیلانی مجھے

قوم کا غم مول لیکر دل کا یہ عالم ہوا

یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے

ایک طرف مغرب کے جدید خیالات کو پُر کر گئے ہیں تو دوسری

طرف اُن کو مشرقی روایات بھی عزیز ہیں۔ لیکن جگہ جگہ کا

وجہ نامحمانہ ہو گیا ہے لیکن اس رنگ میں بھی ایک

دار لعل کی کیفیت پائی جاتی ہے منظر نگاری کے لئے انھوں

نے اپنی ہی وطن کی چیزوں کو منتخب کیا۔ تہی کی وجہ سے ایک

خاص دھن پیدا ہو گیا ہے۔

چلبست نے موجودہ عہد کی سیاسی اور قومی واقعات

کو کامیابی اور شاعرانہ تاثرات کے ساتھ پیش کیا ہے

ان کا معنایں کا مجموعہ ”معنایں چلبست“ کے عنوان سے

شائع ہو کر علمی و ادبی حلقوں کی زینت بن چکا تھا اُن کی

نظموں کا مجموعہ کلام ”صبح وطن“ کا عنوان بھی اُن کی،

حب الوطن اور ماضی نظری پر دلالت کرتا ہے۔ تقریر کہ

ہندوستان کی جنگ آزادی اور اردو زبان کی خدمات

کے سلسلے میں ان کے ادبی کارنامے لائق ستائش اور تقابل

فراموش ہیں۔



### یہ سلسلہ مضمون صفحہ ۱۳۶

نہایت میں نالہ یاس کے عنوان سے ایک نظم چلبست نے

لکھی تو دیکھئے یہاں بھی قوم کے دکھ درد سے بے خبر نہیں۔

کیا کہیں کس سے کہیں ہم آگ کیا کہنے کو ہیں

آخری افسانہ شوق و قاب کہنے کو ہیں

میں اُمیدوں کی لڑکیں میں ہوئی تھی ابتدا

آج اُس کی انتہا کا ماجہ کہنے کو ہیں

بے خیر اب بھی تہیں ہم قوم کے دکھ درد سے

چلے بہت تھی دو ان کی اب دعا کہنے کو ہیں

جنون حب وطن کا مہر اشباب میں ہے

لہو میں پھر یہ روانی ہے نہ رہے

جو مانگنا ہو کہیں مانگ لو وطن کے لیے

یہ آرزو کی جوانی ہے نہ رہے

غرض انھوں نے سیاسی قومی تحریکوں، اصلاحوں

اور مسائل کو نئی کیفیت کے ساتھ پیش کیا۔ وہ حسن و عفتی

کے رنگ لہجہ لاپتہ ہیں۔ وطن بیداری ان کا خاص موضوع

رہا ہے سمجھیں اس عہد کی بھرپور عکاسی ملتی ہے سارے

سر بلند کرنے کیلئے قوم کے نوجوانوں سے یوں مخاطب ہوئے ہیں۔

ہاں نوجوانانِ وطن خواب سے بیدار ہواب  
سوچے لات بھی آخر ہوئی ہشیار ہواب

سکر اور وفا کے لیے تیار ہواب  
دردِ دل کچھ مجھے کہنا ہے خبردار ہواب

بے خودی دل کی ہے تصویر یہاں بیکار  
مرثیہ قوم کا ہے اور زباںِ میسری

وطن کی محبت چکست کے رگ و پے میں بسی ہوئی تھی۔  
یہاں کے دورے زمرے سے انھیں بے پناہ عقیدت تھی  
عظمت ہند کے بارے میں کہتے ہیں۔

اسے خاک ہند تری عظمت میں کیا گماں  
دیباے فیضِ برے لئے رواں ہے

چکست مصلحِ اقوام اور معتدل مزاج شاعر تھے انھوں  
نے پیچھے وکالت کے ساتھ سیاست اور سماجی اصلاحات  
کو اپنا مسلک بنایا۔ سیاست میں ان کا رجحان اعتدال  
پسند تھا۔ ڈاکٹر عبدالحق لکھتے ہیں۔

”مردِ آزادی کا دلدادہ ہے مگر بے لگامی کا اعلان  
نہیں۔ وہ سہارنپور ہے اور اس راستے پر چلنے والا

ہے جو مال سے زیادہ ہارنیک اور تلواریں دھار  
سے زیادہ تیر ہے جس کا دوسرا نام اعتدال ہے۔“

چکست نے مریضوں میں ان خوبیوں اور صفات کو بھی  
یاد کیا ہے جن کا تعلق وطن یا وطن کی سیاسی، سماجی  
اور اصلاحی تحریکات سے تھا۔ ذیل کے اشعار سے اچھے  
اعتدال پسندانہ سیاسی رجحانات کی عکاسی ہوتی ہے۔

بڑھی ہوئی تھی خواہشِ رواں کے بہم کی  
ترے ظہور سے تقدیر قوم کی چمکی

چنے رفاه کے گلِ حسنِ انتخاب کیساتھ  
خواب قوم کا چمکا ترے خواب کیساتھ

رہا مزاج میں سوداے قوم خود ہو کر  
وطن کا حقیقی رہا دل کی آرزو ہو کر!

حدیثِ قوم بنی تھی زباں کے لیے  
زباں ملی تھی محبت کی داستان کیلئے

ہندوستان کی جنگِ آزادی میں اعتدال پسند تحریک  
کا مسلک نظامِ حکومت میں اصلاحات کے مطالبے کی  
حد تک رہا۔ اس تحریک کو برطانوی حکومت کی  
ہندوستانی مصلحتیں۔ گوگلے کی موت پر برطانوی حکومت  
کا تھوڑی پیغام اس بات کا بین ثبوت ہے جکا اشارہ  
چکست نے اس طرح کیا ہے کہ اعتدال پسند تحریک کے  
حامیوں کے ساتھ سامراج کے ابتدائی عہد کی عکاسی  
ہوتی ہے۔

غریب ہند نے تنہا نہیں رہے رنجِ سہا

وطن سے دور بھی طوفانِ مریض و غم رہا  
عیب کیا ہیں حرکاتوں نے زباں سے بیکرا

سفیرِ قوم، جگرِ ہند سلطنتِ ہند  
پیامِ شہ نے دیا رکم تعزیت کیلئے

گمستون تھا ایوانِ سلطنت کیلئے

سیہو میں صدیوں کی ابتداء میں اعتدال پسند سیاسی رجحان کے  
ساتھ انتہا پسند سیاسی رجحان نے بھی جنم لیا اس جوش  
و غرور میں اور اُبال کا اتلاڑہ تک کہ اس مریضے سے لگائے۔



ایک طرف مغرب کے جدید خیالات کو پذیر کرتے ہیں تو دوسری طرف اُن کو مشرقی روایات بھی عزیز ہیں۔ لیکن جگہ ان کا رنگ ناممکنہ ہو گیا ہے لیکن اس رنگ میں بھی ایک وارفتگی کی کیفیت پائی جاتی ہے منظر نگاری کے لئے انہوں نے اپنی ہی وطن کی چیزوں کو منتخب کیا۔ سحر کی وجہ سے ایک خاص دھند پیدا ہو گیا ہے۔

چکبست نے موجودہ عہد کی سیاسی اور قومی واقعات کو کامیابی اور شاعرانہ تاخرات کے ساتھ پیش کیا ہے ان کا عقائد کا مجموعہ ”مفانین چکبست“ کے عنوان سے شائع ہو کر علمی و ادبی حلقوں کی زینت بن چکا تھا اُن کی نظموں کا مجموعہ کلام ”صبح وطن“ کا عنوان بھی اُن کی، حب الوطنی اور ہاتھ نظری ہر دالالت کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ ہندوستان کی جنگ آزادی اور اردو زبان کی خدمات کے سلسلے میں ان کے ادبی کارنامے لائق ستائش اور ناقابل فراموش ہیں۔

### ہر سلسلہ مضمون صفحہ ۱۴۶

نظم میں نالہ یا اس کے عنوان سے ایک نظم چکبست نے بھی تو دیکھے یہاں بھی قوم کے دکھ درد سے بے خبر نہیں۔ کیا کہیں کس سے کہیں ہم آگ کیا کہنے کو ہیں

آخری افسانہ عشق و فاقہ کہنے کو ہیں جن اُمیدوں کی لڑکپن میں ہوئی تھی ابتدا

آج اُس کی انتہا کا مجسمہ کہنے کو ہیں بے خبر اب بھی ہمیں ہم قوم کے دکھ درد سے چھلکتی ہوئی دعا کی اب دعا کہنے کو ہیں

تھا نگہبان وطن دھربہ عام خزا  
نہ ڈگیں پاؤں پر نکلوم کو پیغام خزا  
دل رقیبوں کے لرزے تھے یہ کام خزا  
نہید سے چونک چڑیں سن لیا ہوا خزا  
یاد کر کے تھے مظلوم وطن روئیں گے  
بندہ رسم جفا اب چین سے سو جائیگے  
مجموعہ طور پر چکبست نے قدیم اور جدید کے حسین امتزاج کے ایسے پر اثر اور دردناک اشعار کہے کہ دل کی دھکنیں ان کے قلم کی جنبش سے شعر و نغمہ کے قالب میں دھل گئے اس طرح آزادی وطن کی تڑپ، عزت، اظہار اور فاقہ نگاری میں انہوں نے کسرت چھوڑی ہے  
دل کے تسخیر بخش نہیں روحانی مجھے  
حب قومی ہو گیا نقش سلیمانی مجھے  
قوم کا غم مول لیکر دل کا یہ عالم ہوا  
یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے

جنون حب وطن کا ہوا شباب میں ہے  
لہو میں پھر یہ روانی رہے نہ رہے  
جو مانگنا ہو کبھی مانگ لو وطن کے لیے  
یہ آرزو کی جوانی رہے نہ رہے

غرض انہوں نے سیاسی قومی تحریکوں، اصلاحوں اور ساتوں کو نئی کیفیت کے ساتھ پیش کیا۔ وہ حسن و جملت کے راگ لگ لاپتے ہیں۔ وطن بیداری ان کا خاص موضوع رہا ہے لیکن اس عہد کی بھرپور عکاسی ملتی ہے سارے

# چکیت اے محب وطن



چکیت اے محب وطن، جان لکھنؤ بے مثل و بے نظیر سخندان لکھنؤ  
سرمائے وقار ادیبان لکھنؤ کرتا ہے تم پر ناز و بیتان لکھنؤ

ہے ساز حریت کی نوا تیری شاعری

پیغام عشق و درس وقا تیری شاعری

آیا تھا تو وطن کو جاننے کے واسطے طمع خلوص و مہر جاننے کے واسطے  
نفرت کی حیرگی کو مٹانے کے واسطے، آئین اتحاد سکھانے کے واسطے

انسانیت کے گیت تھے تیری زبان پر

ناقوس پر نثار تھا قشربان اذان پر

جب تھا وطن میں ابر غلامی گھرا ہوا پھائی ہوئی تھی نہایت وادبار کی گھٹا  
تھی قوم درد و رنج و مصائب میں مبتلا اس حال نار ہند پہ دل تیرا رو دیا

اٹھا جو سر میں قوم کا سودا لئے ہوئے

آزادی وطن کی تمنا لئے ہوئے

تو نغمہ حیات سنا کر، چلا گیا اردو زبان کی خان بڑھا کر چلا گیا  
ایوان خلوی کو سہا کر، چلا گیا ہر سونے چہرے جلا کر، چلا گیا

مربط شخص کو قوت پر داز مل گئی

سار ادب کو اک نئی آواز مل گئی

## روحِ چلبست کا پیام

جاسکتی ہے۔ حالی کی مدد سے سید کی اصلاحی تحریک کے زیر اثر ابھرنے والے قومی شعور کا شاہکار ہے..... اس لیے اس سے ایک مخصوص ذہن کی نمائندگی کا اظہار ہوتا ہے، لیکن یہ شعور قومی بھی حب الوطنی کے جذبہ سے سرشار ہے

پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستان میں سیاسی آزادی کے لیے جدوجہد نے زیادہ زور پکڑا تو سارے ہندوستانی ادب پر انقلابی کیفیت اور اضطرابی وجدان کی نفاذ چھا گئی۔ نیلور کے نقور اور نڈر الاسلام کی صدائے انقلاب کے ساتھ اردو ادب میں حالی کے بعد چلبست کی ”صبح وطن“ طلوع ہوئی۔

انیسویں صدی کے رہنے آخر سے ہندوستان کی آزادی تک کے عرصے میں اردو زبان نے جو ادب پیدا کیا اس میں، حب الوطنی کے علاوہ متحدہ قومیت اور مشترکہ تہذیب کے چٹنے اُبلے پڑے ہیں۔ آزادی کے بعد پھر اسی قومی اور

اٹھارویں صدی کے اختتام سے شمالی ہند کے شعرا میں جو سیاسی شعور پیدا ہو چلا تھا اُسی کی بھلک تیر، سودا حاتم اور غالب کی غزلوں، ہجویات، شہر آشوب اور قصائد میں مل جاتی ہے نظیر کے یہاں تو یہ شعور بہت واضح ہے لیکن ان کا مقصد اور نوعیت جدا گانہ تھی۔ انیسویں صدی کے نصف آخر میں غیر ملکی تسلط کے رد عمل کے طور پر ملک میں جو سیاسی بیداری پیدا ہوئی اُس کی بدولت ہماری تہذیبی اقدار اور فکری معیار میں زبردست انقلاب آیا۔ راجہ رام موہن رائے اور سر سید کی اصلاحی تحریکات نے قوموں کے سوچنے کا ڈھنگ بدل دیا۔ چنانچہ شعر و ادب، جو اپنے زمانے کا عکاس اور اپنے ماحول کی زبان ہوتا ہے، انہیں بھی نئے تجربات اور نئے مشاہدات کا رجحان پیدا ہوا حالی نے مدد کے ذریعے اردو میں قومی شعاع کی پہلی آواز بلند کی۔ یہ آواز اتنی بلند اور اتنی پُر تاثیر تھی کہ اگر آفتابِ چلبست، تجوش اور فیض احمد فیض تک اس کی گونج سنی

تہذیبی وحدت کے لیے ادھر ادھر نظر دوڑائی جا رہی ہے لیکن وہ زبان درخور اعتنا ہے جس کو برج نرائن چکیت جیسے قومی شاعروں نے اپنے تہذیبی، سماجی اور ثقافتی احساسات کے اظہار کا ذریعہ بنا کر ہندوستانی کلچر کا ترجمان بنایا۔ اکثریت کو یہ غلط فہمی ہے کہ اردو مسلمان کی زبان ہے اس کے ازالے کے لیے چکیت کی شاعری کو پیش بھی کیا جاسکتا ہے اور نقش راہ بھی بنایا جاسکتا ہے چکیت اس دور کے شاعر ہیں جب اردو ادب کا قافلہ ایک نئے شعور کے ساتھ نئی جہت کی طرف رواں دواں تھا اور اس کی شاعری کو اقبال کے ذریعے معراج مل چکی تھی۔ تحریک آزادی کا جذبہ موجزن تھا اور ملک میں متحدہ قومیت اور مشترکہ تہذیب کا نظریہ ابھر رہا تھا۔ یہ بات مسلم ہے کہ قومی اور تہذیبی وحدت کی بنیاد مشترکہ زبان پر آسانی سے کھڑی کی جاسکتی ہے۔ چکیت نے حالی کے مخصوص ذہن کے قومی شعور اور اقبال کے مخصوص فلسفیانہ افکار سے روشنی لے کر اپنے تہذیبی افکار کو دیومالائی استعارات و تلمیحات کی خوب صورتی کے ساتھ اپنی شاعری میں اس فنکارانہ طریقے سے سمودیا کہ اردو کو مشترکہ تہذیبی سرمائے کی توانائی مل گئی۔ اس طرح چکیت نے وقت کے تقاضے اور ضرورت کے تحت اردو شاعری کو ایک نئی راہ پر ڈالنے کی ابتدا کی۔

چکیت کی حب الوطنی سے سرشار شاعری میں کئی کلام نہیں اور ان کی فنی حیثیت میرے زیر بحث نہیں۔ میری نظر میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اردو ادب کو اپنے طبقے کی ندرتیں اقدار سے پریشانی

محسوسات کے استعارے اور تہذیبی افکار کے عطاء سے مالا مال کیا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ مختلف قوموں نے تہذیبوں اور نظریات کی آمیزش کا ویرانہ سے اردو زبان کی پیدائش، پمدورس اور ارتقا ہوا۔ کوئی زبان صرف شعری غنائیت کے بل بوتے پر پروان نہیں چڑھتی، مذہبی نیم مذہبی اور قدیم تاریخی عظمت کا داستان بھی اس کے ارتقا اور مقبولیت کا باعث بنا ہیں۔ جس انتظامی ضرورت کے تحت اس زبان کا لہجہ نما ہوا، چکیت نے اسی تہذیبی ارضیات کی ہم جھنجھوٹا عطا کی۔ انیس و دہریہ نے واقعات کر بلا کے مرثیے لکھ کر اردو شاعری میں تاریخ کے غلط بیان، ڈرامائیت اور تاثیر سازی کا راستہ دکھایا، چکیت نے ہما بھارت اور رامائن کے عظیم واقعات کو اردو شاعری کا قالب دے کر یہ ثابت کیا کہ یہ زبان تمام مذاہب کے جواہر ریزوں سے تاجدار ہے۔ اس میں کر بلا کا سوز و گداز ہم ہے اور رام چندر جی کی عظمت اور سیتا کی پاکیزگی کا جلوہ بھی۔ کرشن کنھیا کے جہنم دن پر ایک نظم کے اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

گشتی فکر بھی جاتی ہے جتنا کی طرف  
دل مرا کھینچ رہا ہے مجھے تھر کی طرف

شوخ طرار حسین چھوکر یاں گو علی کی  
جلی آتی ہے صراحی لئے جتنا جل کی

فما دینا کوہہ لاسست پہ لانا منظور

بوہ حسن نے کیا قالب خاک کی میں منظور

بوجھ رحمت سے غنی فیض و کرم سے معمور

فلکت جہل مٹانے کو جڑھا چشمہ نور

پردہ عیب سے تمھارے چمن تک پہنچا

جڑھ کے تمھارے گرد و گشتہ کے رن تک پہنچا

لاماؤں کے ایک منظر میں جیب راجہ بند بن باسن جانے کیلئے

ماں سے اجازت لینے گئے تو ماں کو اداس اور گم سم بیٹھی

دیکھ کر کچھ بولنے کی ہمت نہیں ہوئی اور چپ کھڑے رہے

آخر ماں نے کہا۔

رو کر کہا خاموش کھڑے کیوں ہو میری جاں

میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں

سب کی خوشی یہی ہے تو صحر کو پوراں

لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں

کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیجوں

جو گئی بنا کے راج دلارے کو بھیج دوں

ان اشعار میں الفاظ کی خوبصورت بندش کے ساتھ چکیت

نے جو استعاراتی معنویت ان کو دی ہے وہ اس تہذیب

کی نمائندگی کے حامل بن گئے ہیں جس کے چکیت ایک

فرد ہیں۔ ایک دوست کی شادی میں شرکت نہ کر سکنے

پر جو دعا تہیہ معذرت نامہ منظوم کیا اس کچھ اشعار دیکھیے۔

جن کے اعمال میں مذہب کی لطافت نہیں ملے

ان کے قدموں سے نہ یہ پاک ہوں ہوں ناپاک

بس محبت کے فرشتے کی دعا کافی ہے

اگ کے سامنے پیمان وفا کافی ہے

خوق سے محبت کی ہوا میں کھل جائیں!

جس طرح راک سے لے لکھنے دل یوں نکھائیں

جنوبی افریقہ میں جیب ہندوستانیوں پر حکومت وقت

کی ظالمانہ کاروائیاں ہو رہی تھیں تو چکیت نے اس

درد سے متاثر ہو کر قوم کو بیدار کرنے کیلئے ”فریاد قوم“

تصنیف کی۔ کچھ اشعار یہ ہیں۔

بھونڈ میں قوم کا بیڑا ہے ہندو و ہشیار

اندھیری راستہ کالی کھٹا ہے اور منجہ دار

اگر چڑے رہے غفلت کی نیند میں سرشار

تو زیر بوج فنا ہو گا آبرو کا مزار!

مٹے گی قوم یہ بیڑا تمام دو بے گار

جہاں میں بھیشم وار جن کا نام دو بے گار

یورپ کی جنگ عظیم میں ہندوستانی سپاہیوں کی فوج

جرمنی کے خلاف محاذ جنگ پر روانہ ہوئی تو ”قوم کے

سورماؤں کی الوداع“ میں چکیت کی تہذیبی تشیل نگار

دیکھیے۔

جس گھڑی معرکہ جنگ میں ہو تیغ علم

سورما لڑتے ہیں اس طرح پکارے عالم

دل ہوا رجن کا جگر بھیشم کا انگد کا قدم

موت کے وقت نظر میں ہو شبیہ بھیشم

جس کا قابو نہ ہٹا موت کی تدبیروں پر

سایہ تیغ میں آرام کیا تیروں پر

چکیت نے تمثیل نگاری اور منظر کشی میں جن تہذیبی

علامات سے کام لیا وہ ان سے پہلے کے شاعروں سے

اگرچہ مختلف ہیں لیکن بندش، معاملہ بندی اور تاخیر میں

میں تمام ہندوستانی قوموں کی نمائندہ زبان ہونے کا مقام حاصل کرے۔

چکبست ایسا درمند دل رکھتے تھے جس کی آنکھ قوم کے دلوں کو گرمانے کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی دو بڑی قوموں کے درمیان اتحاد و یگانگت پیدا کرتی ہے انھوں نے ایسے متوازن اشعار بھی کہے ہیں جن سے ایک ملی جلی تہذیب کا گمان ہوتا ہے۔ چند اشعار دیکھئے۔  
گوتم نے آبرو دی اس معبد کہن کو۔  
میر محمد نے اس زمیں پر ہدے کیا وطن کو

بکھرنے جہاں الفت بخشا اس انجمن کو  
سینچا لہو سے اپنے راتانے اس جہن کو

اب تک اُتر میں ڈولی تا قوس کی نغاں ہے  
فردوسِ گوش اب تک کیفیت اداں ہے

اداں دیتے ہیں بیتخانہ میں جا کر شان موبین  
حرم میں نعرہ نا قوس ہم ایجاد کرتے ہیں  
غالباً چکبست کے اسی رنگ اور خصوصیت کی وجہ سے  
اقبال کی رائے تھی کہ چکبست کا دل مومن اور دماغ کافر  
ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ چکبست بکھنؤی دبستان کی روایت  
کے مطابق قدامت پسند ہونے کی وجہ سے اپنی تہذیب  
اور معاشرت سے بھی دلی لگاؤ رکھتے تھے اور اردو ادب  
سے بھی۔ وہ اس نسل سے تعلق رکھتے تھے جو قدیم و جدید  
کے سلسلوں کو ملانے والی ایسی کڑی سمجھی جاتی ہے جس  
نے قومی، تہذیبی اور لسانی وحدت کے نظریے کو

دہی کیفیت دہی وجدان اور اسی طرح کا سحر ہے۔ ایک  
اصلاحی نظم پھول مالا، میں لڑکیوں سے خطاب کیا ہے۔  
ذیل کا شعر دیکھیے جو ایک پر مغز نصیحت اور ایک مکمل  
تہذیب کی عکاسی کرتا ہے۔

دل تھما ہے دفاؤں کی پرستش کے لیے

اس محبت کے شوالے کو نہ ڈھانا ہر گز

چکبست نے سیاسی اور مذہبی لیڈروں کی موت پر روم  
خوانی بھی کی ہے اور گائے کی تقدیس اور نوجوانوں سے  
خطاب کو بھی شعری سانچوں میں ڈھالا۔ معلوم ہوتا  
ہے کہ چکبست نے انیس و دہیر کے مرثیوں، حالی  
کے مدس اسلوب اور اقبال کی شاعرانہ فنکاری سے  
ایک ساتھ ذہنی غذا حاصل کی۔ سپاہیوں کے نام نظم  
انیس کے مرثیاتی اتار چڑھاؤ اور ڈالامانی دیکھی سے  
مرصع ہے۔ پھول مالا میں لڑکیوں سے خطاب حالی کے  
پیروی ہے نیز تمام شاعرانہ کاوش مدس کا اسلوب لئے  
ہوئے ہے۔ الفاظ کی بندش، ٹکھانہ انداز بیان اور  
فکری شعور میں اقبال کا تتبع جھلکتا ہے۔ فرق صرف اتنا  
ہے کہ ان سا تذہ سخن نے اپنے تہذیبی ورثے کو اردو،  
شاعری کے قالب میں ڈھالا اور چکبست نے اپنی تہذیب  
کو اردو شاعری کا روپ دیا۔ اردو ادب پر اسلامی،  
تہذیب کا پر تو زیادہ نمایاں تھا اس لیے میرا خیال ہے  
کہ توازن برقرار رکھنے کے لئے چکبست نے دائرہ طور پر  
ایسے مضامین خیال کو اپنی شاعری میں در کیا اور ان الفاظ  
و استعارات کا استعمال کیا جو ان کے مذہب سے تعلق  
رکھتے تھے کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ یہ زبان صبحِ سنوں

وطن چکبست نے اپنی شعری اقدار کا معیار  
وطن سے محبت کو بنایا تھا۔ ان کے فن اور فکر  
کی محدودیت انھیں وطن سے باہر نہیں نکلنے دیتی اور  
یہ حدود احمی مضبوط اور اتنی بلند ہیں کہ نوع انسانی کے  
تمام تہذیبی سرچشموں کو وطن کے سمندر میں گرتا ہوا دیکھنا  
باہمی ہیں تاکہ ان کا چمکتا وطن گھلے رنگارنگ سے  
دین، معطر اور حسین بنا رہے۔ اور کسی گھمبیر کا خوف و  
خطر ہاتی نہ رہے۔

یہ آرزو ہے کہ ہر وقت سے کام رہے  
وطن کے ہاتھ میں اپنا ہی انتظام رہے

گلوں کی فکر میں گھمبیر نہ صبح و شام رہے  
نہ کوئی مرغ خوش الحان اسیر دام رہے

سریر شاہ کا اقبال ہو ہمارا چین  
رہے چین کا تحفظ یہ تاجدار چین

اور اس آرزو کی تکمیل کے لیے ہوم رول ایکٹ کے سلسلے  
میں "آوازہ قوم" میں چکبست نے اہل وطن کو یہ پیام  
دیا ہے:

اسی کے مست کہیں ہیں حرم پر چھائے ہوئے  
نواں کے نعرہ دیکش سے خط اٹھائے ہوئے

کہیں ہے نغمہ ناقوس دل، بھجائے ہوئے  
اسی فضا میں یہ سب راگ ہیں سمائے ہوئے

یہ حکم پیر مغاں کا ہے نشہ مے میں  
یہ راگ آگے ملیں ہوم رول کی لمبے میں

رقیب کہتے ہیں رنگ وطن نہیں نیگاں

بنائے قوس و قزح خاک ہند کا داماں

## صید و ہدف

(از فرقت کا کو ردی)

اردو کے مشہور مزاح نگار اور شاعر جناب غلام احمد فرقت  
کے دلچسپ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ، جس کا ہر مضمون  
دیکش، ہر ہر جملہ لطیف۔

قیمت مجلد ۵/۵۰

ملنے کا پتہ: فروغ اردو اینسٹیٹیوٹ آباد پاک پور

## نقش حالی

حصہ اول

از پروفیسر احتشام حسین، ڈاکٹر لورالمن ہاشمی  
ڈاکٹر شجاعت علی قیمت حصہ اول دوم کابل زیر طبع ۲۵/۶

## برج نرائن چکبست

میں روحانی سرور، اور شاعرانہ لطافت کے متلاشی ہیں۔ وہ انگریزی ادب کے اس لطیف پہلو اور افادہ نظرئیہ کی قدر کرتے ہیں جس میں سچے جذبات کے ساتھ انداز بیان کی لطافت اور نزاکت بھی ہوتی ہے وہ خیالات و زبان دونوں کو بنیادی معیار سخن سمجھتے ہیں

انھوں نے، روزمرہ کے الفاظ کو اپنی غزلوں میں سمونے کی کوشش کی۔ ان کے کلام میں زیادہ رنگینی اور درد ہے اور انسانی جذبات و محسوسات پر اس کا اثر بہ نسبت انسانی دماغ کے زیادہ پڑتا ہے وہ ملک و قوم میں نئے اسلوب حیات، نئی روشنی اور نئے انداز فکر کے مروج کرنے میں کوشاں ہیں۔ وہ زیادہ تر اخلاقی مضامین باندھتے ہیں عشق و محبت کا بیان بھی ہوتا ہے مگر ان کے یہاں محبت کا اظہار ملک و قوم کے لیے ہوتا ہے یہی وجہ ہے حب وطن و جذبہ آزادی کی مثالیں ان کے یہاں بغور ملتے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام ’صبح وطن‘

چکبست نے قدیم اقدار کی افادیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے سیاسی شعور یا جذبات کی ترجمانی کے ساتھ شاعری اختیار کی اور نظم اور غزل کو بھی ضروری سمجھا۔ چکبست کا زمانہ ۱۸۸۲ء تا ۱۹۲۶ء ہے جب کانگریس تحریک کافی زور پکڑ چکی تھی اور انگریزوں کو ہندوستان چھوڑنے کیلئے ایسے تدابیر کئے جاتے تھے جو خاموش ضرور تھے لیکن شہر آشوب اور بااثر تھے۔ چکبست کے شاہ کار، لیب الوطن کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ ہمارے جدید ادب میں ان کے مضامین، نظمیں اور غزلیں ایک ایسا مختصر اور جاندار سرمایہ ہیں کہ کچھ ادیبوں کے شاہکار بھی آسانی سے ساتھ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

چکبست حالی کے حامی ہیں ان کی رائے میں زمانہ کے ساتھ اردو شاعری کو بھی نیا لباس بدلنا چاہیئے لیکن وہ حالی کی سادہ نگاری اور مقصدیت کو پوری قدر سمجھنے والے کے لئے حیار نہیں نظر آتے وہ تخلیق ادب



ڈھالنے کی کوشش کی ہے اُن کی نظم "لامائن کاسین"  
ایک خالی نظم ہے جو ہر قاری کے دل میں انسانی تھکا  
وتا خرات پیدا کر دیتی ہے۔ انھوں نے حجم اسطیٰ اور  
گائے پر بھی سلیس اور پر مغز نظمیں کہی ہیں اب ہم لامائن  
کے سین کے آئینہ میں اُن کے جذبات کا جائزہ لیتے ہیں  
اس نظم میں چکبست نے انسانی نفسانیت کا مکرو در پہلو  
چھوا ہے اور ماں کی ممتا کو اپنے الفاظ میں مکمل طور سے  
اتار دیا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

چہرے کا رنگ حالت دل کھولنے لگا  
ہر موعے تن زباں کی طرح لولنے لگا  
ماں کو سب سے زیادہ عزیز اس کی اولاد ہوتی ہے اس  
کو جاہ و حشم نہیں چاہیے۔

یعنی کسی فقیر کے گھر میں اگر جنم  
ہوئے نہ میری جان کو سامان یہ بہم  
دستانہ سانپ بن کے مجھے شوکت و حشم  
تم میرے لال تھے مجھے کسی سلطنت سے کم

میں خوش ہوں بچہ نکدے کوئی اس تخت تاناکو

تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو  
شدید غم میں بھی کچھ چارہ گرمی کے آثار نمایاں ہو جاتے  
ہیں اور یہی انسانی فطرت ہے۔ انسان اپنے غم کو کسی  
کسی فلسفہ سے منسوب کرنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔

ایسے بھی نامراد بہت آئیں گے نظر

گھر جن کے بے چراغ رہے آہ عمر بھر

رہتا مرا بھی غفل تھا جو بچے کا

یہ جائے صبر تھی کہ دعا میں نہیں

کے پیش نظر ہم اُن کی شاعری کا عمیق جائزہ لیتے ہیں  
چکبست کی پیدائش ۱۸۸۲ء میں فیض آباد  
(لاہور) میں ہوئی انھوں نے کھنچکست کالج میں تعلیم  
ماصل کی اور وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ وہ ۹ سال  
کی عمر ہی سے غزل کہنے لگے تھے۔ اُن کی پوری شاعری  
آہ ہے اور مرثیہ کا رنگ اختیار کئے ہوئے ہے اُن کے  
مسدس پر آئیں کا رنگ غالب ہے لیکن خیالات  
مختلف ہیں۔ سلاست زبان بندش الفاظ اور حسن  
ترکیب میں وہ اپنے ہم عصروں سے کافی آگے نکل گئے  
ہیں۔ اُن کی شاعری پر کھنچکست کی کھسالی زبان کی مہر لگی  
ہوئی ہے وہ ایسے معشوق کی تعریف نہیں کرتے جس کا  
صرف تخیل ہی ہو۔ راست بازی کی مثالیں اقبال کی طرح  
چکبست کے یہاں بھی کثرت سے ملتی ہیں۔ چکبست کے یہاں  
آتش کا رنگ نمایاں ہے۔ چکبست دور جدید کے رہنا  
ہیں جنھوں نے حب الوطنی اور مذہبی شاعری کا اردو  
ادب میں جادو جگایا ہے اُن کا انتقال ۱۲ دسمبر ۱۹۳۲ء  
کو رائے بریلی میں ہوا۔

چکبست کو کوئی گزشتہ یا حال کا تاریخی واقعہ سخن  
سنی کیلئے مجبور کر دیتا ہے اور کبھی کوئی قدرت کا نظارہ یا  
مذہبی لاز اُن کے جذبات کو متحرک کر دیتا ہے وہ انسانی  
جذبات اور احساس کی سچی تصویر کھینچ کر قوم کو سبق دیتے  
ہیں۔ قومیت اور ہندوستانیت کا فحیال اُن کی شاعری  
کا عظیم جز ہے۔

یہ چکبست کا عظیم کارنامہ ہے کہ انھوں نے ہندو  
مذہب کی روایات اور ویدک فلسفہ کو اردو ادب میں

روح دنیا کی مسافر ہے اجل منزل ہے  
اس سفر میں جو کھٹکتا ہے وہ کاسا دل ہے

خود ریاضت کو سمجھتے ہیں ریاضت کا شجر  
پھل کے لالچ میں لگاتے نہیں شکی کا شجر  
ارجن کو کرشن جی اپدیش دیتے ہیں کہ انسان کو کسی موہ یا لالچ  
میں پھنس کر صحیح کرم سے منہ نہ موڑنا چاہیے سب کچھ خدا  
ہی کرتا ہے انسان صرف کار انجام دینے کا ذریعہ ہے۔  
سب کچھ خدا ہی کی طرف سے ہوتا ہے۔  
پھول مایا کے جو کھیلے ہیں لبھانے کیلئے  
سانپ بچھو ہیں مسافر کے ستانے کے لیے

سلسلہ استقامتانی کا مٹانے کے لئے  
بزم عالم سے نہ جالوت کے آنے کے لئے  
تیری استی کا جو ہے راگ بھلا دے اُسکو  
پردہ ساز حقیقت میں چھپا دے اُسکو  
اس بند میں چلبست کرم کے ذریعے آواگون سے مکتی پانے  
کیلئے تلیق کرتے ہیں دنیا کے مکر و فریب سے بچ کر اپنی استی  
کو پردہ یزداں میں سونے کا درس دیتے ہیں۔  
کس لئے خاک کے بتوں کیلئے روتا ہے  
دیکھنے کو ہے کھلی آنکھ مگر سوتا ہے

کچھ خبر ہے تجھے کیوں جہاں غیب کھوتا ہے  
کون کرتا ہے فنا کون قلیہ ہوتا ہے  
دوست دشمن کا مددگار وہی جگہ پہنچا ہے  
موت مرگتی ہے جو ہر رنگ پہنچا ہے  
یہ نظم کرشن جیائے آدرشوں کی ہو بہو عکاسی کرتی ہے۔

لیکن یہاں تو بن کے بندہ بن گیا  
پھل پھول لاکے ہار تھتا اُجڑ گیا  
توہ آلام جب سر پر پھٹ پڑتا ہے تو انسان اپنے فلسفہ  
جبر و اختیار کو ناچار سپرد کر دیتا ہے اور اپنے تمام  
ساخت و واقعات کو پروردگارِ عالم سے منسوب  
کر دیتا ہے۔

یہ جبل یہ فریب یہ سازش یہ شور و شر  
ہونا چھ ہے سب اس کے بہانے ہیں سرسبز  
اسباب ظاہری ہیں نہ ان پر گرد نظر  
کیا جانے کیا ہے پردہ قدرت میں جلوہ گر  
خاص اس کی مصلحت کوئی جانتا نہیں  
منظور کیا اسے ہے کوئی جانتا نہیں  
ریخ و غم میں خداوند کریم کو اپنی سپردگی۔ انسان میں الم  
برداشت کرنے کی جرات پیدا کرتی ہے

اس کا کرم شریک۔ اگر ہے تو غم نہیں  
دامانِ دشت دامنِ مادر سے کم نہیں  
اس نظم میں چلبست نے انسانی جذبات و احساسات کا  
چھوٹے ڈھنگ سے نقشہ کھینچا ہے۔ یہ نظم ہر ذی حس  
انسان کا دل جھجھوڑ دیتی ہے۔ میں جب درجہ شتم میں  
یہ نظم پڑھتا تو آنسو نکل آتے تھے اور آج بھی آنسو بہہ  
نکلتے ہیں۔ یہ سچی ممتا کی سچھٹ کا سی ہے۔

چلبست کی دوسری مذہبی نظم کرشن کنھیا ہے جو جہنم  
آشمن کے موقع پر کہی گئی ہے۔ اس نظم میں کرشن جی کی  
تعلیم یعنی کرم یوگ پر زیادہ زور دیا گیا ہے



خالص ہندوستانی خون رواں ہے۔

سیدائے بوستاں کو سرو سخن مبارک  
رنگین طبیعتوں کو رنگ سخن مبارک

بیل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک

ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک

غنجے ہمارے دل کے اس باغ میں چھلکے

اس خاک سے اُٹھے ہیں اس خاک کی لپٹے

اُن کی وطنیت میں دیوانگی کی بو آتی ہے اور وہ بچے دیش

جگت ہیں۔

مٹی میں گل جو اور کسی بوستاں کے ہیں

کائے عزیز گلشن ہندوستان کے ہیں

چکبست ہی صرف وطن کی آراستگی میں مصروف نہیں۔

بلکہ وہ قدرت اور فطرت کو اپنے وطن کی زینت آرائی

میں برسرِ کار پاتے ہیں۔

ہر صبح ہے یہ خدمت خورشید پر دنیا کی

کرنوں سے گھر جتا ہے چوٹی ہمالیہ کی

آخر میں چکبست اپنے وطن کی عظمت کے لئے خدا سے دعا

مانگتے ہیں اور لو جمانوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔

اک ذرا جذبہ اخلاق کو اعلیٰ کر دو

قوم مرحوم کی تربیت پہ اجالا کر دو

چکبست کا حسب الوطنی کا جذبہ ان کو شوشل رفارم یا

سماجی اصلاح کی طرف کو راغب کرتا ہے انھوں نے قومی

بہبودی کیلئے بہت سی نظمیں کہیں ہیں جن میں اہم بھول

مالا ہے۔ اس نظم میں انھوں نے قوم کی لڑکیوں سے

خطاب کیا ہے اور اُن کو تنبیہ کی ہے کہ وہ انگریزی تہذیب

سے متاثر نہ ہو کر ہندوستانی ناری کا آدرش پیش کریں

اور اپنی عصمت اور قومی وقار کی نگہبانی کریں۔ اسی

نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

روشِ خام پہ مردوں کی نہ جانا ہرگز

داغِ تعلیم پہ اپنی نہ لگانا ہرگز

پوچھنے کے مندر جو ہے آزادی کا

اس کو تفریح کا مرگز نہ بنانا ہرگز

اپنے بچوں کی خبر قوم کے مردوں کو انہیں

یہ معصوم انھیں بھول نہ جانا ہرگز

کاغذی بھول دے کے دکھا کر ان کو

دلیس کے باغ سے لغت نہ دلانا ہرگز

چکبست نے برقِ اصلاح کے عنوان سے ایک نظم اس

مرتب پر لکھی جب آگرہ میں کشمیری بھڑتوں کے فرقہ

میں پہلی مرتبہ ایک بیوہ لڑکی کی شادی ہوئی۔ وہ

بیوہ شادی کے موافق تھے اور اس کو سماج میں باعزت

جگہ دینے کو تیار تھے۔

کل بے عین عطاقت میں غزاں نے لوتا

آج اس باغ کا شاداب ہے پوٹا پوٹا

بیڑیاں کٹ کے گریں قفلِ اسیری توٹا

چھاندہ معصوم کی قہمت سے گہن کا ٹوٹا

تم بھی خود شاد ہوئے قوم کو بھی شاد کیا

دل کے دیوان شوالے کو پھر آباد کیا

وہ زبانی جمع خرچ کے قائل نہیں ہیں بلکہ عملی اصلاح

چاہتے ہیں وہ قوم میں تعلیم کے حامی ہیں اُن کا خیال ہے

کہ بغیر تعلیم کے کوئی قوم ترقی نہیں کرتی۔

دکھلاتی ہے بس سیف زماں جو بھالی

لاریب صدا دیتا ہے جو طرف سے خالی

اصلاح کی تاکید ہے اک امر خیالی

جب بانی اصلاح ہوں خود و کھلیم قال

نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا

بیل گل تصویر پہ سفید نہیں ہوتا

چکست نے ہندوستان کے سماجی حالات اور رسم و

رواج میں اصلاح کی حتی الامکان کوشش کی اور خاص

صور سے کشمیریوں اور کشمیری ہندوؤں کے سماجی و قیاسی

ہٹانے کا عزم کیا۔ وہ سماج کے ہر طبقہ میں اتحاد تعاون

چاہتے تھے۔

اذاں دیتے ہیں بتخانہ میں جا کر شان مہرنگ

حرم میں نعرہ ناقوس ہم ایجا کرتے ہیں

چکست کے دل میں قوم کے لئے سوز و گداز کا جذبہ موجزن

تھا انھوں نے قوم کا مرقیہ اور بہت سے نامور لیڈروں

کا مرقیہ کیا ہے۔ گوگلے، گنگا دھرتک، ہادیو رانا دے

گنگا پر مشا دور ما، بشن مرائن در۔ اقبال مرائن مسئلہاں

پرکے ہوئے مرقیہ اہم ہیں۔ ان کے مسدس پرانیس کا رنگ

غالب ہے لیکن ان کے جذبات مذہبی ہو کر زیادہ ترقوی

ہیں۔ ان کے مرانی زیادہ ترقوی رنگ میں رنگے ہوئے

ہیں۔

چکست کے مرقیوں میں جذبات نگاری اچھا نہ تھا پر

ہے۔ گو پال کرشن کو گلے پر کچے گئے مرقیہ سے یہ صاف

واضح ہوتا ہے کہ قومیت کا جذبہ چکست کے دل میں کوٹ

کوٹ کر بھرا تھا۔ ذیل کا بند پیش خدمت ہے

کر ز رہا تھا وطن میں خیال کے دورے

وہ آج خون رلاتا ہے دیدہ ترے

سلا یہ آتی ہے پھول پھل اور پھرے

زمین پر تاج گرا قوم ہند کے سرے

مہیب قوم کا دنیا سے یوں روانہ ہوا

زمین اٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا

چکست نے گوگلے کی وطن پرستی کو کس خوبی سے نبھایا

ہے۔

خدا کے حکم سے جب آب و گل بنا تیرا

کسی شہید کی مٹی سے دل بنا تیرا

آخر میں گوگلے کی شخصیت میں ساری ہندیت کو وہ

سموٹے ہوئے نظر آتے ہیں اور ان کا انتقال ہندوستان

کی بد قسمتی کا عین باعث بناتے ہیں۔

جنازہ ہند کا در سے تیرے نکلتا ہے

سہاگ قوم کا تیری چٹا میں جلتا ہے

ایک دو سر قوم مرقیہ بال گنگا دھرتک کی موت پر کہا

گیا ہے۔ ملک کے روئے روئے پر حب الوطنی کا جذبہ

بھرا تھا اور یہ ان کی کاوشوں ہی کا نتیجہ تھا کہ ملک میں

چاروں طرف قوم پرست ان کی آواز پر لبیک کہنے کو

تیار تھے اور وطن کے لئے تہید ہونے میں عظمت سمجھتے تھے۔

لاش کو تری سنواریں نہ دھماں کہیں

جو ہمیں کیلئے صندوق کی جگہ خاک وطن

تر ہوا ہے جو شہیدوں کے لبوس دامن

دیں اسی کا تجھے پنجاب کے مظلوم کفن

مشورہ ماقم نہ ہو بھنگا زہوز بخیروں کی

چاہتے قوم کے بھیشم کو چٹائیوں کی

کی اُن کی نظم آصف الدولہ کا امام باڑہ (مکتبہ) بہت مشہور ہے۔

چکبست نے اخلاقی شاعری پر بھی اپنا قلم اٹھایا ہے اُن کی نظم دولت موجودہ سماج میں دولت کے مچ نظر یہ کی عکاسی کرتی ہے

کوشش کبھی زرداہکی جاتی نہیں بے سود رہتا ہے سدا سایہ فگن طالع سعود

انسان کی نیت میں اگر نثر نہ ہو موجد زرد ہاتھ میں اس کے ہے در مقصود

کب گو ہر امید کو رولا نہیں اس نے

تھا کون سادر بند جو کھولا نہیں اس نے

دولت سماج اور انسان کے لئے بہت کارآمد چیز ہے اگر انسان کی نیت میں خواست نہ موجود ہو۔

لیکن وہ زرد مال نہیں قابل تحسین

انسان کو بنا دے جو شکم پر درد دہا دیں

زردار وہ ہے جس میں شرافت کے ہوں آئیں

ہو بزم محبت کے لیے ہاٹت تزیینا

سر سبز رہے قوم یہ انعام ہو اس کا

باراں کی طرح فیض گرم نام ہو اس کا

دولت قوم کی ترقی کے لیے استعمال ہوتا چاہیے

چکبست نے کچھ نظمیں چھوٹے بچوں کیلئے بھی کہی ہیں

سب سے ان کے دل میں قوم پرستی کے جذبات کم عمری

میں ہی بیدار ہو سکی۔ ایسی نظمیں ہمارا دطن دل سے نپایا

وطن، وطن کو ہم دطن ہم کو مبارک، وغیرہ ہیں۔

تاک کو ہمیشہ پتا ماسے تشبیہ دی ہے۔

چکبست نے تہاد نو و نو دندانا ڈے کی موت پر

۱۹۰۱ میں ایک اہم نو صہ کہا ہے۔

افسوس آج باغ جہاں میں نہیں ہے تو

پھیل ہے چار سمت محبت کی ہری بو

تو کیا گیا وطن کی گئی تیرے آبرو

کیوں چشم پاس سے نہ پہے خون آرزو

خرمن جلا اسد کی کھیتی اُجڑ گئی

یہ گلشن مراد پر کیا دوسس پڑ گئی

چکبست نے گنگا پر شا دور مارا موت پر بھی مرثیہ کہا

ہے۔ آج بھی اُن کی یادگار۔ گنگا پر شا دیو پوریل ہال

اور گنگا پر شا د پبلک لائبریری این آبادی مکتبہ بانی ہے

چھپ گیا چاند مگر ہے ابھی بالا باقی

نمٹے باقی نہیں لیکن ہے اُجالا باقی

چکبست نے لبث نرائن در کی موت پر ۱۹۱۶ میں ایک

دل کو ہلا دینے نو صہ کہا ہے اس کے کچھ انسانیت آموز

اشعار ملاحظہ ہوں۔

رنگ دنیا سے رہا عالم فانی میں جدا

جیسے لہروں سے نول رہتا ہے پانی میں جا

زندگی یوں تو فقط بازی طفلانہ ہے

مرد وہ ہے جو کسو رنگ میں دیوانہ ہے

کچھ جڑی بات ہمیں فاضل دوران ہونا

آدمی کے لئے معراج ہے انساں ہونا

چکبست کے قومی مرثیہ سوز و گداز سے بھرے ہوئے ہیں

چکبست نے تو اپنی عمارات پر بھی نظمیں کہی ہیں اس سلسلہ

یہاں کی خاک، ہم کو کیا ہے

یہ سونے سے بھی قیمت میں سوا ہے

وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک

نیچرل شاعری چکیت کے کلام کا اہم جز ہے۔ اٹکا دل  
نیچر کی نیرنگیوں کو دیکھ کر بھڑک اٹھتا ہے۔ وہ نیچر کا عین  
مشاہدہ کرتے ہیں اور ان کو اپنے اشعار میں ہو بہو اتار  
دیتے ہیں۔ اس نوعیت کی ان کی نظلیں سیرِ دیرہ دون  
اور جلوہ صبح، بہت سہر دل عروج ہیں۔

یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا فلگون  
نجیب خطہ دیکھش، بہ شہر دہرہ دون

سیرِ دام کے ہے انتظام پانی کا  
ہوائے سرد کو ہے حکم باغبانی کا

نگہ کو دور سے پانی ہے جو نظر آتا

سپید رنگ چلا جا رہا ہے بل کھاتا

ذرا تشبیہ تو ملاحظہ ہو۔

آفتابیں وہ نیچر کی رنگارنگی کو روح نہ سمجھتی کیلئے  
استعمال کرتے ہیں اور ان کو قدرت کے درپن میں  
اپنی آتما کا مسکن نظر آتا ہے

جدا کسی سے بھی ہستی کا اپنی راز نہیں

کچھ اکبشار ہیں اور ہم ہیں استیلا نہیں

جلوہ صبح، میں بھی چکیت کے فطرت کے تقارون کو  
اشعار کے آہنگینوں میں بخوبی تراشا ہے  
والشمس تھا کندہ شمشاد کے تنگیں پر  
واللیل کا باقی تھا نشان بھی نہ کہیں پر

تھی مہر کی پھیلی جو ضیا چرخ بریں پر  
آنے لگا رہ رہ کے دی نور زمین پر

ذروں کا ستارہ بھی چمکتا نظر آیا

پیمانہ خورشید چمکتا نظر آیا

چکیت کے کشمیر پر ایک۔ دُش نظم کہی ہے وہ کشمیری  
تھے اور جنتِ ہندوستان کشمیر کی عالم تاب نیرنگیوں  
کو دیکھ کر بے تاب ہو جاتے تھے۔

میوؤں سے گرا خارا وہ اشمار کے ڈالے  
بٹھرتے ہوئے وہ دامن کہار پر لائے

اڑتے ہوئے بالائے ہوا برف کے جوالے

دیکھتے جو کوئی دوست یہ، روئی گئے گالے

وہ ابرے لگوں کا تھا شہرِ سحر ویر

جنوں کی صدائیں وہ پناہ، دل کے درویش

چکیت نے برسات پر بھی ایک جانا نظر نظم کہی ہے اور  
ان تمام جذبات کا بیان کیا ہے جو برسات کے موسم

میں فطرتاً ہی رہ جاتے ہیں

ہے دلائی یاد سے نوشی فضا برسات کی

دل بڑھا جاتی ہے آ کر گھٹا برسات کی

دیکھنا سوکھی ہوئی شاخوں میں بھی جانی

حق میں پودوں کے میا ہے ہوا برسات کی

اصل تو یوں ہے مے و معشوق کا جب لطف ہے

چاندنی ہویات کو دن کو گھٹا برسات کی

ناز ہو جس کو بہارِ معروضام و روم پر

سرزمینِ ہند میں دیکھے فضا برسات کی

چکیت نے کچھ ظریفانہ نقلیں بھی کہی ہیں جیسے لارڈ کرزن

سے جمیٹ، اس نظم میں انھوں نے اپنے سیاسی جذبات

کو بخوبی طنز و مزاح کے انداز میں ڈھالا ہے۔ اس

قلم کے کچھ اشعار پیش خدمت ہیں جو چلبست کی،  
حب الوطن کے ساتھ ساتھ اُن کے فن سخن کی بھی عکاسی  
کرتے ہیں۔

جس سے ناشاد و رعایا ہے وہ ہے دور ترا  
نزدیا ملک کو اس پانچ برس میں تو پٹ

پس ترا چل نہ سکا قضا و دبا سے کچھ بھی  
شہر دیوان ہوا آباد بھٹے ہیں مرگھٹ

منہ دکھانا تجھے واجب نہیں کلکتہ میں  
اب مناسب ترے رہنے کے لئے ہے چنٹ

اب مناسب ہے یہی کچھے پنجہ خالی!  
ہم بھی خوش آپ بھی خوش دور نہیں چھوٹ

چلبست نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے انھوں  
کچھ رباعیات بھی کہی ہیں جو زیادہ تر اخلاقی رنگ  
کی حامل ہیں۔

چلبست کا کلام آہ ہے مرثیوں میں بندہ شکاری  
اور قوم پرستی اپنے پورے عروج پر ہے وہ برائی میں

انہی کے پیروکار ہیں اور غول میں آتش کے نقش قدم  
پر چلتے ہوئے نظر آتے ہیں ان کی زبان لکھنوی ہے۔

اور الفاظ میں لکھنویت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اے اشعار  
میں مذہوکاں کا لکھنا لکھنا افرط ہے۔ ان کے کلام میں ندرت

خیال۔ ندرت بیان اور حسن بیان کی چاشنی موجود ہے  
وہ صرف ہندوستانی تشبیہات ہی استعمال کرتے ہیں۔

چلبست کے خیالات زیادہ تر ویدک فلسفہ سے اخذ کئے  
گئے ہیں۔

چلبست میں یہ وحدت کا سبق وید میں ہے  
ایک ہی نور ہے جو ذرہ و نور رشید میں ہے

نورایاں سے جو پیدا ہو صفا سینے میں  
عکس اس کا نظر آتا ہے اس آئینے میں

اُن کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا  
آج کل کیا ہے خار بادوستی اتر جانا  
چمن زار محبت میں آجس نے باغبانی کی  
کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا ثمر جانا

کہتے ہیں خودی حسن کو خدا نام ہے کس کا  
دنیا ہی فقط جلوة جانا نہ ہے میرا  
انھوں نے اپنے ویدک فلسفہ سے حیات روح اور خدا  
کی تعریف ذیل کے اشعار میں اس طرح کی ہے اس کو  
آپ ندرت بیان بھی کہہ سکتے ہیں

جو مظلوم عالم ذات ہے یہ فقط ہجوم صاف ہے  
ہے جہاں کا اور وجود کیا جو طلسم و ہم و گماں ہیں  
یہ حیات عالم خواب ہے نہ عذاب ہے نہ نواب ہے

وہی کفر و دین میں خراب ہے جسے علم راز جہاں ہیں  
ان کے کلام میں غریبات کے بہت کم عناصر ملتے ہیں۔ انھوں  
ایک نظم آب انگوڑی ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ  
غریبات کے حامی نہیں ہیں لیکن وہ شیخ پر اوازہ کہتے  
ہوئے نظر آتے ہیں۔

اُن کے کلام میں ندرت خیال کی ابھی مثالیں پائی  
جاتی ہیں۔

لحاق مگر و مسلمان کا یوں مثلاً آخند  
یہ بت کو بھول گئے وہ خدا کو بھول گئے



چکبست کا کلام روزمرہ سے عزیز ہے۔

ایک ساغر بھی غنایہ نہ ہو آباد رہے

ساقیا جاتے ہیں مغل تری آباد رہے

اُن کے الفاظ محاورے اور بندشیں سب نکھوئی ہیں

روح و قالب کی طرح روز ازل پیدا ہوا

نکھوئے کے واسطے میں نکھوئے میرے لئے

اُن کا کلام بے کسی و بے بسی کی جیتی جاگتی مثال ہے جیسے

حب الوطن کی سے سکونی ہوئی ہے

اب جیں کہاں آرام کہاں امید کہاں ارماں کہاں

آئی قصی الم کی فوج گراں وہ دل کی بستی ٹوٹ گئی

چکبست کی صحیح تصویر اُن کے ذیل کے اشعار کے آئینہ

خانہ میں یوں نظر آتی ہے

نہ ہوں شاعر نہ ولی ہوں نہ ہوں انجامز بیاں

بزم قدرت میں ہوں تصویر کی صورت حیران

دل ہی ایک رنگ ہلکوں سے جو تلوے عیاں

کسی کی محتاج نہیں ہے مری فریاد و فغاں

شوق شہرت ہوس گری بازار نہیں

دل وہ یوسف ہے جسے فکر خریدار نہیں

### سلسلہ مضمون صفحہ ۲۳۷

یہ ماتم ہے مصور اللہ گیا گلزار قدرت کا

ہر اک طائر ہر اک برگ چین ہے نوہ خواں میرا

تہا فردری ۱۹۳۳ء کو چکبست کی رہاں خاموش ہو گئی

اور اُن کا قلم ہمیشہ کے لیے رک گیا۔ نکھوئے سے ایک مقدمے

کے سلسلے میں رائے بریل لے لیکن واپس آنے کی توبت

نہ آسکی۔ مقدمہ ختم کرنے کے بعد نکھوئے کے لیے روانہ ہوئے

اور ریلوے اسٹیشن پہنچے۔ وہیں فالج کا حملہ ہوا اور وہ

نکھوئے کے بجائے اُس سفر پر روانہ ہو گئے جسے سفر آخر کہا جاتا ہے۔

بڑے بھائی پنڈت مہاراج ٹرانس چکبست کو

اطلاع کی گئی وہ حیران و پریشان رائے بریل پہنچے

اپنے بھائی کی لاش لے کر رات ہی کو نکھوئے واپس آئے

نکھوئے اپنے اس سہوت کے غم میں الم کردہ بن گیا نکھوئے

یہ چکبست کا جنازہ نہیں تھا بلکہ نکھوئے کی تہذیب و ثقافت

اور رواداری کے ایک دور کا خاتمہ ہو رہا تھا

اجل نے ہم سے چھینا آج کیسا اہل فن ہے

کہ سونی ہو گئی میکبارگی بزم سخن ہے

چکبست نے محبت، اور خوش خلقی کے ائمہ نقوش

چھوڑے ہیں۔ انھوں نے فکر و نظر کی جوئی بستیاں آباد

کیں، اپنے قومی نقوش سے وطن کی محبت کا جو پیغام دیا

اور ادب و زندگی کے کارواں کو جو نئی راہیں دکھا دیں

کی وجہ سے ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا اور جیسے جیسے

وطن کا کاروان اپنی حق کے لئے نئی منزلوں پر گامزن

ہو گا پنڈت برج ٹرانس چکبست کی قدر و منزلت میں اضافہ

ہی ہوتا جائے گا۔

رنگین بیانیوں کا تری عام ہے چلن

اشعار کیوں نہ ہوں تیرے مقبول اہل فن

دکھش خیال، طرز ادا کا وہ باطن

الفاظ میں نزاکت برگ گل و سخن

اہل ادب ملول ابھی تیرے غم سے ہیں

زخم جگر ہرے تری لوگ قلم سے ہیں

بشکریہ آکاش

# پنڈت برج نہاٹک

ڈاکٹر  
نہاٹک  
سجیہ

کسی قسم کے حالات سے مجبور نہ کرنے کے حق میں نہیں اور کسی  
بھی اشار اور قربانی کے وقت کسی سے پیچھے نہیں  
پہنانے والے اگر بیڑیاں پہنائیں گے  
خوشی سے قید کے گوشہ کو بسائیں گے

جو سفر تری در زنداں کے سو بھی جائیں گے  
یہ گیت گائے انھیں نیند سے جگائیں گے

طلب فضول ہے کانتوں کی بھول کے بدلے

دل میں بہشت بھی ہم ”ہوم رول“ کے بدلے

پندت برج نرائن چکبست ایک معزز کشمیری برہمن گھرانے  
سے تعلق رکھتے تھے ان کے آباؤ اجداد کا وطن گھنٹو ہے لیکن  
وہ ۱۸۸۲ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔

چکبست اوائل عمری میں ہی گھنٹو آگئے اور وہیں ابتدائی  
تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۰۲ء میں کنیگ کالج سے بی۔ اے کا امتحان  
پاس کیا۔ ۱۹۰۵ء میں یہیں سے قانون کی ڈگری حاصل کی  
اور باقاعدہ وکالت شروع کر دی۔ وکالت میں ان کو بہت

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشاں ہونا

چکبست کی زندگی کا آغاز اور اختتام اسی ایک فلسفہ  
پر مشتمل ہے۔ انھوں نے زندگی اور موت کا جو گہرا مطالعہ  
اپنے اس شعر میں پیش کیا ہے وہ کم حقیقت کا نہیں ہے۔  
زندگی کی ان گہرائیوں اور گہرائیوں کا تجزیہ کرنے والے  
میسوس مدی کے صرف دو شعراء ہی ڈاکٹر اقبال اور چکبست  
کا نام باقی بچتا ہے۔ ان کے دل میں حب قوم کے ساتھ  
ساتھ وطن میں رہنے والے ہر فرد سے محبت اور شفقت کا  
جو جذبہ پایا جاتا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ غلامی کے  
دور میں پروان چڑھنے والے شاعر کے دل میں آزادی کی  
آغلیں موجزن ہیں۔ زنجیر و سلاسل، قید و بند اور دار و در  
کے سانچے میں امن کی دیوی آزادی کے ترانے سنارہی  
ہے اور گھنٹو کے دل میں جذبہ آزادی کی نغمہ ایسی ہے  
جو کسی شکل میں کسی کے سامنے سر جھکانے کو چاہیے،

کم وقفہ میں شہرت حاصل ہوئی اور جلد ہی گھنٹوں کے اپنے دکار میں شمار ہونے لگے۔ ۱۲ فروری ۱۹۳۲ء کو ایک مقدمہ کے سلسلے میں رائے بریلی گئے۔ واپس ہونے کیلئے ٹرین میں بیٹھے۔ فالج کے شدید دورہ پڑا اور اسٹیشن ہی پر داعی اجل کو لبیک کہا۔

فنا کا پوٹھ آتا زندگی کا درد سر جاتا  
اجل کیا ہے غمار ہادہ ہستی اتر جاتا  
کاظم حسین صاحب محشر نے انھیں کے مصرعہ سے تالیف وفات نکال ہے۔

ان کے ہی مصرعہ سے تاریخ ہے ہمراہ عوا ۱۳۴۲ھ  
سوٹ کیا ہے انھیں اجوا کا پریشاں ہوتا ۱۹۲۶ء  
چکیت کی ابتدائی شاعری کے متعلق اتنا معلوم ہے کہ  
انھوں نے پہلی غزل صرف نو برس کی عمر میں کہی تھی اور  
جب سے یہ سلسلہ نا حیات جاری رہا۔ اساتذہ میں غالب  
آتش اور انیس سے کافی متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی  
غزلیات سے آتش اور سندس سے انیس کا رنگ جھلکتا  
ہے۔ انداز فکر الگ الگ ہیں لیکن سلاست، بندش  
الفاظ، حسن ترکیب اور روانی میں انھیں استادوں سے فیض  
اٹھایا ہے۔ چکیت نے جدید خیالات کو بھی نظم کیا ہے مگر  
زبان کی لطافت شیرینی، چمکتہ کاری اور پاکیزگی کو ہاتھ نہ  
نہیں جانے دیا۔

دوستی میں اپنا اپنا حق ادا کرتے رہے  
وہ جفا کرتے رہے اور ہم وفا کرتے رہے

اہل بہت منزل مقصود تک آج بھی گئے  
بندہ تقدیر قسمت کا ٹکڑا کرتے رہے

جہاں میں آٹکھ جو کھولی فنا کو بھول گئے  
کچھ ابتدا ہی میں ہم انتہا کو بھول گئے

جذبہ شوق کی تاخیر دکھا دیتے ہیں  
ہم وہ پیاسے ہیں جو دریا کو ہلا لیتے ہیں

ان کی شاعری میں قدیم اور جدید رجحانات کی یکساں  
نمائندگی ہے۔ قدامت اور جدت کے اس حسین امتزاج  
سے انھوں نے استفادہ کیا ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اس  
دور کی غزل کی مگرٹی ہوئی ساکھ کو بچانے والوں میں چکیت  
کا نام نمایاں اور سر فہرست ہے جب کہ اردو شاعری  
”درباری شاعری“ کے حصار میں قید ہو چکی تھی اردو غزل  
دوسری اصناف سخن پر اہرار اور رؤسا کی توصیف اور مدح  
کی چھاپ لگی ہوئی تھی۔ خصوصاً غزل تو صرف ایک روایت  
صنف سخن بن کر رہ گئی تھی۔

فارسی غزل کے اثر سے اردو غزل محدود اور تنگ  
دست ہو گئی۔ غزل پر آرد اور قصع نے پوری طرح قبضہ  
کر لیا۔ اس دور کے شعرا نے ایسے محاورے، تشبیہ اور  
استعارے استعمال کرنا شروع کر دیئے جن کا حقیقت  
میں کہیں نام و نشان نہ تھا۔ اکثر شعرا یہ محسوس کرتے  
تھے کہ یہ بندہ نہیں اور قیود ان کی شاعری کا ٹکڑا گھونٹ  
دیں گے لیکن وہ روایت کی پیروی کرنے پر مجبور تھے  
شاید ماحول کی اسی گھٹن کو محسوس کرتے ہوئے غالب

نے کہا تھا۔

بقدر شوق نہیں طرف تنگنائے غمزد

کچھ اور چاہیے وسعت مہمے بیاں کیلئے

پنڈت برج ٹرائن چکیت کا مزاج خالص لکھنوی ہے،

وہ لکھنؤ کے ادبی ماحول میں پلے بڑھے اور پروان،

چڑھے۔ انھوں نے شاعری میں بھی لکھنوی رنگ اختیار کیا۔

ان کے طرز بیان پر لکھنؤ کی نکسالی زبان پر مہر لگی

ہے لیکن اس کے باوجود جدت طرازی، ندرت فکر اور

پیش گوئی کی دھڑ سے انھیں جدید شاعر ہونے کا امتیاز

حاصل ہے۔ جدید ہندوستان کے معماروں میں ان کا

نام یقیناً جلی حدوت میں لکھا جائے گا۔ انھوں نے جس

حسن کے ساتھ روایت شکنی کی ہے اس کی مثالیں ان کے

کلام میں جا بجا ملیں گی۔ کنگھی چوٹی، زلف و رخ، آئینہ

وادا اور دوسری عشقیہ علامات کو بالائے طاق رکھ کر،

انھوں نے زنجیر و سلاسل، قید و بند اور دار درسن کی،

ابھیت پر زیادہ زور دیا ہے۔ انسانی زندگی کے تاریک

و مکدر پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لیے اسکاں کو کششیں کیں

اور آزاد فضا میں سانس لینے کی قسم کھائی۔

زباں کو بہہ کریں یا مجھے اسیر کریں

مرے خیال کو بیڑی پہنا نہیں سکتے

پہلے قوم کا روشن ہے عرش پر دل کے

اسے ہوا کے فرشتے بچھا نہیں سکتے

مٹے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد ہے

بیڑیاں پاؤں میں ہوں اور دل آزاد ہے

باغباں دل سے وطن کو یاد عادی تھا ہے

میں رہوں یا نہ رہوں یا چین آباد رہے

برج ٹرائن چکیت کے تقریباً سبھی ہم عصران کی

اور کمال کے قائل ہیں گو کہ زمانہ کے ساتھ ساتھ

سخن بھی بدل جاتا ہے ایک دور کی رائے دوسرے

سے مختلف ہوتی ہے لیکن یہ دعویٰ کرنا کسی بڑے

کام نہیں کہ جس قدر زمانہ گزرتا جائے گا شاعر

مصنوعی قید سے آزاد ہوتی جائے گی اور آزاد، ا

میں اس کو نشوونما کا موقع ملے گا برج ٹرائن چکیت

شہرت بتدریج بڑھتی جائے گی۔ آنے والی نسلیں

حقیقت کو تسلیم کریں گی وہ جدید دور کے رہنما و

سے ہیں اور انھوں نے جدید ہندوستان کی

رول ادا کیا ہے۔

## ادبی جائزے

سعادت علی صدیقی کے سنگتہ نگار قلم۔

تیرہ ادبی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ۔

بہترین طباعت و کتابت قیمت

آٹھ روپے

فروغ اردو لکھنؤ

ڈاکٹر شجاعت علی (سندھ لایک)

## مولانا حالی کا ہوا سے لڑنا

بہترین برجہ خزان چکیست کا یہ مضمون۔ مولانا حالی کا ہوا سے لڑنا، مکالمہ کے انداز میں اور دو پہنچ جلدیست و بطن نمبر ۲ مورخہ ۲۶ اگست ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا تھا۔ حالی بحیثیت شاعر، پر تحقیقی مقالہ لکھنے کے سلسلے میں۔ مجھے اس سے استفادہ کرنے کا موقع ملا۔ یہ مضمون ان کے مجموعہ ”مضامین چکیست“ میں شامل نہیں ہے۔ اور دو پہنچ کے بعد کسی اور رسالے میں بھی یہ مضمون شائع نہیں ہوا۔ اور نایاب و کمیاب ہو گیا۔ یہ مضمون گلزار نسیم کے اس نمبر کی اشاعت سے قبل شائع ہوا تھا، چکیست کی نگرانی میں ان کے دیباچے کے ساتھ شائع کر گیا۔ اس دیباچے میں، چکیست نے کہیں کہیں اس مضمون کی عبارت دہرا دی ہے اور مولانا حالی نیز ان کی شاعری اور تنقید نگاری پر تبصرہ بھی کیا ہے۔

مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں اردو فنون یوں پر بحث کرتے ہوئے گلزار نسیم کا بھی جائزہ لیا تھا اور اس پر چند اعتراضات کئے تھے چکیست نے مختلف مضامین میں حالی کے اعتراضات کے جوابات دیئے اور ان کو بے سرو پا ثابت کیا۔ اس سلسلہ میں اولیت اسی مضمون کو حاصل ہے اس کے بعد دیباچہ گلزار نسیم میں، چکیست نے گلزار نسیم پر اعتراض کر کے والوں کا ذکر کرتے ہوئے، مولانا حالی کے اعتراضات کو تحریر فرمائے اور ان کے جوابات دیئے۔ دیباچے میں متعدد جگہ قریب قریب عبارت وہی ہے جو ”مولانا حالی کا ہوا سے لڑنا“ میں ہے۔ فرق صرف مکالمہ کا ہے۔ مثلاً

”مولانا حالی کا ہوا سے لڑنا“

دیباچہ گلزار نسیم

انہوں نے اگر گلزار نسیم کو اپنے اشہب قلم کی ہڈیوں سے

اس زمانہ میں مولانا حالی نے گلزار نسیم کو اپنے اشہب قلم سے

پاؤں بھی کرنا بھی چاہا تو کچھ زیادہ فکر کا مقام نہیں

پامال کرنا چاہا ہے۔ نہ

”ایسے یاد ہوئی اعتراضات کیے“

نسیم کے اس شعر اعتراضات کرتا ہوا سے لڑتا ہے۔ نہ

اشعار کی تفسیر اور وضاحت کرتے ہیں بھی ممانعت پیدا ہو گئی ہے۔

چکیست نے نسیم اور گلزار نسیم پر اور دو پہنچ کے علاوہ مختلف رسائل میں مضامین لکھے۔ یہ تمام مضامین ”مضامین چکیست“ میں شامل ہیں۔ ۱۔ نسیم۔ تنقید درپن فروری ۱۹۹۷ء۔ ۲۔ دیباچہ گلزار نسیم، دنگل مارچ اپریل ۱۹۹۷ء۔ ۳۔ گلزار نسیم، اردوئے معلی جولائی ۱۹۹۷ء۔ ان مضامین میں چکیست نے مولانا حالی کے اعتراضات کے جوابات دیئے۔ ان کے علاوہ مولانا خضر نے گلزار نسیم کے شائع ہونے کے بعد جو اعتراضات کئے تھے ان کے بھی جوابات دیئے خضر اور چکیست کے ادبی معرکے میں بہت سے شاعر اور اساتذہ نے حصہ لیا۔ خضر کی موافقت میں ریاض خیر آبادی، جمیل حسن جمیل، حکیم برہم، مرزا ہادی، منشی خادیمین، خطہ الحق علوی وغیرہ اور چکیست کی تائید میں منشی سجاد حسین، احمد علی شوق، طیش بگلر، ضامن کنوڑا، حسرت موہانی وغیرہ۔ یہ ادبی معرکہ عرصہ تک جاری رہا۔

چکیست ایک منہرہ اور عظیم شاعر ہی نہیں تھے، بہترین نثر نگار اور نقاد بھی تھے، مضامین چکیست کے مطالعہ سے انکی تنقیدی بصیرت معلوم ہو جاتی ہے۔ مولانا حالی کا ہوا سے لڑنا، میں بھی ادبی تنقید کی جھلکیاں موجود ہیں کہ دار نگاری اور جذبات نگاری کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ پیر مرد، مولانا حالی، پسند قد جگر لار نسیم۔ جمیل ہزار داستان۔ اردو کے معلی، چکیست نے ان تینوں کی تصانیف پر روشنی ڈالی ہے۔ مکالمہ کے انداز میں کہیں کہیں تعویذ و پیرایا جاتا ہے تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس مضمون سے چکیست کے نظریہ شعر و ادب اور انکی اسلوب نگارش کیساتھ ساتھ گلزار نسیم سے انکی وابستگی

# مولانا حالی کا ہوائے لڑنا

(اودھ پنج، ۲۷ اگست ۱۹۳۳ء جلد بیست و ہفتم، صفحہ ۶۲ تا ۶۴)

کامغنون پیش آیا۔ زمانہ کی نیرنگ سازی چند اصحاب کے اصرار کی شکل میں نمودار ہوئی اور میرا ارادہ بدل گیا اور اس کے اوپر مجبور کیا کہ اس مضمون کے متعلق کچھ صفحے رتے جائیں (خیالات کی رنگینی تو ہو) طبیعت نے بھی آمین کہا۔ پھر کیا تھا۔

(۶۲) مجموعہ خیال یہاں فرو فر د تھا۔ ایک روز گلزار نسیم کی سیر میں سوچا کہ ہوائے سرحد کے دو تین جھونکے آئے۔ موسم بہار نے ایسا مست کیا کہ نیند آگئی۔ مگر واہ رے میں نیند کیا آئی نصیب جاگے۔ عالم خواب میں وہ سماں دیکھا کہ آنکھیں کھل گئیں۔ کیا دیکھتا ہوں۔ صبح کا سہانا وقت ہے اور میرا گزر ایک باغ میں سو اونیچہ ہے جو نئی دہن کی طرح آراستہ ہے۔ اس باغ کے ایک گوشہ میں دو تین کرسیاں رکھی ہوئی ہیں مگر خالی۔ ایک سنانے کا عالم طاری ہے۔ فقط ایک بیل ہزار داستان، شاخ محل پر بیٹھا ہوا چہک رہا ہے۔ میں حیران تھا اچھا یہ

کسی مرد خدا کا قول ہے کہ دنیا میں دو آدمیوں کو، ضرورت سے زیادہ عقل ہوتی ہے۔ ایک وہ جو کسی کو صلاح دے اور دوسرا وہ جو کسی کی دسی ہوئی صلاح کو نہ مانے۔ چنانچہ چند روز کا عرصہ ہوا۔ مولانا حالی کے ایک شاگرد نے صلاح دی تھی کہ ان اعتراضات کو بحث میں لاؤں۔ جو مولانا مقدم نے گلزار نسیم کے مختلف اشعار پر کئے ہیں لیکن میں نے یہ صلاح نہ مانی اور ان صاحب کو یہ جواب دیا کہ مولانا حالی کے دیگر اوصاف کچھ ہی نہ ہوں لیکن جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے ان کی حالت قابل اتنوس ہی نہیں بلکہ قابل رحم ہے۔ انھوں نے اگر گلزار نسیم کو اپنے اہلبقلم کی تاپوں سے مالامال کرنا بھی چاہا تو کچھ زیادہ فکر کا مقام بھی نہیں۔ اس گلزار پر آب حیات ختم ہو کر برسا ہے۔ ایسے حادثے سے اس کی سرسبزی میں فرق نہیں آسکتا۔ لیکن

(۶۳) من درجہ خیال و فلک درجہ خیال

ماہر کیا ہے کہ ہتے میں اور ہی سان نظر آیا۔

باغ کے مشرقی دروازے سے ایک بزرگوار داخل ہوئے  
پستہ قد۔ بدن چھریا۔ آزادوں کی وضع۔ سر پر عمامہ۔  
قدیم وضع کی چمکین زیب پر۔ ہاتھ میں کھمیری قلم دان۔  
بغل میں ایک رسالہ جس پر علی حروف میں گلزار کشمکش  
ہوئے آئے اور کرسی پر بیٹھ گئے۔ ان کا آنا تھا کہ بلیبل ہزار  
داستان نہایت سیریلی آواز میں یوں نغمہ سرا ہوا۔

چمن پہ ناز نہ کیونکر کسے بہار چمن  
قدم نسیم کے آگے جڑھا وقار چمن

ایک لمحہ پھر بعد باغ کا مغربی دروازہ کھلا اور ایک پیرو  
داخل ہوئے۔ مولو پانہ وضع دائرہ چمکری خطاب  
سر پر ایرانی ٹوپی، ٹرکس کوٹ پہنے ہوئے جس کے ہر  
ایک تین پر علی گڑھ کالج کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ ہاتھ میں  
ایک پانی پت کا عصا۔ بغل میں ایک کتاب جس کے پہلے صفحہ  
پر دیوان حالی مع مقدمہ ”لکھا ہوا تھا۔ ان صاحب کا  
تشریف لانا تھا کہ بلیبل ہزار داستان ایک دردناک لہجہ  
میں یوں نغمہ زن ہوا۔

خبریں کے دور کے مانند دور حالی ہے

بکھلو بلیبل دگل سے یہ باغ خالی ہے

ان بزرگوار نے ایک نگاہ غضب بلیبل زار پر ڈالی اور  
کرسی پر جا کر بیٹھ گئے جو بزرگوار پیشتر تشریف لائے تھے  
وہ ان کو دیکھ کر مسکرائے اور ایک علیک سلیک کے بعد  
یوں دونوں حضرات میں مسئلہ خرمع ہوا۔

پہلے جبرگ۔ آپ نے مجھے پہچانا؟

دوسرا بزرگ۔ آپ ہی پٹت دیا شکر مصنف گلزار نسیم

لکھتو میں ایک مرتبہ آپ کی تصویر دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا  
پہلے بزرگ۔ ہاں، ہوں تو سمجھی، اسم مبارک  
دوسرا بزرگ۔ مجھ کو خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی  
کہتے ہیں۔ میں حال کا شاعر ہوں۔ میں نے طرز قدیم کے  
نسخ کا بیڑا اٹھایا ہے۔

نسیم۔ آجاء! حضرت حالی آپ ہی ہیں۔ میں نے جنت  
میں سید احمد خاں سے آپ کی تعریف سن لی تھی آپ  
سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ سید احمد صاحب مجھ سے  
کہتے تھے کہ آپ نے مجھ؟ ان کی تعریف کا کلام  
میرا کچھ اختلافات کئے ہیں۔

حالی۔ ہاں صاحب کے تو ہیں اگر قد مار کے کلام پر اصرار  
نہ کروں تو ان کا بڑا شوخ کیونکر ہو میرا رنگ کیونکر  
ہے۔

نسیم۔ اچھا حضرت! مہربانی کر کے وہ اعتراضات مجھ سے  
بھی بیان کیجئے۔ اگر واقعی اپنی غلطی مجھ کو معلوم،  
ہو جائے تو تسلیم کر نہیں کوئی غدر نہ ہوگا

حالی۔ بسم اللہ، سنئے! شتوئی تھنے والے کا سبب سے  
مقدم فرض یہ ہے کہ بیتوں اور مصرعوں کی ترتیب  
ایسی سنجیدہ ہو کہ ہر مصرعہ دوسرا مصرعہ سے اور ہر  
بیت دوسری بیت سے چپاں ہوئی چلی جائے مگر  
آپ نے اس کا لحاظ نہیں رکھا۔ گلزار نسیم میں دو  
شعر اس صورت میں ہیں

خوش ہوتے تھے مر جیہیں؟ سے

نماہت یہ ہوا ستارہ میں سے

پیارا رہے نہ دیکھ اسی کو  
پھر دیکھ نہ سیکے کسی کو

مطلب کہ آپ ادا کرنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ  
"لوگ اس طفل مجہیں کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے  
رنجمنیوں نے بادشاہ سے یہ کہا کہ یہ لڑکا آپ کو پیارا تو  
ہے مگر یہ ایسا پیارا ہے کہ اس کو دیکھ کر کبھی کسی کو نہ دیکھ  
سکئے گا (کیوں کہ اسکی دیکھتے ہی بنیانی جاتی رہیگی)  
اس پر کہ ان دونوں بٹیوں میں جب تک کہ کئی لفظ  
رہ گئے اور کئی لفظ بد سے چلا آئیں تب تک یہ مطلب  
اوجھلے اوپر یہاں کہا ہے ان بٹیوں سے میری طبیعت  
نہیں نکل سکتا اور پہلا مصرع دوسرے مصرع سے اور  
دوسرا مصرع تیسرے مصرع سے چپاں نہیں ہو سکتا۔  
دیکھو مقدمہ دیوان حالی صفحہ ۱۹۵ اسطر ۴ سے ۶ تک)  
سیم ۱۔ بس یہی اعتراض ہے۔ انوس میری شنوی کے  
عام پسند اور مقبول ہونے کے مجھ پر یہ تم ڈھایا ہے  
اے روشنی طبع تو برمن بلا شدی

آج کل گلزار نسیم کے بے شمار نسخے شائع ہوتے ہیں۔ جنہیں  
سیکڑوں جگہ کا تب کی اصلاح ہوتی ہے۔ میں نے آتش کی  
صلاحیں نہ مانی ہوں گی مگر ان اصلاحوں سے کچھ بس  
نہیں چلتا اور تو اور اکثر شعرا ان نسخوں میں غائب ہیں۔  
در جو چھپے ہیں وہ بھی غفلت و رلود۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے  
وئی اسی قسم کا نسخہ خریدا ہے اگر آپ گلزار نسیم کا صحیح نسخہ  
لا سکلے فرمائیے تو ان اعتراضات کی تکلیف ناگوار کرنی پڑتی  
ہے۔

مجھ نسخہ میں یہ شعر اس صورت پر ہیں۔  
خوش ہوتے ہی طفل مہ مجھیں سے  
ثابت یہ ہوا ستارہ ہیں سے

یہ مصرع اس طرح بھی ہے، خوش ہوتی ہے طفل مہ مجھیں سے

پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ اسی کو  
پھر دیکھ نہ سکئے گا کسی کو  
اب مطلب حیات ہے اور مصروفی میں کامل ربط ہے  
یعنی طفل مجہیں سے خوش ہوتے ہی تارہ ہیں سے  
یہ ثابت ہوا کہ یہ لڑکا پیارا تو ہے مگر اس کو دیکھ کر پھر  
کسی کو نہ دیکھ سکئے گا۔

حالی۔ بے شک بے شک! اگر اسی صورت پر یہ دو  
شعر ہیں تو میرا اعتراض کوئی وقعت نہیں رکھتا لیکن یہ تو  
فرمایئے یہ صریح نسخہ جس کا آپ نے ذکر کیا ہے کہیں دنیا  
کے پردہ پر ہے بھی کہ آپ ہی کے پاس جنت میں ہے اور  
اس نسخہ کی شناخت کیا ہے؟

نسیم۔ حضرت یہ نسخہ کیا ب ضرور ہے لیکن کھنڈوں میں پرانے  
بزرگوں کے پاس بہت ملے گا۔ اس کی شناخت یہ  
کہ یہ میر حسن رضوی کے مطبع حسینی واقع محلہ محو دھگر  
متصل اکبری دروازہ شہر کھنڈوں میں بعد نواب امجد علی  
شاہ ۱۳۱۷ء میں طبع ہوا تھا۔ میں نے خود اس کا  
مقابلہ اور تصحیح کی زحمت اپنے ذمہ لی تھی۔ علاوہ  
برسوں اس نسخہ میں میری کئی ہوئی تاریخ چھپی ہے  
جو اور نسخوں میں نہ پائیے گا۔ قطعہ تاریخ حسب ذیل  
ہے۔

مکہ مکرمہ جہالت لکھے کے آخر میں ہے "پڑت دیا شکر قتلہ نسیم کو  
شاعری کے لئے ہم رساندہ اند۔ قہر تاج الملوک و بلاؤی دار فخرہ تکم  
اور وہ گلزار نسیم موسوم ہذا خضرہ لوند۔ در بیت اسطفت کھنڈوں محلہ محو دھگر  
متصل اکبری دروازہ در مطبع حسینی سیدی سندی میر حسن رضوی دار میر حسن  
علی میر کامل مرحوم و منظور بہ تصحیح و مقابلہ عطف میل طبع شد۔



اسے خالق کردگا شکراً  
کہیں جملہ ترا بتا طیر داد  
در جہد خلافت سخنہ شاہ  
از شیخ رضا شہود و لبود  
چوں زیور نیک طبع پوشید  
مہراز نسیم سعدیہ مسکوع  
گل گفت کہ تازہ گشت مطبوع

اگر آپ نے قدمائے کلام کے نسخ کر نیک بطور اٹھایا تھا تو آپ کا فرض تھا کہ آپ صحیح نسخے ان کے (مریضی) کلام کے جمع کرتے ورنہ ایسے چھاپے کہ غلطیوں کا خاکہ اڑاتا دیانت و ایمان کے خلاف ہے۔

بیل ہزار داستان، آپ کا قطع کلام تو ضرور ہوتا ہے لیکن اگر کو شخص و محنت کے ساتھ مہراز نسیم کا صحیح نسخہ تلاش کیا جاتا تو پھر اعتراض کے پیمانہ میں اپنے قلم کی روشنائی چمکانے کا موقع کہاں سے ملتا۔

حالی، (بیل ہزار داستان کی طرف مخاطب ہو کر) تو کیوں دخل در معقولات دیتا ہے۔

بیل ہزار داستان :- پرورد آواز میں

نہ تفریہ کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے

گھٹ مکے مرجاؤں یہ مرضی مرے صبا کی ہے

نسیم :- (حالی کی طرف اشارہ کر کے) حضرت آپ ادھم مخاطب ہو جائیے۔ جا تو رک بات کا کیا بڑا ماننا۔

تک یہ قطع تاریخ سات شعر کا ہے۔ تیسرے شعر کے بعد یہ شعر بھی ہے۔ میر حسن آنکھ طبع پاکش پر چوں مطبع درست فوجہ کش پانچویں شعر میں شہود کے بجائے "شہید ہے"

حالی، ہاں صاحب آدم پر سر مطلب، واقعی مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے صحیح نسخہ مہراز نسیم کا تلاش نہیں کیا مگر یہ تو فرما چکے کہ اس اعتراض کو آپ کیوں رد کرتے ہیں آپ فرماتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ بیٹا باپ کی آنکھ کا نور ہوتا ہے مگر بیٹا باپ کی آنکھوں کیلئے ظلمت تھا۔ پس جب تک دوسرے مصرعہ کے الفاظ نہ بدلے جائیں۔ کلام مربوط نہیں ہو سکتا (مقدم دیوان حالی صفحہ ۱۹۶)

نسیم :- قبلہ میں اعتراض کی تہ کو بالکل نہیں پہنچا۔ مجھ کو تو یہ شعر کسی مقام سے بے ربط نہیں نظر آتا جو مضمون کتاب نے نشر میں بیان کیا وہی نظم کے پیرایہ میں ظاہر کیا گیا ہے۔ اگر کوئی شخصی دو مصرعوں کو بے ربط کہے تو اس کا دماغ کافی طور سے وسیع نہیں۔

حالی، واقعی میں نے اعتراض تو کر دیا مگر اب میں خود دیکھتا ہوں کہ یہ اعتراض کچھ تھیک نہیں۔ اچھا اس اعتراض کو بھی جانے دیجئے۔ مگر ایک شعر اور آپ فرماتے ہیں :-

آتا تھا شکار گاہ سے شاہ

نظارہ کیا پدر نے تاکہ

یہ دونوں مصرعے بھی مربوط نہیں کیوں کہ الفاظ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ شاہ اور شخص ہے اور پدر اور شخص ہے۔ حالانکہ پدر اور شاہ سے ایک ہی مراد ہے۔ دوسرا مصرعہ تو ہونا چاہیے۔

بیتے پہ پڑی نگاہ تاکہ

(مقدم دیوان حالی صفحہ ۱۹۶ سطر ۶۷)

نسیم۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے کوئی ایسا نسخہ انتخاب کر کے لیا ہے۔ جس میں ایک شعر بھی صحیح نہیں چھپا ہے۔ اصل شعر گویوں ہے۔  
آتا تھا شاہکار گاہ سے شاہ نظارہ کیا لہر کا گاہ  
اب فرمائیے !

بلیل ہزار داستان۔ فرمائیے کیا شیخ کہہ گیا ہے  
بدریں عقل و دانش بیادِ گرفت  
اور دلی یہ کہ "خود رافضیت و دیگران رافضیت" آپ  
کا دستور العمل ہے۔ خود فرماتے ہیں

سنئے ہیں غلام ماموں کے بہت گستاخ تھے  
ایک دن غلام کی گستاخی پر ماموں نے کہا  
آپ کا مطلب ماموں سے دونوں مصرعوں میں ایک ہی ہے  
لیکن ظاہر الفاظ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ پہلے مصرع میں  
علیہ ماموں رضیہ سے مراد ہے اور دوسرے میں ماموں کے  
معنی معنی ہیں اور اصلاح تو اس بانگ دی کہ بابرک اللہ  
کہتے ہیں۔

بیت پر پڑی نگاہ تا گاہ

کیا نشست الفاظ ہے کیا پیر (پہ پڑی) بتائی ہے اگر  
آپ کی شاعری کا توام ڈھیلا نہ ہوتا تو ایسا مصرع نہ نکلتا  
شاعر ہیں لیکن صفائی بندش کے دشمن۔ ہائے محمد حین آزاد  
کہہ گیا ہے۔

ایسی بندش سے تو بہتر تھا کہ چھپرہ بند ہے  
ایسی بندش تو نثر میں کانوں کو بری معلوم ہوتی ہے نظم تو  
درگناز۔ آپ کہتے ہیں نہ

خندہ زن ہے جس مسلمان پر کفر ایسا ہے حالِ مسلمان مری

(معلوم ہوتا ہے مولانا کے بچپن کا شعر ہے) بہتر ہوتا کہ اس  
گویوں بدل دیتے

خندہ زن ہے جس سخندان پر نثر  
ایسی ہے حالِ سخندان مری

حال۔ واللہ ذبح کر ڈالوں گا۔ جواب کی پھر لولا

نسیم۔ اہی حضرت جانے بھی دیکھئے۔ یہ فرمائیے اعتراضات  
کا ذخیرہ طبع ہوا کہ نہیں۔

حال۔ ابھی کچھ مشکوک باقی ہیں۔ آپ نے بجا گولی کا حال،  
تا تاج الملوک کے مزاق میں کچھ مختصر سا لکھا ہے وہ

اس طرح بیان کیا ہے۔

کرتی قہی بھوک پیاس بس میں

آنسو پیتی قہی کھائے تھیں

جامے سے جو زندگی کے قہی تنگ

کپڑوں کے عوض بدلتی قہی رنگ

اک چند جو گدے بے خور و خواب

رائل ہوئی اسکی طاقت و تاب

صورت میں خیال رہ گئی وہ

ہنیت میں خال رہ گئی وہ

اس بیان میں بھی تیسرے شعر کے سوا باقی تین شعروں کا

مطلب کچھ نہیں معلوم ہوتا اور ظاہر آپ نے کوئی مطلب

دکھا بھی نہیں۔ آپ کو تو فقط یہ لطیفہ بیان کرنا مقصود ہے

کہ کھانے کی جگہ تھیں کھاتی قہی پینے کی جگہ آنسو پیتی قہی

کپڑوں کے عوض رنگ بدلتی قہی

(مقدمہ دیوانِ حالی صفحہ ۱۵۷ سطر ۳ تا ۹)

نسیم۔ قبلہ! گستاخی معاف! آپ شاعری کا دم بھرتے ہیں

مگر آپ کا یہ شعر منشاءِ شہادت دیتا ہے کہ آپ اصول شاعری سے باطنی بے بہرہ ہیں۔ آپ کے بیان سے تو معلوم ہوتا ہے شاعری اور شعر میں کچھ فرق نہیں حالانکہ کئی اعتبار سے دونوں ایک دوسرے کی ضد نہیں بن سکتیں۔ یہ اصول نہیں نظر رکھا جاتا ہے کہ جو مضمون بیان کیا جائے وہ نہایت وضاحت سے بیان کیا جاتا ہے اور الفاظ کی بندش ایسی ہو کہ ان سے ایک ہی معنی صحت طور پر پیدا ہوں۔ برخلاف اس کے نظم میں یہ اصول مد نظر رہتا ہے کہ جو مضمون باندھا جائے اختصار کے ساتھ باندھا جائے۔ محض ایک حالت کی طرف اشارہ کرے اور ترکیبِ الفاظ ایسی ہو کہ اس حالت کے متعلق مختلف نقطے چرچنے والے کی آنکھ کے سامنے گزر جائیں۔ اگر اس اصول کو مان کر آپ ان اشعار کا اندازہ کریں گے تو بے معنی نہ نظر آئیں گے بلکہ کوڑہ دریا نوش کی کیفیت پیدا کریں گے۔ مثلاً پہلے شعر کے معنی یہ ہیں کہ اس کے دل پر حراق یا رکھو ایسا تھا کہ کھانے پینے کی اس کو مطلق فکر نہ تھی۔ اگر کوئی شخص اس جسم کا ذکر بھی کرتا تو مالِ دینی تھی یعنی محبوب پہ اس میں کتنی تھی، پس دن رات رویا کرتی تھی۔ اگر کوئی کھانے پینے پر اصرار کرتا تھا تو متین کھاتی تھی کہ میں نہ کھاؤں گی۔ صاف ظاہر ہے کہ شعر میں یہ مضمون باوجود اس وضاحت کے وہ لطف نہیں دیتا جو نظم میں اختصار کے ساتھ کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح دوسرے شعر کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنی زندگی سے متعلق تھی۔ اپنی آرام و آسائش کا اس کو مطلق خیال نہیں رہتا تھا یہاں تک کہ کپڑے بھی نہیں پہنتی تھی بے شک طرح طرح کے صدمے

جو اس کے دل پر گزرتے تھے تو اس کے چہرہ پر ایک رنگ آتا اور ایک رنگ جاتا تھا۔ جو تھا شعر، کئی شاعری کی تصویر ہے اس میں صنف کے اپنی قوت خیال کا کمال دکھایا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کھانا پینا چھوٹ جاتا اور طرح طرح کے صدموں سے وہ ایسی نحیف و ناز ہو گئی تھی کہ اس کی شکل دیکھ کر حلو ہوتا تھا کہ بس ایک تصویر خیالی رو برو ہے جس میں کہ نہ دم ہے نہ تاب و تواں۔ انکی عجیب ہیئت ہو گئی تھی۔ ایک سکتے کا عالم طاری تھا۔ عالمِ احیاء کے رہنے والوں کی اس میں کوئی بات نہیں پائی جاتی ہے۔ اپنی انکی ہستی کا محض ایک شہہ میں کر رہ گئی تھی۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اس تخریب کو سن کر کچھ ان اشعار کو بے معنی نہ کہیں گے کیوں کہ تازک خیالی اور بلند پروازی جو شاعری کے خاص ہوا ہے ان اشعار میں کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں۔

بیل ہزار داستان دہ۔ یہ آپ کس سے کہتے ہیں، ہمارے حال صاحب تو نظم و شعر میں سوائے قافیہ اور ردیف کی پابندی کے کوئی فرق نہیں سمجھتے آپ اگر یہی نظموں کے ترجمے پڑھتے ہیں اور چون کہ غیر زبان میں ترجمہ ہوئے ہیں ان نظموں کی تازک خیالی اور بلند پروازی کے جوہر تشریف لے جاتے ہیں، لہذا آپ سمجھتے ہیں کہ مغربی شاعری دیکھا جاتا ہے جیسا کہ آپ سمجھتے ہیں آپ کے نزدیک تو نظم کرتا اور شعر کہتا ایک ہی چیز ہے۔

حالی، اس ناولے میں کہیں لے آئے وہاں ہیں نسیم، اپنی وہ بے ادب ہیں آپ ان اشعار کے معنی سمجھ



## چکیت دور جدید ہمارا

خیالات میں قریب قریب ہر جگہ ایسا انقلاب عظیم پیدا ہو گیا ہے کہ اگر ۵۰ برس سے پیشتر کے بزرگ اس وقت دہلا پیدا ہو جائیں تو وہ اپنی اولاد کو پہچان نہ سکیں گے۔ پنڈت بشن نرائن کا اثر اس صوبہ میں کشمیریوں تک ہی محدود نہ تھا۔ بلکہ میرے زمانہ کے ہر طبقے کے طالب علموں اور نوجوانوں پر بھی ان کا بہت بڑا اثر تھا۔ پنڈت بشن نرائن صاحب کی علمیت اور اٹا پردازی اور شوق تحصیل کا اندازہ آج کل کے نوجوانوں کو نہیں ہو سکتا۔ اگر ہمارے صوبہ میں ۵۰ برس سے پچیس برس کے آزاد خیال و تحصیل علم کی بنیاد والی پنڈت بشن نرائن درسی لے والی۔ مجھ کو ان کی خدمت میں تیار حاصل تھا۔ علاوہ اس کے کہ ان سے قریبی تعلیم میں ان کو استاد مادی اور روحانی سمجھا جاتا تھا۔ پنڈت صاحبیت یہاں سچا سچا سچا سچا سچا تھا۔ پنڈت بشن نرائن صرف انگریزی کے جدید عالم نہ تھے بلکہ

پنڈت برہم نرائن چکیت مرحوم مجھ سے عمر میں چھوٹے تھے لیکن ان کے اور میرے درمیان جہدگی اور خودی کا تعلق نہ تھا بلکہ برابری کا تھا۔ حالانکہ وہ ہندی تہذیب کے مطابق بذات خود محمد سے ویسا ہی برتاؤ کرتے تھے جیسا کہ کچھ عرصہ قبل چھوٹے بڑوں سے کرتے تھے۔ ایک رخصت اسحاق دہا ہی یہ تھا کہ انکو بھی اسی نادور الوجود سستی سے عقیدت تھی کہ جس سے مجھ کو بھی تھی۔ میرا اشارہ پنڈت بشن نرائن در مرحوم کی طرف ہے۔ میرے لڑکپن کا زمانہ تھا کہ جب پنڈت بشن نرائن در لکھنؤ سے ولایت بصرہ تعلیم تشریف لے گئے اور مجھے خوب یاد ہے کشمیری بھائیوں میں اس وقت کیسا غل و غوغا مچا ہوا۔ برابری و یکجہدی میں تقسیم ہو گئی۔ ہاں ہی تعلیمات میں کشمیری پیدا ہو گئی۔ مگر میں ان باتوں کا تذکرہ مگر ناقصوں سمجھتا ہوں اس ۵۵ برس کے اندر کشمیری پنڈتوں کے طرز و طریق زندگی میں

فارسی اور اردو میں بھی اُن کو کمال حاصل تھا اور جہاں انھوں نے اپنے ہر شعر میں اور شوق پیدا کئے اور وہاں فارسی اور اردو کے شوق کو بھی انھوں نے بڑھایا مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ انھوں نے یہ ارشاد فرمایا کہ تم جتنی چاہے زبانیں پڑھو مگر اپنی زبان اور اپنی تہذیب سے بیوفائی نہ کرو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر پختہ برج تراکن چکیت کے خیالات میں پختگی اور بلندی اس قدر جلد پیدا ہوئی تو اس کا ایک بہت بڑا سبب یہ تھا کہ اُن کی علمی اور اخلاقی زندگی پختہ لاشن تراکن صاحب در کی ذات بابرکات سے وابستہ تھی۔ چنانچہ انھوں نے اپنی ایک نظم میں اس کا اعتراف بھی کیا ہے۔

کیا زمانہ میں کھلے بخبری کامری راز

ظاہر فکر میں پیدا تو ہو اتنی پرواز

کیوں طبیعت کو نہ ہو بخودی شوق بہ ناز

حضرت اکبر کے قدموں پہ ہے یہ فرق نیاز

فخر ہے مجھ کو اسی در سے شرف پانے کا

میں خرابی ہوں اسی رند کے میخانے کا

پختہ دیا فکر نسیم کے بعد اگر کشمیری پختہ توں میں

کوئی شخص ہو ہے کہ جس نے اردو میں ویسا ہی کمال

حاصل کیا تو وہ برج تراکن چکیت تھا۔ برج تراکن چکیت کی شہرت اس وقت ہندوستان میں ایک

طرف سے دوسری طرف تک پھیلی ہوئی ہے کوئی طلقہ

اردو والوں کا نہیں ہو گا۔ جہاں برج تراکن چکیت

کا نام عزت اور احترام سے نہیں لیا جاتا۔ شاید

میرے لیے یہ کہنا مناسب نہ ہو گا کہ اس وقت پختہ برج تراکن چکیت کی شہرت نسیم کے بہت زیادہ ہے اور اس کی وجہ میری دانشت میں یہ ہے کہ اب لوگوں کا مذاق بدل گیا ہے۔

اکنوں کو اداغ کہ پڑسہ زبا عیاں

بلبل چہ گفت گل چہ شنید و ہما چہ کرد

اردو شاعری کے کئی دور ہوئے ہیں۔ اس میں کلام نہیں

کہ اردو شاعری پر فارسی شعراء کا بہت بڑا اثر پڑا ہے

گل و بلبل کے قصوں میں اردو شعراء ہمیشہ مبتلا رہے

ہیں لیکن آج کل جیسا میں نے اوپر عرض کیا ہوا مذاق

بدل گیا ہے حالاں کہ اس وقت میں غول گوئی کا شوق

قائم ہے اور اس صنف میں بڑے بالکمال شعراء موجود

ہیں لیکن اب ایک دوسری دھالا برہی ہے۔ نئی

زمانہ نظم کا شوق ترقی پذیر ہے تبدیلی مذاق کے مختلف

اسباب ہیں۔ مغربی تعلیم کا ہمارے خیالات پر عظیم الشان

اثر پڑا ہے آنا دی کے نعرے ہر طرف لگ رہے ہیں۔

وطن پرستی کا فلیہ روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ ایسی

حالت میں یہ غیر ممکن تھا کہ اس عصر جدید کے شعراء پر

ان تمام باتوں کا اثر نہ پڑے چنانچہ پختہ برج تراکن

بھی بہت گہرا اثر پڑا ہے۔ حالاں کہ پختہ برج تراکن

نے غول گوئی میں اپنی نازک خیالی اور زبان دانی کا

سکھ جمادیا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ نظم میں انھوں نے

خاص طور پر کمال حاصل کیا۔ ان کے طرز بیان پر گھنٹوں

کی نمکالی زبان کی ٹہر لگی ہوئی ہے۔ آتش و آئیس و دہر

کے رنگ میں اُن کی زبان ڈوبی ہوئی ہے اور اسی زبان

میں انھوں نے قلبی وارداتوں کو ادا کیا ہے۔ یہ میں جانتا ہوں کہ چند نکتہ چینیوں اور حرفیوں نے ان کی زبان پر بھی اعتراض کیا ہے لیکن منصف مزاج ، شخصوں کو یہ ماننا پڑے گا کہ ان کی زبان نکتوں کے بہترین طبقے کی زبان کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ زبان دان سے قطع نظر کہ میرا یقین ہے کہ چمکتی کے کلام میں جو درد ہے وہ بہت کم ان کے ہم عصر شعراء کے کلام میں پایا جاتا ہے جیسا کہ انھوں نے خود کہا ہے۔

جو خود نہیں سرگرم کئے گا وہ اثر کیا  
جب دل میں نہیں درد زبان میں ہوا اثر کیا

ان کی زبان دانی اور شاعری کے حلق میں صرف یہ عرض کروں گا کہ جس قدر زمانہ گزر جائے گا اور اردو شاعری مصنوعی قیود سے آزاد ہو جائے گی اور آزادی کی فضا میں اس کی نشوونما پانے کا موقع ملے گا برج تراش کی شہرت بتدریج چڑھتی جائے گی اور آئندہ نسلیں اس امر کو تسلیم کریں گی کہ وہ دور جدید کے رہنماؤں میں سے ہیں۔ اب میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان کی وفات کے بعد ان اطراف میں تو یہ دعویٰ بدرجہ ثبوت پہنچ گیا ہے۔

اگر خضر گوی میں برج تراش چمکتی ہے ایسا کامل حاصل کیا ہے ہمارے لئے مایہ ناز ہے تو ان کی زندگی بھی ایسی جیتی جاگتی مثالِ طہمت ہاڑی، بلند خیالی وطن پرستی، وفا شاعری اور نیک چلنی کی تھی کہ جس کا اندازہ صرف انھیں کو ہو سکتا ہے جو ان کے زیر اثر تھے ایسی ہستیاں زمانے میں بہت کم ہوتی ہیں اور جو

یوں ان کے ہم عصر رہ چکے ہیں اور اس وقت تک قید حیات میں ان کیلئے یہی خیال کرنا ہی کہ وہ چمکتی کرنا تھے میں ان کے ہم عصر تھے اور ان کی صحبت سے فیضیاب ہوئے تھے باعثِ فخر ہے۔

## ذوق و جستجو

(از پروفیسر خواجہ احمد فاروقی)

فاروقی صاحب کے گزشتہ تحقیقی و تنقیدی مقالین کا پہلا مجموعہ جس میں اردو ادب کے حمایت اہم مسائل و مسائل کے علاوہ گنج غوی، ماسٹر رام چندر، دیوان بقا وغیرہ جیسے اہم تحقیقی مقالات شامل ہیں۔ فاروقی صاحب کا حسین و دلکش طرزِ تحریر ادبی دنیا سے خواجہ قحین حاصل کر چکا ہے ان کا شمار اب صاحب طرزِ انشا پر وازوں میں ہوتا ہے۔ انداز بیان اتنا دلکش ہے کہ عبارت سے نظر نہٹنا مشکل ہوتا ہے اس کی معیاری طباعت فروغ اردو کی تمام مطبوعات سے بہتر ہے ہندوستان کے بہترین خوشنویس نے کتابت کی ہے۔ طباعت کی دیدہ و زیبی آپ اپنی نظیر ہے

قیمت مجلد ۱۲/-

میلے کا پتہ

فروغ اردو

۳۲ امین آباد پارک لکھنؤ

نوشہء شکر چکبست

# چکبست کی شاعری

اپنے فارسی کلام سے ہندوستان کی عورت و قہر و اور  
اور ایران میں طرہاں۔ علامہ ذاکر محمد اقبال۔  
فارسی اردو کا چولی اور دامن کا بیاہنہ ہے۔  
فارسی کا وہ دور دورہ نہیں۔ فارسی ایک تنہا و غمت  
کی طرح اردو پر چھائی ہوئی غمی رسا کونور گشتاؤ اردو  
کے پورے کو سر اویجا کرنے کا موقع ملا۔  
کشمیر کے پتہ توں کو بھی فارسی اہل اردو کا خاص  
ذوق رہا ہے۔ یاد جو دشت بد سیاہی اختلاف کے راجہ  
دریند رناتہ سے بڑھ کر اقبال کی فارسی اور اردو متاثر  
کامیاب اور صحیح نقاد شکل سے ملے گا۔  
کشمیری پتہ توں کو جو اردو سے متاثر رہا ہے  
اور اردو کی جو خصائیت کا نہیں ہے کئی اور کہہ سکتے ہیں  
وہ متاثر آخر تک نہیں رہا۔ انگریزوں نے تو ان کے اردو میں  
لیکن دور دورہ کے ساتھ میں ان کے اردو میں گہرا  
رتن فاتحہ سرشار اپنی ذات میں ان کے اردو میں گہرا

کشمیر کو ایران صغیر کہا گیا ہے اور یہ طور پر کہا گیا  
ہے۔ دونوں ملکوں میں مشابہت کے بہت سے عناصر ہیں  
سوچنا، آبشار، نبار، گل و گلزار، پھر دونوں ملکوں  
میں لوگوں کا فارسی میلان، صنایع لطیفہ و funeral  
کی طرح سے گہرا مثال پائی، قالین پائی، مگزی کے  
کام میں چلی انصاف طبع کو ظاہر کرتے ہیں خواہ ادب  
و شاعری میں  
ظاہر کیا کہ خیرینی اور لوح کو دنیا مانتی ہے، ایرانی  
اس کشمیری کے دلدادہ ہیں اہل کشمیر بھی اس کے شہزادے  
میر خاں ہے کہ ہندوستانیوں میں کشمیریوں نے فارسی  
میں جو کمال دکھایا ہے اس سے بڑھ کر کسی اور قوم نے  
نہیں۔ جب تک فارسی لڑیکہ زندہ ہے غنی کا کشمیری  
بھی زندہ ہے۔ زمانہ حال میں خود گفتو میں خواجہ خوجہ  
کھنوی نے فارسی میں اپنا لوہا دکھوایا۔  
اور آخر میں اس کشمیری کا نام بھی لوں جس نے





دو بار و شش ہفتہ و ہفت روزہ کے ہر حصہ و ہر حصہ میں  
نے جان کر جو غور و تحقیق کے بعد شاعری کا ایک نیا  
درجہ سامنے آتا ہے اس کا احساس دلی اور مبالغہ اور غلو سے  
بہرہیز شاعری کا اصلاح خیالات کا آئینہ بنا تا۔ جس  
راستہ پر وہ چلے کر رہے تھے۔ غور و فکر کے بعد اس راہ  
سے بچے بیابان تک کہ اپنے دیا ان میں انھیں قدیم و جدید  
کلام کی تفریق کرنا پڑی۔ جدید کی دو جگہ کی غلوں پر  
قدیم کے کھلم کھاس بھی قسم کی غلوں کے علاوہ کیا ان  
غلوں میں زبان کا فرق تھا۔ لہذا ان کی تفسیر اور استعارات  
داخل کرنے کی کوشش کی گئی تھی، مگر مغلطی بہرہ  
وہی تھی۔ حسن و عشق کی جاہلی سے تو غلو باطل مبرا  
انہیں کی جا سکتی حسن و عشق کا ذکر خیر یاد کر شر کہوں انہی  
تجربوں میں بھی تھا اور اخلاق کے وہ مضامین تھے جنہیں  
شعرا، متقدمین یا نہ تھے ہیں، بے خیالی دنیا اور فحش  
لغات، بے وفائی احباب، کبر و نخوت، غلو، اور ہوا کا  
کی بکائی، عام غریبیت میں وطن کی پاب، تصوف سلوک  
و عرفان کے مسائل کی طرف انہیں دیر و حرم پہنچا  
دکھ کے بے مباد و گمراہ کن مشاققوں میں جنگ و افتاد  
دور ملکیت سے بیزار ہونے کی تھی مگر راگ و ہوا تھا  
نے شاعروں نے جو کلمات عربی مغرب کے تھے کوشش  
تھے آپ ایک باطل کے بعد پر مغرب لگا کی ملکیت  
وطن کا لفظ ہماری غلوں میں ملتا تھا مگر عالم  
میں وہ یاد کیا جاتا تھا۔ عالم غربت کی بے کسائی و بے  
یعنی اپنی جہت پر کلام و دنیا پر کلام کی قسم اساتذہ  
کے دلیلوں میں سے ایک تھا۔ ہر راہ میں ہر راہ

اشعار میں مضمون کے طیس کے قالب کا یہ شعر ہے  
کس کس منہ سے جو غریب کی شکایت تھی  
تم کو بے ہیزی یا بڑی جان یا دہشت  
نئے شاعروں نے اور ان میں چلیکے سے ہاتھوں  
وطن کے نئے مفہوم کو اپنی غلوں اور اپنے کلام میں  
داخل کیا۔ وطن ان مضمون میں کہ جو ملکیت ہماری تمام  
امیدوں اور ہماری تمام کوششوں کا مرکز ہے، جس کی  
ترقی و تعالیٰ کے لیے ہم دوشہ ہیں اور جس کی خاطر ہمیں  
جان فدا کر دینا ہے، انگریز کا لفظ  
وطن کا لفظ ہماری تمام کوششوں کا مرکز ہے۔  
چکیت نے اس شعر کو اپنے کلام میں ہی نہیں بلکہ  
غزل میں بھی داخل کیا انھوں نے قومی و ملی عقائد  
پر خاص خاص موضوعوں کیلئے، خاص حالات سے متاثر  
ہو کر نظمیں لکھیں، لیکن غزل میں جب وہ دوا و سخنوری،  
دیتے تھے۔ ایسا معلوم ہو گیا کہ وطن اور حب وطن  
ملک اور عشق ملت، قوم اور گیت ہی قوم پر دہشت  
پے ساغر ان کے قلم سے نکل جاتے تھے ان کی غلوں کی جو  
بکریاں وہ ہیں لیکن ان کی ایک آدھ غزل ہی ایسی ہے  
کی جو وطن و قوم کے درد سے خالی ہے۔  
خاک وطن میں دامن مادر کا چھوئے  
حکلی کنار کی چھوئے کنار کا نشان ہے  
دل کے تپ سے ہی نہیں جھلکے  
جب تو میر کی لکھی لکھی ہے  
قوم کا نام بولے کہ دل کا یہ عالم تھا  
یا دلی آتی نہیں اپنی دیتا ہے

نئے جھگڑے زالی کاوشیں ایسا کرتے ہیں

وطن کی آبرو اہل وطن برباد کرتے ہیں

روشن دل دیراں ہے محبت سے وطن کی

یا جلوہ مہتاب ہے اجڑے ہوئے گھر میں

کچھ ایسا پاس نیت اٹھ گیا اس عہد پر فن میں

کزیور ہو گیا طوق غلامی اپنی گردن میں

ہراق کاوشیں دیر و حرم کی منی جاتی ہیں

نئی تہذیب کے جھگڑے ہیں اب شیخ و برہن میں

وطن کی خاک سے مرکب بھی ہم کو انس باقی ہے

مزداد امان مادر کا ہے اس منی کے دامن میں

ملک میں دولت نہیں باقی دوا کے واسطے

ہاتھ خالی رہ گئے ہیں اب دعا کے واسطے

شاد ہیں نا شاد ہیں یا غامتاں برباد ہیں

ہم سے اچھے ہیں کہ یہ وحش و طیور آزاد ہیں

خالص تغزل کے اشعار کے درمیان یہ اشعار ملتے ہیں۔ ایک

غزل لیجئے

ٹٹنے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد رہے

بڑیاں پاؤ تھیں ہوں اور دل آزار رہے

ایک سانغ بھی عنایت نہ ہوا یاد رہے

ساقیا جانے ہیں محفل تری آبا رہے

آپ سے ہم سے ہوا تھا کبھی بیان وفا

کیجئے ظلم مگر وہ بھی گھڑی یاد رہے

ہر ایک شعر تغزل میں ڈوبا ہوا ہے کہ بیکار یہ شہار  
بھی نظر آتے ہیں

جذبہ قوم سے خالی نہ ہو سوائے خواب

وہ جوانی ہے جو اس شوق میں برباد رہے

دم سے گاندھی کے رہے شور و فضا بستی میں

قیس جنگل میں رہے، کوہ پر فرما دہے

جذبہ وطن پرستی کو غزل میں مرے نزدیک اور کسی

شاعر نے اس قدر داخل نہیں کیا آج کل کا میلان تو باطل

اس کے مخالف ہے کہ غزلوں کو اس سے دور رکھا جاتا ہے

کیوں کہ ہمارا آج کل کا شاعر غزل سرائی میں وطن پرستی

کو بے محل سمجھتا ہے اور تغزل کے حدود سے باہر نکلنا نا

جائز خیال کرتا ہے۔ اقبال، چلبست کا ہم مشرب ہے

اس کی کوئی غزل لے لیجئے۔

یوں تو اے بزم جہاں دیکھش تھے ہنگامے ترے

اک ذرا افسردگی تیرے تراشاؤں میں تھی

پانگئی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاک

مدتوں آوارہ جو حکمت کے صراووں میں تھی

کہتے کہتے ہندوستان یاد آگیا

میں نے اے اقبال یورپ میں اسے دھونڈا غبت

بات جو ہندوستان کے ماہ سیاؤں میں تھی

دوسری غزل لیجئے۔

یہ رسم بزم فنا ہے اے دل گناہ ہر جنبش نظر تھی

رہے گی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بیقرار ہو گیا

میں ظلمت شب میں لے کے نکلونگا اپنے دروازہ کا روٹا

شرر فشاں ہوگی آہ میری، نفس میرا شعلہ بار ہو گیا

اگر شاعر کے کلام سے اس کی شخصیت نمایاں نہ ہو تو اس کا کلام سوائے اس کے کچھ نہیں کہ سکہ رائج الوقت میں اس نے چند اور سکے چلا دیئے۔ عمدہ کلام تو اچھے سکے ہیں ورنہ ان میں کھوٹ ہے لیکن ان پر شاعر کی شخصیت اس کی انفرادیت کا ٹھہر نہ ہو تو ایک ہی قسم کے لٹکوں میں وہ بھی مل جائیں گے۔ ہمارے شعرا نے تقلید کو اس درجہ سراہا اور اس کی اتنی پابندی کی کہ نئی ترکیب، نیا خیال، نیا مضمون باندھنا عیب میں شامل ہو گیا ہر لفظ کیلئے سند مانگی جاتی ہے۔ ہر تشبیہ کے لیے اساتذہ کے کلام سے نظیر طلب کی جاتی ہے۔ ”کی جاتی ہے“ میں نے غلط کہا ”کی جاتی تھی“ کیونکہ اب ان قیود سے لوگ آزاد ہوتے ہیں مگر ذہنی تقلید اب تک ساری و طاری ہے شاعری کے لیے جیسا عرض کیا جا چکا ہے حسن و عشق کے مضامین ہیں یا تصوف و معرفت کے حقائق، ہندو ہویا مسلمان، ہر ایک شاعر اپنے مضمین مضامین پر طبع آزمائی کرتا ہے۔ کسی غزل کو اٹھا کر پڑھیں اگر شاعر کا نام معلوم نہ ہو تو کہیں یہ پتہ نہ چلے گا کہ لکھنے والا کس ملت سے منسوب ہے۔

اپنے مخصوص معتقدات پر وہ خفا میں رکھے جاتے ہیں یہ غلط ہے۔ شاعری متنوع اور رنگارنگی سے محروم ہو جاتی ہے میری رائے میں ہندو شعرا کو خفا سے ہندو معتقدات ہندو فلسفہ، ہندو رزمیات اور ہندو علم الاہنام پر، طبع آزمائی کرنا چاہیے مگر ان لوگوں کو جو زبان پر قدرت رکھتے ہوں اور دل میں تپش۔

مجھے بحد خوشی ہوئی تھی جب ایک ہندو شاعر نے کالی کا

نہ پوچھا اقبال کا ٹھکانا بھی وہی کیفیت ہے اہل کہیں سراہ گذار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا اس غزل میں یہ شعر نظر آتے ہیں۔  
دیوار مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکاں بنیں  
کھرا جے تم سمجھ رہے ہو وہ اسپر نرم عیار ہوگا  
تمہاری تہذیب اپنے پنجے سے آپ ہی خود کشی کرے گی  
جو شاخ نازک پر آشیانہ بنے گا، ناپائدار ہوگا  
چکیت اپنے سیاسی و مذہبی معتقدات کو اپنی شاعری میں اکثر جگہ بیان کرتے ہیں انھوں نے اس سے گریز نہیں کیا۔ ان کے سیاسی معتقدات آج کل کی فضا میں کچھ بہت ترقی پرور اور آزادی پسند نہ معلوم ہونگے آج کل ”شاعرانہ انقلاب“ علمبردار حریت کے عنوانات شاعروں کو مل رہے ہیں چکیت اعتدال پسند مسلمان کے پیرو تھے ہوم رول اور دستک نہ دی Doni nion ہندوستان کے لیے کافی سمجھتے اس لیے ان کے اشعار آج کل کے انقلابی شعروں کی طرح شاید آتش بار نہ ہوں مگر لیلائے آزادی کے وہ اتنے ہی مجنوں صفت عاشق تھے جتنے کہ موجودہ زمانے کے بلند بانگ دلداد گان حریت :-

مٹا جو نام تو دولت کی جستجو کیا ہے  
نثار ہو نہ وطن پر تو آبرو کیا ہے

لگا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے  
نہ جوش کھائے جو غیبت سے وہ اہو کیا ہے  
خدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ  
جویر نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ

کے میگہ دوت کو اصل سنسکرت سے اُردو میں ترجمہ کرنا شروع کیا۔ سنسکرت کا فاضل اور اردو کا ادیب اور شاعر ہو۔ یہ قرآن السعدین کم ہوتا ہے مگر خوش قسمتی سے اس لوجوان میں تھا۔ ترجمہ اس قسم کا نہ تھا جیسا اُردو میں کسی نے فرود کیا کے شاہنہائے کاکیا ہے

پکڑ کر مکر بند سہراب کا  
دیا پیلتن نے زمین سے اٹھا

میگہ دوت کا ترجمہ ادیبانہ شان رکھتا تھا۔ میں نے اس حصہ کو اُن سے لیکر علی گڑھ یونیورسٹی کے سہ ماہی رسالے میں چھاپا۔ مجھے معلوم نہیں وہ ترجمہ ختم ہوا یا نہیں اور ختم ہوا تو شائع ہو گیا یا نہیں، چکیت نے ترجمے کو نہیں کئے مگر ہندو معاشرت، ہندو تارخ کے متعلق چند نہایت دلکش نغیں لکھی ہیں۔

کرشن کنہیا کے یہ آخری بند سنا سنا ہوں تاکہ آپ بھی لطف اندوز ہوں۔

اب نہ ارجن ہے نہ وہ گیان کا دریا باقی  
نہ وہ آنکھیں ہیں نہ وہ نور کا جلوہ باقی

دل بھانے کو ہے دنیا کا تماشا باقی

درد باقی ہے نہ درد کا شہیدا باقی

ہا نسری لے کے نیا راگ سنا دے کوئی

سور ہے دل مایوس جگا دے کوئی

پھر ہو دنیا میں کسی ہستی کامل کا ظہور

فقط تمہید آنے کی ہے دنیا سے گزر جانا

جذیرہ خیر کی ہو جس کو پرستش منظور

بادہ شوق سے ہوں جس کی نگاہیں مخمور

دل کو تسخیر کرے انجن آرا ہو کر

ہونہ دنیا سے خفا، دین کا پیا، ہو کر

چکیت کی انفرادیت ذیل کے اشعار سے بھی نمایاں ہوتی ہے مسئلہ تنازع کس شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے۔

عروس جاں نیا، پیراہن بستی بدلتی ہے

فقط تمہید آنے کی ہے دنیا سے گزر جانا

نقل کر اپنے قالب سے، نیا قالب بے نیکی

اسیری کے لیے ہم روح کو آزاد کرتے ہیں

کشمیر جنت نظیر کو جس نے دیکھا اس کا دار شیدا ہو کر

آیا۔ والدہ دیشیا ہر شخص ہوتا ہے مگر اپنے احساسات کو

پُر آخر طریقے سے بیان کرنا، شاعر ہی کا کام ہے ہم جیسے

غیر شاعر تو حسرت سے یہی کہہ کے رہ جاتے ہیں۔

”آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آ سکتا نہیں“

عرفی کی زبان سے کشمیر کے متعلق وہ شعر نظر جو مبالغہ ہونے

کے باوجود ہر شخص کی زبان پر اس طرح گویا وہ اس کی

دل کی کیفیت بیان کر رہا ہے

ہو سوختہ جانے کہ بہ کشمیر در آید

گر مرغ کباب ست کہ با بال و پر آید

اس شخص میں شیدائیت ہے مگر کوئی ذاتی رابطہ نہیں۔

چکیت کا قلب کس طرح حائر ہوا اور وہ اس تافیر کو کس

الفاظ میں بیان کرتا ہے سنیے۔

ذره ذره ہے مرے کشمیر کا جہاں نواز

راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے

”مرے کشمیر“ میں کس قدر شدید رابطہ قلب پہنا ہے۔

کس حسرت اور کس عقیدت سے ایک اور جگہ

لکھتے ہیں :-

چھوٹے ہوئے اس باغ کو گزرا ہے زمانہ  
تازہ ہے مگر اُس کی محبت کا فسانہ

عالم نے شرفِ جن کی بزرگی کا۔ ہے مانا  
اتھے تھے اسی خاک سے وہ عالم وداتا  
تن جن کا ہے پیو نداب اس پاک زمین کا  
رگ رگ میں ہماری ہے رواں خون انہیں کا  
ہاں میں بھی ہوں بلبل اسی شادابِ چین کا  
ہے چشمہ فردوس یہ عالم ہے دہن کا

کس طرح نہ سرسبز ہو گلزارِ سخن کا  
ہے رنگِ طبیعت میں چین زار وطن کا  
تازے ہیں مضامین بھی طبیعت بھی رہی ہے  
ہاں گلشنِ قومی کی ہوا سر میں بھر رہی ہے

ہندوستان میں اپنی بے بسی کی حالت یر یا شایہ اسی  
تشمیر کے شدید رابطہ محبت نے یا کسی کشمیر کے منوں گر  
نے جس کا جادو ان پر چل گیا تھا یہ شعر بھی ان کا زبان  
سے کہلایا ہے اُن سے جو وطنیت کا پرچار کرنے میں اپنا  
سارا زور صرف کرتے تھے۔

وطن میں ہے وطن مجھ کو کیا ہے اک فسوں گرنے

نہ میں ہندوستان کا ہوں نہ ہے ہندوستان میرا

ہم اقبال بھی کہتا ہے :-

لوٹنے کو ہے طلسمِ ماہِ سیما یاں ہند

اب سیما کی نظر دیجی ہے پیغامِ فروش

بہت متاثر قدرت کی تصویر مٹے قلم کے اشاروں  
ہے ایسی کھینچتے ہیں کہ اس کا نقشِ دل پر گہرا چڑتا ہے

کی کبھی جنینِ شادابیوں کے سماں میں  
ٹھہر گئی ہے بہار کے اس گلستاں میں

نگہ کو دور سے پانی جو ہے نظر آتا  
سفید ناگ چلا جا رہا ہے بل کھاتا  
مسوری کے پہاڑ سے جنھوں نے وادیِ دون کی ندیوں  
پر نظر ڈالی ہے وہ جانتے ہیں کہ یہ تصویر کس قدر صبح ہے  
دامان کوہ اس کے لیے ماں کی گود ہے  
لیکن ذرا بھی چین انہیں آ بشار کو  
”دامان کوہ“ کو آ بشار کی گود نے تشبیہ دینا کیسی تشبیہ  
نام ہے

بادِ جدت آفرینی کے، چوں کہ اساتذہ قدیم کا  
بھی گہرا مطالعہ کیا ہے کبھی کبھی اشعار میں پرانا رنگ بھی  
جھلک جاتا ہے۔

سبزہ باغ سے کہتی ہیں یہ شاخیں جھک کر  
سراٹھالے کی جگہ گلشنِ اسعاد نہیں

عالمِ یاس میں دریائے یہ کتا ہے حجاب

غیر سیراب میں خالی مرا پیمانہ ہے

تیرے دلیں اور میرے دلیں ہے واعظِ یہ فرق

وہ چراغِ صبح ہے اور یہ چراغِ شام ہے

اُن کی غزلوں میں مجھے ایسے اشعار بھی ملے جن میں دنیا کو  
دارِ فانی، عمر کو، عمر گریزاں گئے پر ہی اتکا نہیں کیا گیا بلکہ

اپنی موت کا بھی ذکر کیا ہے شعر اُر کو چہ یار میں اکثر  
شہید ہوتے ہیں اور ایک ٹھوکر سے جی اٹھتے ہیں اچھے مرچکا  
اور طریقوں سے بھی ذکر کرتے ہیں۔

# ایک اردو تنقید پر نظر

(از پروفسر کلیم الدین احمد)

بے باک اور صاف گو نقاد، جن کے سوائے قلم کے فستروں نے بڑے بڑے حقوق اور نقادوں کے چر کے لگائے، کلیم صاحب نے بلند پایہ ادبی تحقیقات کو تحقیق و تنقید کی بھی میں تپا کر ایسی مز میں لگائیں کہ غیر خالص اجزا چھٹ کر ادب کا زر خالص دکھنے لگا۔ ان کی تنقیدوں نے ادبی غفلت شعاروں کو چونکا دیا۔ انھوں نے اہل ذوق میں جذبہ فکر و عمل پیدا کیا، ان کی انتہا پسندی نے ایک بڑے طبقہ کو ناراض کر دیا۔ پیش نظر کتاب ان کی معرکہ آرا تصنیف ہے اس کتاب نے ان کو علمی دنیا میں مشہرت عطا کی۔ اس کے مطالعہ کے بغیر اردو میں تنقید کی تسلیم نامکمل رہتی ہے۔ اعلیٰ طباعت

قیمت محلیہ ۱/۶

ملنے کا پتہ

فروغ اردو پیکت امین آباد پارک لکھنؤ

یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا  
مگر جس طرح چکبست نے اپنی موت کا ذکر کیا ہے وہ  
عرفی کے۔

”نظم لے دل من از گرفتار باں رفتم، کو یاد دلاتا  
ہے جس طرح عرفی کی پیش گوئی پوری ہوئی۔ چکبست نے  
اپنے دنیا سے جانے کے تعلق جو کہا تھا وہ محض ایک شاعر  
تخیل نہ نکلا بلکہ ادب اور ملک کی بد قسمتی سے وہ ایک  
صحیح پیشین گوئی نکلی۔

لے چلی بزم سے کسر وقت مجھے مرگ شباب  
لب تک آیا بھی نہیں باقہ میں پیمانہ ہے  
یہ ماتم ہے مصور اٹھ گیا گلزار قدرت کا  
ہر اک طائر ہر اک برگ تپن ہے لوح خواں میرا  
مادر گیتی مدت تک ایسا مصور فطرت، پیدا نہ کرے گی  
(بفکر یہ آکاش مانی)

# جان غالب

از محمد حسین شمس علوی

مرزا غالب کے ادبی خطوط کا ذخیرہ انتخاب جس سے ان کے انداز تحریر  
اور اسلوب کا اندازہ ہوتا ہے قیمت ۱/۵۰  
ملنے کا پتہ :-

فروغ اردو پیکت امین آباد پارک لکھنؤ

## سخنور، شاعر اور استاد

چلبست کا سخنور سے اتنا قدیم خاندانی تعلق تھا کہ وہ ان تمام فذہری و باطنی خصوصیات کے لحاظ سے جو ایک شخص کو کسی خاص سرزمین سے وابستہ کرتے ہیں، کل سخنور کے انسان تھے، سخنور کے شاعر تھے اور تمام سخنور عناصر اپنے اندر رکھتے تھے جن پر یہ قطعہ زمین بہ لحاظ تہذیب و معاشرت یا ذہن و فراست فخر کر سکتا ہے۔

ہر چند انھوں نے تھوڑی سی عمر پائی، لیکن ایک خوش حال و معزز خاندان سے تعلق ہونے کی وجہ سے ان کو زمانہ سے زیادہ جنگ کرنا نہیں پڑی اور اس لیے ان کی فطری و دلیمیتوں کو جلد ابھر جانے کا موقع ملا اور ہوسکتا ہے کہ وہ اپنی انفرادی خصوصیت کے لحاظ سے ایک حد تک *مستعد و مہتمم* بھی رہے ہوں۔ بہر حال یہ بات زیادہ حیرت کی نہ ہو لیکن قابل ذکر ضرور ہے کہ صرف ۳۴ سال کی عمر میں ان کو وہ سب حاصل ہو گیا جو عام طور پر لوگوں کو اس عمر میں حاصل نہیں ہوتا۔

جس زمانہ میں انھوں نے ہوش سنبھالا، سخنور کا بیلا شاعری وہ نہ تھا جو اس وقت پایا جاتا ہے۔ تفرول پر ہنوز ناسخ کی بڑی گرفت قائم تھی اور جن شعرا نے اس سے چھٹکارا حاصل کیا بھی تو وہ داغ سے خاثر تھے۔ لیکن اس قدیم اختلاف کی وجہ سے جو سخنور اور دہلی کی شاعری میں پایا جاتا ہے۔ انھوں نے اپنی داد کو یہاں سے باہر نہ جانے دیا اور امیر مینائی کو اس کا مقابل سمجھ کر صنم خانہ عشق کی پرستش کرنے لگے اور حیرت ہے کہ جلال کی طرف ان کی نگاہ نہ گئی جو داغ کی چوچل والی شاعری میں بھی ایک خاص وزن رکھتا تھا۔ بہر حال چلبست کا ابتدائی زمانہ وہ تھا جب سخنور میں تفرول کا رنگ ملا جلا ناسخی و امیری تھا یعنی عشق و محبت میں بھی عروص و قافیہ، ایہام و رعایت لفظی کا ہوش انھیں ہائی تھا اور اس لیے یہاں کی شاعرانہ فضا میں ”زہر عشق“ اور ”گلزار نسیم“ دونوں کے جراثیم پائے جاتے تھے۔ غزل



کے علاوہ ایک اور چیز بھی تھی جس سے گستاخ بھی تھے اور مرغوب بھی اور وہ انیس کے مرانی تھے۔ مسدس کی شکل میں۔ یہ وہ صنف شاعری تھی جس میں انیس کا کوئی مد مقابل نہ تھا اور چون کہ اس سے بڑی حد تک لکھنؤ کا فنی شوق شاعری بھی پورا ہوتا تھا اس لیے اس کی بڑی قدر تھی، یہاں تک کہ محسن کا کوروی نے اپنا مجموعہ نعمت بھی اسی زبان و لہجہ میں مرتب کیا اور اگر میرا قیاس غلط نہیں تو شاید چکبست نے بھی، سب سے پہلے ۱۸۹۱ء میں جب کہ ان کی عمر پندرہ سال کی تھی مسدس ہی لکھا جس کا عنوان ”جلوہ صبح“ ہے۔ اور جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس حد تک انیس سے متاثر تھے چند بند ملاحظہ ہوں۔

جب رنگ شب آئینہ ہستی سے ہو اور

ہنگام سحر کون و مکان ہو گئے پُر نور

تبدیل ہوئی صورت کوہ شب و بحور

چمکا وہ تجلی سحر سے صفت طور

بجلی کی طرح چرخ پہ نور سحر آیا

آنکھوں کو نہ پھر خرمن انجم نظر آیا

وہ صبح کا عالم وہ چمن زار کا عالم

مرغان ہوا نغمہ زنی کرتے تھے باہم

ہنگام سحر بادِ سحر چلتی تھی پیہم

آرام میں سہزہ تھا چہ چادرِ شبنم

ہر سمت بندھی نعرہ بلبیل کی صدائی

گلچنوں کی نسیم سحری عقدہ کشا تھی

رونی پر دم صبح تھا غمِ قاتل عالم

غمِ قاتل کے ہوا چلتی تھی سردی بھی قاتل کم

پیشانیہ ہتھاب تھا لیریزِ سحر دام

تھا جامِ صبحی کے لیے نیتِ غنم

گردوں پر شفق کی بھی عجب جلوہ گری تھی

مینائے ملک میں مئے گل رنگ بھری تھی

آپ گر ان بندوں کو انیس کے کسی مرقعہ میں شامل کر دیں

تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کسی اور کا کلام ہے بظاہر یہ یا

بہت عجیب معلوم ہوتی ہے کہ چکبست کی شاعری کا آغاز

ہی اس رنگ سے ہوا ورنہ عام طور پر نوجوان لوگ جب

شاعری کرتے ہیں تو اس کی ابتداء غزل سے ہوتی ہے۔

اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ چکبست فطرتاً بہت سوچنے

والا دماغ لیکر آئے تھے۔ اور ان کے احساسِ شاعرانہ

میں فکرِ فلسفیانہ کا جزو زیادہ شامل تھا۔ محبت کسی سے

انہوں نے کی ہو یا نہ کی ہو لیکن محض اُس کی داستان

لے بیٹھنا اُن کے حوصلہ سخن سے فروتر چیز تھی اور اسی

لیے وہ اپنی غزل میں بھی ایک بار اس حقیقت کے اظہار

سے باز نہ رہ سکے کہ

نیا مسک نیا رنگ سخن ایجاد کرتے ہیں

عروسِ شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں

سو اس میں شک نہیں کہ انہوں نے عام لکھنؤی شعرا کے

مقابلے میں نیا مسک بھی اختیار کیا اور عروسِ شعر کو بھی

بڑی حد تک قید سے آزاد کیا یعنی انہوں نے اپنی نظموں

کا رخ کام کی باتوں کی طرف پھیر دیا۔ اور غزلوں میں بھی

وہ نقوش چھوڑ گئے جو بالکل مستقبل کی چیز تھی۔

جس طرح انھوں نے منظومات میں پہلے پہل ”جلوہ“  
صبح، ایسی خالص ادبی نظمیں کہیں۔ اسی طرح انھوں نے  
غزل میں بھی اول اول ایسے شعر کہے جو بڑی حد تک غیر  
تغزلانہ تھے۔ مثلاً

کہتے ہیں جیسے ابروہ میخانہ ہے میرا  
جو بھول کھلا باغ میں پیما ہے میرا

عاشق بھی ہوں معشوق بھی یہ طرف مزاج ہے  
دیوانہ ہوں میں جس کا وہ دیوانہ ہے مرا  
لیکن جب وہ سن و قوت کو پہونچنے اور سیاسی  
ماحول نے اُن کے قوار ادبیرہ کو متاثر کیا تو پھر اُن کی،  
شامی کا داخلی و خارجی رنگ ایک ہو گیا یعنی جو تقاضا  
فطرت تھا وہی ان کی زبان سے نکلنے لگا اور جس چیز کے  
احساس کیلئے اُن کا دماغ پیدا ہوا تھا وہی اُن کے قلم  
سے ظاہر ہونے لگا۔ یعنی اگر انھوں نے نظموں میں خاکسند  
”آوازہ قوم“ ”نالہ درد“ ایسی نظمیں کہنا شروع کیں تو  
اُن کے تغزل میں بھی ایک مفکرانہ پختگی پیدا ہو گئی۔  
چوں کہ میرا موضوع اُن کے کلام کی خصوصیت  
پر غفلت کرتا ہے اس لیے میں اس احوال کو ذرا واضح کرنا  
ضروری سمجھتا ہوں۔

اُن کا مجموعہ کلام (کلام سے میری مراد صرف مجموعہ  
نظم ہے) جو ”صبح وطن“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ پانچ  
حصوں پر منقسم ہے۔ پہلے دو حصوں میں سوائے تین آخری  
نظموں کے سب کی سب ادبیات ملی سے تعلق رکھتی ہیں این  
اُن میں کسی نہ کسی عنوان سے وطنیت کے جذبات کو ابھارا  
گیا ہے یا قومی احساس کو بیدار کیا گیا ہے۔ تیسرے حصہ

میں وہ نظمیں ہیں جنھیں بعض اصحاب و اکابر کامرخیہ کہنا،  
زیادہ موزوں ہو گا۔ چونکہ حصہ غزلیات پر مشتمل ہے  
اور پانچواں حصہ ان کے ابتدائی کلام پر اور غالباً  
اصول انتقاد کا تقاضا یہی ہے کہ ہم ان کے کلام کا مطالعہ  
اسی آخری حصہ سے شروع کریں۔

اس حصہ میں سب سے پہلی اور سب سے بڑی نظم  
وہ ہے جو نوجوانان کشمیر کے ایک سالانہ جلسہ میں اس  
پندرہ سال کے نوجوان کشمیری نے پڑھی تھی اور جیت  
ہوتی ہے کہ اس کم سنی میں ایسے جذبات کہن سال کو نگر  
اُن کے اندر پیدا ہو سکے اور بیان کی کہ یہ قدرت انھیں  
کس طرح حاصل ہوئی۔ اس سندس کی ابتداء بالکل انیس  
کے رنگ میں ہوتی ہے وہی جوش، وہی شوکت، وہی رکھ  
رکھاؤ اور وہی روان پہلا بند ملاحظہ ہو۔

ہاں نور ازل جلوہ گفتار دکھا دے  
ہاں شمع زباں مطلع انوار دکھا دے

ہاں طبع رواں قلم و خار دکھا دے  
ہاں رنگ سخن گلشن بیخار دکھا دے  
گلزار معنی کا جہکتا نظر آئے  
طوطی چھنتاں کا جہکتا نظر آئے

اس کے بعد سرزمین کشمیر کی رنگینوں کا ذکر بھی اسی انداز  
سے کیا ہے

وہ صبح کو کہسار کے پھولوں کا جہکتا  
وہ جھاڑیوں کی آڑ میں چڑیوں کا جہکتا

مردوں پر فسق کوہ پر لائے کالہکتا  
مستوں کی طرح ابرو کے گنگڑوں کا جہکتا

بھول کی جنبش سے عیاں تازہ پری کا  
چلتا وہ جسے پاؤں نسیم سہری کا  
لیکن بعد میں جب قوم کی نکلناؤں کا بیان شروع  
ہوتا ہے تو اس میں حالی کا سا سوز و گداز درود پیدا ہو جاتا  
ہے اور اگر ہم اس مخصوص لب ولہجہ اور وزن و سنجیدگی کو نظر  
انداز کر دیں جو چٹکی کے بعد ہی حاصل ہونے والی چیز ہے  
تو حیرت ہوتی ہے کہ اتنی کم سنی میں وہ اس قدر پاکیزگی کس  
طرح اپنے کلام میں پیدا کر سکے۔

یہ نظم ۱۸۹۸ء کی ہے لیکن اس کے دو سال بعد ہی  
جب وہ گودہ ریختہ دے کا نوچہ لکھتے ہیں تو اس کا انداز  
بیان کچھ اور ہوتا ہے۔ الفاظ کی جستجو کے بجائے مفہوم کی  
طرح زیادہ توجہ پائی جاتی ہے اور اسے یوں شروع کرتے  
ہیں۔

اے آفتاب اوج عمارت کہاں ہے تو  
اے شمع بزم حسن لیاقت کہاں ہے تو

اے عنذلیب باغ فصاحت کہاں ہے تو  
اے خضر شامراہ فراست کہاں ہے تو  
اے رہ نورِ دِ عالم ہالا چنگوٹ  
ما بے تو خستہ ایم تو بے ما چنگوٹ

ہر چند شوکتِ الفاظ کا اس میں بھی خیال رکھا گیا ہے  
لیکن یہ نسبت پہلے مسدس کے اس میں روانی زیادہ  
پائی جاتی ہے۔ چکیت کا کلام بہت زیادہ نہیں ہے  
کیوں کہ شاعری ان کا وظیفہ نہیں تھا لیکن اسیں شک  
نہیں کہ ہر جو وہ اس مشک گاہ کے ان کی ہر آئندہ نظم  
بچھل نظم سے ترقی یافتہ ہوئی تھی اور اگر آپ سلسلہ

کے لحاظ سے ان کی منظومات کا مطالعہ کریں گے تو یہ  
حقیقت آسانی سے واضح ہو جائے گی۔ چنانچہ ۱۹۱۲ء  
میں ایک مسدس جو درد دل کے عنوان سے لکھا ہے اس  
کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

اور ہوں گے جنہیں رہتا ہے مقرر کا نگہ  
اور ہوں گے جنہیں ملتا نہیں محبت کا صلہ

میں نے جو غیب کی سرکار سے مانگا وہ ملا  
جو عقیدہ تھا میرے دل کا ہوائے نہ ہلا  
کیوں ڈراتے ہیں عیثِ گریو مسلمان مجھ کو  
کیا ملتے گی بھلا اگر دشمنِ دوراں مجھ کو

آپ نے دیکھا کہ ۱۹۱۲ء کے مسدس سے ۱۹۱۹ء کا مسدس  
اور ان دونوں سے ۱۹۱۹ء کا مسدس کتنا نمایاں اعتبار  
رکھتا ہے لیکن چکیت کی فکر اپنی پختگی کے لیے ابھی کچھ  
اور زمانہ چاہتی تھی اور احساس کی زیادہ تلقین اُسے  
درکار تھیں۔ چنانچہ چند سال کا زمانہ اور غم ہوا اور  
جب ۱۹۱۹ء میں نالہ یاس کے عنوان سے ایک نظم انھوں  
نے لکھی تو اُس پر رنگ تھا۔

کیا کہیں کس سے کہیں ہم آج کیا کہنے کو ہیں  
آخری افراہ شوقِ وفا کہنے کو ہیں

جن امیدوں کی لو کہیں میں ہوئی تھی ابتدا  
آج کن کی انتہا کا ما جسوا کہنے کو ہیں  
بے خواب بھی نہیں ہم قوم کے دکھ درد سے  
پہلے بہت تھی دوا کی اب دعا کہنے کو ہیں  
آپ نے نو کیا ہو گا کہ اب شراب کتنی رسا ہو گئی ہے  
انداز بیان میں کتنی آمد پائی جاتی ہے۔ سلاست و روانی

نے جذبات کے نقش کو کتنا حقیقی رنگ دے دیا ہے  
پڑھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے کہ وہ بلا وساطت  
الفاظ براہ راست مفہوم تک پہنچ گیا ہے اور یہی  
شاعری کا ارتقار۔

چکیت کے کلام کا اکثر حصہ اسی طرح کی قومی  
و وطنی نظموں پر مشتمل ہے اور ان سے ہٹ کر جو چند نظمیں  
ان کی پائی جاتی ہیں وہ بھی وطنیت کا شدید جذبہ اپنے  
اندہ لیے ہوئے ہیں اس طرح کی نظموں میں "رامائن کا  
ایک سین" مشہور نظم ہے جس میں انھوں نے راجہ رام چندر  
جی کا اپنی والدہ سے رخصت ہونا دکھایا ہے لیکن اس  
کے دیکھنے کا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کی ابتدائی زمانے  
کی نظم ہے اور یکسر انیس کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے  
ابتداء کے دو بند ملاحظہ ہوں :-

رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خیر کا نام

راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام

منظور تھا جو ماں کی رمارت کا خطا

دامن سے اشک پوچھ کے دل سے لٹکا

اظہار بے کسی سے ستم ہو گا اور بھی

دیکھا ہمیں اُداس تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالنا ہوا آخر وہ نوجوال

خاموش مان کے پاس گیا صورت حال

دیکھا تو ایک دم میں پھر وہ غم حال

سکھ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت حال

تین میں ہو گا نام نہیں زر و رنگ ہے

گو یا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے

انیس نے بھی اس قسم کے مناظر کی تصویریں ان الفاظ  
میں پیش کی ہے۔ ان کے نوٹے بھی مختلف درجوں کے  
لکھے ہوئے ہیں اور ان کے انداز بیان میں بھی وہی تدریج  
ارتقار پایا جاتا ہے جو مسدسوں میں نظر آتا ہے مگر عام  
ملک کے نوٹوں کا آغاز ایسا کرتے ہیں۔

موج نے رات کے پہلے صبح کی ایک لہر  
روحنی صبح وطن کی ہے کہ ماتم کا غبار

مگر کہ سر دے سو یا ہے وطن کا سرور

ظنہ شیر کا جیتی نہیں ہو گا کھار

بے کس چھائی ہے تقدیر پوری جاتی ہے

قوم کے ہاتھ سے تلو کو گرہ لگ جاتی ہے

کیسا جوش ہے کیسی خواہش ہے جدت ہے

شوکتِ افغان ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ خاص کاوش

سے کام لے کر لکھا گیا ہے لیکن جب اس کے کئی سال

بعد وہ اپنے کسی عزیز کا بوجھ لکھتے بیٹھے ہیں تو اس کا

اختتام یوں کرتے ہیں :-

جہاں میں دیکھے ہیں ایسے بھی ان کی تصویر

سدا ہارتے ہیں جو گلشن سے چھڑا کر پھل کر

نظر سے گزر رہے ہیں آیت بھول نخل بار آور

جو سوکھ جاتے ہیں خصل بہار میں اکٹھ

مگر بہار و خزاں تھی نہ اس تصویر سے

زمین سے اس نے اٹایا تھا سرور سے

ان کی قوتِ ادب و نظم کے ساتھ ہی ان کی ہمت کم ہے لیکن

شعر کے طالع تک اس کی گویاں ہیں بول بھلہ

سے ملتی ہیں رسم میں ان کے تفرق کا جو رنگ تھا وہ

نہ وہ تاجی تھا نہ آفری۔ بلکہ ایک حد تک اس قدر  
مہم تھا کہ ہم اس کو دیکھ کر آئندہ کیلئے کوئی حکم نہ لگا  
سکتے تھے لیکن اس کے پانچ سال بعد اُس نے جو  
رُخ اختیار کیا وہ وہی تھا جسے عزیز لکھنوی نے تکمیل  
کو پہنچا یا خلا۔

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا  
اجل کیا ہے خارِ بادۂ ہستی اتر جانا

نہیں ہوئے مگر عشاقِ غمیں نہیں غم کا  
اندھیری رات میں موتی لٹا جاتی ہے گہن میں

لیکن اسی زمانے میں ان کا جذبہ وطن پرستی غلوں  
میں بھونپنا کام کرنے لگا۔ چنانچہ کہتے ہیں:-  
بمحو چلتے ہیں باغِ وطن کی بہار کو  
آنکھوں میں اپنے چول کھتے ہیں غار کو

روشن دل ویراں ہے سمیت سے وطن کی  
پا جھوٹے کتاب ہے اُچھٹے ہوئے گھوٹ  
اور پھر چند سال بعد ان کے تغزل میں جو بختی پیدا ہوئی تو  
اس کا رنگ اور ہما کچھ تھا ملاحظہ ہو:-

انھیں یہ فکر ہے ہر دم نئی طرزِ حیا کیا ہے  
نہیں یہ حقوق ہے دیکھیں ستم کی انتہا کیا ہے

مرا شباب میں ہے ہرے نول پہانے کا  
نہیں یہاں ہے ہرے نول پہانے کا

جو تو کہے تو شکایت کا ذکر کم کر دیں  
مگر یقین کرے وعدے پہ لا نہیں سکتے

اس میں شک نہیں کہ چکیت غزل گوئی کے لیے پیادہ  
ہوئے تھے لیکن یہ بھی اُن کی ذہانت اور خوش ذوقیہ  
کمال تھا کہ جب اس زمین کی طرف توجہ کی تو وہاں بھی  
آسان کے تارے توڑ کر دکھا دیے۔ آپ اُن کا سارا  
کلام پڑھ جائیے۔ کسی ایک جگہ بھی کوئی رکبک جذبہ یا  
نفاظ نظر نہ آئے گا اور یہ خصوصیت چکیت کی اس  
انفرادیت کو ظاہر کرتی ہے جس میں کوئی لکھنوی شاعر اُن کا  
شریک نہیں۔ وہ ایک جگہ کہتے ہیں:-

قدر داں کیوں تجھے تکلیف سخن دیتے ہیں  
میں سخنور نہیں، شاعر نہیں، استاد نہیں

لیکن یہ اُن کا انکسار شاعرانہ ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ  
وہ سخنور بھی تھے، شاعر بھی تھے، استاد بھی تھے

## مطالعہ حالی

(از ناظر کا کوروی و شجاعت علی سندیلوی)

مولانا حالی کے حالات اور ان کی شخصیت اور ان پر دولوں و ملین  
مشرقِ غور کے ان کے کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔ حالی کے شاعرانہ  
شرقی و تنقیدی محاسن کو سمجھنے کے لیے اچھی کتاب ہے۔

عواظِ نعت۔ قیمت مجلد ۶/۵

پبلشر کا پتہ: فروغ اردو این آباد پارک لکھنؤ

# شکست کا دور جدید

چکبست کا دور جدید کا پیامبر کہہ سکتے ہیں یا نہیں یہ بات اسی وقت طے ہو سکتی ہے جب زمانہ اور وقت کے لحاظ سے دور جدید کا تعین کیا جاسکے یا پھر بھی معلوم کے لئے دور جدید کہتے وقت ہمارے پیش نظر کون کون سی خصوصیات ہوں کون کون سے رجحانات ہوتے ہیں۔

تاریخ کا تسلسل اور اسباب نتائج کا مربوطہ ارتقاء قدم پر ہیں واقعات کو قدیم اور جدید میں تقسیم کرنے سے روکتا ہے۔ درحقیقت مادی وسائل کی تبدیلیاں، عاشق و معاشقہ زندگی کے تغیرات، ہمارے رجحانات پر مادی معلوم ہوتے ہیں دنیا میں روحانیت اور جذبات کی ہم یکسانیت سے ہمیں بلکہ معاشقہ کشاکش کی عکاسی حقیقت سے رجحانات میں ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے اور تاریخی ادوار بنے جاتے ہیں۔ ادب اس سے اپنا دامن بچا نہیں سکتا، کی تحریک جو تہذیب و تمدن کو وقت کے سانچے میں جاملے کہئے، سیاست دانوں اور مدبروں کی زبان

سے نکلتی ہے شعروں کے ہاتھ میں پہنچ کر ادبی حقیقت بن جاتی ہے اس طرح وقت کی تبدیلیوں پر غور کرنے اور حالات کو آسان سے سمجھنے کے لیے میں تاریخ کے ٹکڑے کرنے بھی چاہتے ہیں اور ادب کی تاریخ کو ہڈی کی مجموعی معاشرتی اور سیاسی ساخت کے برابر رکھ کر دیکھنے کے لئے ایک بہت اہم منزل ۱۹۵۰ء کے قریب نظر آتی ہے یہیں سے ہندوستانی سیاست کے ساتھ ہندوستانی ادبیات میں بھی ایک نیا دور شروع ہو جاتا آگ اور خون کے اس کھیل میں ہندوستان نے اگر ایک طرف، بہت سی چیزیں کھوئیں تو دوسری طرف کچھ چیزیں ہاتھ بھی آگئیں۔ سلاخ جنگ جسم سے اتار لیا گیا تو اس کے اترنے کا احساس پیدا ہونا شروع ہوا۔ اقتصادي غلامی کا خمار بنائے گئے تو چند نئے علوم کے دروازے بھی کھل گئے غیر ملکی حکومت نے قدم اچھی طرح جمائے تو ایک نئی محبت کا قومی اور ملکی تصور بھی دلوں میں پیدا ہونے لگا۔

فرنگہ ہندوستان کی تاریخ کے اس اہم واقعہ نے کم سے کم ہندوستان کے لیے ایک نیا دور پیدا کر دیا جو آخر کار بڑھتے بڑھتے اور پھیلتے پھیلتے، حاکم و محکوم کے اس تھام کی شکل میں نمودار ہوا جو قوموں کی غلامی اور اقتصادی تاراجی کا نتیجہ ہوا کرتا ہے اس وقت ہمارے سامنے ایک اور عالمگیر دور جدید ہے جو ۱۹۱۹ء کے بعد سے ساری دنیا میں تحریکات کا سبب بنا لیکن چکبست کا تعلق اس دور سے نہیں۔ وہ اس جدید ترین دور کے اساسی اصولوں تک نہ پہنچ سکے ان کا دور وہی قومی اور وطنی بیداری کے احساس کا دور ہے جو غدر کے کچھ عرصہ بعد کانگریس کا بھیس بدل کر اور آہستہ آہستہ اپنے چہرے سے نقاب ہٹاتا گیا۔

انیسویں صدی جاتے جاتے ہیں ایک مبہم سا قومی تصور دیتی گئی اور چکبست اسی دور کی پیداوار ہیں تقریباً ۱۹۱۹ء تک ہندوستان کی بیداری کالہی پیام رہا کہ ہم میں وطن کی محبت پیدا ہو، وطن سے محبت کرنے والوں سے محبت پیدا ہو ہندوستان کو ایک قومی حیثیت دی جائے اور انتظام ملکی میں ہندوستانیوں کا بھی ہاتھ ہو۔ ہماری سماجی زندگی میں مغرب کے میل سے کچھ اور وسعت پیدا ہو۔ کانگریس انقلابی نہیں بلکہ اصلاحی رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی، اس کی آواز میں وزن پیدا ہو رہا تھا۔ اس کی فریادیں تلقی محسوس ہونا شروع ہو چکی تھی لیکن بہت آہستہ آہستہ، ہندوستانی اپنے اپنے کوئی جھانپو چھپنے کو تیار نہیں معلوم ہوتے تھے کیوں کہ انگریز مورخین اور مدرسنین کی تحریروں نے انہیں یقین

دلا یا تھا کہ وہ اس قابل ہی نہیں۔ قوم کی رہنمائی متوسط طبقہ کے تعلیم یافتہ لوگوں کے ہاتھ میں تھی اور ناخداں کر میاؤں کے زیادہ دور تک نہیں دیکھ رہے تھے۔ چکبست اس ہندوستان کے شاعر تھے۔ ان کا پیام اس ہندوستان کا پیام تھا جو اس وقت کے لحاظ سے کارہیہ معلوم ہوتا تھا۔ اگرچہ انہیں دنوں میں روس ایک انقلاب کے آغوش میں تھا، چین نے ایک جمہوری نظام قائم کر لیا تھا لیکن ہندوستانی رہنما جاپان کی قومی ترقی سے اتنا مسحور تھے کہ ان کی نگاہیں حب الوطنی اور قومی ترقی سے آگے جاتی ہی نہ تھیں، سارے ہندوستان میں چمڑا انقلاب پسند ہندوستانی تحریکات کو اس قومی تبدیلیوں کے پس منظر میں دیکھ رہے تھے، لیکن ان کی کوشش انفرادی تحریکات کو بین الاقوامی تبدیلیوں سے زیادہ نہ تھیں اردو کے ایک شاعر نے مزدوروں کو انقلاب کے لیے جنگ عظیم کے بعد ہی آواز دی تھی لیکن اس کی آواز علی اور عالمانہ، وسعت نظر کی حد میں قید ہو کر رہ گئی اس نے خطر بن کر مزدوری کو پیام دیا تھا۔

اتھ کر اب بزم جہاں کا اور می انداز ہے

مشرق و مغرب میں پڑے دور کا آفتاب ہے

لیکن اس وقت یہ آواز محراب میں بلند ہوتی تھی۔ بنگال کے نغمہ نواز نے پہلے ہی اس دنیا کی تھی جہاں دماغ آزاد ہو اور انسانیت غلامی کے دکھ نہ اٹھا رہی ہو۔ لیکن، تصوف کے استعارات نے اسے پیغام عمل نہ پہنچے وہاں انفرادی کوششیں ہندوستانی سیاست یا ادب کے عالم رجحانات میں شمار نہیں کی جا سکتیں۔ ۱۹۱۹ء تک ہندوستان

اس کا یہ جواب دیا جاسکے۔ ان کے مختصر مجموعہ میں ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک نظموں کی تعداد تقریباً پونے کے برابر ہے۔ غالباً پیشہ کی مصروفیتوں نے انھیں دلیہ اور لگانے ہی تک دیا۔

چکبست کی شاعری کا اگر تجزیہ لیا جاسکے تو سیاسی تصورات کے علاوہ چند تمدنی اخراجات کا عکس بھی ملے گا۔ ان کا گھر گھنٹوں میں تھا اور اگرچہ اوپر دھڑک رہی تہذیب حسن کی لطافت اور نفاست تصنیف کے حدود میں داخل ہو گئی تھی۔ مٹ چکی تھی لیکن اس کا عکس اب بھی دیکھا جاسکتا ہے، چکبست کی شاعری میں وہی لگا دکھائی دیتی ہے انھوں نے آتش کی رندی اور بے پاکی آزادی اور بانگپن میں۔ انیس کی مرصع کاری کا پچھند لگا دیا دونوں چیزیں ان کے مزاج اور تصور حیات سے گہرا تعلق رکھتی تھیں چکبست نے اپنے موضوعات کی مثالوں سے گھنٹوں کی شاعری کو ایک نئی راہ پر لگانے کی کوشش کی ہے یہ کوشش نظموں میں کامیاب ہو گئی ہے۔ لیکن غزلوں میں تغزل کے فقدان کا سبب بن گئی ہے چکبست کے یہاں کسی مخصوص ذہنی ارتقار رنگ نہیں جھلکتا اور چونکہ ان کا انداز بیان تقریباً ہمیشہ یکساں رہا اس لئے اس نچیلے کے علاوہ جو عمر کے ساتھ پیدا ہو جاتی ہے۔ موضوعات کے انتخاب میں کسی عمرانی کا مخصوص پتہ نہیں چلتا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم ان کے تصورات میں وقت کی عام جھلک پاتے ہیں۔ وہ سیاسی مفکرین کی طرح، کوئی نیا نظام ترتیب نہیں دے رہے تھے بلکہ ہندوستان رہنماؤں کے عام جذبات کی ترجمانی کر رہے تھے وہ

برطانیہ کی محبت سے سرشار تھا۔ اسی کے دامن سے لپٹا ہوا تھا کیوں کہ جبراً ہونے کی وقت روس اور دوسری طاقتوں کے خوفناک بھوت اس کے راستہ میں حائل نظر آتے تھے۔ چکبست اسی دور کے شاعر تھے، وہ بے وطن سے مست و بیخود تھے، وہ ہندوستان کا بھلا چاہتے تھے۔ وہ پرانی روشیں ترک کرنے پر اکساتے تھے، وہ معاشرت میں تبدیلیاں چاہتے تھے۔ ان کے پاس ایک آخر انگیز زبان تھی اور ایک درد مند دل، اس لئے وہ اپنے پیاسوں میں رنگا، رنگ جلوسے بھر دیتے تھے وہ ان میں اپنے دل کی گرمی اور اپنے سینے کا گداز منتقل کر دیتے تھے ہماری غلطی ہوگی اگر ہم چکبست کے یہاں کوئی بین الاقوامی نقطہ نظر تلاش کریں۔ اگر ہم ان کے یہاں کوئی سیاسی فلسفہ ڈھونڈیں، اگر ہم ان سے عمر حاضر کے جھوڑی، نظریہ کا شاعرانہ بیان سننا چاہتے ان کے جذبات و خیالات اس ہندوستان سے وابستہ تھے۔ جس میں گونگے اور بے نشان در کی آواز گونج رہی تھی، اور جنھوں نے بے وطن کا درس دے کر ایک اصلاحی، پروگرام ہندوستان کے سامنے رکھا تھا شکایت کرنے والے دہی زبان سے یہ شکایت ضرور کر سکتے ہیں کہ ۱۹۳۷ء کے بعد سے جو اہم سیاسی تغیرات ہو رہے تھے اور جس تیزی سے ہندوستان آگے بڑھ رہا تھا اس کے ساتھ چکبست کا قدم نہ اٹھ سکا انھوں نے دنیا کی اور زیادہ ترقی پسند تحریکوں سے ہندوستان کے لئے کوئی بلند تر پیام تلاش نہیں کیا۔ مگر شاید



انہیں کی گئی تھی سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ مرد  
اپنے خدشات احساس سے بے ہوا آخر بتاتے تھے شراب  
دیہات جو لہروں کے پیانے میں تھی وہ اسے جوش  
دیکر دوا لے جاتے تھے۔

ہندوستان اپنی گزشتہ عظمتوں کی یادوں میں لے  
ہوئے بیٹھا تھا اور چکبست اس کے ماضی اور حال کا  
مقابلہ کر رہے تھے اسے اندازوں کی یاد دلا رہے تھے  
جن کی عظمتوں کا مار ہمالیہ کے سینہ میں پوشیدہ تھا اور وہ  
پہرہ وستان کو اس حقیقت پر دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کی  
شاہانہ نگاہ کو ہندوستان ایک "لاش کے کفن" نظر  
آ رہا تھا اور شہنشاہیں "مردم جو" کو پکارتے تھے  
کہ وہ ہندوستان کو خواب سے جگھا دے، انقلاب کی  
کاہانہ ان کے کانوں میں بھی گونج رہی تھی لیکن صاف  
دھمکے

یہ خاک بند ہے پیادیں جوش کے آثار  
ہمالیہ سے ملے جیسے اور دریا ہار

لہورگوں میں دکھاتا ہے برقی کی رفتار  
ہوئی ہیں خاک کے پردے میں ہڈیاں بیدار  
زمین سے غوش ملک شور ہوم رول کا ہے  
خواب قوم کا ہے زور ہوم رول کا ہے  
یہ جوش پاک زمانہ دبا نہیں سکتا

دنگوں میں غوغا کی سوارت مٹا نہیں سکتا  
یہ آگ وہ پانی بجھا نہیں سکتا

دلوں میں آگے یہ ارمان جا نہیں سکتا  
طالب فصول ہے گانٹے کی بھول کے محلے  
نہ لیں پریشانی بھی ہم، ہوم رول کے بدلے

یہ وہی ہوم رول ہے جس کو آواز بلند کرنے کے  
جرم میں سزائے موت کی سزائیں پڑیں۔ اور  
چکبست نے اس کا بیدار کیا لیکن اسی نظم میں جہاں  
ہڈیاں بیدار ہوئی تھیں اور لہروں میں برقی کی رفتار  
دکھار رہا تھا وہ اس جوش و خروش کے وجود اسی مرکز  
پر آ جاتے ہیں جہاں اس وقت کی سیاست ہندوستان کا  
کولے جانا چاہتی تھیں۔

یہ آواز ہے کہ ہر وہ فاسے کام رہے  
وطن کے باغ میں بیٹا ہی انتظام رہے

نگوں کی فکر میں غلچیں۔ صبح و شام رہے  
نہ کوئی مرغ غوغاں انجان اسیر دام رہے  
سرور شاہ کا اقبال ہو یہاں رہے  
رہے چین کا محافظ یہ تاجدار چین

بدلتا ہوا زمانہ ہر احساس انسان کو اپنی جانب متوجہ کر رہا  
تھا جو جس جگہ تھا وہیں سے اس تغیر کو دیکھ رہا تھا اور  
ہندوستان کو ذہنی اور مادی ارتقار کی جانب بھانے  
کے لئے بچپن نظر آتا تھا چکبست غلام سے زیادہ حقیقت  
طریقہ پر اس کا اندازہ لگاتے تھے جیسے ان کے سینے  
میں کوئی نعرہ عقیدہ تھا جو پوری طرح نکل سکتا تھا لیکن  
دیکھنے والے اسے پہچان سکتے تھے۔ چکبست نے خود  
اشارہ کیا ہے۔

سوائے حقوق میں فتنے جس نہیں سکتے  
ہمارے بھول بھی چاہیں تو نہیں نہیں سکتے  
وطن پرستی، آزادی خیال قومیت کا ایک ہم تصور اور  
معاشرتی اصلاح، یہی چکبست کی شعاع کا پیام تھا،

اب ہمیں اسی میں دیکھنا ہے کہ وہ کس حد تک ہندوستانیوں میں وہ ذہنی بیداری پیدا کرنے میں کامیاب ہوئے جو ہر انقلاب کے پہلے ضروری ہے کوئی نئی چیز، کوئی نئی بات ایک بدلتی ہوئی دنیا اس پر بار بار ان کی نگاہیں جالتی تھیں، اور ان تغیرات کے آثار کا دیکھ لینا اور اس شاہدہ کی جانب اشارہ کر دینا ہی خود ایک مستقل پیام ہے جسے ہم فراموش نہیں کر سکتے، یہ اور بات ہے کہ ہمارا نصب العین کہیں اور بھوک گیا ہے آج ہمارے خیالات میں عالمگیر انسانیت کا درد پیدا ہو گیا ہے اور ہمارا نعرہ انقلاب نئی قوت پیدا کر چکا ہے لیکن مسئلہ ہے پہلے کا ہندوستان اپنے درد میں صرف اسی روشنی کو دیکھ سکتا تھا جو کہیں دور جگہ گار ہی تھی۔

چکیت اس نئی چیز کو دیکھ رہے ہیں۔  
وطن کے عشق کا بت کے نقاب نکلا ہے  
نئے افق پہ نیا آفتاب نکلا ہے

نگاہ حقوق کو ہے دور لو کی مشتاق  
نئی شراب نیا دور ہو نیا ساقی  
”نئے افق“ پر نئے آفتاب“ کا جلوہ دیکھنا اور،  
”دور لو“ کا مشتاق بن کر ”نئی شراب“ اور ”نئے ساقی“  
کی جستجو کرنا اسی میں بہت سے نیم بیدار سیاسی اخبارات  
چھپے ہوئے ہیں۔ ان کے ذہن میں ایک نئی دنیا موجود ہے  
پدیر پور ہی تھی جس میں ”خالی دو خوں کے لیے جگہ تھی“  
جو راتی روشن کیلئے رہتے ہیں خراب  
ان کی صورت سے اب آتا ہے زمانہ پنجاب

اس نئے دور کو پہچان کر چکیت اس وقت کے

سیاسی تقاضے کو پورا کر رہے تھے وہ سیاسی تقاضا تھا  
زر سار پر طانیہ بوم رول حاصل کر کے کی جبر و جہد کرنا  
برطانیہ کو قادیاری کا برابر یقین دلانے رہنا اور کہیں  
ولی زبان میں شکایت کے چند الفاظ کہہ جانا۔ خوشحال  
متوسط طبقہ عوام کی ضروریات کے لیے خیر تھا۔ اسے اپنی  
ملامتوں کی فکر تھی، کہ نسلوں میں اپنی نشستوں کا لعن  
کرنا تھا۔ چکیت کا تعلق بھی اسی طبقہ سے تھا لیکن ان  
ذہن (غالباً شاعرانہ ذہن) کہیں کہیں ملک کے افلاس  
اور اقبالیہ تاراج کی جانب بھی جاتا تھا۔ جیسے غیر ملکی  
حکومت کا جھٹلے کہا جاسکتا ہے یہ وہ زمانہ تھا کہ انگریزی  
ختم شامیت غیر آباد جزیروں اور نیم ہندوستان میں  
کی تلاش میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پھر رہی تھی۔ اس کے  
جہاز سمندروں کے پھنوں پر ہر طرف رداں دواں تھے کہ  
کہ کہیں کوئی جگہ مل جائے جس کی وہ مالک اور آقا بن  
سکے۔

ہیں باغیاں کے بھیس میں گھیس فرنگ لے  
نکلے ہیں لوتے چسپن روز کار کو

وطن میں بے وطن کیا ہے محکوم کی جگہ  
ہندوستان کا ہوں نہ ہے ہندوستان کا ہلا

ملک میں دولت نہیں باقی دوا کے واسطے  
ہاتھ خالی وہ گئے ہیں اب دوا کے واسطے

لیکن یہ خیال، معاشی بیچارگی کا یہ بنیادی تصور

جو حب وطن کو بڑھا سکتا تھا جو قومی خیر اور بندہ  
میں کام آسکتا تھا، جس سے سیاسی بیداری ابھی طرح  
پیدا ہو سکتی تھی، بہت کم ہے یہ باتیں ڈرتے ڈرتے  
ابھی گئی ہیں کیوں کہ زبان پر بھی تو بڑی پابندیاں عاید  
تھیں جس کا ذکر غالباً چلبست سے زیادہ کسی اور نے  
نہیں کیا۔

۱۔ زبان کو بند کریں یا مجھے امیر کریں  
میرے خیال کو پیری پہنا نہیں سکتے

مجھ کو مل جائے چپکنے کیلئے شاخ مری  
کوڑا کہتا ہے کہ ٹخن میں نہ ہیا در سے

زبان کو بند کیا ہے یہ غافلوں کو ہے ناز  
نزارگوں میں لہو کا بھی دیکھ لیں انداز

رہے گا جان کے ہمراہ دل کا سوز و گداز  
چتا سے آئے گی مرنے کے بعد یہ آواز  
طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے  
نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

ہوم رول کا افق ایک اور بات یاد دلاتا ہے جب ہم کسی  
انقلاب کے متعلق سوچنے لگتے ہیں تو ہمیں اس کی فکر بھی  
لگ جاتی ہے کہ کن قوتوں کے اکٹھا کرنے سے ہوا  
محاذ مضبوط ہو سکتا ہے، جب ہم سامراج سے ٹکر لینے  
کا خیال کرتے ہیں تو تمام سیاسی جماعتوں میں کوئی مرکزی  
اور بنیادی تصور تلاش کر کے ایک مضبوط متحدہ حافظہ  
قائم کرنا چاہتے ہیں یہ سوال اس وقت بھی سب کے

سامنے آتا ہے ہوم رول منزل مقصود بن چکا تھا۔ آئینی  
تحریریں آہستہ آہستہ ہو رہی تھیں اور حکومت برطانیہ  
ایک حکومت خود اختیاری کا وعدہ کر چکی تھیں لیکن  
وقت یہ تھی کہ ہندوستان میں خود مختلف جماعتیں مختلف  
جوہنڈوں کے نیچے جمع تھیں، انھیں ایک ہو جانا چاہیے  
اور سی بڑے تصور پر ایک ہونا چاہیے تھا چلبست نے  
شاعرانہ انداز میں اسے پیش کیا ہے۔  
رقیب کہتے ہیں رنگ وطن نہیں یکساں  
بنا ہے قوس قزح خاک ہند کا داناں

جدھر تگاہ اٹھے اس طرف نیا ہے سماں  
نہ ایک رنگ طبیعت نہ ایک رنگ زبان

ہوم رول پر ہم چشم شوق سفید ہو  
تمام رنگ میں ایک نور پیدا ہو  
اس بند میں اس جلیانہ نقطہ سے قطع نظر کر کے جس میں  
رنگ اور نور کی حقیقت کی جانب اشارہ کیا گیا ہے  
بڑی بات یہی ہے کہ اُن کے خیال میں قومیت کے لیے  
ایک رنگ طبیعت ایک زبان اور ایک مذہب ضروری  
نہیں بلکہ کسی بڑے سیاسی تصور کی ضرورت ہے، کسی  
نفسِ امین کی ضرورت ہے اور پھر دوسرے سوالات،  
خود بخود حل ہو جائیں گے اسی ہوم رول کو انھوں نے اپنا  
نعرہ بنا لیا تھا اور اسی پر ہندوستان کے سیاسی شعور کی  
بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔

وطن پرست شہیدوں کی خاک لائیں گے  
ہم اپنی آنکھ کا سرمہ اسے بنا دیں گے

غریب ماں کے لئے درد کو اٹھا لیں گے  
سچا پیام وفا قوم کو منائیں گے

طلب فضول ہے کانٹوں کی پھول کے بدلے  
نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے  
ہمارے واسطے زنجیر و قید گناہ ہے  
وفا کے حقوق میں گامدھی نے جکڑ دیا

سمجھ لیا ہمیں سنگ و در در سہنا ہے  
مگر زبان سے کہیں گے وہی جو کہنا ہے  
طلب فضول سے کانٹوں کی پھول کے بدلے  
نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے  
پہنانے والے اگر پڑیاں پہنا لیں گے  
خونخیزی کے قید کے گوشے کو ہم بیاں لیں گے  
جو سنتری دردناں کے سو بھی جا لیں گے

یہ راگ گانے انھیں نیند سے جگا دیئے  
طلب فضول ہے کانٹوں کی پھول کے بدلے  
نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے  
آج یہ ذکر کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ اس وقت کے  
سیاح مدبریں کی طرح چکیتست بھی بار بار برطانیہ کی  
خوشنودی کا راگ ہیں سناتے ہیں وہ ہندوستان کے،  
نوجوانوں کو جرمنی کی توپوں کا نشانہ بنا کے لئے بھیجے وقت  
ہندوستان کی شہرت صرف اسی میں چاہتے ہیں کہ دنیا  
برطانیہ کے ان غلاموں کا دلولہ جنگ دیکھے اور جسدان  
ہو جائے۔

جہاں نفاذ آج تھا راسا زمانے میں نہیں  
ہاں دکھا دو کہ ہوتا چشہ لندن کے نہیں  
دوست کیا چیز ہیں دشمن ہوں خدا کے نہیں  
آساں و جگر کے بول اٹھے رن کی زمین

یوں تو تھنے کو بہشت کے ٹکڑے ارنٹ  
اور ہا شان سے لیکن یہ وقادار لٹ  
گو کھلے کاٹھنہ بھی ان جذبات کے اظہار سے نہ  
سکا۔

پیام خشنے دیا رسم تعزیت کے لئے  
کہ تو سنون تھا ایوان سلطنت کے لئے  
مگر کیا کیا جائے جنھیں موجودہ سیاسی فضا آج ایسے خیال  
رکھنے کیلئے قومی رجعت پسندی کا بحر ٹھہراتی ہے وہی اسی  
وقت کے انقلاب پسند رہنا تھے۔  
ایسے مواقع بھی آتے تھے کہ چکیت حکومت کے لئے  
سخت الفاظ استعمال کر جانے تھے۔ ملک کی موت  
پر غیر ملکی حکومت کو "رقیب" اور "بندہ رسم جفا" کے  
نام سے یاد کیا ہے اور جلیانوالہ باغ کے حادثہ کا ذکر  
کر دیا ہے۔

تر ہو ا ہے جو شہیدوں کے لہو سے دامن  
دیں اسی کا تجھے سحاب کے مظلوم کفن  
برطانیہ کے ساتھ ساتھ آج ہم عیش کا تھوڑا بھی نہیں کر سکتے  
لیکن غلامی میں یہ کوئی اونگھ بات نہ تھی۔  
برطانیہ کا سایہ سسر پر قبول ہوگا  
ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا  
سر پر شاہ کا اقبال ہو بہا رچیں  
رہے تپن کا محافظ یہ تاجدار چین  
اور پھر ٹرانسواں کے ہندوستانی مظلوموں کو یاد کر کے۔  
جو اپنے حال پر یہ بے کسی رہتی ہے  
یہ نائباں حکومت کی خودی چھتے

یہاں سے دور جو برطانیہ کی لہی ہے

وہاں سنا ہے محبت کی مجلس سستی ہے

جو اس حال وطن آشکار ہو جائے

یہ دیکھتے رہیں بڑا یہ پار ہو جائے

سمجھ میں نہیں آتا کہ اس شاعرانہ سادہ لوحی کی توجہ کہاں

طرح کی جائے کہ برطانیہ کے عمال حکومت یہاں کے حکام

سے زیادہ رحمدل اور دردمند ہیں انھیں ٹرانسول کے

مظلوموں کی حالت معلوم نہیں ورنہ سب کچھ آسان

ہو جائے چکیت تو خیر شاعر تھے، کوئی سیاسی مفکر نہ

تھے، اس وقت کے سیاسی رہنما اس غلطی کے جلا دکھائی

دیتے ہیں، جیسے انھیں دفتری نظام کے اس جال کی عبور

تھی جس کے گونے ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں۔

شاید مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے لیکن اتنا اور

عرض کرنے کی اجازت دیجئے کہ میں اپنے اس خیال کو

دہرا دوں جو مقالہ لکھتے وقت میرے سامنے تھا دور جدید

جس کے پیامبر چکیت ہیں، وہ آج کا دور جدید نہیں ہے

جس میں سیاسی اور معاشی نظریات بالکل تبدیل ہو گئے

ہیں۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اگر وہ آج ہوتے تو ان تغیرات کو

کس نقطہ دیکھتے، ان کے ذہن میں بڑی وسعت تھی ان

کے سامنے وطن کی محبت پر مذہب کی قربانی تھی کوئی بڑی

چیز نہیں تھی۔ وطن، وطن، وطن اور اس کی محبت یہی ان

کا پیغام تھا۔

دل کے تغیر بننا فیضِ دہان ہے

حبِ قومی جو حقِ نقشِ سلیانی ہے

ہم پوچھتے ہیں پارِ وطن کی بہار کو

آنکھوں میں اپنی پھول، کیجئے ہیں خار کو

روشن دل ویراں ہے محبت سے وطن کی

یا علیہ کتاب ہے اجڑے ہوئے گھر ہیں

اس لئے وہ سمندرِ نار کے پھندے کو آڑ دینا چاہتے تھے،

کیونکہ ان دنوں میں اسیری کی شان ہے اور قومیت کے

جنماد حب وطن اور انسان ہمدردی پر رکھنا چاہتے تھے۔

قوم کی خیر ازہ ہمدردی کا کلمہ بے کاہ ہے

عزِ ہمدردیہ کر رنگ مسلمان دیکھ کر

نئے بھگڑے خالی کاوشیں ایکاد کرتی ہیں

وطن کی آبرو اہل وطن پر باد کرتے ہیں

بلائے جان ہیں یہ تبسم اور زنار کے بھگڑے

دل حق ہیں کہ ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں

اذاں دیتے ہیں بت خانے میں جا کر شانِ مومن سے

حرم میں نعرہ ناقوس ہم ایکاد کرتے ہیں

یہاں تسبیح کا سلسلہ دہاں زنار کا پھندا

اسیری لازم ہے مذہب شیخ و برہمن میں

مختصر یہ کہ چکیت نے اس دور جدید کے احساس گریا تھا

اور اس کی اہم خصوصیتیں جو ہندوستان کو ترقی کی راہ پر

لگا سکتی تھیں، ان کی شاعری کا پیام میں لگیں۔ حقیقتاً

پیام میں کوئی اہمیت نہیں ہے کیوں کہ اس وقت کی تھا

کا بڑا مطالبہ تھا کہ حب وطن کا نعرہ لگایا جائے، اور

قومیت کا شیرازہ آئینی جدوجہد سے منظم کیا جائے۔

اہمیت اس میں ہے کہ چکیت نے اس پیام کو کس طرح

پیش کیا۔ اس کے لیے آسان سے کہا جاسکتا ہے کہ قومی

(بقیہ مضمون صفحہ ۳۳۴ پر چھپے)

## پندت برج نرائن چکبست

نتیجہ ہے کہ چکبست کا کلام اُن لوگوں کو بھی اجنبی نہیں ملتا  
ہوتا جو شاعری کو قدیم معیار سے جانچتے ہیں۔

ہمارے قدیم شاعروں کا کلام ہم کو ایک دوسرے  
عالم میں پہنچا دیتا ہے جہاں ہم اس دنیا کے شور و شد  
سے کچھ دیر کے لئے نجات پا جاتے ہیں لیکن اس دور کے  
جدید شاعروں کے دل میں یہ سما گئی ہے کہ ہماری خام  
اور ہماری زندگی میں پوری مہلکت ہوئی چاہیے۔

اس لئے انھوں نے اپنی شاعری سے رومانیت کا عنصر  
خارج کر کے اس کی جگہ اصلیت کو دے دی ہے اس کا  
نتیجہ یہ ہے کہ جو بے اطمینانی، بے چینی، بدلتی ہوئی  
چاروں طرف دیکھتے ہیں۔ وہی دور جدید کے شاعروں کے  
یہاں بھی نظر آتی ہے اور ہم کو اس سے نجات پانے اور  
اپنا دماغی توازن درست کرنے کے لیے کوئی امن اور سکون  
کی جگہ ان کے یہاں نہیں ملتی۔ چکبست بھی جدید طرز کے  
شاعر ہیں۔ انھوں نے بھی روحانی محبت کو اپنی شاعری

عہد جدید کے جن شاعروں نے اردو شاعری پر  
مستقل نقش چھوڑا ہے اور اردو شاعری کے جدید طرز کو  
مقبول عام بنایا ہے اُن میں حضرت چکبست لکھنوی کا خاص  
امتیاز حاصل ہے اس عہد کے بعض ممتاز شاعروں نے  
اپنی شاعری کے موضوع کے ساتھ اپنا اسلوب بھی بدل  
دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک بڑی جماعت ان کے کلام سے  
کچھ متوحش سی رہی۔ مگر چکبست نے نئے خیالات کو اسی  
اسلوب سے ادا کیا جس سے لوگوں کی جذباتیں مانوس تھیں  
یہی سبب تھا کہ اُن کا کلام ہر طبقے میں مقبول ہوا۔

ہماری قدیم شاعری میں داخلیت کا غلبہ تھا جدید  
شاعری میں خارجیت کا پہلو نمایاں ہے۔ قدیم شاعری  
میں جو مرتبہ مطالعہ نفس کا تھا جدید شاعری میں وہی درجہ  
مشاہدہ حیات کو حاصل ہے۔ چکبست کے یہاں بھی  
خارجی عنصر کی زیادتی ہے مگر داخلیت کی آمیزش کے  
ساتھ۔ مشاہدے اور مراقبے کے اسی دلکش امتزاج کا

میں بہت کم جگہ دی ہے۔ لیکن وطن سمیت کے گیت اس جوش اور خلوص سے گئے ہیں کہ ان کے کلام میں ایک روحانی کیفیت پیدا ہو گئی ہے جس سے اس کا اثر بہت بڑھ گیا ہے۔

ہمارے قدیم شاعری کا مقصد کیلئے شعر نہیں کہتے تھے جو خیال ان کے دماغ میں آتا تھا، جو اثر ان کے دل پر پڑتا تھا اس کی پس منظر لفظوں میں پہنچ دیتے تھے۔ اگرچہ کل بہت لوگ شاعری کو افادی نظر سے دیکھنے لگے ہیں۔ پرانے معیاروں کے اعتبار سے شاعری اور خطابت دو مختلف چیزیں تھیں مگر اس زمانہ کے نئے معیار نے، شاعری اور خطابت کا فرق نظر انداز کر دیا ہے۔ لوگ خطابت ہی کو شاعری سمجھنے لگے ہیں۔ یہاں تک کہ اس زمانہ کی بہت سی نظموں کے عنوانوں ہی میں خطابت کا لفظ شامل ہے مثلاً "اگر سے خطاب"، "نقاد سے خطاب"، "کسان سے خطاب"، "مردوں سے خطاب" یعنی شاعری اب ایک طرح کی منظوم خطابت کا نام ہو گیا ہے بہر حال افادی نقطہ نظر سے قدیم رنگ کی جذباتی شاعری اور جدید طرز کی خطابی شاعری میں صرف ارادے اور مقدار کا فرق ہے۔ جذباتی شاعری کی افادیت غیر ارادی اور خطابی شاعری کی ارادی ہوتی ہے۔ جذباتی شاعری میں رومانیت زیادہ ہوتی ہے اور خطابی شاعری میں افادیت چکیت کے کلام میں جذباتی شاعری کی رومانیت اور خطابی شاعری کی افادیت کا ایک متبادل امتزاج نظر آتا ہے۔

چکیت نے مختلف مومنوں پر نظمیں کہی ہیں مگر

ان کی بنیاد جس چند نہر پر قائم ہے وہ زمین کی محبت، در اہل وطن کی اسیودگی خواہش ہے چکیت نے اپنی نظموں کے مجموعہ کا نام "صبح وطن" رکھا ہے اس سے بھی اسی بنیادی جذبہ کا اظہار ہو رہا ہے چکیت حقیقی وطنیت اور صبح قومیت کے علمبردار تھے۔ ہمارے ملک میں جس پر رشور، تنک نظر اور تعصب پرور، قومیت کا آج کل دور دورہ ہے چکیت کی شاعری گویا اس کا رد عمل ہے۔ وہ ہندوستان کو ہندو مسلمان دونوں کا ملک اور وطن سمجھتے ہیں اور اس کی بہتری اور آزادی کے لیے تمام اہل ملک سے یکساں طور پر اپیل کرتے ہیں انھوں نے اپنی نظموں میں کسی خاص جماعت یا فرقے کو مخصوص طور پر مخاطب نہیں کیا ہے، چکیت ہندو کے لئے اگر وہ ہندوؤں کی طرف زیادہ مائل نظر آتے تو کوئی تعجب نہ تھا مگر انھوں نے جب بھی خصوصیت کے ساتھ ہندوؤں کو مخاطب کیا تو اسی وقت مسلمانوں سے بھی مخصوص طور پر ضرور خطاب کیا ہے۔ مثلاً جنونی افریقہ میں ہندوستانیوں پر جو تشدد ہو رہا ہے اُن کے خلاف اہل ملک کو براہِ تکلیف کرنا چاہتے ہیں اور اس مقصد کے لئے "فریاد قوم" کے نام سے ایک نظم شائع کرتے ہیں اس نظم میں ایک جگہ ہندوؤں کو خاص طور پر یوں مخاطب کیا ہے۔

بھونور میں قوم کا بیڑا ہے ہندو ہتیار  
اندھیری رات ہے گالی کھانا اور مچھا

اگر چہ اسے غفلت کی نیند میں سرشار  
تو زیر موج فنا ہو گا آبرو کا مزار

اپنی نظم خاک ہند میں ہندوستان کی عظمت کرتے ہوئے کہتے ہیں :-  
گو تم نے اکبر ددی اس معبد کین کو  
ترہ نے اس زمین پر مدے کیا وطن کو

اکبر نے جام الفت بننا اس انجن  
سینچا لہو سے اپنے رانائے اس جن  
چکبست کی بے نقبی کا ایک زبردست ثبوت الا  
کی وہ نظم ہے جس کا عنوان ہے نصف الدولہ کا نام با  
اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ چکبست اسلامی تمدن کی قیام  
قدر یادگاروں کو عظمت اور محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے  
چکبست ناقوس کے ساتھ اذان اور شوالے کے  
ساتھ مسجد کو بھی یاد رکھتے ہیں۔ گو کھلے کے مہیشے میں کہ

تھا :-

حدیث قوم ہی تھی تری زبان کیلئے  
زبان طوطی محبت کی دانتاں کیلئے

خدا نے تم کو ہمیر کیا یہاں کے  
کہ تیرے ہاتھ میں ناقوس تھا اذان کے  
وطن کی خاک تری مار گاہ اعلیٰ ہے  
بیس بیسی مئی مسجد شہا شوالا ہے  
مسادات اور روادار مائی یہ کیفیت بہت کم خواہوں  
یہاں نظر آتی ہے ایک جگہ کہتے ہیں :-

اب تک اتریں ڈولی ناموس کی فضاں ہے

فردوس گوش اب تک کینیت اذان ہے

مجھے تو چاہت ہے سو اکوئی دوسرا شاعر نہیں ملتا جو ناقوس  
کی فضاں سے محبت شریبا اور کینیت اذان سے محاط ہے

نئے کی قوم یہ بیڑا تمام ڈوبے گا  
جہاں میں ہیتم وارین کا نام ڈوبے گا  
دن کے ہندو مسلمانوں سے یوں خطاب کرتے ہیں۔  
دکھا دو جو ہر اسلام اپنے مسلمانو  
دکار قوم کیا قوم کے نگہبانو

سکون ملک کے ہو قدر قومیت جاو  
جفا وطن یہ ہے فرض وفا کو پہچانو  
نبی کے خلق و مروت کے ورثہ دار ہو تم  
عرب کی شان حیت کے یادگار ہو تم  
اس نظم کا ایک بند اور ملاحظہ ہو۔  
کہیں میں ملک کے مترشح قوم کے سردار  
پلاستے ہیں مدد کے لیے درو دیوار

وطن کی خاک سے پیدا ہیں جوش کے آقا  
زمین بٹی ہے آتا ہے خون بن کے غبار  
جگہ سے اپنی ہے چوڑ کی زمیں حرکی  
لرز رہا ہے کوئٹہ دن سے قہر اکبر کی  
لاٹے چوڑ اور شہنشاہ اکبر میں مذہبی اختلاف کے علاوہ  
مقدور مخالفت میں قومی ہندوستان کی عظمت قائم رکھنے  
میں دونوں فریق ہیں اس طرح اس ہند کے ذریعے شاعر  
ہندوؤں اور مسلمانوں سے نہایت پروردہ طریقے پر اپیل  
کرتا ہے کہ مذہبی اور سیاسی اختلافات کے باوجود ملک  
کی عورت قائم رکھنے میں ایک دوسرے سے کم نہ رہیں۔  
آپس میں لڑائی جھگڑا جو کچھ بھی ہو مگر دشمنان ملک کے  
مقابلے میں دونوں متحد نظر آئیں۔ اسی نظم میں کہتے ہیں :-

چرخ حاد تو آج جس شہروں کے صحرایں  
اگر نہ لے تو اپنے لہو کی گنت میں



اٹھائے۔

چکیت خدای شاعر ہیں وہ جب کسی وقت سے متاثر ہوتے ہیں تو ان کے دلی تاخرات شعر کے لباس میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔ وہ کہیں جنوبی افریقہ کے ہندوستانی کی حالت زلزلہ پر کڑھتے ہیں۔ کہیں ہندوستانی سپاہیوں کو پُرچوش الفاظ میں رخصت کرتے ہیں کسی ہندوستان کی عظمت کے گیت گاتے ہیں۔ کہیں بزرگان قوم کی دُعا کا غم کرتے ہیں۔

چکیت کی نظموں میں ان کے مرثیے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کو متعدد لوگوں کی وفات پر دلی غم ہوا لیکن نہ یہ سب ایک طرح کے تھے۔ نہ ان کے انتقال کا غم ایک طرح کا ہو سکتا۔ ان مختلف طرح کے غموں کو اس طرح ظاہر کرنا کہ ان کا فرق نوعیت یا فرق مراتب ظاہر ہو بڑا مشکل کام ہے۔ چکیت نے اس مشکل کام کو بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔ چکیت کے مرثیے شاعری کے وہ کارنامے ہیں کہ اگر حالی کے مرثیہ غالب کو الگ رکھ دیں تو ان کا جواب کہیں نہ ملے گا۔ چکیت کی شاعری کے محرمات میں سب سے قومی محرک وطن کی محبت ہے اس لئے انھوں نے اپنے مرثیوں میں زیادہ تر انھیں، بزرگوں کا ماتم کیا ہے جو وطن کی محبت میں سرشار اور وطن کی خدمت کے لئے وقف تھے۔ انسان اور انفرادی محبت سے بھی کوئی دل غالی نہیں اس لیے چکیت کے بعض مرثیے اچھے بھی ہیں جن میں انھوں نے اپنے عزیزوں کی موت پر غموں کے آئینہ بھائے ہیں۔ یہ مرثیے اس قدر دردناک ہیں کہ پڑھنے والے کو چکیت کے غم میں شریک

ہونا پڑتا ہے۔ ایک صاحب نے جو مصنف بھی ہیں اور مصنون نگار بھی، اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ چکیت کے سب مرثیے ایک سے ہیں اگر مرثیوں کے عنوان چھپا دیے جائیں تو جس مرثیے کو جس کا مرثیہ چاہو سمجھ لو۔ کچھ ان کی اس بے امتیازی پر حیرت ہے میں گو کھلے اور تنک کے مرثیوں میں سے چند شعر پیش کر کے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کوئی صاحب امتیاز گو کھلے کے مرثیے کو تنک کا اور تنک کے مرثیے کو گو کھلے کا قرار دے سکتا ہے؟

### گو کھلے کا مرثیہ

وطن کی جان پہ کیا کیا شاہیاں آئیں  
چراغ امن بجھالے کو آندھیاں آئیں  
اس انتشار میں جس نور کا سہارا تھا  
افق پر قوم کے وہ ایک ہی شاعر تھا  
تجھی کو ملک میں روشن دماغ سمجھے تھے  
تجھے غریب کے گھر کا چراغ سمجھے تھے  
خدا کے حکم سے جب آب و گل بنا حیرا  
کسی شہید کی مٹی سے دل بنا قبرا  
خدا کے تجھ کو پیر کیا یہاں کے لئے  
کہ تیرے ہاتھ میں ناقوس تھا اذان کیلئے

### تنک کا مرثیہ

مگر کہ سر دے سو یا ہے وطن کا سردار  
ظفیر غریب کا باقی نہیں سونے پہ بھار

ہیکسی جھان ہے تقدیر پھری جاتی ہے  
قوم کے ہاتھ سے تلوار گر رہی جاتی ہے

اٹھ گیا دولت ناموس وطن کا وارث  
پیشواؤں کے گرجتے ہوئے رن کا وارث

تھا نگہبان وطن دبدبہ عام ترا  
نیند سے جوتک چرے سن جولیا نام ترا

یاد کر کے تجھے مظلوم وطن روئیں گے

بندہ رسم جفا چین سے اب سوئیں گے

گو کھلے اور تک ان دونوں بزرگوں کی جو وقت چکیت  
کے دل میں تھی وہ ان کی پرہیزگاری اور قومی خدمات  
کی بنا پر تھی۔ ان دونوں کے مرنیوں سے بھی یہی ظاہر ہو رہا  
ہے ان کے برخلاف: گھٹو کے نامور سرسپرینڈت بشن

نرائن درآبر کی پراسیوت زندگی سے چکیت بخوبی  
واقف تھے۔ حضرت ابر عالم، فاضل، مشاعر، انشا  
پرداز، ادیب، نقاد، وطن پرست اور نامور سیاست  
تھے مگر چکیت ان کے ان کمالات سے کہیں زیادہ ان  
کے اخلاق اور انسانیت کے گرویدہ تھے ان کے مرنیوں سے  
بھی یہی بات ظاہر ہو رہی ہے۔ چند بد سنئے :-

صدر مہ عام یہ ہے قوم کا پیارا نہ رہا  
پے زبانوں کی زباں، دل کا سہارا نہ رہا

گلشن علم و ادب کا چمن آرا نہ رہا  
مطلع دانش و بنیش کا ستارا نہ رہا

سب پر غم ایک طرف ایک طرف غم اپنا  
جس سے دنیا نہیں واقف وہ ہے ماتم اپنا

ہم نے دیکھے ہیں تیرے اشک محبت افز  
جن پر صدمے ہیں زبان اور قلم کے جوہر

دو نیگینے تھے محبت کے ترے قلب و جگر  
ہوئی غیروں کو نہ اس پاک خزانے کی خبر

ظاہر ہی حسن لیاقت کے یہ دیوانے ہیں  
مطمع دیکھیں نہیں، فالوس کے پروالے ہیں

ہے نظر میں قری ہیتم کے ستارے کا زوال

وہ شب خیم کی سیاہی وہ مرض کا بھونچال

تب بھی سودائے وطن تھا تیرے چہینے کا مال  
خوف کہتے ہیں گے موت کا آیا نہ خیال

کاهش تن سے طبیعت کی جلا کم نہ ہوئی

روشنی شمع کی گھٹیلے سے ڈرا کم نہ ہوئی

روح عام سے تجھ کو نہ سرکار رہا

جوہر خاص کا ہستی سے طلب گار رہا

گو کہ جنجال میں دنیا کے گرفتار رہا

اپنے دان کو سیٹھے ہوئے ہشیار رہا

رنگ دنیا سے رہا عالم فانی میں جدا

جیسے لبروں سے کنول رہتا ہے پانی میں جدا

شہرہ عام کو سمجھنا نہ لیاقت کا صلا

مکتہ چینوں سے خفا کیت نہ قہیوں کا

دیدہ غیر میں کھٹکی نہ طبیعت کی جلا

تو زمانے سے مرہو کی طرح جھک کے طا

عاجزی دل کی بھٹکتی رہی پیشانی سے

تو وہ دیا تھا جو واقف نہیں ظہانی سے

دل محبت پر فدا آنکھ مروت سے غنی  
تجہ کو دشمن کی بھی منظور تھی دلفنی

مگر انصاف کے حق میں ہوا اگر نیش زنی  
پھر نہ تھا تجھ سے زیادہ کوئی جرات دہنی  
غیر مروت کے عام کی سسر گرہی میں  
طفل معصوم سے ملتا ہوا دل نرمی میں

جن مرثیوں کے اقتباسات اوپر پیش کئے گئے ہیں وہ قوم  
کے بزرگوں کی دفات پر کہے گئے تھے چکیت کے اپنے  
انجمن عربیوں کے انتقال پر بھی مرثیے کہے ہیں۔ ان  
مرثیوں میں عظمت کا اعتراف تھا ان میں صحبت کا اظہار ہے  
ایک مرثیے کے تین بند سنئے۔

اے جوانی کے مسافر اے اجل کے مہمان  
سو گیا تو سنتے سنتے زندگی کی دانتاں

تھک کے نیند آئی ہے ہوتا ہے یہ جوتوں کے عیاں  
نیم باز آنکھوں میں ہے کیفیت خواب گراں  
کار دنیا سے کوئی یوں بے خبر ہوتا نہیں  
رات بھر جاگا ہوا دل لکھا بھی یوں سوتا نہیں

مگر کھل احباب میں ماتم ہے تو ہے مست خواب  
بکھر ہے آج کس کس کی ہوئی مٹی خراب  
آخری تسلیم کے مشتاق ہیں کچھ دے جواب  
پھر نظر آئے گی کاہے کو یہ تصویر شباب

ہنس کے ہر اک بات پر وہ جنبش آبرو کہاں  
اک نظر پھر دیکھ لے، اب ہم کہاں اور تو کہاں

اس دل نا شاد میں کچھ حسرتوں کے ہیں مدار  
اور اک بھولی سی تربت ہوگی تیری یادگار  
بھول جب گلزار میں لائیں گے پیغام بہار  
یاد کر کے تجھ کو یوں رومے کا تیرا سوگوار

کھل کے گل کچھ تو بہار جاننا دیکھا گئے  
حسرت ان بچوں پر ہے جو بن کھلے مر جھان گئے  
ان مرثیوں کے مطالعے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسمی  
چیز میں نہیں ہیں بلکہ ایک حقیقی شاعر کے دلی جذبات  
کے صحیح ترجمان ہیں۔

چکیت دور جدید کے آدمی تھے۔ زندگی کی ہر  
روض میں سیاسیات کے ہر شعبے میں مناسب تغیر کے خواہش  
مند تھے۔ مگر کسی قدیم چیز سے صرف اس کی قدامت کی بنا پر  
پرہیز کرنے تھے۔ اس لیے ان کے مجموعہ کلام میں بہت سی  
غزلیں بھی شامل ہیں۔ مگر ان کی غزل کا انداز سب سے  
اگلی ہے وہ زیادہ تر اخلاقی مضامین باندھتے ہیں۔  
عشق و محبت کا بیان بھی ہوتا ہے، مگر محبت کس کی؟  
ملک کی، قوم کی، بنی نوع کی، حسن فطرت کی، یہاں سبب  
ہے کہ ان کی غزلوں میں رقیب سے رشک و رقابت اور  
معشوق کے ظلم و ستم کا ذکر مطلق نہیں ہے پاس و حرماں،  
بے ثباتی دنیا، قناعت و توکل کا بیان بھی ان کی غزلوں  
میں بہت کم ہے۔ ان کی غزلیں بھی ان کی نظموں کی طرح  
قومیت اور وطنیت کے جذبات سے مملو ہیں۔ مختصر یہ کہ  
جو مضامین بالعموم غزلوں میں ہوتے ہیں بلکہ غزل کی  
جان سمجھے جاتے ہیں وہ چکیت کے یہاں بہت کم ہیں۔

خدمت انسان ہے دل کو آغشا کرتے ہے  
دل کے آگینے پہ اُلفت کی جلا کرتے ہے

خاک وطن میں دامنِ مادر کا چین ہے  
تنگی کنار کی ہے لحد کا غشار کیا

مٹنے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد رہے  
بیڑیاں پاؤ نہیں ہوں اور دل آزاد رہے

زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں  
مرے خیال کو بیڑی پہنا نہیں سکتے

صدا دیتا ہے یہ میرا گریباں چاک ہونے پر  
ہزاروں پیرین پیدا کریں گی دھجیاں میری

اگر دم پھر بھی مٹ جاتی خلشِ خار تنہا کی  
دلِ حسرتِ طلب کو اپنی ہستی سے گلا ہوتا

مہبت میں بشر کے جوہر مردانہ کھلتے ہیں  
مہارکِ بزدلوں کو گردِ دشِ قہمت سے ڈرجانا

دل ہے مالوس کہ نیت نہیں ساقی کی دست  
آنکھ کہتی ہے یہ خیشہ ہے وہ پیمانہ ہے

اور جو مضامین قدیم غزلوں میں نہیں ملتے اُن کی اُن کے  
یہاں کثرت ہے اُس صورت میں یہ صرف چکیت کے  
اندازِ بیان کا اعجاز ہے کہ اُن کی غزل، غزلِ معلوم ہوئی  
ہے چکیت کی غزلوں کے چند شعر سنئے۔

مٹی میں گل جو درسی بوستاں کے ہیں  
کاشے عویذِ گلشن ہندوستان کے ہیں

دل کے تسخیر ہونا فیضِ روحانی مجھے  
حبِ اُردو بن گیا نقشِ سلیمان مجھے

روشن دل ویاں ہے محبت سے وطن کی  
یا جلوۂ تناب ہے اُجڑے ہوئے گھر میں

جنونِ حب وطن کا مزا شباب میں ہے  
لہو میں پھر یہ روانی رہے نہ رہے  
جو مانگتا ہے ابھی مانگ لو وطن کے لیے

یہ کہ رز و کی جوانی رہے نہ رہے  
بہ جذبہ قوم سے خالی نہ ہو سودائے شباب  
وہ جوانی ہے جو اس شوق میں برباد ہے

چراغِ قوم کا روشن ہے عرشِ پردل کے  
اسے ہوا کے شعلے بجھا نہیں سکتے

دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے  
جیسے گنگا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی

دفتر حسن پر ہمدید قدرت کجھو  
پھول کا خاک کے توجہ سے نمایاں ہوتا

رفتہ رفتہ یہ بڑھا جلوہ تاثیر بہار  
سبز و شان چمن بن گئے تصویر بہار

زندگی نام تھا جس کام سے کھو بیٹھے ہم  
اب امیدوں کی فقط جلوہ گری باقی ہے

دردِ الفت زندگی کے واسطے اکبر ہے  
خاک کے پتے اسی پر ہے انسان بولنے

خود پر حق من گئی قدر محبت بڑھ گئی  
ماتم احباب ہے تعلیم روحانی نیچے

گل کو پا مال نہ کر گل و گہر کے مالک  
ہے اسے طرہ دستار غریباں ہوتا

نظر آتا ہے قیصری میں تماشا ہے جہاں  
ٹھیکرا بھیک کا خمیہ کا پیمانہ ہے

یاد احباب گزشتہ پر خدا رہتا ہے  
دل ناشاد بھی شمع کا پردانہ ہے

ایسے خور وں کو دیکھئے کے بعد غزل سے بیزار کی کیا وجہ

ہو سکتی ہے آج کل غزل پر شکایت غزل جو اعتراض کئے  
جانتے ہیں چکیت کی غزلیں گویا ان سب کا جواب ہیں۔

چکیت نے نظر نگاری کی طرف زیادہ توجہ دے کر  
کی۔ ان کے مجموعہ کلام میں صرف ایک نظم سیرِ ذہرہ دون،

ایسی ہے جس میں قدرتی مناظر کی تصویر کھینچی گئی ہے مگر اس  
نظم میں حسنِ فطرت سے شاعر کے خارج ہونے کی وجہ کیفیت

نظر آتی ہے وہ اردو شاعروں کے یہاں نایاب ہے۔  
انسانِ حسن اور اس کے تاثرات کو تو بہت سے شاعروں

نے خوب خوب بیان کیا ہے لیکن حسنِ فطرت کی دلکش تصویر  
کا بیان چکیت کی اس نظم سے بہتر ملنا مشکل ہے صرف یہ

ایک نظم چکیت کے اس شعر کی تصدیق کرنے کے لیے کافی  
ہے۔

یہ ماتم ہے مصور اللہ گیا گلزار قدرت کا  
ہر اک طائر ہر اک برگ چمن ہے لوحِ خاں میرا

سر تھی بہار صاحب سیر دے صبح وطن کے دیباچہ  
بالکل درست فرمایا ہے کہ ”چکیت کا ادبی مذاق خاص

الخاص لکھنوی ہے۔ لفظوں کی سیکی اور گرانی، سستی اور  
زمی اسوقیت اور تقابلیت، ان کی صوتی اور معنوی

صحت، محاوروں کی درستی اور ان کا بہر محل استعمال  
مترادفات کا نازک فرق، عروضی اور صرفی و نحوی قواعد

کی پابندی، ان سب چیزوں کا لحاظ رکھنا لکھنوی  
شاعری کی خاص خصوصیت ہے۔ یہ خصوصیت چکیت

کے یہاں پورے طور پر موجود ہے اور کیونہ ہوتی؟  
خود اہل زبان تھے۔ اہل زبان اور اہل ادب کے ہم  
تھے انھوں نے آتش اور آہیں کے سے ماہر صانع

کے محاسن کا مجموعہ ہے ان کی زبان فصیح، بیان دلکش، مضامین بلند اور خیالات عالی ہیں۔ چکیت کے تمام کلام میں مشانت، وقار اور بلند اخلاقی موجود ہے کہیں کوئی ایسی بات نہیں ہے جو سنجیدگی سے دور ہو، جس میں رکاوٹ اور ابتدال کا شائبہ بھی ہو۔ ایک مہر نے کج کہا ہے کہ

جو شعرا اردو شاعری کو ارتقائے قوم اور تہذیب اخلاقی کا آلہ بنانا چاہتے ہیں ان میں چکیت سب سے آگے ہیں۔

(بکریہ اکاش مانی)

## مطالعہ سودا

(از ڈاکٹر محمد حسن)

سودا کی شخصیت اور ان کی شاعرانہ کمالات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن اردو کے ممتاز نقاد ڈاکٹر محمد حسن نے اس مختصر کتاب میں سودا کے فکر و فن پر حتمی انداز سے روشنی ڈالی ہے وہ اہل ذوق کے لیے خاصہ کی چیز ہے، سودا کی خصوصیات شاعری اور ان کی افادیت پر جامع نظری سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ عمدہ طباعت خوشنما سرورق

قیمت مجلد ۵/۰

طنے کا پتہ

فردوسِ اردو پبلیکیشنز امین آباد پارک کھنڈ

کلام کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان کے اسلوب بیان کے دلدادہ تھے۔ اس موقع پر ایک غلط فہمی کو دور کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ بعض لوگ جب چکیت کے کلام میں انیس کا اسلوب بیان دیکھتے ہیں ان کی نظم لافانی کا ایک مین میں انیس کے مثنویوں کی رخصت کا انداز پاتے ہیں اور یہ دیکھتے ہیں کہ انیس کی طرح چکیت نے بھی اپنے شعرا نے خیالات کے اظہار کا ذریعہ زیادہ تر مسدس کو بنایا ہے تو وہ کہہ بیٹھتے ہیں کہ چکیت میں ذاتی کمال نہ تھا بلکہ وہ انیس کے لہجے ان کم مہوں کو کون سمجھائے کہ کسی کامل الفن کی اس کے فن میں نقل کر لینا خود کمال کی دلیل ہے۔ تاج محل کی سنگ تراشی کو دیکھ کر کوئی پتھر کے ویسے ہی بیل بولنے بتانے لگے تو کیا وہ ماہر سنگ تراش نہ تھے؟

شکسپیر کے ڈرامے چڑھ کر کوئی ویسے ہی ڈراما لکھنے لگے تو کیا وہ کامل تمثیل نگار نہ قرار پائے گا۔ فنون لطیفہ میں کامل کی نقل کے لیے بھی کمال کی ضرورت ہوتی ہے پھر چکیت انیس کی نقل کرتے بھی ہیں تو صرف اندازہ بیان میں۔ خیالات و جذبات ہمیشہ اپنے رکھتے ہیں۔ اس کا ثبوت ان کی ہر نظم سے ملتا ہے۔

اردو کی قدیم شاعری کا ایک حصہ ایسا ہے جس میں الفاظ کی صناعتی کمال موجود ہے مگر نفس معنوں کچھ بھی نہیں۔ جدید شاعری میں بہت سی نظمیں ایسی ہیں جن میں نفس معنوں تو بہت اچھا ہے مگر شاعری کی روح جو الفاظ کی صناعت کا نتیجہ ہوتی ہے، معدوم ہے۔ لیکن چکیت کا کلام قدیم اور جدید دونوں طرح کی شاعری

# چکبست

جس وقت میری عمر نو یا دس دن کی تھی اور چکبست کوئی تیس سال کے تھے اپنی زندگی کے آخری دس یا بارہ سال تو وہ میرے محلے ہی میں رہے اور چھ سات سال تک ان کی سکونت ایک ایسے مکان میں تھی جو میرے مکان سے ملحق تھی۔ صرف دیوار بچھ میں تھی وہ ہر دوسرے تیسرے روز بٹام کو میرے والد کے پاس ضرور آتے تھے۔ اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ سیاسی امور پر گفتگو رہتی تھی اور چکبست میرے والد کو محض ایک بزرگ ہی نہ سمجھتے تھے بلکہ ایک حد تک سیاسی رہنما بھی سمجھتے تھے۔

چکبست نے زندگی بھر نہ کبھی جوا کھیلا نہ خراب پی نہ محبہ سنا اور نہ کسی سے محبت کی انھوں نے تھپڑ یا سنہا بھی شاید کبھی نہیں دیکھا۔ کوئی ناستند روای بھی ان کے کسی معاشرے کی داستان ہیاں نہیں کر سکتا جس کی انتہائی عیاشی پان کھانا اور اپنے مخصوص حلقہ احباب میں بیٹھ کر جہذبہ بذلہ سنی کرنا ہو اس کی زندگی میں کوئی رنگینوں

میں چکبست مرحوم کو جاننے کی طرح نہیں جانتا تھا۔ وہ مجھ سے کوئی بیس سال عمر میں بڑے تھے اور میں ان کے حلقہ احباب میں نہ تھا۔ لیکن ان کو جاننے کا سبب محض عمر کا یہ فرق نہ تھا۔ چکبست سے زیادہ میں ان کے بڑے بھائی چکبست جہاڑا زرائع چکبست کو جانتا تھا۔ جو گھنٹہ میونسپلٹی کے ایگزیکٹو افسر تھے اور چکبست سے کوئی سا آٹھ سال عمر میں بڑے تھے۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ چکبست انتہا درجہ کے فیک انسان تھے اور ان کی خوش اخلاقی اور خوش اطواری ان کو اس طرح گھیرے ہوئے تھی کہ کسی کا ان کے پاس تک پہنچنا مشکل تھا فیک انسان تنگ نظر نہ ہونے پر بھی دوسرے کو تنگ نظر معلوم ہوتا ہے اور عموماً خطا کرنے والے انسان اس سے دور ہوتا رہتے ہیں دو دلوں کو قریب لانے کیلئے عیب مشترک سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں اور چکبست قریب قریب بے عیب تھے۔

لیو تو میں چکبست کو سلائے یا سلائے سے جانتا تھا

اس میں ان کے معاصرین صفی اعویز اور شمس الرحمن قاسمی اور نثر شعرائے خیال کا ترجمہ۔ پھر بھی وہ کچھ اس طرح اثر لے کر پڑھتے تھے کہ سننے والے بے چین ہو جاتے تھے اور ان کے دلی دھڑکن اور خون کا رفتار تیز ہو جاتی تھی۔

چکست نے اپنی پہلی نظم ۱۸۹۴ء کے چھپنے میں پڑم تھی اس وقت ان کی عمر صرف بارہ سال کی تھی۔ یہ نظم انہوں نے محض وطن میں شامل نہیں کی ہے کیوں کہ اس میں غالباً شاعرانہ اعتبار سے کوئی خوبی نہیں۔ پھر بھی، چکست کی شخصیت کا اندازہ کرنے کیلئے یہ نظم بہت اہم ہے۔ میں اس کے چند شعر پیش کرتا ہوں۔

حب قومی کا زباں پر ان لوگوں فسانہ ہے

بادہ الفت ہے پر دل کا مرے پیانا ہے

ہے جو روشن بزم میں قومی ترقی کا چراغ

دل خدا پر رک کا اس پر صورت پروانہ ہے

ہے گل مقصود سے پر گلشن کشمیری

دکنی، نا اتفاقی سبز بے گانہ ہے

درخشان ہے ہر زبان حب وطن کے وطن

جوش زن برسمت کج سمیت مردانہ ہے

جمع ہیں قومی ترقی کے لئے ارماں قوم

رخسار فردوس رنگے قیوں سے شادی خاں ہے

آخری شعر شادی خاں کا اشارہ ہے شادی دیا بڑھان جو

کے شادی خاں کی طرف ہے جہاں کشمیری چلے ہیں یہ چلے

اکثر ہوا کرتے تھے۔ اسے یہ شادی خاں ملت چکا ہے اور اس

کا کوئی نشان باقی نہیں۔ یہ نظم چکست نے خود کہی تھی۔

کسی نے کہا کہ ان کو نہیں دیا۔ بارہ سال کی عمر میں ان

کو کس طرح تلاش کرے۔ احباب میں بیٹھ کر بھی وہ خندہ دندان نہانے کے مقابلہ میں تبسم نہ کر سکتے تھے زیادہ قائل تھے یہ درویشانہ ضبط و یقیناً ان کو زارہ خشک بنا دیتی اگر ان کے دل میں قومی خدمت کے جذبے کا فعل زار دھک نہ رہا ہوتا۔ یہی جذبہ تھا جس نے ان کو دوسروں کے دکھ درد کو اپنا ناسکھا یا۔ جس نے انہیں انسانی عظمت عطا کی۔

اور جس نے انہیں محفل شعر و سخن کے خاصان خاص میں

جگہ دے کر زندگی دوام بخشی۔ چکست خود کہتے ہیں۔

قوم کا سودا وفا کا شوق خدمت کی انگ

ہیں انہیں دو تین کے صدقے دل آ یاد ہے

یہ شعر ان کی زندگی کی محج اور مکمل تصویر ہے

مجھے یاد نہیں کہ میں نے چکست کو سب سے پہلے کب

دیکھا۔ لیکن یہ یقین ہے کہ یہ سعادت مجھے لکھنؤ کشمیری کلب

کے کسی سالانہ جلسے میں پہلے پہل نصیب ہوئی۔ اردو ادب

کے نقادوں کے لئے یہ اتفاق قابل غور ہے کہ اس دور

کی تین نمایاں شخصیتیں کسی نہ کسی انجمن سے وابستگی رکھتی

تھیں اور ان کی نظمیں ان انجمنوں جلسوں کیلئے کہی گئیں اور

سب سے پہلے وہیں پڑھی گئیں اقبال کی نظمیں انجمن حمایت

اسلام میں صفی کی نظمیں شیعہ کانفرنس میں اور چکست

کی نظمیں کشمیری کلب میں۔ کشمیری کلب کے یہ جلسے کشمیری

جلسے نہیں ہوتے تھے اور کشمیری برہمنوں کی کافی تعداد ان جلسوں

میں شریک ہوتی تھیں۔ درد دل، پھول مالا، تالہ یا س

اور کچھ اور نظمیں میں نے چکست کی زبان سے انہیں جلیو

جھا سنا۔ چکست کے پڑھنے میں ایک ہلکا سا خطا بہت

کارنگ تھا جو ان کے جوش دل کی ترجمانی کرتا تھا۔ نہ



### چکبست کا شعر ہے

پراتی کاوشیں دیر و حرم کی مٹی جاتی ہیں  
نئی تہذیب کے جھگڑے ہیما ہتھ دیر میں ہیں  
مشاعرہ میں بہت مقبول تھا۔ اور مرحوم کا شعر بھی مجھے یاد ہے۔ انھوں نے فرمایا تھا۔

تماشا دیکھتے ہو دوسرے لڑوا کے دنوں کو  
یہ اچھا فیصلہ کرنے کی شیخ و برہن میں  
اس پر بھی شاعرے کی چھٹیں اڑ گئیں تھیں لیکن اس قافیے  
میں جو شعر سب سے زیادہ مقبول ہوا تھا وہ لکھنؤ کے کسی  
استاد کا تھا۔ شاعر کا نام تو مجھے یاد نہیں لیکن شعر یاد ہے۔

ادھر ہے سنگ کعبہ اور ادھر ہے سنگ تھانہ  
عجب کیا ہے کہ اب پھر چلیں شیخ و برہن میں  
آخری شعر میں جو پیشین گوئی کی گئی تھی وہ ۱۹۷۷ء میں کس  
طرح پوری ہوئی اس پر کوئی روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں  
جب سے چکبست میرے محلے میں آکر مقیم ہوئے تھے  
ان کا دستور تھا کہ سال میں ایک مشاعرہ ضرور کرتے تھے  
جس میں وہ منتخب شعراء مدعو کرتے تھے وہ ایک بار یہ  
مشاعرہ میرے ہی مکان پر ہوا۔ کیوں چکبست کے مکان  
میں کوئی اتنا بڑا کمرہ نہ تھا جس میں مشاعرہ ہو سکے چکبست  
کی دو غریبیں بن کے مطلع حسب ذیل ہیں انھیں مشاعروں  
کی یادگار ہیں۔

ٹھننے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد ہے

بیریاں پاؤ نہیں ہوں اور دل آزاد ہے

باغباں نے یہ انوکھا ستم ایجاد کیا  
آشیاں پھونک کے پانی کو بہت یاد کیا

حیالات کا اظہار پکار پکار کر کر رہا ہے۔ کہ چکبست  
بڑے پہلے ہوئے اور بالغ بعد کہ وہ ان لوگوں میں سے  
تھے جو دارمیں نیکر پیدا ہوئے تھے۔ بعد کو ملنے والی داری  
تو موڑی جا سکتی ہے۔ لیکن یہ پیدا کنشی دارمیں تو ناک  
کان کی حیثیت رکھتی ہے جس میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں  
ان کی زندگی حدود و ضوابط ہی میں متعین ہو چکے تھے اور  
ان کے دل و باغ نے بھی ان حدود سے باہر نکلنے کی بھی  
کوشش نہیں کی۔ وہ جن عقیدوں اور نظریوں پر جوانی  
پیدا ایمان لائے تھے ان کو آخر عمر تک کلیجے سے لگائے رہے  
یہی ان کا آئین وفا ہے یہی وجہ ہے کہ ہمیں ان کے کلام میں  
کوئی ارتقا نظر نہیں آتا۔ ان کی شاعری جس مقام پر ۱۹۰۵ء  
یا ۱۹۱۰ء میں پہنچ گئی تھی ۱۹۷۷ء تک وہیں رہی اور  
انھوں نے کوئی نئی قدریں نہ زندگی میں قبول کیں اور نہ  
شاعری میں

کھردر سنن کی صفوں میں شریک ہونے کا حقوق  
مجھے پہنچنے ہی سے تھا۔ شاید ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۵ء میں  
چکبست کو مشاعرہ میں پہلے پہل غول پڑتے سنایا مشاعرہ  
کشمیری محلے میں پنڈت سورا ج نرائن بہادر مرحوم کے مکان  
پر منعقد ہوا تھا۔ ہانی مشاعرہ شاید چکبست خود تھے۔ مصرع  
اس طرح تھا۔

بہار لالہ گل سے لگی ہے آگ گلشن میں

لکھنؤ کے اکثر اساتذہ اس مشاعرہ میں شریک تھے۔ اور  
پنڈت نیشن نرائن در مرحوم بھی موجود تھے۔ شیخ و برہن  
کا قافیہ کس طرح کہتا ہے۔ چکبست نے دو شعر اس قافیے  
میں کہے تھے ایک مجھے یاد ہے اور ایک میں بھول گیا۔۔۔

فکر میں کیا ہے ساقی کیوں تلاش جام ہے

خم لگا دے تھو سے تو پینا ہمارا کام ہے

آخری مطلع والا مشاعرہ مجھے کچھ یاد ہے یہ مرناسکتا اللہ  
بیگ کی کوٹھی میں ہوا تھا۔ کیوں کہ چکبست اس زمانہ میں  
ڈھنچتے تھے مصرع اس طرح تھا۔

مصرع ہے دستار رنگیں جامہ اجرام ہے

چکبست کی غزل اس مشاعرے میں سب سے زیادہ کامیاب  
ہوئی تھی۔ کسی شاعر کا یہ شعر مجھے ابھی تک یاد ہے۔  
دورٹی پھرتی ہے ہر رگ رگ میں برق اضطرار

اصطلاح عشق میں جیتا اسی کا نام ہے

چکبست مشاعروں میں بہت کم شریک ہوئے تھے اور ہمیشہ  
بچ نکلنے ہی کی فکر میں رہتے تھے۔ لیکن پھر بھی اکثر تعلیمی ادارے  
انھیں زبردستی گرفتار کر ہی لیتے تھے۔ کیننگ کاچ... اور  
حسین آباد کاچ کے کچھ مشاعروں میں میں نے انھیں پڑھتے  
سنا۔ ان کی غزل جس کا مطلع ہے۔

اڑ کر صحن گلشن سے شاہکار آشیاں میرا

میرے سایہ کے پیچھے پھر رہا ہے باغیاں میرا

حسین آباد کاچ کے طرحی مشاعرے میں ۱۹۲۲ء یا ۱۹۲۳ء  
میں نے سید "صبح وطن" میں اس غزل کی تصنیف ۱۹۱۱ء درج  
ہے اس سے قیاس ہوتا ہے کہ مشاعرہ کی طرح غالباً انھیں کی  
غزل سے ہی غمی تھی اور شاید بانیان مشاعرہ کی یہ حکمت  
عملی اس واسطے تھی کہ چکبست شریک ہونے میں کوئی غدر نہ  
کر سکیں۔ یہ مشاعرہ حسین آباد کے اس ہال میں ہوا تھا،  
جس میں شاہان اودھ کی قد آدم تصویریں ہیں۔ مجھے یہ  
بجوبی اس واسطے یاد ہے کہ گو میں مشاعرے میں بحیثیت

شاعر خریک نہ تھا پھر بھی میں نے اس طرح پر دو ایک بکے  
سیدھے مصرع جوڑے تھے میں اس وقت تک نہ شعر کہتا تھا  
اور نہ یہ سمجھتا تھا کہ مجھ میں بھی شعر کہنے کی کوئی صلاحیت ہے  
مجھے اپنا ایک شعر یاد آتا ہے۔

مرے آنسو کے ہر قطرے میں اک تربت ہماراں کی

یونہی اک ایک کر کے کٹ گیا سب کارواں میرا

اس مشاعرہ میں محشر نگین بھی شریک تھے۔ اور انھوں نے  
ایک شعر پڑھا تھا جس کا مفہوم قریب قریب وہی تھا جو  
خیر شعر کا تھا۔ ان کے شعر کا پہلا مصرع مجھے یاد نہیں لیکن  
دوسرا مصرع یاد ہے۔

چلا تھا کتنے یوسف ساتھ لیکر کارواں میرا

پہلے مصرع میں اشکوں کے ذائقے ہونے کا ذکر تھا۔ مجھے بھی  
تک یاد ہے کہ محضر مرحوم کا شعر سن کر جس پر انھیں کافی  
داد ملی تھی مجھے بڑی خوشی ہوئی تھی ایک استاد وقت سے  
مفتون لڑا جانا واقعی فخر کی بات تھی۔

چکبست نے ۱۹۱۶ء یا ۱۹۱۷ء میں ایک ناول بھی  
لکھا تھا۔ اکثر لوگوں کو اس کا علم نہیں۔ یہ ایک بدنامہ و صدمہ  
تھی اور اس کا نام "کلا" تھا۔ چکبست اس کی ایک کاپی میرے  
والد کو نذر کی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ میرے والد نے جو منہ بھٹ  
مشہور تھے چکبست کی کس طرح لے دے کی اور کئی دلوں بلکہ  
ہفتوں وہ چکبست کو اپنے مخصوص طنز پر انداز میں چھیڑتے  
رہے۔ چکبست ایسے وضع دار اور شریف النفس تھے  
کہ وہ سب ہنس کر سنتے تھے اور کبھی پلٹ کر کوئی جواب  
نہ دیتے۔ چکبست کی یہ ادبی کوشش ان کے مخصوص حلقہ  
احباب میں بھی مقبول نہ ہوئی شاید اب یہ ناول کہیں

دستیاب نہیں۔

۱۹۱۸ء میں چکبست نے ایک ماہنامہ رسالہ —  
 ’صبح امید‘ جاری کیا۔ یہ رسالہ ادبی تھا اور سیاسی بھی۔  
 اپریل ۱۹۱۹ء کے نمبر میں ایک مضمون مولانا عبدالرزاق  
 ندوی کا شائع ہوا تھا جس کا عنوان تھا ’مسلمہ مصر‘ اس  
 مضمون میں کافی صفات کوئی سے کام لیا گیا تھا اور حکومت  
 برطانیہ کی بددیانتی اور جبر کی طرف کھلے اشارے کئے  
 گئے تھے۔ اس زمانہ کے اعتدال سے اسی کالب و لہجہ بھی  
 کافی تلخ تھا۔ اور مضمون شائع ہو جانے کے بعد یہ اندیشہ  
 تھا کہ حکومت پریس ایکٹ کے تحت کوئی کارروائی،  
 صبح امید کے خلاف نہ کرے۔ چکبست کئی معاملات میں  
 میرے والد سے مشورہ کرتے تھے۔ میرے پاس ’صبح امید‘  
 کا وہ نمبر موجود ہے جس میں مولانا عبدالرزاق کے مضمون  
 پر میرے والد کے ہاتھ کے مرقع اور نیلی پنسلوں کے نشان  
 جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ میرے والد نے شاید مشورہ دیا تھا  
 کہ اگلی اشاعت میں کچھ معذرت پیش کر دیں۔ لیکن  
 چکبست اس پر راضی نہ ہوئے۔ میرے والد نے ان  
 سے کہا آپ تو خود وکیل ہیں اور معاملہ کی نزاکت سمجھ سکتے  
 ہیں۔ چکبست نے کہا ”وکیل تو ضرور ہوں لیکن اس،  
 ملک کا باشندہ بھی تو ہوں یہ میرے والد لاجواب ہو گئے  
 یہ واقعہ چکبست کے کردار کو پورے طور پر نمایاں کرتا ہے  
 وہ بزمِ کلام نہیں تھے بلکہ بہت سوچا سمجھا کر قدم اٹھاتے  
 تھے لیکن ایک دفعہ قدم اٹھا کر پیچھے ہٹنا نہیں جانتے تھے  
 وہ اسے اپنا آئین و فاء کے خلاف سمجھتے تھے اور اس کیلئے  
 سختیاں اٹھانے کو تیار تھے۔

شاعری اور زندگی کا جو گہرا تعلق چکبست کے یہاں  
 ملتا ہے وہ اس دور کے کسی اور شاعر کے کلام میں نہیں  
 ملتا۔ ان کی شاعری میں بیسویں صدی کے آغاز سے لیکر  
 پہلی جنگ عظیم تک کی وطن کی تاریخ پورے طور پر سامنے  
 آجاتی ہے۔ روحِ عصر کی ایسی کچی تار اور پر خلوص تاثر چھائی  
 کسی اور شاعر کے یہاں مشکل ہمد سے مل سکے گد چکبست  
 آتش اور آئیس کے اسکول کے شاعر تھے اور یہ رنگ شاعر  
 بھی انہیں کے ساتھ ختم ہو گیا۔ ان کے آئین و فاء کا بھی  
 یہی تقاضا تھا۔ ۱۹۱۹ء سے ہندوستانی سیاست میں۔  
 ہما تھا گاندھی کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے اور چکبست کا آئین  
 و فاء یہ اجازت نہیں دیتا تھا کہ وہ نئی قدروں کو آسانی  
 سے تسلیم کریں۔ زندگی کا دھارا انہیں جھوڑے آگے نکل  
 جاتا ہے۔ پھر بھی وہ ایک دور کی سب سے بڑی یادگار ہیں  
 اور یہ مقام ان سے کبھی چھینا نہیں جاسکتا۔

### بلسلہ مضمون ۱۹۱۸ء

نخوش و غروش، حب الوطنی، اظہارِ خیال کی کلاسی کا  
 مطالبہ اور معاشرتی اصلاح کے پیش کرنے کا بہترین،  
 سناٹا چکبست کی شاعری تھی جس میں بیک وقت جوش  
 تڑپ، گداز، خلوص اور حقیقت موجود ہے اور جن  
 سے مل کر چکبست کی قادر الکلامی کے بیجاں لفظ اور  
 بے روح محاوروں میں روح پیدا کر دی، ان کی خلوص  
 ہمارے گزشتہ قومی تصور کا ایک حسین مرقع ہے اور  
 ایک پراثر پیام۔

آل احمد سرور صدر شعبہ اردو، ضلع یونیورسٹی (علیگڑھ)

## چکیت لکھنؤی

خدمت کے لئے کم مشہور نہیں۔ یہ خادم نہیں مخدم ہیں۔  
شعور و سخن کا جو مذاق مسلمانوں کے عہد حکومت میں عام تھا  
ان بزرگوں میں بھی پایا جاتا تھا۔ جب تک اردو زبان عہد  
طفولیت میں تھی اور فارسی کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ اس قوم  
میں بھی فارسی کا مذاق یہ ہوا تھا، مگر جب فارسی کا جسدِ باغ  
بھلا لایا ہوا تھا اور اردو نے پروال نکالے تو ان حضرات  
نے بھی اردو کی طرف توجہ کی اس ممتاز فہرست میں دیا سنگر  
نسیم، رحن ناٹھ سرشار، تربھون ناٹھ سکر، لیکن حرائن درد،  
برج ٹرائن چکیت اور شیخ بہادر سپہر، جیسے ادیب شاعر  
اور صاحبِ ذوق ملتے ہیں۔ آج صحبت میں ہیں چکیت  
کے کمالات پر ایک نظر ڈالتی ہے۔

چکیت ۱۸۵۷ء میں بمقام قیص آباد پیدا ہوئے بزرگوں  
کا وطن لکھنؤ تھا اس لئے وہیں حاصل کی۔ شعروادب کا  
شوق کٹی میں پڑا تھا۔ اور لکھنؤی مذاق رنگ میں رچا  
ہوا تھا۔ ۱۸۵۷ء میں کینگ کالج سے بی اے کرنے کے بعد

اردو ادب کا اہلباتا ہوا باغِ باں کی محنت کا ثمرہ نہیں  
اس کی آبیاری مختلف جماعتوں، مذاہب اور ممالک نے  
مل کر کی ہے۔ اس کی تعمیر میں بہتوں نے اپنا خون پسینہ،  
ایک کیا ہے۔ فقیروں اور درویشوں نے اس پر برکت  
کا ہاتھ رکھا ہے، بادشاہوں نے اسے منہ لگایا ہے سپاہیوں  
نے زبانِ جمعی اور تیغِ زبانِ دونوں کے جوہر دکھائے ہیں  
پھر بھی یہ جمہور کی زبان اور جمہور کا ادب ہے۔ جمہور نے  
اسے گویائی بخشی اور جمہور نے اسے پروان چڑھایا اردو،  
ادب کی تاریخ میں مسلمانوں کے دوش بدوش عہدِ بانام  
ہندوؤں کے ملیں گے جنہوں نے اپنی گرانقدر کوششوں  
سے ادب کی مختلف اصناف کو مالا مال کیا، اور بہار  
جدید ادب جو انیسویں صدی کے آخر نصف کی پیداوار  
ہے اس زمرہِ خاص میں ادبی ممتاز ہے

مگر ہندوؤں میں کشمیر کے پنڈت جو تاریخِ ہند میں  
اپنی ذہانت اور طباعی کے لئے مشہور ہیں اردو ادب کی

پانے و کالمت شروع کی اور اس پیشہ میں آپ کو کھانا  
میابی حاصل ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں جب آپ کی عمر تقریباً  
۱۸ سال کی تھی اچانک انتقال کیا اور کاظم حسین مخمر  
۱۹ مصرعے سے تاریخ لکائی۔

ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمراہ غزا  
موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہوتا

چکبست نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ سرعت سے  
بل رہا تھا ایک طرف قدامت کا رنگ تھا جو ابھی سماج  
رچھایا ہوا تھا اور دوسری طرف نئی تہذیب کی برہمتی  
در چڑھتی ہوئی روشنی تھی جو آہستہ آہستہ اپنا اثر جارہا  
تھا اس ماحول میں طبائع زیادہ متغزل اور معیار زیادہ  
مخت تھے۔ کچھ لوگ قدامت پرست تھے کچھ ایک نئی  
نیا کے خواب دیکھ رہے تھے، کچھ ایسے بھی تھے جو قوتوری  
صلاح قوتوری سی تبدیلی۔ قوتوری سی رفوگری کے  
قائل تھے۔ چکبست اس آخری طبقہ سے تعلق رکھتے تھے  
اقبال کی زبان میں ان کا قلب مومن اور دماغ کافر تھا  
وہ گفتگو کی تہذیب، تمدن، معاشرت اور اخلاق کے  
دلدادہ تھے، مگر اس کے ساتھ زمانہ کا رخ دیکھ کر اور  
روشن خیال اور تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے اصلاح و  
ترمیم کے بھی حامی تھے، ان کا اصول وہی پرناخذ ماصفا  
دع مانکہ والا اصول تھا۔ اس اصول میں کوئی خرابی  
نہیں مگر شکل یہ ہے کہ اچھائی اور برائی کا معیار بھی  
انسان خود ہی متعین کر لیتا ہے۔ وہ نہ صرف ایک اچھے  
شاعر، اچھے نقاد اور اچھے اہل قلم تھے بلکہ اچھے انسان،  
بھی تھے وہ اس طبقے سے تعلق رکھتے تھے جو صرف عزت

آرام کی زندگی گزارنے پر قائل نہیں ہوتا بلکہ قوم کی بہبود  
اور بہتری کے لیے نہایت نیک خیالات بھی دل میں رکھتا  
ہے یہ نیک خیالات قدرتی طور پر معتدل اور صلح پسند  
خیالات ہوتے ہیں۔

چکبست جدید دور کے شعراء میں نہایت ممتاز و برجہ  
رکھتے ہیں ان کا مجموعہ کلام صبح وطن کے نام سے شائع  
ہو چکا ہے۔ ہمارے شعراء اپنے دوادین کے نام تاریخی نام  
رکھنے میں اس قدر محو رہتے ہیں کہ کلام کی خصوصیت سے  
اسے کوئی علاقہ نہیں رہتا۔ ایک صاحب اپنے دیوان کو  
بیاض فطرت کہتے ہیں۔ حالانکہ صبح نام شیا سے دو باتیں  
ہونا چاہئے تھا۔ اس میں لبسم اللہ سے ملت تک شیا یا  
جلوہ گر ہیں۔ غیر تو صبح وطن چکبست کے رجحان کا ایک  
صبح پتہ دیتی ہے کہ وہ وطن کی محبت چکبست کے کلام  
کی سب سے بڑی خصوصیت ہے کتاب کے پہلے صفحہ  
میں جو نظموں میں وہ تمام تر وطن اور حب وطن سے متعلق  
ہیں ان میں سے بعض نظمیں سیدھی، صاف اور سہل زبان  
میں لکھی گئیں ہیں۔ نہایت پراثر ہیں اور کافی مشہور ہو چکی  
ہیں۔ ہمارا وطن دل سے پیارا وطن، اور وطن کو ہم وطن  
ہم کو مبارک، شاییدی کوئی شخص نہ آشنا ہو، ایک دور ہوا  
نظم خاک ہند میں ہندوستان کی قدیم عظمت اور اس کے  
مشاہیر کا ذکر کس محبت سے کرتے ہیں۔

دہوار دور سے اب تک اثر طیاں مہ

اپنی رگوں میں اب تک ان کا ہر واں ہے

اب تک اتریں دول نا قوس کی فضاں  
فردوس گوش اب تک کیفیت اداں ہے

کفر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اینٹک  
شوکت سے بہہ رہا ہے دریا گنگ اینٹک  
قوم کی آزادی کے متعلق چلبست کا نظریہ ہمارے  
ابرل سیاست دانوں کے تصور سے ملتا جلتا ہے آوازہ قی  
میں فرماتے ہیں ۔

یہ آرزو ہے کہ محرومان سے کام رہے  
وطن کے باغ میں اپنا ہی انتظام رہے  
نگوں کی فکر میں نگیں نہ صبح دشنام ہے  
نہ کوئی مرغ خوش الحان اسیر دام ہے  
سربراہ شاہ کا اقبال ہو بہار چین  
رہے چین کا محافظ یہ تاجدار چین  
ہندوستانی سپاہیوں کی فوج دولت برطانیہ کی جانب  
سے یورپ کی جنگ میں شرکت کے لیے جاتی ہے ۔ چلبست  
انہیں یون بڑھادادیتے ہیں ۔ خدا انہیں دوزخ کی تربیت  
کو عزیز بنا کر دے ۔ ان کے بعد ان کے رنگ کے نام ایوانہ باقی  
رہے ۔

ساحل ہند سے جہاز وطن جاتے ہیں  
کچھ نئی شان سے جہاننازکین جاتے ہیں

دن میں باندھے ہوئے شمشیر و کفن جائیں  
تبع زن ، برق فکن ، قلم شکن جاتے ہیں  
سامنے ان کے نظر برہنہ پاجنتی ہے  
ان کی تلوار کے سائے میں گھنا چلتی ہے

صبح وطن کے دوسرے حصے میں زیادہ تر اصلاحی و مذہبی  
نظمیں ہیں اس میں زیادہ تر مدرسے لگے ہیں ۔ اور  
چلبست نے اس صنف سخن کو خاص کامیابی سے نبایا

ایک جگہ نوجوانوں سے خطاب ہوتا ہے ۔  
چین عمر ہمیشہ نہ رہے گا شاداب  
خیم میں باقی نہ رہے گی یہ جوانی کی شراب  
نشر علم میں ہر وقت رہو تم غرقاب  
شان علم ہم ہمیشہ ہی تمہیں بشار  
ملے آئے دل کو طبیعت کی روائی وہ ہے

بے پئے نشر رہے چین میں جہاننی وہ ہے  
گاٹھا پر ایک اچھی نظم لکھی ہے ۔ اپنی عقیدت کی دم  
بیان کرتے ہیں ۔ دودھ سے تیرے لاکھن میں زباں دھوا  
ہے ۔ ایک بڑا ملاحظہ ہو ۔  
صاحب دل تجھے تصویر دیکھتے ہیں  
چشمہ فیض خدا مرد خدا کہتے ہیں

درد مندوں کی مسیحا شعر کہتے ہیں  
ماں تجھے کہتے ہیں ہندو تو بجا کہتے ہو  
کون ہے جس نے قسے دودھ سے نہ پیرا ہے  
کچھ اس قوم کی رگ رگ میں ابھرتا ہے

سب سے دلچسپ نظم ” لڑکیوں سے خطاب لکھی ہے ۔  
چلبست عورتوں کی آزادی کے بارے میں ” حدادب “  
کے قائل تھے ۔ بچپن میں جو کہانیاں سنتے تھے ان سب  
میں ایک چیز مشترک ہوتی تھی ، ہیر و کوئس کی بہن یا ہوی  
یا ماں تین طرف جانے کی اجازت دیتی تھی اور چوتھی طرف  
کیسے منع کرتی تھی ۔ نتیجہ ہمیشہ یکساں نکلتا تھا ۔ شخص چوتھی  
سمت کو دوڑتا تھا ۔ کہیں ہماری لڑکیوں اور عورتوں کا بھی  
یہی حشر نہ ہو ۔ ہر حال نظم کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے ۔

روش خام ہے مردوں کی نہ جلتی ہرگز  
داغِ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز

رنگ ہے جنہیں مگر کسے دقا کچھ بھی نہیں  
ایسے بھولوں سے نہ گھرا پنا سہانا ہرگز  
رخ سے پردہ کو اٹھایا تو بہت خوب کیا  
پردہ خرم کو دل سے نہ اٹھاتا ہرگز

دل تھا راہِ وفاؤں کی پر تش کیئے  
اس محبت کے شواہے کو نہ ڈھاتا ہرگز

بے بچوں کی خبر قوم کے مردوں کو نہیں

یہ نہیں مقصوم انھیں بھول نہ جانا ہرگز

ہم نہیں بھول گئے اس کی سزا پاتے ہیں

قم و خط اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز

کسی زبان کی شاعری صرف خاتونیات (گیتوں) اور

غزلوں سے مالا مال نہیں ہوتی، اس میں قدیم مذہبی اور

نیم مذہبی داستانوں کی بھی ضرورت ہے جسے افسوس کی

بات ہے کہ مامائیں اور مہابھارت کی داستانیں ابھی اردو

میں صرف تبرک کے طور پر مٹی ہیں چکست نے مامائیں کا

ایک سین "کینچا ہے جس کو بڑھ کر ان کی اس محنت میں

قادرا کلامی معلوم ہوتی ہے۔ وہ اس کام کے لیے نہایت

موزوں تھے، ماں کے اضطراب اور دام چند رچی کے بن

باس پریشانی کا حال یوں بیان ہوتا ہے۔

ایسے بھی نامراد بہتے آئیں گے نظر

مگر جن کے بے چراغ رہے آہِ عمر

رجتا رہی نخلِ تمنا جو بے ثمر

یہ جائے صبر تھی کہ دعا میں نہیں اثر

لیکن یہاں تو بن کے مقدر بگڑ گیا

پھل پھول لاکے باغِ تمنا آجڑ گیا

دام چند رچی کا جواب بھی ان کی بلند سیرت پر پتلا گل کے  
شایانِ شان ہے۔

اپنی نگاہ بھی ہے کس کار ساز پر

مگر اچھن بنے گا وہ ہے مہرباں اگر

جھل جو یا پہاڑ، سفر جو کہ ہو حضر

رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے غیر

اس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں

دامانِ دھت دامنِ مادر سے کم نہیں

قیصر کے حصہ میں پیشہ مرانی ہیں، یہ مرثیے صرف غم کی

استان نہیں ہیں، ان میں چکست نے نیرت نگاری کے

فرائض لڑی خوبی سے انجام دیئے ہیں، گو کھل اور تنک

کے گرد صرف آئندوں کا سبلا ب ہی نہیں یہ زندہ اور جانند

بھی نظر آتے ہیں اس طرح یہ نقلیں صرف وقتی نہیں رہتیں

بلکہ لازوال ہو جاتی ہیں، ایک رہنما کے قوم کے ماتم میں

لکھتے ہیں اس

وطن کو تو نے سنوا کس آب و تاب کیساتھ

سحر کا نور ترے حبیبے آفتاب کے ساتھ

نچے رفاہ کے گلِ حسنِ انتخاب کے ساتھ

خطابِ قوم کا چکا ترے شباب کے ساتھ

جو آج نشود نما کا نیا زمانہ ہے

یہ انقلابِ حری عمر کا فضا ہے

چکست کی غزلوں میں بھی ان کا پیاسی رنگ جھلکتا ہے

بعض تنگ نظر ممکن ہے انھیں غزل کے حدود سے خارج

مردیں کیوں کہ انھیں مشکل سے کوئی شعر معاملہ بندی اور  
زلف گرہ گیر کی مدح میں لے گا، ہاں بادہ و مسافر  
اور دشمنہ و دشمنہ کے شعر نظر آئیں گے۔  
فنا نہیں ہے محبت کے رنگ و بو کے لیے  
بہار عالم فانی رہے نہ رہے

جنوں حب وطن کا مزا خیاب میں ہے  
ہو میں پھر یہ روانی رہے نہ رہے  
جو مانگتا ہے ابھی ماگ لو وطن کیلئے  
یہ آرزو کی جوان ہے نہ رہے

ٹپنے والوں کی وفا یہ سبق یاد رہے  
بیڑیاں پاؤ نہیں ہوں لاوردل زار رہے

ایک ساغر بھی عثایت نہ ہوا یاد رہے  
ساتیا جاتے ہیں محفل تری آباد رہے

زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں  
مرے خیال کو بیڑی پتہ نہیں سکتے

یسی ہزم ہے اور کیسے اس کے ساقی ہیں

خراب ہاتھ میں ہے اور پلا نہیں سکتے  
اق گیر و مسلمان کا یوں مٹا آخر  
یہ ثبت کو بھول گئے وہ خدا کو بھول گئے

اچھو ش آفا در برگی کا درد سر جانا

اجل کیا ہے خار بادہ ہستی اتر جانا

وہی قطرہ لبو کا اشک بن کر گر گیا رسوا  
جسے ہم نے شک پر دردہ ہستی اتر جانا  
نہ کوئی دوست دشمن ہو شریک درد غم میرا  
سلامت میری گردن برسے بارالم میرا  
کھایہ داور محشر نے میری فر دھیاں پہ

یہ وہ بندہ ہے جس پر ناد کرتا ہے کرم ہرا  
اس شعر کی داد دینے کے لیے اقبال کا اسی عنوان کا شعر  
سنئے۔

موتی بجو کے خان کریم نے چن لئے  
قطرے جو تھے مرے عرق الغال کے

اور آغوش بھی اس میدان پر پیچھے نہیں رہے  
سنا ہے حشر میں شان کرم بیتا بندگی  
اگا رکھا ہے گھٹنے سے ستارہ ذوق عصیاں کو  
جس کی قص میں آنکھ کھلی ہو مری طرح

اُس کے لئے چمن کی خنداں کیا بہار کیا  
ہو گیا ہوں ساری دنیا کے گناہوں میں شریک  
جب سے میں نے یہ سنا ہے اس کی رحمت عام ہے

مارے اساتذہ میں کلام کی خوبی کا معیار عشق کی کثرت  
اور سلسلہ کی عظمت تھا چنانچہ ایک صاحب کا یہ شعر آپ  
کے منہ پہ لگا۔

شاغری کھیل نہیں ہے ہے لڑکا کیلئے  
ہم نے بچپن برس اس فن میں بلی پڑیلئے

غریب چکیت اس معیار کے مطابق شاید طفل شیر خوار ہی  
ظہر ہے، وہ جوانی ہی میں اس دنیا سے رخصت ہوا کہ اور اچھا  
نے زیادہ تر اپنی نلے رسا کو رہبر بنایا وہ بقول خود شخص



کا بھی دنیا میں گزرا نہ تھا ہاں ان میں شاعری کا فطری ذوق تھا ایک حساس طبیعت تھی اور اس کے اندازِ بیان میں ایک مصداق اور یقینی تھی ہمارا جدید اردو ادب اسی رنگینی سے باغ و بہار بنا ہوا ہے۔

چلبست کی شاعری کئی پہلوؤں سے جدید شاعری ہے، اس میں اچھے اچھے تجربے بھی ہیں اور یہ تجربے موضوع اور اسلوب دونوں کے ہیں مگر زیادہ تر چلبست کا اسلوب قدیم رنگ کی ایک نگہری ہوئی شکل ہے چلبست کے معیار میں وطنِ قدیم اعلیٰ تھا اور خاک وطن کا ہر ذرہ دیوتا، وطن کی یہ محبت محض اس کے خوبصورت مناظر تک محدود نہ تھی چلبست مناظرِ فطرت کے خیمائی ضرور ہیں۔ مگر اوپری دل سے، انھیں انسانوں کی محفل میں زیادہ خطا ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ

دہرہ دون سے آگے نہیں بڑھے اور یسین سے بہت جلد معرفت کروگار کے مظاہر دیکھنے لگے، ہاں تو وطن کی محبت محض اس سے مناصر کی وجہ سے نہیں؟ اس کی خصوصیت ہندوستانی تہذیب اور معاشرت کی وجہ سے ہے جسکی تعمیر میں بقول ایک بزرگ ویدک دھرم اور خلافتِ راشدہ دونوں نے حصہ لیا ہے۔ وطن کی آزادی کی جدوجہد جنگِ عظیم سے قبل ہو رہی تھی اس سے چلبست دل و جان سے شریک تھے مگر وہ اس طبقہ سے تعلق رکھتے تھے جسے آج ہم لیبرل اور ریپارمنٹ کہتے ہیں،

چلبست آئین و آتش کے صرف قائل ہی نہیں مقلد بھی تھے۔ ان کی نظموں اور غزلوں میں ہر دو اساتذہ کا رنگ جھلکتا ہے ان کے کلام میں رنگینی و درد ہے صدقِ جذبات

اور سوز و انداز نے کلام میں تاخیر پیدا کی ہے اور روانی و مصداق نے اسے دلنشین بنایا ہے۔ اس میں گہرائی ضرور کم ہے اور چونکہ دفنی مسائل سے زیادہ بحث ہے اس لئے اس کی ابدیت کو صدہم پہنچتا ہے۔

چلبست کے مضامین کا ایک مجموعہ، مضامین چلبست کے نام سے شائع ہو چکا ہے، اس میں زیادہ تر ادبی مقالات ہیں اور ان میں سے بعض خللاً دیباچہ گزار نیم داغ، اودھ پنچ، رتن ناتھ سرشار، تنقل حیثیت رکھتے ہیں، سرسید اور ان کے رفقاء جہاں جدید شاعری کی داغ بیل ڈالی وہاں تنقید میں بھی نئی راہیں نکالیں، ان سے پہلے ہماری تنقید کا معیار شخصی اور عشقی تھا شاعر کو اپنے ماحول سے بیگانہ عالم بالا میں پرواز کرتے ہوئے دکھایا جاتا تھا اور اس کے کلام کی اچھائی یا برائی کی اساتذہ

کے اسناد متعین کی جاتی تھی۔ ان بزرگوں نے تنقید کا وہ مرا رنگ نکالا جس میں شاعر کے خیالات کا اخذ اسکے ماحول میں تلاش کیا جاتا ہے، اس کی سیرت کو پرکھا جاتا ہے اور کلام سے مطابقت کی کوشش کی جاتی ہے، اس کے خیالات کی بلندی اور گہرائی پر نظر ڈالی جاتی ہے پھر کہیں ان کا درجہ متعین کیا جاتا ہے، چلبست اس میدان میں قدامت پسندی حیثیت سے زبونی افروز ہیں، ان کا گھنوی ملاقا انھیں عشقی اور شخصی معیار سے نکلنے نہیں دیتا مگر وہ اس پر قناعت نہیں کرتے چوں کہ وہ انگریزی، فارسی کے فاضل تھے اور اپنی زبان پر انھیں قدرت تھی، اس لئے ان کے طرزِ تحریر پر انھیں ششگل و روانی ہوتی ہے اور وہ محض

ششگل و روانی ہوتی ہے اور وہ محض

فروع اردو لکھنؤ کا

غلام احمد فرقت کا کوئی نمبر

ہندوستان کے مشہور مزاحیہ نگار شاعر و نثر نگار

غلام احمد فرقت کا کوئی مزاحیہ نگاری میں اپنا ایک اعلیٰ مقام رکھتے تھے۔ ان کی خدمت میں عسراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ادھر فروع اردو نے فرقت کا کوئی نمبر شائع کیا ہے۔

جس کی ترتیب

سید امیر حسن نورانی دہلی یونیورسٹی دہلی نے

کی ہے

ناظرین سے درخواست ہے کہ اس نمبر کو جلد

از جلد خرید فرمادیں، ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار

کرنا پڑے گا

قیمت چھ روپے

مینجر فروع اردو لکھنؤ

پر قناعت نہیں کرتے۔ خلا داغ پر ان کا مضمون بہت دنوں تک دوسرے نقادوں کا شعل راہ بنا رہا۔ اگرچہ وہ اپنے تندرست، جاندار اور تھوڑے سے محدود تصور کی وجہ سے بعض بڑی قطعی باتیں کہہ دیتے تھے، وہ بالکل غیر جانبدار بھی نہ رہ سکتے تھے مگر اکثر کام کی باتیں اور اچھی باتیں بنا سکتے تھے، ان کی رائے کے ماننے پر ہم مجبور نہیں مگر اس کی عوت کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

افسوس ہے کہ وہ نسل جس سے چکیت تعلق رکھتے تھے شمال ہند سے اٹھ جاتی ہے اور اب اس کی جگہ لینے والے نظر نہیں آتے۔ یہ وہ نسل تھی جو اپنی تہذیب و معاشرت اور اردو ادب سے قلبی محبت رکھتے ہوئے ترقی پسند اور آزاد خیال بھی تھی، آپ حضرات اس کے یہ معنی نہ سمجھیں کہ یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے کی سند ہیں، یہ لوگ قدیم اور جدید سلسلہ کی درمیانی کڑی تھے، اور دونوں کو ایک دوسرے سے قریب کرتے تھے۔ بہت زیادہ سوچ نہ سکتے تھے بہت اوجھاڑ نہ سکتے تھے بہت دور دیکھنا اس کے بس کا نہ تھا کیوں کہ تاریکی سے ابھی ابھی نکلے تھے۔ مگر ان کا دل فراخ، ان کی طبیعت زیادہ سلیبی ہوئی اور ان کی محبت کے قانون زیادہ وسیع اور بعض لوگ جب ان کی نارسائی پر انحصار کرتے بھول جاتے ہیں کہ کبھی کیسی خشکات انھیں دانگیر

(۱۹۳۷)

# چکیت لکھنؤ

تحریر اور پیش کش ————— شفاعت علی صدیقی

کے آثار پیدا کر دیے تھے۔ جس نے اپنی فکری صلاحیتوں سے  
اردو شعروادب کو خیال و بیان کے نئے سانچے عطا کیے  
تھے جس کی تحریروں نے نوجوان نسل کو فکر و عمل کے  
راستوں پر لگا دیا تھا اور دنیا جیسے پندت برج نرا لکھنؤ  
کے نام سے اس وقت تک یاد کرتی رہے گی جب تک حق گوئی  
بے باکی، مروت اور محبت کا چلن رہے گا۔  
جو تھا غم خوردہ آزار وطن وہ چکیت  
جو تھا آماجگہ رنج و محن وہ چکیت  
جس کو حق بات کے کہنے میں کبھی ہاک نہ تھا  
جو تھا وارفتہ زنجیر و رسن وہ چکیت  
جس کی رگ رگ میں محبت کی بھری تھی بکبل  
جو تھا ایثار و مروت ہمہ تن وہ چکیت  
جس کی تحقیق معانی کا زمانہ تھا گواہ  
جس کا مداح تھا ہر مافیہ  
۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی میں ہندوستان

ترے خاے کی جنبش سے وہ تحریریں ہوئیں پیدا  
کہ ہر لفظ سے معنی کی تصویریں ہوئیں پیدا  
حقیقت کھل گئی صبح و وطن سے دین و دنیا کا  
ترے افکار سے گیتا کی تفسیریں ہوئیں پیدا  
رگوں میں خون دوڑا قلب کو طاقت ہم پہنچی  
سروں میں حکمتیں سینوں میں تنویریں ہوئیں پیدا  
دل دشمن کو بھی مسکور کر کے سے نہیں چھوڑا  
ترے طرز تکلم میں وہ تفسیریں ہوئیں پیدا  
ترے حب وطن میں دیکھ کر رنگ حقیقت کو  
زمین ہند کی ہر دل میں تو قیریں ہوئیں پیدا  
یہ غراج عقیدت اس دیدہ اور صاحب نظر کے لیے ہے جو لکھنؤ  
کی گٹھا جن تہذیب کا نمائندہ تھا جس کے یہاں ہندو مسلم  
اور اپنے پرانے کا چلن ہی نہ تھا۔ جو ہاکمال شاعر بھی  
تھا اور بہت بڑا انسان بھی جس کے قومی آدرشوں، اور  
اخلاقی نظریوں نے اہل وطن کی زندگی میں حرکت و حیات

کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس لیے ان کی اپنے بھائی کے گھر نگہنو آئیں جن کا مکان کشمیر ہی تھا۔ ان دنوں نگہنو تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا۔ شہزاد محبت اور خلوص کو جلا بخشنے والی صحبتیں ابھی باقی تھیں۔ روشنی بھی آہستہ آہستہ اپنا اجالا پھیلا رہی تھی۔ چکست اسی ماحول میں پوشش سمجھا لایا۔ پرانی تہذیب کی اچھائیاں کی رہبر بنیں اور نئی تعلیم نے ان کے دل و دماغ میں وسعہ عطا کی، اسی لیے انھوں نے اصلاح قوم اور آزادی وطن کی تحریکوں میں نمایاں حصہ لیا۔

رواج کے مطابق پنڈت، برج نائن چکست کی تعلیم پہلے ہی گھر پر شروع ہوئی۔ اردو اور فارسی میں ہمارے حاصل کرنے کے ساتھ ہی ساتھ وہ اسکول بھی جانے لگے۔ والد کی تربیت اور بڑے بھائی پنڈت، ہمارے نائن چکست کی سرپرستی نے ان کی ذہانت کو رنگ دکھائے اور ان کی صلاحیتوں کو کام میں لانے کے بہترین موقع فراہم کئے۔ ایل ایل پی پاس کرنے کے بعد جب انھوں نے وکالت پیشہ اختیار کیا تو عدالت اور شہر نے بڑھ کر ان کا استقبال کیا۔ شاعری شروع کی تو اس کا محور اخلاقیات، انسانیت، وطن جذبہ اور روحانی تعلیم رکھا۔ چنانچہ بہت جلد دنیائے شاعری کی نامور اور باعزت شخصیت بن گئے۔ نواب جعفر علی خاں اثر نگہنو کے لفظوں میں۔

حضرت کی دلیوی جس کی ایک نظر کے کتنے ہی شائقین رچے ہیں اور وہ گھڑی دو گھڑی سبز باغ دکھا کر ان کو اپنے ایوان سے نکال باہر کرتی اور قہر گلی میں ڈھکیل دیتی ہے۔ چکست سے کچھ دن پہلے

فرنگی سامراج کو فریب کاریوں اور دغا بازیوں کا جال پھیلانے کی کھلی چھوٹ مل گئی۔ انھوں نے ظلم و زیادتی کی پالیسیوں کو اپنانے کے ساتھ ساتھ اپنی حکومت کو مستحکم بنانے کیلئے یہ بھی بہتر سمجھا کہ ایسا ماحول پیدا کر دیا جائے جس سے ہندوستانی عوام اپنے بہادری اور جفاکاری کے کارناموں کو بھول کر، انگریزوں کو ہی اپنا آقا سمجھیں ان کی غلامی پر فخر کریں اور ان کی تابعداری کو ہی اپنا دھرم و ایمان جانیں۔ ان کی اس پالیسی سے پوری قوم کا شہر ازہ منتشر ہو گیا۔ اردووں میں مکروری اور بہتوں میں بستی آگئی۔ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے عزم و ہمت اور حوصلے سے ہندوستانی قوم کو کبھی واسطہ ہی نہ رہا تھا۔ معاشرے میں بگاڑ مچا گیا۔ میلے ٹھیلے، کھیل کود اور تفریح کے نئے نئے طریقوں نے بہادری کے ساتھ جینے کا تصور ہی ختم کر دیا۔ یہاں تک کہ غیر ملکی حکومت نے یہ بھی کیا کہ غریب، بے مالیت، فرقہ پرستی اور اونچ نیچ کی نحوستوں کو پھینپنے اور پھیلنے پھولنے کے راستے نکالے تاکہ عوام ان میں پھنسے رہیں اور آزادی کا تصور ہی نہ کر سکیں۔

لیکن نہ مالوں پر پھرے اور تحریروں پر پابندیوں کے باوجود، فرنگی حکومت کے خلاف نفرت اور بغاوت کی لہر ابھرتا ہی رہا اور جو تھالی صدی کے بعد ہی جس نئی آگ بھڑکی ہوئی اس نے غیر ملکی طاقت اور ہیبت سے لہے کے بجائے اس سے چھٹکارا پانے کی خواہشوں

چکست فیکر ہونے زمانے میں ۱۹ جنوری ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ ابھی پانچ ہی سال

مشتوقانہ روحیں رہی کہ لو صاحب خدمتہ العجا ایک  
طرف سے امید رکھتے ہیں کہ انکی تلاش میں ماری  
ماری پھروں۔ بندہ ایسی کہاں کی گئی گزری ہو  
گر مشاعرے اپنی وضع نہیں چھوڑی اور اپنی صدقہ  
اڑا رہا۔ بہت جڑ بڑ ہوئی، کئی جھکی، استرخا رہی  
بجولی صداقت اور پڑوسی انصاف کے بھانے  
بھانے سے مان گئی۔ اور تر یا بہت چھوڑ کر نفس  
نفیس چکبست کی خواب گاہ میں داخل ہوئی۔ کچھ  
دیر سے پیار سے تنہی اور مسکراتی رہی۔ چہرہ گدا  
کر بیلا کر کیا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں گلے شکوے  
ہوئے اس کے بعد اٹھلائی ہوئی آگے بڑھی اور  
بقائے دوام کا تاج سر پہ رکھ دیا۔

شہرت اور ناموری کی دیو می کے ہاتھوں بقائے دوام کا تاج  
پہننے والے پندت برج نرائن چکبست، اپنا وقت زیادہ تر  
پڑھنے لکھنے اور اردو، فارسی و انگریزی کی معیاری کتابوں  
کے مطالعے میں گزارا کرتے۔ فضول باتوں سے وہ ہمیشہ کتراتے  
رہتے اور بیکار کی صحبتوں سے کبھی واسطہ نہ رکھتے۔ ان کی  
طبیعت شعروے سے ہی شعروے کی طرف مائل تھی۔  
مطالعہ کی گہرائی اور خیالات میں وسعت کی وجہ سے ان کا  
ابتدائی کلام بھی اتنا معیاری ہے کہ اگر اس کو سامنے رکھا  
جائے تو ان کے قادر الکلام ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش  
نہیں رہتی۔ ۱۸۹۸ء میں چکبست نے انجمن نوجوانان کشمیر کے  
رہالانہ جلسہ میں ایک نظم پڑھی تھی۔ اس نظم کی سلاست  
روانی، زبان و بیان پر قدرت اور ناصحانہ انداز کو دیکھ کر  
کون کہہ سکتا ہے کہ شاعری کی عمر صرف پندرہ سال کی ہے  
کس شان سے کہتے ہیں۔

عالم سے جدا ہے مری تقریر کا عالم  
بدبینوں پر حیرت سے ہے تصویر کا عالم  
رنگیں سخن سے ہے یہ تحریر کا عالم  
ہر صفحہ پر ہے گلشن کشمیر کا عالم  
کیفیت نگار ساسانی ہے نظر میں  
اس خطہ دنگش کا ہے سوداگر میں  
نظم میں کشمیر کی خوبصورتی اور اس کے دنگش مناظر کا ذکر کرنے  
کے بعد کشمیریوں کی حالت خصوصاً نوجوانان کشمیر کو ان کی  
بے بسی اور لاپرواہی کی طرف توجہ دلائی ہے۔  
موجو دہے جن بازوؤں میں زور جوانی  
طوفاں سے انھیں کشتی قومی ہے بچانی

پر ہے مے غفلت کے سروں میں یہ گرانی  
آرام پسندی میں یہ رکھتے نہیں ثانی  
پہلو میں کسی کے دل دیوانہ جیس ہے  
ہیں مرد گم بہت مردانہ نہیں ہے  
اس طویل نظم کے آخر میں نوعمر چکبست بڑے پر جوش  
انداز میں قوم کو تنبیہ کرتے ہیں اور انھیں بتاتے ہیں کہ  
بدلتے ہوئے حالات کے ساتھ اگر تم نے تبدیلی اختیار نہ  
کی تو جا ہیوں گے غار منہ کھولے ہوئے تمہارا انتظار کچھ  
ہیں اس کم سنی میں بھاقوم کی اصلاح و ترقی کے لیے جو درد  
اور تڑپ تھی اس کا اندازہ ان اشعار سے لگائیے۔

ہشیار ہو اسے قوم پر غفلت نہیں اچھی  
یہ خیر مئی تشہ دولت نہیں اچھی  
معزولی آئین مشہ نہیں اچھی  
یہ دشمن اخلاق

مانا شبِ آداب کا سہر سہرتا آخر ہے  
مگر خواب سے بیدار ہو اب بھی تو سمجھتے  
واجبِ بندگی کے مسائل پر بھی سمجھتے  
باز بچہ اطفال ہے ہفتاد دولت

بسن قابلِ تسلیم کسی کی ہے شریعت  
جس دل میں ہو انسان کے لیے دردِ محبت  
تہذیب پسندیدہ آفاق یہی ہے  
مذہبِ یہی، ملتِ یہی، اخلاقِ یہی ہے

چمکست کو قدرت نے بڑا احساس اور دردِ بند دل عطا کیا تھا  
قوم کی ترقی اور اس کی اصلاح کے لیے خدمت و عمل کا تھیں  
بڑا جذبہ تھا۔ نوجوانوں میں اخلاقی پستی اور بری عادتوں کی  
زیادتی کو دیکھ کر وہ ان کو صحیح راستوں پر لگانے کی کوششیں  
سوچا کرتے۔ اصلاحی کاموں کے لیے بہت افزائی کرنے  
والوں میں ان کی ماں اور بڑے بھائی کے ساتھ ساتھ  
پہنت لیشن ٹرائن در کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ در صاحب بڑے  
پڑے تھے، صلح پسند اور سلیم ہوئے آدمی تھے۔ انگریزی  
احود اور فارسی تینوں زبانوں پر انھیں بڑی مہارت  
حاصل تھی۔ اردو کے اچھے شاعر تھے اور آبر تخلص کرتے  
لیشن ٹرائن در کی زندگی، ان کے اصول اور ان کے  
کو نمونہ بنانے والے نوجوانوں میں پہنت برج  
سمجھا لیا تھے۔ انھیں لیشن ٹرائن در سے جو عقیدت  
سمجھا کر انھوں نے بار بار کیا ہے۔ اپنی تعریف،  
چاہے ان کی کس احترام سے یاد کرتے ہیں۔

ان کی زندگی در کی زندگی ایک ایسے مردِ صالح  
نے علم کو دولت اور ملک و

قوم کی خدمت کو ذریعہ نجات سمجھا اور آنا دھیلی  
دبند نظری کو انسانی خرافات کا معیار خیال کیا  
پہنت صاحب موصوف اپنے مہمانے قلبِ ہمت  
دیکھتے تھے اور صبر و استقلال کے لحاظ سے ان کی  
عظمت کی تصویر ہیں۔ میں ہمیشہ سے آپ کو اپنا  
محسن اور فرستہ رحمت خیال کرتا ہوں۔

خیالات کی پاکیزگی اور خدمت و عمل کے جذبے نے انھیں  
سپاہی، ایثار، بلند خیالی اور وطن پرستی کا مجسمہ بنا دیا۔  
چنانچہ انھوں نے اپنی تحریروں، تقریروں اور اپنے طرز  
عمل کے ذریعہ اہل وطن کو اصلاحی ترقی کی طرف مائل کرنے  
اور ان میں حب الوطنی کے جذبات بیدار کرنے کیلئے  
مضامین اور نظمیں لکھیں۔ محبت، رواداری اور خدمتِ خلق  
کو اپنی زندگی کا مسلک بنایا۔ ان کے مجموعے صحیح وطن پر  
ایسے اشعار بہت سے ملتے ہیں جن میں انھوں نے اپنے  
خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کا یہ شعر تو قرب المثل بن  
گیا ہے۔

دردِ دل پاسی وفا جہزہ ایماں ہونا  
آدمیت ہے یہی اور یہی انساں ہونا  
ایک اور جگہ فرماتے ہیں

قوم کا سودا، وفا کا شوق خدمت کی امنگ  
بسن انھیں دو تین کے صدقے میں دلا با دھقا

چمکست زندگی بھر محبت، شرافت اور انسان دوستی کی  
لاہوں کو روشن کرتے رہے۔ دوسروں کے کام آنے  
اور ان کی تکلیفوں میں ہاتھ بٹانے کو ہی انھوں نے اپنی  
زندگی کا سب سے بڑا فریضہ سمجھا۔ وہ ایسی محبتوں کی اپنانے

اور ایسی ہستیوں سے عقیدت رکھتے جنہیں انسانیت و  
محبت پر یقین ہوتا۔ خود کہتے ہیں۔

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں  
بنوں میں پھرتے ہیں مائے مائے

میں اُسکا بزدل بنوں کا جس کو  
خدا کے بندوں سے پیار ہوگا  
اپنے اس منکب سے وہ کبھی الگ نہیں ہوئے۔ خدمت  
خلق، نیک طبیعت، حسن اخلاق اور اصلاح وطن کے کاموں  
کی وجہ سے ہر چھوٹا بڑا دل سے ان کی عزت کرتا تھا  
نو عمری ہی سے انھوں نے معاشرے کی اصلاح کیلئے  
اپنی نظم و نشر کے ذریعہ لوگوں میں بیداری کی لہر دوڑانا  
شروع کر دی تھی اور سماجی برائیوں کے خلاف بڑی بے  
باکی سے لکھنے لگے تھے ان دنوں محفلوں میں شراب کا  
اتنا چلن تھا کہ اس سے پرہیز کرنے والے کو نہیں اور طنز  
و مذاق کا نشانہ بنا لیا جاتا تھا، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ جو  
لوگ ایسی محفلوں میں کہیں کر مجبوراً اور بد دلی کیساتھ  
شراب استعمال کرتے تھے وہ بھی بعد میں اس کے  
عادی ہو جاتے اور تباہیوں کے اندھیروں میں گم ہوتے  
چلے جاتے۔ چکیت نے اپنی نظم و آداب انگور میں بڑی  
جہارت کے ساتھ شراب کی خرابیوں کا ذکر کیا ہے۔  
یہ نظم انھوں نے ۱۷ سال کی عمر میں لکھی تھی لیکن اندازہ  
بیان کی پختگی دیکھئے۔

رفیق اس کی ہے مستی عذو شور اسکا

و دایع ہوش کا سامان ہے ظہور اسکا

خمار مرگ جولاے وہ ہے مرد اسکا  
سیاہ قلب کو کر دے جو ہے وہ لور اسکا

لگائے آگ کیلچے میں جو وہ آب ہے یہ  
کسے جو طرد قیامت وہ آقا ہے یہ  
عرو بشر کی یہ ہے اس پر ہے خدا کا عتاب  
کسی کے دل میں کرے گھر بس یہ خراب

نہ اس کے شوق میں ہو بسا کسی کا شباب  
کسی کے دل میں الہی نہ ہو موائے خراب  
تباہ سیکڑوں روغن دماغ اس نے کئے  
بمحا کے داغ ہزاروں چراغ اس نے کئے  
چکیت نے اپنی نظموں اور تحریروں کے ذریعہ لوگوں کی  
ذہنی تربیت میں نمایاں حصہ لیا اور ان باتوں کی داغ بیل  
ڈالی جن سے ایک تھے اور بیچارہ درد کا آغاز ہوا۔ انھوں  
نے ان تہذیبی قدروں سے پیار کرنا سکھا دیا جن سے محبت،  
مروت، حسن اخلاق حق گوئی اور بے باکی روایتیں زندہ ہیں  
قوم کی لڑکیوں کو نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

روغن خام پر مردوں کی نہ جانا ہرگز  
داغ تعلیم پر اپنی نہ لگانا ہرگز

رنگ ہے جنہیں مگر بولے دفا کچھ بھی نہیں  
ایسے چھوٹوں سے گھرا پتا سبانا ہرگز  
نقل یورپ کی مناسب ہے مگر یاد رہے

خاک میں غیرت قومی نہ ملانا ہرگز  
رنگ دروغ نہیں یورپ کا مبارک لکھن  
قوم کا نقش نہ چہرے سے مٹانا ہرگز

پوچھنے کے لیے مند جو ہے آزادی کا

اس کو تفریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز

چکیت نے ۱۹۰۳ میں کشمیری پنجگ من ایسی سی این کے نام

سے ایک کلب قائم کیا اور اپنی اصلاحی سرگرمیاں جاری رکھیں لیکن جب وکالت نے انہیں بے حد مصروف کر دیا اور کلب کے ساقیوں نے بھی کاموں میں ڈھیل ڈالنی، شروع کر دی تو چکیت نے اس سے علیحدگی اختیار کر لی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ملک میں آزادی کی تحریک زور پکڑتی جا رہی تھی اور غلامی سے نجات حاصل کرنے کی آوازیں تیز ہوتی تھیں۔ چکیت بھی اپنے پر جوش نفوس کے ساتھ اس ہم میں شریک ہو گئے۔

اسے صوبہ حب قومی اس خواب سے جگا دے  
بھولا ہوا نشانہ کانوں کو پھر سنا دے

مردہ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے  
اٹھتے ہوئے شرارے اس لاکھ سے دکھا دے

حب وطن سائے آنکھوں میں نور ہو کر  
سریں غار ہو کر دل میں سرور ہو کر

چکیت کے دل میں وطن سے پیار اس کے ذرے ذرے  
سے محبت و عقیدت بسی ہوئی تھی۔ کتنے سادہ اور سلیس الفاظ ہیں وہ وطن کا ترانہ سناتے ہیں۔

وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک

یہ اُلفت کا چین ہم کو مبارک

ماں کی خاک ہم کو کیا ہے

یہ سونے سے بھی قیمت ہیں کیا ہے

نوجوانیاں صبح کو لگاتی ہیں اکثر

سی کا رنگ ہے دھکی زمان پر

مٹی کی خاک سے لیتے ہیں مچھول

انہاں دیتا ہے غلہ اور پھل پھول

وطن کا جن بزرگوں کو ہوام

اس مٹی میں وہ کرتے ہیں آرام

وطن سے محبت کا بھی جذبہ ان کی غزلوں میں بھی نمایاں

ہے حالی گے غزل کو جو نئے طور طریقے بخشے تھے چکیت نے

ان میں اور اضافہ کر دیا۔ پرانی تشبیہوں، گھسے پٹے استعاروں

اور حسن و عشق کے محدود دائرے سے نکال کر انھوں نے غزل

کو نئے ادبی و قومی رجحانات اور زمانے کے تقاضوں کا موضوع

بنایا۔

دل کے تسخیر بخشا فیض روحانی مجھے

حب قومی ہو گیا نقش سیلانی مجھے

قوم کا غم مول لے کر دل کا یہ عالم ہوا

یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے

دور درہ ہے مرے کشمیر کا سماں نواز

ماہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے

چکیت کی شاعری اپنے سماج، ماحول اور اس زمانے

کے سیاسی حالات کی آئینہ دار ہے۔ ویسے تو ان دلوں

سیاسی بیداری کی لہر بہت زوروں پر تھی لیکن ضرورت اس

ہات کی تھی کہ اسے اور بھی تیز کر دیا جائے اور لوگوں کے دل

میں حب وطن اس طرح گھر کر جائے کہ وہ اس کے لیے ہم

قربانی دینے کو تیار رہیں۔ چکیت نے اپنے نفوس کے ذریعہ

وقت کی اس اہم ضرورت کو پورا کیا اور وطن سے اپنی محبت

کے جذبات کو بہت صاف، سادہ اور سلیس الفاظ میں ظاہر

کر کے مقبولیت کے انتہائی درجے تک پہنچا دیا۔ آسان

زبان اور رچی ہوئی موسیقیت سے بھرپور ان کے ترانوں

کو سن کر دلوں میں وطن کی محبت جوش مارنے لگتی ہے۔



اہل وطن کو خدمت وطن کے لیے اکسانے اور ان کے حوصلوں کو بلند کرنے کے لیے کس انداز سے مخاطب کرتے ہیں۔

مٹا جو نام تو دولت کی جھوٹا کیا ہے

نثار ہو نہ وطن پر تو آبرو کیا ہے

لگا دے لگ نہ دلیس تو آرزو کیا ہے

نہ جوش کھائے جو غیرت وہ لہو کیا ہے

فدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیہ وہ

جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ

چکبست کی شاعری میں ہندوستان کے بدلتے ہوئے

حالات، سماجی اور اصلاحی تبدیلیوں کے آثار اور

زندگی کی قدروں کو حسن کا لہانہ انداز سے سمونے کے بہترین

نمونے ملتے ہیں۔ اپنے وطن سے محبت کے ساتھ ساتھ وہ

ایسے رہبروں سے بھی عقیدت رکھتے تھے جو شمع آزادی

کے پروانے تھے۔ انھوں نے اپنی نثر اور نظم کے ذریعہ

مسز بسنٹ، تنک، گوکھلے اور گاندھی جی کی خدمات کو

سراہتے ہوئے ان بزرگوں کے قدموں کی خاک کو اپنی آنکھوں

کا سرمہ بنانا اپنے لیے باعث فخر سمجھا ہے۔

مسٹر گاندھی کے ایسے فدائیان قوم نے ملک کی نگاہوں

کے سامنے جو وطن پرستی کا بلند معیار قائم کیا ہے

اس پر ہندوستان کا ذرہ ذرہ ناز کر سکتا ہے۔

.... قومی خدمت کی راہ کی پہلی منزل، یہ ہے

کہ انسان اپنی ہستی کو قومی ہستی پر نثار کرنے کیلئے

تیار ہو اور اپنے دل و دماغ کو تسلیم و تہجد کے

جو ہر دہے سے آلاستہ کر کے وطن پر تو اُتیلیے

وقت کر دے۔ جو مرد خود اس دشوار گزار راستے

پر چلتے ہیں وہ وطن کے نام پر فقیری لیے ہیں۔

انھیں برسوں کی خدمات دریا ض کے بعد یہ صلہ

نصیب ہوتا ہے کہ زمانہ ان کے سر پر ملک و

قوم کی سرغنائی کا تاج رکھتا ہے اور دنیا ان

کی پرستش کرتی ہے۔ تنک، گوکھلے، سر سید احمد

سر سید رانا، مالوی وغیرہ ایسے نام ہیں جن کی

روشنی سے وطن کی محبت کا نام روشن ہے۔

چکبست ہوم رول کی تحریک سے بہت متاثر تھے۔ اور

ہوم رول کو بہشت سے بھی بہتر سمجھتے تھے۔ ہوم رول تحریک

کی بانی مسز بسنٹ سے انھیں جو عقیدت تھی اس کا اندازہ

ان کے جذبات سے لگایا جاسکتا ہے۔

اب لہا تا ہے محبت کا تری دل میں چین

ماں کے دامن سے ہے بڑھکر میں تیرا دین

تیری تصویر سے ہیں قوم کی آنکھیں روشن

تیرے بالوں کا سفیدی ہے کہ ہے صبح وطن

دل پر درد کی تفسیر ہے صورت تیری

تاج کانٹوں کا ہے پہنے ہوئے مورت تیری

داستان دین کی دنیا کو سنائی تو نے

مذہبِ میر کی بنیاد مثالی تو نے

آگ بھڑکی ہوئی صدیوں کی بچھائی تو نے

واہ انصاف کی اندھوں کو سکھائی تو نے

کس نے گرتی ہوئی قوموں کو سنبھالا ہوتا

تو نہ ہوتی تو نہ دنیا میں اجالا ہوتا

چکبست صرف ہنگام شاعری نہ تھے بلکہ بہت اچھے نثر نگار

بھی تھے اور اس زمانے کو دیکھتے ہوئے نڈر اور بیباک  
صحافی بھی۔ وقت کے نئے تقاضوں کو سمجھنے کی ان میں غیر  
معمولی صلاحیت تھی۔ قدرتی مناظر کی عکاسی، دلی جذبات  
کی ترجمانی اور اخلاقی تعلیم کا ہر چارہ ان کی تحریروں کا  
خاص موضوع تھا۔ ان کی غزلوں میں بھی ان کے اسی پیغام  
کی جھلک ملتی ہے۔

یاغیاں نے یہ انوکھا ستم ایجا دیکھا  
آشیاں بھونک کے پانی کو بہت ڈاکیا

جس پر احباب بہت روئے فقط اتنا تھا  
گھر کو ویران کیا قبر کو آباد کیا  
عقل کیا چیز ہے اگر وضع کی پابندی ہے  
دل کو مدت ہوئی اس قید سے آزاد کیا

اس کو ناقدری عالم کا صلہ کہتے ہیں

مرحے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا  
چلبست کی نظم ہو یا نثر اس میں حب وطن کی جھلک ضرور  
ہوتی ہے۔ انھوں نے رہبران قوم کی وفات پر مرثیے لکھے  
ہوں، یا اپنے عزیزوں کے نوحے، ابھی میں ان کے فلسفیانہ  
انداز بیان کی عکاسی ہے۔ ان کی غزلوں میں حسن و عشق کی  
داستانوں اور ہجر و وصال کی کہانیوں کے بجائے قومیت  
اور اخلاص و مروت کا درس ہے اور یہی ان کی غزلوں کی  
نمایاں خصوصیت ہے۔

ورد و دل پاس و ناجنڈہ ایماں ہوتا

آدمیت ہے یہی اور ہی انساں ہوتا

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا

گل کو پا مال نہ کر نعل و گہر کے مالک  
ہے اسے طرہ دستار غریباں ہوتا

ہے مراعبط جنوں جو بخش جنوں سے بڑھ کر

تنگ ہے میرے لیے چاک مرگیاں ہوتا  
چلبست کی نظم رامائن کا ایک سین ان کی صاف ستھری  
اور نگہری ہوئی زبان کی بہترین مثال ہے اس میں انسان  
کی عظمت، درد و غم کی کسک، اور زندگی سے پیار کو چلبست  
نے بڑے پراثر ڈھنگ سے بیان کیا ہے یہ نظم نامکمل  
ہے۔ اگر زندگی چلبست کا ماتمہ دینی اور ۲۲ سال کے  
مختصر سے عرصہ میں ہی انھیں دفنا دے جاتی تو چلبست  
یہ نظم مکمل کر لیتے اور حسن خیال و لطف بیان کا ایک ایسا  
مرقعہ چھوڑ جاتے جو ان کی شہرت اور بقائے دوام کیلئے

کافی تھا۔ سر قبیح بہادر پر رونے صحیح دکھا ہے کہ

”اگر شعر گوئی میں برج نازن چلبست نے ایسا

کمال حاصل کیا ہے جو ہمارے لیے مایہ ناز ہے

تو ان کی زندگی بھی ایسی جیتی جاگتی مثال،

راست بازی، بلند خیال، وطن پرست، وفا

شعاری اور نیک۔ چلبست کی تھی کہ جس کا اندازہ

صرف انھیں کو ہو سکتا ہے جو ان کے زیر اثر

تھے۔ ایسی ہستیاں زمانے میں بہت کم ہوتی ہیں

اور جو لوگ ان کے معاصرہ چکے ہیں اور اس

وقت بقید حیات ہیں ان کے لیے یہی خیال

کرنا ہی کہ وہ ایک زمانے میں ان کے معاصر تھے

اور ان کی صحبت سے فہماں ہوئے تھے۔

باعث فخر ہے۔

۲۔ ادیب اور نظریہ

۳۴۔	ایک نیا نیا	۳۴۔	خاتونِ معلوم	۳۴۔	پیشانی (مجموعہ)
۳۵۔	ادبی حیرت	۳۵۔	میر تقی میر	۳۵۔	سوانح اعلیٰ
۳۶۔	انجمن	۳۶۔	کبارہ	۳۶۔	بانی اسلام علامہ محمد امین خاں
۳۷۔	آوازِ جدید	۳۷۔	فیض احمد فیض	۳۷۔	عبدالمجید دیرپا
۳۸۔	ایک نیا نیا	۳۸۔	خانِ محبوب طرزی	۳۸۔	
۳۹۔	آواز	۳۹۔		۳۹۔	
۴۰۔	آوازِ کمر	۴۰۔		۴۰۔	پیشانی
۴۱۔	آوازِ آباد	۴۱۔		۴۱۔	پیشانی
۴۲۔	آوازِ معلوم	۴۲۔	مفتی احمد علی	۴۲۔	مفتی احمد علی
۴۳۔	آوازِ معلوم	۴۳۔	شمس الدین دیر	۴۳۔	شمس الدین دیر
۴۴۔	آوازِ معلوم	۴۴۔	شمس الدین دیر	۴۴۔	شمس الدین دیر
۴۵۔	آوازِ معلوم	۴۵۔	شمس الدین دیر	۴۵۔	شمس الدین دیر
۴۶۔	آوازِ معلوم	۴۶۔	شمس الدین دیر	۴۶۔	شمس الدین دیر
۴۷۔	آوازِ معلوم	۴۷۔	شمس الدین دیر	۴۷۔	شمس الدین دیر
۴۸۔	آوازِ معلوم	۴۸۔	شمس الدین دیر	۴۸۔	شمس الدین دیر
۴۹۔	آوازِ معلوم	۴۹۔	شمس الدین دیر	۴۹۔	شمس الدین دیر
۵۰۔	آوازِ معلوم	۵۰۔	شمس الدین دیر	۵۰۔	شمس الدین دیر
۵۱۔	آوازِ معلوم	۵۱۔	شمس الدین دیر	۵۱۔	شمس الدین دیر
۵۲۔	آوازِ معلوم	۵۲۔	شمس الدین دیر	۵۲۔	شمس الدین دیر
۵۳۔	آوازِ معلوم	۵۳۔	شمس الدین دیر	۵۳۔	شمس الدین دیر
۵۴۔	آوازِ معلوم	۵۴۔	شمس الدین دیر	۵۴۔	شمس الدین دیر
۵۵۔	آوازِ معلوم	۵۵۔	شمس الدین دیر	۵۵۔	شمس الدین دیر
۵۶۔	آوازِ معلوم	۵۶۔	شمس الدین دیر	۵۶۔	شمس الدین دیر
۵۷۔	آوازِ معلوم	۵۷۔	شمس الدین دیر	۵۷۔	شمس الدین دیر
۵۸۔	آوازِ معلوم	۵۸۔	شمس الدین دیر	۵۸۔	شمس الدین دیر
۵۹۔	آوازِ معلوم	۵۹۔	شمس الدین دیر	۵۹۔	شمس الدین دیر
۶۰۔	آوازِ معلوم	۶۰۔	شمس الدین دیر	۶۰۔	شمس الدین دیر
۶۱۔	آوازِ معلوم	۶۱۔	شمس الدین دیر	۶۱۔	شمس الدین دیر
۶۲۔	آوازِ معلوم	۶۲۔	شمس الدین دیر	۶۲۔	شمس الدین دیر
۶۳۔	آوازِ معلوم	۶۳۔	شمس الدین دیر	۶۳۔	شمس الدین دیر
۶۴۔	آوازِ معلوم	۶۴۔	شمس الدین دیر	۶۴۔	شمس الدین دیر
۶۵۔	آوازِ معلوم	۶۵۔	شمس الدین دیر	۶۵۔	شمس الدین دیر
۶۶۔	آوازِ معلوم	۶۶۔	شمس الدین دیر	۶۶۔	شمس الدین دیر
۶۷۔	آوازِ معلوم	۶۷۔	شمس الدین دیر	۶۷۔	شمس الدین دیر
۶۸۔	آوازِ معلوم	۶۸۔	شمس الدین دیر	۶۸۔	شمس الدین دیر
۶۹۔	آوازِ معلوم	۶۹۔	شمس الدین دیر	۶۹۔	شمس الدین دیر
۷۰۔	آوازِ معلوم	۷۰۔	شمس الدین دیر	۷۰۔	شمس الدین دیر
۷۱۔	آوازِ معلوم	۷۱۔	شمس الدین دیر	۷۱۔	شمس الدین دیر
۷۲۔	آوازِ معلوم	۷۲۔	شمس الدین دیر	۷۲۔	شمس الدین دیر
۷۳۔	آوازِ معلوم	۷۳۔	شمس الدین دیر	۷۳۔	شمس الدین دیر
۷۴۔	آوازِ معلوم	۷۴۔	شمس الدین دیر	۷۴۔	شمس الدین دیر
۷۵۔	آوازِ معلوم	۷۵۔	شمس الدین دیر	۷۵۔	شمس الدین دیر
۷۶۔	آوازِ معلوم	۷۶۔	شمس الدین دیر	۷۶۔	شمس الدین دیر
۷۷۔	آوازِ معلوم	۷۷۔	شمس الدین دیر	۷۷۔	شمس الدین دیر
۷۸۔	آوازِ معلوم	۷۸۔	شمس الدین دیر	۷۸۔	شمس الدین دیر
۷۹۔	آوازِ معلوم	۷۹۔	شمس الدین دیر	۷۹۔	شمس الدین دیر
۸۰۔	آوازِ معلوم	۸۰۔	شمس الدین دیر	۸۰۔	شمس الدین دیر
۸۱۔	آوازِ معلوم	۸۱۔	شمس الدین دیر	۸۱۔	شمس الدین دیر
۸۲۔	آوازِ معلوم	۸۲۔	شمس الدین دیر	۸۲۔	شمس الدین دیر
۸۳۔	آوازِ معلوم	۸۳۔	شمس الدین دیر	۸۳۔	شمس الدین دیر
۸۴۔	آوازِ معلوم	۸۴۔	شمس الدین دیر	۸۴۔	شمس الدین دیر
۸۵۔	آوازِ معلوم	۸۵۔	شمس الدین دیر	۸۵۔	شمس الدین دیر
۸۶۔	آوازِ معلوم	۸۶۔	شمس الدین دیر	۸۶۔	شمس الدین دیر
۸۷۔	آوازِ معلوم	۸۷۔	شمس الدین دیر	۸۷۔	شمس الدین دیر
۸۸۔	آوازِ معلوم	۸۸۔	شمس الدین دیر	۸۸۔	شمس الدین دیر
۸۹۔	آوازِ معلوم	۸۹۔	شمس الدین دیر	۸۹۔	شمس الدین دیر
۹۰۔	آوازِ معلوم	۹۰۔	شمس الدین دیر	۹۰۔	شمس الدین دیر
۹۱۔	آوازِ معلوم	۹۱۔	شمس الدین دیر	۹۱۔	شمس الدین دیر
۹۲۔	آوازِ معلوم	۹۲۔	شمس الدین دیر	۹۲۔	شمس الدین دیر
۹۳۔	آوازِ معلوم	۹۳۔	شمس الدین دیر	۹۳۔	شمس الدین دیر
۹۴۔	آوازِ معلوم	۹۴۔	شمس الدین دیر	۹۴۔	شمس الدین دیر
۹۵۔	آوازِ معلوم	۹۵۔	شمس الدین دیر	۹۵۔	شمس الدین دیر
۹۶۔	آوازِ معلوم	۹۶۔	شمس الدین دیر	۹۶۔	شمس الدین دیر
۹۷۔	آوازِ معلوم	۹۷۔	شمس الدین دیر	۹۷۔	شمس الدین دیر
۹۸۔	آوازِ معلوم	۹۸۔	شمس الدین دیر	۹۸۔	شمس الدین دیر
۹۹۔	آوازِ معلوم	۹۹۔	شمس الدین دیر	۹۹۔	شمس الدین دیر
۱۰۰۔	آوازِ معلوم	۱۰۰۔	شمس الدین دیر	۱۰۰۔	شمس الدین دیر

۱- تنقیدی جائزے (مجموعہ ۱۰ جلدوں میں)	۱۱۵- سید احمد شاہ	۱۱۵- سید احمد شاہ	۱۱۵- سید احمد شاہ
۲- تنقیدی تقریرات	۱۱۶- جلد اول	۱۱۶- جلد اول	۱۱۶- جلد اول
۳- تنقیدی اشارے (جدید ڈکشن)	۱۱۷- جلد دوم	۱۱۷- جلد دوم	۱۱۷- جلد دوم
۴- تنقیدی ادبی تنقید	۱۱۸- سید احمد شاہ	۱۱۸- سید احمد شاہ	۱۱۸- سید احمد شاہ
۵- تراجم کے مطالعہ	۱۱۹- سید احمد شاہ	۱۱۹- سید احمد شاہ	۱۱۹- سید احمد شاہ
۶- تعلیمات اسلامی	۱۲۰- سید احمد شاہ	۱۲۰- سید احمد شاہ	۱۲۰- سید احمد شاہ
۷- قومی و مذہبی ترجمہ	۱۲۱- علامہ اقبال	۱۲۱- علامہ اقبال	۱۲۱- علامہ اقبال
(ٹ)			
۱- نیکو	۱۲۲- تادم سیتا پوری	۱۲۲- تادم سیتا پوری	۱۲۲- تادم سیتا پوری
۲- نیکو کے لیے ایک	۱۲۳- صدیق علی	۱۲۳- صدیق علی	۱۲۳- صدیق علی
(ث)			
۱- شمس الدین عظیمی	۱۲۴- سید احمد شاہ	۱۲۴- سید احمد شاہ	۱۲۴- سید احمد شاہ
(ج)			
۱- جان غالب	۱۲۵- سید احمد شاہ	۱۲۵- سید احمد شاہ	۱۲۵- سید احمد شاہ
۲- جائزے	۱۲۶- سید احمد شاہ	۱۲۶- سید احمد شاہ	۱۲۶- سید احمد شاہ
۳- تراجم و تفسیر	۱۲۷- سید احمد شاہ	۱۲۷- سید احمد شاہ	۱۲۷- سید احمد شاہ
۴- جنگ آزاد خیال (۱۸۵۵ء)	۱۲۸- فروغ احمد	۱۲۸- فروغ احمد	۱۲۸- فروغ احمد
۵- سید احمد شاہ	۱۲۹- سید احمد شاہ	۱۲۹- سید احمد شاہ	۱۲۹- سید احمد شاہ
۶- سید احمد شاہ	۱۳۰- سید احمد شاہ	۱۳۰- سید احمد شاہ	۱۳۰- سید احمد شاہ
۷- سید احمد شاہ	۱۳۱- سید احمد شاہ	۱۳۱- سید احمد شاہ	۱۳۱- سید احمد شاہ
۸- سید احمد شاہ	۱۳۲- سید احمد شاہ	۱۳۲- سید احمد شاہ	۱۳۲- سید احمد شاہ
(ڈ)			
۱- سید احمد شاہ	۱۳۳- سید احمد شاہ	۱۳۳- سید احمد شاہ	۱۳۳- سید احمد شاہ
۲- سید احمد شاہ	۱۳۴- سید احمد شاہ	۱۳۴- سید احمد شاہ	۱۳۴- سید احمد شاہ
۳- سید احمد شاہ	۱۳۵- سید احمد شاہ	۱۳۵- سید احمد شاہ	۱۳۵- سید احمد شاہ
۴- سید احمد شاہ	۱۳۶- سید احمد شاہ	۱۳۶- سید احمد شاہ	۱۳۶- سید احمد شاہ
۵- سید احمد شاہ	۱۳۷- سید احمد شاہ	۱۳۷- سید احمد شاہ	۱۳۷- سید احمد شاہ
۶- سید احمد شاہ	۱۳۸- سید احمد شاہ	۱۳۸- سید احمد شاہ	۱۳۸- سید احمد شاہ
۷- سید احمد شاہ	۱۳۹- سید احمد شاہ	۱۳۹- سید احمد شاہ	۱۳۹- سید احمد شاہ
۸- سید احمد شاہ	۱۴۰- سید احمد شاہ	۱۴۰- سید احمد شاہ	۱۴۰- سید احمد شاہ





۶۱۷- غائب کے کلام میں اسحاق جٹاھو۔ تادم بیتا پوری۔ قیامت مغرب۔ سائنس و ادب۔ خان محمد علی  
۶۱۸- غوثی دروازہ (تادل)۔ مائیں لکھ آبادی۔

(ک)

۶۱۹- پور لیاقت۔ نظری  
۶۲۰- قول انسا کی کو پڑیا (جدید پائین)۔ ذکی کا لکھ پوری۔ ۶۲۱- کلیات انکس۔

(ف)

۶۲۲- فرقت کا کھیتی۔  
۶۲۳- فردق (انفت)۔ ظہر حسن علوی ۱/۵

(گ)

۶۲۴- فن خطابت میں استاد تقریر۔  
۶۲۵- فریدہ۔ خان محمد علی پوری ۱/۵

۶۲۶- فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی۔  
۶۲۷- فلسفہ اقبال۔ عبدالحق دہلوی ۱/۵

۶۲۸- فلسفہ میں روش۔  
۶۲۹- فروغ جام جگہ کلام۔ مائیں لکھ آبادی ۱/۵

(ل)

۶۳۰- لغت نغمین۔  
۶۳۱- فارسی آموز۔ مشہر احمد علوی ۱/۵

۶۳۲- فن داستان گوئی (جدید پائین)۔  
۶۳۳- علامہ اقبال ۱/۵

(ق)

۶۳۴- قلمی، جدیدیت پر مزاحیہ نظمیں۔  
۶۳۵- قلمی، جدیدیت پر مزاحیہ نظمیں۔

۶۳۶- قلمی، جدیدیت پر مزاحیہ نظمیں۔  
۶۳۷- قلمی، جدیدیت پر مزاحیہ نظمیں۔

۶۳۸- قلمی، جدیدیت پر مزاحیہ نظمیں۔  
۶۳۹- قلمی، جدیدیت پر مزاحیہ نظمیں۔

۶۴۰- قلمی، جدیدیت پر مزاحیہ نظمیں۔  
۶۴۱- قلمی، جدیدیت پر مزاحیہ نظمیں۔





۳۱۰۔ وعدہ فروا	۳۱۰۔ عہدہ فروا	۳۱۰۔ عہدہ فروا	۳۱۰۔ عہدہ فروا
(۵)	(۵)	(۵)	(۵)
۳۱۱۔ عہدہ فروا	۳۱۱۔ عہدہ فروا	۳۱۱۔ عہدہ فروا	۳۱۱۔ عہدہ فروا
(۵)	(۵)	(۵)	(۵)
۳۱۲۔ عہدہ فروا	۳۱۲۔ عہدہ فروا	۳۱۲۔ عہدہ فروا	۳۱۲۔ عہدہ فروا
(۵)	(۵)	(۵)	(۵)
۳۱۳۔ عہدہ فروا	۳۱۳۔ عہدہ فروا	۳۱۳۔ عہدہ فروا	۳۱۳۔ عہدہ فروا
(۵)	(۵)	(۵)	(۵)
۳۱۴۔ عہدہ فروا	۳۱۴۔ عہدہ فروا	۳۱۴۔ عہدہ فروا	۳۱۴۔ عہدہ فروا
(۵)	(۵)	(۵)	(۵)
۳۱۵۔ عہدہ فروا	۳۱۵۔ عہدہ فروا	۳۱۵۔ عہدہ فروا	۳۱۵۔ عہدہ فروا
(۵)	(۵)	(۵)	(۵)
۳۱۶۔ عہدہ فروا	۳۱۶۔ عہدہ فروا	۳۱۶۔ عہدہ فروا	۳۱۶۔ عہدہ فروا
(۵)	(۵)	(۵)	(۵)
۳۱۷۔ عہدہ فروا	۳۱۷۔ عہدہ فروا	۳۱۷۔ عہدہ فروا	۳۱۷۔ عہدہ فروا
(۵)	(۵)	(۵)	(۵)
۳۱۸۔ عہدہ فروا	۳۱۸۔ عہدہ فروا	۳۱۸۔ عہدہ فروا	۳۱۸۔ عہدہ فروا
(۵)	(۵)	(۵)	(۵)
۳۱۹۔ عہدہ فروا	۳۱۹۔ عہدہ فروا	۳۱۹۔ عہدہ فروا	۳۱۹۔ عہدہ فروا
(۵)	(۵)	(۵)	(۵)
۳۲۰۔ عہدہ فروا	۳۲۰۔ عہدہ فروا	۳۲۰۔ عہدہ فروا	۳۲۰۔ عہدہ فروا
(۵)	(۵)	(۵)	(۵)

ملنے کا پتہ: ادارہ فروغ اردو نمبر ۳ (امین آباد پارک کھنوی)

## خریداران کو ضروری اطلاع

- ۱۔ ہر ماہ کی دو یا تین تاریخ کو پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملے شکایت کجاال خریداری نمبر دفتر کو کردی جائے تو اگلے ماہ ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا روانہ کر دی جائیں گی ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔
- ۲۔ جس وقت آپ کا سالانہ چندہ ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیں۔
- ۳۔ اپنا نام و پتہ صاف لکھیں۔
- ۴۔ جوابی امور کے لئے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے۔
- ۵۔ ناقابل اشاعت مضامین کی واپسی کے لئے ٹکٹ آنا ضروری ہیں۔

ادب و فنون کا ترجمان  
بیادگار پروفیسر سید احتشام حسین مرحوم

جلد (۲۳) شمارہ (۱۳) رجسٹر نمبر ایڈیشن/بین ۱۰/۹۳  
لائسنس نمبر : ۲۰۶۸۶۴/۲۰۶۸۶۴  
دفتر فون : ۲۶۱۳۵  
فون رہائش گاہ : ۲۶۶۵۶

# فنون اردو لکھنؤ

جلد (۲۳) جون ۱۹۷۷ء

محمد حسین شمش علوی قاسمی کاکوروی

جلس ادارت :

۱۔ عبید القوی دریابادی بی اے  
۲۔ سعادت علی صدیقی

## ترتیب

- ۱۔ اپنی باتیں شجاعت علی سندیلوی صفحہ ۲
- ۲۔ اُردو کے چند یورپی شعرا۔ ایف ڈی رام گوڑ مرجم
- ۳۔ صفر جنگ ڈاکٹر حمید انصاری
- ۴۔ ایک تعارف ڈاکٹر م۔ م۔ حسن
- ۵۔ آتش۔ شاعر تصوف اسلام عشرت بی بی
- ۶۔ دکن کی معلومات کے تاریخی مآخذ اذلم محمد قان بی بی
- ۷۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور مولوی امجد علی کے نظم و نثر سید نجم ادیب
- ۸۔ نئی کتابیں نئے رسالے تبصرہ کیلئے
- ۹۔ پروفیسر ضامن علی مرحوم سید نجم الدین نقوی

## مجلس مشاورت

میر شبیر الحسن نو بہری صدر شعبہ اردو	لکھنؤ یونیورسٹی
مناہ نسیم قریشی صدر شعبہ اردو	اسلم یونیورسٹی علیگڑھ
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر ایاز الحسن	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر حکیم چند نمبر	بنارس یونیورسٹی
ڈاکٹر سید محمود الحسن	الہ آباد یونیورسٹی
سید جعفر عباس	الہ آباد یونیورسٹی

رسالہ انعام غازی : دس روپے  
عوام سے : آٹھ روپے  
فی پرچہ : ۱۰ پیسے

پتہ :

ادارہ فنون اردو ایمن آباد پارک لکھنؤ

سید انصار حسین کے سربراہ قومی پریس نادان مل روڈ میں چھپوا کر دفتر فنون اردو لکھنؤ سے شائع کیا۔

# اپنی باتیں

فروغ اردو کے چکبست نمبر کا ادبی دنیا، نے جس کثادہ قلبی کے ساتھ خیر مقدم کیا، ادارہ کے لیے بڑا حوصلہ افزا ہے اگرچہ بعض ناگزیر اسباب کی وجہ سے چکبست حسب دعواء شائع نہیں ہو سکا، اس میں خامیاں اور غلطیاں بھی رہ گئیں لیکن اس بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ چکبست کی شاعری، اور ان کی نثری خدمات اور خصوصیات کے سلسلے میں، پہلی مرتبہ، یہ یادگار نمبرہ شائع ہوا، مشاہیر ادب کے ادبی، اور تنقیدی مضامین اور کلام نے اس کی اہمیت، مقبولیت میں اضافہ کیا۔ ادارہ ان حضرات کا بے حد شکر گزار ہے۔

چکبست نمبر کے بعد ادارہ انتہائی مسرت کے ساتھ ”پریم چند نمبر“ شائع کر اعلان کر رہا ہے اور اپنے تمام کرم فرماؤں سے استدعا کر رہا ہے کہ وہ پریم چند کی شخصیت، اور ان کے فن پر اپنے گرانقدر مقالات روانہ فرمائیں،

اردو زبان ہو یا اقلیتوں کے مسائل ہوں یا علی گڑھ یونیورسٹی کے اقلیتی کردہ کا مسئلہ ہو، ابھی تک حکومت کا رویہ صرف زبانی وعدوں اور پہلا دوں تک محدود رہا ہے ستم ظریفی یہ ہے کہ ”احسانات“ و ”مرامات“ کا اتنا پرو پیگنڈہ کیا جا رہا۔

دیا حکومت سے زیادہ اُردو اور اقلیتوں کے مسائل کا کوئی بھی خواہ اور بھروسہ نہیں ہے۔ انجمن ترقی اُردو ہند، اور اس کی ریاستی مقامی شاخیں ادارہ فروغ اردو ہند و دوسرے تمام ادبی ادارے ۱۹۴۷ء کے بعد سے مسلسل اُردو کے حق کے لئے کوشش کرتے رہے ہیں لیکن ابھی تک مرکزی اور ریاستی حکومتوں نے اُردو کے حق کو تسلیم نہیں کیا ہے وہ صرف 'رعایتیں اور سہولتیں' دینا ہی کافی سمجھتی ہیں۔ اُردو والے رعایت اور سہولت نہیں چاہتے انہی طور پر اپنا حق چاہتے ہیں جب تک یہ حق نہیں ملے گا جب تک اُتر پردیش، بہار، دہلی اور دوسری ہندی ریاستوں میں اُردو کو دوسری سرکاری زبان قانونی طور پر تسلیم نہیں کیا جاتا، بہر دان اردو کی جدوجہد جاری رہے گی انہیں یقین ہے کہ باشعور جمہوریت، ان کا مطالبہ ضرور تسلیم کرے گی۔ یہ حقیقت ہے کہ اُردو ہی ایک ایسی زبان ہے جس نے ملک کو آزادی، قومی یکجہتی اور جمہوریت کا احساس دلایا۔ متحدہ قومیت مشرکہ تہذیب اور ملک کی سالمیت کا تصور دیا اس لیے جب تک اس زبان کو کچلا جاتا رہے گا۔ اس کی سالمیت اور قومی یکجہتی اور جمہوریت کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکہ لگا رہے گا۔

جولائی ۱۹۷۷ء سے تعلیمی اداروں میں طلبہ کے داخلے اور اردو کی تعلیم کے سلسلے میں انجمن ترقی اُردو اُردو ٹیچرس ایسوسی ایشن اور دوسری انجمنوں نے اہم عمل قدم اٹھایا ہے حلقہ وار جلسے کر کے طلبہ، اور ان کے سرپرستوں کو مادری زبان کی تعلیم کی اہمیت و افادیت، بتائی جا رہی ہے لکھنؤ میں انجمن ترقی اُردو کے اُردو ٹیچرس ایسوسی ایشن کے تعاون سے، حلقوں کی تقسیم کر کے ذمہ دار مقرر کر دیئے ہیں جو اپنے اپنے حلقوں میں بہر دان اُردو کی ایک کمیٹی بنا کر، تمام اسکولوں میں اُردو کی تعلیم رائج کرنی ہم چلائے گی بہر دان اُردو کا فرض ہے کہ وہ ریاست اُتر پردیش کے ہر شہر ہر قصبے اور ہر گاؤں کے اسکولوں میں اُردو کے طلبہ کے داخلے کی ہم کا بھی سے آغاز کر دیں تاکہ آئندہ جولائی ۱۹۷۷ء سے ہر اسکول میں اُردو تعلیم رائج ہو سکے۔

سنبھل کے نوجوان شاعر، اور ادیب جناب صابر سنبھلی نے، مولانا عبدالمجید دریادادی، رشید احمد صدیقی، مختار ہاشمی، بسمل صدیقی اور صدر جمہوریہ ہند، فخر الدین علی احمد اور کرشن چندر کی وفات حشر آیات پر متعدد قطعات تاریخ لکھے، انوس ہے کہ چلبست نمبر میں جگہ نہ رہنے کی وجہ سے شائع نہیں کئے جاسکے اس شمارہ میں ان کا انتخاب شائع کیا جا رہا ہے۔

# قطعات تاریخی

حسب فرائض ادیب دقیقہ فہم جناب سعادت علی صدیقی

۶۱۹۷۷

غزودہ و افردہ جان صابر بھٹی ایم، اے

۶۱۹۷۷

پاک بیان مختار ہاشمی مرحوم

۶۱۹۷۷

① قطعہ تاریخ بر رنج وصال — عزت ایوان مخدوم علی احمد

۶۱۹۷۷

عالم آب و گل میں تھے گل تک آج رہنے کو گل غنی فردوس  
سالی رحلت کہا یہ قابر نے گئے مختار ہاشمی فردوس

۶۱۹۷۷

ہے سانحہ دلہ دزیرہ چکے سب خور دو کلاں رنجور ہیں غلین ہیں  
ہمایر کو سال وفات اس طوفا حیدر ام میں آج فخر الدین ہیں

۱۳۹۷ھ

⑤ اے رفیع المراتب بسمل صدیقی

۱۳۹۷ھ

لکھنؤ کا وہ شاعر کامل مضطرب جس کے غم میں ہے ہڈی  
فکر تاریخ کی تھی صابر کو حل ہوئی فضل رب سے یہ مشکل  
لوے روح الامی نہ کچھ غم اب میں قصر بہشت میں بہن

۱۳۹۷ھ

⑦ تاریخ مرگ بنو محبوب عبد الماجد دریابادی

۶۱۹۷۷

چوں شنیدم کہ عبد ماجد مرد قلب غلین مزید شد غم نوش  
مرجہ تشنگان مسلم نمائند علم و حکمت شد ند خانہ بدوش  
فکر تاریخ فوت می کردم یکس یک آدمیں بنائے سروش

صابر! بہر سال مرگ بخو

شیع علم دقیقین شد خاموش

۶۱۹۷۷

⑥ وقار اردو کرشن چندر ایم، اے

۱۳۹۷ھ

داغ پر دلغ اہل اردو کو دالے آغاز سن سستہ کا  
ہاشمی اور رشید کی فرقت دریا ہادی کی موت کا چرکا  
پھر بے ہودت وفات فخر الدین گر گیا تاج ہند کے سر کا  
جلد بیٹے اب کرشن چندر بھی کیا مداوا ہے قلب مضطرب کا  
بہر تاریخ کہد یا صابر غم ہے اب ہم کو کرشن چندر کا

۶۱۹۷۷

(صابر بھٹی)

③ کہ ادیب بیباک پروفیسر رشید احمد صدیقی

۱۳۹۷ھ

مرد اکبر کو لے لیا اوچھرخ یہ ستم، ظلم، حرب، مکر و حسد  
۱۳۸۴ھ فضل

بہر تاریخ مرگ صابر آہ ہیں کہو غلامیں رشید احمد

۱۳۹۷ھ

۶۱۹۷۷

# صفدر جنگ

از :- ڈاکٹر عبدالغفار انصاری (صدر شعبہ فارسی جماعت گلپور یونیورسٹی)

پھر سخت قحط ملا سب بھی ہایوں کی تصویر اصفہان میں  
”چہل ستون“ میں موجود ہے۔

ایران کے شہر نیشاپور کا ایک تباہ اور غمت حال  
انسان محمد تقیم بھی اپریل ۱۹۲۳ء میں سورت پہنچا۔ اس وقت  
کسی کو اس بات کا علم نہیں تھا کہ وہ اودھ کا ”دومرزا“  
(صوبہ دار) اور ہندوستان کا وزیر اعظم بنے گا۔ یہی  
محمد تقیم تاریخ میں ”صفدر جنگ“ کے نام سے مشہور ہے  
اور شہر دہلی میں صفدر جنگ، کا بنقرہ، صفدر جنگ، ہوائی  
اڈہ اور صفدر جنگ ہسپتال اس بات پر شاہد ہیں کہ  
ایران اور ہندوستان میں گہرے تعلقات رکھتے تھے اور  
رکھتے ہیں ابو طالب کلیم کاشانی کا دو شعر ذیل نقل کیا  
جاتا ہے۔

سواد اعظم اقلیم عافیت ہند است  
مراب اینجا سیراب ز آب حیوانست

ہندوستان اور ایران زمانہ قدیم سے ایک دوسرے سے  
قریب ہیں۔ دونوں ملکوں کے درمیان ہر زمانے میں گہرے،  
تعلقات رستم ہندوستانیوں اور ایرانیوں میں پرانا خاندانی  
رشتہ بھی ہے۔ دونوں ملکوں کے باشندے آریائی زبان  
بولتے تھے۔ اس لئے سنسکرت اور فارسی میں گہرا رشتہ ہے  
مغل بادشاہوں کے زمانہ میں ہندوستان بہت خوشحال  
تھا اور ایک عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے تھے جو  
جہانگیر اور شاہجہاں کو شاعر و شاعری سے بہت رغبت  
تھی۔ اُن کے زمانے میں بہت سارے ایرانی لوگ  
ہندوستان آئے اور حکومت کے بلند عہدوں پر فائز ہوئے  
جہانگیر کے دربار کے ملک الشعراء طالب آملی اور شاہجہاں  
کے دربار کے ملک الشعراء مرزا صاحب اور ابو طالب کلیم  
ایرانی ہی تھے اور ہایوں جب شیر شاہ سے شکست کھا کر  
ایران بھاگا تو شہنشاہ ایران نے اُن کی بڑی خاطر  
مددات کی اور شہنشاہ ایران ہی کی مدد سے ہایوں کو

چراغگویم دارالامان حادثہ اش

کہ ہند کش نوح و زمانہ طوفان اسیت

ڈاکٹر آشیر بادی لال اور نامس ولیم بیل متفق ہیں کہ

صفدر جنگ کا نام محمد مقیم تھا۔ اُس کے والد کا نام جعفر

بیگ خان تھا جس کی شادی برہان الملک سعادت خان

کی بڑی بہن سے ہوئی تھی۔ صفدر جنگ برہان الملک

سعادت خان پہلا نواب اودھ کا بھانجا تھا۔ چھ ماہ

کی عمر میں اُس کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ برہان الملک

کی دوسری بہن نے صفدر جنگ اور اُس کے بڑے بھائی

کی پرورش کی۔ ڈاکٹر آشیر بادی لال نے لکھا ہے کہ صفدر جنگ

کی پیدائش ۱۷۷۷ء میں ہوئی ہوگی۔ اُس کو برہان الملک

سعادت خان نے نیشاپور سے ہندوستان بلایا تھا۔

اُس کے ساتھ سعادت خان کے بڑے بھائی میر محمد

بھی ہندوستان آئے تھے۔ یہ دونوں سورت سے فیض آباد

آئے۔ برہان الملک نے اپنی بیٹی صدر النساء عرف نواب

بیگم کی شادی صفدر جنگ سے کر دی۔ اُس کے بعد

صفدر جنگ اودھ کا نائب صوبہ دار بنایا گیا اور محمد شاہ

نے اُس کو ابوالمنصور خان کا خطاب دیا۔ ۱۷۷۷ء میں

صدر النساء کے بطن سے جلال الدین حیدر پیدا ہوا جو

تاریخ میں شجاع الدولہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور

اودھ کا تیسرا نواب تھا۔

صفدر جنگ تعلیم یافتہ اور ہنر پر تھا۔ اُس کے

خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ اُس کو فارسی زبان میں بہارت

حاصل تھی۔ اُس نے برہان الملک کی تربیت میں راکر

حکمرانی کے تجربہ حاصل کئے جس کا فائدہ اُس کو بعد

میں ہوا۔ جبرہان الملک اُس کو اپنے بیٹا کی طرح عزیز

رکھتا تھا۔ ۱۷۷۷ء کے بعد برہان الملک نے حقنی لڑائی

لڑیں سب میں صفدر جنگ بھی ساتھ تھا۔ بھگونت سنگھ

کبھی کے خلاف نومبر ۱۷۷۷ء کی لڑائی میں بھی برہان

الملک کے ساتھ صفدر جنگ تھا۔

۱۹ مارچ ۱۷۷۹ء میں برہان الملک کی وفات پر

اودھ کی صوبیداری کے لیے کچھ جھگڑا پیدا ہوا۔ برہان

الملک کا بھتیجا نثار محمد خاں شیر جنگ بھی اودھ کی صوبہ

داری کا دعویدار تھا۔ لیکن صفدر جنگ ہی کو اُس کی

صلاحیتوں کی وجہ سے صوبہ دار بنایا گیا۔ اُس نے

بدکردار روپے نادر شاہ کو بھی اودھ کے خزانے سے

دیا۔ نادر شاہ کے ایران واپس جانے کے فوراً بعد

محمد شاہ نے اُس کو صفدر جنگ کا خطاب بخشا۔

برہان الملک کے انتقال کے بعد شیخ نھرا اللہ، فرحت

اللہ اور راجپوتوں نے آزادی کے لیے سر اٹھایا لیکن

کچل دیے گئے۔ ۱۷۷۹ء دسمبر ۱۷۷۹ء میں صفدر جنگ پٹنہ

آیا اور بانگی پور میں قیام کیا۔ ۱۷۷۹ء مارچ ۱۷۷۹ء میں

صفدر جنگ کو "میر آتش" اور کشمیر کی صوبہ دار کا

بھرت ملا۔ سید کمال الدین حیدر کا بیان ہے کہ صفدر جنگ

نے ۱۷۷۸ء مطابق ۱۷۷۸ء میں اپنے بیٹا شجاع الدولہ

کی شادی دہلی میں کی جو یادگار زمانہ ہوئی۔ محمد شاہ

اور ارکان دولت شریک ہوئے۔ اس شادی میں ۶ لاکھ



روپے خرچ ہوئے۔

۲۶ جون ۱۹۷۷ء میں شاہ خٹہ صفدر جنگ کو وزیر اعظم بنایا اور آٹھ ہزاری منصب بھی بخشا۔ ۲۶ جولائی ۱۹۷۷ء میں اجیر کی صوبہ داری اور خرنول کی فوجداری بھی اسی کو ملی۔ سلیم بیل نے لکھا ہے کہ ۱۹۷۷ء مطابق ۱۳۵۷ھ میں... صفدر جنگ کو وزارت سے الگ کر دیا۔

ڈاکٹر آشیر بادی لال کا بیان ہے کہ صفدر جنگ کی پیشانی کن دہ، ناک لمبی، آنکھیں چمکیلی، رنگ سفید اور داڑھی گھنی تھی۔ وہ مجرموں کو سزا دینے میں بہت سخت تھا۔ اس کی گفتگو میں غریبی تھی۔ وہ بہمان الملک کی طرح علم و ادب کا سر پرست تھا۔ اس نے اہل علم کو دلینے اور انعامات دئے۔ شیخ محمد حسن، سید زین العابدین، طباطبائی، سید محمد علی اور ملک آبادی، میر غلام نبی بگڑا، ملک العلماء مولوی فضل اللہ خاں، مولوی محمد اللہ خاں اور مرزا علی نقی وغیرہم کی صفدر جنگ نے سرپرستی کی۔ بھگوان داس ہندو نے لکھا ہے کہ صفدر جنگ اس دور کے نامور شاعر مرزا غلیا اکسیر کی بہت عزت کرتا تھا۔ ایک دن اُس نے پرچہ حریر پر اپنا ایک نقش بنا کر صفدر جنگ کو پیش کیا۔ اُس نقش میں وہ ایک لاغر گھوڑے پر سوار تھا۔ صفدر جنگ نے اُس سے پوچھا کہ کیا یہ اُس کی شبیہ ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ گھوڑا بھی اسی کا ہے۔ چونکہ مرزا غلیا اکسیر مجسم تھا اور نقش میں اُس کا گھوڑا ساز طلائی اور پانچ ہزار روپے کے ساتھ اُس کو بخشا۔ عبدالرحمان متقی پر بھی صفدر جنگ کی ہزاریاں تھیں۔

صفدر جنگ غریبوں اور ضرورت مند لوگوں کی

مدد کرتا تھا کسی سائل کو وہ پچاس اشرفیہ سے کم نہیں دیتا تھا۔ اُس نے اپنے خاندان، دشمن، عماد الملک کی بھی مدد کی تھی۔ اُس نے صرف ایک شادی کی لیکن شان و شوکت اور چمک دمک کا قائل تھا۔ اسی لئے شجاع الدولہ کی شادی میں اُس نے چھیا لیس لاکھ روپے خرچ کئے۔ یہ بات مشہور ہے کہ کسی شہزادے کی شادی میں بھی اتنا خرچ نہ ہوا۔ اُس کے پاس بیس ہزار فوج ہمیشہ تیار رہتی تھی اور اپنی فوجوں پر نہایت فراخ دل سے خرچ کرتا تھا۔ جہاں راج لال لائے، راجہ رام نرائن، سوزہ راجہ لکھمی نرائن، راجہ ناگر لال اور جو کل کشور کو بھی اُس نے اعلیٰ عہدے دیئے تھے۔ وہ کابل اور سست نہیں تھا۔

نامور تذکرہ نگار اور شاعر علی قلی خاں دآلہ داغستانی سے صفدر جنگ کے گہرے تعلقات تھے۔ آزاد بگڑائی نے لکھا ہے کہ ۱۹۷۷ء میں دآلہ داغستانی صفدر جنگ کے ساتھ دہلی سے اودھ گیا۔ اور صفدر جنگ نے ۱۹۷۷ء ہی میں انتقال کیا۔ شجاع الدولہ اودھ کی صوبہ داری کا حقدار تھا لیکن کچھ رکاوٹیں اس راہ میں پیدا ہو گئیں تھیں اس لیے دآلہ داغستانی، شجاع الدولہ کی صوبہ داری کے امور کی اصلاح کے لیے اودھ سے دہلی گیا اور شجاع الدولہ کے راستہ کی رکاوٹوں کو دور کیا۔ ایک قصیدہ دآلہ داغستانی نے صفدر جنگ کے اوصاف کا ذکر کیا ہے چند اشعار ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں:

لے خزانہ عامہ ورق ۲۰۴

لے کلیات دآلہ داغستانی خطی رامپور

ای دلیت پاک تراز در خوشا ہے  
در جهان مثل وعدیلت نایاب

ای کرم های تو افروں ز شزار  
دی عطا بانی تو بیردن ز حساب  
دگران راجہ غم از شورش ملک  
بہم در فکر مشراب اندو کباب

سعی کن سعی در اصلاح جہاں  
کہ فتادہ اند خلائی بعباب  
مشہ تر اکتفہ برادر تو مرا  
من ترا خواندہ پدر از آداب

مفسر جنگ کے پاؤں میں ایک بھوڑا نکل آیا تھا  
جو تیزی کے ساتھ کنیسر میں تبدیل ہو گیا۔ پاپر گھاٹ  
میں ۱۱ مئی ۱۹۷۷ء مطابق ۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں  
اس نے انتقال کیا۔ ولیم ہل نے لکھا ہے کہ اُسکو پہلے  
گلاب باڑی فیض آباد میں دفن کیا گیا لیکن تھوڑے  
دنوں کے بعد اُس کی لاش دہلی میں "شاہ مردان" کے  
رومنہ کے نزدیک دفن کی گئی۔ اُس کے بیٹا شجاع الدولہ  
نے تین لاکھ روپے خرچ کر کے اُس کا رومنہ ہوا یا جو نہایت  
خوبصورت ہے۔ رومنہ کے دروازہ پر ذیل کے اشعار کندہ  
ہیں جن سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔

ہوں آن مفسر رومنہ مردی ز دار فائست رحلت گزین  
تین سال تاریخ اودنہ رقم کہ بادا مقیم بہشت برین

۱۱ ۷۷  
آج بھی مفسر جنگ کا مقبرہ دہلی میں ایک تماشا گاہ ہے۔

## علومی پبلشرز

کے معنی

### اعلیٰ اشاعتی ادارہ

اردو میں بہت سیلے سے اعلیٰ پایہ کتب کی نفس اشاعت علومی پبلشرز  
کا فہرہ امتیاز ہے لائبریریوں کی زینت علومی پبلشرز کی کتب ہیں  
اعلیٰ لوگوں کے اعلیٰ ادبی ذوق کی تسکین علومی پبلشرز کی کتب  
ہم سے ممکن ہے۔ اس لیے۔

آج ہی آرڈر دیں اور گھر بیٹھے دی اپنی سے ہدای  
مندرجہ ذیل کتب حاصل کریں۔

کوہِ ندا (شعری مجموعہ) حسین مخیر علوی  
قیمت: پانچ روپے

اسک اور دھواں (انسانے احمد براہیم علوی  
قیمت: تین روپے

دو پتھر (ناول) اظہر نی  
قیمت: دس روپے

دیارِ غیر میں (اخانی) قیصر تسکین  
قیمت: دس روپے

مشعل (شعری مجموعہ) اسلم مکنوی  
قیمت: پانچ روپے

اردو لسانی کی مختصر تاریخ (لسانیات) سید حسن مکی  
زیدی قیمت: پانچ روپے

ادارہ فروع اردو لکھنؤ

# اردو کے چند یورپی شعرا۔ ایک تعارف

انت، ارام گوڑ مترجم، ڈاکٹر م۔ م حسن (دیودھر پور، بنگالہ)۔

یہ جملے گراں گزرے چنانچہ بڑے دلکش انداز میں انھوں نے جواب دیا۔ بیشک میں آپ کا فرمانبردار جیتجہ ضرور ہوں لیکن غلام کسی کا نہیں؟

یادو عباس نے یہ سوچ کر کہا تھا کہ کشن اتنی اردو نہیں جانتا ہوگا لیکن یادو عباس کے جواب میں کشن نے جو باتیں کہیں وہ عباس کے لیے بے حد معجز کن تھیں، صاحبزادے، آپ کے چچا نے جو کچھ کہا وہ ٹھنڈی تہذیب اور تمدن کے مطابق ہے انھوں نے آپ کیلئے عنام لفظ کا جو استعمال کیا ہے اس کا وہ مکتب نہیں ہے آپ کے چچا ایک سائنس کا اظہار کر رہے تھے کیونکہ میں نے بھی اپنے دونوں بیٹوں کو ان کے سامنے غلام کی حیثیت پیش کیا۔ ہندوستانی زبان پر اس طرح کا عبور رکھنے کے سلسلے میں انگریز کشن مشنات میں تھے، اگرچہ بہتر سے انگریز ہندی اور سنسکرت پر عبور رکھتے تھے پھر بھی عام طور پر ہندوستانی زبانوں سے مکمل واقفیت اور ان کا مکمل علم کم ہی انگریز افسروں کو تھا

تقریباً اسی وقت ہے کہ مائٹر پر ڈیوٹر فلم ساز یادو عباس کے چچا اپنے بھتیجے کو لکھنؤ کے انگریز کشن سے، جو شریف تے ملائے گئے تھے، یادو عباس کی کچھ ہی دنوں قبل انڈین یونیورسٹی میں افسر کی حیثیت سے تقرری ہوئی تھی، غالباً انگریز حکومت سے اپنی وفاداری کے ثبوت کے طور پر یادو عباس کے چچا یادو کو لے کر کشن موصوف کے پاس گئے

یادو عباس کو یہ سیرانی تھی کہ ان کے چچا جو انگریزوں سے نابالہ ہیں انگریز کشن سے گفتگو کیسے کریں گے بہت کیف دونوں حضرات ملحق کشن صاحب کی کوٹھی پر پہنچ گئے، بچہ لکھنؤی لباس میں تھے اور بھتیجے نے سکینڈ لفٹ کی وردی پہن رکھی تھی، جب کشن نے اپنے دوست کا نفیس اردو الفاظ میں استقبالیہ کیا تو یادو عباس نے سمجھا کہ دیگر افسران کی طرح کشن نے بھی یہ جملے رٹ کھے ہیں۔ چچا نے تعارف کرایا۔ آپ کا فرمانبردار غلام اور میرا بھتیجا، یادو عباس کو، جو الہ آباد یونیورسٹی کے گریجویٹ اور جہز بہ حسب الوطنی سے سرشار تھے

ہندوستانی سول سروس کے ایک افسر علی رام بابو  
کی زندگی نے ۲۰ سال کی مشقت اور محنت تلاش و  
جستجو کے بعد اردو کے یورپی شاعروں کی شخصیت  
اور شاعروں پر ایک بسیط مقام سپرد قلم کیا۔ اور نسلی  
مخطوطات کے سہارے چند اہم شاعروں کے منتخب کلام  
جو خائن کئے جو اب تک پردہ گنہامی میں پڑے تھے۔  
شائع شدہ تخلیقات کے جائزہ کے بعد یہ پتہ چلا کہ یہ  
تخلیقات بے حد اہم اور اول درجے کی تھیں، اور ان کو  
پردہ خفا میں رکھ کر ہندوستانی زبانوں کے ان یورپی  
مصنفین پر ملاحظہ کیا گیا تھا

اردو کے یورپی شاعروں نے کہانی بڑی شاندار ہے  
یہاں یہ بات ملحوظ رہے کہ ایسے شاعر صرف  
انگریزوں، بریلکروائیس، اطالوی، جرمانی، ڈچ،  
ارمینائی اور پرتگالی بھی تھے، جو یورپی اس ملک میں آئے  
انھوں نے صرف ہندوستانی ہند کی اس وقت کی زبان اردو اور  
فارسی ہی نہیں بلکہ دوسری ہندوستانی زبانوں کا بھی مطالعہ  
کیا۔

ڈیٹس کسنڈ نے اپنی کتاب مہریش سوشل لائف ان  
انڈیا میں ہندوستان آئے والے یورپی سیاحوں میں سے  
ایک کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔ "فادر اسٹونس۔  
۱۴ اپریل ۱۸۷۰ء کو سین سے ایسٹ انڈیا کے لئے روانہ ہوئے  
تھے، کہتے ہیں ہندو زبان کے سفر کرنے والے وہ پہلے انگریز  
تھے انھوں نے مراٹھی زبان کا مطالعہ کیا اور اس میں ہمارے  
ماہر کی ان کا شمار مراٹھی کے ابتدائی مصنفوں میں ہونے  
لگا قاعدہ مراٹھی بے حد غیر میں اور خوشگوار زبان مانتے تھے

جب تک انگریز ہندوستان پر تاجری حیثیت  
سے رہے اس وقت تک انھیں مقامی حکمرانوں اور عوام  
سے دوستانہ تعلقات کی ضرورت رہی۔ وہ نئے ماحول  
میں گھل جانا چاہتے تھے مقامی زبانیں بڑی روایت سے  
بولتے تھے اس زمانہ کے میلے ٹیلی میں حصہ لیتے تھے اور  
ان تمام چیزوں سے درپیش رکھتے تھے جو ہندوستانیوں  
کے ان پسند نہیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے کچھ آدمیوں میں  
کچھ ادبی ذوق کے لوگ بھی تھے جو کچھ اس زمانہ میں نفلوں  
کی حکمرانی تھی اور اردو درباری زبان اس لئے اردو کا  
مطالعہ فطری تھا۔

۱۸۵۷ء میں قانونی امور یہ ہندوستان کو برطانوی  
سامراج کا ایک حصہ قرار دے دیا گیا، مغل حکمران کو دی  
سے نکال کر اس کے تاج تخت سے بادشاہ بن جیہے، انگریز  
قانونی طور پر انتظامی اور تجارتی زبان اور ذریعہ تعلیم بن گیا۔  
ہندوستان میں اب انگریزوں کو ہندوستانی  
زبانوں کے مطالعہ کو کوئی شوق نہیں رہا۔ وہ یہ جہول  
کئے تھے کہ ان کے اجداد انگریزوں کی زبان سے ان پرورد  
بہاصل کیا تھا، اس کے برعکس انھوں نے اس بات پر بربر  
دائے کی بھی بھرپور کوشش کی کہ ان کے خاندان کو کوئی  
فائدہ نہ ہو، جانتا تھا۔

تیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں جب اس کے بعد کے  
لوگوں نے ہمارا گاندھی کی رہنمائی کی تھی۔ انہوں نے دلی  
جنگ آزادی کے دوران اپنی اذیت کے جذبات کو سرد  
خانے میں ڈال دیا تو اردو کے یورپی مصنفین کی تخلیقات  
کا جائزہ لیا جانے لگا۔

قلمی فنسے، مطلقہ تخلیقات، دیوان، بیاض، سوانح حیات اور شجرہ نسب جمع کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ان یورپی شعرا نے، اس یقین اور اعتماد کے ساتھ اردو میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے کہ ان میں پیش کردہ کوئی خیال یا مضمون اردو شاعری میں اجنبی نہیں معلوم ہوتا، انھوں نے ان ہی تشبیہات، استعارات، علامت، اور صنایع و بدائع کا استعمال کیا جو اردو شاعری میں مدج تھے، ان یورپی شاعروں میں گارڈنر خانہ دان خاص طور سے قابل ذکر ہے جس میں گارڈنر کم نو شاعر پیدا ہوئے۔

گارڈنر خانہ دان کے جدا علی کرنل ولیم لینس گارڈنر تھے۔ ان کی پیدائش سولہویں صدی میں ہندوستان میں ہوئی تھی۔ اور پرورش پر داختر فرانس میں۔ ہندوستان واپس آکر لکھنؤ کے پہلے انھوں نے جمونٹ راؤ ہوکر کے دربار میں ایک پولس افسر کی حیثیت سے نوکری کر لی، اور ہمارے لیے ایک انفریڈی نیار کی، کرنل گارڈنر نے گھمبات (گجرات) کے مسلمان نواب کی بیٹی سے شادی کی تھی، اس شادی کی کہانی بھی بے حد دل چسپ ہے۔ جمونٹ راؤ ہوکر نے گھمبات کے نواب سے دوستی کے معاہدے کے لئے گارڈنر کو بھیجا، اس سے آگے چل کر کرنل گارڈنر کے لفظوں میں ہی سن لیجئے، وہاں بات چیت بڑی چل رہی تھی، اور دربار ہوتے رہتے تھے، ایسے ہی ایک دربار میں جہاں میں بھی موجود تھا، میرے نزدیک کل پر وہ بڑی اہمیت سے سرکاجس سے جھانکتی ہوئی دنیا کی دو خوبیاں قرین سرخی آنکھیں دکھائی دیں، اب اس معاہدے کے بارے میں سوچنا ناممکن ہے، ان منور اور دل کو گھانکنے

قادرا سٹونس تنہا یورپی تھے جنہوں نے کسی مشرقی زبان میں تصنیف و تالیف کا انجام دیا۔

منشی رام بالو سکینہ کا خیال ہے کہ اردو کے درجہ اول کے شعرا خلا میر، غالب، مومن، ذوق، آتش اور انیس، جیسے شعرا تھے تو ان یورپی شاعروں کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا لیکن انھیں رند، قہار اور نسیم دہلوی کے ہم پلہ یقیناً قرار دیا جاسکتا ہے، اردو ادب میں ہیڈرلی آزاد، سنہلی، قنار، فراسو، شتور، مطلب، فطرت، گارڈنر، قنار، جوتف، ویلیم، ذرہ اور مفتور کو بھی نہیں جاسکتا، ان شعرا کی تخلیقات کا غائر مطالعہ کرنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا ادب۔ بانیہ جتنوں کی جگہ نہیں تھا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے اردو میں پورا پوری مہارت حاصل کر لی تھی۔

منشی رام بالو سکینہ کو مختلف خاندان سے مواد کے حصول میں بڑی پریشانی لاحق ہوئی، مگر وہ بالآخر یورپی شعرا کے خاندان کے بچے کچھ افراد میں سے کچھ تو اس قدر مالوس اور دل برداشتہ ہو گئے تھے کہ انھوں نے کسی بھی قسم کی سودمند معلومات فراہم کرنے سے انکار کر دیا کچھ تو یہ بھی ماننے کو تیار نہ ہوئے کہ ان کے اجدا کا بھی کوئی تعلق یورپی ادا دیتے رہا تھا، خود کو خالص یورپی ثابت کرنے کی دھن میں بہتور سے موجود تمام دت دیزار کو جان بوجہ کر برباد کرنے میں کوئی لاسر اٹھا نہ رکھتے تھے۔

بہر حال یہ ایک بے حد دشوار کام تھا، لیکن منشی رام بالو سکینہ نے اردو کے تقریباً ۹۰ یورپی شعراء کے

اپنے اردو اچھے رفتے مسلک کئے اور خوب، خوب دھن دھن کر لڑے کماٹی، نوابوں اور رئیسوں کی طرح زندگی بسر کی اور آرٹ و ادب کے مری کی حیثیت سے اپنے لئے باعزت جگہ بنالی۔ گارڈنر خاندان کے جن لوگوں کی تخلیقات منظر عام پر آچکی ہیں ان کے نام ہیں، ڈیپل شعرا، طر نقیل گارڈنر، شکریہ رولڈنڈ، بار تھلویو گارڈنر، قہر رولڈنڈ، لارڈ گارڈنر، اخبار پریٹک۔ رس۔ گارڈنر، شوق، ویلم گارڈنر، درتیس، ریلن کرٹینا، گارڈنر عرف رقیہ بیگم اور ان سب سے بڑھ کر سلیمان شکوہ گارڈنر تھا، جنھوں نے اپنے خاندان میں اردو شاعری کی روایت کی ابتدا کی۔

(پیدائش ۱۸۳۱ء وفات ۱۹۰۲ء) اتر پردیش میں ۱۸۳۱ء میں کاس گج کے نزدیک چھاؤنی گاؤں میں پیدا ہوئے تھے وہ شہزادی قمر چہرہ عرف لکھ بھائی بیگم کے بطن سے پیدا ہوئے۔ ویلٹائن گارڈنر کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ شہزادی قمر چہرہ کو شہنشاہ شاہ عالم کے بیٹے شہزادہ سلمان شکوہ نے گود لیا تھا، اس لیے سلمان شکوہ گارڈنر کا نام ان کے نانا کے نام پر ہی رکھا گیا تھا، سلیمان شکوہ گارڈنر کو اپنے یورپی باپ اور ہندوستانی ماں کا دمکش رنگ و روپ قدرت نے عطا کر دیا تھا، وہ بے حد شوقین مزاج اور شاہ خرچ تھے، ان کا طرز رہائش خالص ہندوستان ڈھنگ کا تھا، اور ہمیشہ ہندوستانی لباس زیب تن کئے رہتے تھے، عورت اور موسیقی کے بے حد دلدادہ تھے، مشہور ہے کہ اپنے پسند کی رقاصاؤں کو زمیندارانہ تک دے ڈالی تھیں،

والی نظروں، ان خوبصورت خالی آنکھوں نے مجھے مدھوش کر دیا۔ یہ سوچ کر میں نے خود کو بے حد خوش نصیب پایا کہ وہ گہری کالی پیاری آنکھیں مجھے ہی گھور رہی ہیں، دربار میں بیٹھے لوگوں کی موجودگی میں پردہ ہٹا کر اس حسینہ نے کتنا بڑا خطرہ مول لیا تھا! دربار سے باہر آنے پر مجھے معلوم ہوا کہ وہ سیاہ آنکھوں والی حسینہ نواب زادہ تھی، اگلے دربار میں دوبارہ جب میں ان آنکھوں کو دیکھنے کو بلے تاب تھا کہ پردہ پھر آہٹ سے ہٹا اور میری قسمت کا فیصلہ ہو گیا، میں نے شہزادی کا ہاتھ مانگا، پہلے تو اس کے رشتہ دار بے حد غصہ ہوئے اور میری تجویز کو ٹھکرا دیا لیکن بعد میں شاید سوچا کہ سفر کو ناراض کرنا اچھا نہیں ہے اس لیے شہزادی کی شادی مجھ سے کرنے کا وعدہ کر لیا گیا شادی کے دن دلہن کے چہرے سے جب میں نے گھونگھٹ اٹھایا اور مالوں کی رسم کے مطابق ہمارے درمیان رکھے ہوئے آئینے میں جب میں نے ان دو کالی آنکھوں کو دیکھا تو جیسے یہی کوئی گندمی، جن آنکھوں نے مجھے مدھوش کیا یہ وہی تھیں، میں نے خوشی سے مسکرا دیا، دلہن میں ہنس ہو گئی۔

کرنل سے شادی کے وقت شہزادی کی عمر محض تیرہ سال تھی، کہا جاتا ہے کہ بعد میں اسے اکبر شاہ نے جو شاہ عالم کے بعد تخت نشین ہوا تھا، اپنی بیٹی بنا لیا تھا۔ گارڈنر جو کڑے نے چالیس سال تک متا بلانہ زندگی بسر کی اور اگست ۱۸۹۱ء میں اپنے شوھر کرنل گارڈنر کی موت کے چھ مہینے کے بعد عالم فانی۔ سے دار بقا کو چلی گئی گارڈنر خاندان نے پوری طرح سے ہندوستان سے اپنا ناٹھ چڑھ لیا تھا، اس خاندان کے لوگوں نے منل حکمرانوں کے درباری خاندانوں کے

لیکن سلیمان شکوہ عمارتِ فر کو شہرت ان کی اردو  
شاعری سے دل چسپی کی وجہ سے حاصل ہوئی، انھیں بی  
فارسی، انگریزی، اردو اور ہندی زبانوں پر جہارت  
حاصل تھی وہ پستو بھی بھولی بول لیتے تھے، خوش نوسی  
کافن بھی جانتے تھے، منشی رام بابو سکینہ کے پاس سلیمان  
شکوہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی میرامن کی چار درویش اور کربلیا  
کے علمی نسخے موجود تھے، جسے فتنے اپنی بہن رقیہ بیگم کے لئے  
لکھے تھے۔

سلیمان شکوہ عمارتِ فر کا دیوان جسے خود الطون  
نے ترتیب دیا تھا نہیں مل سکا لیکن ان کی بیاض ملی ہے  
جن میں اردو کے اشعار، ہندی کے گیت اور بھجن ملتے  
ہیں، ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان پر نقوف کا تہرا  
افرتھا، بھجنوں اور گیتوں کے چند نمونہ ملاحظہ ہوں۔

گیان دھیان میں رہو ہمیشہ ہر سے دھیان ٹکاؤ جی  
آپ گھر آرام جو ملک من کو تم سمجھاؤ جی  
کھانے کو تو غم ہے کافی چہنے کو ہے خون جگر  
یہی مڑہ ہے عشق میں پیارے جہو یا مر جاؤ جی  
آپ مرے جگ پر سوسا دھو من کو تم سمجھاؤ اب  
کوئی کسی کا سنگ نہ ساتھی آپ اکیلے جاؤ جی  
دہاں سے جو کچھ لائے تھے سب تم لے یہاں برباد  
اب جاتے ہو تو سنگ بھلا کچھ یہاں سے بھی بھاؤ جی  
مرنے کا جو کھٹکا ہے کچھ اس کو دل سے دور کرو  
مرنے سے پہلے ہی یہاں تم فنا خواہ نہاؤ جی  
سکھ ہی ہے دکھ ہوتا ہے کیوں سکھ چاہے کوئی  
ایسے سکھ کو تیا گئے جو سکھ سے دکھ ہوئے

من گیان، من مدرکھا من بیگہ بہکائے  
من بھکا دے تائیں اور من ہی بات کاٹے  
من بکھرے تو نہ ٹٹے من بکھرے مل جائے  
من کو مت بکھڑائے بھریس لگے آئے

اکڑا نٹھ سب دھری رنگی سیدھے ہو کر جاؤ گے  
اپنی کرنی پار اترنی جیسا کر دگے پاؤ گے

نوف سے گھرے طود پر متا فر ہونے کے باد جو دفتا کے  
یہاں دار دات قلب کی کہانی کم نہیں۔ ملاحظہ ہو۔  
اردھ تو دیکھو ہیں نہ جہیز دوتا تو ظہر ویر سب شاگر  
ہمارے پہلو سے اٹھ گیا وہ یہ تازہ فقرے سنا کر  
جو مجھ کو دیکھا ٹھکیر کہنے کہ شاہ جی تم کدھر سے آئے  
سوال بوسہ کیا جو میں لے تو ہنس کے بولا خدا خدا

فتا کی تمام تر تخلیقات ہندی اردو گنگا جہن زبان میں ہے  
ان کا شمار اپنے زمانے کے ان لغات پسند لوگوں میں  
ہوتا تھا جن کو شعر و سخن کے ساتھ ساتھ غور توں سے  
بھی محبت تھی۔ ایسے ہی ایک ماحول میں انھوں نے لکھا  
تھا۔

جب سے ہند پر تیرے نقاب نہیں  
تب سے اک لمحہ دل کو تاب نہیں  
سارے عالم میں میں تو دیکھ پھرا  
اس کا لیکن کوئی جواب نہیں  
مجھ کو اس سے خودی کا ہے پردہ  
بخودی ہے تو پھر حجاب نہیں

پوچھنا کیا ہے اے فنا تیرے  
کون سے شعر انتخاب نہیں!

کھالے جو اس کو کر نہ سکے وہ چون  
اک لیٹے کے نہیں بہت مجھ

(رجم)

اک نارمنہ کالا رکھے ہیں بولے سب کچھ ہے  
پاؤں نہیں ہے پر ہاتھوں نہیں بکے چلنی رہتی ہے

(قلم)

۱۹۵۶ء کے غدر میں اپنی جان بچانے کے لیے سلیمان  
گارڈز بھاگ کر علی گڑھ چلے آئے بعد میں وہ پیرا  
پھاؤنی واپس چلے گئے اور بہت دنوں تک زندہ  
لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس دوران ان کی اد  
مردہ ہو گئی تھی ۱۹۵۶ء میں اکہتر سال کی عمر میں ان کا  
واقع ہوئی

## ڈینیل سقراطس

گارڈز خاندان کے دوسرے مشہور شاعر کا نام  
ڈینیل سقراطس گارڈز شکر - (۱۹۰۶ - ۱۸۵۲) یہ  
شکوہ کے پتے تھے اُن کی ماں کا نام کھیڑمین جا  
عرف آغائی بیگم تھا۔ اپنے باپ کی طرح شاعر تین  
شاہ خیر چلے اپنے آبائی گاؤں پھاؤنی میں رہ  
تھے۔

ابتدا میں اپنے باپ سے اصلاح لیتے تھے لیکن  
میں مرزا عباس ہوش نگہنوی سے رجوع کیا، شکر  
اور فارسی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ انھوں نے ابا  
دیوان بھی مرتب کیا تھا لیکن اس کا کیا ہوا پتہ نہ  
سکا۔ ۵۶ - ۱۸۸۵ء میں گدستہ ناز نامی رسالہ

میرے کون سا بیٹا گیا مجھے چہرہ کس نے دکھا دیا  
مرے دل کو کس نے بھالیا میرا ہوش کس نے اڑا دیا  
کبھی ہجر کا ہیں غم دیا کبھی وصل کی خوشی ہیں  
کبھی جنگی لے کے رلا دیا کبھی گرد گد کے ہنسا دیا  
مجھے نیستی ہی پسند تھی نہ تھی فکر کچھ بھی جہاں کی  
تو نے زندگی دے کے اے خدا مجھے آفتوں سے بچا دیا

سمجھ کے کیا ہے بھیجا خدا نے دنیا میں  
میں اس خراب جگہ میں بہت خراب ہوا

وہ میرے دل ہی میں آخر کو مل گیا مجھ کو  
میں اک جہاں میں جس کے لیے خراب ہوا

وہ امیر خسرو سے بھی متاثر نظر آئے ہیں، خسرو ہی کی طرح  
انھوں نے بل پہلیاں لکھی ہیں۔  
خواہش اسکی سب کو لوگو، محفل میں وہ آتا ہے  
پیٹ پھلائے جاتا ہے اور سب کا اگلا کھاتا ہے

(اگلا دان)

گولا گولا دیکھو لوگو چون نہ کرو اور کھاؤ  
آگ لگے پانی میں اس میں باکی بوجھ بتاؤ

(چونا)

ظاہری رنگ اس کا لالہ ہے

بدن میں اس کے خون خالہ ہے



نہ کرتے تھے۔

شکر، ظریف تھے اور ظریفانہ شاعری بھی کیا  
رتے تھے ان کی ایک۔ ظریفانہ تخلیق ایک لالہ کی بھینس کا  
نیہ اور تاریخ گھوڑا پاراجہ دل سکھ رائے پٹواری کا پتہ  
بلا ملاحظہ ہو۔

## مرثیہ بھینس

زبے دل کی کیونکر نہ اب بے قرار  
وہ جاتے یوں بھینس لالہ تمہاری

وہ غم اپنی اتنی تھی لائی پجاری  
ستم کر گئی جو عدم کو سدھاری  
ہوں کیا جو مجھ کو ہوا رنج و غم ہے  
ہے کجا ہے کہ تم سے زیادہ الم ہے  
تعب ہے کس واسطے مر گئی وہ  
یہ سوچتا ہوں کہ کیا کر گئی وہ  
نہ ہو گئی دل میں یاد مر گئی وہ  
جو اس طرح سر پھوڑ کر مر گئی وہ

میرے تن پر دہشت سے آیا پسینہ  
سنا جبکہ ٹکڑ سے توڑا ہے زمینہ

## تاریخ گھوڑا پاراجہ دلسکر رائے پٹواری

آکے دجال نے اک روز یہ لالہ سے کہا  
کیوں جی فخر کو مرے گھاس نہ کیوں گئی نے دی  
پر لے چڑنے کو ہے فخر مرا مجھ کو دیدو  
اپنی گھوڑا یا وہ مثلاً لا اچھی بڑھیا جا بھی

آزماؤں گا میں ایماں ہر اک کا جب اک  
تیر ہو میں ختم ہوئی چھ دیں صدی یہ بھی  
سن کے تقریبہ لالہ نے کہا مالک سے  
راجہ دجال سے اور مجھ سے بڑی بحث بھی  
کہ مالک نے کہ سچ ہے نہ مرا مالو تم  
کوئی ٹٹوانی خریدو اچھی خچہ نہ سہی

کہا جب تک کہ سواری مرے گھر سے اٹھے  
تم سواری مجھے دو کوئی سستی سی نہی  
میری تحصیل سے اعوان کی طلبی آئی  
لاؤ کر کس پر میں لیجاؤں بہ خسرہ دہی  
میں سواری تو مٹاؤں پر تردد یہ ہے  
کیست بتلاؤ کوئی جہیں ہوا ڈالوں بھی  
داں یہ تقریر تھی یاں کر گئی گھوڑی کو ہوئی  
دلی تھی پتلی تھی اس صدمہ سے وہ ایتھ گئی  
روح جب نکلی تو مالک نے کہا یہ تاریخ  
یارو پٹواری کی گھوڑا پاراجہ وہ دوزخ میں گئی

گاردن خاندان میں ایک۔ شاعر بھی ہوئی ہیں، جنگا لکھنوی  
نام ایلین کر شینا گارڈن اور ہندوستانی نام رقیہ بیگم تھا۔  
یہ سلمان شکوہ گارڈن کی بہن تھیں انھوں نے اشعار کے  
علاوہ پہیلیاں بھی لکھی ہیں جو اس زمانہ میں کافی پسند کی جاتی  
تھیں چند پہیلیاں ملاحظہ ہوں۔  
ایک نار مرے من بھائے ناوہ پہننے ناوہ کھاوے  
بوڑھوں کو وہ راہ بتاوے جوانوں کے وہ ہاتھ نہ آوے  
(لاٹھی)

کے تھے، اگر ان کی عمر نے وفا کی ہوتی تو ممکن ہے ان کا شمار اردو کے بڑے شعرا میں ہوتا۔ ۱۹۷۱ء میں محض ۳۲ سال کی عمر میں ان کی وفات ہو گئی۔

آزاد کا دیوان ان کی موت کے بعد شائع ہوا تھا، اس میں قصیدے، سہرے، عیسیٰ مسیح کی شان میں کہی گئی، نظمیں مرثیے، غالب اور ناسخ کی غزلوں کی پیروڈیاں۔ شامل الور اور دوسری چھوٹی چھوٹی رباعیوں کے حکموں کی شان میں کہے گئے قصیدے اقتصادِ نقطہ نظر سے ان کے برے دنوں کی نشاندہی کرتے ہیں، ہمارا جہ جی راؤ سندھیا کی شان میں کہے گئے قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اپنا عرض حال بھی لازم ہوا تیرے حضور  
میری آنکھوں میں خزاں ہے رزگار فصل گل

ایک اور بھی ہونگا لطف لے بندہ نواز  
داغ بوائے غم سے ہے مجھ پر بہار فصل گل  
یہ قصیدہ سن کے مجھ کو یاد کر اتا شباب  
دہر میں جتنی کہے منہ سے بار فصل گل

اور ایک وقت وہ بھی آیا جب شعر و سخن کی شانہ ارائی سے انھیں روک دیا گیا، کیوں کہ انگریز حکمران نہیں چاہتے تھے کہ ان کی نسل کا کوئی فرد غلاموں کی زبان میں طبع آزمائی کرے۔ ان کا دیوان ان کے بڑے بھائی تاسس ہیڈرے نے آزادی کی موت کے بعد شائع کیا۔ ملاحظہ ہوں چند اشعار جس میں آزاد کے دل کی کسک کا دیوان ایرون کے ہوا کرتے ہیں پر یہ

آزاد کا تمکیم ہے ہمایاں سخن میں

ایک ناز بھنورا حسین کا مای، بنا کان وہ پچنے ہالی۔ ہنا ناگ  
وہ سو گئے بھول، جتنا عرض ہے اتنا طول۔ (ڈھال)  
آپ اندھی اور دکھا دے سب کو  
ایسی پھیل بوجھے کب کو۔ (آئینہ)  
نردوش کو دوش نگا دے  
پاپی پاکی بوجھ بتا دے

(پہیلیا)

یہ زمانہ جس کی گفتگو یہاں ہو رہی ہے مغلیہ حکومت کی شام کا ہے، لال قلعہ کا وہ مشاعرہ جسے دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ کہا جاتا ہے اس میں ذوق، تمومن، غالب داغ وغیرہ بھی شریک تھے، شہنشاہ ہند بہادر شاہ ظفر خود اس مشاعرہ میں شریک نہیں ہو سکے تھے اس مشاعرہ میں شمعِ حب ایک نوجوان شاعر کے سامنے رکھی گئی تو تو لوگ دیکھتے رہ گئے، اس لئے نہیں کہ وہ اعلیٰ پایہ کا شاعر تھا بلکہ اس لئے کہ اگر لباس کی وجہ سے نہیں تو اپنی شکل و صورت اور رنگ کی وجہ سے اجنبی معلوم ہو رہا تھا، جب اس کے نام کا اعلان ہوا تو سامعین اس کی طرف سے حیرت سے دیکھنے لگے کہ ان معروف شعرا کی مجلس میں یہ کیا سنائے گا؟ لیکن جب اس نے غزل پڑھی تو واہ واہ اور مکرر مکرر کی آوازیں سنائی دینے لگیں، غالب نے بھی اس نوجوان شاعر کی ہمت افزائی کی انھیں یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ یہ نوجوان شاعر ان کے مشاعرہ دواہ زمین العابدین خاں عارف کا شاگرد انگریز رہیڈر لی اتار ہے۔

ہند یورپی شعرا میں انگریز رہیڈر لی آزاد صفا اول

استعمال کبھی نہیں کیا، اپنے زمانہ کے رئیسوں کی طرح وہ  
بھی ناچ رنگ کی محفلوں کے دلدادہ تھے۔

شور نے دو شادیاں کی تھیں، لیکن شادی گر جے  
میں ہوئی تھی، شور کی تخلیقات میں اس سفر نامے، سہرے اور  
نظموں کے علاوہ دیگر نثری تصنیفات بھی ملتی ہیں۔ اپنی  
شادی کا سہرا انھوں نے خود لکھا تھا ملاحظہ ہو۔

شور صاحب کے ہندو ہجوم سے سہرے سہرا  
ہو مہارک یہ انھیں آج منور سہرا  
باندھتا یوں تو ہر اک نوشاہ ہے سہرے سہرا  
پر محبوب شان کا ہے آپ کے رخ پر سہرا  
فوج انجم تری گھر آئی براتی بن کر  
ہو فلک تحفہ رواں ماہ منور سہرا  
ذراہ مجبور ہے یوں دور ہے محفل سے تیرے  
در نہ وہ شوق سے خود باندھتا اگر سہرا

سلسلہ مضمون صفحہ (۲۴)

اداروں میں موجود ہیں۔

تاریخ دکن کی یہ نشاندہی مکمل یا حروف آخر ہونے کی  
حیثیت کی دعویدار نہیں ہے خصوصاً اب جب کہ دکنی تاریخ  
پر بہت کچھ کام ہو چکا ہے اور نصف مضمون پر کتابیات کا  
مسلکہ بڑھتا ہی جا رہا ہے تاہم حسن قدر جدید معائنات تحریر  
میں آئے ہیں ان سب کا ماخذ وہی ہیں جن کی طرف ہم اوپر  
اشارہ کر آئے ہیں۔ ان ماخذ میں سے ہر ایک ماخذ اور ہر ایک  
صاحب ماخذ تحقیق و تنقید کے شیدائیوں سے میزبان حال  
یہاں کہہ رہا ہے۔

کرشمہ دامن دل محاکشہ کہ ہمایس جاست

نام لیتا ہوں تراکب پر کسی کے آگے  
منہ سے بیساختہ باتوں میں نکلتا ہوا

خاک ہو کر بھی ہوا کے پہ گھوڑے پر سوار  
تک ہے ملنے سے کہیں اسی کا بل جاتا ہے

میری شامت تھی جو زلفوں میں کسی کے پھنسا  
آپری ہیں یہ ہلائیں مرے سر آپ سے آپ

سو کھنا غم سے میرے حق میں ہوا ہے مرہم  
ہو گئے خشک مرے زخم جگر آپ سے آپ

وہ نہ آدے تو موت آ جاوے  
ہم کو دونوں کا انتظار ہے آج

کل کی باتیں یاد نہیں کہ نہیں  
ہم سے صاحب کو ننگ دعا ہے آج

ریخ و راحت کے ساتھ ہے آزاد

تھا اگر لٹ کل تو غار ہے آج

جارج پشیر مشور۔ (۱۸۲۳-۱۸۹۴) کا اس زمانہ کی اردو  
شاعری میں بڑا شور تھا۔ یورپی مشاعروں میں شور کے  
مقابلے کے شاعر نہیں ملتے۔ یہ فرانسسیسی ماں باپ کی اولاد  
تھے اور انھارہ بھائی بہنوں میں تیسرے تھے۔ ان کی پیدائش  
علیگڑہ کے قصبہ کول میں جہاں ان کے والد کی جاگیر تھی۔  
ایک دسمبر ۱۸۲۳ء کو ہوئی تھی۔ انھوں نے علیگڑہ۔  
آگرہ، گوالیار اور میرٹھ میں سرکاری ملازمت کی تھی۔  
شور پر ہندی اثر گہرا تھا۔ ہمیشہ ہندوستان طرز میں رہتے  
تھے پاکی یا گھوڑے کے علاوہ کسی دوسری سواری کا

اسلام عشرت بی، اے۔ آنرز

# آتش شاعر تصوف

فکر سنجیدہ نے دکھلائے ہیں کیا کیا آب و رنگ  
اس ترازو میں تیلے ہیں نعل و گہر سینکڑوں  
آتش کی شاعری کے یوں تو مختلف پہلو ہیں۔ لیکن  
موضوع کی مناسبت سے لحاظ سے مجھے فی الوقت تصوف  
کے آئینہ میں آتش کی شاعری کا جائزہ لینا مقصود ہے  
تصوف کی ایک خالص اسلامی اصطلاح کا نام ہے  
البتہ ہم یہ کہنے سے قاصر ہیں کہ یہ کب اور کیسے عالم وجود  
میں آیا؟ میں اس علم سے قطعی طور پر بے بہرہ اور ناواقف  
ہوں۔ بہر کیف، میں اتنا پورے وثوق کے ساتھ فرور  
کہہ سکتا ہوں کہ زبان اور ادب میں تصوف کا ایک نہایت  
بڑا ذخیرہ موجود ہے تصوف کے ماضی میں کو دو حصوں  
میں تقسیم کیا جاسکتا ہے صنف اول کے لوگوں میں ابوسعید  
ابوالخیر، عطار صاحب اور مولانا روم وغیرہ کے اسمائے  
گرامی قابل ذکر ہیں۔ اور دوسرے درجہ کی ہزست میں  
شیخ سعدی، حافظ، امیر خسرو، اور اقبال وغیرہ

خواجہ حمید علی آتش کو تمام ناقدین ادب نے لکھنؤ  
اسکول کا ایک نمائندہ شاعر تسلیم کیا ہے۔ لکھنؤ اسکول  
کی جو خصوصیات ہیں اور عام شعرا کی جو صفات دکھاتا  
ہیں۔ ہم لوگ ان سے بخوبی واقف ہیں۔ اور ہم یہ کہنے میں حق بجانب  
ہیں کہ آتش بھی لکھنؤ کے عام شعرا کی طرح دبستان لکھنؤ کی  
شاعری کے عام ماحول سے دامن کشاں نہ تھے گویا لکھنؤ  
اسکول کے عہد اور ماحول کی عکاسی ان کی شاعری میں بھی نظر  
آتی ہے یعنی نرند، قہار اور اس قسم کے دوسرے شعرا کی طرح  
عامیانہ، سکوئیانہ، ابتدالی اور اخلاق سے گھرے ہوئے  
خیالات کو بھی آتش نے اپنی شاعری کے حسین پہرائے  
میں پرو دیا ہے۔ لیکن ان تمام خامیوں کے باوجود آتش  
اپنے عہد کے ایک ممتاز اور منفرد کی حیثیت سے امبر کر  
سامنے آجاتے ہیں۔ چنانچہ آتش نے اپنی شاعری کے  
متعلق جو دعویٰ کیا ہے، میں ان کے اس قول اور اس  
دعویٰ سے سوتی صدی متفق ہوں۔ ان کا دعویٰ ہے

نہرت تھی اور ان کا پختہ ایمان اس بات پر تھا کہ فقیری بہر صورت مادہ شاہیت کی نسبت قابلِ فخر اور رشک، خیال ہے گویا اس معاملہ میں آتش اپنے ہم عصر سے جہاد کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور اس طرح ہم آتش کو ایک ”مجتہد شاعر“ بھی کہہ سکتے ہیں۔ آتش کے اس خیال کی حمایت میں چند اشعار پیش کئے جا رہے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے :-

بادشاہی سے فقیری کا ہے پایہ بالا  
بوریا تپوڑ کے کیا تخت سلیمان بالوں

ہمت مردانہ نے آتش کیا ہے بے نیاز  
جاننا ہوں میں گدا سلطان ہفت اقلیم کو

نہیں رکھتے ہیں امیری کی ہو س مرد فقیر  
شیر کی کھال ہی ہے قائم و سماں میں

فارسی کی اعلیٰ صوفیانہ شاعری کے معیار پر جب ہم آتش کی صوفیانہ شاعری کا موازنہ کرتے ہیں تو ہمیں آتش کی شاعری اثر، تاثیر، شعریت اور غلویت کے لحاظ سے محروم نظر آتی ہے، یعنی کہنے کا مقصد یہ ہے کہ تصوف کا پہلو بڑا کمزور اور ناقص معلوم ہوتا ہے کیوں کہ تصوف کی چاشنی برقرار رکھنے کیلئے سوز و گداز محویت اور سپردگی کی شد ضرورت ہے۔ جو آتش کے یہاں مقصود ہے۔ لیکن جب ہم نگینوی شاعری کو مدنظر رکھتے ہیں۔ اور اسی کے پس منظر میں آتش کی صوفیانہ

حضرات شامل نظر آتے ہیں۔ اور ہاں آتش کو بھی ان لوگوں کے بعد میں اسی زمرے میں شامل کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ آتش کی شاعری کا جب ہم بغور مطالعہ کرتے ہیں تو یہ دیکھتے ہیں کہ ان کے کلام میں تصوف کی گہری چاشنی عیاں اور موجود ہے۔ حالاں کہ آتش سے پہلے بھی اردو کے بعض مستند شعرا نے تصوف کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ لیکن ان لوگوں کے یہاں تصوف کا ذکر ضمنی طور پر آگیا ہے۔ یعنی انھوں نے تصوف کو شعوری طور پر برتنے کی کوشش نہیں کی ہے۔

دبستانِ نگینو کے صحاف دو ہی شعرا نے تصوف اور درویشی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے، ایک تو مصطفیٰ تھے اور دوسرے آتش — اقیاس بھی کہتا ہے کہ آتش کا رجحان تصوف کی جانب دو اسباب کی بنا پر ہوا ہوگا پہل وجہ تو یہ ہے کہ وہ مصطفیٰ کے شاگرد رشید تھے۔ اور انھوں نے اپنے استاد سے متاثر ہو کر، ان کی تقلید کی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ دفن کا خاندان درویشانہ تھا۔ گویا درویشی ان کی میراث تھی، ان کی قسمت تھی ان کا مقدر تھا۔ ان کی پوری زندگی قلندرانہ طور پر بسر ہوئی، آتش کے دور کا یہ رواج عام تھا کہ اس عہد کے تمام شعرا سبھی درباروں میں جا کر بادشاہان وقت کے آگے سدا تسلیم ختم کرتے تھے اور ان کی مدح سراہی میں ہمیشہ مصروف رہا کرتے تھے لیکن برخلاف اس کے آتش نے ”آئینہ شاعری“ میں درویشی کی حیثیت سے المبرک بالکل واضح اور صاف نظر آتے ہیں، ان کو خوشامد پسندی سے بچد

شاعری کا تقابلی جائزہ لیتے ہیں، تو یہ پاتے ہیں کہ وہ کافی بلند بالا مرتبے پر فائز ہیں۔

دوروزہ ہے یہ لطف عیش و نشاط دنیا  
بوسے شبِ عروسِ مہار ہے پیرہن میں

بے اعتبار نقش و نگار زمانہ ہے  
اک رنگ پر ہوا تھیں رہتی ہے باغ کی

دنیا میں بہت ایسے انسان ہیں جو انسان کو مذہب کے نام پر آپس میں نا اتفاقی پیدا کر کے جنگ، اور فنا برپا کر دانا چاہتے ہیں۔ یعنی مذہبی رہنا اور پیشوا مذہب منافرت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ آتش ایسے لوگوں سے سخت نفرت ہے۔ اس لئے وہ ایسے لوگوں سے اپنے آپ کو علیحدہ رکھنا چاہتے ہیں۔ اس خیال کا اظہار انھوں نے اپنے ذیل کے اشعار میں بڑ خوبصورتی کے ساتھ یوں پیش کیا ہے۔

کفر و اسلام سے آزاد ہوں بے قید ہوں میں  
مجھ سے کافر ہی نہ جھگڑے نہ تو دیندار کجھے

ہم کیا کہیں کسی سے کیا ہے طریق اپنا  
مذہب نہیں ہے کوئی ملت نہیں ہے کوئی

کفر و اسلام کی کچھ قید نہیں اے آتش  
شیخ ہو یا کہ برہمن ہو، پر انساں ہو دے

بھلا کوئی ایسا بھی انسان ہوگا جس کو موت کا کوئی خو

اردو شاعری پر جب ہم اپنی نگاہ مرکوز کرتے ہیں تو ہم کو اُردو کے تمام اساتذہ اور شعرا کے کرام کے یہاں ایک آواز سنائی دیتی ہے اور یہ آواز ہے "آسان" اور "قسمت" کو کو سننے کی، برا بھلا کہنے کی اور گلہ و مشکوہ کرنے کی۔ مگر آتش کے ذیل کے اشعار پڑھیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ کون کا فر ہو گا جو ان اشعار کو پڑھ کر آتش کے انداز سرکشی کی داد نہیں دے گا۔

حذر کر میرے گریہ سے نہ زلوا آساں بھلو  
یہ وہ سیلاب ہے جو خانہ ویرانی کا ہانی ہے

اے فلک مرہونِ احتساں تو نہ میں تیرا ہوا  
شکر ہے مجھ کو خدا نے بے سرو سامان کیا

آج تک آہ کے کوڑوں سے بدن نیلا ہے  
آساں کو مجھے رسوائے جہاں کرنے دو

اس دنیائے بے خبات کا ذکر جتنے حسین انداز میں آتش کرتے ہیں۔ یہ انھیں کا خاصہ ہے، آتش اس عالم فانی کی مسرت، شادمانی اور خوشی کو مٹ جانے والی شے تصور کرتے ہیں۔ یعنی ان کا یہ کہنا ہے کہ اس دنیا کی خوشی کی حیثیت عارضی ہے دائمی نہیں اور بلاشبہ ان کا یہ قول سراسر حقیقت پر مشتمل ہے چند اشعار ملاحظہ

نہیں ہے شاید نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اکثر و بیشتر موت کی یاد آتی ہے تو گہرائی نہیں ہیں۔ بلکہ ان کا حوصلہ اور بڑھ جاتا ہے، اور وہ اس طرح کے اشعار کہہ دیتے ہیں  
ملاحظہ ہو۔

شعر ڈھلے ہیں مری فکر سے آج اے آتش  
مر کے کل گود کے سانچے میں ہیں ڈھلے جاؤں گا

آتی رہتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔  
کام ہمت سے جواں مرد اگر لیتا ہے  
سانپ کو مار کے غنچہ زہر لیتا ہے

خیال تن پرستی چھوڑ فکر حق پرستی کر  
نشان رہتا نہیں، نام رہ جاتا ہے انسان کا

دور حاضرہ کے نامزد شاعر حضرت فراق گورکھپوری نے آتش کو اخلاقی شاعر کا بادشاہ قرار دیا ہے، اور ایک موقع پر فراق صاحب آتش پر اظہار خیال کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں:-

آتش کی آواز، بانجمن اور فقر و مستی ایران کے گلو  
شاعر میں بھو نہیں متو!

بلاشبہ مذکورہ بالا اشعار اور حوالوں کی روشنی میں ہم یہ کہنے میں یقیناً حق بجانب ہیں کہ آتش نے اپنی شاعری میں تصوف اور اخلاق کے وہ کل پوتے کھلائے ہیں اور وہ کارہائے نمایاں انجام دیتے ہیں جن کے باعث آتش ایک صوفی شاعر کہلائے کے مستحق اور حقدار ہیں۔

انسان کی عظمت، شان، رعب اور دہرہ سے متعلق جو اشعار آتش کے یہاں دکھائی دیتے ہیں میرے خیال میں اس عہد کے تمام اشعار تصوف کے رہین منت ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:-

سمجھے آتش نہ کوئی آدم خاکی کو حقیر  
نہیں اسرار سے یہ خاک کا پتلا خاکی

گنج پہناں ہیں تصرف میں بنی آدم کے  
کان سے نعل یہ دریا سے گہریتا ہے

بار عشق اس نے اٹھایا اور میل کی نہ آنکھ  
حوصلہ تو دیکھو مشیت خاک بے بنیاد کا

اب دواختر میں آتش کے دیوان سے چند ایسے اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے تصوف کی بھینی بھینی خوشبو

از  
فغان محسن

حسان المہند حضرت محسن کا کوردی

قیمت ۵۰ روپے

فردغ اردو نگین سے طلب فرمائیے۔

(از قلم محمد عرفان بی. اے (کنرا ایم. اے) (انگلش)

لیکچرر شعبہ انگریزی اسلامیہ کالج مدلل

# دکن کی معلومات کے تاریخی ماخذ

عرصہ کے بعد معروف عرب سیاح ابن بطوطہ دکن آیا۔ جب اس نے اپنا تفصیلی سیاحت نامہ مرتب کیا۔ اور دولت آباد کے تذکرہ پر پہونچا تو اس نے وہاں دکن کے واقعات و حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ فرانسیسی سیاح تھیونو نے بھی انگریزی اور دیگر یورپین تجارتی کونپنیوں کی تجارت کے سلسلہ میں دکن کا حال قلمبند کیا ہے

## ہندوستانی حکمران اور دکن

نہنشاہ اشوک کے ایک فرمان میں اندھیرے کے حکمرانوں کا بڑی تعریف کے ساتھ تذکرہ ملتا ہے۔ ان حکمرانوں کے پاس بدھ مت کے مبلغین بھیجے گئے تھے اور انھوں نے ان روحانی سفیروں کے ساتھ نہایت روادارانہ سلوک کیا تھا۔ وائی ایران خسرو ثانی نے بھی چانگی خاندان کے ممتاز حکمران پانکین کے دربار میں کچھ سفیر بھیجے تھے ان کی تصاویر بھی اجنٹا کے آرٹ کے موزائیک میں محفوظ

**دکن :** دکن کا لفظ ہندوستان میں ریاستوں کے خاتمہ تک ایک عرف عام کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس سے مراد وہ علاقہ تھا جو محمود سہ سرکار نظام الدین، تھا اور وہ بھی جو ہندوستان کی قدیم تاریخ میں اور بھارت کے قدیم نقشوں میں آندھرا کا علاقہ رکھا گیا ہے اور جو آزاد ہندوستان میں ریاستوں کی دوبارہ تشکیل کے بعد پھر سے آندھرا کہلانے لگا ہے

**دکن کے سیاح :** سیاحوں میں سب سے پہلے میگا

معلومات کی بنیاد پر پہلی صدی عیسوی کے مشہور مغربی موسخ پلاٹینی نے ”ہیون سانگ“، خیا طیمہ، خاندان کے عظیم حکمران پانکین کے زمانہ میں دکن پہونچا اس نے آندھرا کی سلطنت کے انتظام اور اجنٹا کی بے مثال فنکاری کے تذکروں کو اپنی سرگزشت میں جگہ دی۔ ۱۳۷۷ء میں محمد تغلق نے دیوگری کو دولت آباد کے تہیل کیا اس اہم واقعہ کے کچھ



بھی شروع ہو گئے، جن سے یورپ والوں نے خوفناک اندھا دیا۔ چنانچہ سیل کی توبہ رائے کہ ہندوستان پر برطانوی سامراج کی تاریخ کا آغاز اس وقت سے ہوتا ہے جب کہ یورپیوں نے دکن کے جانشین کے جھگڑوں میں مداخلت کی۔ اس کے بچاس برس بعد جان میلکم نے بالآخر فرانسس ایزات کا خاتمہ کر دیا اور انگریزی افراد کی برتری ثابت کر دی۔

## دکن اور عرب

دکن میں اہل عرب بغرض تجارت قدیم سے آباد تھے آٹھویں اور نویں صدی عیسوی میں یہ عرب اہل تجارت دکن میں نمایاں طور پر تذکرہ تاج کے صفحات میں ملتے ہیں۔ راشٹرکوت کے حکمران ان عرب تاجروں کی زبردست حفاظت کرتے تھے اسکا حال سلیمان اور مسعودی کے تاریخی تذکروں میں ملتا ہے

## آندھرا کے آندھرائی حکمران

آندھرائی حکمرانوں کی ابتداء براہ کے ایک خاندان سے منسلک کی جاتی ہے، جو براہ میں ایک آرچی نو آبادی کی جنوبی سرحد پر آباد تھا۔ ان کے بعد راشٹرکوتوں نے اور پھر چانکیہ خاندان کے حکمرانوں نے آندھرا پر حکومت کی چانکیہ حکومت کا پایہ تخت کلسیائی تھا۔ در اس خاندان کا سب سے بڑا حکمران پلیکس دوم تھا۔ ۱۲۷۷ء میں دکن میں غلی خاندان کا اثر ہوا۔ اور محمد تغلق نے دکن پر قبضہ جمایا۔ اور دیوگری کو دولت آباد نام دیکر اپنا دارالسلطنت

بنائی جاتی تھی۔ ۱۳۲۷ء میں محمد تغلق نے تاریخ میں پہلی بار ارض دکن کو تحت دہلی کے ماتحت بنایا اور دیوگری کو اپنا دارالسلطنت پاکر اس کا نام دولت آباد رکھا۔ حسن گنگو (جس کا لقب ابو المظفر علاؤ الدین بہمن شاہ) اس نے اپنے دور عروج میں دکن کا تغلق دہلی سے توڑ لیا۔ جو ساڑھے تین سو سال تک منقطع رہا۔ اتنے لمبے عرصہ کے بعد شہنشاہ اورنگ زیب نے گوکنڈہ پر فتح پاکر دکن کو دوبارہ دہلی کے پایہ تخت کا ماتحت بنا دیا۔

## یورپین کمپنیاں اور دکن

دکن کے ساتھ یورپین تعلقات کافی پیشتر قائم ہوئے تھے فرانسس سیاح تھیو تو نے گولکنڈہ اور مشرقی ساحل کی انگریزی اور یورپی تجارتی کوٹھیوں کے اہل کثیر تجارت کا تذکرہ کیا ہے۔ ۱۵۸۳ء میں رلیف نے اپنے کچھ ساتھیوں کے سمیت گوکنڈہ پہنچا اور اس نے تجارتی فرمان حاصل کر لیا۔ جو انگریز تاجر چینیائیم یعنی موجودہ مدراس میں تجارت میں مشغول تھے وہ بھی اصل میں گوکنڈہ کی سلطنت کی حفاظت کے سایہ میں بھی رہتے تھے۔

ابو الحسن نانا شاہ نے تو مغلوں کے خلاف ان یورپین تاجروں سے مدد بھی مانگی تھی۔ فرانسیسوں کے ساتھ نظام الملک کی خط و کتابت بھی تھی ۱۶۶۷ء میں انگریزوں نے نواب نظام الملک کی خدمت میں ایک وفد بھی روانہ کیا تھا اس کی سرگزشت مدراس اور دکن کی تاریخی دستاویزات میں محفوظ ہے۔ جب نظام الملک آصف جاہ کا انتقال ہو گیا تو ان کے بعد جانشین کے جھگڑے

بنادیا۔ لیکن جب حسن گنگو لعین علاؤ الدین بہمن شاہ کا حبب عروج ہوا تو ساڑھے تین سو سال کے لیے دکن دہلی کے اثر سے آزاد ہو گیا۔ حسن گنگو سے بہمنی سلطنت کی بنیاد پڑی۔ حسن گنگو کے جانشینوں نے حکومت کی لیکن بہمنی سلطنت کے کمزور ہو جانے کے بعد دکن میں پانچ مختلف حکومتوں کا قیام ہو گیا جو محمد علی قطب شاہ تک پہنچیں۔ یہ محمد علی قطب شاہی جدید شہر حیدرآباد کا بانی مہمان تھا۔ لیکن یہ آندھرائی حکومت کا سلسلہ اس وقت پھر ختم ہو گیا جب شہنشاہ اورنگ زیب نے گول کنڈہ پر قبضہ کر کے دکن کو دوبارہ دہلی کے زیرِ اثر بنا دیا

## نظامِ شاہی حکومت کی داغ بیل

نظامِ شاہی خاندان کی کہانی کا آغاز اس وقت سے ہوتا ہے جب شہنشاہ اورنگ زیب نے دکن کا محاصرہ کیا تھا۔ اس وقت اورنگ زیب کے ساتھ ایک عظیم ترک انسل سردار تھا۔ جو فیروز جنگ کے خطاب سے ملقب تھا۔ اسی فیروز جنگ کا ایک نامور فرزند تھا جس کا نام تھا چمن تلج خاں نظام الملک ان کو ۱۶۱۳ء میں فرخ سیر نے دکن کا صوبہ دار مقرر کیا۔ کچھ عرصہ تک نظام الملک کا دکن دہلی کے درمیان آنا جانا جاری تھا لیکن آخر نظام الملک کے دکن پر آخر قائم ہوا اور اس طرح اس خاندان کی بنیاد پڑی جو نظام الملک کے آصف جاہ سے مخاطب ہونے کی وجہ آصف جاہی کہلا یا۔

دکن کی تاریخ ہندوستان  
تذکرے اور تواریخ: میں زیر دست اہمیت کی

حاصل ہے اسی لیے اکثر ذہین تواریخ نگاری نے اس کی طرف اکتفا کیا ہے علاوہ ان ماخذ کے جن کے تذکرہ ادب گذر چکا ہے، خود دکن کے عظیم الشان عہد نے نامور، مورخ پیدا کئے۔ مثلاً فرشتہ کی معرکہ لارا نصیف اسی عہد کی یادگار ہے جس میں دکن کی تاریخ کا زبردست عنوان موجود ہے اس کے علاوہ رفیع الدین شیرازی کے تذکرہ الملوک میں تالی کوٹ کی ۱۵۶۵ء کی جنگ کے آنکھوں دکھا حال قلمبند ہے۔ ابراہیم عادل شاہ کے 'نورس نامہ' سے سولہویں صدی کے دکن معاشرہ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ نواب نظام الملک کا روز نامہ جو نال یوانز ویلر کی جلدو میں اشاعت پزیر ہو چکا ہے۔ ایک زبردست تاریخی دستاویز ہے جو دکن کے یورپین تعلقات پر معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ سلسلہ کا وہ معاہدہ بھی اہمیت رکھتا ہے جو دکن اور حکومت برطانیہ کے درمیان طے پایا تھا۔ شاہنواز خاں کی تعینات ناثر الامراء، منعم خاں کی سوانح دکن، یوسف محمد خان کی 'تاریخ فقیر'، عیسارام کی 'تاریخ نظام' محمد امین کی 'مجموعہ الانشا' رام سنگھ کی 'گلشنِ عجمان' اور ولی محمد کی بہار گلشن دکن کے لیے نہایت مفید تاریخی ماخذ ہیں یہ تو تھا دکن کے اور اولین کاتاریخی خزانہ۔ دکن کے آخری دور کے لیے محمد ابو تراب کی حد نعتہ السحالم، غلام علی آزاد بلگرامی کی ناثر الاکرام، تجلی علی شاہ کی تزک آصفیہ اور تاریخ رشید الدین فانی دکن کے مستند تاریخی تذکرے ہیں۔ اس کے علاوہ فرانسسی اور انگریزی دستاویزات اور ان کے ساتھ ہی سادہ فرائیں اور اسناد بھی ہوتی ہیں جو نواب سالار جنگ میوزیم جیسے نیم سرکاری (باقی صفحہ ۷۳ پر)

نجم احسن انجم ادیب ایم اے

# مولانا ابوالکلام آزاد اور مولوی سید احمد

دو غیر مطبوعہ خط ....

مولانا سلیمان ندوی کے خط پینار صاحب کے نام  
کو سے زیادہ ہیں اس میں ان کی ذاتی زندگی اور ان کے  
تعلقات کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ جب مولانا سلیمان ندوی  
۱۹۱۷ء کے ندوۃ العلماء کے سالانہ جلسہ کے سلسلہ میں  
بلغام آئے تھے تو مولانا کے یہاں ہی قیام فرمایا تھا۔ ان  
کے اس سفر کی روداد تاریخی مقامات کی سیر کے عنوان  
سے شاید رہبر دکن کے کسی سالنامہ میں شائع ہوا ہے۔  
میں اب ذیل میں مولانا آزاد اور مولوی سید احمد  
مولف "فرنگ آصفیہ" کے خط درج کر رہا ہوں۔

بسم اللہ

راہی

۱۹۱۷ء اسلام و بیک رحمت اللہ برکاتہ

خط پونچھ اپنے جن موثر الفاظ میں اپنے پرورش  
اسلامی جذبات کا اظہار کیا ہے یقین کیجئے کہ اس  
سے فقیر کا دل کمال متاثر ہوا۔ اللہ تعالیٰ اس

عبد القادر عینار کرناٹک کی ایک گر قدر علمی ادبی  
اور سیاسی ہستی ہیں۔ جنہوں نے ملک و ملت کی خاطر اپنی آبائی  
دولت کو دونوں ہاتھوں سے لٹایا۔ جن کی پرکشش شخصیت  
نے گاندھی جی اور شوکت علی کو چھوٹی چھوٹی بستیوں میں  
کھینچ لائی۔ جن کی شعلہ فشاں تقاریر ہزار لوگوں کے دل  
کی دھڑکن بنی رہیں۔

آپ ۱۸۹۵ء میں بہ مقام ہمال ضلع گاروا میں پیدا  
ہوئے۔ آپ کے والد بڑے زمیندار تھے۔ آپ کے تعلقات  
مولوی غلام رسول قمبر۔ مولانا محمد علی، شوکت علی۔  
سلیمان ندوی، مولانا آزاد اور حسرت موہانی سے  
گہرے تھے۔ ایک مرتبہ مولانا آزاد سے مرید ہونے کی  
درخواست کی تھی تو مولانا نے انہیں یوں بکھا تھا۔

آپ نہیں جانتے کہ میں ظاہر کیا ہوں اور باطنی  
طور پر کیا ہوں اور آپ کے تعلق سے میں میں بیخبر  
ہوں نہ آپ کس عقائد کے آدمی ہیں؟

اخلاص و محبت کے لیے آپ کو جہان کے خیر دے  
اور آپ کے جوش اسلامی دایمان پرستی کو  
مزید استقامت عطا فرمائے۔

نیز ہم سب کو توفیق دے کہ اس دھرتی میں  
اس کے کلمہ حق کے لیے اپنے جان و مال کو وقف  
کر دیں۔

ابوالکلام

اب مولوی سید احمد مولف "فرہنگ" مصنفہ کا  
خط درج ذیل ہے۔ جو ۱۹۱۷ء میں لکھا گیا ہے۔

بسم اللہ

یاد فرمائے من  
وہ نومبر کا مکرمت نامہ ہمارے تاریخ کو اردو فرمایا  
یاد آوری نے مرہون منت کیا کتب مطلوبہ جلد  
اول و دوم "فرہنگ" آصفیہ مکمل تیرھویں تاریخ  
کو معہ نمونہ لغات النصار ارسال خدمت ہو چکی  
ہیں اس وجہ سے طبعی تعلیم نہ جاسکی۔ کیونکہ اگر  
اسی مدد تعلیم نہ ہوئی تو تعطیل کے سبب دو  
تین روز کا قفہ چڑھتا میں روپیے کافی آرڈر  
پہونچا اس پر شکریہ قبول فرمائیں معلوم ہوتا ہے  
کہ جن صاحب نے آپ کو کتاب یا دفتر "فرہنگ"  
آصفیہ کا پتہ بتایا انھوں نے صرف دو جلدوں  
کی اطلاع دی ورنہ یہ کتاب چار جلدوں میں  
چھپی ہے ورنہ عدم موجودگی کے سبب مکمل۔  
"فرہنگ" آصفیہ کی ثبت پچاس روپیہ ہو گئی ہو  
اگر آپ اسے پسند فرمائیں گے اور جلد جواب

دی گئے تو میں تیسری چوتھی جلد آپ کے لیے روک  
لوں گا کیونکہ جو شخص پیشگی قیمت بھیج دیتا ہے ہم  
سب سے پہلے اُسے دینا فرض سمجھتے ہیں اب مکمل تین  
چار جلدوں سے زیادہ سستی رہی۔ کیوں کہ سارا کتب خانہ  
اور سارا ذخیرہ اسباب جل کر خاکستر ہو گیا بلکہ  
ایک ہفت سال لڑائی میں نذرِ آتش ہوئی یہی وجہ  
کتاب کی عدم موجودگی کا باعث ہے۔

دفتر قائم رکھنے کی وجہ سے جس قدر کتابیں بچ گئیں  
کے پاس موجود پائیں واپس لے لیں اور ہاتھوں ہاتھ  
زیادہ قیمت پر بھی فروخت ہو گئیں کتاب بدریمہ  
ڈاک پہلے ہی خیال کر کے بھیجی گئی رہیوے پارسل  
کی بہ نسبت آج خیال بالکل درست ہے۔

فرہنگ کی رسید آنے پر بقیہ کتابیں ارسال  
خدمت ہوں گی تاکہ معلوم ہو جائے کہ شاید آپ  
لغات النساء بھی طلب فرمائیں تمام کا پروف پرچہ  
فرہنگ میں رکھ دیا ہے۔ امید ہے آپ خیریت سے  
ہوں گے اور کاروبار بالآئد سے ممتاز فرماتے رہیں گے۔

فقط

آپ کا دلی نیاز مند سید نیاز احمد دہلوی

از۔ دہلی۔

دفتر فرہنگ آصفیہ کل شاہ تارا

۱۲ نومبر ۱۹۱۷ء

اردو لکھنے

اردو پڑھنے

اردو لکھنے

## نئی کتابیں نئے مسائل

# تبصرہ کیلئے ہر کتاب کے دو نسخہ آنا ضروری ہیں

زیر نظر کتاب نادر شاگرد آتش و تاسخ کی ایک مختصر مگر اہم تصنیف ہے۔ اس کا تاریخی نام تلخیص معلیٰ ہے، جس سے سال تصنیف و طباعت ۱۳۸۰ء نکلتا ہے۔ یہ کتاب ۱۳۸۰ء میں پہلی بار مطبع نمنی رام سرورپ فتح گڑھ سے شائع ہوئی تھی۔ بہت دنوں سے نایاب تھی۔ ڈاکٹر انصار انشاء صاحب نے اسے دوسری بار ضروری حواشی اور مقدمہ کے اضافہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔

نادر اپنے زمانہ کے کہنہ مشق شاعر اور متعدد اہم کتب کے مصنف ہیں۔ انھوں نے آتش و تاسخ کے تجربہ علمی سے بڑا فیض پایا۔ اس وقت کی اصلاح زبان کی پوری تحریک اور اس کی علمی ادبی اہمیت کا انھیں بڑا خیال تھا۔ اس سلسلے میں ان کی نظر بڑی گہری تھی۔ تلخیص معلیٰ میں انھوں نے زبان و بیان کے بہت اہم مسائل اور قواعد ضوابط سے بحث کی ہے، اس کتاب میں جن چیزوں کا بیان ہے وہ متر و کات و مستعلاات، محاورے و تذکیر و تانیث جمع بنانے کے قاعدہ، رد و مرہ، علم صرف و عروض اور اصول شاعری ہیں۔ کتاب کا مطالعہ موضوعات کی اہمیت کے پیش نظر مفید اور کارآمد ہے۔ کتابت، طباعت اور کاغذ اوسط درجے کا ہے۔

کتاب کا نام: تلخیص معلیٰ

مولف: کلب حسین خاں نادر

مترتب: ڈاکٹر محمد انصار انشاء سائز ۳۰x۳۰ صفحات ۱۳۲

قیمت پورے

پتہ: بیت الابصار ۲۰۰ سرسید روڈ علی گڑھ

زیر نظر تصنیف مآنی جاسی کی حیات و شاعری کا ایک خصوصی مطالعہ ہے جو ایم ۱۰۰ کے امتحان کے لیے مصنف نے قلم بند کیا تھا۔

مآنی کا انتقال کم و بیش ۷۸ سال کی عمر میں ۶ ستمبر ۱۹۶۳ء کو ہوا۔ وہ اپنے زمانے کے لکھنؤ کے بزرگ شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔

مآنی قدیم رنگ سخن کے شاعر ہیں جن کے یہاں شاعری تہذیب طبع کا ایک ذریعہ ہے۔ پروفیسر سید سبیر الحق لوتھی تعارف کے ذیل ہیں مآنی کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔

”انھوں نے ادب کی کلاسیکل قدروں کی ترویج ایک ایسے عہد میں کی جو نسبتاً زیادہ موافق نہیں تھا مگر اپنے دلنشین جمالیاتی شعور کی مدد سے انھوں نے اس مشکل منصب کو بڑی کامیابی کے ساتھ نبھایا۔۔۔۔۔ مآنی جاسی ادب کے کلاسیکی اقدار کے نمودار اظہار کے نئے امکانات کو بروئے کار لے کر نیا فنکار تھے۔ انھوں نے ایک ہمہ گیر شاعرانہ شخصیت پائی تھی۔ مختلف اصناف سخن میں ان کے دلنشین کارنامے اس شہرت اور قبول عام کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہیں جو انھیں اپنی زندگی میں حاصل ہوا۔“ مآنی نے جملہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کی مگر ان کی خصوصی توجہ غزل، قصیدہ اور نظم کی جانب رہی۔ غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

کیا کہئے، کس سے کہئے، کہئے تو کون سمجھے بس میں ہوں اور رونا حال دل حزین پر  
جہد راز بقا، سہی ہے تقدیر حیات زندگی کیا جو کوئی مطلب مشکل نہ رہا  
اب تو شاید ہمارے نغمے کسی کو یاد ہوں  
کچھ نہ پوچھو مدتیں گزریں جین چھوٹے ہوئے

کتاب کا نام: مآنی جاسی۔ حیات و شاعری  
مصنف: سید صفدر حسین عابدی

صفحہ امت: ۲۰ x ۳۰  
قیمت: ۱۶ روپے  
۱۶۸ صفحات  
پتہ: دانش محل لکھنؤ

یہ کالی داس گپتا رضا صاحب کی مذہبی شاعری کا ایک مختصر مجموعہ ہے۔ جس میں نعت و منقبت و مراثی شامل ہیں۔ رضا صاحب کے کئی شعری مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر مجموعے میں جس طرح انھوں نے ایک

ایک ہندو مذہب کے پیرو ہونے کے باوجود مسلمانوں کے پیغمبر اور بزرگان دین کے بارے میں اپنے جذبہ احترام و عقیدت کا اظہار کیا ہے وہ خاص طور پر قابل قدر ہے۔

کتابت، طباعت اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا ہے۔

کتابت: اجالے شاعر: کالیڈاس گپتا رتنا

سائز: ۲۰x۳۰ صفحات ۸۰ قیمت: دس روپے

پتہ: دمل پبلکیشنز۔ بمبئی

اردو زبان نے فارسی، عربی، انگریزی اور دوسری دنیا کی بڑی زبانوں کے علمی، ادبی اور سائنسی سرمایہ سے غیر معمولی استفادہ کیا ہے۔ لیکن ہندوستان کی مختلف زبانوں کے تخلیقی، فکری، تہذیبی اور دیگر علوم کے سرمایے سے خاطر خواہ صورت میں کتاب فیض کی مناسب کوشش نہیں کی، جب کہ ہمارے ملک کی کئی زبانوں میں بہت سا ایسا مواد موجود ہے جس سے اردو زبان کو کافی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

نوجوان مصنف یونس اگاسکر مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے مراٹھی ادب کو اردو میں روشناس کرانے کی پہلی کامیاب کوشش کی۔ اس کتاب کے مطالعہ سے ہمیں مراٹھی ادب کے قدیم و جدید رنگوں اور خصوصیات کا بڑی حد تک اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ فاضل مصنف اس سلسلے کو جاری رکھتے ہوئے مستقبل قریب میں مراٹھی ادب کے مختلف جواہر پاروں سے اردو داں لوگوں کو متعارف کرانے میں اہم رول ادا کریں گے۔

کتاب کی کتابت طباعت اور گٹ اپ بھی عمدہ ہے۔

نام کتاب: مراٹھی ادب کا مطالعہ

مصنف: یونس اگاسکر

سائز: ۱۸x۲۲ صفحات ۱۵۲ قیمت: دس روپے

پتہ: مکتبہ جامعہ، پرنسپس بلڈنگ۔ جے جے اسپتال۔ بمبئی ۴۰

# پروفیسر من علی

## ایک دوس۔ ایک ادارہ

(ہر سلسلہ جنوری ۱۹۹۹ء دوسری قسط)

### ضامن صاحب کے شاگرد

جس بزرگ نے ایک چوہائی سے زیادہ الہ آبادیوں  
درش میں پڑھایا ہو، ظاہر ہے اس کے شاگردوں کی تعداد  
کثیر ہوگی اور اس کا تمام وکمال ذکر ممکن نہیں لیکن ضامن صاحب  
کے شاگردوں میں، جنہوں نے آگے بڑھ کر نام پیدا کیا،  
کچھ یہ ہیں۔ ڈاکٹر اعجاز حسین، ڈاکٹر رفیق حسین، ڈاکٹر  
مسیح الزماں، پروفیسر احتشام حسین مرحوم، ڈاکٹر گیان چند  
جین، ڈاکٹر ابو محمد شحر، پروفیسر وقار عظیم، ڈاکٹر حامد  
بلگرامی، ابوطالب نقوی مرحوم، آئی، سی۔ ایس، عفران محمد  
فاروقی، آئی۔ سی۔ ایس، فضل احمد کلیم، تاج نقوی، آئی۔  
سی۔ ایس وغیرہ۔

### ضامن صاحب کی اقربا پروری

میں مرحوم کے ساتھ چھ برس تک رہا جس دوران

آنکھوں دیکھا اور اس سے پہلے کالوں سنا کہ ان کا گھر  
عزیزوں کے لیے امن تھا، ماں، بھائی، بہن، بھتیجے،  
بھتیجیاں، بھانجے، بھتیجیوں کی بیویاں، ان کے بچے، بھانجے  
کی بیویاں، ان کے بچے، ان کے علاوہ قریب اور دور کے  
عزیز۔ لگ بھگ ۳۰ آدمیوں کا رزق ضامن صاحب  
کے ذریعے سے قدرت نے مقرر کیا تھا۔ گویا مرحوم یہ سمجھتے  
تھے کہ قدرت نے ان کو جو کچھ دے رکھا ہے وہ اسی لیے  
ہے کہ وہ دوسروں پر تقسیم کرتے رہیں۔ اپنے چھ سالہ دولہ  
قیام میں انھیں میں نے چھ بار بھی گھر کے اندر کھانا کھاتے  
ہوئے نہیں دیکھا۔ صبح کی چائے سے لیکر رات کے کھانے تک  
وہ دوسروں کو شریک کر کے کھانے پینے کے عادی تھے۔  
وہ خود دوسروں کے کھانے پر انتظار کرتے تھے۔ البتہ  
دوسرے بے نیازی برتتے تھے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ  
وہ کسی ہردی کام کے باعث کھانے کے وقت گھر نہ پہنچ  
تو "Com mune" کے لوگ کھانے کو اپنی اپنی اور ہر بچنے





رہسیرج اسکا لہر اور ریسیرج فیو زہا مشاہرہ مقرر نہ کیے گئے ہوئے تو مولفین، مصنفین، مرتبین، کیسے پیدا ہوتے کتابیں لکھنا اپنی جگہ بریقینا ایک اہم کام ہے لیکن ایسے افراد پیدا کر دینا جو بعد میں مصنف بن سکیں، شاید یہ اس سے اہم تر کام ہے۔ لولا د معنود معنوی کی بہت سی تھیں ہیں۔ لائق شاگرد بھی اس ضمن میں آتے ہیں۔ ڈاکٹر حامد بلگرامی، ڈاکٹر اعجاز حسین، پروفیسر احتشام حسین، ڈاکٹر ابو محمد سحر، ڈاکٹر مسیح الزماں، ڈاکٹر رفیق حسین وغیرہ اسی استاد کے شاگرد ہیں۔ جس جہیہ الزام تھا کہ اسے پکھنے پکھنے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

ضامن صاحب مرحوم کا انتقال ۵ مارچ ۱۹۵۵ء کو ہوا۔ اُن کا وطن مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی تھا۔ اگر وہ چاہتے تو وصیت کرتے کہ اُنھیں اسی خاک پاک کے سرور کیا جائے لیکن اُنھیں اللہ آباد سے محبت تھی جو اُن کا وطن ثانی تھا۔ اسی لئے لوگرگج کے قریب اللہ آباد کی کربلا میں اُنھیں دفن کیا گیا۔ احتشام صاحب کو بھی اُسی کربلا میں جگہ ملی۔ استاد شاگرد ہمیشہ کے لیے مل گئے۔

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ عاشق کا جنازہ پڑی دھوم سے اٹھتا، اور سنتا ہوں کہ جہان ملک اہا لبیان شہر اور اُن کے عزیزوں کا تعلق ہے، ضامن صاحب قبلہ مرحوم کو بڑی مشن کے ساتھ وداع کیا گیا لیکن شعبہ اردو کی جانب سے کسی رسالے کا خاص نمبر بھی نہ نکالا گیا۔ حالانکہ شعبہ اردو، اللہ آباد یونیورسٹی پر اور اس کے اساتذہ پر ضامن صاحب کے وہی حقوق تھے جو کھٹنا باپ کے اپنی اولاد پر ہوتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

ایک زبردست حلقہ بنا رکھا۔ ایک بھیڑ جس میں پھلے ہوئے سبھی شامل تھے۔ چانتے سب کو تھے، پہچانتے سب کو تھے، پھر بھی عللاً امتیاز نہیں کرتے تھے عزیز ہو کہ غیر، کسی کو دکھ نہیں دیکھ سکتا تھے۔ آخر عمر میں جب مسلسل بیمار رہتے تھے ایک دن جب رام پور سے الہ آباد پہنچا تو کھنڈ کے ایک مشہور شاعر کو سورو پیہ کا مٹی آرڈر رکھ رکھا تھا۔ ٹھکے غلطہ آیا میں نے کسی قدر قرعش ہو کر اُس مٹی آرڈر کے روانہ کیے جاتے پر اعتراض کیا۔ کہنے لگے ابھی چند دن ہوئے جب میں ٹھنڈا گیا تھا تو یہ رقم میں نے قرض لی تھی۔ اُسے واپس کر رہا ہوں۔ میں نے کہا میں جانتا ہوں یہ کیسا قرض ہے۔ وہ نہ مانے۔ مٹی آرڈر ڈاک خانے بھیج دیا۔ خود چھڑی ٹپکے، تسبیح لیے، اندر گئے۔ سفر کے تکان نے مجھے ڈرائنگ روم کے ایک سونے پر دما ز کر دیا۔ نیند نہ آئی تو سامنے پڑے ہوئے خطوط پر نظر گئی۔ اُنھیں میں ایک ایس۔ او۔ ایس بھی تھا اُن شاعر صاحب کا جنھیں یہ مٹی آرڈر روانہ کیا گیا تھا۔ ضامن صاحب مرحوم کے کم نظر نکتہ چین ان کی زندگی میں اور اُن کے مرنے کے بعد بھی مرحوم پر الزام لگاتے رہے کہ اُنھوں نے اپنا وقت علمی کاموں میں نہیں صرف کیا۔ بلکہ یونیورسٹی کی سیاست میں منہمک رہے۔ ان لوگوں نے ان کی جان بے تاب کو نہیں دیکھا۔ ان کے صوفیہ آشکار کو دیکھتے رہے۔ اور ان سے بے حد قریب ہونے کے باوجود ان کے پہناؤ سے ناواقف یہ ناواقفیت غیر ارادی بھی ہو سکتی ہے اور ارادی بھی۔ ان سے کون کہے اور اُنھیں کون بتائے کہ اگر یونیورسٹی میں شعبہ اردو قائم نہ ہوتا اور اس میں مجھے بعد دیگرے جگہیں نہ ہوتی رہیں،

ادارہ فروغ اردو دھند کا ترجمہ  
سیادگار پروفیسر سید احتشام حسین



رجسٹرڈ قریبی ڈپلومہ / این ای ۱۳

جلد (۲۴) شمارہ (۳)

لاٹینس نمبر :

۲۹۱۳۵

دفتر نمبر :

۲۹۹۵۶

دفتر نمبر نمبر :

# فروغ اردو لکھنؤ

ایڈیٹر :  
محمد حسین قسطنطین علوی قاسمی کاکوروی

مجلس ادارت :

۱۔ عہد القوی دریا بادی بی، اے

۲۔ سعادت علی صدیقی

جلد (۲۴)

جولائی ۱۹۷۷ء

شمارہ (۳)

## ترتیب

- ۱۔ اپنی باتیں
- ۲۔ جنرل
- ۳۔ پروفیسر شہناز کی رباعیاں
- ۴۔ مہرغ - باسطون اور شخصیت
- ۵۔ طرعی غول اور بیگ قافیہ نظر
- ۶۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلہ
- ۷۔ ڈاکٹر سلام سندیلہ
- ۸۔ ڈاکٹر محمد اختر الحسن
- ۹۔ اقبال بلگرامی ہم، اے
- ۱۰۔ فکری سلطانپوری

صفحہ ۲۹، ۳۰

۴۔ ذکی کاکوروی

دستِ روپیہ

آٹھ روپیہ

۱۰ روپیہ

۶۔ سید شہاب الدین دلیپنوی

سے ایک ملاقات

جلیل بازی پوری

۲۱

بی، اے (اکثر)

۸۔ مولانا ضیاء احمد بدایونی (مرحوم)

۳۱

کے دو خط واحد پریمی کے نام

ادارہ فروغ اردو لکھنؤ امین آباد پارک لکھنؤ

پتہ :

سید انصار حسین کے سرفراز قوی پرس لکھنؤ نادان محل روڈ میں چھوڑ کر دفن فروغ اردو لکھنؤ (امین آباد پارک لکھنؤ سے شاخ کیا)

# اپنی باتیں

اُردو زبان کے حلقِ وزیرِ اعظم کا یہ اعلان کہ اسے دوسری سرکاری زبان نہیں بنایا جاسکتا، نہ تو حیرت خیز ہے اور نہ غلافِ توقع، آنسو وزیرِ اعظم اور انکی جماعت کے بیشتر اراکین دہی تو ہیں، جو شہر سے قبل تک کراچی میں شریکِ غالب کی حیثیت رکھتے تھے اور مرکزی تہذیب و ریاستِ وزارت میں شامل تھے انھیں بزرگوں کی اکثریت کا تو یہ اثر تھا، کہ لکھنؤ میں جب آزادی کا پرچم لہرایا گیا تو سانی آمریت کا مظاہرہ اس طرح کیا گیا کہ قومی پرچم کے حلقِ اُردو میں لکھا ہوئی عبارت مٹا دی گئی۔ اور صرف ہندی عبارت رہنمائی گئی آخر اُردو کا کیا جرم تھا، یہی تا کہ ۱۹۴۷ء تک اسی زبان کے شہیدانوں اور فرزندوں کے مادرِ وطن کی آزادی کے لئے، ہندوستانیوں کے دلوں میں مرنے کی ترغیب کا جھنڈہ پیدا کیا، اسی کے شاعر، اور ادیب، بغاوت کے جیم تھا مگر نثار کئے گئے، جیٹوں میں بند کئے گئے، کالے پانی پیسے گئے، تختہ دار پر لٹکائے گئے مگر وہ باز نہیں آئے۔

کچھ رہے جنوں کی نکالیاں چٹاں ہر چند اس میں ہمارے قلم ہوئے  
انھوں نے جلی کی خشک کے ساتھ ساتھ شوقِ سخن اس لیے جاری رکھی کہ ان کی حریت و آزادی کی آواز مادرِ ہند کے  
ہر سہوے کے گلابوں سے لہجہ ہو جائے اور مادرِ وطن کا ہر دل آزادی کے لیے ہتھیار ہو جائے، حکومتِ وقت نے  
ان کی متاعِ لوح و قلم چھین لی، لیکن انھوں نے خونِ دل میں انگلیاں چوبو کر حریت کی تاریخِ حرج کی،  
متاعِ لوح و قلم چھین گئی تو کیا غم ہے کہ خونِ دل میں ڈوبی ہیں انگلیاں بہنے  
یہ اسی کے ایک جیائے فرزند کا دل گردہ تھا۔ جس نے دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کے معزور اور جابر حکمرانوں  
سے کہا تھا کہ

وقت لکھے گا کہ ان اک نئے معنوں کی جس کی برقی کو حرارت ہے تھارے خون کی  
اس کو یہ یقین کا طے تھا کہ ظلمِ دیرِ بریت کے خاتمہ کا اعلان ہو چکا ہے۔ اور

موت مل سکتی ہے یہ فرمان مل سکتا نہیں۔

فرمان نہیں ملا وہ عظیم سلطنت جس میں سورج غروب نہیں ہوتا تھا، بارہ بارہ بھونکی، پھر جمہوریت اور اس کے نام لیواؤں نے، اتنی زبردست مضبوط اور محکم طاقت سے ٹکری، کیا وہ اتنی کمزور، بزدل اور پست بہت ہو جائیگی کہ اپنے حقوق کے لیے، لسانی سامراجیت کے آگے تسلیم خم کر دے گی؟ جس کی فطرت معائب سے الجھ کر مسکراتا رہی ہو، جو ناکامیوں اور محرومیوں پر اسٹک بڑھانے کے بجائے شاداں و فرحان رہ کر عزم و استقلال کے ساتھ آگے بڑھتی رہی ہو وہ کیا اپنے ہی وطن میں چند باقتدار اور لسانی تعصب کے شکار حضرات کے جبر سے دب جائے گی یہ ناممکن ہے۔

آج اردو کو اسکا حق دینا نہیں چاہتے، اس کو دوسری زبان نہیں بھانا چاہتے وہ دہی تو ہیں حق کے عہد حکومت میں۔

”اردو کوئی زبان نہیں ہے“؟ ”اردو عالمی ہندو ہیں“ پھلاسی کے حقدار ہیں۔ ”اردو ہندو کی ایک ٹیلی ہے“؟ ”اردو کا رسم خط غیر سائنٹفک اور بدلیسی ہے“۔ ”اردو فرقہ پرستی کو بھارتی ہے“۔ ”اردو کو ناگری رسم خط میں لکھنا چاہیئے“، وغیرہ وغیرہ۔ اعلانات کئے گئے لیکن اردو اور اس کے نام لیواؤں کی آزادی کے بعد مسلسل آئینی اور جمہوری جدوجہد کرتے رہے ہیں یا بائیس برس کے بعد حکومت کو عقل آئی تھی اور اس کو یہ تسلیم کرنا پڑا تھا کہ اردو کے ساتھ زیادتی ہوئی اس کی حق تلفی کی گئی، رفتہ رفتہ کچھ رعایتیں دینے کا اعلان ہوتا رہا، لیکن اس کا حق و دستوری اور قانونی حیثیت تسلیم کرنے میں پس و پیش کیا جاتا رہا، خیال تھا کہ موجودہ سرکار کچھلے تجربات سے سبق لے گی، مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ذہنیت نہیں بدلی وہ اب بھی لسانی جبر کی قائل ہے، مجمع اور با شعور جمہوریت میں کسی کا حق نہیں مارا جاتا، اگر اردو کو اس ملک میں بچنے پھولنے اور زندہ رہنے کا حق ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ حکومت اس کے حق کو آئینی طور پر تسلیم نہ کرے۔ اور یہ یہاں نہ کرنے کے عوام نہیں چاہتے۔ اکثریت اگر یہ چاہے کہ اقلیت کو ختم کر دیا جائے اس کو زندہ کیسے بھوم کر دیا جائے، اس پر معاش کے تمام دروازے بند کر دیئے جائیں تو کیا ایک مصلحت اور با شعور حکومت یہ مطالبہ مان لے گی۔ پھر زبان کا رشتہ تو ان سب سے زیادہ گہرا ہوتا ہے کسی کو اس کی مادری زبان کا حق نہ دینا، اس پر معاش کے دروازے بند کر دینا کس دستور میں جائز ہے؟ کیا یہ نسل کشی کے مرادف نہیں ہے یا باقتدار حضرات اتنا بھی نہیں جانتے کہ مادری زبان کو ختم کر دیوالی بڑی سے بڑی حکومتیں ختم ہو گئیں، لیکن وہ زبان نہیں ختم کر سکے۔

رسم خط کی تبدیلی اور ناگری رسم خط اپنالے پھر زور دیا جائے لگا ہے۔ میں اس کو بھی سیاسی بعیرت کی کمی، لسانی تعصب و تنگ نظری، اور ذہنی کمی سمجھتا ہوں ہندوستان میں اردو رسم خط ہی ایسا ہے جو پوری دنیا میں جانا پہچانا جاتا ہے۔ وسط ایشیا کے ممالک، عرب ممالک اور وہ تمام ممالک جہاں عربی فارسی رسم خط جانتے والے رہتے ہیں، اردو رسم خط ان کے لیے اجنبی نہیں ہے اگر وسعت نظر سے دیکھا جائے تو اس رسم خط کی بدولت دنیا کے بہت

بڑے حصے سے ہمارے تعلقات استوار ہو سکتے ہیں۔  
 ہمیں مسرت ہے کہ اردو کے متعلق حکومت نے صاف صاف کہہ دیا، اب ہمارا فرض یہ ہے کہ اپنی مادری زبان  
 کی حفاظت، ترقی اور بقا کے لیے ہر ممکن کوشش کریں حکومت کے کام سپریمو نے کوئی امید نہ رکھیں، اور خود اپنے  
 پیروں پر کھڑے ہو کر جدوجہد کرتے رہیں۔  
 ہمارا پہلا فرض یہ ہے کہ جولائی سے اسکول میں زیادہ سے زیادہ طلبہ داخل کرائیں، کوئی اسکول ایسا نہ  
 چھوڑیں جس میں اردو کے طلبہ نہ ہوں، ہر اسکول میں اردو پڑھا کر نیا لے اساتذہ کا تقرر کرائیں اور یہ عہدہ کر لیں کہ اپنی  
 مادری زبان کے سلسلے میں ہر ممکن قربانی دیں گے۔

ڈاکٹر  
 سلام سندیلوی

غزل

سحر ہوئے تھی، کچھ قطرہ شبنم نکل آئے  
 مگر ہنگام آرائش ہزاروں غم نکل آئے  
 جنہیں ہم گل سمجھتے تھے، وہ ہمام جم نکل آئے  
 بہت اچھا ہوا پیچیدگی سے ہم نکل آئے  
 گل خرخو دی لے کر دیدہ پر ہم نکل آئے  
 افق سے کیا انھیں گے گیسوئے ہم نکل آئے  
 ادھر سے ہم نکل آئے یاد مر سے ہم نکل آئے

جب ان کی یاد آئی، چند اشک غم نکل آئے  
 وہ سمجھے تھے بہت آسان تھے زلفوں کا سلجھانا  
 غم اہل جہاں پر پکڑی پڑھاں کندہ ہے  
 اسیرِ رلف ہو کر جانے کتنے رنج و غم بہتے  
 چھپانا چاہتا تھا باغیاں حال چمن لیکن  
 معاذ اللہ! کتنی دلنشین یہ شام بھراں ہے  
 قناعت خیر ہے کس درجہ صبح و شام کا ملنا

سلام آخر کہاں تک عمر قید و بند میں گنتی

بہت اچھا ہے جو غلہ سے آدم نکل آئے

# پروفیسر شہباز کی رباعیاں

بہر طور آئیے اس مضمون میں ہم شہباز کی رباعیوں کا مطالعہ کریں۔

رباعی ایک مفہور صنف سخن ہے اس میں کل چار مصرعے ہوتے ہیں۔ قطعہ سے یہ اس لحاظ سے مختلف ہے کہ اس کی بحر مخصوص ہے۔ اس کے اول ثانی اور رابع مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں، البتہ صرف مصرعہ ثالث قافیہ سے معرا ہوتا ہے اس کے چوتھے مصرعہ میں سارے مضمون کا لب لباب ہوتا ہے۔ اس طرح چوتھے مصرعے میں جامعیت پیدا کرنا رباعی گو کا کمال سمجھا جاتا ہے۔ رباعی میں سخن گوئی نصیحت کرتا ہے۔ پند و نصائح، دنیا کی بے حقیقی و بے ثباتی، خدمتِ خلق، جردوں کا ادب، والدین کی اطاعت و فریاداری یہ سب چیزیں بہت خوبصورتی کے ساتھ رباعیوں میں بیان کی جاتی ہیں۔ شعرا جب غزل گوئی سے تھک جاتے تھے تو دل بہلانے یا دل بھلنے کے لیے رباعی کہا کرتے تھے۔

پروفیسر سید محمد عبدالغفور شہباز ایک مسلم الثبوت شاعر گزرے ہیں۔ ان کے ایک مایہ ناز فنکار ہونے میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ زبان و الفاظ پر انہیں قدرت حاصل تھی۔ فطرت نے انہیں شاعرانہ طبیعت اور ادیبانہ مزاج عطا کیا تھا۔ ابتدائے عمر سے لے کر زندگی آخری سانس تک وہ خدمتِ شعر و سخن میں مشغول رہے۔ انہوں نے لکھنے پڑھنے اور شعر و خطا غری کو اپنا مقصد حیات بنا رکھا تھا۔ ان کی ذات گرامی سے اردو زبان و ادب میں بہت ترقی اور قابلِ تعریف اضافے ہوئے۔ شہباز کے گیسوئے اردو سنوارنے میں بہت اہم کردار ادا کیا ہے۔ چمنستانِ اردو ان کی منت پریر ہے کہ انہوں نے اس کے حسن کو دوبالا اور دو چندان کرنے میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اردو زبان و ادب اور شعر و سخن پر ان کے احسانات عظیم ہیں۔

مشہور رہا لی گو شیخ محمد ابراہیم ذوق، میر میر علی قیس  
مرزا سلامت علی دبیر، خواجہ الطاف حسین حالی،  
سید اکبر حسین اکبر آبادی اور سید علی محمد شاد۔  
عظیم آباد ہوئے ہیں۔ لیکن ان حضرات کے بھی رہائی  
کی طرف تھی تو جہاں کی جتنی شہباز نے کی ہے۔  
پُر دھیر شہباز کے کلام کے تین مجموعے زیرِ ملاحظہ  
سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان کے نام  
درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ رباعیات شہباز ..... سن اشاعت ۱۸۹۱
  - ۲۔ خیالات شہباز ..... " " ۱۹۱۴
  - ۳۔ تفریح القلوب ..... " " ۱۹۲۲
- ”رباعیات شہباز“ شہباز کے زورِ طبع کا پہلا  
کارنامہ ہے۔ جو طباعت و اشاعت کے مرحلوں سے  
کامیابی سے گذرا۔ اس میں کل تین سو ستائیس (۳۲۷)  
رباعیاں ہیں۔ اس پر سیر حاصل مقدمہ نواب سید محمود  
آزاد نے ۲۴ مئی ۱۸۹۱ء کو بہ مقام باقی پر پیش  
تحریر فرمایا ہے۔ یہ دیباچہ گیارہ صفحات پر مشتمل ہے  
”رباعیات شہباز“ کی رباعیاں مختلف موضوعات کے  
تحت ہیں۔ اس کے موضوعات مذہب، قدرت، اخلاق،  
تعلیم، تمدن اور تفتن ہیں۔

### مذہب

مذہب کے زیرِ عنوان بارہ رباعیاں ہیں۔ انہیں  
مذہب، بدعادت، اور اس کے ذلیلانِ مور پر سیر حاصل  
بحث کی ہے۔ اسرارِ خداوندی اور کائنات کے مالک کے

سرشت کا بہت حسن و خوبی سے ذکر کیا ہے۔ ان سے  
انسان کی لاعلمی کا بیان ہے۔ کوئی رہائی مومن اور  
انگیزی کے لحاظ سے نظم ہے کہ جی ہے جس کو کوئی  
میں بند کرنے کی کامیابی کو شش ہے۔ خدا کے ناز ہائے  
رسالت اور اس کی قدرت کاملہ کے آگے انسان کی بے  
بسی و کمبودی دکھائی ہے۔ قدرت کی فیاضیوں اور  
بخششوں کا ذکر ہے۔ انسان دوستی و ہمدردی کو بہت  
خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔ فصاحت اور بلاغت اور  
درجہ موجود ہے۔ اسلوب بیان میں بڑی سنجیدگی اور  
قناعت ہے۔ الغرض دین و مذہب پر یہ تہا بیت،  
کامیاب رباعیاں ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

کیونکر کوئی اسرارِ الہی جانے

کیا تاب کہ انسان کی ہی جانے

انگھوں سے کتابِ دہم افشا معلوم

ہاتھ یہ خدا کی ہیں خدای جانے

ہیں اہلِ حق جو قیدِ مذہب رکھتے

عادات و فرائض میں اہلِ مذہب رکھتے

ہوتے ہیں وہ جن عقل سے غافل

ہر دم میں خیالی فرضِ مذہب رکھتے

### قدرت

قدرت کے عنوان سے کل ۱۳ (۱۳) رباعیاں  
ہیں۔ ان میں گونا گوں معلومات خوبصورتی کے ساتھ  
بیان کی گئی ہیں۔ قدرت اور اس کی طاقتوں اور کرموں  
کو کھول کھول کر پیش کیا ہے۔ غرضی اصطلاحات اور



تشبیہات و استعارات کو بہت حسن و خوبی سے استعمال کیا ہے۔ ہر رباعی شعر کے شعر طبعی اور ذہانت و ذکاوت کی مشابہت ہے۔ پوری کتاب میں تمام استعارات میں سے زیادہ رباعیوں کی تعداد اسی موضوع یعنی قدرت کے تحت ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ سب سے زیادہ قادر اعلیٰ اور زورِ بیان کا کامل غایت تشبیہات نے انہیں رباعیوں میں دیا ہے۔ روانی بیان اور سلاشت خیال ہر جگہ جاری و ساری ہے بعض رباعیوں میں مناظر قدرت کی جری و گشتِ تصویر کشی کی ہے۔ قدرت کی کفریہ شازیوں کو نہایت حسن و خوبی سے پیش کیا ہے۔

دو رباعیوں سے آپ بھی محفوظ ہوں۔

(۲۸)

رخصت ہوئی طفل کی وہ صبح کلفام  
لائی تھی نسیم جب کہ عشرت کے پیام

بھولی ہوئی ہے خطاب کے مو پر خفت  
بیری کی خبر دار کہ آپہونگی شام

(۲۹)

قدرت کی بہار حبيب دکھاتے ہیں درخت  
گلشن میں عجیب گل دکھاتے ہیں درخت

معلوم نہیں شاخوں پر گاتے ہیں طيور  
یا آپ غمِ بختی میں آئے گاتے ہیں درخت

اخلاق

(۳۰)

اس موضوع کے تحت کل بہتر رباعیاں ہیں جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے۔ ان میں اخلاق، ہندو نصاب اور

روحانیت سے متعلق مضامین اور کارآمد نکات بیان کئے گئے ہیں۔ لوگوں کو اخلاق اور راہِ راست پر چلنے کی تلقین بھی کی ہے دنیاوی جاہ و ثروت پر بے جا غور اور ٹھنڈ کرنے سے منع کیا ہے۔ دل شکنی اور دل آزاری، شہباز کے مسلک میں بہت بڑا گناہ ہے۔ انکاری عجور و خاکساری کا سبق ان کے یہاں ملتا ہے۔ الغرض شہباز نے اخلاق اور اس کے جملہ اوصاف حمیدہ کو کمال لطافت و فصاحت سے بیان کیا ہے ہر رباعی میں پند و نصائح کی ایک دنیا پنیاں ہے۔

(۱۳۶)

کہتے ہو کہ کر لیں گے ہم اس کام کو کل  
ایسا نہ ہو کل بھی ہاتھ سے جائے کل

جس کل سے ہے آج ہی فرصت کر لو  
کل چاہے چلے یا نہ چلے کام کی کل

(۱۵۲)

لازم نہیں اس دولت قاتی پر دماغ  
گر شکرِ حاصل ہے ترے دلو فرغ

صحت تیغِ رماں سے کر دون کو گھائل  
بھول جائے زلم کے بھی رہ جاتا ہے غاغ

تعلیم

اس کے بعد تعلیم کا جو موضوع ہے۔ اس میں کل تین سو رباعیاں ہیں شہباز نے ان رباعیوں میں علوم و فنون اور ان کے فیضان و برکات کو پیش کیا ہے جہاں علم و مگر ای پر اظہارِ نظر میں کیا ہے۔ تعلیم و تربیت کے فوائد

اس عنوان میں رباعیوں کی مجموعی تعداد ۲۲۷ ہے  
انسانی تمدن و معاشرہ پر ذرا بحث اور نصیحت آموز  
رباعیاں ہیں قدیموں کی تہذیب و تمدن اور مزاہیات کا  
چاکرہ لیا ہے عشق و عاشقی اور حب الوطنی کی خوبیاں  
ہمان کی ہیں۔ بہت و جزأت پر زور دیا ہے۔ حکمہ ڈاک  
کی خوبیاں اجاگر کی ہیں۔ دور باغیوں سے آپ بھی لطف  
اندوز ہوں۔

(۲۰۳)

اس عشق سے ظاہر ہے آپ کی حکمت  
اس عشق میں مہر میں رموز رحمت

ہے موجب جلب نفع و دفع زحمت  
واجب ہے بہ قدر واجب اس کی قوت

(۲۰۸)

وہ ڈاک کے سر پر ہر اترے قیلے  
مضبوط، سبک و سبک گو میلے

غم، حوصلہ، شوق، امید اور شکر، حمد  
تھیلوں جو کھول دیں تو گھر گھر پھیلے

## تفنن

اخیر میں تفنن کا عنوان درج ہے اس سلسلہ میں میں  
رباعیاں ہیں۔ ان میں مزاج و طرافت، کوٹ کوٹ کر بھری  
ہوئی ہے۔ یہ رباعیاں بہت دلچسپ اور مزیدار ہیں۔  
تفنن طبع اور ذل بنگی کے سارے سامان بھیجا کر دیئے  
ہیں۔ مضمین آذکی طرافت نگاری کی جھلک ان میں صاف  
طور پر عیاں ہے۔

بیان کئے ہیں۔ گویا یہ رباعیاں علوم و فنون کے دفتر  
اور معلومات عامہ کی کتاب ہیں۔ ان رباعیوں میں شہساز  
صحیح معنوں میں معلم اور پروفیسر بن جاتے ہیں۔ اپنی قوم  
اور وطن کو تعلیم و تعلم کی تلقین اور نصیحت کرتے ہیں  
۔ شہساز کا تو یہ کہنا ہے کہ دولت بھی علم ہی سے  
حاصل ہوتی ہے۔ لوگوں میں ادا میت اور انسانیت مقبول  
تعلیم و تربیت سے آتی ہے۔ شہساز کے مطابق کتب  
بینی کرنے سے انسان ترقی کی منازل طے کرتا ہے۔  
اور گھر میں بیٹھ کر ساری دنیا میں سیر بھی کرتا ہے علماء  
و فضلا کی صحبت سے فیض یاب ہوتا ہے۔  
بہر حال آپ اس موضوع کی دو رباعیاں آپ  
بھی ملاحظہ کریں۔

(۱۴۳)

جس دم کہ ہے تربیت کا فیضان ہونا  
ناداں بھی ہے ہوشمند ددراں ہونا

وہ چیز ہے تربیت کہ کچھ مدت میں  
ایک قطرہ نا چیز ہے انسان ہونا

(۱۴۴)

مردانہ ہیں معرکوں میں پڑھنے والے  
زینیں پہ ترقی کے ہیں چڑھنے والے

باتے ہیں خاتم قابلوں کی صحبت  
دنیا میں جو ہیں کتاب پڑھنے والے

## تمدن

(اسم) تمدن کے تحت رباعیوں پر نظر ڈالیں

کوٹ کر بھر دی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اردو شاعری میں اتنی رباعیاں کسی شاعر نے نہیں لکھی ہیں۔ شہباز پہلے شاعر ہیں جنہوں نے باضابطہ اس صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے اور ایک مجموعہ رباعیات اپنی یادگار چھوڑا ہے۔

شہباز کی کچھ رباعیاں اتنی اعلیٰ درجہ کی ہیں کہ وہ شہباز کو غریب کی صف میں لاکھڑا کرتی ہیں اور ہم ان کو صحیح معنوں میں غریب ہند کہہ سکتے ہیں یہ رباعیاں شہباز کے نام نامی کو قائم و دائم رکھیں گی اور جب تک اردو زبان و ادب باقی ہے لوگ انہیں ذوق و شوق سے پڑھتے رہیں گے۔ اگر شہباز کچھ نہ لکھتے تو ہمیں ایک رباعی گو کی حیثیت سے وہ تاریخ ادب اردو میں زندہ جاوید رہنے کے مستحق تھے۔

بہ جود رباعیات شہباز شہباز کی غیر فانی تصنیف ہے۔ اس لحاظ سے بھی شہباز اردو شاعری میں زندہ جاوید رہیں گے!

## ادبی جائزے

سعادت علی مدنی کے شگفتہ نگار قلم سے تیرہ ادبی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ۔

بہترین طباعت و کتابت  
قیمت: ۸ روپے

فروع اردو ادب آباد لکھنو

مزاح و طراقت انسان کی سرشت میں مدیعت کی گئی ہے۔ انسان ہر وقت سنجیدگی اور متانت کا لبادہ اوڑھے نہیں رہتا۔ بلکہ اس کے لیے اپنی دل بستگی اور دل چسپی کی خاطر ہنسنا ہنسانا بھی ضروری ہوتا ہے۔ لہذا شہباز بھی غالب کی طرح ”حیوان طریقت“ ہیں انہوں نے تفسیر کے زیر عنوان رباعیوں میں دل بستگی اور دلچسپی کا اچھا خاصہ سرمایہ فراہم کر دیا ہے۔ بات سے بات پیدا کی ہے۔ غرض کیا ہے جو ان رباعیوں میں نہیں ہے مایوسیوں اور غم زدوں کے لیے سامانِ خوش دلی اور خوش مزاجی بہم پہنچا یا ہے۔ ان رباعیوں میں قہقہے مسکرائیں اور زیر لب ہنس سب کچھ موجود ہیں۔ دو رباعیوں سے آپ بھی دل بہلائیں۔

(۳۱۱)

پہناریاں ہیں سر پہ لئے لگا جل  
جاتی ہیں چل کرتی ہوئی سب چھل

جنس ہے گھڑوں میں نہ پانی میں نہ گھا  
ہر چند کہ بکلی کی طرح ہیں چھل

(۳۱۲)

کب قاصد خوش خرام یا ر آیا ہے  
کب پاس میرے پیام یا ر آیا ہے

نامح تیرے لب پہ کروں جاں نثار  
زیبا ہے کہ اس پہ نام یا ر آیا ہے  
بہر کیف، رباعیات شہباز شہباز کا معرکہ آرا شعری کارنامہ ہے۔ ان رباعیوں میں بے شمار مضموعات پر خامہ فرسائی کی ہے۔ بہند و نصح اور اخلاقی تعلیم کو



ہیں۔ (۱۰) سائنس آب حیات کی تلاش میں۔۔۔

(۱۱) سائنس کاروباری معاون (۱۲)۔ سائنس مجرموں کی کھوج۔۔۔ (۱۳) اردو کی ترقی و بقا کے لیے ہم کیا کریں۔

اس کتاب کا انتخاب م، ع، باسط صاحب نے اردو کے نام حسب ذیل الفاظ میں کیا ہے۔

بھارت کی سب سے زیادہ بولی جانے والی لیکن سب سے بد نصیب اور مظلوم ترین زبان اردو کے نام اردو تعلیم کا مسئلہ اس عنوان کے تحت م، ع، باسط نے ٹھوس اور مدلل بحث کی ہے اور اردو کے قدر و ثقل کو اس طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی ہے کہ اردو درجہ تعلیم کی جماعتیں ایسے مقامات پر کھولی جائیں جہاں ایک خاص تعداد اس زبان کے بولنے اور سمجھنے والوں کی موجود ہو اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ان اردو دشمن عناصر پر بھی کڑی نظر رکھی جائے جو اردو کلاس کھلتے ہی اسکو بند کرانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی موصوف نے ٹھوس بحث کے ذریعے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو میں تعلیم پالنے کے بعد معاشی مسائل کس طرح سے حل ہو سکتے ہیں اس کے حوالے میں موصوف نے یہ لکھا ہے کہ اردو میڈیم کے طلباء کو ریاست کی سرکاری زبان میں دوم کیمپسری مضمون کی حیثیت سے پڑھائی جاتی ہے اور پھر جب طالب علم زبان دوم کی حیثیت سے ریاست کی سرکاری زبان پڑھتا ہے تو اسے ملازمت نہ ملنا کوئی حتمی بات نہیں۔ اس طرح مصنف نے اس خوف دہر اس کو سرکشتوں کے دلوں سے ہٹانے کی کوشش کی ہے جس سے

سرپرست آئے دن دوچار رہتے ہیں۔ اس کے ساتھ موصوف نے چند ٹھوس اقدامات کی طرف بھی مہمان اردو کو متوجہ کیا ہے۔ مثلاً محاذوں تعلقہ اور ضلع کی سطح پر اردو تعلیمی کمیٹیاں بنانا اور جہاں جہاں اردو مادری زبان والے افراد مناسب تعداد میں وہاں اردو میڈیم کی کلاسیں قائم کرانا اور ایسی بات کی نگرانی کرنا کہ اردو دشمن عناصر کلاسوں کو بند کرانے کی چالوں میں مبتلا نہ ہوں یا نہیں۔

دوسرے مضمون کا محور میں اردو میڈیم کے عنوان کے تحت مصنف نے بہت ہی پر زور طریقہ سے اپیل کی ہے کہ ان مہمان اردو اور ارباب محل و عقد کو جو اردو زبان کے اہی خواہ ہیں چاہیے کہ اپنی متعلقہ یونیورسٹیوں سے درخواست کریں کہ ان کو کالج کی سطح پر بھی اردو میڈیم میں تعلیم دینے کا حق دیا جائے اس کے حوالے میں باسط صاحب نے ایک مقدمہ کا حوالہ دیا ہے جو پنجاب یونیورسٹی اور ڈی۔ اے۔ کالج لکھنؤ کے درمیان سپریم کورٹ میں چلا تھا اور جس میں لکھنؤ کالج کو حوالہ دیا گیا تھا کہ اس طرح سے چلا یا جاتا ہے کامیابی حاصل ہوئی اور انھیں یہ حق ملا کہ وہ ریاستی سرکاری زبان میں پنجابی کے بجائے اپنی مادری زبان میں کالجوں کی سطح پر بھی تعلیم حاصل کر سکتے ہیں اگر اردو کے اہی خواہ اس طرح اپنی متعلقہ یونیورسٹیوں سے یہ مانگ کریں تو کالجوں میں اردو میڈیم مل سکتا ہے

تیسرے مضمون "ہمارے تعلیمی ماحول اور لسانی ماحول" میں م، ع، باسط صاحب نے دستور ہند کی دفعہ ۲۹، ۳۰، ۳۱

پیش نظر رکھتے ہوئے بڑی مدلل بحث کی ہے۔ موصوف نے اپنی اس بحث کا پختہ مضمون کے آخری پر اگر ان میں ان الفاظ میں پیش کیا ہے۔

اگر اردو داں اقلیت بے علم اور احساس کمتری کے حال سے (جسے اس نے اپنے اطراف بن لیا ہے) خود کو آزاد کرے اور دستور میں عطا کردہ حقوق سے پورا پورا استفادہ حاصل کر لے کیلئے میدان عمل میں قدم رکھے تو وہ چر امن طریقہ سے اپنی زبان رسم الخط اور تہذیب کی نہ صرف حفاظت کر سکے گی بلکہ انھیں قرق بھی دے سکے گی اس سلسلہ میں ہماری جمہوری اور سیکولر حکومت اس کے ساتھ پورا پورا تعاون کرے گی؟

جو تعصبات مضمون اردو تمام فرقوں کی زبان ہے اس عنوان کے تحت مصنف نے اس تاریخی حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ اردو صرف مسلمانوں ہی کی نہیں بلکہ غیر مسلموں کی بھی زبان ہے۔ اس تعلق سے مصنف نے کئی مثالیں دی ہیں۔ اور اردو کے ان غیر مسلم ادیبوں کے نام گنوائے ہیں جنہوں نے اسے اپنے خونِ جگر سے سینچا ہے اور سبج رہے ہیں اس ضمن میں ماسط صاحب ایک مشورہ یہ بھی دیتے ہیں کہ اردو کے متعلق جو غلط فہمیاں چند شریعت پرستوں نے متعصب ذہنوں نے پھیلائی ہیں ان کا تدارک کیا جائے اس کے لیے اس نو مانِ قلوب کے کاروائے نمایاں کا ذکر جو اس زبان کے ہندوستان کی آزادی کے قبل سے لیکر آج تک انجام دیئے ہیں دوسری زبانوں میں مضامین لکھ کر کیا جانا چاہیے تاکہ دوسری زبانوں کے صاحب نظر لوگ بھی سمجھ سکیں کہ اردو نے بھی ملک کی

تعمیر لو میں اہم رول ادا کیا ہے۔ موصوف اس بات کی طرف بھی توجہ دلاتے ہیں کہ دوسری زبانوں کے رسائل و جرائد کے انجمن سرسنگدھ کے کانفرنس بلائی جائے اس میں ان کے سامنے اردو کے صحیح موقف کو رکھا جائے اور ان سے پرزور اپیل کی جائے کہ اردو کے تعلق سے ملک میں جو غلط فہمیاں پھیلانی گئی ہیں انھیں وہ اپنے رسائل و جرائد میں مضامین اور ادارے وغیرہ لکھ کر دور کریں۔ اس سے اردو کے متعلق کئے گئے بے بنیاد پروپیگنڈہ کا ازالہ ہوگا اور غیر اردو داں حضرات کو بھی اردو سے بہتر رہی ہوگی۔

پانچواں مضمون ترجموں کی اہمیت اور ضرورت عنوان کے تحت لکھا گیا ہے اس مضمون کے شروع میں ہاں صاحب لکھتے ہیں ”دنیا کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ زبان انگریزی کی تاریخ اس بات کی مشاہدہ ہے کہ اس کے ارتقا میں ترجموں کا بہت بڑا دخل ہے اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ یورپ کی مختلف زبانوں سے لئے گئے مشاہدوں کے تراجم نے ہی انگریزی زبانِ قلوب کے قعرِ عظیم کی بنیاد رکھی۔ اس مضمون میں ماسط صاحب نے اردو میں ترجمہ کے کام کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے ملک کی دو نامور یونیورسٹیوں۔ مسلم یونیورسٹی علیگندہ یونیورسٹی اور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں انجام دیتے گئے ہیں کام کا ذکر کیا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ تو بیجا نہ ہوگا کہ جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ کا کام اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ اس اداسے نے اردو زبان میں مختلف علوم پر ایسی

نایاب کتابوں کا ترجمہ کر کے مشائع کیا ہے جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ انہی ادارہ کی وجہ سے عثمانیہ یونیورسٹی اس قابل ہوئی کہ نہ صرف آرٹس بلکہ سائنس میں بھی کالج اور یونیورسٹی سطح پر تعلیم کا انتظام اردو زبان میں کر سکے۔ فنی علوم جیسے میڈیسن (ایم بی بی ایس) اور انجینئرنگ (بی۔ ای) وغیرہ کی تعلیم کا انتظام بھی اردو میں کیا گیا اور یہ تجربہ انتہائی کامیاب رہا ہے اس کامیاب پہلو ہے اس کامیابی کی بنیاد ہی وجہ یہ تھی کہ اردو میں معیاری کتابیں دوسری زبانوں سے ترجمہ فراہم کی گئیں۔ یہ کتابیں نہ ہوتیں تو یہ تجربہ ناکام ہو جاتا لیکن یہ کام اب ٹھپ ہو گیا ہے اس کام کو پھر سے قروغ حاصل ہونا چاہیے۔ اس سلسلہ میں م۔ ع۔ باسط صاحب قابل مبارکباد ہیں جنہوں نے اس کام کا بیڑہ اٹھایا ہے اور ترجموں کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے آپ نے کئی مضامین انگریزی سے ترجمہ کئے ہیں۔ موصوف نے ترجمہ کی اہمیت پر بھی بہت زور دیا ہے۔ اور اپنے مضمون میں یہ وضاحت کی ہے کہ ایک اچھے ترجمہ نگار کے لیے دو زبانوں کا جاننا نہایت ضروری ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ دونوں زبانوں پر نساوی قدرت رکھنا بھی لازمی ہے ترجمہ نگار کے کام میں اہمیت کو واضح کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں ”اسے الجھار خیالات کے نئے اسالیب وضع کرنے پڑتے ہیں اس طرح ترجمہ نگار اپنی زبان میں نئے خیالات اور نئے مواد کا اضافہ اور نئی ترکیب اور نئی اصطلاحات وضع کرنے کی گراں قدر خدمات

انجام دیتا ہے اور اپنی زبان کے خوانوں کو مالا مال کرتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی موصوف نے ایڈیٹر حضرت کی توجہ اس بات کی طرف مبذول کی ہے کہ وہ ترجمہ کی اہمیت کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور ساتھ ہی اپیل کی ہے کہ ایڈیٹر حضرات مختلف علمی موضوعات پر ترجمہ کردہ مضامین کو اپنے رسائل و جرائد میں نمایاں جگہ دیں اور ترجمہ نگاروں کی حوصلہ افزائی کریں۔ اگر ایسا نہ ہو تو کچھ دنوں کے بعد اردو صرف ادبی زبان رہ جائے گی اس سے لفظ علم خارج ہو جائے گا کسی زبان کے زندہ رہنے کے لیے اس زبان میں علمی سرمایہ بھی وافر مقدار میں ہونا چاہیے۔ ترجمہ کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے موصوف نے بھی لکھا ہے کہ اس سے اردو زبان میں نئی نئی اصطلاحات اور نئی نئی ترکیبیں وضع ہوں گی جس سے اردو زبان کے سرمایہ میں اضافہ ہوگا۔ چھٹے مضمون ”مباددہ نئے نئے نفاذ“ اور ساتویں مضمون ”سائنسیک نقطہ نظر میں م۔ ع۔ باسط صاحب نے اردو میں علمی اور سائنسی مضامین کی ضرورت اور افادیت سے بحث کی ہے انھوں نے یہ بات کھل کر واضح کر دی ہے کہ ان مضامین کی اہمیت اور ضرورت کو بھی کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے ایڈیٹر حضرات سے اپیل کی ہے کہ وہ اپنے رسائل و جرائد میں ایسے مضامین کے لیے صفحات محفوظ کریں اور ایسے مضمون نگاروں کو اور ترجمہ نگاروں کو بھی وہی مقام دیں جو ایک ادیب اور شاعر کو دیا جاتا ہے باقی چھ مضامین سائنسی موضوعات پر ہیں جو بہت ہی خوب ہیں اور بڑی عرق ریزی سے لکھے گئے ہیں ان مضامین میں

اس کتاب کے نگہ میں م۔ ع۔ باسط صاحب نے  
اپنی بہترین صلاحیتیں استعمال کی ہیں اور انتہائی عربی  
ریزی سے اردو کے مختلف مسائل پر اظہار حال کر کے  
ان کے سلسلہ میں مفید اور قابل عمل تجاویز پیش کی ہیں  
اُس کے لیے م۔ ع۔ باسط قابل مبارکباد ہی نہیں  
قابل تعریف بھی ہیں۔

## آپ کی لائبریری

اس وقت تک مفید نہیں بن سکتی جب تک ادارہ  
فروغ اردو کے درج ذیل شاہکار کمپ کی  
لائبریری کی زینت نہ بنیں۔

- |      |                                  |
|------|----------------------------------|
| 12/- | فروغ اردو امیر خسرو نمبر         |
| 10/- | پندت برج زنان چکیت نکلوی نمبر    |
| 10/- | مولانا محمد الماجد دسواہادی نمبر |
| 25/- | بدونیسر سید احتشام حسین نمبر     |
| 3/-  | منشی نو کشور نمبر                |
| 4/-  | علامہ محسن کاکوردی نمبر          |
| 6/-  | غلام احمد ذرقت کاکوردی نمبر      |

اولیں فرصت میں مندرجہ بالا نمبر خرید کر اپنی  
لائبریری کی زینت کو بڑھائیں۔

نمبر

ادارہ فروغ اردو این آباد

م۔ ع۔ باسط صاحب نے ترجمے کی اعلیٰ قدر کی لکھنا  
لکھا ہے یہ مضامین صرف لغت ترجمہ نہیں ہے بلکہ زبان  
کی روح اور مترادفات سے لے کر  
کے ساتھ ترجمہ کئے گئے ہیں یہ بات اس لیے کہہ رہا  
ہوں کہ میں نے وہ انگریزی مضامین بھی دیکھے ہیں جن  
سے باسط صاحب نے یہ مضامین ترجمہ کئے ہیں موصوفہ  
نے بہت ہی دقیق مضامین کا انتہائی کامیابی سے ترجمہ  
کیا ہے ان ترجموں میں روزمرہ محاورہ اصطلاحات اور  
زبان و بیان کی فہرستیں ہر جگہ رواں دواں ہے۔ انھوں  
نے مضمون سائنس بیمار آرٹ کی سچائی یہ بتایا ہے  
کہ فنون لطیفہ پر سائنس کے کیا اثرات مرتب ہوئے ہیں  
ہیں سائنس امن کی کھوج میں یہ بتایا ہے کہ تاریخی حقیقت  
سائنس سے کس طرح متاثر ہو رہی ہیں اور سائنس ان  
حقیقتات میں کس طرح محدود معادن ثابت ہو رہا ہے  
سائنس کا دھاری معادن بھی یہ بتایا ہے کہ عام انسان  
زندگی اور روزمرہ کے کاموں پر سائنس کس طرح اثر  
انداز ہو رہی ہے۔ اور سائنس مجرموں کی کھوج میں یہ  
بتایا ہے کہ گفتیش جرائم میں سائنس کتنا اہم رول ادا  
کر رہی ہے غرض کہ ان تمام سائنسی مضامین کو شامل  
کر دینا مقصد یہ ہے کہ قارئین انسانی زندگی پر سائنس  
کے اثرات سے کما حقہ واقف ہو جائیں اور اس حقیقت  
کا بخوبی ادراک کرالیں کہ اردو کی بقا اور قوتی کے لیے  
اس میں سائنسی موضوعات پر مضامین کا اضافہ کس قدر  
ناگزیر ہے۔ مجموعی اعتبار سے کتاب امتحان خلوص دل  
اور اردو سے وابہانہ محبت کے جذبہ کے تحت لکھی گئی ہے



# ظہری غزل ایک قافیہ نظر

”مدد عاے شاعر“

مجدد ثانی الف رحمتہ اللہ علیہ تھے ہیں نہ  
گسستن (یعنی ہجر) عین اسلام عین اسلام اور  
پیوستن (یعنی وصل) ربانیت ہے اس لئے میں ہجر  
کے مضامین یوں نہیں لکھتا۔

وصل سے شاد کیا، ہجر سے ناشاد کیا  
میں غزل گو نہیں ایک قطعہ نگار شاعر ہوں مگر آج  
دہائے تغزل میں یہی ٹھہراؤ آئے گا۔ قطعہ

”مشاد اب نکا ہی“

ٹھہر جائے کینا حق تعالیٰ ٹھہر جا  
تجھ میں دھڑا دین ڈا سوچ نکا یا نام

یوں تو فکری اہم غزل کہنے کے لیے عادی نہیں  
جب کہیں تو کھلا دینے کے عمل و گزارش ہم

اقبال لا تھیری میں علامہ اقبال کے سہ روزہ مد  
سالہ جشن کی ایک غزل ملاحظہ ہو بیشتر غزلوں میں ایک  
یا دو شعر ہوتے ہیں لیکن اس سہ غزلہ میں برابر کے  
اشعار ۸۸ ہیں جنہیں چودہ مطلعے ہیں تنویدی یا قصیدے  
کے پچاس ساتھ اشعار کہہ لینا آسان ہے لیکن  
ایک قافیہ اس قدر طویل وہم پتہ غزل از روئے شاعر  
نہ پیش کی جاسکے گی۔

ایک رنگ کا مضمون بعد رنگ نظر ہے  
اس کے علاوہ ”سحر یہ دو غزلے“ میں بھارت کے  
چہرے کی ہمہ تغزل نقاب کشائی ہے ”گیسو درخ“  
سے طلعت بنارس و زلف بنگال کے ابرو کو دچاند  
کی منظر کشی دیکھئے اور ساتھ ہی ساتھ اسلامی نواہی  
نظر سے ”جو من کی آواں“ کا عالم بھی کیا ہے جو اس  
غزل میں نہیں ہے۔ روحانی فلسفہ بھی پیش نظر ہے۔

جلیل اختر ندان

(رکن ادارہ سیاست جدیدہ کانپور)

خون دل، بزرگ بیدل ہے اس لیے یہ حقیر بدیر ناچیز  
فارسی کے قدیم شاعر عید القادر بیدل پٹنہ (بہار)  
سے معنوں و منسوب کرتا ہوں قطعہ  
"عمرش فکری فرش بیدل ہے"

اٹھی تو میر عرش بریں چھوم کے آٹھی  
ہستی کی فنا سے بھی بقا کھیم کے آٹھی

برہنہ شہنشاہ کی جوتی ہے کہ بے قید ہے پرواز  
ہستیا کا قدم، میری غزل جو م کے آٹھی

فکری سلطان پوری کا ان الشکر

غزل بیگ قافیہ نظر

شکوہ ہے عبت جلوہ گہ شعبہ گہ سے

ہم اپنے کو دیتے ہیں فریب اپنی نظر سے

مکتر نہیں جلوہ جو تزا برق و شر سے

وہ بج کے کہاں جائیگا آغوش نظر سے

میں راہ محبت میں گزرتا ہوں حد سے

اٹھتی ہے تو جلتے ہیں چراغ آج نظر سے

جلوہ ہے عیاں پردہ گل برق و شر سے

آنے ہیں نظر اور حجابات نظر سے

آج اُن کے ہیں دامن میں غل اور اصر سے

کچھ ایسی آٹھی آگ، مرے سوز نظر سے

فکری! شب اتم ہے مرے دیدہ تر سے

خورشید جہاں تاب ہے رحمت کی نظر سے

ناگن ہے خب زلف لسل ہے کر سے

آگے تو اٹھائے ہنسے خمیر، نظر سے

نالاں ہیں وہ اس بے اثری پر بھی اثر سے

ملتی نہیں اسداُن کی نظر، میری نظر سے

کہتے ہیں وہی جسکو وہ خود کہتا نہیں سکتے

انکار رباں سے ہے تو اقرار نظر سے

بھونکا تھا جہاں حسن نے کل طور محبت

ہم برق دہان آج گرا دیں گے نظر سے

صدقہ شکر تیرو عجب پر ہیں دل و جاں

کیا حال ہو دیکھیں جو محبت کی نظر سے

آنکھوں میں ساتے ہی انہیں جن کے جلوے

فرمندی ہوں کوتاہی داماں نظر سے

الہیار محبت کا عجب حسن بیاں ہے

الفاظ رباں سے تو معافی ہیں نظر سے

محفل میں سنا سنے اُسے آنکھ سے دیکھا

خاموش وہ چہرہ تھا جو ہوا آج نظر سے

کانوں سے فرشتہ بھی جسے سن نہیں سکتے

وہ لغتہ الہام، میں سنتا ہوں نظر سے

کچھ حسن کا انداز قیامت بھی لئے تھا

وہ فتنہ محشر، جو انا حسن نظر سے

رنگین نظر آتا ہے ہر اک جلوہ سادہ

فتنہ ہے ہر اک حسن مرے بزرگ نظر سے

ہے چہرہ جاناں پر وہی سوج سبکی

طیفاں تنہا جو اُن کا میری نظر سے

خلوت، میں، زبان سے بھی نہیں کہہ سکتے

محفل میں وہ دیتے ہیں جو بات نظر سے

تڑپا گئی آج اک لنگہ یاس، اُن نفیس ہیں

دب کر نہ رہی میری نظر اُن کی نظر سے

یہ فلسفہ عشق ہے احساسِ برد اور اک  
 آغازِ محبت تو ہے انجامِ نظر سے  
 وہ اصل حقیقت ہے تو یہ حسنِ حقیقت  
 آئینہ پس جلوہ ہے آئینہ نظر سے  
 دیکھا نہیں جاتا تھا وہ منظرِ دمِ رخصت  
 پہنچا کے بھی پلٹی ہے نظرِ حدِ نظر سے  
 سچے جھٹش پا "جسک مرے قتل کا ساماں  
 شمشیر اٹھالے تو جھکا دینگے نظر سے  
 جلوے کی ترے پشت سے آئینہ کی جانب  
 رخِ میری طرف ہے مرے زنگارِ نظر سے  
 وہ جذبِ دروں ہے کہ نظر بگنی جلوہ  
 اب تو نظر آتے ہیں مجھے خود وہ نظر سے  
 حائل نہیں ہوتی ہے یہ تفریقِ دو عالم  
 ملتی ہے جواب اُن کی نظر، میری نظر سے  
 جلوہ تو بعدِ ذوقِ نگردل میں نہاں ہے  
 جلوہ پر جو پردہ ہے تو پردہ ہے نظر سے  
 نگرا کے تو اصل نظری دیکھ لے تو بھی  
 بیانا چھلک جائیگا اب طرفِ نظر سے

اب میری طرف ہنرمیں دیکھا نہیں جاتا  
 سو بار بھی اُن کی نظر، میری نظر سے  
 کیا رازِ محبت ہے چھپاؤ تو عیاں ہے  
 اُلٹ جاتا ہے پردہ تری جھلکتی سی نظر سے  
 دلیں ہے خیال اُن کا رگ جاں میں خود ہیا  
 ہم صرف نظر آتے ہیں پابندِ نظر سے  
 وہ اُن کا تصور جو مرے دلیں نہاں ہے  
 کیا اسکو بھی باندھیلے گردِ تارِ نظر سے  
 عشر میں قیامت سرِ محشر محشرِ نظر آئی  
 فتنہ وہ انعامِ میری ندامت کی نظر سے  
 اعلاظ، زباں زد تو معانی ہیں "نظر زد"  
 پابندِ مشیت کی خیریت ہے نظر سے  
 پیمانہ فروزاں ہے تو میخانہ چراغاں  
 لواہی اٹھی تنہی صہبا کے نظر سے  
 ہے حسنِ دو عالم بھی ہیں تشنہ نگاہی  
 جلوہ سے نظر ہے کہ ہے خود جلوہ نظر سے  
 دیکھا ہے ترے حسن کا ہر جلوہ پہاں  
 اور عشق دکھائی نہیں ہے نظر سے

ہے عشقِ مرا حسن، مرا حسن نہیں عشق  
 آئینہ نگرا حسن ہے جلوے کا نظر سے  
 یمنِ نظرِ فروزاں نہیں عشق کا احساس  
 ہے حسن کا احساس اُنھیں میری نظر سے  
 احساسِ نظر سے ہے ترے حسن کا جلوہ  
 اور اک نظر ہے میری پردہ از نظر سے

۱۔ دفعہ تعاب سے یہ جلادی عشق نہیں۔ (غری)  
 ۲۔ آئینے میں پشت دکھائی نہیں دیتی اور آئینہ وجود ہر دو عالم  
 میں خالقِ روحانے خلق نہیں۔  
 ۳۔ دلوں جہاں کے علاوہ جو میری نظر کا عالم ہوتا ہے وہی اُن  
 کہ نظر کا بھی تفریقِ دو عالم نہیں ہوتی۔

یہ گوشت پہناں نگہ دل کے لیے ہے  
ہم نے کبھی دیکھا ہی نہیں حسنِ نظر سے  
دیکھا نہ گیا حسن کے جلوہ کا تماشہ  
دیکھا ہے شائے دو عالم بھی نظر سے  
دیکھا نہیں جاتا ہے جو دیکھوں بھی تجھے میں  
آتا ہے مجھے رشک خود اپنی ہی نظر سے  
جلوہ سرِ اکینہ تو جلوے پر نظر ہے  
ہے حسن "تہہ ذوقِ نظر" زورِ نظر ہے  
وہ ذوقِ نظر سیت 'فرارِ نظری' ہے  
بالا ہے مری "حدِ نظر" ادوج نظر ہے  
مطلق بھی ہو مستی تو منقید نظر آئے  
ہے حسن تہہ ذوقِ نظر "ادوج نظر سے  
یہہ دیکھ لیا ہے کہ دکھائی نہیں دیتے  
اک بامِ نظر اور بھی بالا ہے نظر سے  
وہ جلوہ نگاہی ہیں کہ جلوہ بہ جلوہ  
دیکھا بھی نہیں ہم نے کبھی اُن کو نظر سے  
تم نے سرِ جلوہ نہیں دیکھا ہے نظر کو  
ہم نے پس پردہ نہیں دیکھا ہے نظر سے  
بیلائے شبِ بحرِ مری، صبحِ ازل ہے  
صورتِ ہما بدل جاتی ہے تصویرِ نظر سے  
ہے چاند کسی صورت کا تصور جو نظر میں  
شرمندہ شبِ بحر ہے انوارِ نظر سے

وہ آگ ہے تن میں کہ مرا من بھی جلے گا  
ہے خمرہٴ سوزِ نفس، سازِ نظر سے  
سادہ ہے اگر اکینہ حسن و محبت  
رنگیں ہے مرا خوں جگر رنگِ نظر سے  
تجھ کے بھی تو اک جنبشِ بیجا کا ہے شکوہ  
نظائے کوثرِ نگاں سے تو مڑنگاں کو نظر سے  
تھہرا ہے نہ ٹھہرے گا زمانہ سرور کا  
دنیا یہہ پلیٹ جاتی ہے آہنگِ نظر سے  
اسلامِ حیات اور حیاتِ عینِ عمل ہے  
تقدیرِ ٹھہرتی نہیں تندبیرِ نظر سے  
اسلام ہے فطرت "تو محبتِ دُرِ سوزاں  
یہہ رشتہٴ تسبیح ہے زنا رِ نظر سے  
ہر شے میں مجھے جلوہ وحدت نظر آتا  
دنیا ہے کہ ایک اکینہ خانہ ہے نظر سے  
یہ جلوہ وحدت ہے یہ تو حیدِ نظر دیکھ  
طوفاں یہ نظر بند ہے "طوفاںِ نظر سے  
میں اپنی زباں سے تو انا الحق نہ کہوں نگا  
فطرت "جو ہے پابندِ بندِ نظر سے  
جو دلیں ہے کہہ دوں تو لگے آگِ زباں میں  
کہتا ہوں اگر ضبط تو لگتی ہے نظر سے  
یہ جانبِ قبلہ جو گھٹنا آج اٹھی ہے  
اٹھا ہے مرا دورِ نظر، سوزِ نظر سے

بکہ انھیں بھی پس پردہ اور خود بھی پس پردہ نظر دیکھا ہے میں نے میں نے جلوہ دیکھا ہے تو کسی نے پردہ نہیں دیکھا ہے (فکری)  
فہ شعرائے علم قرطبیست کا اتحادی جام اسی وقت اٹھاتے ہیں جب "قبلہ کی طرف سے گھٹنا اٹھتی ہے جہاں عمل اسلام کے برخلاف، فخریہ  
قرطبی کی تحریک کا "حرکِ عمل" اگر قطب نما نہیں تو بقیہ رشتہ رخی گھٹنا نہیں یادہ نوشی کی محرک کیوں نہیں جوتی؟

ہم نگہ غور سے آئینہ نہ دیکھو  
جہاں نظر ہم کو نہ اپنی ہی نظر سے  
آئینہ چھپا لیتا ہے سب حسن کے انداز  
تم اپنے کو تو دیکھو تو کبھی میری نظر سے  
نہ کو بھی سنا دو یہ غزل میری غزل ہے  
میںہ دکھا دو مجھے تم اپنی نظر سے  
آئینہ دکھا آئی ہے تاروں کو میری فکر  
ذہنوں کو بھی دیکھا ہے تو خورشید نظر سے  
سبائے "نظر خیز" یہ "فکر غزل خیز"  
یہ نہ بعد برق ہے امواج نظر سے  
تنقید بعد فکر ہے تنقیص زبانی  
تخمین نقطہ فہم و معانی ہے نظر سے  
م دست دعا اٹھا اٹھائیں ترے آگے  
م "باب اجابت" ہی اٹھائیں گے نظر سے  
اٹھ لو نہ کہیں رنگ دریا سے اٹھے  
سجدے میں تجھ کا سر کہ گرمی برق نظر سے  
"فکری مری سند" ہے کہ ہے تکیہ گہریش  
طرز بہ سہر فرق ہے "دستار نظر" سے

ظہر لب گویا میں "مستایم" نظر سے  
مومن لے اذان دہی کہ بھائی سحر سے  
روشن جو شب بھر ہے انوار نظر سے  
اب شام بھی ہوتی ہے تو ہوتی ہے سحر سے  
ہے پردہ دریا اور لہجہ پردہ در سے  
جلوہ نظر آتا ہے ترازوئے سحر سے  
یہ اشک جو ہیں جاذب خورشید محبت  
شام شب فرقت بھی فردن تر ہے سحر سے  
آنکھوں کے ستاروں سے شب بھر کے تارے  
دامن کو ملا دیتے ہیں "داماں سحر" سے  
وہ مشرق خورشید تصور ہے نظریں  
کتر نہیں شام شب فرقت بھی سحر سے

بہ قوافی و گھر (یعنی سہ غزلہ)  
یوں بھی ہو کبھی گردش گردوں کے اثر  
میں جاؤں ادھر سے تو وہ آئے پڑا ادھر سے  
نہت نہیں داغوں کو مرے دل سے جگر سے  
گل نعل محبت میں زیادہ ہیں خمر سے  
ہے نوز غم عشق بھی اک اُن کی ودیعت  
یہ آگ تھی، نام خدا، اور ادھر سے  
تاروں کی جگہ گایا عالم ہے کہ جیسے  
یہ نقش قدم میں کوئی گزرا ہے ادھر سے  
باتوں میں بھی دیکھا ہے سراہ لغزل  
آئے ہیں کہاں سے ہیں جانا ہے کدھر سے

بیک قافیہ سحر (یعنی دو غزلہ)

زخ ہند کا وابستہ ہے گیسو بہ کر سے  
بنکار شب دیکھ بنا رس کی سحر سے

نہ سہ انتہائی بلند معیار نظر ہے (فکری)

جہاں دنگ میں اک موج تباہی کے سہاگے  
وہ موج لہجہ سحر میں سے لطافت  
لے جائیگا سیلاب غم عشق جہد ہے  
جیسے کوئی گدرا ہے اسی راہ گزر سے  
اسلام پر تعمیر جہاں سازِ عمل ہے  
نگری! مجھے بس آئیگا طاموش ہی رہنا  
تقد پلٹ جاتی ہے تدبیر بشر سے  
شہر مندہ ہوتا تھا اپنے ہی۔ اعمار ہنر سے

## ذکِ اکوردی تہہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

نام کتاب: چند تحقیقی مقالے  
مصنف: پروفیسر سید حسن  
سائز: ۱۸ x ۲۲ سائز  
صفحات: ۹۶  
یہ مختصر کتابچہ پروفیسر حسین صاحب کے سات عدد تحقیقی مقالوں کا مجموعہ ہے۔ ان مقالوں کے عنوانات ہیں۔ لکھنا  
سوسو برس پہلے، لکھنؤ کے چند نامور شعرا، آتش سے نجات حسین کی ملاقات، نالہ عشاق، بہار کا ایک گمنام  
کرشن بھگتی کی روایت۔ البتہ بانگی پور کا پہلا سال۔  
یہ مضمین مختصر ہونے کے باوجود تحقیق و تلاش سے لکھے گئے ہیں اور مطالعہ کی چیزیں:  
غیر مجلد، کتاب، طباعت اور کاغذ اوسط درجہ کا ہے۔

نام: روزمرہ و محاورہ غالب  
مولف: پریم پال اشک  
سائز: ۳۰ x ۴۰ صفحات ۳۲  
قیمت: پندرہ روپے  
پتہ: قصر اردو، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۱۹

مولف نے اس تالیف میں دیوان غالب، قادر نامہ، اردوئے معلیٰ، عود ہندی وغیرہ سے غالب کے استعمال کردہ مختلف  
محاورات اور روزمرہ کو تلاش کر کے غالب کے کلام اور معنی کے ساتھ درج کیا ہے ترتیب میں حروف تہجی کے بجائے ماخذ  
کتاب کار رکھا گیا ہے جس کی وجہ سے کسی محاورہ یا روزمرہ کو ڈھونڈنے میں بیشتر اوراق پٹنے پڑتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ  
مولف نے تلاش و جستجو میں محنت سے کام لیا ہے مگر بہت سے محاورات اور روزمرہ کا انتخاب اور ان کے معنی محل نظر ہیں نیز  
یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ انتخاب و ترتیب میں وقت نظر سے کام نہیں لیا گیا ہے جس کی وجہ سے غالب کے استعمال کردہ بہت سے  
محاورے اور روزمرہ جن کا استعمال غالب کے کلام میں ایک خاص لطف رکھتا ہے اس تالیف میں نظر نہیں آتے۔ زیادہ اچھا ہوگا اگر  
فاضل مولف غالب کے کلام میں ان تراکیب و الفاظ کو تلاش کرتے جسکو غالب نے پہلی بار کامیاب کے ساتھ استعمال کیا ہے۔  
کتابت، طباعت اور کاغذ اوسط درجہ کا ہے۔

## سید شہاب الدین دینوی سے ایک ملاقات

( جلیل بازید پوری بی اے آنرز )

اسی دلچسپی نے مجھے قوم کے معمار بنانے والے سے انٹرویو لینے پر مجبور کر دیا انھوں نے فوراً حامی بھر دی اور میں نے رنگارنگ علمی سوالات کے پھول اُن کے سامنے بکھر دیئے اور اُن سے کہا کہ ”بتائیے یہ پھول کیسے ہیں ؟“

س : کیا ادبی رجحان آپ کو ورثہ میں ملا ہے ؟  
جواب : میں نے ورثہ سے زیادہ اپنے وطن کے ماحول سے ادب کا شوق پایا جہاں میں نے ہوش سنبھالا وہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا دینہ جو ضلع پٹنہ میں ہے اور صوبہ بہار میں لیکن تعلیم اور ادبی ذوق کی روایت کے لحاظ سے اس کا مقام بلند تھا۔

س : کیا ادیب کے لیے سند ضروری ہے ؟

جواب : ادیب کے لیے سند ضروری تو نہیں لیکن زبان اور ادب کے مطالعہ کے لیے زبان کو جو ڈسپلن درکار ہوتا ہے اس کے لیے باقاعدہ خاص ضابطے کے ماتحت

آج کے طالب علم تہذیب سے کوسوں دور کیوں ہیں ؟ یہ سوال میرے ذہن کے ایک گوشہ میں برسوں سے دھیمی دھیمی آنکھ پر پک رہا تھا اور اُس کی پیش میں سخت سے محسوس کر رہا تھا اچانک میری نظروں کے سامنے ایک ایسی پیاری اور نگہری ہوئی شخصیت کی تصویر ابھری جنھوں نے اپنے آپ کو غوطہ زن کر دیا ہے ..... انسانی چلتے پھرتے پتھروں کو تراشنے میں منہمک ہیں وہ ہذاات خود ایک بہترین اسکول میں جن کی صلاحیتوں سے دلیپتہ گمار جیسی شہرہ آفاق ہستی کے ذہنی سوتے چھلک پڑے شاید سکندر اعظم نے ان کے بارے میں کہا تھا ”میرا باپ میرا استاد ہے باپ لے تو مجھے پیدا کیا ہے لیکن استاد نے مجھے آدمی بنایا ہے ؟“

آج ملک کو قوم کو اور انسانیت کو ایسے روحانی باپ کی ضرورت ہے جو بچوں کو قوم کا معمار بنا سکیں

تعلیم کا حاصل کرنا بھید مفید ہے کام بہ طور خود بھی کیا جاسکتا ہے مگر مشقی حالتوں میں اس : آپ نے پہلی تحقیق کس طرح جنم دی اور اس کا عنوان کیا تھا اس تخلیق کے جنم دینے کی تحریک آپ کے ذہن میں کیسے پیدا ہوئی ہے۔

جواب : میری اولین تخلیق تو وہ مضمون تھا جو بچوں کے رسالہ ”پھول“ لاہور میں شامل ہوا تھا اس کا محرک مقابلے کا وہ جذبہ تھا جو اس عہد کے بچوں میں ہوا کرتا ہے (اس وقت شاید میں تیرہ برس کا تھا) اس کے بعد کی تخلیقات کے محرکات مختلف اوقات میں بدلتے رہے لیکن ان سب میں جو قدر مشترک تھی اسے میں بہتر الفاظ نہ ملنے پر ”خود نمائی“ کہہ سکتا ہوں۔

س : آپ کی معرکہ آرا تخلیقات کیا ہیں اور ان تخلیقات کے لفظیاتی پس منظر کیا ہیں ؟۔

جواب : میں اپنی بہت کم تخلیقات سے مطمئن رہا ہوں اور ان میں سے کوئی بھی معرکہ آلا کہلائے کے لائق نہ گزرنے لگا۔

س : آپ نے خود کو تعلیمی شعبہ ہی میں کیوں غرق کر دیا جب کہ ہر ادیب کی آنکھیں فطری دنیا کی چمک دمک سے چندھیا جاتی ہیں ؟

جواب : تعلیمی شعبہ میں ہوا داخل ہونا نہ تو اتفاقی امر تھا نہ غالب کے اس شعر کا مصداق ہے

سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملے  
بگیا روئے آپ پر کائی

میں نے اس ہیشہ میں عزت اور شرافت سے زندگی گزارنے کا طریقہ دیکھا ادبی اور ثقافتی زندگی کے مواقع دیکھے تخلیقی صلاحیتوں کے اُبھرنے کے خیالات پائے اور قوم اور ملک کی خدمت میں مجھے اپنی فلاح اور نجات کی صورت نظر آئی۔ میں نے اپنے بچپن میں لوگوں کو قوم اور ملت کی خاطر قربانیاں دیتے ہوئے دیکھا تھا اور ان سے اثر قبول کیا تھا۔

س : آپ کے خیال میں ادیب کون ہے ؟۔

جواب : ادیب وہ ہے جو اپنے دماغ اور قلم کی ساری قوتوں سے کام لیکر ساج کی بیمار یوں کی تشخیص بھی کرے اور اپنے خیال اور فکر کے مطابق ان کا علاج بھی پیش کرے۔

س : آج ساج ملک قوم کو کیسے ادب کی ضرورت ہے اور کیوں ؟

جواب : آج سے اگر مراد صرف ہمارے پیش نظر حال کا ہے تو اس وقت سب سے اہم خدمت جو ادیب انجام دے سکتا ہے یہ ہے کہ ایک طرف وہ ریاکاری فریب فکر کا پردہ چاک کرے چاہے وہ سیاست میں ساج میں ہو یا مذہب کے کسی معاملہ دوسری طرف وہ انسان کے دم توڑتے ہوئے اخلاق کو سنبھالا دے اُسے دوبارہ زندگی بخشنے۔

س : آپ کس ادیب سے متاثر ہیں اور کیوں ؟

جواب : چوں کہ میں نے کسی ادیب کو اپنا امام نہیں بنایا اس لیے اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ مختلف صنف میں مختلف مصنف متاثر کرتے رہے



کوئی زبان سے کوئی اپنے مواد سے۔  
س: دور حاضرہ کے آپ کن ادیبوں کو پسند کرتے ہیں اور کیوں؟

جواب: اس دور میں مجھے اچھے اچھے ادیب ہیں جن کی انفرادی خوبیاں ہیں ان سبھوں کی فہرست طویل بھی ہو جائے گی اور شاید نامکمل بھی رہ جائے اس لیے گریز کرتا ہوں۔

س: جدید افسانوں اور جدید شاعری کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔؟

جواب: ہمارے یہاں ابھی تک جدیدیت کے علم برداروں نے اپنے مسلک کو ٹوری طرح واضح نہیں کیا ہے غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اب تک غیر ملکی حالات اور غیر ملکی تصورات کا سہارا لے کر آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایک شخص جو بھوکا پو بھی رہ سکتا ہے کہ اس کے سامنے کھانے کو کچھ نہ ہو اور دوسرا شخص اس طرح بھی بھوکا اٹھ سکتا ہے کہ اس کے سامنے دسترخوان پر انواع و اقسام کے اتنے کھانے تھے کہ وہ فیصلہ ہی نہ کر پائے کہ کیا کھائے دونوں کمیوں کی گرسنگی میں جس طرح فرق ہے اس طرح ہمارے ملک کے انسان کی تنہائی اور مغرب کی تنہائی میں فرق ہے۔۔۔۔۔

س: آپ کی نظر میں ہندوستان کا سب سے بہترین نقاد کون ہے اور کیوں؟

جواب: میرا خیال ہے کہ جس طرح غالب اور قبیل کی حیات میں بھی اس کا جواب دینا دشوار ہوتا کہ

اس وقت کا بہترین شاعر کون تھا اور کیوں؟ اس طرح آپ کے سوال کا جواب دینا ممکن نہیں تنقید کی اتنی قسمیں ہو گئی ہیں کہ اب کسی ایک شخص کے لیے یہ دعویٰ کرنا کہ وہ بہتر کی تنقید کا ماہر ہے ممکن ہی نہیں ہے اس لیے کسی نقاد کو جامع حیثیت سے بہترین نقاد کا لقب کیسے دیا جاسکتا ہے۔؟

س: کیا آج کی تعلیم بچوں کو مخلص، خلیق، محب وطن اور انسان بناری اور نہیں تو کیوں؟

ج: اگر تعلیم سے مراد ہمارے ملک کی تعلیم ہے تو آپ کے سوال کا جواب نفی میں ہے اس کے کئی اسباب ہیں تعلیم کے غیر معمولی پھیلاؤ سے مدرسوں کی بہت بھاری تعداد کی ضرورت ہے مگر مدرسین کی تنخواہ کی اسکیں دیکھتے ہوئے باصلاحیت لوگ بہت کم اس پیشہ کی طرف ملتفت ہوتے ہیں پھر کلاسوں میں طلباء کی کثرت تعداد کی وجہ سے استاد اور طالب علم کا رشتہ جس طرح براہ راست قائم ہونا چاہیے وہ ہو ہی نہیں سکتا۔

س: آج طلباء روحانی باپ کو بھی ذلیل کرنے پر تلے ہوئے ہیں اس کا نفسیاتی پس منظر کیا ہے۔؟

ج: استاد کا درجہ اب روحانی باپ کا نہیں رہا نہ تو اسے طلباء تسلیم کرتے ہیں نہ استاد اپنے آپ کو اس ذمہ داری کا اہل سمجھتا ہے اور نہ سماج اسے مانتا ہے س: آپ کے خیال میں کیسی تعلیم بچوں کو بیدار نظر اور انسانیت نواز بنا سکتی ہے؟  
ج: اس سے پہلے کہ ہم تعلیمی سانچے کو سنوارنے کی

مجھے یقین ہے (ایسی فلم جس میں ان امراض کے مکرر کن نتائج دکھائے گئے تھے) آج بھی دکھائی جائے تو بڑی مفید ثابت ہو سکتی ہے ان نقصانات کا لکھوں کو اندازہ نہیں ہوتا ہے جو جنسی بے راہ روی سے پیدا ہوتے ہیں۔

س۔ مخلوط تعلیم سے بھی جنسی بے راہ روی جنم لے رہا ہے جب دو متضاد جنس قریب ہوتے ہیں تو کل کھانا عین فطری بات ہے آپ کا کیا خیال ہے؟ ج۔ یہ بات ایک حد تک ان طبقوں پر صادق آتی ہے جن کی گھریلو زندگی میں رواج کچھ اور ہے اور کالج مدرسوں میں کچھ اور قسم کی زندگی پائی جاتی ہے

س۔ مخلوط تعلیم دو متضاد جنس بن کر شہوانیت کی بھی میں سلگتے ہیں جب یہ لوگ اسکول کے احاطے میں کوئی غلط قدم اٹھاتے ہیں تو انہیں سزا دی جاتی ہے لیکن یہی لوگ دوستی کی آڑ میں مخصوص ہوٹلوں میں جا کر مخصوص کمروں میں گل چہرے اڑاتے ہیں اس وقت کون سزا دے گا۔

کیا ایسی تعلیم دو سیزگی اور گنوار پن کو برقرار رکھے گی۔؟

ج۔ سماج کی کسی برائی کا صرف ایک ہی سبب ہوتا ہے اور اگر ایسا ہوتا تو اس برائی کو دور کر دینا نسبتاً آسان ہوتا جب جہاں کا نہ تعلیم کا رواج تھا اس زمانہ میں بھی جنسی معصیت ہوتے تھے حضرت عیسیٰ کے زمانہ میں تو سماج کے مقابلے میں زیادہ معصوم تھا پھر جب زانیہ کو سنگسار کرتے وقت حضرت عیسیٰ نے لٹکار کر کہا

کو شمش کریں یہ طے کرنا ضروری ہے کہ ہم بچوں کی تعلیم کو سماج میں کیا جگہ دینا چاہتے ہیں جب تک ہمارے ملک میں انگلش میڈیم اور کانونٹ قسم کے اسکول قائم رہیں گے متمول طبقے اور تعلیم یافتہ طبقہ کے بچے ان میں پڑھتے رہیں گے اور ان طبقوں کو اس کی کوئی فکر نہیں ہوگی کہ ملک باقی کروڑوں بچوں کا کیا حشر ہو رہا ہے۔؟ ابھی تک ہم لوگ سرکاری اور نیم سرکاری اسکولوں کی وقعت تیم خانوں سے زیادہ نہیں سمجھتے ہیں جن میں کسی چیز کا بھی معیاری ہونا غیر ضروری سمجھا جاتا ہے یہ ایک تلخ حقیقت ہے جسے لوگ تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے ہیں یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ جب تک تعلیم کو ہمارے قومی پروگرام میں اولیت کا مرتبہ حاصل نہ ہوگا ہمارے مقصد برآری نہیں ہوگی۔

س۔ شریر اور فدی بچوں کے لیے کون سا نفسیاتی حربہ استعمال کرنے کے بعد ان کی شرارت اور ضد کا خاتمہ کیا جاسکتا ہے؟

ج۔ یہ نفسیاتی سوال ہے اور نفسیاتی اصول کے مطابق ہر بچہ انفرادی شخصیت کا مالک ہوتا ہے اس کی شرارت ہو یا ضد اس کا علاج اس کی شخصیت کی انفرادیت کو سامنے رکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے۔

س۔ کیا بچوں کو جنسی تعلیم دینے کے بعد انہیں امرات خبیثہ سے بچایا جاسکتا ہے؟

ج۔ امراض جنیشہ کی روک تھام کتاب یا لٹریچر سے نہیں ہو سکتی ہے۔ زمانہ ہوا ایک فلم آئی تھی ڈیموڈا لکٹر

شام تک بٹنی پہنچ جائے۔ اتنی ہی میزبانی کے ساتھ مغربی ممالک کی بڑائیاں بھی ہم تک اور خصوصاً بڑے بڑے شہروں تک پہنچنے لگی ہیں لفظ آزادی کے مفہوم کو اب امتداد دینے لگا گیا ہے کہ کل ملک جو باتیں خلاف فطرت تصور کی جاتی تھیں انہیں صرف گواہ نہیں کیا بلکہ جائز کر دیا جاتا ہے اس عالمی انداز فکر کو سامنے رکھ کر قصور وار ٹھہرایا جائے۔

س۔ کیا سیاسی رہنما کا یہ خیال صحیح ہے کہ طلباء کو سیاست میں حصہ نہیں لینا چاہیے جب کہ طلباء بھی اس ملک کے شہری ہیں

ج۔ سیاست میں حصہ لینے سے مراد اگر علی طور پر حصہ لینا ہے یا انتخابات میں امیدوار یا امیدوار کی حمایت میں کام کرنا یا کسی جماعت سے وابستہ ہو کر صرف اُس کا ہو کر رہ جانا اور دوسروں کو غلط سمجھنا تو یقیناً ایسی سرگرمیاں طالب علم کی توجہ تعلیم کی طرف سے ہٹا دیں گی۔ س۔ طلباء کی بڑھتی ہوئی بے چینی مستقائد ذہنیت، نقشہ کی لت، جنسی آوارگی، مال سے بے نیازی، بد تہذیبی اور فیشن میں گم کا کیا علاج ہے۔ اور اس کا ذمہ دار ماحول، سماج، حکومت والدین، کالج ہیں۔

یا اساتذہ۔؟

ج۔ یہ ساری باتیں عارضی ہیں جن پر ناک کھجوں، چڑھانے کی بجائے طلباء کو ان کے دیر پا نقصانات کے خلاف متوجہ کرنا چاہیے ہمارے انسانے نو پس آج جس طرح کھلے ہندو جنس اور جنسی لذتوں کی تفریبات بیان کر کے (جن میں کبھی پھیلاؤ کو بھی دخل ہوتا ہے)۔

کہ پہلا پھر وہ مارے گھنٹے گھنٹا نہ کیا ہو تو مجمع میں سے کوئی ہاتھ نہ اٹھا۔ عہد حاضر کی سب سے بڑی غرابی یہ ہے کہ ہم مغرب کی مہربان کی اندھا دھند تقلید کرتے لیجے ہیں اور چونکہ وہ عام ہو جاتی ہے تب پتہ چلتا ہے کہ اس لال لال پہلوؤں کا سد باب تو کیا ہی نہیں کیا۔ لی، وی فلم رقص سرور سالے اخبار سب اسی لیے پماتے ہیں مختصر یہ کہ ان سماجی محرکات پر فتویٰ صادر کرنے کی بجائے ان کی ماہیت پر قبول کرنا اور ان کا مقبول اور مناسب حل تلاش کرنا چاہیے۔

س۔ آج طالبہ ہیروئن زیادہ طالبہ کم ہے اور جب وہ کسی غنڈے کا شکار ہو جاتی ہے تو قصور وار غنڈہ کو ٹھہرایا جاتا ہے۔ کیا اس بڑائی کی جڑ ناقص تعلیم ڈسپلن ہے یا وہ غنڈہ۔؟

ج۔ ۱۔ یوں تو دنیا میں شہر اور دیہات کی سماجی تہذیب بنیادیں الگ الگ اقدار پر کچھ نہ کچھ ہوتی ہیں مگر ہمارے ملک میں یہ فرق نمایاں ہو گیا ہے۔ س۔ آج کی بعض یوٹیورسٹیاں اور کالج فحاشی کا اڈہ بنا ہوا ہے اس میں قصور کس کا ہے سماج کا والدین کا اساتذہ کا یا تعلیم کا۔؟

ج۔ فرض کیجئے کہ صرف ایک گھر میں کسی غلطی کی وجہ سے آگ لگ جاتی ہے لیکن ہوا لگے جھجھکوں کیساتھ دوسرے ایسے بھی گھر ہیں آگ بکھڑا لیتے ہیں جن میں وہ غلطی نہیں ہوئی تھی مگر وہ رسل در سائل کے ذرائع آنے تیز ہیں کہ صبح لندن میں جو فیشن شروع ہوتا ہے وہ

میں: کیا مسلمان کی مخالفت حق بجانب ہے کہ ان کے ساتھ تعصب برتا جاتا ہے میرے خیال میں مسلمان سائنس فن آرٹ اور ٹیکنیک میں دل چسپی کم لے رہے ہیں۔

ج: اگر مراد ان کے میڈیکل اور انجینئرنگ کالجوں میں داخلہ سے ہے تو بہت مشکل و نا دور مثالیں تعصب کی ملیں گی کیوں کہ ہر ریاست میں ان کے بارے میں داخلہ کے ایسے قوانین نافذ ہیں جن سے تعصب برتنے کی گنجائش نہیں یہ درست ہے کہ عام طور پر مسلمان طلباء سائنس فن اور ٹیکنیکل تعلیم کی طرف متوجہ نہیں ہوتے ہیں گو اس صورت حال میں اکثر مقامات پر خوش گواری تبدیل ہو رہی ہے

س: کیا دور حاضر میں سائنسی فن اور ٹیکنیکل تعلیم کے ساتھ ساتھ اخلاقی تعلیم کی ضرورت ہے یا نہیں؟  
ج: ہر دور میں اس کی ضرورت رہی ہے اور آئندہ رہے گی۔

س: جنسی پوسٹروں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟  
ج: ان کے اخراجات کس طرح ظہور میں آتے ہیں۔ آپ کو شاید علم نہیں کہ جب میں بمبئی میں لپل کارپوریشن کا ممبر تھا تو جو لائی ۱۹۵۷ء میں ایک تجویز کے ذریعہ میں نے حکومت کی توجہ ان عریاں اور جنسی پوسٹروں کی طرف مبذول کرائی تھی جو ہماری نوجوان نسل کے دماغ کو پرانندہ کر کے ان کے اخلاق میں گمراہی پیدا کر رہے تھے کارپوریشن کے ایوان کے علاوہ میری تجویز کا اخباروں میں بڑا چرچا ہوا نوٹس اور ادارے

حقیقت کو منگی صورت میں پیش کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں کاش یہ فرض بھی انجام دیتے کہ اس کے بعد ہر دو سو میں ایک ہندوستانی جس میں مرض کا شکار ہو کر اپنی اور آس پاس کے داخلی شہل کی زندگی کا باعث ہوتا جا رہا ہے اس کی تفصیل سے بھی آگاہ کر دیتے۔  
س: آج کے طلباء کو کیسی تعلیم کی ضرورت ہے تاکہ

ان کا دہن درخشاں تیار ہو

ج: تعلیم تو بنیادی طور پر دی رہے گی البتہ طریقہ تعلیم کو اس طرح بدلنے کی ضرورت ہے کہ (الف) طلباء اور اساتذہ کے درمیان صرف ایک طرف درسی رشتہ ہونے کے بجائے مکالماتی ربط قائم ہو سکے (ب) مواد تعلیم (سودہ حد تک قدیم ہونے لکھو بجائے جدید معلومات پر مبنی ہو (ج) طلباء کو احساس دلا جائے کہ تعلیم اور تربیت جسے ٹریننگ کہتے ہیں ان دونوں کے مقاصد میں فرق ہے جو طلباء صرف روٹی کمانے کی خاطر کالجوں اور یونیورسٹیوں میں داخلہ لیتے ہیں انھیں اس کے بجائے ایسے کورس لینے چاہئیں جن میں ان کی تربیت ہو سکے۔

س: کیا ہماری حکومت اساتذہ کی زندگی کی صحیح قیمت دے رہا ہے؟

ج: ۱۔ ہماری حکومت ہمارے پرمختصر نہیں دنیا میں کہیں بھی مدرسین کی تنخواہ میں دفتروں اور صنعتوں کے مقابلے میں نہیں ہمارے ملک میں چونکہ تعلیمی سہولتیں وسیع پیمانہ کا پھیلائے کا کام ہنوز بہت کچھ باقی ہے اس لیے مدرسین کی اجرتوں کی طرف توجہ کم ہے۔

اندازہ لگتا ہو۔؟

ج : بالکل نہیں۔ یوسف خاں نہایت متین اور سنجیدہ قسم کے طالب علم تھے ان میں ایک خاص قسم کی معصومیت تھی جو اب بھی ہے (اور غالباً ان کی کامیابی کا جزا راز بنی ہوئی ہے) جب میں نے سنا کہ انھوں نے فلم میں کام کرنا شروع کیا ہے تو مجھے یقین نہیں آیا اور میں یہ طور خاص اپنے رفیق کار خلیفہ ضیاء الدین کے ساتھ وہ فلم ”جوار بھاتا“ دیکھنے گیا فلم دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ مستقبین قریب میں یہ نوجوان بہت نامور آرٹسٹ بن جائے گا اور یہ بات میں نے اپنے دوست ضیاء الدین سے بھی کہہ دی تھی۔

س : آرٹ فلم کیا چیز ہے نفسیاتی اور اصلاحی فلموں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

ج : میں نے ان فلمیں دیکھنا تقریباً چھوڑ دیا ہے۔ سستیہ جیت رائے کی فلم آجائے تو دیکھتا ہوں۔ میرے نزدیک ان کی فلمیں آرٹ فلمیں ہوتی ہیں مجھے اس کا احساس ہے کہ فلم سازی ایک صنعت ہے جو ”مارکنگ“ کے ”ڈومائد اور سپلائی“ کے بنیادی اصول سے باطل انحراف نہیں کر سکتی ہے پھر بھی اس میں بڑی گنجائش ہے کہ ہماری فلمیں کچھ مقصدی رول بھی ادا کریں۔

س : میرے خیال میں سماج میں ایک ایسے ادارہ کی سخت ضرورت ہے جہاں اخلاقی تعلیم دی جاسکے تاکہ طلاق ازواجی تعلیموں اور حرقہ دارانہ ذہن پر قابو پایا جاسکے اس قسم کے ادارے کو عملی صورت دینے کے لیے ہمیں کیا کرنا چاہیے۔

بچے گئے۔ ٹیٹل اسٹینڈرڈ اخبار لے اپنے ہم گسٹ لے سڈے اپریشن میں اس تجویز کو عنوان بنا کر لوئے بننے کا ایک فیکٹر شامل کیا جس میں مختلف لوگوں کی رائے معلوم کر کے چھاپی گئی۔ فلم انڈسٹری کے بعض طبقوں نے اس کی بڑی شد و مد کے ساتھ مخالفت بھی کی اور شاید اس اثر کے ماتحت میری تجویز پر مل درآمد نہ ہو سکا اب سنتا ہوں کہ وہی بات حکومت کی طرف سے کہی جا رہی ہے میرا خیال ہے کہ پوسٹروں پر بھی اس طرح سنسور ہونا چاہیے جیسے فلموں پر کیا جاتا ہے۔

س : اردو زبان کی خدمت کا دم بھر لے والے ادیب کیا اپنے گھر دن میں اردو کے ساتھ ماورسی زبان یا ادبی زبان کا سامبرتاؤ کر رہے ہیں اپنے بچوں کو اردو اسکول میں داخل کراتے ہیں یا اردو کی حمایت کا دعویٰ محض ایک فیشن بن کر رہ گیا ہے؟

ج : یہ سوال تو فرداً فرداً آپ ادیبوں یا شاعروں سے کسی سوالنا کے ذریعہ پوچھ لیجئے کہ ان کا طرز عمل کیا ہے؟ مگر جس بات کی طرف آپ کا اشارہ ہے بدقسمتی سے وہ حقیقت ہے خواہ اس کی تادیل کچھ بھی ہو اور کس طرح بھی کی جائے۔

”کونسل میں نقطہ سید مسجد میں فقط عین“ کا

اطلاق اردو پر بھی ہوتا ہے

س : یوسف خاں (دلیپ کمار) کی طالب علمی کے زمانے میں کوئی بات آپ نے ایسی دیکھی تھی جس سے اس کے ایک دن مشہور آفاق آرٹسٹ بننے کا

ج۔ آپ کی تجویز بہت معقول اور مفید ہے خصوصاً اب جبکہ روزمرہ کی زندگی میں مختلف اسباب کی بنیاد تباہ و برباد چار رہا ہے ایسے ادارے جو خاندانی اور سماجی زندگی کے چھوٹے چھوٹے لیکن بڑی اہمیت رکھنے والے مسائل کے حل کے لیے گاؤں گاؤں اور محلہ محلہ میں ہونے چاہئیں لیکن اس کے لیے پہلے کاموں کا ڈھانچا (جس میں تنظیم بھی شامل ہے) اور طریقہ کار کا نقشہ تیار کر لینا چاہیے یہ کام ان اداروں کے کر دینا ہے جو بہت اونچی سطح سے اخلاقی قدروں اور سماجی خدمت کی آواز بلند کرتے ہیں صرف کانفرنس کی تجویز اور چلے منعقد کرنے سے یہ کام پورا نہیں ہو گا اس کے لیے مختلف نوعیت کا لٹریچر مقامی زبانوں میں تیار کر کے انھیں سماج کے ہر طبقہ میں گوسٹ گوسٹ میں پھیلاتا ضروری ہے۔

س۔ کیا آج ایک ایسے ادارے کی ضرورت نہیں ہے جو شادی بیاہ کے صحیح رشتہ طے کر سکے اس منصوبہ پر کس طرح عمل کیا جاسکتا ہے؟

ج۔ وقت کے لحاظ سے یہ مسئلہ بڑا اہم نہیں ہے اور نازک نہیں خصوصاً بڑے شہروں میں جہاں مختلف علاقوں سے لوگ آکر رہتے ہیں شادی بیاہ کا مسئلہ والدین کے لیے پیچیدہ بن جاتا ہے کیوں کہ مفروضیت مارج ہوئی ہے اس لیے اگر ایسے ادارے یا ایسی انجمنیاں قائم ہوں جن میں بھروسے اور اعتماد کے پھیل کارکن ہوں تو ان کی مدد سے متعلقین ایک دوسرے سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں اور اس طرح ان کے مسائل کا حل بھی

نکل سکتا ہے اور ان اداروں میں تربیت یافتہ سماجی کارکن اور ماہر نفسیات کی ضرورت ہے جو ہر پہلو سے طریقہ کو صحیح مشورہ سے نواز سکے۔  
س۔ قومی یک جہتی کے لیے کس قسم کا نظریہ اور کون سے لائحہ عمل کی ضرورت ہے تاکہ انسانیت کو فردغ ملے۔؟

ج۔ نظر تو صرف ایک ہی ہو سکتا ہے قومی یک جہتی پر سچے دل اور پوری دیانت داری سے یقین اب تک قوم صرف ضرورت یا مصالحت کی خاطر وقتاً فوقتاً نعرے کی صورت میں اسے استعمال کرتے چلے آئے ہیں قومی یک جہتی کے معنی میں بھی ہم صاف ادھار نہیں ہیں۔ کوئی اس سے مطلب لیکر انسانیت لیتا ہے اور کوئی ہم آہنگی سمجھتا ہے ان دونوں کے مفہوم میں فرق ہے ایک دوسرے کو سمجھنے اور نفرت کی دیوار میں گرانے ہی سے انسانیت کو فردغ مل سکتا ہے۔

انٹرویو ختم ہو چکا تھا اور میں سوچ رہا تھا جب تک ایسے روحانی باپ ہمارے ملک میں موجود رہیں گے علمی چٹیل میدان ہمیشہ سبز و ناز رہتا رہے گا علمی سونے چھلکتے رہیں گے۔

علمی بنیاد میں زرخیز ہوتی رہے گی اور علم کی فصل اہلہائے گی اور پھولے گی۔

ماہنامہ  
- فردغ پڑھیے -  
اردو گو فردغ پڑھیے

## نئی کتابیں نئے مسائل

نام کتاب : نوع ناروی - حیات و شاعری  
مصنف : ڈاکٹر ظفر الاسلام ظفر  
سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۲۷۸  
قیمت : ۱۶ روپے

پبلشر : نیشنل بک ڈپو - قحانہ روڈ ، نئی دہلی (مہاراشٹر)

نوع ناروی - حیات و شاعری ، ظفر الاسلام صاحب کا ایک تحقیقی مقالہ ہے جس پر ان کو ۱۹۷۲ء میں بی بی سی کی ڈگری ملی۔

نوع ، داغ دہلوی کے مشاہدوں میں اہم مقام رکھتے تھے اور قدیم طرز سخن کے اچھے شاعر تھے ان کے کلام میں فن اور زبان کے حسن و خوبی کے خاص اہتمام ملتا ہے اور کلاسیکی انداز بھی غالب ہے غزل کی محبوب سخن صنف تھی ، اس صنف میں انھوں نے خوب خوب اپنی قادر الکلامی کے جوھر دکھائے۔ نوع ناروی کی شاعری میں داخلیت اور عمیق فکر کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ لیکن اس کی کو ان کی استادانہ صفات شاعری کے پیش نظر کسی حد تک نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

فاضل مصنف نے پہلی بار نوع ناروی کی حیثیت و شاعری پر تفصیلی اور تحقیقی روشنی ڈالی ہے اور ان کے بارے میں بہت سی اہم معلومات کا اضافہ کیا ہے جس کے لیے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ لیکن جہاں تک نوع ناروی کے شاعرانہ مرتبہ کے تعین اور ان کی ادبی خدمات کے تنقیدی جائزے کا تعلق ہے، زیر نظر مقالہ بہت حد تک تشنہ تنظیر نظر آتا ہے، مصنف اس سلسلہ میں زیادہ کد و کاوش اور وقت نظر سے کام لیتے تو اچھا تھا

ناظرین کی ضیافت طبع کے لیے نوع ناردی کے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔  
ان دنوں عیش و مسرت میں بسر ہوتی ہے جام اپنا ہے، سنبو اپنا ہے، ساغر اپنا

غیسر کا عشق ہے کہ میرا ہے صاف کہہ دو ابھی سویرا ہے

وہ یہ کہتے ہیں سویرا ہو گیا میں یہ کہتا ہوں کہ ادھی رات ہے

نہ لٹو کھل کے تو چوری کی ملاقات رہے ہم بلائیں گے تمہیں رات گئے، رات رہے

مستارہ اسکوں کا مزہ اضطراب میں یاد دش بخیر وقت جو گذرا شباب میں

ہر بات کا ہے دارد مدار اپنی ذات پر گرم خراب ہیں تو زمانہ خراب ہے

کہہ رہا ہے یہ تری تصویر بھی میں کسی سے بولنے والی نہیں

ایک کافر سے عشق ہے مجھ کو میرے ایمان کا خدا حافظ

آؤ مل جاؤ کہ آپس میں صفائی ہو جائے بچ والوں نے یہ تکرار بڑھا رکھی ہے

پھر گل کھلے، پھر ابر اٹھا، پھر ہوا چل لے بارش کرم کوئی چھینٹا شراب کا

کیا وادی عرفان میں اک رو در پرستہ ادراک کوی منزل احساس کٹھن رستہ



# مولانا ضیاء احمد بدایونی (مرحوم)

کے دو خط ..

واحد پریمی کے نام

اردو ڈیپارٹمنٹ، دہلی یونیورسٹی - دہلی

۶۸-۳-۶۹

کرم فرمائے من تسلیم۔

مکمل ٹو کا تحفہ ملا، یاد آوری کا پاس گزار ہوں۔

میں نے آپ کا کلام پڑھا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ اس میں کافی جان ہے اور زندہ رہنے کی صلاحیت خیالات پاکیزہ - طرزِ بیاں دلکش - ہندسینِ چست اور فنی ضوابط کا پورا خیال - آپ کے اشعار صدقِ جذبات کی تفسیر اور عزمِ بلند کی تعبیر ہیں۔ کہیں کہیں گولام و مصائب کا بیان بھی ملتا ہے کیوں کہ یہ بھی زندگی کے حقائق ہیں۔ مگر مجموعی طور پر کلام عورت و بہت کی دعوت ہے اور لطف یہ ہے کہ شعریت میں کمی نہیں آئی پائی۔ بہر حال زندگی اور آج کل کی زندگی کی دھڑکنیں اس میں قدم قدم پر ملتی ہیں۔ بھوپالی نے علمِ دادِ ب کی جڑی مند مات کی ہیں اور مجھے تو قہر ہے کہ آگے چل کر آپ کا ملاحہ ہو بھی غیر اہم نہ ہو گا۔ حرمِ دیر سے بے تعلق فارسی دائرہ شعرا کے یہاں عامۃً اوردہ ہے۔ میرے نزدیک یہ چیز تو ایک طرف رواجی ہو کر رہ گئی ہے۔ دوسرے یوں بھی درست نہیں آپ کے یہاں بھی یہ معنوں موجود ہے اگر اس سے وحدتِ بھریاں مراد ہے تو ہدایت کے خلاف ہے اور اگر دونوں سے بے رغبتی مقصود ہے تو بھی لائقِ اجتناب۔ رہا ایک جہتی، اور رواداری اس کے لیے دوسرے پر رائے اختیار کئے جا سکتے ہیں۔

مکمل ٹو پہلا مجموعہ غزلیات ہے جو جولائی ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا تھا (واحد پریمی)

اسی طرح محسن، کو غزوہ وطن کچھ کی تو جہم بھی کچھ زیادہ برحق نہیں معلوم ہوتی۔  
آپ کی شاعری میں غلوں کے ساتھ بنگل، اور روحانی کے ساتھ مصحف فن قابلِ قدر ہے البتہ دو  
ایک جگہ ردیف کا بے کار ہونا ذرا کھٹکتا ہے۔ خلا۔

جانِ غنیہ دلائے روج رنگِ دلہم نے      آپ کو بنایا ہے کتنا خوبروہم نے  
کس شان کس وقار سے کسی بانگین سے ہم      گزرے ہیں اس ایسی داور سن سے ہم  
امید ہے کہ آپ اُد پر کے جلوں سے آئندہ خاطر نہ ہوں گے۔ اذرسید خط سے مطلع فرمائیں گے والسلام۔  
غیر اندیش  
ضیاء احمد جالونی

۷۸۹

اردو ڈپارٹمنٹ - دہلی یونیورسٹی - دہلی

۸ - ۸ - ۶۹

مکرمین - تسلیم۔

آپ کا عنایت نامہ موصول ہوا تھا۔ نادم ہوں کہ جواب میں اس قدر تاخیر ہوئی۔  
جناب خفا گواہیاری کا کلام میں نے پڑھا ہے۔ اور ایک بار ان سے نیاز بھی حاصل ہوا ہے میں جانتا ہوں کہ  
مرحوم ملک کے ممتاز اور حافظ فن اساتذہ میں تھے اور ان کی وفات سے اردو شعروادب کو بہت نقصان پہنچا ہے  
آپ نے بزمِ مقامات کیلئے پیام طلب کیا تھا۔ مگر ضحوس کہ مرحوم کا کلام یہاں دہلی یونیورسٹی کی لائبریری  
میں موجود نہیں ہے۔ کیا بتاؤ خفا میرے پاس ہے۔ مگر وہ یہاں نہیں۔ علی گڑھ میں ہے۔ میں چاہتا تھا کہ  
مرحوم کی مشاعرو کا پر کچھ لکھوں مگر اسی وجہ سے مجبور رہا۔ کیا میں توقع کروں کہ آپ میری بندرت قبول  
کریں گے۔

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ زیادہ نیاز۔

جبار مزید

ضیاء احمد جالونی

میں نے ۳۱ جولائی ۱۹۸۸ء کو باطن سخن ڈاکٹر خفا گواہیاری (مرحوم) کی برسی شاندار بچانہ پر منائی تھی جس کے لیے مولانا ضیاء احمد  
جالونی صاحب سے پیام طلب کیا تھا۔ (واحد)  
ملک استاد ی حضرت خفا گواہیاری کا پہلا مجموعہ کلام (واحد)

بیادگار پروفیسر سید احتشام حسین مرحوم

دفتر فون ۱

فون رہائش گاہ ۲۵۸۰۶۴

میٹر:

محمد حسین شمس علوی (قاسم کاکوروی)

م. ادارت:

۱۔ عبدالقوی دریابادی

۲۔ سعادت علی صدیقی

۳۔ محمد حسین علوی ایم، اے

مجلس شادرت

شماره (۴) ماہ نومبر ۱۹۷۷ء جلد ۳۳

## ترتیب

- ۱۔ اپنی باتیں ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۲
- ۲۔ بیاد عبدالماجد دریابادی ڈاکٹر محمد شجاعت الرحمن خان نشا
- ۳۔ ڈاکٹر گلستان چند جین بھیشیت انشا پور ڈاکٹر محمد مجاہد حسین
- ۴۔ تجزیے کی روشنی میں صدر شعبہ اردو فارسی ۵
- ۵۔ شاہ فقیر اللہ آفریں لاہوری اردو ڈاکٹر عبدالغفار ۱۵
- ۶۔ حساب سخن مولانا امیر حسن گوری کے خطوط واحد بی بی کے نام ۱۹
- ۷۔ یاد عبدالماجد دریابادی (مرحوم) نبی احمد اظہار ادیب کاملی اے ۲۵
- ۸۔ بہادر شاہ ظفر دو گز زمین کی تلاش میں ڈاکٹر محمد محفوظ الحسن
- ۹۔ تعاقب دیودھر پور مکاری آگیا ۲۶
- ۱۰۔ جلیل بازی پوری

سید الحسن زہرہ صدر شعبہ اردو	لکھنؤ یونیورسٹی
پیشہ قریشی صدر شعبہ فارسی	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
شجاعت علی سندیلوی	لکھنؤ یونیورسٹی
میرزا احسن	لکھنؤ یونیورسٹی
میر محمد چند نمبر	بنارس یونیورسٹی
میر محمد داہمن	الہ آباد یونیورسٹی
بجدر عباس	الہ آباد یونیورسٹی

رسالہ اعجازی ۱

عوام سے

فی پرچہ

تہ:

ادارہ فروغ اردو لکھنؤ (۳۷ این آباد)

۹۔ تعاقب

# ایک نئی بات

مرکزہ وزیر جناب ہم وقتی نندن بہو گنا کو چھوڑ کر، اب تک جتنے بیانات مرکزی یا ریاستی وزرات نے اردو سلسلہ میں دیئے ہیں، وہ اردو دنیا کے لیے نہ تو حیرت انگیز ہیں، نہ نئے۔ آزادی کے بعد اس قسم کے 'اردو کشی' سے اردو والوں کے کان خوب آشنا ہیں۔ لسانی آمریت نے، جمہوریت کے نام پر اردو کو ختم کرنے کی جس طرح منظم و موثر کی، اور ستیہ اور اہنسا کے نام نہاد ہجاریوں نے، "استیہ اور سہنا" کو اردو کے لیے جائز سمجھا، اس سے، کون واقف ہے! معمولی ارازے کے مطابق اب تک کروڑوں بچے مادری زبان اردو کی تعلیم سے محروم کر دیئے گئے، لاکھوں اساتذہ پروا کے دروازے بند کر دیئے گئے۔ کروڑوں کتابوں کی طباعت و اشاعت ختم ہو گئی۔ کتب فروش، چھاپے خانے، لکھنے پڑھنے کا زیادہ تر مفاد ہی بد حالی کا شکار ہو گئے۔ اردو جاننے والوں کے لیے، ملازمت میں کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی۔ تعلیم کا اور تمام دوسرے سرکاری، غیر سرکاری یا پرائیویٹ اداروں میں اردو کا چلن دلش بھگتی کے خلاف اور غداری کے مترادف گیا۔ اردو امتثال، عمل طور پر، سب سے بڑا پاپ قرار دے دیا گیا اور یہ سب کچھ حق و انصاف اور جمہوریت کے نام پر! اقبال کا یہ قول: دیو استبداد جمہوری قہا میں پائے کوب تو سمجھتا ہے اسے آزادی کی ٹیلیم پری اردو کے لیے حرف بحرف ثابت ہوا۔

ناحق شناسی، اور احسان فراموشی کی اس سے بڑھ کر مثال، مشکل سے ملے گی کہ اپنے ہی ملک کی اس زبان کو نے آزادی کی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، جس کے جیلے فرزندوں، شاعروں، ادیبوں، مدیروں اور دانشوروں، مادر وطن کی آزادی کے لیے جڑی سے جڑی قربانی دینے میں سبقت کی جس نے ملک کو سالمیت عطا کی، قومی یک جہتی، تہذیب اور متحدہ قومیت کا تصور دیکر مستقبل کو روشن اور تابناک بنایا۔ جس کے رسم خط کی بدولت بین الاقوامی رشتوں کا استحکام پیدا ہوا، جس نے ہندوستانی تہذیب و تمدن کو نفاست اور ترقی عطا کی، جس نے مسلمان، ہندو، سکھ، پارسی،

بقی پڑھایا، جس تھے دیو حرم، مندرو مسجد، کنشت، کلیسا شیرو شکر کی طرح ایک کیا، آزادی ملتے ہی، موت کے اتار دینے کی پوری قوت کے ساتھ کوشش کی گئی۔ آج تک اس اردو روش میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اقتدار کی اور کسی کی طبع، اردو کشتی پر مجبور کرتی ہے۔ دستور ہند للکھ اردو کے حق کو تسلیم کرے ہے جمہور کا ہندوؤں کی کشتی ہی و حق و انصاف کا کتنا ہی خون ہو؛ لیکن آزاد ملک کی آزاد اور ترقی یافتہ زبان اردو کا حق اس لیے نہیں دیا جاسکتا اسے ہندی کو نقصان پہنچ جائے گا۔ وہ ترقی نہیں کر پائے گی۔ اگر اردو کے لیے عملی طور پر ذرا بھی سہولت دیدی گئی لے بڑھ جائے گی۔ اتنی سستی اور پابندی کے باوجود، اب تک وہ عوام کے دلوں کی دھڑکن بنی ہوئی ہے یہ اور کے بہت سے خیالات و خدشات ہیں، جو یا اقتدار حضرات کے دل و دماغ پر مسلط ہیں۔ اسی لیے ہر ممکن اردو کو لے کی منظم و موثر ہم جاری ہے۔ لیکن زندہ اور ترقی یافتہ زبان، حکومت کے حمہ و استبداد سے قمع نہیں ہو سکتی۔

تم یونہی سمجھنا کہ قتا میرے لیے ہے پر غیب سے سامان بقا میرے لیے ہے۔  
 مایوں، یادداشتوں، سپاغرضداشتوں کا زمانہ ختم ہو گیا۔ آزمودہ ڈاکڑ مودن چہل است، کو پیش نظر رکھ کر اردو دنیا، پیروں پر کھڑا ہو جانا چاہیے۔ انجمن ترقی اردو، اور اردو کی تمام دوسری انجمنیں اپنے مسلسل عمل سے حکومت کو مجبور کر دے اردو کے حق کو آئینن طور پر تسلیم کرے۔ اتر پردیش، بہار، دہلی اور دوسری تمام ریاستوں میں اردو کو دوسری زبان بنائے۔ اس سے کم پر کسی قسم کی مصلحت نہ ہونا چاہیے۔ اردو والوں کو غیرت و حمیت اور ان کے ایثار و قربانی ن ہے۔ اس امتحان میں انھیں بہر صورت کامیابی حاصل کرنا ہے۔

فروغ اردو کا پریم چند نمبر، اردو کے شگفتہ نگار ادیب، اپنی مادری زبان اردو کے مذاقی، سعادت علی صدیقی ترتیب دے رہے ہیں۔ توقع ہے کہ یہ نمبر پریم چند پر یادگار نمبر ہوگا۔ مشاہیر ادب سے درخواست ہے کہ وہ اپنے گرانقدر مقالات جلد سے جلد روانہ فرمائیں۔

مکلف کے حالیہ افسوسناک فسادات نے زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کیا۔ فروغ اردو بھی اس کا شکار ہو گیا اگست ستمبر کا پرچہ تیار ہو گیا تھا لیکن کرفیو کی وجہ سے روانہ نہ کیا جاسکا۔ اسی طرح اکتوبر کا پرچہ بھی کرفیو کی زد میں آگیا، بڑی کوشش کے بعد کسی نہ کسی طرح دولوں پرچہ ایک ساتھ روانہ کیے جاسکے۔ اکتوبر کا پرچہ جس پر کاتب صاحب کی مہربانی سے نومبر تک گیا حالانکہ وہ ماہ اکتوبر کا پرچہ تھا بغیر کوڑی کے بھیجا پڑا۔ امید ہے اس مجبوری کے پیش نظر قارئین معاف فرمائیں گے۔

۷۸۶

بیچ

مولانا

عبدالماجد

دریا

بادی

دعا گو  
ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاٹنا  
بمدر خیمہ اردو  
ناگپور یونیورسٹی ناگپور

پاک دل مرد باصفانہ رہا  
جوان تھا تھا زخماں دریا باد  
ہے بجا جس قدر لہو روئیں  
کیوں نظروں میں ہو جہاں تاریک  
تسابقہ برگزیدہ لوگوں میں  
اس کی فکر و نظر انوکھی تھی  
تھا صدق چل بسا ہیہات  
جس نے کھولے رموز قرآنی  
دین کا فلسفہ کا دانش کا  
کون سمجھائے گانگات حیات  
ذات تھی جسکی مغز اوصاف  
جس نے بخشا وقار اردو کو  
اصل میں تھا جو نازش انشا  
جو صفا کا مرد میزاں تھا  
جسکو بندوں کی بہتری تھی عزیز  
مرفیہ گو ہے آج نقد سخن  
سوئی سونی ہے بزم علم و ادب  
موت عالم ہی موت عالم ہے  
جب سے دیکھی ہے نثر آج کی  
شوق قرب حبیب کے صدقے

ماجد عالی مرتبہ نہ رہا  
وہ دُرِ روشنی افزا نہ رہا  
عاشقِ دین مصطفیٰ نہ رہا  
علم کا شمس بازغہ نہ رہا  
تھا یہی ایک مابقا نہ رہا  
راہ حق کا یہ رہنما نہ رہا  
سچی باتوں کا سلسلہ نہ رہا  
ہائے وہ صاحبِ ذکا نہ رہا  
اس پر نکتہ کوئی چھپا نہ رہا  
نکتہ آموز و نکتہ زار نہ رہا  
ایسا بے مثل نابغہ نہ رہا  
ادیب حق آسٹا نہ رہا  
وہ قلم کار خوش ادا نہ رہا  
وہ صحافی باوفانہ رہا  
حیف وہ بندہ خدا نہ رہا  
ناقدِ قدر آسٹا نہ رہا  
موجدِ طرزِ دل رہا نہ رہا  
خک یہیں سیں اب ذرا نہ رہا  
نظمِ نثا میں بھی مزا نہ رہا  
موت سے یہ کبھی خفا نہ رہا

اے غفور الرحیم رتبہ اجل  
اسپر رکھ اپنے فضل کا کاشا

ڈاکٹر مجاہد حسین حسینی، صدر شعبہ اُردو قاری۔  
(ایم، ڈی، کالج ممبئی ۱۲)

## ڈاکٹر گنجان جین، بحیثیت انشا پرور

تجزیہ کی روشنی میں

علم و فن اور قدیم داستانوں سے دلی لگاؤ ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے اسی زمانہ سے مجھے اس بات کا چسکا پڑ چکا تھا کہ ایک سچے طالب علم کو کتابوں کا باغستان سب سے اچھا کرنا چاہیئے۔ مقالہ کے دوران جو مقامات مجھ میں رہ آئیں۔ اُنہیں اپنے اساتذہ سے سمجھنا چاہیئے اور اگر اس سے بھی قناعت نہ ہو تو پھر مستند ترین اہل علم سے رجوع کرنا چاہیئے۔ خاص طور پر ان اہل علم سے جن کی کتاب ہمارے زیر مطالعہ ہے۔ یہ ایک اہل علم اور مخلصانہ طریقہ ہے۔ مجھے شورش پور کا، طرائف کا، فی وجہ سے بہت سی علمی گنجائشیں ملی ہیں اور کئی مشہور زمانہ ادبا و شعرا سے رشتہ اخوت و دوستی بھی استوار ہوا۔ جین صاحب سے بھی اسی قریب سے غائبانہ تعارف کی سبیل پیدا ہوئی۔ مجھے یاد ہے کہ ادنیٰ ستمبر ۱۹۵۵ء میں، میں نے ڈاکٹر جین کو خط لکھ کر یہ فرمایا تھا کہ محمد حسین آزاد، فسانہ آزاد کو ذرا ماکہسار دیکھنا چاہیئے یا نہیں؟ موصوف نے تفصیل جواب عنایت

شخصیتوں کا مطالعہ دلچسپ بھی ہوتا ہے اور پریشانی کن بھی۔ دلچسپ اس لیے کہ اس عمل میں انسانی کئی بہت سے اسرار کھلتے ہیں اور پریشان کن یوں کہ اکثر شخصیات پییدہ خصوصیات کی حامل ہوتی ہیں اور ان میں اتنی آہیں پائی ہیں کہ مطالعہ کرنا لاتعلقات میں ڈوب جاتا ہے۔ مختلف پہلوؤں سے تجزیہ کر کے غمک جاتا ہے۔ ڈاکٹر گنجان چند جین کی شخصیت کو جاننے کی کوشش میں مجھ پر بھی کچھ پڑی۔ وہ مجھے بڑی متفاد اور پیچ در پیچ ادیب کی حامل نظر آئے۔ اگر میرے بیان کو مبالغہ نہ سمجھا جائے، اور اتنا ہی عقیدت پر محمول نہ کیا جائے تو عرض کر دوں کہ موصوف کی شخصیت میں پوشیدہ آب رنگ نے آج سے تقریباً بیس سال پہلے (جب میں بی۔ اے کا طالب علم تھا) مجھے اپنی طرف متوجہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مطالعہ کر کے میں نے اسی وقت اندازہ لگا لیا تھا کہ موصوف کو زبانِ اُردو کی تاریخ و سائنس

رایا تھا۔ حسن کا ایک اقتباس حسب ذیل ہے  
ضابطہ آزاد کو دوا نہ کسی طرح نہیں کہا جاسکتا  
• ڈوا نہ کی پہچان یہ ہے کہ اس میں محض دوا نہ  
ہوتا ہے۔ بلکہ یعنی مصنف کی زبان سے کوئی  
لفظ نہیں کہلا یا جاتا۔ ضابطہ آزاد میں راد کا  
لہاں سے واقع نگاری کی گئی ہے۔

اس اسی زمانہ سے ڈاکٹر جبین صاحب کا آن دیکھا طالعلم  
برقید محمد بن گیا ہوں اگرچہ کبھی مل نہ سکا لیکن ان کی نئی  
نہروں و علمی مضامین اور کتابوں میں ان کی شخصیت،  
بہت سے خط و خال دیکھنے میں آئے ہیں۔ ان کی منہ  
اری پر سردست کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں حسب کا طرہ  
نیا ز معرفت (SUBJECTIVITY) ہے۔ ان کی  
شام پروازی میں قاری انہیں ہر جگہ پاسکتا ہے۔ یوں  
ڈاکٹر جبین صاحب کے بہت سے علمی و ادبی مضامین  
سائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور انہوں نے اعلیٰ  
ہر کی مستقل تصانیف مثلاً اردو کی نثری داستانیں  
ہی مشالی ہر میں دسان مطالعہ اور تجزیے ہیں پیش  
ہیں لیکن سردست میں آخر الذکر تصنیف ”تجزیے کی  
نثری مضامین“ کے آزاد پروازی کا جائزہ لوں گا۔  
تاب جبین صاحب کی انہیں مقالات کا مجموعہ ہے  
پہلی بار اپریل ۱۹۹۷ء میں اپنے روائی حسن طلب  
ساتھ کتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی نے شائع کیا تھا۔ یہ  
ب ڈیمائی سائز کے ۳۵۶ صفحات پر محیط ہے۔

کتاب میں شامل مضامین کو ”تحقیقی“ اور ”ادبی و تنقیدی“  
کے زیر عنوان دو گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ عجیب اتفاق  
ہے کہ موصوف نے تحقیقی حصہ میں ادبی و تنقیدی حصہ سے  
کہیں زیادہ انشا پر مازی کے جوہر دکھائے ہیں۔  
وہ اردو میں تحقیقی کے مسائل سے ہمیشہ کرتے ہوئے  
اردو کے لیے لاگ محقق رشید حسن خاں صاحب کا ایک  
اقتباس نقل کرتے ہیں اور جب وہ خاں صاحب کی اس  
عبارت تک پہنچتے ہیں کہ۔

”اصل مشکل یہ ہوتی ہے کہ وہ (آج کا استاد)  
تہنیت و تالیف سے قطع تعلق بھی نہیں کر سکتا  
کیوں کہ انہیں ادبی جمشیدی کی مدد سے تو وہ  
اپنا طلسم ہوش رہا سمجھتے ہوئے ہے۔ نہ  
تو جبین صاحب اسے چڑھ کر جھوم اٹھتے ہیں اور لکھتے ہیں۔  
”خوب لکھا ہے۔ پوری طرح لطف اور روشنی  
لینے کے لیے پورا مضمون پڑھیے، میں کہ داستانوں  
کاشیش خوردہ ہوں مجھے تو ادراک جمشیدی کے  
ذکر نے وہی کیفیت طاری کر دی ہے۔“  
جبین صاحب کی معرفت دہاں کچھ اور بھی نکھر جاتی  
ہے جہاں وہ اپنے سوانحی حالات، معتقدات یا اقتدار  
کا ذکر کر لے لکھتے ہیں مثلاً

”اپنے بارے میں لکھنے میں آدمی کی آنا آسودہ  
ہوتی ہے، اپنی ذات کا (وہ کتنی بھی مرلی اور نمری ہو)  
نہ (ہو) ہر جگہ ہوتا ہے لیکن ساقی یہ قبا



ہے کہ اپنے بارے میں غمیر جانب داری نہیں کرتی  
جاسکتی۔ ۱۷

”دنیا کے کسی مذہب میں خود کو لذتوں اور آسائشوں  
سے محروم رکھنے اور جسم کو تکلیف دینے پر اتنا زور نہیں دیا  
گیا جتنا جین دھرم میں ہے۔ ۱۸

جین صاحب صرف اردو کے استاد اور مصنف  
ہی نہیں بلکہ وہ ایک مفکر اور فلسفی بھی ہیں انھوں نے زندگی  
کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر کر کے کچھ رائیں قائم کی ہیں  
اور یہ رائیں بڑی حد تک ”صائب“ بھی ہیں۔ مجھے تو ان کے  
بعض خیال اور رد و جملوں میں غلیل حیران کی سی تازگی، اشتیاق  
آفاقیت اور بلاغت محسوس ہوئی۔ چند مختصر اقتباسات  
ملاحظہ فرمائیے۔ ۱۹

”مسلل کام نہ کرتے رہنا اس کا رشتہ کی موت  
ہے۔ ۲۰

”کسی کے پاس حساس دل اور زندہ غمیر ہو تو  
ان کے احساس ذات کو پیس کر رکھ دینے  
کے لیے کم نہیں۔ ۲۱

”رہنیرہ دراصل پی، ایچ، جی کرنے کے بعد شروع  
ہوتی ہے پی ایچ، جی کے لیے مقالہ لکھنا گویا

رہنیرہ کا رہبر سل ہے۔ ۲۲

”دوسروں کی تحقیق کی لغزشیں آشکارا کرنے  
کے لیے بڑی معلومات، بڑی جہان بین، بڑی  
اخلاقی حیات کی ضرورت ہے۔ ۲۳

”قدیم ادب کے بیشتر مطبوعات ناچسب اور  
ناشروں کے ذریعہ ہم تک پہنچتی ہیں۔ ناشرین  
کا مطالعہ نظر محنت نہیں، ارزانی تھا۔ ۲۴

”بے عیب انسان کے لیے سب سے بڑا عیب  
ہے۔ ۲۵

ڈاکٹر جین کی ان اشارہ داری کا ایک جوہر یہ بھی ہے  
کہ وہ مصنف مزاجی کے ساتھ ہر بات کا تجزیہ کرتے ہیں،  
اور بے کم و کاست انتہائی مذہب پر رائے میں بیان کرتے  
ہیں۔ مثلاً اپنے استاد محترم یعنی مرحوم ڈاکٹر سید امجد حسین  
صاحب کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”امجاز صاحب کی شخصیت کا خاکہ پیش کیا جائے

تو ان کی متعدد خوبیوں کے ساتھ ساتھ ایسی

کمزوریوں کی طرف بھی اشارہ کرنا ہو گا، اگر

انہیں چھپایا گیا تو جو شخصیت ابھر کر سامنے

آئے گی وہ ڈاکٹر امجاز حسین کی نہیں کسی تقدس

کاب ندظلہ افعال کی ہوگی۔ ۲۶

”اُن کی انصاف پسندی کا عالم یہ ہے کہ وہ خود اپنی ذات کو  
بھی نہیں بخشتے، اپنے سوانحی حالات بیان کرتے ہوئے

۱۔ ایضاً صفحہ ۶۶

۲۔ ایضاً صفحہ ۷۰

۳۔ ایضاً صفحہ ۲۸۹

۴۔ تجزیے صفحہ ۲۹۰

۵۔ تجزیے صفحہ ۳۳۹

۶۔ ایضاً صفحہ ۳۴۰

۷۔ تجزیے صفحہ ۲۲

۸۔ ایضاً صفحہ ۴۲

۹۔ ایضاً صفحہ ۴۷

ایک مقام پر لکھتے ہیں :-

لکھنے کے لیے صرف متعلقہ کتابیں پڑھ پاتا ہوں  
جس کی وجہ سے میرا اردو ادب کے علاوہ دوسری  
زبانوں کے ادب سے کافی حد تک ناواقف رہ  
گیا ہوں۔ سو دو سو سال کی زندگی ہو تو آدمی  
جی بھر کر کچھ پڑھ سکتا ہے ورنہ اگر کچھ لکھ کر چھوڑ  
جان ہے تو صرف اسی پر موقوف رہنا ہو گا۔ تصنیف  
کے کلام کی یہ قیمت ادا کرنی پڑتی ہے کہ جس پر چھا  
لکھا جائے گا۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔

کیا اردو پڑھنے و لکھنے کی سب سے جری خدمت  
یہ نہ ہوگی کہ ملک میں اردو کے پوسٹ گریجویٹ  
شعبے ہیں ان میں سے بہترین پادشاهات کو چھوڑ کر  
باقی سب کی تالابندی کر دی جائے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔

تو اے اردو ادب کے اُستاد! آپ کو ہرگز اپنے  
مضمون اپنے خیال، اپنے پیشہ پر مشتمل کیے گئے  
نہیں۔ آپ یقیناً ہندوستانی سماج کی خدمت  
انجام دے رہے ہیں۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔

ڈاکٹر جین کو اردو زبان سے عشق ہے۔ انھوں نے محض  
اضطرابی طور پر یہ زبان نہیں پڑھی بلکہ بہت سوچ سمجھ کر  
”استماں گاہ وفا“ میں قدم رکھا ہے۔ وہ اس زبان کی لفظ  
و شیرینی، اس کی ہر دلنیز سی، اس کے جاہ و جلال اور  
حسن و جمال کے شہسوار ہیں۔ اسی لیے اپنے مضامین میں  
بار بار اس زبان سے بے پناہ محبت کا اظہار کرتے ہیں۔  
ایک بار لکھتے ہیں :-

”اردو ادب بھی اسی طرح ایک بہت بڑا  
”بے“ حرقہ پنیر ادب ہے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔

میرے لیے اُمید افزا بات یہ ہے کہ اردو  
لکھے : سادہ حالات کے باوجود ریسرچ اسکالروں  
میں کام کرنے کا شوق اور لگن ہے۔ کاش ہم  
اساتذہ کو بھی اس شوق و فحول سے کس قدر  
ذوق نہ مل سکتے ۱۔ ۲۔ ۳۔

ڈاکٹر جین کی انشاپردازی میں ہیں ایک ایسے طالب علم کی  
مشان ملتی ہے جو ہر لمحہ جو اسے علم رہتا ہے اور جس کا  
مشاہدہ بہت گہرا ہے۔ اگرچہ وہ خود اردو کے اُستاد ہیں  
اور ایم اے ڈی فل کی ڈگریاں لے چکے ہیں لیکن ان کی علمی  
تشنگی کا اندازہ درج ذیل عبارتوں سے لگائیے :-

”رہبرج کے طریق کار کی اور بہتر تفہیم کے لیے میری  
تجو یہ ہے کہ ہر سال اردو تحقیق کا ایک سمر اکیڈمی  
۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔“

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



انتخاب کلام اٹھا کر اس پر تنقید لکھ دیجیے یا اپنی  
نئی شاعری کیجیے۔ نہ

ڈاکٹر جین کا انداز تحویر بہت رواں دلیلی، مفید اور عالمانہ  
ہوتا ہے اور بیک نظر قاری کو ان کی باوقار و متوازن شخصیت  
نیز ان کے علمی سے روشناس کرا دیتا ہے۔ ان کی نشر  
سمجھ ہونے کے باوصف غلطی و بوجہ سے میرا ہے  
وہ اقتباسات ملاحظہ فرمائیے اور ان کے قلم کی سحرکاری  
کی داد دیجیے۔

ہندی عروض میرے نزدیک ناقص ہے۔ سنگ  
نہیں لیکن ان میں جو تھوڑی بہت باضابطگی تھی  
غفلت اللہ خاں نے اسے بھادھ کر کے عروض  
کو خستہ رہے ہمار کر دیا۔ نہ

میکالے، تاریخ کو ناول کی طرح دلچسپ  
بنا دیتا ہے اردو کے دونوں آزاد اس سے بھی  
بڑے ساحر ہیں۔ محمد حسین آزاد اور آؤ الکلام ہیں  
موضوع کو نوک خامہ سے سمجھ دیتے ہیں وہ ادب  
کا جزد ہوتا ہے۔ نہ

بعض اوقات ڈاکٹر جین کا قلم نثر میں شاعری کرنے پر  
اتر آتا ہے اور وہاں ہمیں جستہ چلتا ہے کہ موصوف میں  
قدرت نے شعر گوئی کا ملکہ بھی ودیعت فرمایا ہے چند مثالیں

۱۵ ایضاً صفحہ ۵۲

۱۶ تجزیئے صفحہ ۱۰۹

۱۷ تجزیئے صفحہ ۲۱۵ - ۲۱۶

ملاحظہ ہوں۔

ابہال کیا ہے، اک آگ کا دریا ہے جس میں انگار  
یا آتش سیال ہیں بلکہ بجھتے ہوئے مفلوں کا  
سند ہے۔ نہ

مشاد، دور حاضر کی سیاست سے بیزار ہیں  
یہی دور حاضر نا جس میں ہر بات کو ایک یا دو  
کے لیے دوازہ یا مبادے کے اندر غیر پچھے  
ہوئے ہے۔ یہ روشنی کا دور نہیں اس میں تو تاریکی  
کی چھاؤں بھی غائب ہے۔ نہ

جس طرح خوشی کی برات میں بھوت پریت  
راکشس اپنے ڈراؤ نے اعمال و اموات کے ساتھ  
شریک تھے اسی طرح خوشی کی یادوں کی برات  
میں بھی علما کم ہیں بیشتر شاہ باز، امر پرست  
شرابی، کھانی، گلہ مندے یا بھڑرائی، جھوٹی  
کئے ہوئے افراد ہیں۔ نہ

جین صاحب کی انشاء پر دوازی پر اس وقت تک کوئی رائے  
مکمل نہ ہوگی جب تک کہ ہم ان کی زندہ دلی، بذلہ سنجی اور  
ظریف طبعی کا تذکرہ نہ کریں۔ ان بعض نثری تحویروں میں دبیاختہ  
پطرس اور شوکت تھاوی، کنھیا لال کپور، رشید احمد صدیقی  
اور شفیق الرحمان کی یاد دلاتی ہیں۔ صرف وہ مثالوں پر اکتفا  
کروں گا۔

لکھنؤ کی بھلی والیاں جو گلزاری تو صفت میں

ہانک لگاتی۔ لیلیٰ کی انگلیوں میں جوں کی پسیلی

۱۸ تجزیئے صفحہ ۲۱۶

۱۹ تجزیئے صفحہ ۲۲۵

۲۰ تجزیئے صفحہ ۲۲۸

ہی کیا خوب گلوایاں ہیں، بھو ہال کی فریہ گلوایوں  
(یعنی یو، ہا کے کھیروں) کا ڈیل ڈول دیکھیں تو  
سہہ پیٹ لیں یا پیش کر جائیں۔ لے

جب ایم۔ اے میں داخلہ لینے والوں کی اکثریت  
تھرڈ ڈیویژن میں ملی، اے پاس کر کے آئی ہو  
یا اور حتمی کیجیے تو کسی مضمون میں سلیمنٹری آیا ہو  
یا پھر براہ بھنڈا ملی، اے کیا ہو۔ جہاں کوئی  
سیکڑ کلاس ملی، اے ہمارے کلاس میں  
داخلہ لے لے تو معلوم ہو جیسے رادھا کرشنن ہیں  
محمون کہ بے چلے آئے تو ان حضرت قدس صفات  
کو تاریخ فلسفہ تو درکنار تاریخ ادب بھی ایک  
طواری معلوم ہوتی ہے۔ لے

اب آپ ہی بتائیے کہ جس انسان کی انشا پر دہلی  
اپنے اندر بیگ وقت اتنے گونا گوں محاسن رکھتی ہو اور  
فنی خوبیوں کے ساتھ جس کی تحریروں میں اسکی شخصیت  
کے اتنے رنگ جھلکتے ہوں آخر اس مختصر مضمون میں  
اُس کی انشا پر دہلی اور شخصیت کا خاطر خواہ جائزہ  
کیوں کر لیا جائے۔ ۹۔ میرے خیال میں زیادہ بہتر  
صورت یہ ہوگی کہ ہم موصوف کی کتابوں اور مضامین سے  
براہ راست استفادہ کریں اور ان کے زریں خیالات سے  
اپنی جھول بھر لیں۔

شرط اسکا یہ ہے کہ تشنہ کامی!

تم گئے ایسے کہ جا کر نہ ابھی تک پڑے  
ہم نے دیکھا ہے کہ جا جا کے بہاؤ آئی ہے

## تذکرہ فانی

یعنی حضرت مولانا شوکت علی خاں فانی بدایونی  
کی حیات و شخصیت اور شاعری پر ایک مختصر مگر  
جامع تبصرہ۔

مرتب

حکیم مختار احمد سہروردی (بدایونی) جانشین فانی  
بدایونی۔ یہ کتاب

فانی بدایونی کی شخصیت اور ان کی شاعری پر  
مکمل تبصرہ کی حیثیت رکھتی ہے جلد اپنی رائے بریلی  
کی زینت بنائیں

قیمت  
دس روپیہ

## برگ گل

علامہ شبلی کے فارسی کے کلام کا ایک مختصر

مجموعہ ہے قیمت ۵۰/-

انشائیہ امیر حسن نورانی

## آپ سے ملیئے (قاضی صاحب)

حاضرہ پیرسلسل تقریر کرتے نظر آئیں گے، یہ اور بات ہے کہ الفاظ اور جملے عموماً بے ربط ہوں گے لیکن موضوعات پر یکسانیت باقی رہتی ہے۔ گفتگو میں واحد و جمع اور مذکر و مؤنث کا خیال رکھنا کیر شان خیال فرماتے ہیں آپ ٹوک دیں تو جواب ملے گا۔ ع مستند ہے میرا فرمایا ہوا قاضی صاحب موصوف عربی زبان کے ایم، اے ہیں۔ اور اردو ٹائپ میں بڑی بہارت رکھتے ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں حلقہ شام دسمر کی گردش نے شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی میں پہنچا دیا۔ آپ صدر شعبہ کی میزان قدر پر ناپ تولی میں پورے اترے، دہانت و امانت میں قابل قدر لیکن سودی کاروبار سے متعلق ہر سوسائٹی اور انجمن کے رکن بنجانا آپ کا طرہ اختیار ہے۔ شعبہ کی ڈاک کے سینئر آفیسر کا عہدہ بھی آپ نے خود حاصل کر لیا ہے۔

قاضی صاحب عرصہ تک بھوپال میں رہے۔ جب وہاں لکھا آپ دہانے ناساعدت کا رخ اختیار کیا تو وہاں سے

بچھیرا بدن، حیرت زدہ چہرہ، ناک نقشہ کسی قد ہمارا، چال مستانہ، گمراہی رنگ، تقریباً پختہ، چھوٹی چھوٹی دیران سی نیم باز آنکھیں، خشخشی داڑھی، بال جیسے خشخشاں اور رائی کی کچی کھجڑی۔ دانت صاف اور مضبوط مگر نامہوار۔ ابھرے ہوئے کان مگر قوت سماعت، دوسروں کی بات سننے میں کسی قدر ضعیف اور اپنے مطلب کی بات کے لیے خرگوش سے بھی زیادہ تیز آنکھوں پر عینک لٹکی نظر آتی ہے، جسم میں شیردانی سے ڈھکا ہوا اور کبھی ملائم کرتے سے، ہاتھ میں کوئی کتابچہ یا اخبار ہر وقت دبا ہوا۔ منہ سے عموماً بیڑی کا دھواں برآمد ہوتا نظر آئے گا۔ یہ میں ہمارے ہریان دوست قاضی حنا ایم، اے، سکریٹری شعبہ اردو، پورا نام بحر طویل میں ہے اس لیے زیادہ جگہ لکھ رہا ہے۔ پہلی بار آپ ان سے مل کر کس قدر خوش ہوں گے۔ اکثر اوقات حالت مستی غودگی میں ملیں گے۔ لیکن ہوش کی حالت محاسن اخلاق یا سیاسی

میں حاصل ہونے والے تھے انہوں نے مسلسل جہد و جدوجہد سے یہ فرماں شاہی کی نقل بھی حاصل کر لی ہے جس کے ذریعہ سے ان کے مورث اعلیٰ کو دو سو ایکڑ آراضی بطور معافی عطا ہوئی تھی۔ اب قاضی صاحب اس جائداد کی بازیافت کیلئے سرگرم عمل ہیں۔

قاضی صاحب بارہویے دن کے بعد عموماً دو گھنٹہ مراقبہ کی حالت میں رہتے ہیں۔ اس وقت ان سے کسی کام کے مسئلہ میں رجوع کرنا زیادتی ہے ہاں اگر آپ کو ان کی ضرورت ہے تو پھر ایک پیالی گرم چائے کا بار اٹھائیے جس کا نام سنتے ہی قاضی صاحب جہاں تک بھی پہنچ چکے ہوں گے فوراً واپس آ جائیں گے۔ چاہے ان کی روحانی اور جسمانی غذا بھی ہے اور ایسا تازہ یا نہ بھی ہے جس کی حرکت پر درجہ صاف لگے برہہ سکتے ہیں۔

قاضی صاحب طبعاً بہت نیک اور مہربان مریخ مسلک کے آدمی ہیں۔ اسی کے سلسلہ سے تہہ کم کام اور زیادہ دام کے قائل نہیں۔ اور اس پر عامل بھی ہیں۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہ سادہ دینہ برتاؤ کرتے ہیں لیکن علی کاموں کے سلسلہ میں جہاں کچھ لینے دینے کا معاملہ ہو وہ مساوات کے قائل نہیں رہتے۔ قاضی صاحب اپنی ذات کے لیے نہایت خوش تدبیر اور باعمل انسان ہیں۔ بے سرو سامانی میلانے اقدامات کر گزرتے ہیں جو دوسروں کے لیے ممکن نہیں رہ سکتے۔ کادہ نیک نفسی اور قاضیت کے زیر سایہ انجام دیتے ہیں مثلاً اچانک وہ وسط شہر میں ایک مکان کے مالک بن گئے جس میں پہلے کرایہ پر رہتے تھے۔ جبکہ دہلی میں ملازمت ملنا شادی کرنا۔ آسان ہے مگر مٹا ملنا جوئے شیر لانے کے نہیں۔

رام پور پہنچے جہاں اخلاقیات کا درس بھی لیتے رہے اور بچوں کو درس دیتے رہے۔ مگر زیادہ عرصہ اس سہنگامہ خیز بستی میں جی نہ لگا۔ بچھانوں سے نہینا ایک سید اور پھر قاضی کے لیے بہت مشکل تھا۔ اس لیے رام پور کو خیر باد کہہ کر آئندہ ہی پتہ گاہ کی تلاش میں سرگرداں ہوئے قسمت نے یاد رکھی اور پیدائش کی راجدھانی دہلی پہنچ گئے، جہاں کی آب و ہوا اور ماحول قاضی صاحب کو بہت پسند آیا۔ کچھ دنوں سیر و تفریح میں گزارے انھوں نے پرانی دہلی کے گلی کوچوں کے طواف میں کافی وقت صرف کیا۔ عام معلومات و مشاہدات میں اضافہ ہوا۔ کوئی گلی کوچہ نہیں تھا جس کو انھوں نے اپنے قدموں سے پامال نہ کیا ہوا۔ البتہ نئی دہلی کا جغرافیہ قاضی صاحب اب تک سمجھنے سے معذور ہیں یہی سبب ہے کہ حسب عادت بس کی نرم و گداز گدھی پر نیند آگئی اور وہ منزل مقصود پر اتر نہ سکے تو بس نے ان کو نئی دہلی پہنچا دیا اب وہاں سے پرانی دہلی واپسی ان کے لیے بڑی زحمت بن جاتی ہے۔ اس لیے اور کارخانہ مال قصہ بھی نہیں کرتے۔

قاضی صاحب کرشن کہنیا کے وطن متھرا کے رہنے والے ہیں اور اپنے علاقہ کے خاندانی قاضی ہیں۔ وہ اپنے آبائی پیشہ کو عملاً ترک کر چکے ہیں۔ کیوں کہ ضرورت مندان کی نظر رجوع نہیں کرتے ممکن ہے ان کے حلیہ کو غیر شرعی سمجھتے ہوں۔ کیونکہ آپ کا حلیہ شرعی اور غیر شرعی کے درمیان معلق سا ہو کر رہ گیا ہے۔ تاہم یہ قضاۃ پر وہ ہر عزم خود اب تک فائز ہیں اور اس سلسلہ میں اپنے ان حقوق کو حکومت سے حاصل کرنے پر کمر بستہ ہیں جو ان کے اجداد کو عہدہ جہانی

قاضی صاحب اپنی اہلیہ محترمہ کا بہت احترام و لحاظ رکھتے ہیں۔ ان کے آرام و آسائش میں خلل انداز ہونا پسند نہیں کرتے۔ اسی لیے صبح سویرے جاوے نا شستہ کے بعد خانہ پیدوشوں کا طریقہ اختیار کر لیتے ہیں اور گھر سے نکل جاتے ہیں۔ بقول میر حسن

نہ سجدہ بدھ کی لی اور نہ جھٹل کی لی  
نفل گھر سے بس راہ جھٹل کی لی

دلی میں سچ نکال کے جھٹل تو نہیں البتہ انسانوں کا بہت بڑا جھٹلا ہے جس میں گھومتا پھرتا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ کبھی کہیں، کوئی شکار بھی ہاتھ آ جاتا ہے۔ اس لیے کھانے کا شہرہ بہر حال بچ رہتا ہے۔ ان کی گھر واپسی عموماً رات میں اس وقت ہوتی ہے کہ جب کھانے اور سونے میں گھٹنہ یا لطف گھٹنہ کا وقفہ رہ جاتا ہے اس طرح نہ وہ گھر والی کیلئے زحمت بنتے ہیں نہ وہ قاضی صاحب کو کسی زحمت میں مبتلا ہونے کا موقع دیتی ہیں۔ یہ ان کی بڑی خوش قسمتی ہے۔ قاضی صاحب کے اوصاف حمیدہ پر تفصیلی روشنی مختصر خاکہ میں نہیں ڈال جا سکتی۔ نہ وہ پاکو کوڑے میں بند کرنا ایسا آسان کام ہے اس کے لیے دوسری قسط پیش کرنا ہوگی۔

### معذرت

امنوس ہے کہ کاتب صاحب کی غلطی کے باعث ماہ اکتوبر کے پرچہ میں ماہ نومبر ۱۹۹۸ء شائع ہو گیا اصل میں گذشتہ پرچہ ماہ اکتوبر ۱۹۹۷ء کا تھا۔ قارئین نوٹ فرمائیں۔

نمبر —

قاضی صاحب اپنے احباب کے علاوہ معمول شناسا لوگوں کے سامان خورد و نوش بہر دست و پا کرنا اپنا فطری حق سمجھتے ہیں، ان کا حملہ اشیا و خورد و پا پر اتنا شدید ہوتا ہے کہ صاحب سامان منہ دیکھ کر رہ جاتا ہے۔ دوسروں کو کھلانے پلانے میں عموماً ان کی کوتاہ و سہمہ ضرب المثل بن چکی ہے دن میں کئی درجن چائے کی پیالیاں ان کے کام و دہن کی نذر ہو جاتی ہیں مگر ایک دو سے زیادہ کی قیمت ان کو خو و نہیں ادا کرنی پڑتی ہے عموماً ساقیوں سے ہر اس شخص کے ساتھ رستوران جانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں جس پر شبہ ہو جائے کہ وہ چائے پینے جا رہا ہے خواہ وہ استاد ہو طالب علم ہو یا کلرک یا چپراسی قاضی صاحب کو کچھ دلوں سے تصنیف و تالیف کا حقوق بھی ہوا ہے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے سب سے پہلے اردو زبان سکھانے کیلئے ایک قاعدہ مرتب فرمایا۔ اس میں ان کی انفرادیت نمایاں ہے اگر یہ قاعدہ شائع ہو گیا تو بقول قاضی صاحب اردو دنیا میں انقلاب آ جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ ایسا عجیب و غریب قاعدہ بتدیوں کے لیے پہلی بار لکھا گیا ہے جس میں الف بے سکھانے کے لیے بچوں اور بالغوں کو فیص و بلیغ اردو میں ہدایتیں دی گئی ہیں تاکہ ہدایات پڑھ کر وہ الف بے کو پہچان سکیں۔ دوسری معرکہ الارا کتاب قاضی صاحب کی خود نوشت سوانح حیات ہے جو ابھی مکمل نہیں ہوئی ہے۔ اس میں قاضی صاحب نے اپنا شجرہ نسب بڑی کاوش سے مرتب کر کے شامل کیا ہے اور تاریخی کتب کی چھان بین کر کے اپنا نسب حضرت آدم تک پورا کر لیا ہے وہ میان کی ساری لکھی کوڑیاں کو بڑی جانفشانی اور چابکدستی سے ملایا ہے



ڈاکٹر عبدالغفار (صدر شعبہ فارسی بھنگپور یونیورسٹی)

## شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری

وہ اہل دنیا سے بہت کم ملتے تھے اور اکثر اوقات اذکار و اوراد میں مشغول رہتے تھے۔ بہت شہیریں زبان تھے اور ناصر علی کے طرز بیان کو پسند کرتے تھے۔ آفرین فارسی کے ایک بڑے شاعر بھی تھے لیکن انھوں نے شیخ سعوی اور مولانا روم کی طبع گسی کی مدح نہیں کی۔ لیکن اپنے ایک عزیز شاگرد حاکم لاہوری کی شادی کے موقع پر مبارک باد میں ایک غزل لکھی جس کا مطلع اور مقطع ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

بگو بھاکم ما اسی صہا مبارکباد  
زما فدا رض و سہا مبارکباد

چنین کہ صورت و معنی زتست۔ اسی حاکم  
ز آفرین دہم از اولیا مبارک باد  
حاکم کا بیان ہے کہ آفرین اکثر بطرز میرزا صاحب اور

کسی تذکرہ میں آفرین کے مفصل حالات نہیں ملتے۔ لاہوری نے لکھا ہے کہ آفرین لاہوری الاصل تھے، عالمگیر بادشاہ کے عہد کے شعرا میں تھے۔ بلاشبہ رین ایک بڑے صوفی بزرگ اور مرد کامل تھے۔ ان آرزو نے لکھا ہے کہ ان کا اصل وطن معلوم نہیں۔ ادبگراٹھی نے ان کی جائے پیدائش لاہور اور خاندانی تہ قبیلہ جوہا سے بتایا ہے۔ مضمون نے بھی ان کی جائے انش لاہور لکھا ہے۔

خان آرزو کا بیان ہے کہ آفرین خوش مشرب اور متوکل تھے۔ صوبہ دہلی لاہور خصوصاً صاحبزادہ دراور ذکر یا خال بہادر ان کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے

مردم دیدہ مطبوعہ ص ۸۱ تہ مجمع التفاسیر خلی

تہ خستہ اندام مطبوعہ ص ۲۸

تہ عقد خریا مطبوعہ ص ۸

کبھی بھل ناصر علی شمس سخن کرتے تھے۔ عنفوان شباب میں تحصیل علم کی اور جمید عالم ہو گئے۔ علم رمل اور علوم عربیہ میں فارغ التحصیل تھے اور شعر و شاعری سے پوری غریب تھی۔ وہ کتاب دانی میں ماہر اور بی نظیر اور افادہ شنوی معنوی میں یگانہ اور بے ہمتا تھے۔ استادوں کے منتخب شمار بہت پڑھتے تھے۔ ان تمام کمالات کے باوجود وہ خود کو کمتر سمجھتے تھے اور فقرار اور غربار سے تواضع اور انکساری سے ملتے تھے۔ لیکن امرار کے ساتھ استغنا اور کبر سے پیش آتے تھے وہ کسی کے شعر پر اعتراض نہیں کرتے تھے شعرائے سلف کو بھی عزت کے ساتھ یاد کرتے تھے قناعت اور توکل میں بے نظیر تھے۔ نام لاہوری کا بیٹا ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

”از اکثر مردم شنیدہ می شنید کہ در گوشت اتردا فاقہ ہامی کشیدہ و آتہ داغستانی کا بیان ہے کہ آفرین لاہوری سخن سرائی میں مشہور تھے اور سراپا درد تھے۔ ایسی درد مندی کم لوگوں میں پائی گئی ہے۔ عشق حقیقی کی وجہ سے اُن کے کلام میں بلا کا درد اور جوش پیدا ہو گیا ہے اگر وہ ایران میں نشوونما پاتے تو سخنورانِ زمانہ کے ہم پایہ سمجھے جاتے۔

آزاد بلگرامی کا بیان ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

”شاعری بود معنی آفرین و شالستہ صد ہزار آفرین از مردم فاجہ است“

مصطفیٰ نے لکھا ہے:

در معاصرین خویش شاعر شیریں زبان و قائل فصاحت  
بیان گذشتہ

• خوشگو نے لکھا ہے کہ لاہور میں اُس کو آفرین سے ملاقات کا اشتیاق ہوا لیکن وہاں کم رہنے کی وجہ سے وہ اُن سے ملاقات نہیں کر سکا۔ خوشگو نے ایک غزل آفرین کی مدح میں لکھی تھی جسے آفرین کی خدمت میں پیش کیا۔ آفرین اس غزل کو پڑھ کر بہت خوش ہوئے۔ اُس غزل کے چند اشعار ذیل میں لکھے جاتے ہیں جن سے آفرین کی شہرت پر روشنی پڑتی ہے:

باکمال آفرین با دازد عالم آفرین

آفرین صد آفرین بن ہزار آفرین

شاہ لاہور سخن مالک رکاب ملک نظم

گز سپاہ لفظ معنی کوس زد در مردم چین

ای ز شاگردان در گاہ استادان وقت

کہ استاد جهان شاگرد رب العالمین

دار داغستانی کا بیان ہے کہ آفرین نے بعض جہ

غلط لغات اور اصطلاحات استعمال کئے ہیں۔ راقم حروف

کا خیال ہے کہ مولانا روم کی طرح آفرین نے مطالب کو

لغات، اصطلاحات، الفاظ اور اصول شاعری پر توجہ

دی ہے۔ شاعری کو انھوں نے اپنی شہرت اور نیکی

کا ذریعہ نہیں بنایا کیوں کہ وہ مرد نقیہ تھے خوشگو نے

لکھا ہے کہ لوگ کہتے تھے کہ نوے سال کی عمر میں بھی آفرین  
خضاب لگاتے تھے۔ کسی نے اُن سے اس کا سبب پوچھا تو  
انہوں نے فی البدیہہ کہا۔

دشمن زندگی ست موسیٰ سفید  
روی دشمن سیاہ باید کرد

آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ ۱۳۳۷ھ اور ۱۳۳۸ھ میں اُس نے  
لاہور میں شاہ آفرین سے صرف ملاقات حاصل کی۔  
والہ داغستانی نے لکھا ہے کہ ۱۳۳۸ھ میں اُس نے لاہور  
میں آفرین سے ملاقات کرنا چاہا لیکن انہوں نے اُس  
سے ملاقات جنس کی کیوں کہ وہ اہل دنیا سے اور خصوصاً  
متمول لوگوں سے ملنا ترک کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے  
اس لیے والہ داغستانی نے ایک قصیدہ پند  
غزلیں اور ذیل کا شعر لکھ کر بہت معذرت کے ساتھ اُن  
کی خدمت میں بھیجا۔

دیدن من وحشت افزاید بیا دمن بیاز  
نکتہ تسبیح معیدی خیر دان من ان یزاد

جب آفرین والہ داغستانی کی نکتہ حالی سے واقف ہوئے  
تو اُن نے معذرت چاہی اور چند دن والہ داغستانی کے  
یہاں رہے۔ چونکہ آفرین سراپا مبتلائے درد عشق الہی تھے  
اس لیے اُن کی ملاقات اور باتوں سے والہ داغستانی کی عجیب  
کیفیت ہوئی۔ اُس نے ایسا درد مند کم ہی لوگوں کو پایا تھا  
جب تک وہ لاہور میں رہا اکثر آفرین سے ملتا رہا۔ اُن کی

صحبت نے اُس کے دل کو اور شور عشق کو بڑھا دیا تھا۔  
(جس طرح حضرت شمس تبریزؑ کی صحبت نے مولانا رومؒ  
کے شور عشق کو بڑھا دیا تھا) غالباً شاہ آفرین ہما کی صحبت  
کا اثر تھا کہ والہ داغستانی کو دوست سے کوئی صحبت نہیں  
تھی اور عشق مجازی سے عشق حقیقی تک پہنچا۔ حاکم  
لاہوری نے لکھا ہے کہ لو اب عبدالصمد خاں سیف اللہ  
نے دوبارہ آفرین سے ملاقات کرنا چاہا لیکن انہوں نے  
ملاقات نہیں کی۔ آخر اپنے ایک مخلص کی تحریک سے انہوں  
نے (آفرین نے) لو اب عبدالصمد خاں سے ملاقات کی لو اب  
مذکور نے اُن کی بڑی تعظیم کی اور اپنے مسند کے پاس بٹھایا  
اور ایک روپیہ یومیہ کا وظیفہ بھی اُن کے لیے مقرر کیا۔

حاکم لاہوری سے آفرین کے گہرے تعلقات تھے مگر جب  
وہ اُن کا شاگرد تھا لیکن وہ اُس کو بہت عزیز رکھتے تھے  
ایک بار حاکم نے شہنوی ناصر خان اور قصائد عرفی بطور  
نذرانہ آفرین کو پیش کیا تھا۔ جب آفرین قریب الگ تھے  
تو حاکم نے حضرت سید الشہداء کی منقبت میں ایک قصیدہ کہا  
جس کے دو بیت حویلی میں نقل کئے جاتے ہیں:

چوں سبکہ کہ بکسلد و بر زمین خند  
طی گشت محمد ماند بدل جا بجا گرو

خوش آن زمان می کہ پی یاد دہدہ  
میز و دلطف یار بہ بند قبا گرو  
آفرین نے اس قصیدہ کو بہت پسند کیا اور رورور کہا کہ  
وہ جا رہے ہیں اُن کے بعد حاکم اُن کی جگہ لے گا۔ اُس کے

ذیل کا شعر پڑھا ہے

جہاں را ستانند بی کہ خدا  
یگی می رود دیگر آمد بجا

حاکم کا بیان ہے کہ آفرین نے اتنی سال سے زیادہ کی عمر میں ۱۱۵۵ھ میں لاہور میں وفات پائی اور اپنے گھر میں مدفون ہوئے۔ حاکم نے اُن کی وفات پر ایک قطعہ کہا جس کا مصرع قاریخ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

” زفت نقاذ معنی از شالم “

قدرت اللہ اور آزاد بلگرامی نے بھی سال وفات ۱۱۵۵ھ لکھا ہے معنی نے سال وفات ۱۱۵۵ھ لکھا ہے جو غلط ہے۔ اس سلسلہ میں آفرین نے عویز شاگرد حاکم لاہوری اور آزاد بلگرامی کا بیان زیادہ مستند ہے۔

### شاگردان آفرین لاہوری

۱۔ شاہ عبدالعظیم حاکم لاہوری (۲) غنقا: عبد عالم گیر می وفات پائی

(۳) ملا نقو فصاحت: اُس کا ذیل کا شعر مشہور ہے

کردم فراموش از دل شعر اسیر و قائب  
تا خواندہ ام فصاحت دیوان آفرین را

### تصنیفات آفرین لاہوری

۱۔ غنوی اسیر فکر: عالمگیر بادشاہ کے عہد میں لکھی گئی

(۲) غنوی انبان فہر: بہادر شاہ کے عہد میں لکھی گئی

(۳) ہیر رانجھا: فرخ سیر: . .

(۴) دیوان غزلیات و قصائد: حاکم لاہوری کے بیان کے مطابق تقریباً چھ ہزار شعر اور دالہ داغستانی کے مطابق تقریباً دس بارہ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ راقم الحروف کو رضا لائبریری رامپور اور خدا بخش لائبریری جیسے نامور کتاب خانہ میں دیوان یا کلیات آفرین کا کوئی نسخہ نہیں ملا۔

لے ریاض اشعار ذوق ۴۸

## تذکرہ مشاہیر سندیلہ

اودھ کے ایک مشہور قصبہ

(سندیلہ ضلع بہروٹی) کے

ارباب کمال، گزشتہ و حال کا مکمل تذکرہ

مرتبہ ہے

ڈاکٹر نور الحسن اہاشی!

لئے کاہتہ: ادارہ فروغِ اُردو پکے این آباد لکھنؤ

قیمت: دس روپیہ

۷۸ خزائن عامہ ص

۵۹ نتائج افکار ص

۳۰ مردم دیدہ

۸ عقد ثریا ص

# سحابِ سخن مولانا ابرحسینی گنٹوری کے

## خطوط، واحد پریمی کے نام

5-9-66

عزیز من دعا

لغافیلے کئی دن ہو گئے اس دوران میں کئی سفر کرنے پڑے اور مصروفیتوں کے بیچکار چھوڑا ہر حال آج کچھ خللہ  
فرسائی کا موقع ملا اور یہ چند لفظ حاضر کر دیتے۔ اگر پسند آئیں شامل کر لیتا۔  
دہ "آؤر" تو بند ہو ہی گیا ہو گا اس لئے میں نے رسمی اور خوش اعداد رائے نہیں لکھی تھی جیسے مٹھ سکور گیا تھا اب  
بناؤ جن کو میر نے خریدار بنایا اور مجھے زائد رقم دلوائی انکے طعنوں کا کیا جواب دوں۔

ابرار رحیمی

66-12-23

عزیز من دعا

تم بڑے ضدی ہو۔ میر نے جس چیز کو "نقد" قرار دیا تھا وہ رائے "نقد" تھا وہ رائے کر لیا تو تم خوش رہو۔

میری انکراشاں اور خواہش پر مولانا نے جس سبب سے میرے پہلے مجموعہ "غزلیات" گل "نو" میں شریک کرنے کے لئے رائے عنایت  
فرمائی تھی لیکن کیونکہ اس رائے میں اشعار پر تبصروں نہیں تھا اس لئے میں نے پھر گزارش کی کچھ اشعار پر بھی اظہارِ خیال کر دیجئے۔  
بلکہ رائے طویل اور کمتل ہو جائے۔ اس پر مولانا نے یہ خط لکھا تھا اور اشعار پر تبصرہ کیا تھا۔ (واحد پریمی)  
ماہنامہ "آؤر" بھوپال سے میری ادارت میں شائع ہوتا تھا جو چھ سات شماروں کے بعد بند ہو گیا تھا۔ (واحد)

مضمون کو تیار کرتے ہوئے جن اشعار پر میں نے کچھ کہا ہے انکو لکھ کر انکی تفسیر نیچے لکھ دو مجھے الگ الگ شعر لکھنے میں دقت ہوئی تھیں میری مصروفیات کا علم نہیں۔

تمہارے خط نے جواب میں صبح ہی ایک خط لکھ کر روانہ کر چکا ہوں آج ہی کڈاک سے تمہارا یہ نفاذ مل گیا اور دنیا گرام چھوڑ کر اسے ہی لے بیٹھا اب یہ دونوں خط تمہیں ساتھ ساتھ ملین گے۔

دعا گو  
ابراہیم حسینی

23-12-66

سربراہ گرامی دہلے ترقی درجات

تمہارا خط ملا ہر شخص اپنی تعریف منکر خوش ہوا کرتا ہے۔ مجھے بھی خوشی ہوئی۔ کیونکہ تم نے دل کھول کر میری تعریف کی ہے۔ مگر میرے عزیز میں اس تعریف سے اس وقت خوش ہو سکتا تھا جب اس کی باتوں کو ذہن نشین کر کے کلام میں استعمال کر دو اور دنیا تمہاری استاد دی دین دانی تسلیم کرے گی۔ اور وہ خوشی حقیقی خوشی ہوگی دے رسی طور پر میں تمہارے خط سے کافی خوش ہو چکا ہوں۔

مجھے ہر دور میں نفاصا حب تلامذہ کا عرفان نہیں۔ تمہارا کلام اور تحریریں نظر نواز ہوتی رہتی ہیں اسلئے میں نے یہ انداز بھی کیا ہے کہ تمہیں معائب کلام سے کافی دلچسپی ہے اور علم ہے اور ایک شاعر کو اسکی ہی ضرورت ہے یہی اس کے دقار کو بڑھانے کا مدار ہے تم کٹاک کے رسالے "شاخسار" میں لوگوں کی غلطیوں کی گرفت کرتے رہتے ہو میں اسے کچھ اچھی بات نہیں سمجھتا۔ اس سے ایک وقت ایسا آجائے گا کہ جب ایڈیٹر سے یہ مجروح لوگ خفا ہونگے تو ایڈیٹر بھی تم سے دامن پھاڑے گا۔ اور یہ لوگ تو تمہارے دشمن ہو ہی جائیں گے۔ اور دشمنی عداوت دل شکنی اس دور میں قطعی حرام ہو چکی ہے۔ اس دور میں محبت یگانگی ہمدردی کرنے والے ہی سرسبز ہونگے یہی فرمان الہی ہے۔

میری خواہش ہے کہ ان سب لوگوں کو اس کتاب کے ازبر کرنے کی خدا توفیق دے جو داغ کے گھر کے چشمہ و چراغ ہیں مگر مصیبت یہ ہے کہ لوگوں کو اپنے نفع و نقصان کا نہ عرفان ہے نہ پرواہ جیسے کوئی نشہ کا عالم ہو اور دو کے لئے یہ دور بڑا اروج فرسا ہے۔ اور دکان دکان ہی ختم ہو گیا تو اسکے رموز و نکات کی کبے پرواہ ہو حالانکہ ہر شاعر اپنا وقار چاہتا ہے۔ مگر یہ نہیں سوچتا کہ وقار علم سے ہوتا ہے کھوکھلے لوگوں کا کوئی وقار نہیں کرتا اور علم کے لئے مستقل مفید مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

۱۔ ازراہ حقیقت آبرو صاحب نے اپنی کتاب "میری اصلاحیں حقہ دوم" عنایت فرمائی تھی جب میں نے اسکی کاغذ لکھا تھا (دآحد)

(دآحد پری)

۲۔ "میری اصلاحیں حقہ دوم" مولفہ مولانا ابرہیم حسینی گوری

برادرِ مٹھا صاحب! یہ سلام کہو انگو میں نے ایک معاملہ خاص کے بارے میں مفصل خط لکھا تھا مجھے اس کے تسلی بخش جواب کا انتظار ہے۔

حد اکریہ "گل نو" سدا بہار بنکر مشام جاں کو معطر کرنے کیلئے بعدِ شہو دیر آجائے آخر وہ کس منزل پر ہے۔  
 شفا صاحب! یہ کہو آپ کہ ایک شاگرد کا خط کتاب کی خریداری کے سلسلے میں اس کا سہ لکھ سے۔  
 ہاں مہیاں بھگت اللہ میں معالجہ ہوں تاثیرات الہی سائیکھن میں ایک بہت اہم اور دلچسپ سوال کرتا ہوں۔ اس کا جواب دو۔ دیکھوں تمہارا دماغ کہاں تک رسائی کرتا ہے وہ سوال یہ ہے۔  
 شاعر کس سبب سے ترقی و شہرت کی منزلیں طے کرتا ہے؟ اور کیوں اور کب منزلیں کی طرف تیزی سے دوڑنے لگتا ہے۔  
 یہی خواہ ابراہیم حسنی گوری

67-2-15

عزیز گرامی! سلام اللہ تعالیٰ

"گل نو" کی خوشبو سے مشام جاں معطر ہوا۔ خدا کرے۔ یہ تھوڑا محنت پر مکتبہ بن جائیو بن جائے  
 بڑی اچھی آواز شامل ہیں اور معتبر حضرات کی۔ کئی جگہ نفاذ کیا جا رہا ہے۔  
 اللہ مبارک کرے۔

شفا صاحب کے حالات خدا کرے۔ زکاء بدلنے و سانی سے دیکھو۔ وہ دواؤں نے بری طرح و نجات کو منح کر کے  
 آپ کے سامنے پیش کیا اصل بات اُن کا انتقامی جذبہ تھا اور کچھ نہیں اور میں اس میں جانے پر مجبور ہوا کہ آپ کے شاگرد  
 کا معاملہ تھا اور میں موقع نہیں دینا چاہتا تھا کہ بات مجھ پر آئے ورنہ اُن کی نیت سے پہلے سے آگاہ ہوتا۔ کچھ شفیق سرجم علی  
 اصلہ انھوں نے جو کچھ کیا وہ یہی کر سکتے تھے

بھگت اللہ بغایت مطمئن ہوں۔ والسلام  
 شفیق علیہ ابراہیم حسنی

68-7-27

عزیز دعا

تمہارے شفیق استاد اور میرے عزیز بھائی شفا صاحب ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے۔ اس حیرانی کا دل پر

یہ استاد ہی نہیں بسن حضرت شفا گویا ری (مرحوم) (واحد پریم) (واحد)  
 "گل نو" میں کچھ جگہ ہی کا مستوا میں نے دانتہ روا رکھا تھا جس کی نشاندہی ابراہیم صاحب نے کی ہے (واحد)

کھنا بڑا اثر ہے اس کا اظہار الفاظ و بیان کی حدود سے باہر ہے۔ ابھی مرحوم کے مرنے کے دن نہیں تھے یہ بے وقت کی موت بہت سی امیدوں کی موت ہے بہت سی تمنائوں کی موت ہے مگر موت نہ کسی کی امید کہ دیکھے نہ تمنائوں کی پروا کیے (یہ تو اپنے کام سے کام رہتا ہے تم پر کس قدر یاسیت کا عالم طاری ہو گا میں اس کا اندازہ کرتا ہوں مگر عزیز من اب یاسیت کچھ تمہارا نقصان ہی کر سکتی ہے فائدہ تمہیں پہونچ سکتی اب تو جزا ت مردانہ دکھانے کا وقت ہے۔

مجھے معلوم ہے کہ تم پر بڑا درد مرحوم نے مخصوص کیا ہے اور مجھے خوشی ہے کہ تم خادم آخران کے وفادار رہے ہو اگرچہ مجھے بیوفائی کرنے والوں کا بھی حال معلوم ہے اب تمہارا فرض ہے کہ خود اشیاء کو مستحکم کرو اور جس طرح مرحوم نے اپنے استاد کے مشن کو آگے بڑھا یا اسی طرح تم مرحوم کے مشن کو آگے بڑھاؤ تم بہت کچھ جانتے ہو میں کافی طاقت ہے اور اس دنیا میں طاقت ور ہی زندہ رہ سکتے ہیں اگرچہ کوئی انسان ہمہ دانی کا دعویٰ نہیں کر سکتا انسان سے غلطیاں انسان ہونے کے فطری خردم تک ہوتی رہتی ہیں اس طرح جو خامیاں فارغ الاصلاح سونے کے بعد رہ جاتی ہیں ان کو معذرت نامے کے اعتراضات پورا کر دیتے ہیں۔ اعتراضات بھی دیکھو۔ معترض دشمن کے روپ میں بڑا دوست ہوتا ہے جو بے صفت استاد ہماری کمزوریوں سے آگاہ کرتا ہے۔ تم جو شہید ہو، ہونے ہی کا ثبوت دیتے رہو، خدا تمہاری مدد کرے۔

اس موقع پر یہ کہنا ہے کہ جو کام میرے لائق ہو بے تکلف کہو۔ میری طبیعت کے لوگوں غلطی بھی لے لیتے ہیں لیکن بعد از تدبیر صاف قدرت نے عطا کیا ہے۔ یہ کہا فرض ہی جانتا ہوں اب یہ تمہاری اہلیت و صلاحیت پر منحصر ہے کہ جو معنی چاہو نکالو۔ میری دعاؤں اور ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں۔

میرا پیلا سسر کٹ گیا ہے ٹہری جو گئی ہے لیکن درد اور دم باقی ہے مٹھی نہیں بند مٹی۔ دعا کرو تمہارا بھی خواہ و خیر طلب

امیر احسن

گنور ضلع۔ ایڑوں

عزیز مکرم سلام و رحمتہ

۹-۱۱-۶۹

خط ملا۔ دیا۔ کیا کے قافیہ میں ریا لکھنے میں میرے نزدیک کوئی خرابی نہیں قافیہ کی سب ستر تیں پورے ہو رہی ہیں

۱۔ میں نے ۱۹۶۷ء میں شفا صاحب کا تہذیب اختیار کیا تھا اور ۱۹۶۷ء میں فارغ الاصلاح بھی (تحریری طور پر) ہو گیا تھا اب صاحب کو اس کا علم تھا بلکہ ماہنامہ رہنمائے تعلیم دہی میں آبر صاحب نے سند فارغ الاصلاح بھی شائع کی تھی (واحد)

۲۔ مولانا کے فر جانے کی وجہ سے ہاتھ کی ٹہری ٹوٹ ہو گئی تھی (واحد)

۳۔ اپنی غزل میں کا مطلع تھا۔ ہم کو خواہش بیجا سا قیام نہیں کرتے جو ملے حقارت سے وہ پیار نہیں کرتے ۴۵



ساقیا۔ کے معنی ہوئے اے ساقی۔ الف اس میں ندا کا ہے اور یہ لفظ ساقی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے  
بجائے لغات ہوں۔ آپ یہ سب قافیے استعمال کر سکتے ہیں کوئی جاننے والا تو اعتراض کرے گا ہی  
نہیں، تاہم واقف لوگ البتہ اپنا رعب جمائیت کو اُلتے سیدھے اعتراضات کیا کرنے ہیں اگر کوئی اعتراض کرتا تو اس  
سے کہنا اپنا اعتراض نکال کر اپنے دستخط کے ساتھ دیدادورہ مجھے بھیج دینا۔

دعا گو ابراہن

ہاں ایک بات ذہن میں آئی آپ ساقی کو ساقیا اس وقت استعمال کر سکتے ہیں جب ساقی کو مخاطب کرنا ہو اسکی  
پوزیشن میں استعمال نکریں جی مجھے آواز دی ہے ساقیانے  
محفل میں جلوہ ریز مر ساقیا نہیں

کیونکہ جیسا میں نے لکھا ساقیا کا الف آخر ندا کا ہے جب بلانا یا مخاطب کرنا ہو اسی وقت ساقیا استعمال  
کیا جاسکتا ہے اگر مصرع طرح لکھ دیتے تو میر وضاحت سے لکھتا کہ ساقیا لکھنا روا ہے یا نہیں کہہ سکیں اپنی  
خیریت سے اطلاع دے دیا کیجئے

کنور ضلع بدایوں یو۔ پی

مجھے دعائیں

8-5-70

خط پاکر مسرت ہوئی مصرع ہذا میں بحر کا ز اسما قاعدہ سے گرتا ہے جس قاعدہ سے - دل ہوا تو  
ہے نہ سنگ و خشت کی ت گرتی ہے۔

اصل یہ ہے کہ ایسی شمن بحر میں جو ذیل ارکان سے بنتی ہیں جیسے مفعول مفاعیلن x - اس کے ایک ہی  
حصہ کو ایک مصرع فرض کر لیا جاتا ہے اور چونکہ مصرع کا آخر حرف گرانا جائز تسلیم کر لیا گیا ہے وہ عمل یہاں  
کر لیا جاتا ہے یہی حال فاعیلن مفاعیلن میں ایک مصرع مان کر لیا گیا ہے۔  
عروض میں اس کے جواز کا کوئی تین ثبوت تو نہیں مگر بات چل چکا ہے چل رہا ہے ہم اسے غلط نہیں  
کہہ سکتے

دعا گو ابراہن

خدا کرے آپ مع انخیر ہوں

لہ وہ مصرع جس کے بارے میں میں نے استفسار کیا تھا ذہن میں نہیں بہر حال یہ ایک عروضی استفسار تھا جس کا جواب  
ابراہیم نے مرحمت فرمایا تھا (قاعدہ)

23-0-71

## عزیزم ذابھ صاحب دعا

ابھ دے ت نامہ ہے خوشحیاں قابل دودھ و دھندلی کا یہی تقاضہ ہے وفا کا اظہار منہ پر نہیں بیچے  
ہی کیا جانا چاہے جزائرم اللہ خیر ائمہ خیر البجرا۔

مصارف کی اطلاع دینا میرا کام نہیں تمہارے کچھنے اور طے کرنی کی بات ہے سودا بازی کرنے کو تمہیں کافی  
شعور مل جائیگا۔ گے مجھے بری ناک کام خصوصاً اس موقع پر نکراؤ اور خود ہی اپنی کمپنی میں طے کر کے کھدو امید ہے تم خود  
ایسا عمل نہ کرو گے جس سے بس۔ تیار۔ عدم ہتیار کا احساس ہو خصوصیت اور عدم خصوصیت کا ماحول بیدار ہو  
تاریخ سے جلد مطلع کرو۔ مجھے ۱۰ دن پہلے تاریخ معلوم ہو جانی چاہیے تاکہ رزرویشن کرا سکوں دعا ہے  
خدا تمہارے عزائم میں کامیاب ہو۔ اگر یہ بتا دو کہ اور کون کون آ رہا ہے تو اچھا ہو

خیر طلب ابراہن

جولائی کا مہینہ بارش کا ہوتا ہے اس پر غور کر ہی لیا ہوگا

7-3-71

## عزیزم و دعا - دعا میں

۱۲ جون کو کھدو یا د شفا کے مشاعرہ کا دعوت نامہ تھا مشاعرہ کی کون تاریخ نہ تھی۔ آخر جولائی میں ہونا ضرور تھا  
مجھ سے مصارف سفر کی بات پوچھی تھی۔

میں نے تمہیں تمہارے گھر کے پتے (ٹولوائی مسجد کے قریب) سے جواب لکھا تھا اور یہ بھی کہ مصارف سفر کا مسئلہ اپنا  
کمپنی میں طے کر لو مجھ سے تجارت نہ کراؤ تم خود مناسب فیصلہ کرو گے جو مجھے منظور ہوگا اور چوں کہ مجھے ریزولوشن  
دہلی سے کرنا ہوگا وہاں سے بیٹھنا ہوگا اس لیے ۲۰ دن پہلے مطلع کر دینا اگر آج تک اس کا جواب نہیں آیا۔ اس کے دو  
اسب نہ سکتے جیسا دل میرا خط نہیں نہ ملا ہو اور تم نے مکان بدل دیا ہو دم ہر سات کی وجہ سے مشاعرہ ملتوی کر دیا ہو  
اور پہلی وجہ کے خیر بریرہ در خط لکھ رہا ہوں تاکہ تم مفصل کیفیت سے مطلع کرو۔

دعا گو ابراہن

۱۳۔ میں اپنے استاد بھائیوں کے اشتراک سے جولائی ۱۹۷۱ء میں شفا صاحب کی برسی کے موقع پر ایک کل ہند مشاعرہ کرنا چاہتا  
تھا جس کی کل آمدنی بیگم شفا کو پیش کرنے کا خیال تھا لیکن انوس کہ اپنے بھائیوں کے عدم توازن کی وجہ سے یہ مشاعرہ نہ  
ہو سکا۔ (واقعہ پریمی)

نبی احمد اظہر

ادیب کامل، بی۔ اے

آنرزد، ایم، اے (اردو)

بہار یونیورسٹی،

(مظفر پور)

## یاد عبدالماجد دریابادی (مرحوم)

کسے تاب ہے کہ جو کر سکے تیرے علم و فضل کو آشکار  
تیری ذات ذاتِ عظیم تھی تیرا فن بھی تھا فن شاہکار  
تیری ہر نظر تھی سراغِ رہ، تیرا ہر قدم تھا چسراغِ رہ  
تیری منزلیں بھی ہیں مضطرب تراکارواں بھی ہے بقیار  
تو اصولِ فن سے تھا باخبر تری طرزِ نقد تھی خوب تر  
کہیں لہجہ نازک و نرم تھا کہیں جوش و جذبہ سے ہلکا  
وہ مزے مزے کی روایتیں، وہ جلی خفی سہی حکایتیں  
سرِ بزمِ گس سے سنیں گے ہم تو نے کیوں کیا ہمیں سوگوار  
تو ادب کا ایسا تھا فلسفی کہ عیاں تھی علم کی برتری  
تیرے فن میں تھی بڑی سختگی، تیرے دم سے بزم تھی پرہیز  
حری زندگی میں تھی نغمی، تیرے لے سے مست تھی زندگی  
نہ چن میں وہ رہی دکشی، نہ کلی کالب، رہا نغمہ ہار  
ترے دم سے فن میں تھا بانگِ چن تجھے روتے ہیں سبھاہل فن  
حری یاد ہی میں تو ماجدی ترا اظہر آج ہے اشکار

مترجم: ڈاکٹر محمد محفوظ الرحمن  
(دیودھر پور نگاری گیا)

# بہادر شاہ ظفر دو گز زمین کی تلاش میں...

(گزشتہ سے پیوستہ)

پہلی دسمبر کو یہ جماعت کھلتا پہونچی۔ جہاں خیموں اور فوجی اٹکوں میں نہیں ٹھہرایا گیا۔ چار کمروں پر مشتمل ایک قید خانہ بنایا گیا۔ اور کپتان، ۵۱-۱۱-۵۱-۱۱-۵۱ کو اس شاہی قید خانے کا انچارج مقرر کیا گیا۔

۱۸ اگست ۱۸۵۷ء کو حکومت ہند کو بھی گئی ایک رپورٹ میں کیپٹن ڈلوپس لکھتا ہے۔

”شاہی قیدیوں کی تعداد ۱۴۱۴ (سولہ) ہے گیارہ روپے روزانہ ان کے کھانے پر صرف ہوتا ہے اتوار کو یہ رقم بڑھا کر ۱۵ روپیہ کر دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو دو روپے انھیں تیل صابن کے لئے دیا جاتا ہے۔ انھیں قلم و کتاب ملتی اور کاغذ نہیں دیا جاتا کسی کو ان سے ملنے نہیں دیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کے ملازمین بھی میری اجازت کے بغیر ان سے نہیں مل سکتے۔“

۱۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو ایک برٹش جہازین بہادر شاہ ظفر کو اپنی محافظت میں دہلی کے باہر لے گئی یہ شاہی جماعت ۱۲۶-۱۲۶ افراد پر مشتمل تھی، جس میں دو شہزادے مرزا جوان، تخت مرزا عباس، ملکہ زینت محل، نواب شاہ زمان بیگم، رقیہ سلطان بیگم، عتف دہن بیگم، طبابت بیگم اور مبارک نسا بیگم بھی شامل تھیں، پانچ غلام اور دس خادائیں بھی تھیں۔ بہادر شاہ ظفر اور ان کے قریبی رشتہ دار بھی میں سے تھے اور تقریباً ۱۲۶ افراد نے دہلی سے سفر کیا، تمام بیل گاڑیاں اور گھوڑیاں پورے طور پر ڈھکی ہوئی تھیں تاکہ کسی کو یہ نہ معلوم نہ ہو سکے کہ اس میں کون سفر کر رہا ہے۔ ۱۳ نومبر ۱۸۵۷ء کو یہ جماعت الہ آباد پہونچی، جہاں ۱۲ افراد (غلاموں اور خادماؤں سمیت) نے جماعت سے الگ ہو گئے۔ الہ آباد سے یہ جماعت مرزا پور پہونچی اور ”ٹیمس“ نامی ایٹم پور پر سوار ہو کر ۱۴ نومبر کو بکسر پہونچی، ۱۵ نومبر کو موگیو رادہ

قیام بھوپال کے دوران اقبال کی شعری تخلیقات  
اور ان کے پس منظر پر مشتمل ایک مختصر مگر اہم کتاب

## اقبال اور شیش محل

ترتیب: ڈاکٹر اخلاق اثر  
لئے کاپیتہ: ادارہ فروغ اردو  
قیمت: دو روپیہ

پستان ڈالوس کی یہ رپورٹ اسباب کا واضح ثبوت فراہم کرتی  
ہے کہ ۸ سالہ ضعیف العمر نعل شہنشاہ رنگون جیل میں رکھا  
اور پانی کے بغیر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گیا۔ اس کا واحد قصور  
یہ تھا کہ اس نے غیر ملکوں کو اپنے ملک پر حکمرانی کی اجازت نہیں  
دی تھی، وہ پہلا اور اولین شخص تھا جو ہندوستان کی آزادی  
کے لئے شہید ہوا۔ اسکی یہ شہادت ہمیں ہندوستان کی آزادی  
کی محافظت کا سبق دیتی ہے۔ خدا کرب اسکی یہ قربانی آزاد کا کو  
مضبوط اور مستحکم بنائے۔

# چکبست کے بعد پریم چند نمبر

مرتبہ سعادت علی صدیقی

- زندگی کے حقائق کو افسانوں میں ڈھالنے والا
- سماج اور ماحول کی ترجمانی کرنے والا
- تفریحی ادب کو اذادی و اصلاحی بنانے والا
- انسانیت اور وطنیت کا علمبردار

بے مثل

ناول اور افسانہ نگار

## غشی پریم چند کی

حیات اور ادبی خدمات پر مشاہیر ادب کے گرانقدر مقالوں پر مشتمل ماہنامہ "فروغ اردو"

پریم چند نمبر شائع کر رہا ہے تو یہ ہے کہ یہ نمبر ہر اعتبار سے جامع ہوگا.....

فیادور، مسعود حسن نمبر — مارچ اپریل ۱۹۷۷ء  
ایڈیٹر — خورشید احمد  
قیمت — ایک روپیہ

عزیز اور رشید انتظار کے بعد مسعود حسن رشوی نمبر (فیادور) باصوفہ نواز ہوا۔ مجھے یہ کہنے میں ہلک نہیں کہ یہ نمبر مسعود حسن رشوی را شایان شان ہے۔ اگر نہیں، ال احمد سرور، ڈاکٹر خورشید اسلام، شبیر الحسن، اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر محمد حسن، ملک ام، گوپی چند نانگ، خواجہ احمد فاروقی، محسن الرحمن فاروقی، کی کمی بے حد کھلتی ہے۔ مضامین میں ڈاکٹر فیض مسعود صاحب کا ادبستان اور محمد حبان کا مسعود رضوی کا اپنے گھر میں بے حد معلوماتی ہے۔ مسعود صاحب کی روزمرہ زندگی، رہن سہن، طرز گفتگو، پسند و ناپسند، پر بھرپور روشنی ڈالتا ہے۔ پروفیسر سید حسن کا مضمون یوں ہی ساس ہے۔ گیان چند میں کا مضمون ان کی علمیت اور ادبی بصیرت کا غار ہے موصوف نے بڑی عزت و حق ریزی اور کادش سے مسعود صاحب کی نافذانہ بصیرت پر بھرپور اور حقیقت اندوز روشنی ڈالی ہے۔ آصف زلمی کا مطالعہ ہاری شانہ ایک مقالہ۔ .. کوئی نقش مرتسم نہیں کر پاتا۔ ممکن ہے اسلی وجہ ڈاکٹر گیان چند میں کا مضمون ہو۔ علی جواد زبیدی، مرزا جعفر حسین، مفتی رضا انصاری نے مضامین اہم اور سلومائی ہیں۔ مسعود صاحب کی علمیت ان کے وقار، انکی تجریدی، انکی علم اور دوستی اور ادبیت کا ادب پروری پر بھرپور روشنی ڈالتا ہے، ان کی شخصیت، کی ہم گیری اور ہمہ جہت سے واقفیت ہو جاتی ہے، امیر حسن نواز ان کا مضمون بھی مسعود صاحب کی شخصیت کے اہم پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے، ڈاکٹر سلام سندیلوی کا مضمون مبالغہ آمیز ہے، مسعود صاحب کیلئے عقیدت و احترام کے تمام جزات کے باوجود اور ان کی عظمت کے تمام تر اعتراف کے باوجود مجھے اس سے انکار ہے کہ مسعود صاحب آخری محقق اور آخری نقاد تھے اور ان سے بڑا محقق اب ثابت یو پیدا نہ ہو گا۔ کہنے اور سمجھنے کو سلام صاحب سمجھ گئے ہیں لیکن میرے خیال میں ان کی مراد بھی یہ نہیں ہوا میرا یہ خیال ہے کہ میرا تیس، مرانی اور دادا جی شاہ پر اس عرق ریزی، محنت و خراج اور میرے ساتھ مواد فراہم کر نیوالا اور ان کی عظمت نوازے اور اب ثابت یو پیدا ہی نہیں ہو گا۔ تحقیق کو مسعود صاحب پر ختم مان لینا جیسا کہ سلام صاحب کا خیال ہے میرے خیال میں اور ادب پر ہی نہیں خود مسعود صاحب پر ظلم ہو گا۔ سلام صاحب اور نورانی صاحب کے متفاد بیانات بھی قاری کو انکھن میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ خلاصہ ان کی شخصیت باوقار، رعب دار تھی، میانہ قدر، دہرا بدن، کھلتا ہوا گندمی رنگ، (نورانی) رنگ گندمی، بدن قدرے فربہ، لمبا قد، سینہ چوڑا، چہرے پر سنجیدگی، (سندیلوی)۔ افاق حسین صاحب کا مضمون ہے حد مفید اور کارآمد ہے اور مسعود صاحب محقق کام کرنے والوں کے لیے رہنما۔

اس نمبر میں خاص اہمیت کے مالک مسعود مالک کے خطوط، ان کا افسانہ اور ڈرامہ ہے، مسعود صاحب کی شخصیت کا یہ پہلو اب تک پوشیدہ تھا، کسی مقالہ نگار نے ان کی شخصیت کے ان پہلوؤں پر روشنی نہیں ڈالی ہے اگر مسعود صاحب کے تمام افسانہ، ادارے اور خطوط جو سیکڑوں کی تعداد میں ہیں شائع کر دیے جائیں۔ تو جہاں ان کی شخصیت کے اہم گوشہ واضح ہوں گے وہیں بیشتر مردان راہ ادب کو تلاش منزل میں آسانی ہوگی۔

بحث مجموعی مسعود حسن نمبر قابل مطالعہ اور تلا تیز پری (خواہ ذاتی ہو یا عوامی) کے لیے ناگزیر ہے قیمت کی مناسب سے ملاحظہ زیادہ ہے اس نمبر کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ کتابت و طباعت اچھی ہے۔ سرورق خوشگوار۔

# تعاقب

جلیل بازید پوری

ہاتھ سے بیلوں کی دم ہلاتے ہوئے اور پسینہ سے شرابور ہوا  
آج آٹو کے خواب تو پورے ہو گئے لیکن اس خواب کے  
پورا کرنے میں مجھے کئی بار اپنے نیمیرا اپنی روح اور اپنے  
دل سے لڑائی کرنا پڑی ہے اپنے آٹو کی صورت دیکھنے  
کے لیے ترس ترس کر رہ گیا اور ایک دن جب ڈاکٹر بنا  
تو وہ اس دنیا میں نہیں رہے۔

مجھے بچپن سے علم نفسیات سے دلچسپی تھی اور میں نفسیات  
مریضوں کا علاج بڑے چاؤ سے کرتا ہوں لیکن آج تک  
اپنا علاج نہ کر سکا اور نہ اپنے آپ سے پیار کر سکا شام  
کے سائے بڑھنے لگے تاڑ اور ناریل کے لمبے لمبے پیڑ اور کیلو  
کے ہرے ہرے پتے ہواؤں کی باتوں میں جمبول رہے تھے  
میں اپنے چھوٹے سے بٹلے کے پائیں باغ میں کرسی پر بیٹھا تھا  
سامنے ایک چھوٹا سا پرکھرا تھا دور دور تک ہری بھری  
گھانسنوں کے سلسلہ تھا اور پہاڑی کے سوا کچھ بھی نہیں۔  
میں اٹھ کر اندر چلا آیا اور ٹیبل ٹیپ چلایا المانزی سے

میں نے ایک خواب بنا تھا آج اس کی تعبیر میرے  
سامنے ہے لیکن وہ مال نہ رہا جس نے میرے خواب  
کے حسین باغ کی آبپاری کی تھی اور لوک پلک درست  
کی تھی آج پھر مجھے ابو یاد آ رہے ہیں اُن کی بھولی بھالی  
درت اور اُن کا ہونٹے میرے سامنے تقا جی جاتا تھا  
کہ میں اُن کی پیاری اور مٹھی بادوں سے لیٹ کر خوب  
رٹوں اور کھوں آؤ آج تم زندہ ہوتے تو خوشی سے پاگل  
ہو جاتے تمھارا بیٹا اپنی منزل پا چکا ہے بڑی کوششوں کے  
بعد گاؤں میں ایک چھوٹا سا ہسپتال کھل گیا ہے اپنا ایک  
چھوٹا سا بنگلہ ہے لیکن اُس بنگلہ کے چاروں طرف دیروڑا  
کا ایک عجیب سا گھیرا ہے کیوں کہ اب تم جو نہیں ہو۔  
شام کے سائے سورج کی ٹھکی ٹھکی کرنوں سے ہاتھ پائی  
کر رہے تھے مجھے آٹو کا چہرہ اور اُن کی باتیں شدت سے  
یاد آ رہی تھیں..... بیٹا میرا ایک دن بہت بڑا ڈاکٹر بنے  
گا اور شہر سے جہاں پہاڑی گاؤں میں دکھی انسانوں کی خدمت  
کرے گا اُس وقت اُن کے کندھوں پر ہل ہوتا اور دوسرے

”کبھی بے سرو پا باتیں کرتے ہیں، لڑکی نے اتنا رعب دینا ڈالتے ہوئے کہا۔“

”کیا آپ اپنے بھائی کا علاج کہیں بھی کرایا ہے؟“  
”جی ہاں! درجنوں ڈاکٹروں نے ان کا علاج کیا مگر صبح نہ  
کہیں بھائی نہ ہو سکی حتیٰ کہ بھلی کے جھٹکے تک لٹکائے گئے،  
”کیا کہا بھلی کے جھٹکے۔“؟“ میں نے حیرت سے پوچھا  
”جی ہاں! دسیوں بار۔“

”آپ پیار کرنا جانتی ہیں؟“

”جی... وہ چونک گئی۔“

”نفیاتی مریضوں کا علاج بھلی کے جھٹکوں سے نہیں  
پیار کے جھٹکوں سے اور اعتماد کے جھٹکوں سے کیا جاتا ہے  
آپ اپنے بھائی کی تفصیلی رپورٹ مجھے دیجئے میں گاؤں  
کے ہسپتال میں نہیں ان کا علاج اپنے گھر پر کروں گا بس  
آپ دیکھتی رہئے دو تین ماہ میں کا یا کلاپ ہو جائے گی۔“

میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا  
”پچھلے آٹھ برسوں سے چہرے بھیا اس مرض کے ڈ  
ہیں ان کی شادی ایک شریف لڑکی سے رچا لی گئی تھی  
شادی کے فوراً بعد وہ بھابھی کو عجیب و غریب باتور  
سے چھیڑا کرتے تھے کسی مرد کا نام بھی لیتے اور بھابھی سمجھ  
مالتی رہیں بھائی جان کو اس بات کا بھی شک تھا کہ بھائی  
کے پاس ایک لپتول ہے اور وہ لپتول ان کے عاشق نے  
دی تھی اور وہ ایک دن لپتول سے انھیں ختم کر دے گی اور  
سازش میں بھابھی کے عاشق کے علاوہ بھابھی کی ماں بھائی  
شال ہیں اور لوڑا سیدہ بچہ ان کا نہیں بلکہ ان کے عاشق  
کی نشانی ہے۔ جب کبھی بھابھی جانتے بناتے باورچی خانے

ایک ادبی رسالہ نکالا اور ڈوب گیا افسانے کی ہیروئن  
دریما نہ تھی مرکزی خیال دریما نہ کے ساتھ دکھ درد کے  
سنگریں بے چہرے ہوئے تھے وہ گاؤں کی پڑھی لکھی لڑکی  
تھی لیکن اس کی سوتیلی ماں نے اس کی شادی اپنے رشتہ  
کے بلوائے سے رچا لی تھی جو بواہم اور لٹھ باز زیادہ تھا  
اور بات بات پر دریما نہ کو مارے اور سیلوں کی مانند پٹائی  
کڑبھٹتا اور دریما نہ کو ایک ایسے ساتھی کی تلاش تھی جو اسے  
بھرپور پیار دے سکے اس آنکھوں میں مسرت کے ستارے  
بکیر دے لیکن سب کچھ صرف افسانوں کی دنیا تک محدود  
ہے حقیقی دنیا تو بڑی تلخ سوتی ہے افسانہ پڑھتے پڑھتے  
میں بالکل کھو سا گیا کاش! میری زہرگی میں بھی ایسی رچا  
آتی جو میرے لڑکھٹے آنسوؤں کو اپنے دوپٹے میں جذب  
کر لیتی۔ اتنے میں سامنے سے ایک بیل گاڑی آتی ہوئی نظر  
آئی اس بیل گاڑی سے ایک بڑی ہی سلیقہ شعار لڑکی  
اور ادھیڑ عمر کا بڑا ہی اُداس چہرے کا شخص اتر اساتھ  
میں ایک گاڑی بان بھی تھا اور کچھ اناج کی بوریاں تھیں۔  
میں انھیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا ”کیا آپ ہی ڈاکٹر  
انوار صاحب ہیں۔ میں نے آپ کا بہت نام سنا ہے۔“ لڑکی  
نے اچھٹی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا

”جی ہاں! وہ بدنام ڈاکٹر میا ہوں آپ لوگ شریف

برکھے۔“

میں نے کرسی کی طرف بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”یہ ہمارے بھائی ہیں ان کی عجیب عجیب سی حرکتوں  
سے گھر میں طوفان سا اُگتا ہے زلزلہ اُگیا ہے، ڈاکٹر صاحب!  
کبھی کبھی تو یہ بڑی سوچہ بوجھ کی باتیں کرتے ہیں اور کبھی



انگریزی میں "پیرانا یا" کہتے ہیں۔ میں نے اس لڑکی کو دلاسہ دیتے ہوئے کہا۔

اس لڑکی کو میں نے انگن کے پاس والے کمرے میں سوئے رہنے سہنے اور کھانے پکانے کا انتظام کر دیا اور برآمدہ کے قریب والے کمرے میں اس کے بھائی کا علاج شروع کیا۔ صبح اٹھ کر سب سے پہلے تازہ پانی سے غسل دینے کی ہدایت کی تاکہ تازگی منتقلی اس کے ذہن میں عود کر آئے کیونکہ اس مرض میں انسان کھلا کر رہ جاتا ہے ناشتہ کے بعد میں ایک گھنٹہ روزانہ ان کے سامنے ہنسی اور زندگی کے فلسفہ پر ایک مختصر سی تقریر بھی کرتا تھا۔ کچھ زندگی صرف ایک بار ملتی ہے جس زندگی کو آپ بوجھ سمجھ رہے ہیں دراصل یہ بوجھ نہیں یہ تو ہنستا ہوا کنول ہے ہمیں کنول کے پھول کی طرح زندگی گزارنے کا عادی ہونا چاہیے خواہ انہی سامنے کچھ ہی کچھ دیکھیں نہ ہو۔" اس تقریر کا اثر ہمیں بعد میں خوش گوار ہوا حالانکہ تقریر سننے وقت وہ مجھے ٹکٹکی باز دھے دیکھتا رہتا تھا اور انکھیں جھپکاتا تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ اب اس کے سونکھے ہونٹوں میں تازگی سی آگئی تھی اور اس کی بہن کے مرجھا ہوئے چہرے بھی کھیل اٹھے تھے۔

ایک صبح جب سوچ کی کرنیں سونے کے تار گرہ غبار میں بکھیر رہی تھیں اور کبھی کبھی کیلوں کے پتوں پر کانپتی اور لڑتی تھی میں اس کی کپکپا ہٹ اور سرسبز تنک تنک دیکھ جاتا تھا۔

"کیا سوچ رہے ہیں آپ ان کونوں میں کیا تلاش کر رہے ہیں۔" ایک نسوانی آواز ابھری

جاتی وہ مشک کی نظر سے دیکھتے ان کا خیال تقا کر لے میں زہر ملا کر انہیں ختم کر دینے کا منصوبہ بنایا گیا تھا وہ جب بھی گھر آتے گھبرائے گھبرائے سے ہوتے بستر بیٹے میں ان کے دل میں درد شروع ہو جاتا ہے اور ہاتھ پاؤں بالکل ٹھنڈا ہو جاتا جو شش آنے کے بعد اول قول نے لگتے کچھ دنوں کے بعد میرے آلو پر بھی شک کرنے لگے کہ وہ مجھے جان سے مروا دیں گے۔

اسی شک نے آلو کی بہن جان لے لی شادی سے قبل بارہ دوستوں کے چکر میں جیل بھی جا چکے تھے ان کے اب دوست نے محلہ کی ایک لڑکی کا اغوا کیا تھا لیکن بعد میں بھائی بے گناہ ثابت ہوئے لیکن اس توہین کا اثر ان کے بہن پر گہرا ہوا تھا اور دوکاندار بھی جو پٹ ہو گئی تھی نادمی کے بعد ایک بار انہیں ٹائی فائڈ ہو گیا تھا رات کو شرخاموش رہنے لگے تھے رات رات بھر نیند ان سے تراتی رہتی اچانک گھر سے بھاگنے لگتے اور گھر والوں سے قاطب ہو کر کہتے۔

"میری بیوی کے عاشق نے مجھے بلایا ہے۔" بھابھی دزائیدہ بچے کے ساتھ روٹھ کر لیکے چلی گئیں۔ یہ کہتے تھے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

"دیکھو ویسے تو یہ بیماری بالکل لا علاج ہے اس علاج نہ تو بھلی کے جھٹکے سے کیا جاسکتا ہے نہ گولیوں اور انجکشنوں سے کوئی فائدہ ہو سکتا ہے اس کا صرف ایک نفیاتی علاج ہے انہیں بھرپور بیمار چاہئے انہیں بھرپور اعتقاد چاہئے ان کا دل کوئی جیت لے اور وہ ہم نکال دے دراصل یہ مشک کا روگ ہے اس بیماری کو

”میں ان کرنوں میں اپنا زندگی تلاش کر رہا ہوں  
میری زندگی میں کچھ ہٹ، لرزش بالکل ان ہی کرنوں کی  
مانند ہیں لیکن چمک سے زندگی بالکل خالی ہے۔“  
”آپ ایسا کیوں محسوس کرتے ہیں۔؟“  
”اس لیے اکیلا اور ویران جو ہوں۔“

”آپ نہ تو اکیلے ہیں نہ ویران! جو دوسروں کی  
دیرانیاں دور کرتا ہے اُسے کون اکیلا اور ویران کہے گا۔  
”یہ تو اپنا اپنا خیال ہے ویسے میرے دل سے پوچھیے  
کہ اس ہرے بھرے پائیں باغ کی صحبت میں برسوں رہنے  
کے بعد بھی ویران کھنڈ رہن کر رہ گیا ہوں“

”میں بھی تو ویران ہوں باپ روتھ گیا بھی بس چلی  
گئیں اور بھائی وہ تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔“ اُس نے  
اپنے آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے کہا ہم لوگ باتیں کر  
ہی رہے تھے کہ اُس کا بھائی اکھڑا ہو گیا اور کہا  
”دماغ یرمنوں بوجھ تھا آج ہلکا محسوس کر رہا  
ہوں“

میں نے کہا ”اجی آپ بہت جلد گھر جانے کے قابل ہو  
جائیں گے۔“  
”مطلب یہ ہے کہ میں آپ کی بیٹی بیٹی مسکراہٹ کے  
لیے اب ترمیم ہو نہ سکوں۔“

اُس نے اُداس بھرنے لہجے میں کہا۔

یہ سنتے ہی اُس کی بہن کچھ اُداس سی ہو گئی وہ خاموش  
خاموش نظر نیچی کئے کمرے کی جانب جانے لگی۔ میں نے کہا ”کیا  
آپ خوش نہیں ہیں آپ کے بھائی اب بالکل صحت یاب  
ہو نیچے قریب ہیں۔“  
میں نے محسوس کیا کہ اُس کی بہن کی آنکھوں سے آنسوؤں

کے قطرے نکل کر بہنے لگے اور وہ روکنے کی کوشش کر رہی  
تھی بغیر کچھ کہے وہ کمرے میں چلی گئی۔

اور ایک دن وہ آ ہی گئی۔ وہ لوگ جانے کی تیاری  
کرنے لگے میں نے بھی اُنھیں جانے کی اجازت دے دی  
میں گاڑی سامنے کھڑی تھی اُس کے بھائی نے مجھ سے  
مصافحہ کیا اور پھر تیز تیز قدموں کے ساتھ ہیل گاڑی پر  
سوار ہو گیا۔ اُس کی بہن میرے قریب آ کر کہنے لگی ڈاکٹر  
صاحب! آپ کا احسان صدیوں نہیں چکا سکوں گی! اُس  
کی آنکھوں سے دونوں کنارے پھیگ گئے میری آنکھیں  
بھی تم تھیں وہ جذبات پر قابو نہ رکھ سکی۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ نے میرے بھائی کو نئی زندگی  
بخشی ہے فیس کتنی دوں۔“ میں بھی جذبات پر قابو نہ رکھ  
سکا اُس کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کے تین  
ہوئے جانوں کو آنکھوں سے ہٹاتے ہوئے کہا ”اُن آنسوؤں  
سے بڑھ کر اور کیا فیس ہو سکتی ہے۔؟ تم مجھے پتہ نہ چلا  
تم چلی گئیں تو دیرانیاں زندگی بھر میرا تعاقب کرتی رہیں گی  
اُس کا بھائی ہیل گاڑی سے نیچے اتر آیا۔ ڈاکٹر:

”تم میرے رواج پر راج بس گئے ہو۔ میری بہن رسیا نہیں  
ایک سنگھڑاؤ۔ پڑھو کھی لڑکی۔ یہ لیکن میرے ڈیڑھی نے  
اپنے ایک۔ دوسرے کے لڑکے سے اس کی شادی رچا دی ہے  
میں بھی یہی جانتا تھا کہ اس کی زندگی کا ساتھی تم جیسا کوئی  
فرشتہ نہ ہو سکتا ہو لیکن کیا کروں۔؟ دیر ہو گئی۔

رسم و رواج، مذہب اور سماج کی دیوار میں ہر لڑکے  
تو نہیں لے سکتے حالانکہ میری بہن، زہر کے لقمے کھا رہی۔  
وہ کینہ بھی کھار تو اپنے بیٹوں کے ڈنڈوں سے اسکی  
بھی پٹائی کرتا ہے۔“

گاڑی جا چکی تھی اور میں کھڑا خلاؤں میں کچھ دھن  
رہا تھا۔

ادارہ فروغ اردو ہند کاتوجان

جلد (۲۴) شماره (۸) ریٹر ڈیپارٹمنٹ/ایم/ایم/۹۳

لائسنس نمبر: ۲۰۲۲۱۴/۲۰۸۰۶۴

دفتر فون: ۲۶۱۳۵

فون ریلنٹ گاہ: ۲۶۶۵۶

ایڈیٹر۔

محمد حسین شمس علوی

مجلس ادارت:

۱۔ عبد القوی دریا بادی

۲۔ سعادت علی صدیقی

۳۔ محمد حسین علوی ایم۔ اے

# ماہنامہ فروغ اردو

جلد (۲۴)

دسمبر ۱۹۷۷ء

شماره (۸)

## ترتیب

صفحہ

۲ ڈاکٹر شجاعت علی

(سندیلوی)

۴ اسلم عادل

۵ ڈاکٹر امین چند مرزا جلیوڑہ

۱۳ مناظر مرکانوی

محمد محسن نظام الحسن سدری بکر

فیوض شعبہ اردو علیگڑھ

(یونیورسٹی وجھپا)

۲۳ ڈاکٹر انام ترغی نقوی

(پی ایچ ڈی)

۲۶ مفتونا کوٹوی

۱۔ اپنی باتیں

۲۔ غزل

۳۔ کرتن چند بکسیت ذسانہ نکار

۴۔ اقبال کا فلسفہ عقل و عشق

۵۔ اردو ستاری میں نیند ایک جائزہ

۶۔ مرثیہ غالب پر ایک نظر

۷۔ منیر شکر آبادی مرحوم کی عبارت نگاری

### مجلس مشاورت

سید رشید الحسن نو بہروی صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی	ڈاکٹر انوار الحسن
جناب نسیم قریشی صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ	ڈاکٹر حکیم حیدر نسیم
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	ڈاکٹر سید محمود الحسن
لکھنؤ یونیورسٹی	الہ آباد یونیورسٹی
بنارس یونیورسٹی	الہ آباد یونیورسٹی
الہ آباد یونیورسٹی	
سید جعفر عباس	

دس روپیہ  
آٹھ روپیہ  
پچیس روپیہ

ذرا سالاہ اعزاز  
عوام سے  
فی پرچہ

پتہ:

ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ایم۔ این۔ آباد پارک

سید انصار حسین نے سرفراز قومی پریس لکھنؤ نادان محل روڈ میں چھپوا کر دفتر فروغ اردو لکھنؤ ۷۷ میں آباد لکھنؤ سے ستارچ کیا۔

اکثر شجاعت علی سندیلوی

## اپنی باتیں

خدا نہ کرے کسی کو اکثریت کا غور، اقتدار کا نشہ ہو جائے، ظلم و ستم کی راہیں یہی دکھاتا ہے، حیوانیت و بربریت پر یہی آمادہ کرتا ہے، کرد فریب، یہی سکھاتا ہے عدل و انصاف کا خون یہی کرتا ہے۔ دوسروں کے جائز حقوق کی پامالی کرنا اپنا حق و اختیار سمجھتا ہے، جمہوریت کے پردے پر آمریت کا کھیل کھیلتا ہے۔ اور دنیا کو تباہی و بربادی کے سمندر میں غرق کر دیتا ہے۔ لیکن تاریخ گواہ ہے کہ اس کا یہ ”غور و نشہ“ سب سے زیادہ اسی کیلئے ہلاکت و تباہی کا باعث ہوا۔ ان کا نام و نشان ہر صفحہ ہستی سے مٹ گیا۔

آزادی کے بعد، اردو اور اردو والوں کو بھی اسی غور اور نشہ کا شکار ہوتا پڑا۔ کسی نے کہ اردو کوئی زبان نہیں۔ کسی نے کہا، اردو فرقہ پرستوں کی زبان ہے، کسی نے کہا یہ تعصب و تنگ نظر سکھاتی ہے، کوئی بولا کہ یہ جاگیر دارانہ نظام کی یادگار ہے۔ کسی کی زبان مبارک سے نکلا کہ یہ غیر ملکی زبان ہے، کسی نے احسان دکھاتے ہوئے فرمایا کہ یہ ہندی کی ایک شاخ ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ فرمودات عالمیوں یا جاہلوں کے نہیں تھے، بلکہ زیادہ تر ایسے نیتاؤں اور ذیروں کے تھے جن کے ہاتھ میں اقتدار باگ ڈور تھی۔ انھوں نے مسلسل و منظم طریقے سے اردو کو ختم کرنے کے لئے، جس لسانی سامراجیت، ظلم و زیادتی سے کام لیا، اس کو سب جانتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ جمہوری قبائلیں ہوئے استبداد کے ان دیو و دیوتاؤں میں کچھ ایسے بھی تھے، جو لسانی مساوات کے قائل تھے ان کو یہ ”غور و نشہ“ بہکا نہیں سکا۔ وہ اکثر و بیشتر ان کے حق میں آواز اٹھاتے رہے۔ لیکن غلبہ تھا اردو مخالفوں کا جو اردو کی مخالفت میں آواز اٹھاتے رہے۔ غلبہ تھا اردو مخالفوں کا جو اردو کی مخالفت میں رہے۔ کے ساتھ پروپیگنڈا اور عمل کر رہے تھے۔ کم و بیش یہ صورت

۱۹۵۶ء تک رہی ۱۹۵۷ء کے بعد، اُردو کے لیے، کسی قدر راہیں ہموار ہوئیں، ۱۹۶۱ء سال کے عرصہ میں تھوڑا بہت ل بھی ہوا، لیکن وہ بساط پلٹ گئی، نئی حکومت آئی تو اُردو کے متعلق ان کا رویہ ماضی سے بھی زیادہ سخت ہو گیا۔

فروغ اُردو کے سابقہ مشاروں میں اس کی طرف ہلکے ہلکے اشارے کئے جا چکے ہیں اب ایک ”مرد آہن“ نے اُردو، یہ سلسلہ میں بلنر کے ایڈیٹر کو اندو لو دیتے ہوئے اپنے آہنی خیالات کا اظہار کیا ہے، جو ۱۲، ۱۳ کو میرٹھ کے بلنر میں شائع ہوا اُردو کے بارے میں آپ کے آٹھ اقوال زیر ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) ”اُردو نے ملک کی تقسیم کرائی“ (۲) ”اُردو مستقل ہوارے کی زبان ہے۔“

(۳) ”۵۵ فیصد ہندو، اُردو کو دوسری سرکاری زبان نہیں بننے دیں گے“ (۴) ”اُردو کا نام ایک مذہب سے جڑا ہوا ہے۔“

(۵) ”اُردو منگولوں اور ترکوں نے ہندوستان پر مسلط کی۔“ (۶) ”اُردو نے ہنگہ دلش بنوایا“

(۷) ”نظام نے تلنگانہ پر اُردو کو اسی طرح مسلط کیا، جس طرح انگریزوں نے ہندوستان پر انگریزی“

(۸) ”مجھے اکثریت حاصل کرنے کے لیے اکثریت کی رضا بھی درکار ہے۔“ (بلنر صفحہ ۱، ۱۲، ۱۳ نومبر ۱۹۷۶ء)

ان ارشادات کا تجزیہ کیا جائے تو یوں کہا جاسکتا ہے کہ

(۱) پھر ایک، دو اور پھر سے اُردو کو ”مسلک تقسیم کی زبان“ ثابت کیا گیا ہے (سب) نمبر ۱ اور ۲ سے ہندوؤں (اکثریت) کو اس کا مخالفت قرار دیا گیا ہے۔ (ج) نمبر ۳ سے اس کو ایک مذہب (اسلام؟) کی زبان ثابت کیا گیا ہے۔ (د) نمبر ۴ اور ۵ سے اُردو کو زبردستی مسلط کرنا بتایا گیا ہے۔

یہ ارشادات اس ذات گرامی منزلت کے ہیں، جس نے اقتدار سے پہلے مع اپنی جماعت کے ہاتھ گا ندھی کی سادہ پر حاضر ہو کر گیان و دھیان کے ساتھ ستیہ اور اہنسا کو اپنا کر گا ندھی جی کے راستہ پر چلنے کا عہد کیا تھا۔ اگر سچائی اور ہاتھ گا ندھی کے راستہ پر چلنے کا نام یہی ہے تو جمہوریت میں اکثریت کے لئے اقلیت کشی ہی حق و انصاف ہے تو ستیہ اور اہنسا کس کو کھینچے؟ لسانی اور تاریخی اعتبار سے یہ اقوال، انتہائی غلط اور سفید پھوٹ ہیں اردو زبان نے نہ ملک کو تقسیم کرایا، نہ وہ صرف ایک مذہب والیتہ رہی، بلکہ اس زبان نے ہند مذہب اور ہر مذہم کا پرچار کیا، موصوف تو جانتے ہی ہونگے کہ آریہ سماج کا تمام لٹریچر اُردو میں ہے، برہمن سماج، سناتن دھرم، بدھ مذہب، غریب و غنیہ سب کا مذہبی لٹریچر اُردو میں ہے۔ زحمت نہ ہو تو وہ ”اسلام کے علاوہ دوسرے مذاہب کی ترویج میں اُردو کا حصہ“ از ڈاکٹر محمد عزیز ملاحظہ فرمائیں۔

اُردو کے مخالف ایسے ہندو ضرور ہیں جو فروغ امیر ستیا نساں مذہب کے شکار ہیں، موصوف نے ”۵۵ فیصد ہندو مخالف ہیں“ فرما کر، غلط بیانی کی ہے اور صرف ہندوؤں کی امانت فرمائی ہے بلکہ دوسری زبانوں کے وجود سے بھی انکار کیا، بھائی، مٹھی، پنجابی، دراوڑ زبانیں، کیا یہ سب بھی ہندوستان سے ختم ہوئیں۔ اُردو کو اگر منگولوں اور ترکوں نے ہندوستان پر مسلط کیا جو غیر ملکی تھے تو دراوڑ زبانوں کو کس نے اگر ختم کیا؟ کیا وہ غیر ملکی نہیں تھے؟ اگر منگول اور ترک غیر ملکی ہیں تو ہندوستان کے قدیم باشندوں کے علاوہ کوئی کون بھی ہندوستانی نہیں ہے؟ ان کے لیے کیا ارشاد ہے؟

ان ارشادات سے اُردو والوں کو تعجب کیجئے، اپنی زبان کو زندہ رکھیں، اس کا حق منوائے، دہلیتے، وہ حق تو ہے، قوت حق نہیں، بدلتی رکتے ہیں اور جمہوریت، یکجہتی، سالمیت اور انسانیت پر ایمان۔ وہ اپنی زبان کیلئے جدوجہد مسلسل کرتے رہیں گے اور سو وقت تک چین نہیں بیٹھیں گے جب تک اُردو کو لوہے کے حقوق حاصل نہیں ہو جائے۔ تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لیے ہے۔ غریب سے سامان بقا میرے لیے ہے۔

# نہن

اسلم عادل



کسی موج نے ڈبویا نسی موج نے اُٹھارا  
 ابھی بڑھ کے جہان دیدوں تو کہے اگر اشارا  
 تجھے کون جانتا تھا یہ جہان بک گل میں  
 اسے منتشر نہ کرنا کسی انجن میں جا کر  
 تری انجن میں کیسے ابھی ہو مری رسانی  
 سہی کشش میں آخر مجھے مل گیا کنار  
 تری اک خوشی کی خاطر مجھے بہنم گوار  
 کیا میں نے اس جہاں تیرا نا آشکار  
 بڑی مشکل سے میں نے تری زلف کو سنوار  
 ابھی گردشوں میں گم ہے مے سنجک ستار

ہمیں چشمِ باغیاں میں کھٹکے ہیں عادل  
 کہ بساطِ گل پہ جیسے کوئی حق نہیں ہمارا

ڈاکٹر امین چند شرمہما جمل پور

# حِش چنڊہ

## بہ حیثیت افسانہ نگار

ہو جاتے ہیں اُن کی تربت پر دُنیا کے لوگ بھول برساتے  
ہیں اور اُن کی قصیدہ گوئی پر رطب اللسان ہوتے ہیں  
معبلا اب پاک، داح کے متعلق تعریفوں کے پل، باندھنا  
چہ معنی دار ہے؟

زہ ہے نصیب وہ مصنف کتنا خوش قسمت ہے جس کو  
اس عالم میں مشہرت و دعامی حاصل ہو جائے۔ اِن چند  
ادبار میں کرشن چندر کا شمار ہے۔

”..... ہم لوگ سبھی جانتے ہیں، ایک ادیب اور معمولی  
آدی کے درمیان بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔ مصنف یا ادیب  
نگارش میں کڑوا تلخ اور روحانی ہوتا ہے، اور معمولی آدمی  
”مُلاک، نرم اور اس قدر سادہ ہوتا ہے کہ ایک جوں کو  
”ہنس“ نہیں کہتا“ (ڈبلیو سرسٹ مام)

مجھے اس مقالے میں کرشن چندر کی افسانہ نویسی کا  
جائزہ لینا ہے۔

”گھونٹ نکٹ میں گوری جیلے“ کے دیباچے میں کرشن چندر

دُنیا کا یہ عوامی اصول ہے کہ وہ استخوان پرستی کے  
قائل ہے۔ وہ زندگی میں ادیبوں کو دم نہیں پہنچ دیتی اور  
اُن کی تخلیقات کو ناقدر شناسی کے ترانہ و سپر تو لیتی ہے  
بالعموم ہمارے شعراء اور ادبار نے نامساعد حالات  
اور زمانے کی بے مروتی کی ہزار پر اپنی بد نصیبی کا شکوہ  
کیا ہے۔ اس لیے اُن کی تصنیفات یا سحرمان کا دفتر  
بن کر رہ گئے ہیں۔ وہ اپنے ارمانوں کو اپنے ہمراہ مزار کے  
گوشے میں لے جاتے اور ابدی نیند کے مزے لوٹتے  
ہیں۔ یہ ظالم دُنیا اُن کی خواہشات کا خوف کر کے اُن کو  
تاریکی کے غار میں دھکیل دیتی ہے اور اُن کی زندگی،  
اجیر بن جاتی ہے لہذا ہمارے مصنفین اپنا غم غلط کرنے  
کی خاطر ساقی و مینا کا سہارا تلاش کرتے ہیں اور اصنام  
خیالی سے محبت کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالتے ہیں۔ یا  
سیات کے عالم میں موت کا انتظار کرتے ہیں۔ جب انکی  
زندگی کا شیرازہ بکھر جاتا ہے تو جملہ دنیاوی جھگڑے ختم

لکھتے ہیں :-

”افسانے میں مصنف اپنے جذبات سے محیط  
چاہے کھیل سکتا ہے۔ جس طرح چاہے وہ واقعات  
کو توڑ مروڑ کر اپنی مرضی کے مطابق ڈھال سکتا  
ہے اگر ہیرے سے ناراض ہو جائے تو اسے خود کشی  
پر مجبور کر سکتا ہے اسے زہر دے سکتا ہے۔  
پھاڑوں کی چوٹی سے نیچے ٹپک سکتا ہے۔“

کرشن چندر اس گرمیں پیدل لکھتے ہیں۔

”ہم وحشی ہیں“ کے افسانوں کے دیباچہ میں علی سردار  
مہفری اعتراف کرتے ہیں۔ ”ہندو مسلم فسادات کے شکار  
کروردوں بے زبانون کو زبانا عطا کرنیوالوں میں کرشن چندر  
آگے نکل گئے ہیں۔ وہ اپنا ناہر، اشک، عصمت چغتائی  
احمد عباس کیفی اعظمی، یوسف ظفر اور فکر نوسوس کی  
جماعت کے ”میر کارواں“ ہیں، پروفیسر سید احتشام حسین  
لکھتے ہیں ”بات یہ ہے کہ کرشن چندر عقیدتاً ادب برائے  
ادب سے متنفر ہیں۔۔۔ اس لیے ان کے وہ افسانے بھی  
سماجی حقیقت کا کوئی نہ کوئی شائبہ رکھتے ہیں جن پر  
بظاہر رد مانی ہونے کا دھوکہ ہوتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ  
آہستہ آہستہ ان کے یہاں حقیقت کے شعور میں سنجہ کاری  
اور وقت کے تجربوں کی گھلاوٹ شامل ہوتی چلی گئی اور وہ  
قلم جو پہلے ایک حسین خاکہ تیار کر کے اسے مٹاتے ہوئے  
سچکچاتا تھا، اب حقیقت کے تلخ اظہار کے لیے سب کچھ  
توڑ پھوڑ دینے میں نہیں ہچکچاتا۔۔۔ کرشن چندر کے افسانوں  
کے دار جو حقیقت کو عملی زندگی میں پیش کرتے ہیں۔ اسی دنیا  
کے کردار ہیں۔ وہ جس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اس طبقے کی

روح ان میں بسی ہوئی ہے۔ ان کی خوبیاں اور برائیاں اپنے

طبقے کی نمائندگی کرتی ہیں (روایت اور بناوٹ ۱۹۵-۱۹۶ء)  
کرشن چندر کا طویل افسانہ ”زندگی کے موڑ پر کامیاب  
تصویر افسانہ ہے۔ کرشن چندر پیش لفظ میں لکھتے ہیں۔

”زندگی کے ہر موڑ پر میرا پہلا طویل مختصر افسانہ ہے

اور شاید اب بھی مجھے یہ اپنے تمام افسانوں

میں سب سے زیادہ پسند ہے اس میں وسطی نیچا

کے ایک قصہ کا مرقع پیش کیا گیا ہے، اور اس

قصہ کی پس منظر کو لکیر، تار، ی۔ بلیمینی نظام زندگی

عشق کی خود کشی اور ان سے متعلق مسائل سے پیدا

ہونے والی فکری اور جذباتی ماحول کی آئینہ دار

کی گئی ہے۔ جہاں تک ان مسائل سے پیدا ہونے

والی فکری اور ذہنی الجھنوں کا تعلق ہے، آپ

ان کی نفسیاتی تشریح ایک واضح صورت میں اس

کہانی میں دکھیں گے لیکن راہِ نجات ابھی بہت

دور ہے۔“

”زندگی کے موڑ پر“ تین مفروضہ منزلوں سے گزرتا ہوا طویل

مختصر افسانہ کا خاکہ بناتا ہے :-

افسانہ کا آغاز شاعرانہ ہے۔ اور اس حافیہ میں دو

ابھرتی دو خیزائیں رنگ بھر رہی ہیں۔ وہ اٹکھیلیاں کرتی،

کھلکھلاتی۔ خرمن ہوش پر بجلیاں گراتی۔ خرد فرزانگی کو

لوٹتی۔ سیٹیوں۔ آوازوں اور نئے ڈیزائن کے عریاں ملبوس

سے ساز بیداری اٹھاتی ہوئی متعارف کرائی گئی ہیں۔ تیل

اور سوشل!

افسانہ کا آغاز جازب نظر ہے۔ آغاز افسانہ ہی



زندگی کی قدریں اچانک ہوتی ہیں۔ اُن میں لوج اور بڑی  
 گہرائی ہے انواع و اقسام کی صورتیں اور مختلف نقش و  
 نگار ذہن قاری پر طاری ہوتے ہیں اور پھر فرو ہو جاتے  
 ہیں۔

کرشن چندر کے افسانوں میں غربت اور بے روزگاری کا پسندیدہ موضوع ہے۔

ہمارا تمدن اپنے دیہاتوں کا خون پی پی کر عالم شباب کو پسو نچا ہے۔ ہمارا ملک عالم و جاہل۔ صوفی۔ درویش، پنڈت۔ مولوی۔ ملّا۔ سادھو۔ سنیاسی رہنروں اور نا خواندہ عوام کا ملک ہے۔

اپنی کہانی "صرف ایک آدمہ" میں سروروش بی۔ اے کی ناداری کی وجہ بتاتے ہوئے کرشن چندر لکھتے ہیں۔

”... اُسے نوکری کیون نہ ملتی تھی؟ کیوں لوگ

اُس کے غربت زدہ حیرے کو دیکھ حیرا جاتے

تھے؟ .... کپڑے سے ایسا محسوس ہوا جیسے

کوئی اندر داخل ہو کر اس کے جسم کی ہڈیوں کو

توڑ رہا ہے۔ اُس کے معدے کو مٹھی میں دبا کر

زور سے بےچ رہا ہے۔ اُس کے ماتھے پر تیز تر

سوئیاں پھور رہے۔ آہ.... آہے اگر کہیں

یہ صورتیں کسی روحانی بل جہانی بس ایک دو

... بیوقوف ... اس کے اپنا  
... کہہ دے کہ کون سا طرف

۹ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو پاکستان کے وزیر خارجہ یحییٰ خان نے امریکی صدر ریچرڈ نیکسن کو ایک خط لکھا۔

”صرف ایک آنہ“ صفحہ ۱۵۹)

”زندگی کے موڑ پر“ — جب اپنے عروج کو مس

کر لیتا ہے تو ان کا قلم خوبصورت سے زیادہ خوبصورت  
نقوش اجاگر کرتا ہے۔ یہاں تک کہ ذہن کی کنجشیں  
اور تفکرات کی جملہ پیچیدگیاں واسطو جاتی ہیں مثلاً یہ  
اقتباس۔

”یہ آخری رتجکا تھا۔۔۔ بیماری عورتوں کو آج

ہی مدت کے بعد اپنے دلے ارمالوں کو ذرا ڈھیل دینے

کاموقع ہما تھا۔ ان کے ننھے سر اور لہراتی ہوئی چوٹیاں

دعوتِ نظارہ دے رہی تھیں لیکن ایسے موقع تو بہت آتے

ہیں" (افسانہ - زندگی کے موڑ پر ص ۷۷)

پر کاش چنדר اس سین کو دیکھ کر بے تاب ہوا تھا۔

کچھ سوچنے لگا اور بڑ بڑائے لگا.... کیونکہ وہ ایک عاشق

تھا۔ اُس کے دل میں ہرکاش دلی کے لیے پیار تھا اور اُس

جیسی تمام عورتوں کے لیے ہمدردی تھی۔ اس کے باقی

ذہن میں یہ بات غور رہی تھی کہ "ایک حکیم شاعرہ

بہرہ کی واپس آ کر اس کا کھلے سیدھے منہ پر چھ دیا ہی تھی۔

توڑ کر لڑھکھک اور عقاربند سے دھڑک دھڑک کر نکلے اور سب سے پہلے

گوئی یہ اب ہم غارتوں کو کھلے بندوں سے اجالتا تھا۔۔۔

(زندگی کے موڑ پر ص ۷۷)

ایسے فن کار دنیا میں ایک قرن کے بعد پیدا ہوتے

ہیں۔ جنہیں قلیل عرصہ میں اپنی حیات میں شہرت و عام و

بقائے دوام دستیاب ہو جاتی ہے۔ ایشیا کے چوٹی کے فکھ

اور اردو کے یگانہ روزگار افسانہ نگار کرشن چندر انھیں

چند خوش بخت فن کاروں میں سے ایک ہیں۔ اردو افسانہ

نگاری میں جہاں حقیقت اور واقعہ نگاری کا سنگ بنیاد

سماجی ہیں

افسانوں کا جائزہ لیتے وقت اُن کے کرداروں کی نوعیت کا پرکھنا لازمی ہے۔ ہر کردار کی انفرادی حیثیت ہونا لازمی ہے۔ کرشن چندر بھی اپنے کرداروں کو انفرادیت دیتے ہیں۔ وہ کردار کے ذریعہ سماج کی خوبیوں اور خامیوں کا جائزہ لیتے ہیں اُن کے کردار اسی دنیا کے باشندے ہیں جو ہماری طرح گوشت و پوست کے پتلے ہیں۔ کرشن چندر کے افسانوں کی ایک اور خصوصیت نفسیاتی تجزیہ ہے۔ وہ لوگوں کے دماغوں سے زیادہ اُن کے دلوں کو ٹٹولنے اور سمجھنے کے عادی ہیں۔ وہ ان کی نفسیات کو سمجھنے میں ان کے خیالات و احساسات اور اعمال کو دکھانے کے لیے مختلف علامتوں اور استعاروں کو مستعمل کرتے ہیں۔ نفسیاتی کیفیت افسانوں کی فضا اور مناظران کے یہاں اس طرح دست و گریباں ہوتے ہیں کہ اگر ایک لفظ بھی حذف کر دیا جائے تو سارا ڈھانچہ بگڑ جائے گا۔ اُن کے افسانوں کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ زندگی کے احساس اور وجود کو پلاٹ سے زیادہ اہم تصور کرتے ہیں۔ اُنھوں نے اپنے تازہ افسانوں میں تہ پلاٹ کو تقریباً نظر انداز کر دیا ہے۔ اُن کا واحد مقصد اپنے افسانوں میں زندگی کے احساس کو پیدا کرنا ہے

یہ کہنا حقیقت سے بعید ہو گا کہ اُن کے افسانوں میں فلسفیانہ بُرائی دُشیرانی نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی وہ اپنے افسانوں کا انجام فلسفیانہ انداز میں کرتے ہیں۔ زندگی کے موڑ پر کا جو خاتمہ ہے وہ آج تک کسی دیگر افسانے کو نصیب نہیں ہوا۔ کرشن چندر کے افسانوں میں طنز و مزاح کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ اُن کا وارذاتیات کے بجائے پورے سماج پر

اپنے پتھر مارنے کا ہے وہ ان ہم یہ کہنے میں متوجہ بجانب ہیں کہ اس بُنیاد پر ایک عظیم الشان محل تعمیر کرنے کا سہرا کرشن چندر کے سر ہے۔

کرشن چندر اپنے افسانوں میں بیانیگہ دُہل اعلان کرتے ہیں کہ اہم طبقہ کا نوجوان محبت کرنے سے قاصر ہے اُس کی رُوح اور غلین میں بُہندی مفقود ہے۔ اُس کے معیار صرف دُہ ہیں۔ دُہ پیر اور شرافت۔ اور جس چیز کو یہ نوجوان محبت اور رومانیت سے موسوم کرتا ہے وہ محض ایک سین دھوکہ ہے جس میں خود بھی مبتلا ہے اور دُہ سردی کو بھی مبتلا کرنا چاہتا ہے۔

کرشن چندر کے افسانوں کی دوسری اہم خصوصیت حقیقت نگاری ہے۔ زندگی کی حقیقت کو جس طرح اُنھوں نے سمجھا ہے ویسا ہی بیان کر دیا جائے۔ لیکن یہاں بھی کرشن چندر مفرد حیثیت رکھتے ہیں۔

حقیقت نگاری فرانس کے اثر سے یورپ میں داخل ہوئی اور ہمارے ملک میں بھی اُس کا اثر ہوا چنانچہ کرشن چندر بھی اس سے متاثر ہوئے اور بقول ممتاز شیریں اُن تاہم علاحیت تھی کہ مختلف طرز کے مغربی افسانوں سے بیک وقت اثر قبول کریں اور نوری طور پر اُنھیں رد و پس تخلیق کریں۔ اور یہی وجہ تھی کہ شروع شروع ہی میں ہر افسانہ ایک نئے طرز کا ٹھکانہ اُنھوں نے فوراً پڑھنے والوں کی وجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔

کرشن چندر زندگی کے معمولی واقعات کی آخر میں سماج پر بھرپور وار کرتے ہیں اور سماجی بُرائیوں کو طشت از باگھنے میں ماہر ہیں۔ لہذا اُن کے افسانوں کے موضوعات زیادہ تر

نے خود ڈالی، اور جس کو وہ خود ہی پہوان چڑھا رہا ہے۔

ہوتا ہے۔

جناب عزیز احمد کی رائے ملاحظہ فرمائیے،  
"کرشن چندر کا طرزِ تحریر اردو ادب کا نیا ادب ہے،  
ایک نئی اور بڑی ہی لطیف اور انوکھی چیز ہے۔ اس میں  
کبیر، لغافلہ نہیں۔ اس طرزِ تحریر کی کامیابی کی بنیاد انسان  
کی داخلی ضروریات اور فطرت کے خارجی اظہارات کی  
ہم آہنگی پر ہے۔ اس ہم آہنگی سے کرشن چندر کے اسلوب  
میں وہ انقلابی رمزیت پیدا ہوئی ہے جو ان کی تحریر کی جان  
ہے فطرت کا احساس جو ان کے شعور انسانی کی حدود میں  
اچھی طرح جذب ہو کے نمایاں ہوتا ہے اس لیے وہ اپنے  
اظہار کے لیے نئی نئی شبیہیں، نئی نئی خطوط متوازی  
تلاش کرتا ہے۔

روانیت اور انسان پرستی نے اس طرزِ تحریر کو  
لطیف اور جاذب بنا دیا ہے اس میں سخی اور کرختگی کم  
ہے اور اگر اس کی ضرورت ہو تو طنز یہ خدمت انجام دیتا ہے"  
(ترقی پسند ادب - صفحہ ۵۵)

بقول آل احمد مترور۔

"کرشن چندر اصل ستارے جو اس رنگ و بو  
کی دنیا میں ناکر چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس کا کمال یہ  
ہے کہ اس نے ہندوستان کی بد صورتی اور حق  
دونوں کو گلے سے لگایا ہے۔" (تقدیمی اشارے  
صفحہ ۱۱۳)

کرشن چندر کا مزاج عاقلانہ ہے، ان کے سینے میں شوق  
کی چٹکاریاں سلگ رہی ہیں۔ ان کی طبیعت کے خمیری  
محبت کی خوشبو ملتی ہے۔ ان کے ہونٹوں کی تشنگی صرف،

زندگی کے موڑ پر چبے چھوٹے سے افسانے میں  
انہوں نے نمل انسانی زندگی کا جائزہ لیا ہے۔ جو مصنف  
یہ ادبی نگار کی بساط نہیں۔ یہی کرشن چندر کے ناز وال،  
اور بے مثل فن کی دلیل ہے۔ ان کی صناعی کو دیکھ کر ناظرین  
تنگشت بدندان رہ جاتے ہیں۔

دنیا کے ظلم و ستم کے خلاف برسرِ نبرد ہونا چاہیے اس  
انسانیت کشی سے ان کا دل جلتا ہے لہذا انہوں نے اپنے  
افسانوں میں جملہ انسانی دشمنوں کے خلاف بغاوت کا  
اعلان کیا ہے۔ ان افراد میں ہماجن، ساہوکار، مذہب  
کے نام نہاد لیڈر، ملک و قوم کے غدار رہنما، دفتروں کے  
کلرک اور ملازمین شماس میں جن پر وہ کھی مزاح کے،  
پیرایہ میں اور کھین طنز کے نشتروں سے اپنے افسانوں میں  
حلقے کرتے ہیں۔ ان کے بہت کامیاب اور عمدہ افسانوں میں  
"ان وانا"، "گر جن کی ایک شام"، "دو فرلانگ لمبی بڑک"  
"حسن اور حیان"، "دیا کوئی یہ زندگی کے موڑ پر"،  
اور "پورب دیس ہے دلی" بے مثال ہیں۔

کرشن چندر ایک سادہ دل، روشن دماغ،  
دور رس نگاہ ہیں۔ حساس ذہن، درد مند فطرت،  
ہمدرد اور صالح نظریات کے حامل ہیں۔ انہوں نے انہی  
خوبیوں سے اپنے افسانوں کو بھی مالا مال کیا ہے۔ وہ  
ایشیا کے عظیم المرتبت فن کار اور قابلِ تقلید افسانہ نگار  
ہیں ان کی زبان اب کوثریں ڈھلی ہوئی اور اسلوب انہیں  
بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی: "وہ بذاتِ خود اور  
افسانہ نگاری کا ایک اسکول ہے جس کی بنیاد اس

عورت کی ذات سمجھا سکتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ کرشن جی  
عورت کے دلدادہ نظر آتے ہیں۔ ان کا عورت کا انتخاب  
قابل داد ہے کیونکہ ارض و سما کے درمیان عورت سے  
زیادہ حسین شے کوئی نہیں ہے کیوں کہ عورت فطرت کے  
حسن کی ترقی یافتہ اور لطیف ترین شکل ہے۔

کرشن چندر اپنے ماموں سے بہت متاثر ہوئے  
ہیں۔ انھوں نے کشمیر کے ماحول میں آنکھ کھولی ہے اور فطر  
کے عارض و گیسو کا ملاحظہ کیا ہے اس لیے صرف بازو  
کے علاوہ فطرت سے جو کشمیر، چندر کے دل پر بکثرت  
ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عورت کے بعد اگر کوئی چیز  
مقتضی کشش کر محسوس ہو وہ فطرت ہی ہے خصوصاً  
نہیں پر ظاہر اور آسان پر چاند قدرت کے عظیم نشانہ کا  
ہیں۔۔۔۔

انگریزی شعراء میں جان کایر (JOHN CLARE)  
نے عورت کی محبت کو فطرت کی صحبت میں منتقل کر لیا ہے  
نہیں کہ کرشن چندر نے عورت اور فطرت کو چشم دل کی بنیاد  
پر لیے بغور کر لیا ہے۔ کیونکہ کرشن چندر عورت کے حسن  
سے نطفہ اندوز ہوئے ہیں اُس کے آن کے ادھ انوں میں عورت  
حسن کی چمک و تاب پہنچا کر سب سے سبب پر ہے۔ اس لیے  
وہ شہسوار حسین، بخش اور دل دیز زبان استعمال کرتے  
ہیں۔

جیلہ لڑائی کا بیج، ملاحظہ فرمائیے۔

جب وہ پہلا دن بال کلب کے دروازہ میں داخل  
ہوئی تو اُسے دیکھتے ہی کلب کے ممبروں کی سس  
ایک لمحہ کے لیے رک گئی۔ رخسار گلابی۔ ہونٹ

شہابی۔ آنکھیں شرمیلی۔ چال جیسے جمیل کاکر  
تبسم جیسے تابناک سحر۔ سینہ طوفانی۔ کمر  
ایمانی۔ اس پر باتیں ایسی بگھی جیسے چھتے سے  
شہد چمکتا ہو (مجموعہ سپنوں کا قیدی افسانہ  
بحوری کے کھوکھلے ص ۱۶۶)

عورت اور فطرت کی چھاؤں میں کرشن چندر کا  
تقویت حاصل کرتا ہے۔

کرشن چندر۔ غربی اور فارسی کے کھاری فہر کے الفاظ  
گریز کرتے ہیں ان کے بھائے ہندی کے وسیلہ اور رنگ  
الفاظ مشتعل کرنے میں اہارت تامل رکھتے ہیں

کرشن چندر کے دل و دماغ میں انقلاب برپا کر  
کی خواہش تو عام شباب ہی میں درخش یا ہی تھی مگر  
جب وہ ایف۔ اے میں تھے تو کالج سے بھاگ کر  
کے گردہ میں شریک ہو گئے تھے جب گھر واپس آئے  
پڑھ لکھ لے۔ انھیں مگر قفا کر کے لاہور کے قلعہ میں بند کر  
دیا۔ ان کے بھرتیا ملی۔ اُس کے بعد جب وہ کسی ماری  
سابقہ اپنے آپ کو منسلک نہ کر سکے تو بھی انقلاب کا  
اُن کے افسانوں اور ناولوں میں اُبلنے لگا۔

کرشن چندر کے بالغ نظر کا تجربہ کیا جاتا تو وہ  
یہ تو واضح شکل نہ ابھرتی ہیں۔ ایک طرف کشمیر کی حب  
داوی دپوئیر کا سر۔ بارہ مہم اور ان کی ہمانیاتی  
دلچسپی مناظر سے وابستہ پیار۔ فی الجملہ ان دو بہت  
نشان مقامات کی گہری چھاپ اور دوسری اہم بات  
جو ان کے ذہن میں کارفرما تھی وہ انگریزوں کی غلامی  
رہائی کی تمنا اور ہندوستان میں سوشلسٹ نظام کی

دساری ہے۔

کرشن چندر کا اسلوب بیان اتنا شگفتہ، بدیاختہ، درسن سب نہ اس پر زبانِ انسانی ریشک کرتے ہیں۔ اس زمانہ کے بہت برے افسانہ نگاری کا مقابلہ کرنے سے قاصر ہے۔ لفظوں کی تراش خراش، بندشوں کی نزاکت، حسین الفاظ کا مجموعہ۔ مطالب کی گہرائی۔ طنز اور مزاح کا اتنا حسین، متنازع۔ موضوعات کی رنگارنگی فطرت کی دکھی اور انسان کی بہمیت اور غمناقت۔ حسن اور حیوانیت کی مکمل داستان ان کے افسانوں کی جان ہے۔

اتنی عالم گیر شہرت کے باوجود ان میں محبت و نخواست نام کو نہیں تھا۔ افسانوں نے نامساعد حالات کا بھی عکس نہیں کیا۔ اتنی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئے۔ کئے باوجود افسانوں نے اپنے قلم کو زنگ نہ سنے دیا۔ مغرب ادیب ساری عمر اپنا پسینہ بہاتے ہیں اور اپنے قلم سے لاکھوں روپیہ کماتے ہیں۔ لیکن ہمارے ملک میں غنت، کو مستحسن نہیں سمجھتے۔ کامیابی اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کو اسراٹھا عادت ثانیہ میں سٹار ہے شاعروں اور ادیبوں کو پیغمبر بنا کر انھیں بہت کے ناقابل بنا دیا جاتا ہے، اور پھر انھیں غیر فانی ادیبوں کی صف میں شامل کر کے غلے کے منافی سمجھا جاتا ہے۔

عام رائے یہ ہے کہ یریم چند کے بعد کرشن چندر ہی حقیقی معنوں میں قلم کا دھنی ہے۔ اردو افسانہ کی تاریخ میں کسی افسانہ نگار کی گرفت کرشن چند کے مانند اس فن پر اتنی مضبوط اور بھرپور نہیں ہے۔ سوشلزم پر عقیدہ رکھنے

پہلے افسانوں نے افسانہ نگاری کی طرف رجحان کیا تو شعری و ریریرومان اور انقلاب زبردست محرک ثابت ہوئے۔ زبان کے ابتدائی افسانوں میں ان دونوں رجحانوں کا امتزاج مٹا دلفریب ہے کہ ہر افسانہ اپنی حکم ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ کرشن چندر پر ایک مرتبہ یرقان کا غلبہ ہوا۔ اس کے بعد ہی افسانوں نے اپنا پہلا افسانہ "یرقان" شائع کیا۔ پھر افسانوں نے ایک مضمون "ہوائی قلعہ" لکھا۔ مارہماہوں میں یورپ سے راستہ ہو کر ہالینڈ کے ایڈیٹر نے اس افسانے کا مول کوٹریف کی اور لکھا کہ اس مضمون کا منفرد ایک دور، ہر بار کا ایک بہت بڑا ادیب ثابت ہوا۔ ان کے .... افسانوں کا پہلا مجموعہ "ظلم خیال" تھا۔ اس کتاب کے طبع ہونے کے بعد کرشن چند کی شہرت میں چار چاند لگ گئے اور دیگر ادیبوں سے ان کے مراسم بڑھے۔ ان کی شہرت بہت جلد افسانہ نگار سارے ہندوستان میں پھیل چلی۔ افسانہ نگاری کے افسانہ نگاروں کا میر کارواڑ سمجھا جاتا تھا۔ ان کے افسانوں کی بابہ الامتیاز خصوصیت ان کا منفرد نقطہ نظر ہے۔ قدرت نے ان کو درد آشنا دل و حقیقت شناس نظر و دلچسپی کی قہی اور ان کے سامنے زندگی کی بے پناہ وسعتیں نمودار ہوئیں انہی درد و کرب کے افسانوں کے روپ میں اچھوت پڑا۔ ان کے افسانہ نگاروں کی بیکار، مجروح درد مند دل کو درد اور مجموعہ کی دل سوز چیخیں ہیں۔ ان کی آواز پورے دنیا کے انسانیت کی ترجمانی کرتی ہے۔ ان کے افسانوں میں رومانیت صحت مندانہ اور حقیقی ہے یہی حقیقت پسندانہ رومانیت کرشن چند کے افسانوں کی رنگ و روک میں روح کے مانند جاری

# آپ کی لائبریری

اس وقت تک مفید نہیں بن سکتی جب تک ادارہ

فروع اردو کے ذریعہ شاہکار اپنی لائبریری

کی زینت نہ بنیں

- ۱۲/- فروغ اردو امیر خسرو نمبر
- ۱۰/- چٹت برج نرائن چکیت لکھنؤ نمبر
- ۱۰/- مولانا عبد الماجد دریابادی نمبر
- ۲۵/- بہرہ نویس سید احتشام حسین نمبر
- ۳/- منشی نو بخش نمبر
- ۴/- علامہ محسن کاکوردی نمبر
- ۶/- غلام احمد فرحت کاکوردی نمبر

آدھیں فرصت میں مندرجہ بالا نمبر خرید کر اپنی لائبریری

کی زینت کو بڑھائیں +

منیجر -

ادارہ فروغ اردو این اے ڈی

ہا جوہ انھوں نے اس ملک کے مالدار طبقے کی اہمیت  
سقاوت کا پردہ بڑی بے رحمی سے فاش کیا ہے۔  
وہ ہندوستان اور پاکستان کے عظیم ترین افسانہ  
ماتے جاتے ہیں جن کے زور قلم نے وہ جامد جگائے

نہ باید و شاید

کرشن چندر بے حد رجائیت کے دلدادہ ہیں۔۔۔

اکیٹ پر ان کا یقین داتق ہے ان کی عالم گیر شہرت

بولیت پر یہ امر دال ہے کہ ہندوستان کی چودہ زبانوں

ان کی کہانیوں اور ناولوں کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس

علاوہ روسی - چینی - جاپانی - جرمن -

بین - انگریزی اور یورپ کی دیگر زبانوں میں

ان کی تصنیفات کے تراجم ہو چکے ہیں۔ صرف روس میں

شن چندر کی سیرہ لاکھ کتابیں فروخت ہو چکی ہیں۔

مہماتوں میں شاید کسی ادیب کو بین الاقوامی

مہرت و مقبولیت ملی ہو۔ شریقی اندر لگاندھی سابقہ

یاعظم نے ان کو ۱۹۶۷ء میں نہرو ایوارڈ عطا کیا تھا۔

کرشن چندر دنیاوی ظلم و استبداد کے خلاف ہڈی

فاج بلند کرتے ہیں۔ بڑا ادیب وہی ہے جو امن پسند ہو

دستم کے خلاف جہاد - انسانیت اور اخوت کا جھنڈا

دکڑے - غلام کے مصائب میں شرکت کرے اس سرزمین

درد کا ادیب ترجمان ہے۔ کرشن چندر کا قلم مدام اس

ذکی تر جاتی کرتا ہے عظیم المرتبت ادیب وہی ہوتا ہے

پنے لوح و قلم سے انسان اور انسانیت کی بقا اور شہنشاہی

خاطر مساعی جمیلہ کرے اور کرشن چندر کج بھی انھیں قدردان کی

شنائی سے اپنے افسانوں میں رنگ بھرتے ہیں۔

حق مغفرت کرے عجیب آزاد مرد تھا

اردو پڑھیے آپ

اردو لکھیے آپ کی

اردو بولیے زبان

مناظر عاشق مہر گانوی  
برگاہوں، برگہ، مونگیر (بہار)

## اقبال کا فلسفہ عقل و عشق

عقل و عشق کی کش مکش، عقل و عشق کے مراتب اور ان کے مقام کے تعین کا مسئلہ دنیا کے حکماء اور شعراء کا ایک پرانا موضوع رہا ہے۔ اردو اور فارسی کے شعراء ان بھی ان سے کافی بحث کی گئی ہے اور ہر شخص نے اپنے ہم دور اک کے بموجب ان پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔

مولانا روم سے لیکر اب تک ہر زمانہ کے فارسی گو شعراء نے اور اردو شاعری کے ابتدائی دور سے ہر شخص نے ان سے بحث کی ہے۔ لیکن اقبال نے اس پر نئے انداز سے قلم اٹھایا ہے۔ اگرچہ یہ اقبال کا پیدا کردہ مفہوم نہیں ہے لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ اقبال نے اسے بہت زیادہ وسعت دی ہے۔ صاف اور کھلے انداز بیان میں ان کی حقیقتوں کو آشکار کیا ہے ان کے مقام متعین کیے ہیں اور دونوں کی خوبیوں اور خامیوں کی وضاحت کی ہے عقل کی کوتاہیاں اور عشق کی کرشمہ سازی سے کون

انکار کر سکتا ہے۔ لیکن ابتدائی اردو شاعری میں کم عقلی کی وجہ سے، سطحی اور عامیانہ نگاہوں کے سبب عشق کی حقیقت اور روح سن ہو چکی تھی۔ شریفوں کے لیے اس لفظ میر، اور بازاری و دشنام بازیوں میں تھوڑا سا بھی فرق ہوتا ہے، عشق و محبت کے الفاظ بازاری بن چکے تھے۔

اور اس طرح یہ الفاظ جن میں صحیح معنوں میں کائنات کی حقیقت پوشیدہ ہے، رسوائے زمانہ ہو کر رہ گئے ہیں اقبال نے ان تمام بازاری خیالات سے قطع نظر کرتے ہوئے عشق کو اس کا صحیح ہامہ پہنایا۔ اپنے کلام میں اس کا

کھویا ہوا مقام عطا کیا۔ عشق کی وسعتوں کو سمجھایا۔ اس کی قوت تسخیر سے ہمیں آگاہ کیا۔ اس کے کارہائے مہابا

ہمارے سامنے پیش کئے بغرض اس کی تمام دنیا، ملاء و اسطہ خوبیوں کو ہمارے سامنے اس طرح پیش دینا پیدا کرتا ہے ہمیں عشق میں حسن کا جلوہ دینا، اس کی آنکھ بغیر کسی سمجھدہ کے تمام احساس ہوا ہر دور کو چاک کرتی ہوئی حقیقت تک

ایں جوت نشاط اور می گویم دی رقصم  
از عشق دل آساید بایں ہمہ بے تابی

وہ پڑانے چاک جن کو عقل سی سکتی نہیں  
عشق سیتا ہے انھیں بے سوزن دتار رفو

اقبال کے نزدیک عشق کی بڑی عافیت ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ عالم ہنگامہ ہائے شوق سے بے نیاز ہوتا۔ یہاں کسی قسم کی رونق نہیں پائی جاتی، اگر انسان کا دل بھی عقل کی طرح دانشمند ہوتا۔ لیکن وہ عشق کی برتری اور فضیلت کو مانتے ہوئے عقل کی خوبیوں کے مداح ہیں اور انھیں عقل کی ضرورت کا بھی احساس ہے۔ کیوں کہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دنیا کے اندر بہر ہر قوم پر انسانی کو عقل و دانش تدبیر اور فراست سے کام لینا پڑتا ہے بغیر ہم و ذکر کے انسان علمی دنیا میں آگے نہیں بڑھ سکتا۔ عالم کی تقسیم بندی اس سے کی جاتی ہے، انسان کے خفہ اوصاف اسی سے بیدار ہوتے ہیں۔ اس مادی دنیا میں اور بالخصوص سائنس کے اس جوہری اور طلسمی دور میں عقل کو بجا طور پر نیاز ہونا چاہیے۔ لیکن ان تمام خوبیوں کے باوجود عقل سب کچھ نہیں ہے خوبیوں کے ساتھ بے شمار خامیاں اور کوتاہیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ عقل کی سب سے بڑی خامی تذبذب، حمیت نہیں کیوں اور کس طرح اور اندیشہ افروز و فردا ہے۔ اس میں جرأت و نڈانہ کی کمی ہے۔ اور تلخی شاہد ہے کہ انفرادی یا اجتماعی کارنامے بغیر کسی جرأت کے عالم مشہور و پرہلوہ گر نہیں ہو سکتے۔ عقل دی کا نام کرنا چاہتی ہے جس میں اسے منفعت کی ضرورت نظر آتی ہے۔ نقصان اور گھائے سے یہ کوسوں دور بھاگتی ہے۔

۱۴ طرح ہر گساں دنیا میں ایک قوت حیاتہ کا قائل ہے  
ی طرح اقبال عشق میں وہی کیفیت و حرکت اور تنوع  
تے ہیں، جس سے زندگی عبارت ہے۔

ہر گساں کے قول کے مطابق دنیا کی حقیقت اول  
ت حیاتہ ہے غالب نے بھی نہایت شریف اور شاعرانہ  
زمین عشق کی اس اہمیت اور ہم گیر صفت کی طرف،  
نارہ کیا ہے۔ گویا انسانی حیات کے تمام لڑائو و کلاف  
لرک عشق ہی ہے۔

عشق سے طبیعت نے زینت کا مزہ پایا  
درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا  
موضوع پر مولانا روم کے اشعار ملاحظہ فرمائیے۔  
دور گردوں باز موج عشق داں  
چوں بخودے عشق بفسردے جہاں

کے ہمدادی محو گشتے در نبات  
کے فدائے روح گشتے نامیات  
سی خیال کو اقبال یوں پیش کرتے ہیں۔  
ہستی از ہائے دہو مینانہ لودے  
گل ما از سدر بے گانہ لودے

بخودے عشق داں ہنگامہ عشق  
اگر دل چوں نزد منزلاً لودے

عشق از مزید ما ہنگامہ ہا تعمیر کرد  
در نہ این بزم محوشاں ہیچ غوغائے نداشت



یہ آرام طلب اور عیش پسند ہے۔ جفا جو اور جفا طلب نہیں  
اسی لیے اگرچہ اقبال عشق کے ساتھ عقل کا تعاون بھی حاصل  
کرنا چاہتے ہیں لیکن ہر وقت انھیں عقل کی دورانہشی پسند  
نہیں آتی وہ کہتے ہیں :-

بہتر ہے دل کے ساتھ رہے پاسانِ عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

عقل رہبری تو کر سکتی ہے لیکن چونکہ یہ دانش مند رہبر  
نہیں ہے اس لیے یہ اندیشہ ہے کہ غلط رہبری نہ کر دے  
جو خود اقف راہ نہیں وہ دوسروں کی رہبری کین کر سکتا ہے  
جب کہ حقیقت یہ ہے کہ عقل عشق کے مقابلہ میں ایک پُر  
ہیچ راہ ہے۔ یہ ایک ایسی گتھی ہے جسے خود عقل نہیں کھینچ  
سکتی اس لیے ہم اگر مسائل حیات کے کسی ایک پیچیدہ  
عقدے کو عقل کے ناخن سے کھولنا چاہیں تو شاید ہمارے  
لیے یہ ناممکن ہوگا، کیونکہ عقل منطقی استدلال اور بیشتر  
املاعات کے بندھنوں میں بندھی رہتی ہے اور ہر اصطلاح  
تشریح طلب ہوتی ہے۔ عقل اگر کسی تصور کی تشریح کا محتاج  
ہوتا ہے اس طرح ایک مسئلہ بھی حل نہیں ہونے پاتا کہ ہزاروں  
مسائل پیدا ہو جاتے ایک عقدہ بھی نہیں کھلتا کہ سینکڑوں  
عقدے اور مئی زیادہ پیچیدگی اختیار کر لیتے ہیں۔ اور اس  
طرح اس کا لامتناہی سلسلہ جاری و ساری رہتا ہے اگر الم  
آبادی نے دانشمندی کے متعلق کہا ہے :-

فلسفی کو سببیت کے اندر خدا ملتا نہیں  
دور کو سمجھا رہا ہے اور سرد ملتا نہیں

عقل کی تمام کوششوں کا ماحصل علم ہے لیکن علم حاصل  
کرنے کے باوجود انسان حقیقت کی معرفت حاصل نہیں

کر سکتا اور نہ ہی اس کا روکشش کی دنیا میں کامیاب ہو  
سکتا ہے۔ حقیقت کی معرفت حاصل کرنے کے لیے جس نظر  
کی ضرورت ہوتی ہے وہ عقل سے حاصل نہیں ہوتی۔ عقل سے  
دماغ کو روشن ہو جاتا ہے لیکن دل منور نہیں ہوتا۔ میں پہلے  
عرض کر چکا ہوں کہ عقل آرام طلب اور عیش پسند ہے

جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے نظر پیدا  
لہذا اس کی آرام طلبی اسے صاحب نظر بننے نہیں دیتی اور  
یہ منزل مقصود سے ہمیشہ دور رہ جاتی ہے اور اس کے سہارے  
منزل مقصود تک پہنچنے والا جی بالوس اور محروم رہ جاتا  
ہے :-

عقل کو آستان سے دور نہیں  
اس کی تقدیر میں حضور نہیں

دل مینا بھی کر خدا سے طلب  
آنکھ کا نور، دل کا نور نہیں

علم میں بھی سرور ہے لیکن  
یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں  
دوسری طرف عشق کی جرأت زندانِ ایسے ایسے کارہ کے  
نمایاں انجام دے دیتی ہے جنھیں عقل کبھی سوچ بھی نہیں  
سکتی۔

علم خبر دیتا ہے  
عقل پتہ دیتی ہے

اور عشق صاحبِ نغمہ ہوتا ہے۔ حقیقت کی بلا واسطہ  
معرفت حاصل کرنے کے لیے دل پر دیدہ و بینا پیدا کرتا ہے  
اور اس طرح ہمارے دل کی آنکھ بغیر کسی جھجک، کے تمام  
تعیینات کے پردوں کو چاک کرتی ہوئی حقیقت تک

پہنچ جاتی ہے۔ عقل اور عشق کے اس فرق کو اقبال نے  
اس شعر میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔  
نقر مقام نظر علم مقام خبیر !  
فقر میں مستی تو اب علم میں مستی کناہ

عشق کی یہی مجذوبانہ مستی انسان کو ملائک سے افضل اور  
اشرف بنا دیتی ہے۔ تاریخ اس کی شاہد ہے کہ عشق کی مدد  
سے قوموں نے اپنی بگڑی ہوئی قسمت بنائی ہے۔ عشق  
کے کارنامے دیکھ کر عقل عشق کرنے لگتی ہے عشق کی  
عجوبہ کاریوں، کرشمہ سازیوں اور حیرت دانیوں کو  
عقل کہیں نہیں سمجھ سکتی۔ اس میں شک نہیں کہ عقل بھی تہمت  
مفید اور کارآمد شے ہے۔ انسانی حیات پر اس کے  
بہت سارے احداثات ہیں تاہم اس کی کوتاہیوں بھی،  
اپنی جگہ پر مسلم ہیں اور نظر انداز نہیں کی جاسکتیں عقل بغیر  
عشق کی پختہ نہ ہو سکتی۔ عشق کی پختہ ہونے پر عقل  
حیات دربارہ دنیا کی جوتوبہ، کمال، اور عشق کی پختہ  
ہو کر دنیا اور دنیاوی کاموں سے بالاتر ہوتا ہے۔ عشق کو  
پختہ نظر رکھتے ہوئے اقبال نے واضح فرمایا ہے کہ  
تازہ مرے ضمیر میں معرکہ کہن ہوا  
عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام بولہب

اور یہ کہ۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد ادیس ہے عشق  
عشق نہ ہو تو شرع و دین بتکدہ تصورات  
صرف یہی نہیں بلکہ مومن کے ایمان کے لیے جزو لانیفک  
قرار دیتے ہوئے اقبال کہتے ہیں۔

اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمان  
نہ ہو تو مرد مسلمان بھی کافرو زندین  
تاریخ کے اوراق اگرائے جائیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ  
عشق نے کون کون سے کارنامے ایسے پیش کیے ہیں جن  
کو عقل کو انکشت بدندان رہنا پڑا ہے۔ مثلاً۔  
بے خطر کو دہڑا آتش نمرود میں عشق  
عقل ہے محو تماشا کئے لب بام ابھی

حقیقت یہ ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا عشق  
ہی تھا جس کی وجہ سے بلا خوف و خطر اپنے جذبہ صادق  
کی بدولت وہ آتشکدہ میں کود پڑے اور عشق کی مدد  
سے اسے غلام ابراہیمی بنا دینے میں کامیاب ہوئے۔ یہ  
حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے دل کا جذبہ صادق ہی تھا کہ  
اپنے فرزند حضرت اسمعیل کی گردن پر چھری رکھ دی۔  
اور یہ حضرت امام حسینؑ کا جذبہ عشق ہی تھا جس نے  
انہیں صرف ۲۷ نفوس کے ساتھ میدان کربلا میں لڑنے  
کا مقابلہ کرنے پر آمادہ کیا اور بہ رفا و رغبت جام شہادت  
پی کر حیات ابدی حاصل کر لی۔ ان کی شہادت سے  
صحیح معنوں میں عیدِ یزد کی طاعونِ طاقت کی کمر کوٹ گئی،  
اور باطل کی دائمی شکست ہو گئی۔

مولانا محمد علی جوہر نے بالکل صحیح کہا ہے۔

قل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے  
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد  
اقبال ان ہی حقائق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے  
ہیں۔

صدق خلیل بھی ہے عشق صبرین بھی ہے عشق  
معرکہ وجود میں بدر و حسنین بھی ہے عشق

بات دراصل یہ ہے کہ عقل ہمیشہ مصلحت اندیشی کے چکر میں پھنسی رہتی ہے اسے فکر امروز فردا سے نجات ہی نہیں ملتی۔ وہ ہر وقت اپنے سامنے نفع و نقصان کو پیش نظر رکھتی ہے اس لیے کسی کام کو کرنے سے قبل ہزار بار اس کو پرکھ بیٹھا جاتا ہے اور پرکھنے کے بعد اسے اپنے نتیجہ پر اعتماد نہیں ہوتا۔ اور جب تک کام کا وقت بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اسی لیے جو عقل کے چکر میں پھنس جاتے ہیں اس وادعی پر خاریں اُلجھ جاتے ہیں وہ زندگی بھر حیران و پریشان رہتے ہیں۔ منزل کی طرف جانا چاہتے ہیں مگر منزل سے کوسوں دور ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اور غالب کی طرح زندگی دشواریوں کے آگے سپردال کر یہ کہنے لگتے ہیں کہ قید حیات بند و غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

گویا غالب کے خیال کی مطابق موت کے بعد زندگی نہیں اور اگر ہے بھی تو نہایت مطمئن، پُر سکون اور بغیر ہنگامے کا ہے۔ حالانکہ اقبال کے خیال کے مطابق انسان کا دل عشق کی شمع سے روشن ہو ہی کافی ہے۔ اقبال کا خیال ہے کہ موت ہرگز پُر سکون نہ ہوگی۔ اور اگر ہوگی بھی تو جنوں اسے ایسا نہ رہنے دینگا۔ مولانا روم جنہیں اقبال پنا معنوی استاد تصور کرتے ہیں، وہ بھی عقل و عشق کے اس فرق کو بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں

لا ابالی عشق باشد نے خسر د

عقل آں جوید کزاں سودے برد

اس لیے اقبال ببانگ دہل اپنے متعلق، در تمام آزاد  
انسانوں کے متعلق یہی کہتے ہیں کہ

من بندہ آزادم عشق است امام من  
عشق است امام من عقل است غلام من

ہنگامہ میں محفل از گردِ شمش جام من  
ایں کو کب شام من اچھا ماہ حمام من

جاں در عدم آسودہ بے ذوق تمنا بود

مستانہ لوا باز در حلقہ دام من

اقبال کا یہ عقیدہ ہے کہ عقل دنیا کی مختلف چیزوں کی طرح انسان اور انسانی حیات کے لیے ایک خادم کی حیثیت رکھتی ہے۔ دنیا اگرچہ عام طور سے عقل ہی کی رہبری سے کام لیتا جاتا ہے لیکن اسے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ عقل سے زیادہ عشق بہتر، ذی ہوش اور صاحبِ ادراک ہے۔ زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعلِ راہ

کسے خبر نہ کہ جنوں بھی ہے حجابِ ادراک

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقبال عقل و عشق کے نفاق کو ختم کر دینا چاہتے ہیں اور دونوں کو کسی خاص نقطہ پر لگا کر ایک بنیاد بنانا چاہتے ہیں۔ بات بھی کچھ ایسی ہی معلوم ہوتی ہے کہ عقل اپنی بگڑی ہوئی شکل میں عشق ہو جاتی ہے اور اس میں عقل کی خوبیاں پیدا ہو جاتی ہیں عشق و جنون تخلیق و عمل پر بھی عقل کی پابندی کا لگایا جاتا اس عالم اسباب کے لیے ضروری معلوم ہوتا ہے درنہ عشق کی عجوبہ کاریاں نفا عالم کو درہم برہم کر دینے والی ہوتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عشق کی ایک جست نے طے کر دیا قصہ تمام اس زمین و آسماں کو بے کراں سمجھا تھا میں

انسانی عقل و سنجہ کہ عشق نے باطل ثابت کر دیا اور یہ بتایا  
ہر زمان و مکان عشق کے سامنے کچھ بھی نہیں۔ لیکن اسی  
لے ساتھ ساتھ اگر عشق کی جہت ہر قدم پر ہوتی چلی جائے تو  
نڈازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا کا کیا حال ہو جائے گا جنوں  
ہیں گریباں چاک کر لینا بہت آسان ہے لیکن عشق و جنوں  
برقرار رکھنا اور ساتھ ہی ساتھ گریبان کو بھی سلامت رکھنا  
بہت صائب جنوں کے بس میں نہیں ہے۔ دونوں چیزیں اس وقت  
ساتھ ساتھ مل سکتی ہیں جب دل اور دماغ دونوں پر انسان  
یکساں طور پر حاوی ہو اور یہ اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے،  
جب عشق کے سیلاب کے آگے عقل کی ہار ہر باندھی جائے۔  
قبال اسی خیال کو یوں ظاہر کرتے ہیں اور فخریہ انداز میں  
شاید اپنی جادوئی اشارہ کرتے ہیں کہ یہ  
باچنیں ذوق جنوں پاس کر لیں اور دھم  
دجنوں از خود نہ رفتن کا بہ دیوانہ است

عقل ہم عشق است و از ذوق نظر بیکانہ نیست  
لیکن اس بیچارہ را آں جرات زندان نیست  
اقبال کے نزدیک عشق ہی وہ جو ہر ہے جو زمانہ کے دست  
بر دے محفوظ ہے اس لیے کہ اس کی حقیقت ہم گمراہ اور فانی  
ہے اس کی فطرت کو زوال نہیں جس شے میں اگر کہ جب وہ  
ہے وہ غیر فانی ہے۔ وقت کا خونخوار پتھر ہر چیز کو نیست  
و نابود کر سکتا ہے لیکن وہ شے جس پر عشق کا پرتو ہے اس  
کا تباہ کاریا میر با بکل برسی ہے۔

ہے مگر اس نقش میں رنگ ثبات دھام  
جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام

مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ  
عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر چرا

تند و سبک سیر ہے گرچہ زمانے کی رو  
عشق خود اک سیل ہے سیل کو لیتا ہے تھا

دنیا کا ہر شے فانی ہے لیکن وہ چیز جسے بندہ مومن نے بنایا  
ہے زوال سے بے نیاز ہے اس لیے کہ بندہ مومن کا سینہ  
عشق کا مرکز ہے۔ اقبال کے نزدیک عشق کا مقام بے حد  
بلند ہے اس لیے کہ یہ

عشق دم جو پیل عشق دم مصطفیٰ  
عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام

عشق کی مستی سے ہے پیکر گل تابناک  
عشق ہے صہبائے خام عشق ہے کاسِ اکرام

عشق نقیبہ حرم، عشق امیر جنود!  
عشق ہے ابنِ اسبیل، اسکے ہزاروں تھا

عشق کے مفراب سے نغمہ تار حیات

عشق ہے نور حیات عشق ہے نار حیات

عقل و عشق کے نفاق کو ختم کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں دونوں  
میں کافی گہرا تعلق ہے۔ دل کی حقیقت میں اسی وقت دل کی  
ہے جب تک اس کے اندر سوز تیش موجود ہے۔ اور جب  
عقل اپنے اندر میں صفت پیدا کر لیتی ہے تو وہ بھی دل ہو جاتی  
ہے۔

چہ می پر کسی میانِ سینہ دل چسیت  
خرد چوں سوز پیدا کر دل شد

دل از ذوق تپش دل بود لیکن  
جو یکدم از تپش افتاد گل شد

یہ وہ نکتہ مفاہمت ہے جسے ہم عقل کا عروج اور دونوں

جھائے یا ٹورج جائے تو پھر تم موجوں کے سبز پر بے اختیار  
اور لاچار ہو کر پہا کر دئے یا سمندر کی سطح پر یہ سہارا  
موتیوں کے طاسچے کھایا کر دئے اسی لیے نہہا عقل ایک  
یسی قورب ۔۔۔ جو حرکت عمل کو ردتی ہے !



حرینوں کا سنگم کہہ سکتے ہیں اقبال کی عارفانہ بصیرت ان  
دونوں کے تضاد کو باسانی ختم کر دیتی ہے اور دونوں  
کو ایک دوسرے کا رفیق بنا دینا چاہتی ہے تاکہ انسانی بقا اور  
ارتقا میں کار آمد اور معاون ثابت ہو اور بقول خلیل جبران:  
اگر تمھارے ہاؤ بالوں یا پتھاروں میں سے ایک بھی بیٹھ

## چکبست نمبر کے بعد پریم چند گمبیر

- - - زندگی کے حقائق کو افسانوں میں ڈھالنے والا
- - - - سماج اور ماحول کی سچی ترجمانی کرنے والا
- - - - - تفریحی ادب کو افادہ و اصلاحی بنانے والا
- - - - - انسانیت اور وطنیت کا علمبردار
- - - - - - بے مثل ناول اور افسانہ نگار

## نہشتی پریم چند کی

حیات اور ادبی خدمات پر مشاہیر ادب کے گرانقدر مقالوں پر مشتمل ماہنامہ فروغ اردو کھنؤ  
پریم چند نمبر شائع کر رہا ہے توقع ہے کہ یہ نمبر ہر اعتبار سے جامع ہوگا۔

محمد محفوظ الحسن  
مینیر ریسرچ فیلو شعبہ اردو  
گورنمنٹ یونیورسٹی پورہ گلیا۔

## اردو شاعری میں نیند۔ ایک جائزہ

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ  
ہیں سو گئے داستان کہتے کہتے

تھا خواب میں خیاں کو دل سے محالہ  
جب کچھ کھل گئی نہ زبان تھا نہ سود تھا

نیند اسکی ہے دماغ اسکا ہے آئیں سکی ہیں  
تیری زلفیں جبکہ بازو پر پریشان ہو گئیں

موت کا ایک دن معین ہے  
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

لیکن یہ اشعار کی نیند کی اہمیت اس کے نفسیاتی اثرات  
و جدائی کیفیات اور اس کی لذتوں کا بیٹھا بیٹھا احساس عطا  
نہیں کرتے۔ اور نہ ہی وجدانی و شعور نیند کی ساحرانہ و لغزینی  
کے لطف اندوز ہوتا ہے، غالب کی سی عبقری شخصیت جسے

اردو شاعری میں خواب کے مناظر کی کمی نہیں، نثریاں  
اس کے بیان سے بھر پوری ہیں، شعرا نے اپنی تخلیقات میں،  
خواب کے مناظر کی تصویر کشی کی ہے لیکن ان کی شاعری میں  
نیند کی ساحرانہ کیفیتوں اور لذتوں کی ترجمانی نہیں ملتی۔  
اور شاعری پر صرف غزل کو معراج شاعری تسلیم کیا جاتا رہا  
ہے اور اسے صرف غزل کی گنجائش رہی، مختلف غزلگو  
شعرا کے دواویس کی چھان پٹنگ کے بعد ایسے بے شمار  
اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں جن میں نیند کا ذکر کیا گیا ہو چند  
اشعار ملاحظہ ہوں۔

بچوں میں رقتا معشوقانہ دکھلاتی ہے نیند  
چھوڑ کر بچو اب ہم کو آپ سو جاتی ہے نیند

جب وہ سننے بیٹھتے ہیں بکھر نہیں آتی ہے نیند  
کیا اثر رکھتا ہے افسانہ مری تقدیر کا

اپنے عن لیب کلشن نا افریدہ سونے پر فخر تہادہ جی نیند لی  
 یہی کوششیں میں ڈھالنے میں ناکام رہا۔ وہ لذت خواب سے  
 نا آشنا تھا لیکن اس کی اہمیت کا اسے بھی اندازہ نہ ہو سکا  
 اور جب رات کروٹیں بدلتے بدلتے گزرنے لگتی ہے تو اس  
 سے زیادہ کچھ بھی نہیں کہہ سکا کہ عجز نیند کیوں رات بھر نہیں  
 آتی، غزل کے تنگ پیانہ میں اس سے زیادہ کی گنجائش  
 نہیں تو یہ تھا غزل گو شعر کا معاملہ نظم کاروں نے  
 بھی اس وادی پر خار میں لمبا قدم رکھا ہے۔ یہاں تک  
 ناقص معلومات کا تعلق ہے میں اپنے علم و یقین اور ناقص  
 مطالعہ کی روشنی میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اردو میں چار نظمیں  
 ایسی ملتی ہیں جو نیند کی کیفیات کی ترجمانی کرتی ہیں۔۔۔  
 ایسے شعرا جنہوں نے اس کو چہ میں قدم رکھا ہے وہ ہیں  
 اسماعیل میر تقی، تنہا تقا پوری، مخدوم محی الدین، عظیم الدین  
 اسماعیل میر تقی کی نظم ایک طویل نظم ہے جس کا عنوان تو نیند  
 نہیں لیکن موضوع نظم نیند ہے  
 ان کا خیال ہے کہ نیند انھیں اپنی آنکھوں سے نمونہ قیامت  
 دکھاتی ہے، خواب راحت میں انسان بوش و حواس۔۔۔  
 میگا نہ ہو مہاتا نہ اور سدھ بدھ کی خبر نہیں رہتی۔ نیز کہ  
 ہوش میں جانے کے بعد سارے شعلہ بجھ جاتے ہیں نہ کوئی  
 اپنا ہوتا نہ پرانا نہ ذہن کی خبر ہوتی ہے نہ دنیا و ہوش  
 نیند ایسا ہی ساغر بے خودی جلاتی ہے اسماعیل میر تقی خد  
 قدرت بے بہا پر نذرانہ پیش کرتے ہیں  
 تو نے کیا نیند کو مسلط قدرت ہے تیری بڑی خدایا  
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ محض نیند کے اثرات ہیں،  
 نیند کی حقیقت و اہمیت کی صحیح عکاسی و ترجمانی نہیں

دوسرے لفظی نمونہ نیند کی باری سحرانوی سی رونا  
 پردہ سی اور لذت و نزاکت کا خون کر دیا ہے۔  
 اور بہت تھا پوری کی تیرا ملاحظہ ہو۔  
 مرق آنکھوں میں جاگسا سہرا  
 تیری آنکھوں میں نیند کے بادل  
 حواپ کی سبھلیاں، پہاڑ، وادیاں  
 کس کو آواز دے نہ دے۔۔۔ میں  
 جسم سے دور۔۔۔ کے  
 آگے آنکھیں بازے سوچ نہیں  
 ہے نہ ایک روبرو نہ کچھ نہیں  
 اس نظم کا عنوان ہی محض نیند ہے، بقیہ نیند کے کوالف  
 لہذا یہاں بھی نہیں مخدوم محی الدین کی نیند ملاحظہ ہو  
 یہ کس بیکر کی رنگینی سمجھ کر دلیہا آتی ہے  
 میری بے کیف تنہا کی کوئیوں نہ بناتی ہے  
 یہ کس کی جنیش مڑھاں۔۔۔ باسدا کو جھپوتی ہے  
 یہ لہر۔۔۔ کی سہرا جٹ گنگنا تی ہے  
 مرق آنکھوں پر کسر کے شونی لب کا تصور ہے  
 کہ جس کے کیف سے آنکھوں میں میری نیند آتی ہے  
 سکوت شافی کے ہر قدم پر پھول برساتی ہے  
 اکیکل شب گون بنا کر مسکراتی ہے  
 مرق آنکھوں میں گھل جاتی ہے وہ کیف نظر بن کر  
 مجھے تو س قزع کی چھاؤں میں پیروں سلاتی ہے  
 سحر تک وہ مجھے چٹائے رکھتی ہے کلچر میں  
 دبے پاؤں کرن خورشید کی آکر جگاتی ہے  
 مخدوم محی الدین کی اس نیند سے کوئی خاص بات نہیں

ہے مدبر تو ہی نیچر شفا خانے کی  
تو ہی لاریب ہے مئے زلیست پیمانے کی

باعثِ خرمی و خوش حالی  
خستہ خالوں کے لیے اک اکیر

کایا نیچر کی پلٹنے والی  
اپ بے خستہ ہے تو اپنی نظیر

ستم جو ظاہر ہے باطن میں تو روح فرا  
موت ظاہر ہے باطن میں سبب جینے کا

دہرنے جن کو سستا رکھا ہے

جن کو ہے زلیست کا ہر خطہ بال

جن کو ناکامیوں نے گھیرا ہے

جن کو دنیا میں نہ ثروت ہے نہ مال

ایسوں کا غم غلط اک دو گھڑی کرتی ہے تو

دستِ شفقتِ دل بڑ مردہ یہ دھرتی ہے تو

جو ہیں مست مئے عشرت ان کی

زندگی بے ترے ہوتی ہے حرام

ہے غرض سب کو ضرورت تیرا

جبیں تجھ سے ہے نتجہ ہی سے آرام

چاندنی خستہ تمِ شبنم میں مزا تیرے سبب

پیاری پیاری نظرائی ہے صبا تیرے سبب

ہے مدبر تو ہی نیچر کے شفا خانے کی

تو ہی لاریب ہے مئے زلیست پیمانے کی

ان دو مصرعوں میں شاعر نے نیند کے کوائف و فوائد کو یوں

سمیٹ لیا ہے جیسے کوزے میں سمندر کو سمو دیا گیا ہوا

(باقی صفحہ ۲۵ پر)

معلوم ہوتی اور نہ بھاکوئی خاص اثر اس کا ہوتا ہے اسیں  
شک نہیں کہ رومان اور نرم و شیرین الفاظ کے استعمال سے

مقدم نے اس میں اثر پیدا کرنے کی کوشش نہ کی ہے لیکن محض  
اس ہی معلوم ہوتا ہے کہ نیند صبح تک سینے سے جٹائے رکھتی

ہے اس وقت تک جب کہ خورشید کی کرن اکبر جگاہ نہیں  
دیتی۔ اندازِ بین میں دلکش نہیں۔ پیش کش میں حسنِ ضرورت

نیند ہر فرد بشر کا فطری تقاضا ہے اور یہ ذی شعور اس کا  
مہربان نہ ہے۔ غنیمت نے نیند کا جو تصور پیش کیا ہے اور جس

انداز میں پیش کیا ہے وہ اردو شاعری میں بالکل منفرد ہے  
عظیم سے پہلے اور غنیمت کے بعد بھی کسی شاعر نے نیند کی دلکشی

کو اتنے حسن و کمال سے انداز میں پیش کیا ہے۔ عظیم کی نیند پر  
دلکشی اور ناز ہے آج کا انسان حس نے چاند کو دینے والا

ہے۔ مرثیہ و غلط روایت میں پھینکے گئے ہیں اپنی مہتم بالشان  
کا حرا نیوں کے باوجود بے خوابی کے مرض کا شکار ہے سائنس

ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک کے لوگ نیند کی دیوی کی  
تلاش میں سرگرداں ہیں آج کے متعسر ممالک میں نیند

کی کراں قدری کا احساس روز افزوں ہے عظیم الدین  
نے اس کی اہمیت کو محسوس کیا تھا۔ نیند سے متعلق چند نظمیں

آپ کے ذوق کی تسکین کے لیے پیش کی جا چکی ہیں ان نظموں  
میں آپ کی تشنگی سمجھائی یا پیاس بڑھائی یہ نہیں کہہ سکتے۔

یہ یقین ہے کہ مندرجہ ذیل نظم یقیناً آپ کی تشنگی کو سیراب  
کرے گی۔ ملا حذو ہو عظیم کی نیند

اے طبیبِ الم محسوسان

چارہ فزائے ہجوم و افکار

تجو سے اشفقتِ سدری دارمان

میں شفا یاب تجھی سے یار



ڈاکٹر امام تقی نقوی - پی، ایچ، ڈی

## مرثیہ غالب پر ایک نظر

شاعر کے الفاظ تک اپنی توجہ نہیں رکھتا بلکہ شاعر کے دل میں قریب جا بیٹھتا ہے۔

غالب کی وفات پر حالی نے جو نظم لکھی ہے اور جس کو

غم انگیز جذبات کی بنا پر مرثیہ کہا گیا ہے وہ اردو ادب کا

ایک ستارہ ہے چونکہ ایک شاعر اعظم کی وفات پر اظہار

تاسف ہے اس لئے حالی نے نظم کا اٹھان دنیا کی بے ثباتی

اور نا پائیداری سے کیا ہے۔ اس کے بعد غالب کا کردار انکی

نظم و نثر اور اپنے تعلقات پر روشنی ڈالی ہے جہاں تک

غالب کے کردار کا تعلق ہے وہ تو حالی نے خود ہی کھل کر بیان

کر دیا ہے۔ غالب بہ حیثیت رشتہ کے حالی کی نگاہ میں شرمک

غریبی و خمر طالب اور تلبیل ہند تھا مقدم الذکر دونوں ترکیبیں

غالب کے فارسی کلام کی داد ہیں جس میں بقول غالب ....

”نقش ہائے رنجز رنگ، نظر آتے ہیں اور موخر الذکر ترکیب

اردو شاعری میں غالب کے مقام کو متعین کرتی ہے۔ جبکہ

توجہ انکے اشعار کرتے ہیں اور جس کی تہ میں غالب کی شہرت

شعر و ادب کے سلسلہ میں جہاں اور بہت سے مسئلے پیدا

ہوئے وہاں ایک مسئلہ یہ بھی قابل بحث بنا کہ کیا شعر و ادب

میں شاعر و ادیب کی شخصیت نمایاں ہوتی ہے اور کیا شاعر

و ادیب اپنے دل و دماغ کو الگ رکھ کر شعر کی وادی میں

اترتے ہیں یا ان کا شعور اور ان کی شخصیت تخلیق کی وقت

ان کی رفیق سفر ہوتی ہے۔ یہ ماننا کہ ارادی اور شعوری،

طور پر شاعر اور ادیب تخلیق کے پردے میں بے حجاب نہ نہ

آتے ہوں لیکن ان کے الفاظ کا انتخاب ان کا ہر ایہ بیان

ان کی تشبیہیں اور استعارے غیر شعوری طور پر ان کے دل و

دماغ کی عکاسی کرتے ہیں۔ بادل میں چھتی ہوئی دھوپ جس

طرح آفتاب کے وجود اور اس کی ذر ریز اور حرارت انگیز

کرنوں کی چٹو کھاتی ہے اسی طرح مختلف ادیب پاروں،

میں شاعر کی شخصیت کے مختلف رخ اپنی جھلکیاں دکھاتے

ہیں اس نقطہ نظر کے ماتحت اگر ادب کا مطالعہ کیا جاتا ہے

تو شعر و شاعر دونوں سمجھ میں آ جاتے ہیں اور قاری صرف

انہی تین نظریات ہیں۔

۱۔ مضمون اور اس کا ایک ٹھٹھول

موتلف اور اس کی سیدھی بات

حالات نے ایک ہی شہر میں غالب کو تنقید ادب اور تنقید حیات دونوں کا مرتب قرار دیا ہے۔ غالب ادب شاعر ہے بعد کو اسد اللہ خاں۔ اس لیے نکتہ دانی۔ نکتہ سنجی، ورنہ شاعری کو پہلا مصرع میرزا گھر کے غالب کی ادب و شعر پر ہر نگاہ کو ادبی، نہ دانا، پاکیزگی، دل اور ذات، ذات کی پاکیزگی کو دوسرے مصرعہ میں رکھ کر جہاں ایمان نظر آتا ہے کہ مرد در روانی دبا، یہ بات بھی صاف کر دیا کہ غالب، دل، غلبہ، اور لہر کو کچھ اور آگے تیار کر دیا ہے غالب، کہ شعر و نظم دونوں کو سراہا ہے۔ غالب کی سزا سن و سنا کا آئینہ تھا، تو قلم غنہ و دلال کی حامل سزاوارتہ تھی، وہ ادب، غالب کی سزاوارتہ تھی، آخر انگریز کا کاغذ یا پتھر ہے۔

غالب کی سزاوارتہ حیثیت کو چھوڑ کر بہ حیثیت انسان حالی نے غالب کو ایک اچھی اور پسندیدہ شخصیت کے طور پر پیش کیا ہے۔ پاک دل، پاک ذات اور پاک صفات کی تفسیر چلی کر آگے چل کر ملتی ہے جس میں ان کی عالی ہمتی، اور بلند ظرفی کو بخیر کیا کہ

نذر سائل تھی جان تک لیکن

در خور بہمت اقتدار نہ تھا

خود داری اور بایاں رخ تھا۔ خاکساروں کے ساتھ خاکسار ہی تھی لیکن اس کے برعکس سر بلندوں کے مقابلہ میں انکسار نہ اختیار کرتے تھے۔ دل کی پاکیزگی کا یہ حال

تھاکہ دوستوں کے مقابلے میں صرف شکایت زبان پر نہ لاتے تھے اور دشمنوں سے دل میں کینہ نہ رکھتے تھے غالب تنقاد کا مجموعہ تھے۔ انسان بڑھاپے میں روکھا سنجیدہ بن جاتا ہے لیکن غالب کی ظرافت مرتے دم تک نہ گئی۔ وہ بڑھاپے میں بھی بذریعہ شوخ مزاج رہے۔ زندگی اس کا نام ہے۔ اسی تنقاد کا نتیجہ تھا کہ وہ آزاد مشرب اور رند ہونے کے باوجود علماء کا مرجع تھے۔ ناشی صدر الدین جیسا عالم بھی اسی سوسائٹی کا ایک ممبر تھا۔

غالب کا کردار جو حالی نے کھنسا ہے اس کردار نگاری سے خود حالی کا کردار بھی اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ حالی کو جو عقیدت اور محبت غالب سے تھی اس نظم کے ہر ہر لفظ سے اس کا اظہار ہوتا ہے۔ تمام شعراء کے مقابلے میں غالب کو فضیلت دیا ہے۔ اس عقیدت مندی کا تقاضا یہ تھا کہ حالی غالب کے عیبوں پر پردہ ڈال دیتے اور مولا نامی کی طرح اگر وہ بھی ہیر و پرستی پر اتر آتے تو غالب کے فن محاسن ہی محاسن بیان کرتے۔ لیکن حالی کی طبیعت میں ایمان داری راستی اور انصاف پسندی کے جو جو ہر تھے۔ ان کا اظہار ان دو شعروں سے ہو سکتا ہے۔

بے ریائی تھی زہد کے بدلے

زہد اس کا اگر شعار نہ تھا

ایسے پیدا کہاں ہیں مست و خراب

ہم نے مانا کہ ہو ستیارتہ تھا

حالی نے صاف طور سے ظاہر کر دیا ہے کہ غالب ممتاز نہ پایا جاتا تھا اور اندوسی ان کا مشرب تھا۔ اس بیان نے خود حالی کے کردار کو اُجاگر دیا ہے

و تنعم کے سہارے مسلمان ہیں ہر طرف چارہ فرما کے ہجوم  
داخلہ کی کمی نے نڈھال کر رکھا ہے۔ حقیقت یہ ہے  
کہ کائنات کی ساری رنگینیاں ورنائیاں، دل فریبیاں  
اسی چارہ فرمائے ہجوم، افکار کے کیف و کمرشہ کی رہنمائی  
ہیں۔

چاندنی شب، نم شبنم میں مزہ تیرے سبب  
پیارے پیاری نظر آتی ہے صبا تیرے سبب  
نیت کی روانہ پروردگار تو اس کی سحرانہ کیفیات، وجہ  
حسن کا اس قدر حسین اور موزوں دلکش و دل فریب حقیقت  
بلاں بیان اور شاعری میں خاصے کی چیز ہے۔

## ذوق و جستجو

(از پروفیسر خواجہ احمد فاروقی)

فاروقی صاحب کے گراں قدر تحقیقی و تنقیدی مضامین کا پہلا  
مجموعہ جس میں اردو ادب کے نہایت اہم مسائل و مباحث کے  
اعلاہ کچھ خوبی، ماسٹر رام چندر، دیوان بقادغیرہ جیسے اہم  
تحقیقی مقالات شامل ہیں۔ فاروقی صاحب کا حسین و دلکش  
طرز تحریر ادبی دنیا سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ان کا  
شعار اب صاحب طرز افشار پرواروں میں شامل ہوتا ہے۔  
انڈیا میں اتنا دلکس ہے کہ عبارت سے نہایت افسوس ہوتا  
ہے اس کی معیار و طباعت داتا اردو کی تمام مطبعیات سے  
بہتر ہے۔

ہندوستان کے بہترین خوش نویس نے کتابت کی ہے  
طباعت کی دیدہ زیبی آپ اپنی نظیر ہے قیمت  
۱۶ روپیہ

حالی نے جہاں غالب کی انکساری کی مدح کی  
ہے وہاں خود حالی کی انکساری بھی اس نظم سے ظاہر  
ہو رہی ہے۔ غالب کی وفات کے وقت حالی بچے نہ تھے۔  
خامی عمر جو بچی تھی۔ شعر گوئی کی نزہتیں پوری کر چکے تھے  
لیکن استاد کی سوت بند کہتے بھی ہیں کہ۔

شعبہ میں نا تمام ہے حالی  
غزل اس کی بنائے گا اب کون  
س طرح تشنہ مذاق کلام کے الفاظ میں اپنی سخن گوئی کی  
خوبی کو بالکل دبا دیا ہے اور غالب کی سخن ہمیں اور شعروں کی  
کو اٹھالا ہے۔

سر سید احمد خاں نے خوشامد نے مضمون میں لکھا ہے  
کہ اچھے صفات اور سیرت سے متصف ہونا خوبی کی بات  
ہے لیکن جو شخص ان صفات کو غور سے دیکھتا ہے وہ  
بھلائی تعریف ہے اس لیے غالب کا مقام اپنی جگہ مسلم  
ہے لیکن غالب کو اچھالنے والے بھی حالی ہیں جو غالب  
سے کم قابل مدح نہیں ہیں۔ دوسروں کے سردار کی خوبی  
دیکھنا اور پرکھنا بھی قابل تعریف ہے۔

## سلسلہ صفحہ (۲۲)

ایسی بات نہیں کہ نیند محض غریبوں کے بے کسوں اور حجاب کو  
ہے نہایت ناہر عظم و بازا، ان کے جو سرور و دست بستہ  
رہتی ہے بلکہ وہ لوگ بھی جو مست سے عشرت ہیں ان کی  
زندگی بھول، بغیر اس کے حرام ہوتی ہے آج دنیا اس سے  
زیست کے بیانے کے لیے مضطرب اور پریشان ہے، عیش

# منشیہ شکوہ آبادی کی عزت نگاری

سید حسین منظر جو خود ادبی مشائخ و علمائے شیعہ کہا کرتے تھے۔ ۱۲۵۰ھ میں جوان مرگی کا شکار ہوئے سید ابوالحسن بدایونی کے لڑکے تھے زادار فوت ہوئے ایک دختر بھی فقیر جن کی یادگار عاتق حسین بزم الکبر آبادی ہوئے انھیں سید خیر کے واسطے اور مشائخ دہوئے کا فخر حاصل ہے اہل ان کی قانمقاری کا بھی۔ انتقال منیر عالی قدر۔ جناب منیر کی ہجری تاریخ رحلت ہے۔ ۱۲۵۰ھ میں ان کا انتقال بquam دام پور ہوا ہے۔

جناب منیر نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی۔ اور بڑی توانائی طبع کے ساتھ۔ جس غزل میں بحکل بدایونی اشعار کہے جاسکتے ہیں یہ اس میں بیس پچیس اشعار بہتر درلئے ہیں کسی مشکل قافیہ ردیف سے یہ نہیں رکے شوق۔ قصیدہ مرثیہ، قطع، رباعی، نظمیں منقبت و تاریخ سب کچھ ان کے کلام میں موجود ہے، اور ہر فن

»اصلاح شعرا میں چرخ قمار جس طرح ارباب کمال کو پامال و پریشان اور وقت آلام و مصائب رکھتا ہے۔ نیز ان بے روزگار یوں پر سند کیوں اور تیرتوں کی بھی۔ استعجاب فن کی نظری ملاحظہ کریں اور ذاتی استدعا دیں۔ جس طرح ابھرا کھر کر اپنی ضیاء میں اور رفاقتیں چیلانی تو کیا ہیں۔ جناب منیر شکوہ آبادی کی زندگی اس کی واضح مثال ہے ان کا نام سید اشعیا حسین، تخلص منیر، شکوہ آباد وطن تھا ۱۲۱۳ھ میں پیدا ہوئے ان کے والد سید احمد حسین شاد بڑے محترم بزرگ تھے اعلیٰ پایہ کے فقیہ بھی۔ محدث بھی۔ منیر نے فارغ و غریب انھیں سے پڑھی اپنے بڑے بھائی سید دلا، غلو سے علوم دین کی تکمیل کی انکی ماں کا انتقال ۱۲۴۵ھ میں ہوا۔ بڑی خدا ترس اور پاکیزہ بیوی تھیں۔ باپ کا سایہ روشنی میں اٹھا۔ ۱۲۵۱ھ میں برست کھانے سے دروغ مذاق رفتہ دیا۔ ان کے چھوٹے بھائی

میں اپنے مسلک و عقیدہ کے تحت اظہار جذبات کیا ہے  
ثنوی معراج المصابین میں جس پر انھیں بے حد نازت ہے  
معاشرین کے کشف کرامات قلمند کئے ہیں اس کا تدارک خود  
انھیں کی زبان سے سنئے ہے

مری تصنیف جتنی ہو چسکی ہے  
اسی میں سے یہ جلد شنوی ہے

اٹھ کی ثنا سے ہے یہ شور  
فضائل معجزات اسیا ہے درد

زم میں اس میں آیات احادیث  
سرا ہیں روایات احادیث

مضامین اس میں ہیں نہ خل و تازہ  
عروسِ نعم کے چہ سرہ کاغذ

خدا سے فضل سے اردو زبان میں

جواب اس کا انھیں ہندوست میں

جو ہیں اردو زبان کے شاعر استاد  
سبھوں نے کر دیا اس نظم پر صاد

منقبتی قصیدہ حضرت امام جہد کی ابتداء میں اگرچہ مجھ  
تکلف معلوم نہیں ہوتا لیکن کریم کے بعد پھر جو مدح میں قلم  
اٹھایا ہے تو کمال سر دکھایا ہے

ترا محیط کرم اس قدر ہے نورانی  
کہ نیل گوش صرف کا ہے گوہرِ نور

کرے جو کسب ضیا جلوہ گاہ حضرت کے  
شعارِ ہر ہو جاوے خانہ زہور

ترے شک کی قسم ایک بار اگر کھانی  
تو اگر ترے سہرا نہیں علمِ آراء و ذہور

جو شب کو راہ چٹکا جائے کوئی دیوانہ  
وہ اسے غفلت اندیشی سے میں اسکو شمع شعور

ترے بزمِ مائتہ میں نہ فرجِ بڑے خطِ تقدیر  
جو چشم کو رہیں بہ سحرِ منہ شبِ دہر

ترے اشارے سے ہے یہ شور  
نظر میں کچھ اغنی ہو صاف شعلہ طور

خلاف اس میں نہیں ہے اگرچہ خطِ انبیا  
بجائے جامہ متیسر ہو موجِ آہِ نور

دوات میں صفی صوف ہو لباسِ حرم  
دور کے بہرِ ہم پہنچے ہنعمہ دلِ نور

تمام جن و ملک جمع واپس امداد

نکھڑے جانے تراہق تابہ روزِ نشور

مولانا سید محمد کی مدح میں تو قصیدہ اس کی تمجید  
موتِ قاف کے لئے لکھا کہ بڑا پرفضا ہو رہا تھا جس نے

دیکھا نہ ملائم طبع نور سے کھٹو کی طرف رواں ہیں

سوال اُن سے کیا میں نے بعدِ تسلیمات

کہ اسے ملائم و فضول اندوہ باب

وہ کون بندہ مقبور حق ہے جس کیلئے

رواں ہو تھو قدیمی شتابِ شتاب

دیا جواب کہ اے نقشِ پوریائے الم

کیا خطاب کہ اے مبتلائے رنج و غدا

ہم اس نئی کی زیارت کو جاتے ہیں صبر

کہ جو یہ قلیل ایامِ مرشدِ ولی الالباب

ستون کعبہ اسلام، عرش اعظم علم  
کل بہشت کالات، تھراہ صواب

امام : اَللّٰہُ مَد ظَلَمَ اَہْلَی

کہ تہرہ ریح شریعت ہے تکی بہر خطا

یہ سر نے مدحت اقدس کی ہوگی منکر

ابا یہ مطلع نو، رشک مہر عانتاب

منیر مرحوم کا عزائی کلام، خلوص و صداقت کا مرقع

ہے۔ جذبات و نفسیات کے اظہار پر یہ جہاں پر اثر

آتے ہیں۔ لفظوں میں واقعات کی بڑی ددا میزادہ

رقت انگیز تصویر کھینچ کر رکھ دیتے ہیں، ایک مرثیہ میں

اے احمق! جہاں حضرت حسین علیہ السلام اپنے

شہداء و ذرند علی الصغر کو حقین تین سب درویش

یانی بویا۔ سر نہ نہیں ملا تھا، لشکر مخالفت کے قریں لائے

ہیں۔ اس خیال سے کہ شاید یہ معصوم بچے پر رحم کھا کر کچھ

پانی دیدیں۔ حضرت حسین علیہ السلام ذر سہ ہیں۔

اس وقت نہ پیا را کر و معصوم پانی

پھر دگے تو اترے گا نہ حلقوم سے پانی

دم رکے سے معصوم کے گھرانے کو دیکھو

اگر شانے پہ گردن کے ڈھک جائیو گویو

ان ٹٹھا بندھے ہاتھوں کے تھرائے کو دیکھو

مجبوری سے میرے یہاں آئے کو دیکھو

پانی کا صلہ حشر میں اصغر تمہیں دیں گے

قترے جو انھیں دو گے یہ کو تر تمہیں دینگے

حضرت صفری نے مدینہ سے دشت کر بلا میں اپنے  
چھوٹے بھائی علی الصغر کے لیے کچھ کڑتے ٹوپیاں بھیجی ہیں۔

لیکن اس ستر سوار کے آنے سے قبل ہی علی الصغر، شمن کے

ایک تیر سے شہید ہو چکے ہیں۔ حضرت صفری کا خط پڑھا

جا رہا ہے۔ یہ وہ بیجاہ (حضرت حسین علیہ السلام) خطفہ

رہے ہیں۔ حضرت صفری نے لکھا ہے۔

نسکین نہ دل کو ہے نہ آرام جگر کو

دیدار تو ایک سمت تڑپتی ہوں خبیر کو

جب دھوپ بہت پڑتی ہے اے حیدر رنائی

کبھی ہوں کہاں گے یہ اللہ کے جانی

سنتی ہوں کہ آساں سے غلہ کی سرائی

نکیر جو کے سبب خٹک۔ چہ نہ ہوں کا پالو

کیا جائے حضرت دانا، دھوکے میں کہ پیاسے

نہرت ہے کچھ از روغن وں مجھے آپ خداے

کیا اربابا روہانی ہے۔ آگے ملاحظہ ہو۔

مر جاؤں کہ روتی رہوں میں ششہ رو مضطر

اس دھوپ میں آئیں نہ مرے نینے کو اکبر

ان بستیوں کے لوگ دعا باز ہیں اکثہ

حضرت سے جہا ہو میں نہ عباس دا۔

ناموس شہنشاہ مدینہ کی خبیر لیں

بھولیں وہیں محمد کو وہ سکینہ کی بونیں

حضرت اکبر کو اس لیے مدینہ آکر انھیں خود کو کر بلا میں

لے جانے سے روکو یا ہے کہ ان دنوں دھوپ زیادہ پانی

ہے۔ حضرت عباس کو لکھا ہے کہ ان بستیوں کے لوگ،  
دغا باری کے خوگر ہیں۔ اس لیے وہ شہنشاہِ مدینہ  
حضرت حسین علیہ السلام سے علیحدہ نہ ہوں۔ مجھے  
صلوں جائیں سکینہ کا خیال رکھیں۔ اپنی پھوپھی کو لکھا ہے  
میں آپ سے سدا کے سخی حضرت سے خبردار  
پر دلش میں وادی کی امانت سے خبردار

پھوپھی کو "وادی کی امانت" سے باخبر رہنے کی انتہائی  
نفسیاتی۔ ۱۰ اپریل، ان سے مخاطب ہیں۔  
اماں کو بھی اصغر کی حفاظت کا رہے دھیان  
اس دھوپ سے اس لو سے بچائیں اسے سزا  
کچھ ٹو پیاں کچھ کرتے پہنچتے ہیں میں قسم بان  
پہنیں گے جو بھیا تو میرے نکلیں گے اماں  
کہنا کہ میری یاد بھلائی عمر اصغر  
یہ میرا مقبول ہو بھال علی اصغر  
بڑی بہن اپنے تھے معصوم بھائی سے صورتیں کس محبت  
سے جو گفتگو ہے !!!

یہ سنتے ہی سعادت نے اک حشر مچایا  
وہ ٹو پیاں وہ کرتے کوئی غیب میں لایا  
ہالو کو مقدمے یہ بدیہ جو دکھایا  
منہ کر کے سوائے، قد اصغر یہ سنایا  
پوشاک بدلنے کیلئے آئے دن سے  
بیٹا علی اصغر کفن آیا ہے وطن سے  
کسی قدر دقت انگیز جذبات ہیں  
پھر نفسم کو وہ ٹو پیاں کرتے دیے اس آن  
رو کر کہا اصغر ہی ہے اور اصغر ہے کراہان

جاگو رہ اس بدیہ کو دکھائے تڑپے قربا  
پھر قبر پر بکھنا کہ رہے انہوں پر ارمان  
اے زائر! اس غم کا نہ پایاں ہے نہ حد  
صغریٰ کا یہ بدیہ ہے یہ اصغر کی نوحہ ہے

ایک موقع پر حضرت سلیمہ کی پاسدارما و خود دارما لکھنے  
بہترین انداز سے دکھائی گئی ہے عورت اطہار پر تین دن  
سے دانہ پانی بند کر دیا گیا ہے۔ حضرت عباس مشکیزہ  
نیکر پانی لینے کے لیے نہر پر گئے بھی لیکن وہ پانی نہ لائے  
اور غیموں میں بدستور تشنگی و پریشانی چھائی رہی۔ اس  
عالم میں شتر سوار آتا ہے۔ وہ کہتا ہے  
اس نے کہا یہ بھی جو روتی ہے بلاد  
پانی میرے ہمراہ ہے جھاگل میں، بلاد

چٹائی سکینہ میری بات سننا  
پانی کا نہ لے نام خدا کے لیے جہاد  
منہ حشر کے دن کیا میں دکھائوں کی خدا کو  
فریاد ہے پانی میں پیوں کھو کے پیچا کو  
مرفیہ کے اسرہند میں جنابِ مزہ کی عقیدت دہما دیکھئے اور  
رعایتِ لفظی و بہارتِ بیانی بھی۔  
تھافرد بلندی میں وہ شہ کا قہ بانا  
اور سایہ تھا قہ آئیہ جہاد کو سراپا  
کی سنایہ سیفانی دو عام نے تھنا  
تازیرہ وہ ہو نہ دم تملہ مو۔  
کوئین تہ ظلی ہالیوں جو در آئے  
سایہ کے تلے صاف دو نقطہ نظر لکے

یہی کمال اس بند میرا بھی ہے۔

شہرت الف نیزہ کی قفسِ تاف سے تاف

انگل سے گرہ کھولتا تھا تاف کی وہ صاف

کیا بیچ میں تھا تاف کے مثل الف تاف

قائم نگہی ماہیں جگر تھا صفت کاف

بیل نیزے کا جس وقت میان کمر آیا

پھر کاف کمر کا یہی مرکز نظر آیا

آس بند میں بھی رعایت لفظ کی بھر مار ہے۔

اس تیغ سے سب تیر و کمان چھوڑ کے بھاگے

راکب، فرس عمر دھاں چھوڑ کے بھاگے

شیوں کے قفس طائر جاں چھوڑ کے بھاگے

کیئے قفس تن، کہ جہان چھوڑ کے بھاگے

تھوڑا خدا جنگِ شمش تشرنہ وہاں کی

خود مرگ طلبگار ہوئی امن و اماں کی

ان کے کلام سے اظہارِ پاک کی منقبت جڑی خوش

عقیدتوں کے ساتھ واضح ہے چند رباعیاں ملاحظہ کیجئے۔

تاجِ سہ کو مین ہے احسان علیؑ

دلِ سدا ہزار جانِ فدا بانِ علیؑ

کیا صدمہ قبرِ خوفِ محشر ہو منیر

بہر حال ہیں دستِ من و داماں علیؑ

حمید رہے رسولِ انبیا کا بازو

ایسا ممکن نہیں کسی کا بازو

معنیِ یدِ اللہ سے ظاہر ہے منیر

اللہ کا ہاتھ ہے نبی کا بازو

جس دن سے ہوں خاک پائے عشاقِ حسن

ہے خضرہ نجاتِ اشتقاقِ حسن

ہو ننگا مسرور نگہیتِ جنت

سو نگھا ہے میں نے عطرِ اخلاقِ ح

ہے ہر امامتِ رُخ گُلگونِ حسینؑ

ہے جلستینِ زلفِ بہایوںِ حسینؑ

صورتِ بخشش کی دیکھے ہیں مود

ہے سرخیِ مصحف، کرمِ خونِ حب

اسی طرح ان کی خوش عقیدتی کی جلوہ گریاں جا بجا

آئیں گی۔ کچھ رباعیاں اور ملاحظہ فرمائیے۔

مطلوبِ جنابِ حق ابو طالب ہیں

یعنی پدرِ غالب پر غالب ہیں

پاک و طاهر ہیں والدینِ حید

ایمان کی جان، نور کے قالب ہیں

بزمِ ایماں میں زینتِ مسند ہیں

اعمالِ نبی میں اکرم و امجد ہیں

اعلیٰ ہے وقارِ حضرتِ حمزہؑ

کوہِ احد سے فضائلِ بے حد

دامادِ پیغمبر کے برادر ہیں یہ

رتبہ میں ملائکہ سے بہتر ہیں یہ

کیا مرتبہ جعفر طیار رکھوں؟

بازو کے پیغمبر ہیں



لختِ دل بضعتِ پیغمبر ہونم      مانند بتولِ پاک و اطہر ہونم  
یا حضرت زینب میری دلجو      جلال و معات کی دختر ہونم

اے خدا عشقِ علی میں رکھ تیر خستہ کو  
بس یہ ہے بندہ تیرا سار کا خدا کی کی غرض

ہے سیفِ خدا۔ خطابِ عباس علی  
مرابِ حرمِ رکابِ عباس علی

حل ہو تیر خستہ کی مشکل بھی یا علی  
ماں باپ میرے اور میں قربان آپ کے

بیدست ہیں پر شل یہ اللہ میر  
کرتے ہیں مددِ جنابِ عباس علی  
اپنی غزلوں کے اکثر مقطعوں میں بھی غلوں نے اپنی خوش  
عقیدگی کا اظہار کیا ہے۔

ایسے کئی مقاطع اور بھی ہیں انھوں نے حضرت علی اور حضرت  
حسین کی تاریخِ وفات بڑی بے نظیر نکالی ہے ملاحظہ فرما  
لیجئے۔ حضرت علی ابن ابی طالب کی تاریخِ شہادت  
چوں گشتِ شہید نور خالق      حبیبِ خودِ قدسیاں در یاد  
تاریخِ تبخرِ حبہ      نوشتم انوس منہ علی بریدند

مر تعلق کے عشق سے تکمیل ایساں کر میر  
رشتہ عمر وں جبلِ امتن ہو جائے گا

تاریخِ سالِ شہادتِ شاہِ کربلا حسینؑ کون قبا علیہ السلام  
رفت چوں شاہِ شہیدان در بہشت  
گشت از تیغِ الم بسلِ نبیؐ

لے جائیں گے جنت میں تیر اس کو  
جو عاشقِ صادق ہے حسینؑ اور حسنؑ کا

گفتہ ام سالِ شہادت اے میر  
بے سرو پاشد حسنؑ۔ بیدلِ نبیؐ

سایہ دامنِ تیر خستہ پر ہو یا علی  
آفتابِ حشر کی فدوی نہ کھالے پائے چو

ان کی عوامی ادب کے استاد مرزا دہر مرحوم تھے  
ان کے ارشاد کی تعبیر میں یہ غزل گوئی کے قیود سے غزل  
کے علاوہ دیگر اصناف میں پوری آزادی برتنے ہیں قصیدہ  
لے اس شعر میں اخفائے نوز ہے۔  
برسمتہ بول بالہ پید اسلام کا ہوا  
جس وقت اس کے گوشِ مبارک دلی دال

یا علی آئے تیر آپ کے روم نہ تک کیا  
دیکھئے پاؤں کی بیڑیا بچے تقدیر کے پیچ

حسنِ غم میں ایک مدت سے مقید ہے تیر  
فکر دنیا کا حصہ اسے حیدر کرار تو رہا

تیر اخلاصِ مرحوم (تیر کے غزل کے استاد) کے خیال کے  
مطابق اس شعر میں ایلا رہے۔ لیکن تیر مرحوم نے اسے اپنی  
شہنوی میں لکھا ہے۔

گو ہر دریائے بخشش کا ہوں جو یا۔ تیر  
سے غمِ شبیر میں آنسو بہانے کی ہوس

دیکھ کر میں نے پہلے سر ہٹا پھر اس نظم کو صبح کیا

میں رتبہ شاگردی میں نیست استاد مرا۔ کد کیا ذکر  
نیر مرحوم اپنے استادوں کے علاوہ تمام استادوں کو کمال  
کہ بڑے بڑے استادوں کے لئے بھرے گئے  
کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

کیا اب ہے کیا خرام ہے یہ  
وہاں مہن و سرسایہ سخن دانش و علم  
مرتب و درج و ارتقا جناب اکبر  
نیاں علم پر بیج و بیاں و معنی و نظم  
نیر ہر سخن جہاں نسا جناب دبیر  
نیر سر پر فصاحت، مہر کمال  
سراج طالع طبع : جناب دبیر  
محیط اہمیت و دریا گارہ اشار  
سفینہ یمن خلق رعطا جناب دبیر

سید نیر مرحوم کو مرزا دبیر مغفوری کی شاگردی پر توجہ

ناز ہے۔  
عطا کی مرثیہ میں اس کی اصلاح  
کہ جس کا بزم ہے خورشید مصباح  
میں غنائے سخن اعجاز گستا  
دبیر پاک : میں مقبول داور  
چلے جب تک نسیم صبح کا ہی  
سلامت ان کو رکھنا : انہیں

جیسا کہ از سر عمر میں کہا جا چکا ہے ۱۹۷۸ء ۱۰/۱۱/۷۸

مطابق ۶ اگست ۱۹۷۸ء میں بیٹے کی بیماری میں مبتلا ہوا  
۶ سال کی عمر میں انھوں نے یہ مقام را مپور داعی ہوا  
لیکھا تھا اور وہیں مقبرہ ثواب ہمدی علی خاں میں سپرد خاک  
ہوئے تھے

ہمیشہ رہے نام اللہ کا  
ان کے لواحقہ اور شاگرد جناب عاشق حسین بزم  
اکبر الہ آبادی کا قطعہ تاریخ اس سلسلہ میں ملاحظہ فرمائیے  
منیر ماہ اوج نظم روشن  
سخن روزی ہنر، زاہد ہند

میں دنیا سے رہ خلد بریں کر  
مجھے دے صبر اس ماتم میں بار  
دل محزون کو ہے صدمہ نہایت  
جگر نکوے ہے غم سے نالہ برب  
ہینہ، وقت، دن رحلت کا اُنکی  
چہارم ماہ سوم اور جمعہ کی شب  
کہی یہ عیسوی تاریخ اے بزم  
چراغ شاعری گل ہو گیا اب

۱۸۸۰ عیسوی

بِأَللّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاٰجِعُونَ

تذکرہ مشاہیر ہندلیلیہ :- اودھ کا ایک مشہور قصہ  
(ضلع بہرہوٹی) کے  
ارباب کمال، گزشتہ و حال کا مکمل تذکرہ ....  
: ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی قیمت و سٹل روپ

# مطبوعہ ادارہ فروغ اردو - لکھنؤ

ترتیب حروف تہجی مع جدید قیمت، فروری ۱۹۷۷ء

(۱)

۱- میر خسرو نعمت	فروغ اردو	۱۲/-	۲۱- اردو ادب کا تنقیدی معرکہ - سہم دوم	۸/-	عبد الشکور
۲- ادبی جائزے	سعادت علی صدیقی	۸/-	۲۲- ادبی نقوش	۸/-	شاہ معین الدین ندوی
۳- یکساں کالج تہواروں کے مقبول	نثر لسوان	۳-	۲۳- اکبر نامہ یا اکبر میری نظریں	۸/-	عبدالحامد دریا بادی
۴- احتشام حسین نمبر فروغ اردو	سید انصار حسین مابلی	۲۵/-	۲۴- انتخاب جدید نثر اردو	۵/-	سید احتشام حسین
۵- اردو کا ماضی حال اور مستقبل	احمد ابراہیم علوی	۲/-	۲۵- اقبال مرتبہ فروغ اردو	۰/۵۰	
۶- آئینہ نظم اردو	نثر لسوانی	۲/-	۲۶- البراکہ اور ان کا عروج و زوال	۳/-	ڈاکٹر حبیب حسین ایم، اے
۷- انتخاب کلام چکسرت لکھنوی	روپ نرائن شیو پور شاہ	۱/-	۲۷- انتخاب کلام غالب	۱/۵۰	بشیر احمد علوی
۸- اردو تنقید میں نفسیاتی عناصر	ڈاکٹر محمود الحسن رضوی	۱۶/-	۲۸- ادبی تنقید	۸/-	ڈاکٹر محمد حسن
۹- اردو ہم نمبر فروغ اردو	اقبال صدیقی	۳/۵۰	۲۹- انتخاب قصائد غزلیات فروغ اردو جدید ادیشن	۶/-	
۱۰- انوار اللغات اردو المعروف شمس اللغات			۳۰- ادب کیا ہے	۲/-	ڈاکٹر نور الرحمن ہاشمی
	(پاکستان گزٹ) پروفیسر احتشام حسین	۶/-	۳۱- ادبی خطوط غالب	۸/-	مرزا محمد عسکری
۱۱- ادبی تاثرات	ڈاکٹر شجاعت علی سندھی	۶/-	۳۲- آئینہ نثر اردو	۳/۵۰	سعادت علی صدیقی
۱۲- آئینہ عقل	پروفیسر کیمیت ساجھان پوری	۱۶/-	۳۳- ایک نادر روزنامہ	۵/-	فاکٹر نور الرحمن ہاشمی
۱۳- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	ڈاکٹر احسن فاروقی	۶/۵۰	۳۴- ابوالخیر	۲/۵۰	حمنوں گوشتوری
۱۴- امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری	ڈاکٹر شجاعت علی سندھی	۶/۵۰	۳۵- اردو کی کہان	۲/۵۰	سید احتشام حسین
۱۵- انارکلی امتیاج علی تاج (جدید ادیشن)		۳/۵۰	۳۶- ادب پارے حصہ نظم و نثر	۵/۵۰	
۱۶- مراد جان آوا	مرزا سودا	۵/۵۰	۳۷- ادب و اسلام آزاد (نظم)	۰/۲۵	جلنا نواز آزاد
۱۷- اردو تنقید میں ایک نظر مع اضافہ جدیدہ			۳۸- ارمغان نثر و نظم	۴/۷۵	عبد الاحد خلیل
	پروفیسر کلیم الدین احمد لہرا	۱۶/-	۳۹- افسانہ نمبر (مرتبہ فروغ اردو)	۲/۵۰	
۱۸- اردو میں تنقید	ڈاکٹر احسن فاروقی	۶/-	۴۰- اچھی نظیں	۰/۶۰	افگر مشتاق
۱۹- انتخاب قصائد اردو	مغیث الدین فریدی	۱/۵۰	۴۱- اردو ادب میں طنز و مزاح کامل دو جلد		
۲۰- ادب اور نظریہ	آل احمد ترمز	۸/-	۴۲- اردو شاعری	۲۵/-	غلام احمد فرقت
			۴۳- غزلیات حافظ صاحب	۲۵/-	امیر احمد علوی
			۴۴- آخری یادگار نادر شاہ مع ترجمہ	۲/-	
			۴۵- انجی بچان یعنی زندگی کا حال معلوم کرنیوالا	۱/۲۵	اعجاز احمد فاروقی
			۴۶- اشرکے پیارے	۱/۵۰	احسین نورانی

۴۷۔ اسپین کی شہزادی	صادق سرحدی ۲/۵۰	۴۔ بہادر شاہ ظفر	امیر احمد علوی کا کوئی ۸۱۔
۴۸۔ ادبی معرکہ نمبر مرتبہ فروغ اردو	۲/۵۰	۷۔ بلال	علامہ اقبال ۵۰۔
۴۹۔ اپنی موع میں	۲/۵۰	۸۔ آوارہ	۳/۸۰۔ مولانا قاضی
۵۰۔ انوار حیدر خط و کتابت	۲/۵۰	۹۔ خلیق احمد علوی	۲۱۔ بانی اسلام علامہ محمد الدین خیا ط کی تاریخ کا اردو ترجمہ
۵۱۔ ایک جان تین قالب	۲/۵۰	۱۰۔ خان محبوب طرزی	عبدالمجاہد دیابادی ۱/۱۰
۵۲۔ الف	۵/۵۰	" "	
۵۳۔ آغاز سکھ	۲/۰	" "	
۵۴۔ امین آباد	۲/۰	" "	
۵۵۔ ان کے خطوط نویسی حصہ اول	۲/۰	۱۔ مشیر احمد علوی	۳۱۔ پطرس بخاری
۵۶۔ اچھی کہانیاں	۲/۰	۲۔ نفس الدین نوری	۱۰۔ تحسن کا گوری
۵۷۔ ان کے خطوط نویسی حصہ دوم	۲/۰	۳۔	۲/۴۵۔ خضر سلیم
۵۸۔ انبیادوں کی باتیں	۲/۰	۴۔	۶/۰۔ ڈاکٹر محمد حسن
۵۹۔ اچھی کہانیاں	۲/۰	۵۔ مصطفیٰ حسن رمزی	۳/۵۰۔ مائل طبع آبادی
۶۰۔ " "	۲/۰	۶۔ شمس الدین نوری	۳۱۔ طاہر دیابوری
۶۱۔ " "	۲/۰	۷۔ " "	۸/۰۔ حافظ محمود شیرانی
۶۲۔ ادب کا مقصد	۲/۰	۸۔ " "	۵/۰۔ مجنوں گورکھپوری
۶۳۔ اسلامی نظمیں	۲/۰	۹۔ ڈاکٹر نور الحسن باغی	
۶۴۔ اعلام القرآن یا قرآنی شخصیتیں	۲/۰	۱۰۔ محمد حسین شمس علوی	
۶۵۔ اوراق گل	۲/۰	۱۱۔ عبدالمجاہد دیابادی	۱۔ تذکرہ فانی
۶۶۔ ارض القرآن	۲/۰	۱۲۔ اعظم شاق	۲۔ فانی کی شخصیت پر جابج تہذیب و کلام فانی
		۱۳۔ عبدالمجاہد دیابادی	۳۔ مختصر تاریخ ادب اردو (فروغ اردو ایڈیشن) ڈاکٹر سید اعجاز حسین
			۴۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۵۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۶۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۷۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۸۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۹۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۱۰۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۱۱۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۱۲۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۱۳۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۱۴۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۱۵۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۱۶۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۱۷۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۱۸۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۱۹۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۲۰۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۲۱۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۲۲۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۲۳۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۲۴۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۲۵۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۲۶۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۲۷۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۲۸۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۲۹۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۳۰۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۳۱۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۳۲۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۳۳۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۳۴۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۳۵۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۳۶۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۳۷۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۳۸۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۳۹۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۴۰۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۴۱۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۴۲۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۴۳۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۴۴۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۴۵۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۴۶۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۴۷۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۴۸۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۴۹۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۵۰۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۵۱۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۵۲۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۵۳۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۵۴۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۵۵۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۵۶۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۵۷۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۵۸۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۵۹۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۶۰۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۶۱۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۶۲۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۶۳۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۶۴۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۶۵۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۶۶۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۶۷۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۶۸۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۶۹۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۷۰۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۷۱۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۷۲۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۷۳۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۷۴۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۷۵۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۷۶۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۷۷۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۷۸۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۷۹۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۸۰۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۸۱۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۸۲۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۸۳۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۸۴۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۸۵۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۸۶۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۸۷۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۸۸۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۸۹۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۹۰۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۹۱۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۹۲۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۹۳۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۹۴۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۹۵۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۹۶۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۹۷۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۹۸۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۹۹۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ
			۱۰۰۔ تصویر مدد مع تشریحات و ترجمہ

۹-۱	تنقیدی اصول اور نظریہ	حامد اللہ انصاری	۴/۵۰	۹-۱	جلوے	عین الدین - کی	۲/۱۰
۱۰-۱	تنقید و تحلیل	ڈاکٹر شبیر الحسن لوہی	۴/۵۰	۱۰-۱	جمیلہ پوائٹری (ناول)	خان محبوب بلوچی	۴/۵۰
۱۱-۱	تنقیدی جائزے	سید احتشام حسین	۸/-	۱۱-۱	جگر نمبر اول	سید احتشام حسین	۸/-
۱۲-۱	تنقیدی نظریات	جلد اول	۳/-	۱۲-۱	(ج)		
۱۳-۱	جلد دوم		۱۲/-	۱۳-۱	چوتھی بہن	مجموعہ اصناف	۳/-
۱۴-۱	تنقیدی اشعار (جدید ادب)	آل احمد سرور	۵/-	۱۴-۱			
۱۵-۱	تنقید اور علی تنقید	سید احتشام حسین	۸/-	۱۵-۱	(ح)		
۱۶-۱	تراجم و تنقید	ڈاکٹر غیب حسین	۳/-	۱۶-۱	حیات فضل الحق	خیر آبادی	۱۵/-
۱۷-۱	تعلیمات اسلامی	مکمل چار حصوں محمد حسین شمس	۳/-	۱۷-۱	حال بحیثیت شاعر جدید ادب	ڈاکٹر جماعت علی شمس	۱۶/-
۱۸-۱	تصویر درد مع ترجمہ	علامہ اقبال	۱/-	۱۸-۱	حسرت موبان	عبد الشکور	۶/-
	(ٹ)				حجاج بن یوسف	جرمی زیدین	۲/۵۰
۱-۱	ٹیگور	نادم سینا لوری	۳/-	۱-۱	حکیم نباتات	وزیر خان لکڑی	۲/-
۱-۱	ٹیکرے کی مانگ	صدیقہ بیگم سیوہاری	۱/-	۱-۱	حبیبہ غالب	سعادت علی صدیقی	۳/۵۰
	(ث)				(خ)		
۱-۱	ثنائے حبیب و غصہ کلام	بہزاد بکھنوی	۲/۲۵	۱-۱	خطوط تنقید	سید زائر حسین	۶/-
۲-۱				۲-۱	خضر راہ مع ترجمہ	علامہ اقبال	۱/-
۳-۱				۳-۱	خطبات ماحدی یا سیرت نبوی	عبد الماحد ہادی	۵/۵۰
۴-۱				۴-۱	خضر راہ مع ترجمہ	علامہ اقبال	۱/-
۵-۱				۵-۱	خلاصہ شریف زادہ	مرزا نواز	۲/۵۰
۶-۱				۶-۱	خلاصہ روح تنقید		
۷-۱				۷-۱	خلاصہ جواہر معروض		
۸-۱				۸-۱	خطبہ موحیہ محمد علی دہلوی مع مقدمہ	شوکت تقاوی	۵/-
۹-۱				۹-۱	خوش سنجی و تدریس	احسن الظفری	۲/-
۱۰-۱				۱۰-۱	خلاصہ شعرا ہند حصہ دوم		
۱۱-۱				۱۱-۱	خلاصہ المیزان		
	(ج)						
۱-۱	جہان غالب	محمد حسین شمس علوی	۳/-	۱-۱			
۲-۱	جائزے	آلور سیدانی	۳/-	۲-۱			
۳-۱	جواہرات التحلیل	ڈاکٹر شمس الدین علی	۱۰/-	۳-۱			
۴-۱	جنگ آزادی ہند (۱۸۵۷ء)			۴-۱			
۵-۱	جنگ ہند			۵-۱			
۶-۱	جود کے رواں مجموعہ کلام	حامد اللہ انصاری	۳/۵۰	۶-۱			
۷-۱	جادو کی آنکھ (جاسوسی ناول)	ڈاکٹر اثر بلگرامی	۳/۵۰	۷-۱			
۸-۱	جنگ ہندوستانی	مجموعہ افسانہ	۲/۵۰	۸-۱			

۱۔ دیوان اکبر	ڈاکٹر محمد حسن	۴/-	۵۔ رخسار سحر	۱/۵۰	انصاری قمری
۲۔ دلچسپ کہانیاں	مسعود عالم	۴/۵۰	۶۔ رفتار	۳/۵۰	دعویٰ محمود آبادی
۳۔ دیوان فغانی		۲/-	۷۔ زور حکمت	۳/۵۰	محمد شریف
۴۔ داستان سہرا پرستم	فارسی عبداللہ سعد خان خلیل	۴/۵۰	۸۔ ریاض فارس	۳/-	نقشب کلام فارسی
۵۔ دہلی کا یادگار مشاہد		۱/۵۰	۹۔ رنجیتہ دل	۳/-	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۶۔ دستہ گل		۰/۶۰	(ن)		
۷۔ دوشیزہ قاتل	محمود طری	۵/-	۱۔ زکوٰۃ الحسن یعنی زیورات کی زکوٰۃ	۱/۵۰	مولانا نقولوی
۸۔ دربار		۳/-	۲۔ زینب کا بادشاہ حکیم بانامراستیاہل سید علی عباس حسینی	۳/-	
۹۔ دلی کا دبستان سائنس			۳۔ زینب ساحرہ	۳/-	دعویٰ محمود آبادی
۱۰۔ دہلی سنس	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۱۸/-	(س)		
	ذکی کاکور دی	۲/۵۰	۱۔ سلور کنگ	۵/-	آغا شہزادہ شہری
			۲۔ سوانح اور خاکے	۴/-	نجم الدین نقوی
			۳۔ سرور جہاں آبادی	۸/-	ڈاکٹر حکیم چند نیر
۱۔ ڈاکٹر نیر احمد صاحب	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۱۸/-	۴۔ سرور نو		پروفیسر اختر قادری
			۵۔ سنگ گہر	۲/-	سید احتشام حسین
			۶۔ سید احمد پاشا یا کوہ کاف کی پری	۱/۵۰	سید علی عباس حسینی
۱۔ ذوق و جستجو	ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی	۱۶/-	۷۔ سربایہ زمان اردو	۹/-	جلال کھنوی
۲۔ ذوق ادب و شعور	سید احتشام حسین	۶/۵۰	۸۔ سقر (نادل)	۴/-	ماہل ملیج آبادی
۳۔ ذوق جنون مجموعہ کلام	آل احمد سرور	۱۰/-	۹۔ سیاحت زمین	۵/-	محمود اعظم فہمی
			۱۰۔ ستاروں سے آگے	۳/۵۰	ناظر کاکوروی
			۱۱۔ سنہر حلقہ	۰/۷۵	
۱۔ روایت اور بقاوت	سید احتشام حسین	۸/-	۱۲۔ سیر سید احمد خاں	۱/۴۰	انوار الحسن مدنی
۲۔ رباعیا غالب فارسی معہ ترجمہ	سید حسین نورانی	۱۵/-	سوشل اسٹڈی	۵/-	احمد حسن کاکوروی
۳۔ رہبر مضمون نویسی	شفاعت مدنی	۳/-			
۴۔ راکھی	ڈاکٹر شجاعت علی سندھی	۵/-	۱۔ مشورہ تنقیدی مجموعہ	۴/-	ڈاکٹر محمد حسین

۱- شرح دیوان غالب (مزاحیہ)	۲۸- غلام احمد فرقت ۸/۵	۱- شرح نثر فارسی (۱۱۱۱۱۱۱۱)	۱- شرح نثر فارسی (۱۱۱۱۱۱۱۱)
۲- شرح سنگ گہر	۲۹- عبد القوی دریا باد ۵/۱	۲- شرح آئینہ نثر اردو	۲- شرح آئینہ نثر اردو
۳- شاہنشین حضرت جی	۳۰- پرو فیض عبدالشکور ۳/۱	۳- شرح غنیہ گل	۳- شرح غنیہ گل
۴- شرح ادب پارے نثر	۳۱- سعادت علی صدیقی ۲/۱	۴- احسن النظر	۴- احسن النظر
۵- شرح ادب پارے نظم	۳۲- ڈاکٹر محمود الحسن ۲/۱	۵- خلیل قدوائی	۵- خلیل قدوائی
۶- شرح تنقیرات فارسی	۳۳- عبد القوی دریا باد ۵/۱	۶- خلیل قدوائی	۶- خلیل قدوائی
۷- شبلی نعمانی	۳۴- انوار الحسن نورانی ۱۰/۱	۷- خلیل قدوائی	۷- خلیل قدوائی
۸- شرح دیوان غالب جدید ادب	۳۵- نظم طباطبائی ۸/۱	۸- خلیل قدوائی	۸- خلیل قدوائی
۹- شہری اور سماجی زندگی	۳۶- عبد العل قدوائی ۸/۱	۹- خلیل قدوائی	۹- خلیل قدوائی
۱۰- " " " " " "	۳۷- " " " " " "	۱۰- خلیل قدوائی	۱۰- خلیل قدوائی
۱۱- " " " " " "	۳۸- " " " " " "	۱۱- خلیل قدوائی	۱۱- خلیل قدوائی
۱۲- " " " " " "	۳۹- " " " " " "	۱۲- خلیل قدوائی	۱۲- خلیل قدوائی
۱۳- " " " " " "	۴۰- " " " " " "	۱۳- خلیل قدوائی	۱۳- خلیل قدوائی
۱۴- " " " " " "	۴۱- " " " " " "	۱۴- خلیل قدوائی	۱۴- خلیل قدوائی
۱۵- " " " " " "	۴۲- " " " " " "	۱۵- خلیل قدوائی	۱۵- خلیل قدوائی
۱۶- " " " " " "	۴۳- " " " " " "	۱۶- خلیل قدوائی	۱۶- خلیل قدوائی
۱۷- " " " " " "	۴۴- " " " " " "	۱۷- خلیل قدوائی	۱۷- خلیل قدوائی
۱۸- " " " " " "	۴۵- " " " " " "	۱۸- خلیل قدوائی	۱۸- خلیل قدوائی
۱۹- " " " " " "	۴۶- " " " " " "	۱۹- خلیل قدوائی	۱۹- خلیل قدوائی
۲۰- " " " " " "	۴۷- " " " " " "	۲۰- خلیل قدوائی	۲۰- خلیل قدوائی
۲۱- " " " " " "	۴۸- " " " " " "	۲۱- خلیل قدوائی	۲۱- خلیل قدوائی
۲۲- " " " " " "	۴۹- " " " " " "	۲۲- خلیل قدوائی	۲۲- خلیل قدوائی
۲۳- " " " " " "	۵۰- " " " " " "	۲۳- خلیل قدوائی	۲۳- خلیل قدوائی
۲۴- " " " " " "	۵۱- " " " " " "	۲۴- خلیل قدوائی	۲۴- خلیل قدوائی
۲۵- " " " " " "	۵۲- " " " " " "	۲۵- خلیل قدوائی	۲۵- خلیل قدوائی
۲۶- " " " " " "	۵۳- " " " " " "	۲۶- خلیل قدوائی	۲۶- خلیل قدوائی
۲۷- " " " " " "	۵۴- " " " " " "	۲۷- خلیل قدوائی	۲۷- خلیل قدوائی
۲۸- " " " " " "	۵۵- " " " " " "	۲۸- خلیل قدوائی	۲۸- خلیل قدوائی
۲۹- " " " " " "	۵۶- " " " " " "	۲۹- خلیل قدوائی	۲۹- خلیل قدوائی
۳۰- " " " " " "	۵۷- " " " " " "	۳۰- خلیل قدوائی	۳۰- خلیل قدوائی
۳۱- " " " " " "	۵۸- " " " " " "	۳۱- خلیل قدوائی	۳۱- خلیل قدوائی
۳۲- " " " " " "	۵۹- " " " " " "	۳۲- خلیل قدوائی	۳۲- خلیل قدوائی
۳۳- " " " " " "	۶۰- " " " " " "	۳۳- خلیل قدوائی	۳۳- خلیل قدوائی
۳۴- " " " " " "	۶۱- " " " " " "	۳۴- خلیل قدوائی	۳۴- خلیل قدوائی
۳۵- " " " " " "	۶۲- " " " " " "	۳۵- خلیل قدوائی	۳۵- خلیل قدوائی
۳۶- " " " " " "	۶۳- " " " " " "	۳۶- خلیل قدوائی	۳۶- خلیل قدوائی
۳۷- " " " " " "	۶۴- " " " " " "	۳۷- خلیل قدوائی	۳۷- خلیل قدوائی
۳۸- " " " " " "	۶۵- " " " " " "	۳۸- خلیل قدوائی	۳۸- خلیل قدوائی
۳۹- " " " " " "	۶۶- " " " " " "	۳۹- خلیل قدوائی	۳۹- خلیل قدوائی
۴۰- " " " " " "	۶۷- " " " " " "	۴۰- خلیل قدوائی	۴۰- خلیل قدوائی
۴۱- " " " " " "	۶۸- " " " " " "	۴۱- خلیل قدوائی	۴۱- خلیل قدوائی
۴۲- " " " " " "	۶۹- " " " " " "	۴۲- خلیل قدوائی	۴۲- خلیل قدوائی
۴۳- " " " " " "	۷۰- " " " " " "	۴۳- خلیل قدوائی	۴۳- خلیل قدوائی
۴۴- " " " " " "	۷۱- " " " " " "	۴۴- خلیل قدوائی	۴۴- خلیل قدوائی
۴۵- " " " " " "	۷۲- " " " " " "	۴۵- خلیل قدوائی	۴۵- خلیل قدوائی
۴۶- " " " " " "	۷۳- " " " " " "	۴۶- خلیل قدوائی	۴۶- خلیل قدوائی
۴۷- " " " " " "	۷۴- " " " " " "	۴۷- خلیل قدوائی	۴۷- خلیل قدوائی
۴۸- " " " " " "	۷۵- " " " " " "	۴۸- خلیل قدوائی	۴۸- خلیل قدوائی
۴۹- " " " " " "	۷۶- " " " " " "	۴۹- خلیل قدوائی	۴۹- خلیل قدوائی
۵۰- " " " " " "	۷۷- " " " " " "	۵۰- خلیل قدوائی	۵۰- خلیل قدوائی
۵۱- " " " " " "	۷۸- " " " " " "	۵۱- خلیل قدوائی	۵۱- خلیل قدوائی
۵۲- " " " " " "	۷۹- " " " " " "	۵۲- خلیل قدوائی	۵۲- خلیل قدوائی
۵۳- " " " " " "	۸۰- " " " " " "	۵۳- خلیل قدوائی	۵۳- خلیل قدوائی
۵۴- " " " " " "	۸۱- " " " " " "	۵۴- خلیل قدوائی	۵۴- خلیل قدوائی
۵۵- " " " " " "	۸۲- " " " " " "	۵۵- خلیل قدوائی	۵۵- خلیل قدوائی
۵۶- " " " " " "	۸۳- " " " " " "	۵۶- خلیل قدوائی	۵۶- خلیل قدوائی
۵۷- " " " " " "	۸۴- " " " " " "	۵۷- خلیل قدوائی	۵

۸- غزلی دروازہ (ناول)	۴/۵۰	مائل ملیح آبادی
۹- غزلیات	۱/۵۰	نظیری
۱۰- غزل اناسیکو پیڈیا (حبیدہ اولین)	۲۵/-	ذکی کاکوروی
(ف)		
۱- فرقت کاکوروی نمبر	۶/-	
۲- فروق کُفت	۴/۵۰	طاہر محسن علوی
۳- فن خطابت یعنی استاد تقریر	۱۵/-	کلب معطلہ ایدو کیٹ
۴- فریدہ	۳/۴۰	خان محبوب طرزی
۵- فورٹ ولیم کالج ادر اکرام علی	۶/-	نادم سینا پوری
۶- فلسفہ اقبال	۵/-	عبدالقوی دریا بادی
۷- فلسفی ابرر رشہ	۳/۵۰	مائل ملیح آبادی
۸- فروغ جام محبوبہ کلام	۴/-	نشور واحدی
۹- فغان محسن	۴/۵۰	محسن کاکوروی
۱۰- فارسی آموز	۱/-	مشیر احمد علوی
۱۱- فن داستان گوئی حبیدہ اولین	۸/-	پردنیکہ لکھنوی احمد
۱۲- فریاد امت	۴/۵۰	علامہ اقبال
(ق)		
۱- قدیمہ، حبیدیت پر مزاحیہ نظمیں	۶/	غلام احمد فرقت
۲- قصائد ظہیر فاریابی	۲/۵۰	
۳- قصائد مومن مع شرح	۶/۵۰	ظہیر احمد صدیقی
۴- طرے سے نکھ مونسے تک	۶/-	صاحبہ عابد حسین
۵- قصص و مسائل	۳/-	عبدالحاجہ دریا بادی
۶- قصائد قافی (فارسی)	۱/-	
۷- قومی ادب و نظم	۶/۵۰	حامد اللہ آفسر
۸- قیامت صغریٰ	۶/۵۰	خان محبوب طرزی
(ک)		
۱- کلیات اقبال	۱۰/۵۰	علامہ اقبال
۲- کسیر اور کابی	۳/-	بدر الدین طیبی
۳- کف کفر و دش	۵/۵۰	مزاہید رمضان
(گ)		
۱- گاندھی نمبر	۲/۵۰	محمد غوث بیگ سنی
۲- گندہ سہ خاوسی اول و دوم	۴/۲۵	
۳- گزار فارسی یعنی آمدنامہ حبیدہ	۶/۵۰	عبدالحاجہ خلیل
۴- گنگھائے ادب	۱/۵۰	حامد اللہ آفسر
۵- گاندھی جی کے سائنڈ		
(ل)		
۱- لوانج جامی مع مقدمہ	۱/۵۰	عبدالحاجہ خلیل
۲- لال قلعہ	۶/۵۰	مائل ملیح آبادی
۳- لب بام	۶/۵۰	عادل رشید
۴- لسانیات اور اردو	۶/۵۰	سید محمود احسن ضوی
(م)		
۱- مرقع اقبال	۱۰/۵۰	علامہ اقبال
۲- مزاحیہ شرح دیوان غلام احمد	۵/۵۰	
۳- محسن کاکوروی نمبر	۵/۵۰	
۴- مسلمان اور کانگریس	۵/۵۰	ابوالکلام آزاد
۵- مرثیہ نگاری اور میر تقی	۵/۵۰	ڈاکٹر حسن فاروقی
۶- مفاہیم فرحت حصہ اول	۵/۵۰	مزاہید فرحت اللہ بیگ
۷- مفاہیم فرحت حصہ دوم	۵/۵۰	" "





۱/۵۰	مظہر سلیم	ہندوستان شاہراہ ترقی پر	۶۷	عبدلہ احد خا خلیل	نصا فاریس مع مقدمہ فاریس	۲۱
۱/۵۰	ڈاکٹر منصفہ احسن علوی	ہندوستان کاتیرا منصوبہ	۳۷		غشی نو کشور نمبر	۲۱
۱/۹۵	"	بہار سماج	۶		(۹)	
۱/۱۰	"	"	۷			
۱/۱۰	"	"	۸	اگر متاق رحیم آباد کا	۱۵/۱	۱- وعدہ فروزا
۱/۱۰	"	"	۹			
۱/۱۰	مولانا حال	یادگار غالب	۱۰		(۵)	
۳/۵۰	خان محبوب طرزی	یا قوتی ناول	۱۱	۵/-	علی عباس حسینی	۱- ہمارا گاؤں اور دیگر اضافہ
		یادگار انیس	۱۲	۱/۲۵	امیر حسن نورانی	۲- ہندی کے مسلمان شعرا
۵/۱۵۰	امیر احمد علوی			۱/-	حامد اللہ آفسر	۳- ہمارا جھنڈا

اسلئے کتابت ہے۔ ادارہ فروغ اردو۔ نمبر ۳۷۔ امین آباد پارک لکھنؤ

## خریداران کو ضروری اطلاع

۱۔ ہرچہ ہر ماہ کی دو تین تاریخ کو پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملے گی فکایت بجا لے خریداری نمبر دفتر کو کزدی جائے تو اگلے ماہ ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا روانہ کر دی جائیں گی ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا

۲۔ جس وقت آپ کا سالانہ چندہ ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیں

۳۔ اپنا نام و پتہ صاف لکھیں

۴۔ جوابی امور کے لیے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے

۵۔ ناقابل اشاعت مضامین کی واپسی کے لیے ٹکٹ ناما ضروری ہیں

اداسۃ فروغ اردو ہند تہجیان

جلد (۲۴) شمارہ (۹) ریسرچ ڈیپارٹمنٹ/ این، پی، ۹۳

لائسنس نمبر: ۲۰۰۸/۲۰۰۱۴-۲۰۰۲

دفتر فون: ۲۶۱۳۵

فون ریکارڈنگ: ۲۶۶۵۶

ایڈیٹر:۔

محمد حسین شمس علوی (کاسی کوردی)

مجلس ادارت

# فروغ اردو

ماہنامہ  
شمارہ (۹) جنوری ۱۹۷۸ء جلد (۲۴)

۱۔ عبدالقوی دریابادی

۲۔ سعادت علی صدیقی

۳۔ محمد حسین علوی ایم، اے

## ترتیب

صفحہ	مضمون نگار	محرر
۲	ڈاکٹر سنجیت علی سنگھ	۱۔ اپنی باتیں
۴	از ظفر سنبھلی	۲۔ اُردو
۵	صابر سنبھلی ایم، اے	۳۔ بہاری اور مومن۔ تفریق
۱۸	ڈاکٹر انوار الحسن شہر علوم	۴۔ جام شہور۔ ایک تنقیدی جائزہ
۱۸	مسٹر قمر علی و فارسی لکھنؤ یونیورسٹی	۵۔ ترانہ انسانیت
۲۲	آخر بھارتی	۶۔ احوال فاضل حیات یوری کے خطوط
۲۳	واحد پریمی	۷۔ واحد پریمی کے نام
۲۸	آخر بھارتی	۸۔ انسان چھوڑو، ایک نثر شاعری تخلیق
۲۹	"	۹۔ غزل۔
۳۱	اقبال رعد لوی	۱۰۔ محترمی خاں بارہ ٹکوی کی نظر

مجلس مشاورت	
سید شہید الحسن نو بہروی صدر شعبہ اُردو	لکھنؤ یونیورسٹی
جاسم قریشی صدر شعبہ اُردو	اسلم یونیورسٹی علیگڑھ
ڈاکٹر شہناز علی سندیلوی	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر انوار الحسن	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر حکم چند نیر	بنارس یونیورسٹی
ڈاکٹر سید محمود الحسن	الہ آباد یونیورسٹی
سید جعفر عباس	الہ آباد یونیورسٹی

زمرہ سالانہ اعزازی دس روپیہ

عوام سے آٹھ روپیہ

فی پرچہ ۱۰ پیسہ

پتہ:۔ ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ۲۰۰۸ ابن آباد پارک لکھنؤ

سید انصار حسین نے سرفراز قومی پریس لکھنؤ نادان محل روڈ میں چھپوا کر دفتر فروغ اردو لکھنؤ ۲۰۰۸ میں آباد پارک سے شائع کیا

# اپنی باتیں

قارئین فردغ اردو کو نیا سال ۱۹۶۸ء مبارک۔ خدا کرے رسالہ بنی نوع انسان اور اردو زبان کے لیے ہمہ جہت خوشحالی اور ترقی کا سال ثابت ہو۔

مرکزی حکومت کے مرد آہن نے اردو کے متعلق ایک انٹرویو میں جو بیان دیا تھا اس پر گزشتہ شمارہ میں لکھا جا چکا ہے۔ ان کے اس بیان سے نہ صرف اردو کو نیا بلکہ جمہوریت پسند اور منصف مزاج حضرات میں بھینپی پیدا ہونا فطری اور انسانی تقاضہ تھا پورے ملک میں اس کے خلاف احتجاج کیا گیا، غالباً اُن فیس ہاتھوں سے متاثر ہو کر، اب بیان دینے والے کو، توضیح و تاویل کرنے کی ضرورت پڑی، لیکن اس وضاحت اور تاویل پر اقبال کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمراں کی ساعری

اردو زبان کی شیرینی اور مقبولیت کا اعتراف کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اس کا رسم خط بدیسی یعنی ایڑانی ہے اس کا مطلب صاف اور واضح ہے کہ اس بدیسی رسم خط کو بدل دو، اردو کو ناگری رسم خط میں لکھنے لگو، پھر زبان کا کوئی جھگڑا نہیں ہے گا۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ جب اردو کا رسم خط ختم ہو جائے گا تو اردو زبان ختم ہو جائے گی۔ اور جب اردو زبان ختم ہو جائے گی تو اردو بولنے والے ختم ہو جائیں گے انگریزی کا ایک مقولہ ہے کہ اگر کسی قوم کو ختم کرنا ہے تو اس کی زبان ختم کر دو اور اگر کسی زبان کو ختم کرنا ہے تو اس کا رسم خط ختم کر دو اردو زبان کا وجود اس کی انفرادیت و اہمیت اس کی دلکشی و مقبولیت اس کے رسم خط کے بغیر ناممکن ہے پھر ذرا وسعت نظر سے دیکھا جائے تو یہ رسم خط، کسی ایک ملک یا علاقہ تک محدود نہیں ہے،

عربی و فارسی کے مماثلت ہونے کی وجہ سے یورپی دنیا میں جانا پہچانا جاتا ہے۔ دنیا کا کون ایسا ملک ہے جہاں اس رسم خط کے جاننے اور پہچاننے والے موجود نہیں ہیں۔ اس رسم خط کو بین الاقوامی حیثیت حاصل ہے اور ناگری رسم خط؟ اپنے ہی دیس میں، نامقبول ہے، بے دے کے شمال ہند کی چند ہندی ریاستوں میں تو ضرور اس کا چلن ہے لیکن ان کو چھوڑ کر دوسری تمام ریاستوں اور جنوبی ہندوستان میں ناگری رسم خط کا چلن کتنا ہے؟ یہ ہماری حکومت خوب جانتی ہے۔ رسم خط بدلنے کی رائے کچھ ایسے لوگ بھی دیتے ہیں جن کے ادب پر سیاست کا غلبہ ہے اور جو لسانی آمریت کی خوشی کے لیے مختلف قسم کے فوائد حاصل کرتے رہتے ہیں۔

اُردو زبان کو دوسری سرکاری زبان بنایا جائے اور انہی حیثیت دینے جانے کا مطالبہ برابر بڑھتا جا رہا ہے، آزادی کے بعد اُردو والوں کو جس طرح زبانی دیدوں، گشتی چھیوں، کمیوں اور رعایتوں سے بہنایا جاتا رہا ہے، اُردو کے سلسلے میں جس طرح سرکاری مشوروں اور احکامات کو ردی کی ٹوکری میں پھینکا جاتا رہا ہے۔ اُردو دنیا ان سے خوب واقف ہے۔ اب وہ ”آزمودہ راکھ“ ”مردن جہل اسرت“ کے بھدق کس دعوے کا اعتبار نہ کر سکتی اب اُردو کے سیرت و جذبہ تک آسانی اور ہارتق نہیں مل جاتا، چین سے نہیں بیٹھیں گے وہ مسلسل آئین اور جمہوری جدوجہد کرتے رہیں گے، اطمینان نہیں کامل ہے کہ جب ہم، ہندوستان میں جمہوریت کا صحیح شعور پیدا ہوگا، اُردو کو پہلے سے زیادہ رقی کرنے کے مواقع حاصل ہوں گے، وہ پہلے سے زیادہ وسیع، ہر دلعزیز اور مستحکم ہوگی۔ یہ تو سانی تعصب اور اکثریت کی خدمتاً باختیار حضرات کی تنگ نظری تھی، جو اُردو کو ختم کر دیا گیا ورنہ جس زبان پر غلامی کے دور میں کسی قسم کی کوئی پابندی نہیں تھی جس کو ہر شخص پڑھ سکتا تھا، جس پر اقتصادی و معاشی دروازے کھلے ہوئے تھے وہ آزادی کے بعد اس زمان پر تمام دروازے بند کر دیے گئے اس کو زندہ رہنے سے بھی محروم کر دیا گیا، وہ اگر یہ کہے تو کیا بیجا ہے۔

جی اے اے والے طلبہ آزادی آراد ہوئے اس دن کیلئے

”پریم چند“ نمبر کی کتابت شروع ہو چکی ہے۔ بہت سے مشاہیر ادب کے گرانقدر مضامین اور مقالے آچکے ہیں۔ ابھی چند حضرات کے مضامین کا انتظار ہے۔ گوشتش کی جارہی ہے کہ اس نمبر کو بہ لحاظ سے معیاری اور مثالی بنایا جائے۔ اُمید ہے بقیہ مضامین ہمارے کرمفرما جہد روانہ فرمائیں گے۔

# اردو

از ظفر سنبلی

حصین و بخش و جادو بیان ہے اردو ہے عام فہم ، غوامی زبان ہے اردو  
ہزار جہم ہیں اور ایک جان ہے اردو ہمارے ایک جہتی کا نشان ہے اردو  
وطن کی پاک ہواؤں نے اس کو پالا ہے

اسی چراغ سے چاروں طرف اجالہ ہے  
دلی و تیر نے خون جگر دیا اس کو سراج و درد نے حسن نظر دیا اس کو  
بلند مومن و غالب نے کر دیا اس کو انیس داؤج لے درد و اثر دیا اس کو  
کتیر و سور کی ہلکتی کی ترجمان ہے یہ

نسیم و تفتہ و چلبست کی زبان ہے یہ  
بہن ہے ہندی کی، پنجابی کی سہیلی ہے امیر خسرو کی دلچسپ یہ پہیلی ہے  
یہ ماما اور زبانو کے ساتھ کھیل ہے مگر یہ طرز بیان کے سبب اکیلی ہے  
اسی کے رنگ سے کھیلی کرشن نے ہوئی

یہی فراق کی آنکھوں میں رات دن ڈولی  
بہت بلند ہے ہندوستان میں اسکا دقار کیا شاہوں نے زرا اسکی عظمتوں پہ نثار  
محل اودھ کے ہوں یا کہ ہوں مغلیہ دربار اسی کے نام کی رہتی تھی ہر گھڑی گنجبار  
یہ ہے وہ شمع کہ اندھی بجھا نہیں سکتی  
ظفر اسے کوئی سازش مٹا نہیں سکتی

# بہاری اور مومن - تغزل

مے خوش آئے مجھ کو صبا کب گلوں کی باغ میں بو  
سُکرت اور ہندی شاعری کو بلحاظ موضوعات و بیانات  
لو خالوں میں اُلٹ دیا گیا ہے۔ اور اس تقسیم کو رسوں کے نام سے  
یا دیکھا جاتا ہے۔ اردو میں اس قسم کی موضوعاتی اور منطقی تقیم نہیں  
ہے۔ لیکن چونکہ ہر جذبے کا کچھ نہ کچھ نام ضرور ہوتا ہے۔ اس  
لیے ضرورت پڑے یہ اس نام سے ہی کام چلا لیا جاتا ہے۔  
شاعری میں عشق و محبت کے مضامین ہر زبان میں بیان ہوئے  
ہیں اور ہوتے رہے ہیں بلکہ ہر زبان کی شاعری کا نسبتاً بڑا حصہ،  
عشق و محبت کے مضامین پر ہی مبنی ہے۔ اردو میں اس جذبے کو  
عشق یا محبت اس قسم کے شاعرانہ خیالات کو تغزل کے نام  
سے یاد کیا جاتا ہے۔ ہندی میں اس جذبے کو پریم اس شاعری  
کو نکار کی شاعری اور اس کے پڑھنے سننے سے پیدا ہونے  
والی کیفیت اور حاصل ہونے والے نسخہ کو نکار اس کہا  
جاتا ہے۔ ہندی اور سُکرت میں نکار اس کو رس راج کہا

بسی ہوئی ہے یہاں اور ہی دماغ میں بو (مومن)  
گیا ہے اور بالکل درست ہی کہا گیا ہے۔ فطرت کی جانب سے  
بنی نوع انسان کے دل کو محبت کا جذبہ اس طرح ودیعت ہوا ہے  
کہ وہ اس کے وجود میں خمیر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لیے دیگر  
زبانوں کے ادب میں بھی اس کی اہمیت کم نہیں ہے۔ انگریزی  
شاعر میلی (Bainbridge) نے محبت کے بارے میں اپنے خیالات  
کا اظہار اس طرح کیا ہے۔  
poets are all who  
love, who feel great truths  
And tell them and the truths  
of truths is love  
یہاں یہ بھی کہ دینا ضروری ہے کہ ہر قسم کی محبت میں  
کے گئے اشعار کو تغزل یا نکار نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ اس میں  
محبت کو صرف وہی قسم شامل ہے جس میں اکثر محبوب یا  
محبوبہ کے حسن سے متاثر ہو کر اس کی چاہت کی جاتی ہے

ماحول اور ہم عصر شعرا کے انداز غزل گوئی سے متاثر نہ ہونا کسی خارجی وجہ سے نہ تھا۔ بلکہ یہ اُن کی طبیعت کا اقصا تھا بلکہ یہ انہی کی طبیعت میں تغزل اس طرح رچا بسا ہوا تھا کہ وہ ہر کیفیت پر غالب آجاتا تھا۔ مومن کچھ بھی نظم کرتے ہیں بہر حال شان تغزل ہی جلوہ نما ہو جاتی اس لیے اُن کا دنیا تغزل کا بہترین نمونہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مومن کی تخلیق سے فطرت کا نشا و اردو غزل گوئی اور تغزل کا فروغ تھا۔ مگر ساقی یہ امر بھی عجیب تر ہے کہ مومن کی محبت جس قدر فطری ہے اُن کے جذبات اُس حد تک غیر فطری معلوم ہوتے ہیں۔ اور ایسا ہی کہیں کہیں بہاری کی شاعری پر بھی محسوس ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ دونوں شاعروں میں یہ اثر اُس مبالغہ آمیزی کا نتیجہ رہا ہو جو کبھی کبھی فارسی شاعری میں دیکھنے کو مل جاتی ہے۔

جیسا کہ بیان ہو چکا ہے۔ دنیا کا ہر شاعر کسی نہ کسی وقت محبت کے راگ ضرور الاتا ہے۔ لیکن ان دونوں بزرگوں کی شاعری میں جذبات عشق نے ضرورت سے زیادہ مقام حاصل کیا ہے۔ اس لئے تغزل کو لیکر ان دونوں استادوں کی شاعری کا موازنہ نامناسب نہیں کہا سکتا۔

اس موازنے میں اتنا ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ موضوعات و بیانات کی یکساں دونوں میں محض اتفاقی ہے وہ اس لیے کہ یکسانیت ہوتے ہوئے بھی دونوں کی شاعری کے داخلی اور خارجی محرکات میں اُسی حد تک پیچیدگی اور اختلاف ہے جس حد تک ان کے موضوعات و بیانات میں یکسانیت ہے ایک کی طبیعت میں دربار داری اور مصاحبت گھر کے ہوئے تھے تو دوسرے کو خوشامد سے نفرت اور گرہ تھی۔

اور اس جاہت میں اکثر جنسی اور شہوانی جذبات کی تسکین کا عنصر بھی شامل ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ۔ بزرگان دین — اساتذہ۔ بھائی بہن۔ والدین یا اولاد کی محبت کے اظہار و بیان کو اس کیفیت (شرنگار یا تغزل) سے کوئی علاقہ نہیں۔

شاید دنیا کی کسی زبان میں کوئی ایسا شاعر نہ ہو گا جس نے زندگی میں کبھی محبت کے جذبات کو نظم نہ کیا ہو۔ شاعر تو پھر بھی ایک حساس دل لیکر دنیا میں آتا ہے بڑے بڑے سخت اور سنگ دل، بے رحم، ظالم، جاہل اور قاصر اشخاص کے دل بھی اس جذبے سے یکسر عاری نہیں تھے۔ انتہائی ضبط کے باوجود بھی وقت آئے پر اُن کے دلوں سے محبت کا جذبہ اس طرح ابھر رہا ہے جس طرح سنگلاخ چٹانوں نے درمیان سے صاف و شفاف پانی کا چشمہ پھوٹ پڑتا ہے۔

بہاؤی بڑے شاعر تھے قادیان کلام اور تجربہ کار تھے دربار سے وابستہ تھے۔ وہ اُس عہد کے ممتاز شاعر تھے، جس میں شرنگار تھے جس میں شرنگار اس کی شاعری کا لول بالا تھا۔ اور دربار میں تو اس کے بغیر چارہ کار ہی نہ تھا اس لیے اُن کی سستی اس کی شاعری کا عمدہ نمونہ ہے۔

مومن بھی بڑے شاعر تھے۔ مگر اُن کے اور بہاری کے ماحول میں زمین و آسمان کا فرق ہے پھر بھی اُن کی طبیعت ایسے وقت میں بھی تغزل اور صرف تغزل کی طرف ہی مائل رہی جب کہ اساتذہ غزل، غزل کے اصل اور سچے مضامین سے انحراف کر کے فلسفہ و تصوف اور دیگر مضامین غریبیں مثال کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ ایسے وقت میں مومن کا اپنے



کہ دونوں کی افکار بہت قریب سے گزر گئی ہے حتیٰ کہ کہیں کہیں بھرپور توارد کی کیفیت بھی پیدا ہو گئی ہے۔

بسنسکرت کے ماہرین نے شرننگار اس کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے اول سنوک اور دوسرے دیوگ یا دیو سنہج (अनुसंहिता) ان ہم علی الترتیب وصلی اور ہجر کہہ سکتے ہیں سنوگ شرننگار میں اتنا اور اضافہ ہے کہ اُس میں محبوب کے حُسن اُس کی اداؤں اور حرکات کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔

بہاری نے دونوں موضوعات کو لیکر سیر حاصل داد سخن رہا ہے۔ جب کہ مومن کا زور طبیعت زیادہ تر اور تمام تر مفاہین ہجر کے بیان پر صرف ہوا ہے۔ جس کو ہندی والے سنوک شرننگار کہتے ہیں وہ مومن کے یہاں خالی خالی ہی نظر آتا ہے۔ مومن کی شاعری میں وصل محبوب کا بیان بہت ہی کم ہوا ہے۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ تیر کا سوز و درد اپنی جگہ پر مُسلم لیکن اردو کی غزلیہ شاعری کے دفتر کے دفتر اور دیوان کے دیوان گھنٹال ڈالے مومن جیسا محروم شاعر دوسرا مشکل ہی ملے گا اُن کی ساری شاعری میں وصل محبوب سے محرومی اور رقیب و رسیا کی کامیابی کا ہی طہ ہے۔

آئیے اب تن مضمون کی طرف متوجہ ہو جائیں دونوں کے فن پارے پیش کرتے ہوئے اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ بہاری کے دوہوں یا سورٹھوں کے مطالب پر ہی اکتفا کیا جائے۔ اور مومن کے اشعار جوں کے توں نقل کر دیے جائیں واضح رہے کہ مومن کے صرف وہی اشعار پیش کیے جائیں گے جن کا بہاری سے تقابل میں پیش کرنا ضروری ہے ورنہ اُنکا سارا دیوان ہی تغزل میں مستقل اضافہ ہے پہلے وصل محبوب حسن محبوب، محبوب کی اداؤں اور اُس کے ناز حُسن سے

درلوں کے زمانے مختلف، سیاسی، معاشی، اقصا دی اور سماجی ماحول الگ الگ، انداز فکر متفاد۔ اصناف سخن اور میدان شاعری میں دونوں ایک دوسرے سے غیر متعلق۔ مگر اُن سب کے باوجود موضوعاتی اور بیانی یکسانیت کا عالم کہ با دونوں ایک ہی فضا کے پروردہ تھے۔ اور دونوں کے داخل اور خارجی محرکات یکساں تھے۔ یہ بات شاید اور بھی زیادہ عجیب ہے۔

بہاری اور مومن کے تقابلی مطالعے میں یہ بات بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ مضامین کی یکسانیت کا یہ مطلب سمجھنا قطعی غلط ہو گا کہ دونوں کے یہاں بالکل ایک ہی قسم کے مضامین ایک ہی انداز سے بیان کئے گئے ہوں گے محرکات کے اختلاف کی وجہ سے یکسانیت کا یہ مطلب سمجھنا گہرے گڑبڑ نہ ہو گا کہ دونوں کے مبینہ مضامین میں ہر جگہ تفرق جیسی یا بھڑ توارد کی کیفیت پیدا ہو گئی ہوگی۔ محرکات کے اختلاف کی وجہ سے کثرت ایسا ہوا ہے کہ بہاری نے جس چہر کو کئی دوہوں میں قور قورٹا کہا ہے اس کو مومن نے ایک شعر میں ادا کر دیا ہے۔ مومن نے جس کو کئی شعروں میں بیان کیا ہے۔ بہاری اس کو ایک ہی دوہے یا سورٹھے میں بخوبی ادا کر گئے ہیں۔ میں کہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ دونوں میں سے ایک نے جو کچھ کہ اس کا ایک جُز دوسرے نے بیان کر دیا اور باقی کہیں بیان نہیں ہوا۔ مومن بہاری سے بہت بعد کے شاعر تھے اور ایسا سمجھنے کی ہمارے پاس کوئی وجہ یا سند نہیں کہ اُن کی سنتی مومن کے سامنے رہی ہے یا اُن کی نظر سے گزری ہے۔ بلکہ اغلب یہ ہے کہ مومن بہاری کی زبان سے ہی قلعی طور پر نا بلند تھے۔ پھر بھی ایسا متعدد مقامات پر ہوا ہے

ملو مضامین کو پیش کیا جاتا ہے۔

محبوب کی آنکھوں اور ان سے پیدا ہونے والے اثر کو

مومن کی زبان سے سنئے۔

۱۔ اگر گردشِ لبھی ہے معجوں کی چشمِ میگوں کی  
کفِ ساقی میں جامِ بادہ ٹکڑوں نہ ٹکڑے گا

۲۔ ناد اندازِ حمدِ صریدہ جاناں ہونگے

نیم بسمل کئی ہوں گے کئی بیجاں ہوں گے

۳۔ وہ ہے گرمِ نظارہ کہاں تک زخمِ دلِ ٹانگوں

کہ ہے ہر ہر نگہ کے ساتھ اک برہمی سی آگشتی

۴۔ میں مر گیا وہ چشمِ یاد آئی اور یار

حیراں ہیں کہ سے قہقہے پیالے میں سم نہ تھا

۵۔ ز صر ٹپکے ہے نگاہِ یار سے

موت کو بھی زکس بیمار سے

۶۔ ہے دوست تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا

جادو بھرا ہوا ہے تھاری نگاہ میں!

دشتِ چشمِ پری رو دیکھنا

پھر گیا جی سر سرہ تسخیر سے

زلف کے مضمون کو دلوں نے اس طرح باندھا ہے

پہلے بہاری کے دوہوں کے مطالب بعد میں مومن کے اشعار

یہ رخ پر خمیدہ زلفِ لنگ جانے سے چہرے کی ظلمت

اتنی بڑھ گئی ہے جسے تم لگا دینے سے ہندسہ رو بہ

بن جاتا ہے

واضح ہو کہ ہندی قوم میں رو بہ کی علامت ٹیڑھی

لکیر (۱) ہے جس کو بکاری کہتے ہیں۔

محبوب کے جسم میں سب سے زیادہ حسین اُس کا چہرہ سمجھا

جاتا ہے اور جسم کی آدمی سے زیادہ خوب صورتی چہرہ پر ہی منحصر

ہے اگر چہ خوبصورت نہ ہو تو جسم کا سڈول اور خوش رنگ

ہونا کسی کو حسین نہیں بنا سکتا۔ اور جس طرح جسم کی خوبصورتی

کا دار و مدار چہرے پر ہے اسی طرح چہرے کی خوبصورتی کا

اختصار اگر دوسری چیزیں درست ہوں تو بہت کچھ آنکھوں

پر ہے۔ شاعر کا عشق زیادہ تر آنکھ دیکھ کر ہی شروع ہوتا ہے

اور آنکھوں کی یاد ہی ان کو زیادہ تر بچپن رکھتی ہے۔ بہاری

آنکھوں کی خوبصورتی کو بڑے اچھے ڈھنگ سے بیان کرتے

ہیں۔

۱۔ مژنگار رس سے دھلی ہوئی اُس کی آنکھیں مکمل کے

پھولوں کو تر مندہ کرنوالی ہیں۔ اور بغیر کاجل کے ہما

۲۔ وہ آنکھیں غنیمت پرندوں (ممولوں) کو بھی مائل کرتی ہیں

۳۔ اے خدا! یہ آنکھیں تو ہر کی آنکھوں سے بھی زیادہ

خوبصورت ہیں انھوں نے۔ پند کے تیروں کو برو رنج

کر لیا ہے

۴۔ اے رفیقہ! شکاری ناکو بد تیری جھٹل میں گھونٹے

والی (یا گوشِ رسا) ہر نما آنکھوں کو اچھی طرح شہر کے

لوگوں کا شکار کرنا سکھا دیا ہے۔

۵۔ اب تیری آنکھیں جوگی ناکو بد سے جوگ کے تمام

طریقے (یا محبوب سے ملنے کی تدبیریں) سیکھ کر دھال

محبوب کی خواہش کے زیر اثر گوشِ رسا (یا صحرانورد)

ہو گئی ہیں۔

علم بعد کے دو دوہوں میں کچھ ایسے لفظ آئے ہیں جن سے قطعی غیر متعلق دو دو مطالب کا اظہار ہوتا ہے ایسے مطالب میں سے ایک کو تو سین میں لے لیا گیا

اس فن میں مومن بھی ہمارے نامہ رکھتے ہیں۔ اسکا بیان انشاء اللہ زبان کا موازنہ کرتے وقت آئے گا۔ (ص۔ س)

تھا کہ اُن کو بھی دریا کا پانی زعفران زار ہی نظر آتا ہے  
دلوں کے محبوب کے نظارے کا حال باندھا ہے۔  
”وہ ماہ رو گھرائی ہوئی سی چہرے کو گھونگھٹ (نقا)  
سے ڈھک کر آگ کے ستلے کی مانند ایک جھلک دکھاتی  
ہوئی دریچے سے جھانک کر روپوش ہو گئی“

اُن بیٹھا کون کوٹھے پر جو یوں حیراں سے  
خاک چپکے پڑے تکتے ہیں سوئے بام بہم (تومن)  
دونوں شعروں کے بیان میں محبوب کی ادا کا جو فرق نظر آتا  
ہے وہ ہندی اور اردو ادب کی روایتوں کی وجہ سے ہے  
چہرے اور آنکھوں کی خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اک دوہری  
چیز جو عاشق کو سب سے زیادہ پسند ہوتی ہے وہ محبوب  
کا سراپا اور خوبصورت جسم ہے۔ جسم کی خوبصورتی میں ہمیں  
دکھ رنگ، سڈول اعشار، قدموزوں حسن کی طلوع  
لباس اور زیورات وغیرہ بھی شامل ہیں۔ حسین سراپا شخص  
کو بھاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ غیر شاعر اس کا بیان شاعر  
انداز میں نہیں کر سکتا۔ جبکہ شاعر اپنے شاعرانہ بیان سے  
اُس میں ایک کشش اور حسن پیدا کر دیتا ہے۔ اور کبھی کبھی ایسے  
دلائل بیان سے حسن مجسم کو سامع باقاری کے سامنے لا کر  
کھڑا کر دیتا ہے اسلئے کہ قلم کی تصویریں مرقم کی تصویریں  
زیادہ حقیقی، سچی اور نابناک ہوتی ہیں۔ عاشق جتنا اپنے  
دل کا ماجرا بیان کرتا ہے اتنا ہی وہ محبوب کے سراپا کے  
بیان میں بھی دلچسپی لیتا ہے۔ بہار، اور تومن دونوں نے  
اس میدان میں طبع آزمائی کی ہے۔ دونوں استادوں کے  
زور طبع کو ملاحظہ فرمائیے۔ متعدد نمونے پیش کئے جاتے  
ہیں۔ پہلے بہاری کے محبوب کا سراپا ملاحظہ فرمائیے۔

محبوب کی بکری ہوئی زلفیں اُس کی پیشانی کے سرخ  
ٹیلے کو چھپاتے وقت ایسا حسن پیدا کر رہی ہیں گویا  
راس (برج) نے کمال دلیری کے ساتھ قمر (رج) کو  
مع شمس (سرخ ٹیرکا) کے نکل لیا ہو۔

ہ آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال  
بے طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم  
ہ زلفیں اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن مٹے  
بکھ جاتے ہیں جہاں کے وقت سحر چراغ  
ہ ابھا ہے پاؤں یار کا زلف دراز میں  
لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا  
میں تو اُس زلف کی بو پر غش ہوں  
چارہ گر مشک سنگھاتے ہیں مجھے  
ہ کسی کے زلف پیچیدہ کے کیا سوالے میں بکتے ہیں  
کیا کرتے ہیں کیا کیا پیچ کی تقریر اثر ہم  
ہ کیا بلا اُس زلف خوشبو کا تصور بندھ گیا  
سانپ سے ہر سمت آتے ہی نظر ہر سو ہیں

دربا میں محبوب کے غسل کا بیان اس طرح ہوا ہے۔

پانی سے کھلتی ہوئی مضطرب محبوب جس جگہ غوطہ لگاتی  
ہے اُس جگہ دریا کا پانی زعفران ہو جاتا ہے (بہاری)  
ہ دُوب مریے کیوں نہ غیرت سے کہ جب تومن نہا  
غیر کے ہمراہ وہ طفل برہمن اب ہیں (تومن)  
دونوں نمونوں میں تخیل کا فرق اس لیے ہے کہ بہاری نے  
محبوب کا حال سنجوگ کی حالت میں لکھا ہے اور تومن ہجویر  
ترپنے ہوئے شہر کہہ رہے ہیں۔ اگر اُن کا محبوب بھی رقیب  
کے بجائے اُن کے ساتھ ہی غسل میں شریک ہو تو بہت ممکن

۱۔ جھانی کے ٹھکارے سبب محبوبہ کے اعضاء زریں یا  
سین کے پھولوں کے مثل جگمگا رہے ہیں۔ اس لیے  
اس کا سرخ دوپٹہ سنہری چمک پڑنے کی وجہ سے  
سرخ اور سنہری دو رنگ کی کرلوں سے مزین ہو گیا  
۲۔ سنہری رنگ کے جسم والی وہ محبوبہ سفید سارہی میں  
ایسی خوبصورت نظر آرہی ہے کہ اُس کے بے مثل حسن  
کے روبرو موسم سرما کے سفید بادل کی بجلی کی چمک  
کہی ماند ہے۔

۳۔ محبوب کے اعضاء میں زیورات کے نیچے چمکتے ہیں۔  
چونکہ اُس کا جسم ہی چراغ کی لو کی طرح ہے۔ اسلئے  
اگر اُس کے گھر میں چراغ کھل بھی کر دیا جائے تب  
بھی کافی روشنی رہتی ہے۔

۴۔ سنہری چمپلی کے جنگل میں چھپی ہوئی اُس محبوبہ کو کون  
تلاش کر سکتا ہے بشرطیکہ اُس کے جسم کی فطری  
خوشبو اُس کا سراغ نہ دیدے تو یا اُس کا رنگ  
سنہری چمپلی کے مثل اور خوشبو اُس سے زیادہ دلکش ہے  
۵۔ اُس کے زریں رنگ والے جسم میں سونے کے زیورات  
دکھائی نہیں دیتے کیوں کہ دونوں کی چمک ایک جیسی  
ہے چھونے پر جب وہ ہاتھ کو سخت لگتے ہیں تب  
ہی اُن کی پہچان ہوتی ہے۔

۶۔ اُس سونے جیسے جسم والی محبوبہ کے رنگ میں زعفران  
کا رنگ غلط ہو گیا ہے، اس لیے اس کے جسم پر ملنے  
زعفران کی پہچان اُس کی خوشبو سے ہی ممکن ہے۔

۷۔ اے محبوبہ تو اس نازک جسم پر زیورات کا بوجھ کس  
طرح برداشت کر سکے گی۔ جب کہ بار حسن کے سبب

۸۔ ہی تیرے پر زمین پر سیدھے نہیں پڑتے۔  
۹۔ اُس محبوبہ کے جسم میں چمکی ہوئی گلاب کی پنکڑی  
رنگ نکھٹ اور لطافت میں سب طرح اُس کے جسم  
۱۰۔ سے اس طرح مطابق ہو گئی ہے کہ دکھائی تک نہیں  
دیتی۔

۱۱۔ تم اپنے وصل کو پوشیدہ رکھنے کے ارادے سے شہت رک  
میں نیلے رنگ کا لباس پہن کر محبوب کے گھر کی طرف  
چلی ہو۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ چراغ کی طرح چمکتا ہوا  
جسم چھپانے سے کیسے چھپ سکتا ہے۔

۱۲۔ اُسی ماہِ ردِ محبوبہ کے گھر کے ارد گرد اُس کے چہرہ کی  
چمک دمک سے شاہرہ اس طرح چاندنی بھیلی رہتی ہے  
کہ تاریخ معلوم کرنے کے لیے تقویم کا سہارا لینا پڑتا ہے  
(وہاں ہر شہب شب ماہ ہوتی ہے)

۱۳۔ نظربہ سے حفاظت کا ٹیکہ لگائے ہوئے دیکھ کر زہر  
نے اپنی بیوی سے کہا کہ اے ماہِ رخ تو نے اپنے قمر  
جیسے رخ کو کالائیکا لٹکا کر مکمل طور پر چاند کا مداخل  
بنالیا ہے۔

۱۴۔ اُن گیارہ دہائیوں کے مطالب کے مطالعہ سے اندازہ  
ہو جاتا ہے کہ بہاری نے محبوب کے حسن کو کس طرح مبالغہ  
کا رنگ دیکر اور بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے بہاری کو  
محبوبہ کا سراپا بیان کرنے میں کافی سے زیادہ دلچسپی ہے۔  
مومن بھی اگرچہ مبالغہ میں کم نہیں لیکن اُن کی طبیعت کو انجہ  
کے بیانات زیادہ مرعوب رہے پھر بھی چونکہ وہ غول کے  
حقیقی مشاعرے اس لیے یہ موضوع بھی اُن کے قلم سے  
اچھوتا نہیں رہا ہے۔ بخونہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

غزل کی ایمائیت اُس کی نسبت دوسرے کی تفصیل کے فرق کے پیش نظر مضامین میں قطعی طور پر تطبیق ناممکن تھی پھر بھی دو ہائے اور شعریت کے مضامین کا کافی حد تک مطابقت ہو گئے ہیں اسی طرح دو ہائے اور شعریت دو ہائے اور شعریت کے مضامین کی ادائیگی میں بھی کافی حد تک مماثلت ہے محبوب کی مسکراہٹ و لہریں اور دل خوش کن بھی ہوتے ہیں اور عاشق کے لیے تکلیف دہ بھی۔ اس مضمون کی ادا میں دونوں کا انداز دیکھئے۔

تم ذرا ہنستے رہنے کی عادت کو چھوڑ دو۔ اس کی وجہ سے تمہارا چہرہ مشکل سے نظر آتا ہے کیوں کہ تمہارے اگلے چاروں طرف کی چمک سے میری آنکھیں نیچرے ہو جاتی ہیں (بہاری)

سے کس کے ہنسنے کا تصور ہے شب روز کیوں  
گدگدی دل میں کوئی آٹھ پہر کرتا ہے  
سے رو رہا ہوں خندہ دندانِ ننا کی یاد میں  
آب گوہر کے لیے آنکھوں سے دریا جلتے  
اس دہن کو غنچہ اے دل کیا کہوں  
ڈر گئے ہیں مسکرانا چھوڑ دے  
زکیوں کر لبسِ مرا جاؤں کہ یاد آتا ہے رہ نہ کر  
وہ کیرا مسکرانا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کر

(مومن)

مومن کا محبوب پروہنشین ہے بہاری کی ہیرو  
بھی دیہاتی ہونے کے سبب روایتی پروہن کی پابند ہے  
وہ ہیرو کی جانب گھونگھٹ کے اندر دیکھتی ہے۔ ہیرو  
اُس کا چہرہ گھونگھٹ میں اور بھیا دیکھش معلوم ہوتا ہے۔

سے تارے آنکھیں میں جھپک رہے تھے  
تھا بام پر کون جلوہ گر رات  
سے نہ کیوں نکولیں مہاجاؤں کہ یاد آتا ہے رہ نہ کر  
وہ تیرا مسکرانا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کر  
سے جو نقاب اٹھی مری آنکھوں پر پردہ پڑ گیا  
کچھ نہ سو جمعا عالم اُس پردہ نفس کا دیکھ کر  
سے نیند میں یارب دو پتہ کس کے منہ سے بہت گیا  
سے میں سے روشنی افلاق نور افشاں تلک  
سے کیوں نقش ہوئے دیکھ آئینے کو  
کیتے تھے کہ تاب لائیں گے ہم

سے ہوش کیوں جاتے رہے اور دم ہو اکیس ہو چلا  
تجھ سے اے باد صبا آئی یہ کس کی بو نہیں  
سے اُس لب نازک کو برز گل سے دیتے ہیں مثال  
ہو منٹ برگ لالہ تھے اور نیل داغ لالہ تھا  
سے دیکھتے ہیں چاندنی وہ زمیں پر نہ گر پڑے  
اے چرخ اپنے تو مہر کامل کو تقاضا  
سے بہت گیا ہو گا دو پتہ منہ سے سوتے ہیں کہیں  
شب یہاں رہنے کا تیرے سب میں چرچا ہو گیا  
سے اُس ہروش کے جلوؤں کے قرباں کیوں ہو گیا  
پردانے کو بھی رات نہ آیا نظر چراغ  
سے شد دل کو ناز تابش ہے

اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا

سے پری لوٹے ہیں انگاروں پر دوغ میں پڑی توریں  
تمہارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے

دونوں نے اس مضمون کو رد کیا ہے  
وہ ماہر و گہرائی ہوئی سی چہرہ کو گھونگھٹ سے  
چھپائے ہوئے آگ کے شعلے کی مانند ایک جھلک دکھائی  
ہوئی دریا سے جھانکتی ہوئی گزر گئی۔

( بہاری )

مومن کہتے ہیں :-

ہے پردہ کی کچھ حد بھی ہے پردہ نشین  
کھنکھل کے مل بس مسک انا چھوڑ دے  
مضمون قریب قریب مطابق ہو گیا۔ مومن کے  
پردہ نشین محبوب کے بابت کچھ دیگر اشعار بھی ہیں۔  
ہے عشق پردہ نشین میں مرتے ہیں  
زندگی پردہ ورنہ ہو جائے !  
ہے آفت جاں کوئی پردہ نشین  
کہ میرے دل میں آچھپا ہے عشق  
محبت میں آنکھوں سے نیند کا اجر جانا فطری ہے بہاری  
اپنے مخصوص انداز میں کہتے ہیں -

ہے اے محبوب بتاؤ تو سہی کہ تمھارے حسن  
کا یہ کون سا انداز ہے کہ جس سے لمحہ بھر  
کے لیے بھی کسی کی آنکھیں لگ جاتی ہیں پھر  
ان آنکھوں کی لمحہ بھر کے لیے بھی پلک نہیں  
ٹپکتی۔ یعنی نیند نہیں آتی۔

مومن کہتے ہیں :-

ہے عشق وصل میں بھی فکر جدائی تمام شب  
وہ آئے تب بھی نیند نہ آئی تمام شب

ہے آنکھ نہ بگٹنے سے تمام شب احباب نے  
آنکھ کے لگ جانے کا حسد چاکیا

پہلے شعر میں نازک خیالی کی حد ہے کہ ”شب وصل میں  
شام سے ہی سو جائیو“ لے ”شاعر کی آنکھیں اس صبح سے  
نیند سے محروم ہیں کہ شب کے خاتمہ پر کچھ جدائی سے واسطہ  
پڑ گیا۔ وہ آئے“ اور نیند نہ آئی ”میں جو لطف ہے اس سے  
اہل ذوق ہی محفوظ ہو سکتے ہیں۔ دوسرے شعر کا مضمون بہاری کا  
کے مضمون سے تعلق طور پر مطابق ہو گیا ہے

معاملہ بندی عاشقانہ شاعری کا خالص جزو ہے  
اس میدان میں بہاری کے جو ہر خوب خوب کھل کر سامنے آئے  
ہیں۔ بظاہر مومن سے اس کی توقع نہیں کی جانی چاہئے۔  
کیونکہ ان کی شاعری محرومیوں کا مجموعہ ہے۔ معاملہ بندی  
کے اصل جو گھر گھنوی شاعر ہیں کھلتے ہیں جب کہ مومن دہلوی  
اساتذہ کی فرست میں آتے ہیں۔ گھر گھنوی یہ انکشاف حیرت  
کا باعث ہو گا کہ وہ گھنویت میں یعنی بعض جگہ بعض گھنوی شعرا  
سے بھی بازی لے گئے ہیں انشاء اللہ اس پر مفصل بحث ہے اس  
وقت ہو گی جب مومن اور بہاری کی زبانوں کا تقابل ک  
جائیگا۔ یہاں پر صرف اس قدر کہنا ہے کہ اصل محبوب سے محروم  
ہوتے ہوئے بھی مومن نے معاملہ بندی کے بڑے بڑے اچھے  
شعر نکالے ہیں دونوں شاعروں کی معاملہ بندی کے کچھ نمونے  
ملاحظہ فرمائیے :-

حسب سابق پہلے بہاری کو ہی لیجئے۔ کہتے ہیں

یہ ہیر و اور ہیر و سن اہل خانے کے سامنے ہی تیر  
ہوئے گھر میں آنکھوں کے اشارے سے ہی ساری باتیں کر لیں  
ہیں۔ یہ کبھی کبھتے ہیں کبھی منع کہتے ہیں۔ کبھی ایک دوسرے

یہ فریفتہ ہوتے ہیں۔ تو کبھی غصہ کرتے ہیں۔ کبھی صلح کر لیتے ہیں کبھی ٹھل جاتے ہیں (سکڑا پڑتے ہیں) اور کبھی شرمناک جاتے ہیں۔

نہ میر دس میر کے اصرار کو دیکھ کر مادیگی اور شرم سے ساق (اس کو) برو سے خائف کرتی ہے اور منہ سے نہیں کہتی کہ جی جاتی ہے۔ لیکن (اندرونی تحریک اور براہ کھینچنے) سے باعث (وہ آنکھوں سے) (میر کو) لیتا لیتی ہے (یعنی خود میر کو) کے ساتھ منظوری دیدی (پھر جذبہ کا دھیر دھیر ہاتھ لاتی ہے) اور اس کش کش میں میر کے آگے آ جاتی ہے۔  
مٹ میر کے عقب سے آ کر آنکھیں بند کرنے اور ہر دس کے اس کے ہاتھ کے لمس کی لذت پاکر اس کے پہچان لینے بھی وہ تنہا بل عارفانہ سے کام لیتی رہتی ہے۔ (تاکہ وہ) (طرح یا تصور) کے لمس سے محفوظ ہوتی رہے۔

میر میر دس چوٹی باندھتے ہوئے میر دس کہتی ہے۔  
نہ میر دس چوٹی باندھ چلے۔ میرا نے تمہارے چوٹی باندھنے کا طریقہ دیکھ لیا۔ میں نے جن زلفوں کو بڑی دشواری سے خشک کیا تھا ان سے پھر پانی ٹپکنے لگا۔

بہاری کی معاملہ بندی مفصل ہے غزل کی ایمانیت اس کی اجازت نہیں دیتی۔ پھر بھی مومن کے معاملہ بندی کے اشعار دیکھئے۔ غزل ۱۷۷ کے زیادہ تر اشعار معاملہ بندی سے ہی متعلق ہیں۔ چند نمونہ یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

سہ دنے مکے وہ شکامیں وہ مزے مزے کی حکایتیں  
دہر ایک بات پر روٹھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
سہ کبھی بیٹھے سب میں جو روبرو تو اشار توں ہی میں گفتگو  
وہ بیان شوق کا بر ملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہوئے اتفاق سے گر بہم تو وفا جتانے کو دیدم  
گلہ ملامت اقربا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
کہا میں نے بات وہ کوئی ہے کی میر سے دل سے صاف تر گئی  
تو کہا کہ جانے میری بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ بگڑنا واصل کی رات کا، وہ نہ ماننا کسی بات کا  
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو!

اور

سہ غیروں سے اُس نے ہرگز چھڑی نہ ہاتھ پائی  
جب تک اجل کا صدمہ دو چار تک رہا ہو سچا  
معاملہ بندی کے جو اشعار بسیار دانی کی بحث میں پیش کئے  
جا چکے ہیں وہ ان اشعار کے علاوہ ہیں۔

بہاری کے پہلے دو سہ میں بڑی تفصیل ہے اور یہ  
بہاری کا کمال ان ہی کہا جائے گا کہ انہوں نے دو سطروں میں  
اتنے خیالات کہ نظم کر دیا۔ مگر اس مضمون کو مومن نے بھی سچا  
کہ وہ اشعار میں سے شعر ۱۷۷ میں بڑی خوبی سے ادا کیا ہے  
نہ بہاری کا دو سرا دوہا اور مومن کا یا پنجواں شعر بھی مضمون  
کے لحاظ سے کافی حد تک مطابقت رکھتے ہیں

محبت میں رشک و رقابت کے جذبات سے محفوظ رہنا  
بھی ناگزیر ہے۔ یہ جذبات میں بھی محبت کے یہی مثل بہہ گھر  
ہیں۔ مگر ناکام عاشقوں کو ہی ان سے زیادہ واسطہ پڑتا ہے  
بہاری کے یہاں یہ چیز کم اور مومن کے یہاں بہت زیادہ ہے  
لیکن محبت کے مضامین اس سے یکسر عاری ہوئے دشواری  
دونوں شعروں کے بیانات ملاحظہ فرمائیے پہلے بہاری

اے اپنے محبوب کی انگوٹھی پہچان کر میر دس نے فریب کے  
ساتھ ہمسائی کے ہاتھ سے لے لی اور غصہ و اضطراب مسکراہٹ

یہ چند شعر بطور نمونہ ہیں درندہ دیوان تو من ایسے  
اشعار سے بھرا ہوا ہے۔

فراق کا ایک لمحہ بھی عاشق کے لیے بہت طویل ہو۔  
چہ شب بھر طول میں قیامت سے کم نہیں ہوتی اس مضمون  
بہاری نے اس طرح ادا کیا ہے۔

”ہیر و من کی جان کا مالک یعنی اُس کا محبوب دیا  
پر دو ہاری میں ملنے والوں سے ملتا جلتا رہ گیا ہے۔ اور مجبور  
کے آنے میں جو اس ایک لمحہ کی دیر ہو گئی ہے وہ لمحہ ہیر و من  
کی برہما کے لمحے کی طرح بہت طویل محسوس ہو رہا ہے۔

یہ دو ہا اتر چہ وصال کا نہیں بلکہ ہجر کا ہے، ایک  
مرتبہ منتسبی نے اس کو وصال کے دوہوں میں ہی شامل  
ہے۔ اس لیے ہم کو اس میں دخل دینا کچھ مناسب نہیں۔۔۔  
بہر کیف تو من کی نغمہ سرائی ملاحظہ ہو۔

۱۔ عشق میں بھی کبھی جائے نہیں تم کیا جانا  
کہ شب غم کوئی کس طور بسر کرتا ہے  
۲۔ عمر دراز کی ہے رقیبوں کی آرزو  
دیکھو زمان ہجر کے امیدوار ہیں

میرا خیال ہے تو من سے شب ہجر کے طول کی تر جھاڑ  
کما حقہ نہیں ہو سکی۔ جب کہ بہاری نے صرف ایک لمحے کی فرقہ  
کو کافی اچھی طرح بیان کر دیا ہے۔

عاشق کو اگر وصال محبوب کی کچھ امید بندھ جائے۔  
معینہ وقت تک کے لیے اُس کے اضطراب و بے چینی میں اور یہ  
اضافہ ہو جاتا ہے اور اُس پر بدحواسی جیسی کیفیت طار  
ہو جاتی ہے۔ یہ امید سگون اور فال کی بنا پر بھی قائم ہو جا  
ہے۔ بہاری نے اس کو ایک دوہے میں بیان کیا ہے اور تو

کے ساتھ محبوب کو دکھائی۔

مٹ ہیر و من ہیر و کو ڈانتی ہوئی کہتی ہے۔ تم آفتاب  
کے طلوع ہونے پر میرے پاس آئے ہو لیکن تمہاری آنکھیں  
غیر عورت کے ساتھ شب باشی میں جا گئے کی وجہ سے شام  
کی شفق کی طرح پھول رہی ہیں۔ اس لیے میرے حیران قلب  
جو اس سے بے بہرہ ہو کر چاروں طرف حیرت سے تنگ  
رہا ہے۔

در اصل بہاری اس میدان کے مرو نہیں ہیں یہ میدان  
تو تو من ہی کا ہے۔ دیکھئے کیا کیا شعر نکالے ہیں اور کیا کیا  
مضامین نظم کئے ہیں۔

۱۔ صبح بھتاب کا سار رنگ کیوں ہے گر نہ تھا  
بواہوس کے پاس تو اسے ناز پر در رات کو

غور فرمائیے کہ بہاری کے دوسرے دوہے سے اس  
شعر کا مضمون کتنا ملتا جلتا ہے۔ یہاں آنکھیں سرخ ہونے  
کے بجائے چہرہ کا پیلا ہونا بیان کیا گیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ  
تو من خود ہریوں کی نفسیات سے بھی خاص واقفیت رکھتے  
تھے۔ کچھ اور شعر ہیں۔

۱۔ بے پردہ غیر سے نہ ہوا ہو گا شب کہ صبح  
آنکھوں میں شرم تھی نہ نظر نہ محاب تھا  
۲۔ وہ بدگماں ہوا جو کہیں شعر میں مرے  
ذکر بتانِ خلغ و نوحہ شاد آگیا!  
۳۔ غیر سے ہے وہ گرم صحبت مے  
کیوں نہ غیرت کرے کہاں ہمیں  
۴۔ کہا ہے غیر سے تم نے مرا حال  
کے دیتا ہے بے باک ادا کی



نے اس مضمون کو دو شعروں میں کہہ دیا ہے۔

”اُس غزالِ حشمِ بیروئن نے اپنی آنکھوں کی پیدلک  
دل کی انگ اور جسم نے بھولنے سے محبوب کے آنے کی فال لے  
لی۔ اور اُس کی آمد کے بغیر ہی استقبال کے لیے جوش کے  
ساتھ لباس بدلنا شروع کر دیا۔“

(بہاری)

تومن کے دو شعر ہیں۔

”اُن ری کثرتِ افک و تبسم بل بے ہجوم یا اس دُ امید  
جی ہے دھڑکتا طنے کی اُس کے حال تو ہم کھلاتے ہیں  
کس کی خبر اب آنے کی ہے کس لیے ہے یہ بے تابی  
کس لئے میں ہم ہر دم بھرتے آتے ہیں اور جاتے ہیں  
محبوب کی آمد کی یاد میں بہاری کا دوہا ہے۔“

”ہیر و کہتا ہے کہ میرے چھپنے جانے پر بیروئن  
نے ناک کو سکیر کر اور آنکھوں کو نچا کر چھپا کر قسم کھاتے  
ہوئے ابرو کا جو کھٹلا اسٹا وہ میری طرف کیا ہے وہ اب بھی  
رہ رہ کر میرے دل میں ٹپٹپا پیدا کر رہا ہے۔“  
تومن کہتے ہیں۔

”تیری ابرو کی یاد میں ہم نے  
ناخن غم سے دل نکاری کی

قاعدہ ہے کہ عاشقِ محبوب کو ہر وقت پیشِ نظر رکھنا  
چاہتا ہے غیبت میں اُس کی نظر میں ہر وقت محبوب کو بھا  
تلاش کرتی ہیں۔ اگر وہ سامنے ہے تو جس سمت کو دھاتا ہے  
عاشق کی نظریں بھی اُسی طرف کو اُس کے ساتھ ساتھ ٹھوٹتی  
رہتی ہیں۔ بہاری کہتے ہیں۔

”مے جھنک کی سمت جاتے ہوئے وہ گوالا بہت ہی حسین

لگتا ہے۔ وہ سکرا ہٹ کے ساتھ اس طرف سے گزرتے ہوئے  
ترجیحی نظر کا سا نکا کر میری محوئے نما آنکھوں کو اپنے ساتھ  
چپا کر لے جاتا ہے۔“

”اے بیروئن تیری آنکھیں میدانِ جنگ میں مردِ شجاع  
کی طرح ڈٹ جاتی ہیں۔ انھیں وہاں جانے سے کوئی روک نہیں  
سکتا۔ تیری آنکھیں لاکھ۔ مردوں کے ہجوم میں بھی اپنے محبوب  
تک۔ پہنچ جاتی ہیں

تومن کے شعر ہیں۔

”پیر گئی آنکھ مثلِ قبلہ نما  
جس طرف اُس غم لے پیرا منہ

”میرا قلن بھی قبلہ نما سے نہیں ہے کم  
باور نہیں تجھے تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ

ماننا پڑے گا کہ اس مضمون کو تومن نے بہاری سے  
بہتر طور پر نظم کیا ہے

”محبوب کی تابشِ حسن کی وجہ سے اُس کی تصویر کشی  
محال ہے اُس کو بہاری نے یوں ادا کیا ہے  
”دنیا کے بڑے بڑے ہوشیار مصورِ فخر اور غرور کے  
ساتھ اُس کی تصویر بنانے کو بھیجے۔ مگر سب ناکام ہو گئے  
تومن کہتے ہیں،

”میں نہ کہتا تھا مصور کہ وہ ہے شعلہ غبار  
دیکھ تو صفحہ قرطاس پر تصویر نہ کھینچ

کیوں نہ کھینچ؟ اور کھینچنے کی کوشش کا کیا نتیجہ برآمد ہوا؟ یہ  
نامعلوم ہے اور یہی چیز شعر میں لطف پیدا کر رہی ہے۔

یہاں تک کہ دونوں شاعروں کے کلام کے وہ چپہ چپہ  
نمونے تھے جن میں وصلِ محبوب اور اُس کی تعلقات کا بیان ہوا

اس موضوع کے بیان میں بہاری کی دلچسپی مومن کے مقابلے میں زیادہ گہری رہی تھی۔ اب ہجو معشوق کے موضوع پر لکھے گئے اشعار اور دو ہجوں کا بلحاظ مضمون تقابلی پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں بہاری مومن سے پیچھے ہیں۔ مومن کا سارا دیوان غزلیات ہی مشب فراق کا شب نامچہ (ڈائری) ہے لیکن چونکہ ایک دوسرے شاعر سے موازنہ مقصود ہے۔ اس لیے مومن کے صرف اتنے ہی شعر اخذ کئے جائیں گے جو بہاری کے دو ہجوں کے ہم مضمون ہوں۔ اور اس میں بھی دونوں اشعار کا انتخاب کلام ہی شامل کیا جائے گا۔ اب تک جو کچھ بھی بیان ہوا اور جو کچھ اب بیان ہوتا ہے اُس میں انتخاب کلام کو ہی شامل کرنا اور کتنا ہی اُس کا اظہار کر دینا اس واسطے اور ضروری ہے کہ اگر انتخاب کلام اور چیدہ چیدہ اشعار دونوں کو ہی اخذ نہ کیا جائے تو اس موضوع کو ہی لے کر جس پر ہم دونوں شاعروں کا تقابلی مطالعہ پیش کر رہے ہیں مومن کا نصف دیوان اور سنتسی کا تقریباً چھٹا حصہ شامل موازنہ ہو جائے گا۔ دیگر موضوعات پر مباحث الگ رہے۔ اس لئے یہ بحث لا طائل ہی نہیں بلکہ راقم کی علی بے مانگی اور بے بضاعتی کے سبب تکلیف لا لایطاق بھی ہوگی۔

ہجر عشق کی ناکامی ہے اس کا لازمی نتیجہ گریہ ہے شب فرقت کی رُوح فرسا گھڑیاں عاشق کبھی انتظار میں تار گن کر اور کبھی نا امید می میں کروٹیں بدل بدل کر گزارتا ہے جب ناکامی کا احساس اُس کو بے چین کرتا ہے اور اُس کی ساری اُمید ختم ہو جاتی ہیں تو اس کے پاس (اگر عقل سلامت ہے تو) رونے کے سوا کوئی مشغلہ نہیں رہتا۔ قلب یا جسم کو اذیت ہو تو آنکھوں میں آنسو آ جاتا کوئی تعجب

کی بات نہیں۔ لیکن شعرا نے اس انسانی نفسیات سے دو فائدہ اٹھایا ہے کہ الاماں والہ حفظ۔ آنکھ سے نکلنے والے اشکوں کے معمول اور حقیر قطروں کے سامنے سیلابوں اور طوفانوں کی کوئی حقیقت نہ رہی۔ ندیوں، نالوں، نالوں اور سمندروں کو اشکوں کا بہاؤ اور طغیانی دیکھ کر غم نہیں ہوتا پڑا۔ سیل اشک نے بستیاں اجاڑ دیں۔ شہر ویراں کر دیے سیکڑوں خانماں تباہ و برباد ہو گئے۔ مگر شاعر عاتش کی آنکھ تھی یا کوئی ایسا دم تھا جس کے سامنے روئے زمین کے سارے سمندر ہیج رہے اُسی طرح نہریں بہاتی رہی اور اُس کی طغیانی میں ذرہ برابر کی کمی نہ آیا۔ گویا یہ نکالیں سیکڑوں نہریں کہ پانی کچھ تو کم ہوگا مگر پھر بھی مرے دربار کی طغیانی نہیں جاتی

اردو غزل کو یہ درشت فارسی شاعری سے ملا۔ عہد مغلیہ میں برج بھاشا وغیرہ بھی متاخر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں اور کیونکہ رہتیں کہ جب دربار سے لیکر بازار تک فارسی کا سکھ لایا جاتا تو اُس کے ناز و انداز کس کو نہ بھاتے۔ بہاری بھی ماحول کے اقتضا سے مجبور تھے۔ اُنھوں نے بھی اپنے سمندر میں کی باگیں ڈھیلی چھوڑ دیں۔ اور یہ تو سن صبار قمار برق رفتار سے مبالغے کی منزلیں طے کرنے لگا۔ مبالغہ کوئی عیب نہیں رہ گیا۔ بلکہ لوگ مبالغہ آمیز اشعار سن کر چونکے کے بجائے اُن سے محفوظ ہونے لگے۔ اشک گریہ کی طغیانی بہاری کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔

اے کرشن جی برج کی ہر گلی میں ہر گھر کے دروازے بدگوپیوں کے اشکوں سے پُر اور کبھی خشک نہ ہونے والا دریا ہے بیکراں بہہ رہا ہے۔

۱۷۔ اے رفیقہ یہ میٹھی آنکھیں جو آنکھوں پر چلتی اور بہتی،  
رہتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فراق محراب نے پہلی کے  
سردست لقمہ مادہ بنا کر ہاں بنا کر دیا ہے  
۱۸۔ دھاتی کرشن حتیٰ کہ دہرے بننا کے کنارے  
موسل دقیق رہتی ہیں۔ اور وہ پہلی صاحب کے قریب کے  
پالی کو اپنے آنسوؤں سے کھار کر دیتی ہیں۔

بہاری کی شاعری میں سبب دیکھنا ہے تو ان کے  
ان دونوں کا مطالعہ کیجئے جن میں انھوں نے سحر کی تپش  
بہر دین کی لاغری اور کڑائی سنہ دکھائی ہے، کا بیان کیا ہے  
اُس میں سے کچھ اشعار اللہ آئے ہیں کہ ہم نہیں نظر آ رہے  
آنسوؤں کے موضوع پر مومن کا زور دینے دینے

سے نامہ جو روئے میں تھا تو یہ عکاس تھا

کہ بنا ہم گہ۔ صحنہ دین کا

۱۹۔ کہاں تلخ جگر میں سیل کہ یہ پیر پیر دہا  
چلے آتے ہیں یہ ڈوبے ہوں سے۔

۲۰۔ بادہ ڈوبے کا زہیں یا ہم دلوں کے فنا

آجائے تو روتے نہ رہے ہر رے ہر رے

۲۱۔ مل جائے کہ یہ خاک، یہ اے دہا کی فنا

گل کی تھی کیوں کہ ہوں دہا کی فنا

۲۲۔ میں عشق سما جانا۔ یہ کلامی کا حالہ میں ت موذی  
روایات کے مطابق لازماً غلو پر سیدنا کے رہے  
یہ آپ تو لاغری اور کاسید تھی۔ دوسرے تپ تپ تپ  
یا تو آخر شاعر میں گذرتی ہے یہ امر بے حد حال میں آجائے  
تو خوفناک خواب نظر آئے ہیں۔ شذ خواب میں بہوب کا دیر  
ہوتا ہے جو کبھی باعث تسکین ہوتا ہے اور کبھی باعث کشت

تپ ہو کہ ایک فرضی چیز ہے۔ ممکن ہے کسی کو ذہن اور  
قلبی ازیت کے سبب معمول حرارت ہو جاتی ہے۔ مگر ہائے  
شمار، نئے ذریعہ شاعری کی تقلید میں تپ فراق کا ایسا سلسلہ  
آمین بیان کیا ہے کہ آتش دوزخ کے شعلے نکالوں کے  
روبرو کو نہ جاتے ہیں۔ بہاری اور مومن دونوں نے ہی اس  
تپ کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ دونوں کی کاوشیں  
ملاحظہ ہوں۔ پہلے بہاری کی دیکھیے۔

۲۳۔ ہیر دے اپنے گاؤں سے آتے ہوئے کسی راہی سے یہ  
سن کر کہ اس کے گاؤں میں ماگھ (موسم سرما کا ایک مہینہ)  
کے مہینے میں بھی لوہیں (بارگرم) چلتی ہیں بغیر دریافت اور بغیر  
بنائے ہی وہاں آ کر دیکھ اس کی فرقت رہے محبوبہ زندہ ہے  
اور یہ گرم ہوا ہے۔ اسی کی تپ سحر کا نتیجہ ہیں۔

۲۴۔ ہیر دے دیکھتے ہیں کہ میں ہجر کے سبب پاگل ہو گئی  
ہوں یا یہ سا لگا رہا ہے۔ نہیں معلوم کہ لوگ چاند  
کو ٹھنڈک پہنچانے کے نام سے کیوں یاد کرتے ہیں۔ یعنی  
چاند کو ٹھنڈا جاتے ہیں۔ عجیبے تو یہ جھلکے دیتا ہے۔

۲۵۔ فراق سے چلتی اور پہنچتی ہوئی ہیر دے کو ٹھنڈک پہنچانے  
کے لیے اس پر عرفی جواب کہ تو مل لے دی گئی۔ مگر وہ جسم  
نہیں دلی گرمی کے سبب آ رہے جسم نہیں پہنچا۔ بلکہ درمیان  
میں ہی خشک ہو گیا۔  
(باقی آئندہ)

از ڈاکٹر انوار الحسن صدر شعبہ علوم مشرقیہ عربی و فارسی مکتبہ یونیورسٹی

## جام شعور - ایک تنقیدی جائزہ

”نیرنگ سموز و ساز“ ہے۔ آپھر صاحب ”ساز دل شکستہ پر دھند آفریں نغمے“ سناتے ہیں جس سے ان کے فن میں نکھار پیدا ہو رہا ہے۔ ان کی نگاہ کیف جنون کی حد دراز دار ہے، اسی لیے وہ ”جنون کی جامہ درمی پر نظر میں ڈالتے“۔ وہ چراغ لے کر روشنی کے لیے بھٹکتے ہوئے آدمی کو عبرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ وہ جنون شوق، دل افسردہ اور دیدہ گریان کے گردیدہ نظر آتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک عاشقی کے لیے یہی اوصاف ضروری ہیں۔ وہ گیسوئے لیلائے غم کی مشاطہ آراہی نہیں کرتے بلکہ زندگی کے فرائض کا بھی انھیں شدت سے احساس ہے وہ نشاط آگین زندگی سے تسکین نہ پاتے ہوئے اور تلخی زمانے سے شاد کام ہوتے ہوئے بھی بہاروں کا استقبال کرتے اور اپنے افسردہ دل کو ہم آہنگ جشن گل بنانے پر تیار نظر آتے

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ شعر و شاعری کا تعلق جتنا فکر و نظر سے ہے اس سے کہیں زیادہ قلب و دھڑکن سے کیوں کہ شاعری دراصل محسوسات کی تصویر کشی کا دوسرا نام ہے۔ جذبات کے تاثر اور قلبی واردات و کیفیات کا بیان شاعر سے بہتر کوئی اور نہیں کر سکتا۔ اس کسوٹی پر پورا اترنے والا کلام ہی لافانی حیثیت کا حامل ہوتا ہے سید اظہر حسین صاحب آپھر کی شاعری کی عمر تو زیادہ نہیں یعنی اس معیار پر پوری اترتی ہے۔ ان کی غزل کی حقیقت یہی ہے کہ وہ ”قلب و دھڑکن پر گزرے ہوئے حادثات کی آئینہ دار ہے“ یہ اس خیالات کا لوہہ و نغمہ ہے جو سکون قلب سے دور ہے۔ اور جسے ”ایک شکستہ ساز کی صدا کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ وہ ”وجہ البساط“ بھی ہے اور ”سوگوارانہ جذبات“ کی عکاسی بھی کرتی ہے گویا کہ

ہیں کیوں کہ فرمان الہی "لَا تَقْطُوبِیْنَ" کا حتمہ اللہ ہمیشہ  
ان کے پیش نظر رہتا ہے ان کا جوٹ کھایا سوا دل کی سیطر  
ہی مایوس نہیں نظر آتا ہے

تصویر میں خزاں کی ہے رنگ بہار بھی  
دشت و جبل میں ملتے ہیں کچھ لالہ زار بھی  
طلعت کب تک رہے گی چھائی

کھوٹے گئی کرن بھی روشنی کی  
اور جب ان کی نگاہ اس آیت کریمہ پر پہونچتی ہے  
اجیب دعویٰ الداع اذ ادعائے فاد عونی  
استجب لکم، تو وہ بے ساختہ کہہ اٹھتے ہیں۔  
صداعش سے آ رہی ہے یہ پیہم  
کہ مانگے تو کوئی عطا بر ملا ہے

ان کی اُمیدوں کا چراغ کل ہو گیا، دل پر اندھیرا چھایا  
ہوا ہے جینے کا حوصلہ باقی نہیں۔ سوچتے ہیں "کہ مر کے بھی  
جین نہ پایا تو کہہ دیا جائے گا" اپنی بے چارگی اور بے بسی  
کا شدت سے احساس ہے لیکن مقام صبر و رضا تقاضا ہے  
کہ چین کے نگہبیاں سے چین کی بربادی اور نشین کی تباہی کا  
سبب بھی نہ پوچھا جائے۔ یہی نہیں بلکہ ایسے وقت انگیز  
حالات میں وہ ایسے عالم میں پہنچ جاتے ہیں جہاں نہ کوئی  
نکد ہے نہ آہ و نالہ کا سوال۔ وہ زندگی کو قرض حسنہ  
سمجھتے ہیں جس کی ادائیگی کا نام موت ہے۔

زندگی ایک قرض حسنہ تھی  
جس کو جا کر اتارنا ہے اب

اور کبھی وہ زندگی کو "زندہ" کے نام سے یاد کرتے ہوئے  
موت کو اس زندہ کا ایک روشن باب قرار دیتے ہیں۔

زندگی کہتے ہیں جس کو نام اک زندان کا ہے  
موت اس زندان کا اظہار ایک روشن باب ہے  
موت کے سنگین ہاتھوں نے ان کی خوشی کو چھین لیا۔ اب  
انہیں ڈر ہے کہ خوشی کی طرح کہیں دولت غم بھی ناپائیدار نہ  
ثابت ہو۔

تجھے غور رہے کیوں اتنا دولت غم پر  
خوشی کی طرح کچھ اس کا بھی اعتبار نہیں  
وہ زندگی کے حادثات کو سراسر آزمائش تصور کرتے  
ہیں۔

سراسر زندگی ہے آزمائش  
نہ ہمیں یہ حادثے بتلائے گئے ہیں  
حقیقت ازل سے یہ راز داں کے لیے  
ترا وجود ہے دنیا میں امتحاں کے لیے

ان کا مطالعہ وسیع ہے وہ صرف سائنس اور ریاضی  
ہی کے طالب علم نہیں بلکہ انھوں نے اسلامی علوم و فلسفہ  
اور تاریخ کا بھی غائر مطالعہ کیا ہے جس نے ان کی نگاہیں  
بصیرت اور دل میں حقیقت شناسی کا جذبہ پیدا کر دیا ہے  
ان کے پیش نظر اس ذاتِ گرامی کا اسوہ حسنہ سے جسے دنیا  
"خیر البشر" کے نام سے یاد کرتی ہے، اسی لیے ان کے اخلاقی  
تصورات پر اسلامی تعلیمات کی چھاپ ہے۔ وہ مریدینِ حق  
کے آدمی نہیں نظر آتے بلکہ ان کی فکر و نظر صالح تصورات  
کی حامل ہے۔ ان کا کلام اگرچہ غزل کی روایتی علامات  
رکھتا ہے لیکن ان کے پاکیزہ خیالات اس بات کی غمازی  
کرتے ہیں کہ وہ محمد رسول اللہ کے مقدس مشن کے سچے  
نقیب و ترجمان ہیں۔ وہ تصوف کے دلدادہ ہیں لیکن صوفیوں

قدم قدم پر ایک تحویر منزل منزل اکبلہ پائی

بستر گل پہ آج ہیں بے خواب  
کبھی کانٹوں پر نیند آئی ہے

حبlood کا اثر دھام ہی میں ثبوت ہے  
صانع صرہ سے کوئی نقش و نگار کا

حب یاد آپ کے رخ رنگیں کی ہو گئی  
پہروں گلوں کی حبlood گرمی دیتے ہے

دن تو شاداں تو ہر ایک گل سے چلتی ہے بہا  
باغ تو باغ بیابان بھی نکھر جاتا ہے

کس کس کے رد کے رگی گردش دوران غافل  
وقت کا کام گنہ رانا ہے گزر جاتا ہے

میر نے غم زمانہ کو اپنا بنالیا نہ  
رکھیں گے یاد مدتوں اہل نظر مجھے

عطا ہوئی تیرے رذات ہی بخشیں بھی ملیں  
تہ کوئی بات ہوئی اس کا حق ادا نہ کرے

زمانہ اپنی روش پر چلا کرے آٹھ  
تراجلن ہو کسی کو بھی تو خفا نہ کرے

کی بے علی سے دور، اُن کے عشق پر تہذیب اور شائستگی  
کی قدریں نمایاں ہیں۔ اُن کے ماورائی تصورات اور مفکرات  
خیالات ان کی علی گہرائی اور گیرائی کی نشاندہی کرتی ہیں،  
”جام شعور“ کا مطالعہ کرنے والے حضرات پیش نظر اشعار  
سے یقیناً محفوظ ہوں گے جن میں اظہر صاحب کی نگارشات  
کارنگ جھلک رہا ہے۔

ناداری و مجبوری، لاچارسی و حوتلفی  
سوچے نہ مداد کچھ ان کا تو بشتہ کیا ہے

تیرے لب پہ کیسی سے یہ فعال تجھ کیا ہوا ہو گیا  
تیری بہتری بس اسی میں ہے کہ سمجھ لے اپنا قہور

وجود بحر ہے طوفاں پر قائم جمود زندگی خاموش ساحل

کر اپنے تخیل کی حدود سے کبھی پرواز  
کچھ پتی نہ رہے تجھ کو تمسیت کے سوا یاد

اپنے دک درد کا احساس نہیں ہے کوئی  
خیر سے اے غم دوراں ہو تری عمر دراز

جس راہ طریقت کی منزل کانٹوں کی گزر کرتی ہے  
اس راہ کا ہر ہوا یکدن خود راہ نما ہو جائے گا

راہ نما کا شکوہ کیا ہم نے خود ہی راہ نہ پائی

سن لے کوئی اگر صدائے خمیسر  
لرز اٹھے گناہ سے پہلے

چلے گئے وہ مری مرض غم سے ہما بغیر  
زمین کی بات تھی کیا اہل آسماں سنتے

شر سے آج زمانے میں مصلحت کا غلام  
کہ خیر و شر میں رہا کوئی امتیاز کہاں

مجھے ڈر ہے نہ ہو تہذیب نو موجب ہلاکت کیا  
کوئی بنیاد سطح آب پر قائم نہیں ہوتی

جانتا ہوں نہ آئیں گے پھر بھی  
خلش انتظار باقی ہے

کچھ سببانے کی اب بھی حسرت ہے  
اس لیے زخمِ دل سنوارے ہیں

ہے جنوں میں اب کہاں احساس صبح و شام کا  
راستہ روکے کھڑا ہوں گردشِ ایام کا  
کسی کی بھی ہو حق تلفی فسادِ آدمیت ہے  
گل پڑ مردہ پھیکا رنگ کرتا ہے گلستاں کا

کیا بتاؤں مجھے کس بات کے رونے نہ دیا  
رونا چاہا بھی تو حالات نے رونے نہ دیا

ایمان و وفا حمیت و دزد  
پہچان یہی ہے آدمی کی

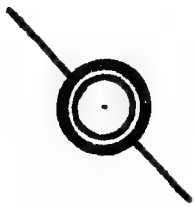
غم نے جو بڑھا دیا ہے معیار  
قیمت ہی نہ رہ گئی خوشی کی

کبھی اپنی نہ کچھ مری سنا جو تھی دلی ہی میں لگی  
مرے سامنے ہی وہ سہا کے لب بڑی خاموشی سے چلے گئے

اے سوزِ جگر اے دیہِ ترے پھر وہ انہ پیری رات آئی  
حسِ رات نے لوٹا تھا گلشنِ یادوں کی لیے بارِ آئی  
”جامِ شعور“ شعوری اور معنوی دونوں اعتباروں  
سے ایک خوبصورت مجموعہ کلام ہے کتابت و طباعت حسین  
و دیدہ زیب ہے۔

ابنِ آدم میں امورِ لوں کا تقادم کیا  
نہیں یک رنگی جو ممکن تو رواداری ہے  
پیغامِ دل افزور بھلا یا ہے جو تو لے  
اخلاق کی پستی ہے نہ غیرت نہ حیا ہے

”افسردہ دل افسردہ گنبدِ انجمنے را“ کے بمقدار ان  
کے بعض اشعار حواں کے ذاتی غم کے ترجمان ہیں۔ وہ سروں  
کے لیے بھی اشکِ افسانِ سامان فراہم کر دیتے ہیں۔ چند  
نمونے پیش خدمت ہیں۔



## ترانہ

## انسانیت

① دشمن بھی ہو تو اُس سے عداوت روا نہیں  
ہرگز کسی کے دل میں رقابت نہ ہو مکیں  
جہیز سے ملال نہ ہو، دل میں جاگزیں

بہس دوستی کا ہاتھ ہی آگے تو اب بڑھا  
② ہر فرد کو رٹوز، محبت کے تو سکھا  
ظلم و ستم کسی بھی بشر پر نہ کوڑ تو  
ٹوٹے دلوں کو مہر و محبت سے جوڑ تو  
رنج زندگی کا امن کی جانب ہی موڑ تو

انسانیت نواز کوئی تازہ گیت گا  
غیروں کو جیت لے انہیں اپنا تو اب بنا  
③ انسانیت کا دھرم میں اوسنچا مقام ہے  
انسانیت کا سوز تو سوزِ دہام ہے  
انسانیت کا بلی کے بشرِ شاد کام ہے

انساں ہے ایک عکسِ خدا کے ظہور کا  
④ لازم ہے احترام اُس کے نور کا  
ممکن ہو تو چاکِ دل تار تار کسی  
دکھ درد میں شریک ہو، غم کی شراب پی  
شہرت زمانے میں ہو تیرے نیک نام کی

بھائی سمجھ کے سب سے اخوت کو رکھ دوا  
⑤ نفرت نکال دل سے محبت کو رکھ دوا  
اعمال نیکو کار سے دھرتی سُرگ کر  
نفرت کا زہر پھینک، محبت کا جام بھر  
بہبودِ خلق کے لیے، جی جان سے گذر

جنت نئی بنا، تو اب ایسی زمین پر  
خم آستانِ چسپہ ہو تیرا جہین پر

از

اثر بھارتی



# ابوالفضلؒ چاند پوری کے خطوط

## واحد پیروی کے نام

مدارالعلوم سول لائن علی گڑھ

(مکتوب رس)

۱۹-۹-۶۶

کرم کستہ:

یاد آوری کا ممنون ہوں۔ تعجب اور شاد کر رہا ہوں۔ اس مختصر کو حضرت شفا لیل سے گزار دیجئے۔ اگر وہ اور آپ دونوں پسند کریں، بہتر، ورنہ اس کے ساتھ وہی سلوک کرنا چاہئے جو اسی لے جانے والوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ والسلام  
راز چاند پوری

مدارالسلام سول لائن علی گڑھ

(مکتوب رس)

نیم اپریل ۱۹۶۶ء

کرم کستہ

یہ درپردہ

بازدور

انیس ادب (دہلی) ملا۔ آپ کی غائبانہ توجہ کا شکریہ:  
حسن و صحت (کلکتہ) میں ایک تصویر دیکھی۔

اے راز صاحب میرے پہلے مجموعہ لیا۔ نکلنے میں شائع کرنے کے لیے تمہیں رائے عنایت فرمائی تھی جو نکلنے میں شامل ہے (دفعہ پرمی)  
ملا دیا میں نے ماہنامہ آذر بھوپال کے لیے موصول شدہ راز صاحب کی تخلیقات میں سے ایک تخلیق "انیس ادب" کو بھیج دی تھی ماہنامہ انیس ادب  
دہلی سے محرم بھائی کبیر کو فرجی لکھاتے تھے۔ ماہنامہ آذر بھوپال سے حیدری ادب میں شائع ہوتا تھا (دفعہ)  
یہ طبعی رسالہ ماہنامہ "حسن و صحت" کلکتہ سے اب بھی نکلتا ہے اس کے ساتھ نمبر میں میری تصویر شائع ہوئی تھی جس کے نیچے غلطی سے  
میرے نام کے بعد حکیم محمد احمد صدیقی بھی لکھ گیا تھا۔ حد پرمی

حکیم محمد احمد مدنی

یہ آپ میں یا کوئی اور بزرگ؟ شفا صاحب سے ملاقات ہو تو سلام کہہ دیجئے گا۔ اور "نکل نو" کتب تک اپنی بہار دکھائے گا؟

دارلحکام  
نیا زکیش

راز چاند پوری

۲۰ دالاسلام رسول لائن علی گڑھ - - - (مکتوب ۲۰)  
بر اپریل ۱۹۶۶ء

گرم گستر!

م. اپریل کا عنایت نامہ ملا۔ شکایت نہیں، آپ کی غائبانہ نوازش کا شکریہ ادا ہوں۔ افسوس! میں شعر گوئی ترک کر چکا ہوں۔ کچھ عرصہ کا تقاضا ہے کچھ ماحول کا اثر۔ اب نوجوانوں اور جوانوں کا زمانہ ہے۔ آپ حکیم ہوتے تو میں آپ سے اعادہ شباب کا استدعا کرتا۔

دارلحکام  
نیا زکیش

راز چاند پوری

خدا جانے یہ "پریمی" کیا ہے؟ اور کی جہت "بھوپالی" یا "چچا" کے آپ رہنے والوں پر وہ کھٹا جائے تو بہتر ہوگا۔ راز

مکتوب ۲۰

۱۲ جولائی ۱۹۶۶ء  
علی گڑھ

گرم گستر!

آج "نکل نو" ملا۔ شکر یہ! دلی شکریہ۔ آپ کی توجہ فرمائی کا اور اس خاص عطیہ کا۔ خدا کرے ہر صاحب نظر و ادق "نکل نو" کو آنکھوں سے لگائے۔

شفا صاحب سے ملاقات ہو تو میرا سلام کہہ دیجئے گا۔

دارلحکام  
نیا زکیش

راز چاند پوری

(مکتوب ۲۰)

2-8-66

یہ احمد صاحب!

آج "بہاری زبان" (علی گڑھ) میں برادرم حضرت سقائے انتقال جو جانے کی خبر پڑی کہ وہ بخود رو گیا پیلے سے باری وغیرہ کی کوئی اطلاع نہ تھی۔

میں نے راز صاحب سے دیگر رسائل میں بھیجنے کے لیے کچھ تخلیقات طلب کی تھیں (وآدم)

براہ کرم آپ مفصل حالات سے مطلع فرمائیے، درجید۔ میں حمید میاں کو شفا میڈیکل ہال کے پتے پر بھی خط لکھ رہا ہوں۔ آپ بھی سب بچوں اور ان کی ماؤں سے میری طرف سے اظہارِ رنج و غم کر دیجئے گا۔

نیا زکیش

راؤ چاند پوری

یہ دارالسلام سول لائن علی گڑھ

یہ دارالسلام سول لائن علی گڑھ (مکتوب نمبر)

۱۳-۸-۶۸

کرم گستر حضرت داحد

غایت نامہ مورخہ ۹ اگست ۱۹۶۸ء شذ بہر ۱ شفا صاحب کی۔ بے وقت موت بہت جلد آزار ہے مگر مجبوراً کا دوسرا نام ہے صبر و شکر۔

آپ کی ناسازی طبع کا حال معلوم ہو کر افسوس ہوا۔ خدا آپ کو جلد صحت دے۔ صحتیاب ہونے پر اطلاع دیجئے گا۔

والہ

نیا زکیش

راؤ چاند پوری

دریا باد بارہ بنگی

۲۸ اکتوبر ۱۹۶۷ء

بسم اللہ

حبیب بن وعلیکم السلام

”صدق“ میں تبصرے درج نہیں کیے صرف مختصر دو سطریں تعارف ”رسید کتب“ کے زیر عنوان ہو سکتا ہے

والسلام

ایڈیٹر صدق

۱۔ شفا صاحب کی دو بیویاں تھیں پہلی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے دوسری بیوی خدا کے فضل سے بقید حیات ہیں۔ (داحد)

۲۔ حمید میاں (حمید شفا) شفا صاحب کے سب سے بڑے صاحبزادے ہیں (داحد)

۳۔ میں نے اپنا مجموعہ غزلیات ”نکون و نہر“ کے لیے بھیجا تو مولانا نے یہ خط تحریر فرمایا تھا۔

(داحد پریمی)

دریا باد بارہ بکلی

بسم اللہ

۹ نومبر ۱۹۶۷ء

شفیعہ علیکم السلام

آپ کے تقریظ نگاروں کی ہر کتاب میرے بڑے کام آئی اس لیے کہ میرا بڑا وقت بچا گیا۔ اس جماعت میں سے میں نے گواہوں کے عدد شرعی کے مطابق میں نے شاہدین، عادلین، کاملین کو چن لیا ایک اپنے عزیز ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (کھنڈ پونیو پورہ) اور دوسرے اپنے سابق مہربان جناب ماہر القادری (ایڈیٹر فاران) کو۔ اور ایمان بالغیب سے کام لیکر انھیں کی شہادت پر اپنی شہادت مرتب کیے دیتا ہوں۔

”گل نوہ کی خوشبو تو سارے گلشن کو ہکا دینے کے لیے کافی ہوتی ہے۔“

دعاگو

د اسلام

عبدالماجد

صدق جدید دریا باد ضلع بارہ بکلی یو۔ پی

مورخہ ۱۴ جنوری ۱۹۶۸ء

مہربان بندہ۔ علیکم السلام

خدا معلوم میرے کس عریضے آپ کو ہر پیغام کس ذریعہ سے پہنچا دیا ہے۔ بہر حال انھوں نے آپ کی حیر خواہی میں پہنچا یا ہو گا اور آپ نے اس کو بھی وجہ خطابت بنا لیا ہے

صدق کی شاید آپ نے کہیں شکل بھی نہیں دیکھی۔ اس لیے آپ کو یہ اندازہ بھی نہیں کہ وہ کس قلیل ضخامت کا ہے۔ رسید کتب کے تحت اس کی گمنامش کتنی محدود ہوتی ہے۔ اس کے مضامین کی عام نوعیت کسا ہے اور ہر جہ روٹنا مرہیں ہفتہ وار ہے آپ نے خطوط کی ڈاک بٹھا کر بیکار اپنا میسرہ ڈاکخانہ کی نظر کر دیا اور میرا بھی اتنا وقت لے لیا۔ کتابوں کا اتنا شمار رہتا ہے کہ مختصر دو سطر ہی تذکرہ بھی تین ماہ سے قبل ممکن نہ ہو گا زیادہ جتنا بھی وقت لگ جائے۔ بعض کتابیں چھ ماہ سے گنباؤس کے انتظار میں پڑی ہوئی ہیں۔

السلام

عبدالماجد

علیٰ میرے مولانا سے گزارش کی کہ اگر آپ صدیق جدید میں تبصرہ نہیں کر سکتے تو ”گل نوہ“ کے بارے میں اپنی گرانقدر رائے الگ سے ہی غایت کر دیں تو مولانا نے یہ خط تحریر کیا تھا۔ (داحد)

لیکن میری تسکین مولانا کے اس دوسرے خط سے بھی نہیں ہوئی کیونکہ میں نے تو مولانا سے تفصیلی رائے چاہتا تھا اس لیے میں نے کچھ درد غ کوئی سے کام لیتے ہوئے مولانا کو لکھا کہ مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ آپ ”رسید کتب“ کے عنوان سے بھی تفصیل تبصرے کرتے ہیں اس لیے آپ میری کتاب پر بھی تفصیل تبصرہ کر دیں تو مولانا نے ناراض ہو کر یہ خط لکھا تھا۔ لیکن مولانا کی اس ناراضگی میں بھی شفقت پہناں تھی جس کا ثبوت یہ کہ مولانا نے ۹ فردغ ۱۳۸۷ھ کے ”صدیق جدید“ میں ہی رسید کتب میں ”گل نوہ“ کا تذکرہ کر دیا تھا جو اس طرح تھا۔ ✽

## پیغام

بسم اللہ

۱۷ جولائی ۱۹۷۹ء

جنوری ۱۹۵۸ء میں مدراس جانا ہوا۔ ایک بار رات کو کھٹو ٹرنک کال کرنے کی ضرورت پیش آگئی۔ معزز میرزا ریڈیو گھر لے آئے کہ یہاں سے ٹیلیفون کرنے میں آسانی ہوگی۔ لائن ملنے میں ابھی دیر تھی، خالی وقت میں ریڈیو سننے لگا کسی مقام سے مشاعرہ آرہا تھا۔ کلام کچھ لپکتا تھا۔ دل نہ لکائیے تو مجھ سے سنتا رہا۔ اتنے میں اعلان شفا گو ایاری کے نام کا ہوا۔ پہلا ہی شعر جو آیا اس نے چو لکا دیا۔ سب کے رنگ۔ سے انگ۔ نیک رک سے درست، پہانے اور مسلم استادوں کے رنگ کا تھا۔ دوسرا شعر میں اچھا رہا۔ اور تیسرا بھی۔ غرض جب تک ان کا کلام جوتا رہا پوری قوم و دیہی سے سنتا رہا اور دل میں کہا، ایک ٹوک ان کا نام ترقی پسندوں کے ساتھ کیوں لیتے ہیں ان کا کلام تو اچھا خاصا صاف و سچہ ہوتا ہے۔

شفا مرحوم سے واقفیت بس اسی قدر تھی۔ اب ہر کس دن اس شاعر سے اور شعری مجموعے ہیں کہ لا انتہا نکلتے چلے آتے ہیں۔ کوئی کہاں تک انھیں نرہہ سکتا ہے اور وہ بھی مجھ سا کم ظرف اور ضعیف البصر۔ شفا مرحوم کا تجربہ کو مختصر رہا لیکن بڑا خوشگوار۔

والسلام

عبدالمحاجہ

۲ اکتوبر ۱۹۷۹ء

مکرم بندہ - دستم السلام

خیریت نامہ ملا۔ میں خود بھی علیل ہوں اور بیمار رہا بھی ہے۔ بہر حال آپ کے لیے دعا کرتا ہوں۔

خدا صحت و عافیت عطا فرمائے۔

والسلام

دعا گو و دعا خواہ

عبدالمحاجہ

بہار گل نواز واحد بریلی ۱۴ صحنہ مجلہ قیمت دور روپے بتا۔ مکتبہ صحیح ادب سمیت ڈولوالی بھوپال ۷

ایک نو عمر بونہار شاعر کا مجموعہ غزلیات - کلام کے علاوہ تعارف، دعا ہے، تقریظ تبصرے وغیرہ کے

ذیل میں کو ۳۵ - ۴۰ روپے درج ہیں۔

۱- میں نے ۳۴ جولائی ۱۹۷۹ء کو استاذی حضرت شفا گو ایاری مرحوم کی بیٹی برسی منائی تھی۔ جس پر مولانا نے یہ پیغام عنایت

فرمایا تھا۔ (واحد)

# انسان جمہور

## ایک منور شعری تخلیق

از اثر بھارتی

دلوں سے ہر برائی کو مٹا کر  
رہے دل میں نہ اب گرد و کدورت  
عطا کر کے رحائی حسن و خوبی  
دلوں کو دے کے استقلال و بہت  
حباب آسا ابھر کر ہم بھور سے  
گھیس بن کر چین کے باغباں ہم  
کہیں دریاؤں کے رخ موڑ کر ہم  
کہیں ٹوٹے دلوں کو حوصلہ دیں  
دفا و مہر و شفقت کو جگا کر  
بھرے ہر اک بشر دم دوستی کا  
سمو کر سردی انوار یکسر  
غرض، ہر چلتے پھرتے آدمی کو  
نمائندے چین اور مشور سے

مثال شمس، انسان کو بنائیں  
بہ کامل، بشر کو ہم بنائیں  
امیدوں کا کوئی سورج اگائیں  
بشر کے حوصلے پھر سے بڑھائیں  
کنارے تودہتی کشتی لگائیں  
نئے پھل پھول اور بوٹے اگائیں  
زمینوں کو تباہی سے بچائیں  
کہیں سوئی امیدوں کو جگائیں  
دل آشفہ کو تسکین دلاؤں  
محبت کے سلوک ایسے سکھائیں  
صفات نور کا انسان بنائیں  
منور، پاک انسان ہم بنائیں  
نظام سلطنت اپنا چلائیں

قیامت تک جنیں ہر دم سدا خوش  
سدا جمہوریت کے گیت گائیں !

# انسان جمہور

انٹرویو

انسان کو منور و روشن بنائیں گے !  
سورج کی طرح اک نئی دنیا بسائیں گے  
رشتک صد آفتاب یہ دھرتی بنائیں گے  
پاگیزی کا دہریں چشمہ بہائیں گے  
پیکر جو نور کا ہو، وہ انسان بنائیں گے  
آدمی کو زسیت کے مشایاں بنائیں گے  
مستقبل حیات کو روشن بنائیں گے  
دنیا میں نیکیوں کا وہ چشمہ بہائیں گے  
روشن کچھ اس طرح سے جھاڑ دکھائیں گے  
راہیں ترقیات کی سب کو دکھائیں گے  
کانٹوں سے نوشگفتہ گل کو بچائیں گے  
دنیا کے فرد فرد کو غم سے چھڑائیں گے

دنیا کو ظلمتوں سے آخر ! ہم کرینگے پاک  
جذبات نفرتوں کے دلوں سے مٹا کے ہم  
ہر آدمی کے عکس سے چمکے گا یہ جہاں  
ہو صاف گوگامبل کی طرح آدمی کا دل  
سورج کی روشنی کی طرح پاک ہوں دماغ  
مطلق غلاظتوں کی کثافت سے پاک صاف  
انسان کے دلوں سے مبرائی نکال کر  
ہو فیض یاب راحت و آرام سے بشر  
جمہور کو بنائیں گے اک آفتاب ہم  
ظلمات سب میں چمکیں گے ہم بن کے مانتا  
دکھ درد سے نجات دلائیں گے سب کو ہم  
بس اپنے اپنے کام میں ہی کر کے ہی شہک

”انسانیت کے راز“ سکھا کر کے فرد کو  
جمہوریت کی اک نئی دنیا بسائیں گے

# چکبست نمبر کے بعد...

## پریم چند نمبر

زندگی کے حقائق کو افسانوں میں ڈھالنے والا

ساج اور ماحول کی سچی ترجمانی کرنے والا

تفریحی ادب کو افادی و اصلاحی بنانے والا

انسانیت اور وطنیت کا علمبردار

بے مثل ناول اور افسانہ نگار

## نفسی پریم چند

### کی

حیات اور ادبی خدمات پر مشاہیر ادب کے گرانقدر مقالوں پر مشتمل ”ماہنامہ فردغ اُردو“  
پریم چند نمبر! شائع کر رہا ہے تو قہ ہے کہ یہ نمبر ہر اعتبار سے جامع ہوگا



اقبال رُردو لوی



محترمی خمار بارہ بشکوی کی مژدہ

ایسے بھی انقلاب زمانے میں آگئے  
 انسان کے دلوں کو جو پتھر بنا گئے  
 اہل خرد تھے اور تھی تنقید فیصل گل  
 دلوں نے آئے جشن بہاراں منا گئے  
 اب تک ہبک رہے ہیں وہ کلزار کی طرح  
 جن راستوں سے کہتے ہیں اہل وفا گئے  
 اک ہم کہ ہم سے بارِ مسرت نہ اٹھ سکا  
 کیا لوگ تھے جو ہجر کے صدمہ اٹھا گئے  
 اللہ رے اُس نگاہ کی جادو نگاہیاں  
 سب دل کے راز میری نگاہوں میں آ گئے  
 جب بند نشیں لگیں کبھی اظہارِ حال پر  
 ہم دل کے سناخات غزل میں سنا گئے  
 مدّت کے بعد دیر و حدم سے ملی نجات  
 اقبال میکدے کی حفاظت میں آ گئے

جو ڈھل جاوے خوبی سے اک شعر حسرت  
تو وہ شعر ہے لاکھ دفتر سے بہتر

## کلیات حسرت

اذ

سبع عشر علی حسرت دہلوی ثم لکھنؤ

جس کو بڑی خوبی اور کردار کا دش سے ڈاکٹر نورالحسن  
ہاشمی سابق صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی نے مرتبہ  
کیا ہے خاصہ کی چیز ہے

ملنے کا پتہ: ادارہ فروغ اردو لکھنؤ

## اردو شاعری

ایرا احمد علوی کی وہ معرکتہ آلا تصنیف جس کا چرچا  
عرصہ تک علم ادب کے شیدا نیوں میں رہا متعدد ادبی  
شائع ہو چکے ہیں لیکن پھر بھی اس کی کمی محسوس ہوتی تھی  
ادارہ فروغ اردو نے بیہم اصرار کے بعد جدید ایڈیشن  
شائع کیا ہے قیمت: دو روپیہ سچاس پیسے  
ملنے کا پتہ: ادارہ فروغ اردو

## عظیم الشان رعایت یکم جنوری تا ۳۱ مارچ ۱۹۵۸ء

ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ نے یکم جنوری ۱۹۵۸ء سے  
اس بار تک قارئین فروغ اردو لکھنؤ کے لیے یہ سہ  
کیا گیا ہے کہ نصاب تعلیم کے علاوہ جنسی کتب ادبی، اور  
تنقیدی ادارہ نے شائع کی ہیں ان پر ۲۵ پیسے فی روپیہ  
کی رعایت دی جائے ابنا ہر علمی ادبی مذاق لکھنے والوں  
کے لیے یہ سہرا موقع ہے کہ وہ ان تین ماہ کے اندر اپنی  
پسند کی کتب: دارہ سے براہ راست منکائیں اور اس  
زبردست رعایت سے فائدہ اٹھائیں۔ اپنے آرڈر  
کے ہمراہ خریداران کو ماہنامہ فروغ اردو لکھنؤ کا  
درج ذیل کوپن بھی آرڈر کے ہمراہ روانہ کرنا ضروری  
ہوگا۔

کوپن ماہنامہ فروغ اردو

نام:-

پتہ:-

مقام ڈاکخانہ:-

ضلع:-

ہمالک اسلامیت جاننے والوں کے لئے.....

## توشیحہ

ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ نے ان شائقین کیلئے جو کہ اسلامی حوالہ میں ٹھہرنا چاہتے ہیں یا ان حوالہ کا دورہ کرنا  
چاہتے ہیں درجہ ذیل کتب کے ذریعے بولسپال اور اپنی ضروریات کو یوری طور پر پورا کر سکتے ہیں۔  
۱۔ شخص الادب عربی اردو قیمت تین روپے (۲) عربی اردو بول چال قیمت دو روپیہ سچاس پیسے  
مندرجہ بالا کتب کا ضرور مطالعہ فرمادیں تاکہ سیر و سیاحت میں دقت نہ ہو  
ملنے کا پتہ:- الزوار بکٹر پورے امین آباد لکھنؤ





[illegible]

۱	دیوان آبرو	۱/۰	۵- رخسار سحر	۵۰- انصر کریم قدوائی
۲	دیوچپ کہانیاں	۲/۵۰	۶- رقتار	۱۵۰- " " دشتی محمود آبادی
۳	دیوان فغانی	۲/۰	۷- خوشکام	۵۰- محمد شریف
۴	داستان سہارن پترم معصومہ مرزا فارسی عبد الرحمان خلیل	۴/۵۰	۸- رخسار فانی	۱۰- منتخب نظام داریا
۵	دہلی کا یادگار مشاہد	۱/۵۰	۹- سحر	۱۰- ڈاکٹر رائس ہاشمی
۶	دستہ نکل	۱/۰	۱۰- زکوۃ اعلیٰ یعنی زیورات کی زکوۃ	(ن)
۷	دوشیزہ قاف (نادی)	۵۰	۱۱- خاں محبوب طبری	۵۰- سید علو عباس حسینی
۸	دربار	۳۰	۱۲- " "	۱۰- دشتی محمود آبادی
۹	دلی کا دبستان ستاری			
۱۰	دعائے کنیر	۵۰	۱۳- ڈاکٹر نور حسن آسی	(س)
			۱۴- ڈاکٹر لورینس مائی	
۱	ڈاکٹر نذیر احمد صاحب	۱/۰	۱۵- سوارخ اور خاکے	۱۰- آغا ستر کا تمغیری
			۱۶- سرور چوہان آبادی	۱۰- نجم الدین نقوی
			۱۷- سید دل (مجموعہ کلام)	۱۰- ڈاکٹر حکم چند نیر
			۱۸- سلک کہر	۱۰- پرد فیض اختر قادری
			۱۹- سید احمد یار نیکوہ کافی یری	۱۰- سید اہتسام حسین
			۲۰- سید زبیر بان آرد	۱۰- سید علو عباس حسینی
			۲۱- سید اہتسام تیر	۱۰- جمال کھنوی
			۲۲- آل احمد سرور	۱۰- اکمل بیگ آبادی
			۲۳- سید اہتسام حسین	۱۰- محمود اعظم انبی
			۲۴- سید انیس نورانی	۱۰- ناظر کا کوری
			۲۵- شفا علی صدیقی	
			۲۶- ڈاکٹر علی غنی ندوی	
			۲۷- سید احمد غازی	
			۲۸- سوشل اسٹڈی	
			۲۹- شوق سقیری مجموعہ	
			۳۰- ڈاکٹر محمد حسن	

۱۳۸-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۳۸-	شرح نثر فارسی - (امروزہ)	۱۳۸-
۱۳۹-	شرح نثر سبک گہر	ذیل القو قادیانی	۱۳۹-	شرح آئینہ نثر اردو	خلیل قدوائی
۱۴۰-	شرح نثر سبک گہر	ذیل القو قادیانی	۱۴۰-	شرح غنیہ کل	۵۰-
۱۴۱-	شرح ادب پارسی متر	سعادت علی صدیقی	۱۴۱-	شرح شعر فارسی کلاسیک	احسن الطفر
۱۴۲-	شرح ادب پارسی نظم	ذیل القو قادیانی	۱۴۲-	شرح ہجری زبان اردو درجہ ۶ و ۸ و ۱۰	خلیل قدوائی
۱۴۳-	شرح ادب پارسی	ذیل القو قادیانی	۱۴۳-		
۱۴۴-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۴۴-		
۱۴۵-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۴۵-		
۱۴۶-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۴۶-		
۱۴۷-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۴۷-		
۱۴۸-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۴۸-		
۱۴۹-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۴۹-		
۱۵۰-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۵۰-		
۱۵۱-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۵۱-		
۱۵۲-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۵۲-		
۱۵۳-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۵۳-		
۱۵۴-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۵۴-		
۱۵۵-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۵۵-		
۱۵۶-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۵۶-		
۱۵۷-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۵۷-		
۱۵۸-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۵۸-		
۱۵۹-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۵۹-		
۱۶۰-	شرح دیوان غالب (مزا حسین)	غلام احمد فرقت	۱۶۰-		

## (ک)

- ۱- کلیات اقبال علامہ اقبال ۱۰/-  
۲- کیسیر اور کاجی بدرالدین طیب ۳۰/-  
۳- گفت گلزار و شش مزار حیدر معنائین غلام احمد فرقت ۵۰/۵۰

## (گ)

- ۱- گاندھی نمبر گاندھی نمبر ۲۰/-  
۲- گلدستہ فارسی اول دوم محمد غوث بیگ سینی ۲۰/۲۵  
۳- گلزار فارسی یعنی آمدنامہ جدیدہ ۶۰/-  
۴- گلدستہ ادب عبدالاحد خلیل ۱۰/-  
۵- گاندھی جی کے ساقہ حامد اللہ آفسر ۱۰/۵۰

## (ل)

- ۱- لوانج جامی مع مقدمہ عبدالاحد خلیل ۱۰/۵۰  
۲- لال قلعہ مائل بلج آبادی ۶/-  
۳- لب بام عادل رشید ۶/-  
۴- لسانیات اور اردو سید محمود الحسن ضوی ۲۰/۵۰

## (م)

- ۱- مرقع اقبال عصمت فاطمہ علویہ ۱۲/-  
۲- مزاحیہ شرح دیوان غالب اردو ۸/۵۰  
۳- محسن کاکوروی نمبر ۳۰/۵۰  
۴- مسلمان اور کانگریس ابوالکلام آزاد ۲۰/۵۰  
۵- مرثیہ نگاری اور میر انیس ڈاکٹر احسن فاروقی ۵۰/-  
۶- معنائین فرحت حصہ اول مرزا فرحت اللہ بیگ ۵۰/-  
۷- " " " " " " ۵۰/-

- ۸- نوری دروازہ (ناول) مائل بلج آبادی ۲۰/۵۰  
۹- نغزلیات نظیری ۱۰/۵۰  
۱۰- نغزل اناسیکلو پیڈیا (جدید ادیشن) ذکی کاکوروی ۲۵/-

## (ف)

- ۱- فرقت کاکوروی نمبر ۶/-  
۲- فروغ گفت طاہر محسن علوی ۲۰/۵۰  
۳- فن خطابت یعنی استاد تقریر کتب معطفہ اندوکیٹ ۱۵/-  
۴- فریدہ خان محبوب طرزی ۲۰/-  
۵- فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی نادم سیتا پوری ۶/-  
۶- فلسفہ اقبال عبد القوی دریا بادی ۵۰/-  
۷- فلسفی ابن رشد مائل بلج آبادی ۳۰/۵۰  
۸- فروغ جام محبوب کلام نشور واحدی ۲۰/-  
۹- فغان محسن محسن کاکوروی ۱۰/-  
۱۰- فارسی آموز مشیر احمد علوی ۱۰/-  
۱۱- فن داستان گوئی حیدر ادیشن پروفتیہ الدین احمد ۸/-  
۱۲- فریادامت علامہ اقبال ۶۰/۵۰

## (ق)

- ۱- قدمچہ، جدیدیت پر مزاحیہ نظمیں غلام احمد فرقت ۶/-  
۲- قصائد ظہیر خاریالی ۲۰/-  
۳- قصائد مومن مع شرح ظہیر احمد صدیقی ۶۰/۵۰  
۴- قطرے سے گہر جوئے تک صالحہ عابد حسین ۶/-  
۵- قصص و مسائل عبد الماجد دریا بادی ۳۰/-  
۶- قصائد قافی (فارسی) ۱۰/-  
۷- قومی منش و نظم حامد اللہ آفسر ۲۰/۵۰  
۸- قیامت صفحہ سائنسی ناول خان محبوب طرزی ۲۰/-



۸-	ماضی کی کہانیاں	آفتاب اختر تلمیہ :- ۳۴	انتخب سوانح اور خاکے	نجم الدین نقوی :- ۶۱
۹-	میرے شیخ و ملازمہ	ڈاکٹر محمد حسن :- ۷۶	مفتاح العربیہ	محمد حسین شمس علوی ۱/۲۵
-	موسم گل ناول	عادل رشید :- ۷۶		
۱۰-	محبور	خان محبوب طرزی :- ۷۵		
۱۱-	مضامین جدیدہ	محمد ہادی :- ۲/۵۰	ندوة العلماء کا پیام فرزند ان دارالعلوم	
۱۲-	شہر شکر حلال فارسی معہ مقدمہ		کے نام	عبدالمجید دیابادی :- ۸۰
۱۳-		قدر اللہ بیگ :- ۲/۵۰	نثر ایریز ایران	ڈاکٹر غریب حسین ۳/۵۰
۱۴-	مطالعہ	ذکی کاکوردی :- ۵۰	نشاہ غالب	وجاہت علی سندیلوی :- ۶۱
۱۵-	مولوی نذیر احمد کی کہانی	رزاق فتح اللہ بیگ :- ۱/۵۰	نقد و استقاد	اعجاز احمد معجز :- ۲/۵۰
۱۶-	مہر کہ روم دیوان	صادق سرحدی :- ۶۱	نقش حال اول دوم بین حالی نمبر	پروفیسر احتشام حسین
۱۷-	شہنشاہ حالی مع اضافہ	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی :- ۲/۵۰		ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۱۸-	مطالعہ حالی		شجاعت علی سندیلوی :- ۶۱	
۱۹-	مفتاح العربیہ	محمد حسین شمس علوی ۱/۲۵	نغمہ کوہسار	خان محبوب طرزی :- ۶۱
۲۰-	شعبہ بول	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی :- ۲/۵۰	نغمات ابد مع مقدمہ اردو	محمد شریف :- ۳۱
۲۱-	مصنوعی چاند	خان محبوب طرزی :- ۶۱	نظم سائیکلو پیڈیا	ذکی کاکوردی :- ۱۲/۵۰
۲۲-	مقدمہ شعرو ستاعری	مطابق نصاب لکھے :- ۲/۵۰	نقوس فانی یعنی انتخاب کلام فانی	کبیر احمد جاکسی :- ۲/۵۰
۲۳-	مرثیہ غالب	حسالی :- ۲/۵۰	نسرین سترن	ذکی کاکوردی :- ۵۰
۲۴-	محبوبہ کر بلا	جبریل زیدان :- ۲/۵۰	نورس تنقیدی مضامین کا مجموعہ	حاجہ اللہ انصر :- ۶۱
۲۵-	معارج	مائل بیچ آ دی :- ۴۵۰	نیرنگ خیال حصہ اول	محمد حسین آزاد :- ۱/۲۵
۲۶-	مولا حالی	ابوالحسن درانی :- ۲/۵۰	ندوة العلماء کا پیام فرزند اسلام کے نام	عبدالمجید دیابادی :- ۸۰
۲۷-	انتخاب فسانہ آزاد یعنی ہمارا جلی	میر شاد گنجوی	وائے سرور جہاں آبادی دیوان	ڈاکٹر حکیم چند نیر :- ۷۵
۲۸-	مستطال کی نوک جھونک	ڈاکٹر حسن فاندقی :- ۲/۵۰	نیارا ستہ (ناول)	خان محبوب طرزی :- ۳/۵۰
۲۹-	مہذب ادب ان کا کلام	خواجہ عزیز حسن مجدد :- ۱/۷۵	نوروز	مائل بیچ آبادی :- ۲/۵۰
۳۰-	مہذب ادب ان کا کلام	مورنارضا انصاری :- ۱/۵۰	نئے اور پرانے چراغ مع اضافہ جدیدہ	آل احمد سرور :- ۱۰
۳۱-	مہذب ادب بلاغت معہ مقدمہ	محمد شریف :- ۶۱	نیلیم	امطار حسین :- ۳/۵۰
۳۲-	مطالعہ ستودا	ڈاکٹر محمد حسن :- ۵۰	نذیر احمد کی کہانی	فرحت اللہ بیگ :- ۶۱
۳۳-	مقدمات و مقالات	عبد احمد خاں :- ۵۰	نقوس افکار	مجنون گوکھپوری :- ۱/۵۰

۲۲-	نصا فارسی مع مقدمہ فارسی	عبدالاحد خاں خلیل	۶۱-	ہندوستان شاہراہ ترقی پر	منظر سلیم	۱۵۰-
۲۳-	غشی نو کشور نمبر	۳۶-	۵-	ہندوستان کاتیرا منصوبہ	۱۵۱-	
	(۹)		۶-	بہار اساج	داکٹر مصطفیٰ حسن عثمانی	۱۵۲-
			۷-	"	"	۱۵۳-
۱-	وعدہ فروا	۱۵۱-	۸-	"	"	۱۵۴-
	(۵)		۹-	"	"	۱۵۵-
			۱۰-	یا دکار غائب	مولانا دانی	۱۵۶-
۱-	بہار گاؤں اور دیگر اضافہ	۱۵۷-	۱۱-	یا فونی ناول	خان محبوب علی	۱۵۷-
۲-	ہندی کے مسلمان شعرا	۱۵۸-	۱۲-	یا کارانیس	۱۵۸-	
۳-	بہار جھنڈا	۱۵۹-			امیر احمد علوی	۱۵۹-

میں سے کاپتہ، ادارہ فروغ اردو۔ نمبر ۳۷ امین آباد پارک لکھنؤ

## خریداران کو ضروری اطلاع

۱۔ پرچہ ہیراہ کی دو تین تاریخ کو پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ ہر ماہ فی پیر تاریخ کے آخر ماہنامہ کے فکایت بجا خریداری نمبر دفتر کی کردی جائے گا۔ یہ نمبر کی دیکھ کر بیان اٹھایا جائے کہ وہ کی گئی۔ ادارہ دوسرے دار نہ ہوگا

۲۔ جس وقت آپ کا سالانہ چندہ ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیے

۳۔ اپنا نام و پتہ صاف لکھیں

۴۔ جوابی امور کے لیے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے

۵۔ ناقابل اشاعت مضامین کی واپسی کے لیے ٹکٹ آنا ضروری ہیں

ادارہ فروغِ اردو ہندوستان

شمارہ (۱۰) (۲۵) رجسٹرڈ نمبر ایل ڈیو/این/۱۳۱

لاکھنؤ نمبر : ۲۰۵۸۰۶۲/۲۲۲۱۶

دفتر فون : ۲۶۱۳۵

فون رہائش گاہ : ۲۶۶۵۶

بیادگار پروفیسر سید احتشام حسین (۳۰)

یڈیٹر

محمد حسین شمس علوی قاسمی لاہوری

مجلس ادارت :

عبدالقوی دریابادی

سعادت علی صدیقی

محمد حسین علوی ایم، اے

# فروغِ اردو

شمارہ (۱۰) فروری ۱۹۷۸ء (جلد ۲۴م)

ترتیب

مضمون نگار مضمون صفحہ

۱۔ اپنی باتیں ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۲۰

۳۔ فنِ مرثیہ نگاری اور اس کے نام { حافظ محمد جیلانی اردو مولوی ۵ گو نعمت جو نیر کالج

۴۔ اقبال اور طوسی بشیر احمد خان غوری ۹

۵۔ نمبر کا انداز محمد اکمل شہلیم نیلی کالج

۱۵ { (اعظم گڑھ)

۱۶۔ عہدِ وسطیٰ میں ہندوستانی فنِ تعمیر { ڈاکٹر ایم کے قدوائی ۱۹

۱۷۔ بہاری اور موسیٰ تغزل صاحب سبھلی ایم، اے ۲۲

۱۸۔ غریب لکھنوی اور تجددِ غزل ڈاکٹر خلیل اللہ خان ۳۰

مجلس مشاورت

سید شبیر الحسن لاہوری صدر شعبہ اردو	لکھنؤ یونیورسٹی
جناب سیم قریشی صدر شعبہ اردو	اسلم یونیورسٹی علیگڑھ
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر انوار الحسن	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر حکم چند نمبر	بنارس یونیورسٹی
ڈاکٹر سید محمود الحسن	الہ آباد یونیورسٹی
سید معطر عباس	الہ آباد یونیورسٹی

۲۳ سالانہ اعجازی :-

دکن روپیہ

آگرہ روپیہ

بمبئی

۱۸۔ غریب لکھنوی اور تجددِ غزل

۱۹۔ عہدِ وسطیٰ میں ہندوستانی فنِ تعمیر

۲۰۔ اپنی باتیں

۲۱۔ بہاری اور موسیٰ تغزل

۲۲۔ عہدِ وسطیٰ میں ہندوستانی فنِ تعمیر

۲۳۔ عہدِ وسطیٰ میں ہندوستانی فنِ تعمیر

سید الفارحینی نے صرف از قومی پریس لکھنؤ ناٹان محل روڈ میں چھپوا کر دفتر فروغِ اردو لکھنؤ بھٹک (امین آباد پارک لکھنؤ سے شائع کیا)

## ایک باتیں

آزادی کے بعد اردو زبان کے ساتھ یہ تماشہ کھیلا جاتا رہا ہے کہ اُس کے مسائل کو حل کرنے کے لئے ریاستی اور مرکزی سطح پر حکومت کی جانب سے وقتاً فوقتاً کمیٹیاں قائم کی گئیں اور اردو والوں کو خوش کرنے کے لئے گواہیاں اور شہادتیں لے کر بظاہر یہ یقین دلانے کی کوشش کی گئی کہ حکومت بہت جلد اردو کے تمام مسائل حل کر دے گی اور آزاد ہند میں اُس کو پھلنے پھوٹنے کے پورے پورے مواقع فراہم کرے گی لیکن یہ کمیٹیاں محض فریب ثابت ہوئیں اُن کو زیادہ سے زیادہ اختیار نہ تھا کہ وہ حکومت کے نقطہ نظر کو پیش نظر رکھ کر اپنی رپورٹ پیش کر دیں اگر اردو کے حق کے لئے کوئی سفارش بھی کریں انتہائی احتیاط کے ساتھ۔ آخری کمیٹی گنجان کمیٹی بنائی گئی جس نے ملک بھر میں دورے کر کے اردو کے سلسلہ میں شکایتیں اور مشکلات معلوم کیں۔ اردو کے راہ میں کس طریقہ سے روٹے اٹکائے جاتے ہیں اور ان میں کن کن حضرات کا ہاتھ ہوتا ہے کمیٹی کے سامنے تفصیلات کے ساتھ یہ تمام باتیں بیان کی گئیں۔ اس کمیٹی کے روبرو میں نے یہ کہنے کی جرات کی تھی کہ

”میں اُس وقت تک کوئی بیان نہ دوں گا جب تک یہ معلوم نہ ہو جائے کہ یہ کمیٹی باختیار ہے کیونکہ میرا یہ تجربہ ہے کہ جس طرح بچوں کو کھلوانے دے کر بہلایا جاتا ہے اُسی طرح اردو والوں کو کمیٹیوں کے ذریعہ سے بہلایا جاتا رہا ہے۔ پروفیسر احتشام حسین مرحوم جو کمیٹی کے ایک مؤثر رکن تھے یقین دلایا کہ یہ کمیٹی کسی حد تک باختیار ہے اور اُس کی سفارشات پر ضرور عمل کیا جائے“

تب میں نے صرف بیگ ریڈروں اور بیگ ایجوکیشن پر اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ لیکن سب جانتے ہیں کہ اس کمیٹی کا حشر کیا ہوا ہے اس کی رپورٹ آج تک منظرِ عام پر نہیں لائی گئی اور نہ پارلیمنٹ میں پیش کی گئی اب جاری نئی مرکزی سرکار نے اقلیتوں کے مسائل حل کرنے کے لئے چند ممبروں پر مشتمل ایک اقلیتی کمیشن کی تشکیل کی ہے اس کمیشن کو بھی صرف اتنا اختیار ہے کہ وہ شکایتیں سن کر حکومت کی بارگاہ میں پیش کرے۔ ایسے بے اختیار کمیشن سے کیا نتائج برآمد ہو سکتے ہیں اور اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ کتنا ہو سکتا ہے؟ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اگر حکومت کو واقعی اقلیتوں کے حقوق کا کسی قدر بھی لحاظ ہے تو اس کمیشن کو اسے با اختیار کرنا چاہیے اور اس کی رپورٹ کو بحث و مباحثہ کے بغیر اپنی حیثیت دینا چاہیے ورنہ یہ جی گذشتہ کمیٹیوں کی طرح بے سود اور بے اثر رہے گا۔

حیرت تو اس بات پر ہے کہ حکومت عوام کے نمائندوں کی بے غیر ملکی سیاست سمندر پار والوں کی نہیں جو ہندوستان اور اس کے عوام سے واقفیت نہ ہونے کا عذر کر سکتے ہیں لیکن یہ ہندوستان کے رہنے والے عوام کے نمائندے جب منتخب ہو کر اسمبلی یا پارلیمنٹ میں جاتے ہیں تو وہ اتنے بے خبر کیوں ہو جاتے ہیں کہ انھیں اقلیتوں کے مسائل یا اردو زبان کے بارے میں کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔ کہتے ہیں کہ سونے والے کو تو جگایا جاسکتا ہے مگر جو جان بوجھ کر سوتا ہوا بن جائے اسے کوئی نہیں جگا سکتا یہی حال ہماری حکومت اور باقتدار حضرات کا ہے جب تک اس تجاہل عارفانہ سے حکومت کام لیتی رہے گی کوئی مسئلہ حل نہ ہوگا۔

اگرچہ پردیش کے گورنر نے ایک آرڈیننس کے ذریعہ ڈائریکٹر آف ایجوکیشن یو پی کو بورڈ آف ہائی اسکول کو اختیار دے کر ایک اہم مسئلہ کو فی الحال حل کر دیا ہے۔ ڈائریکٹر آف ایجوکیشن اور محکمہ تعلیمات کے تمام افسران کو خوب معلوم ہے کہ اردو کے طلباء کو اردو میں جوابات لکھنے کی اجازت حاصل کرنے میں کتنے مہذب خوں طے کرنے پڑتے ہیں اگر محکمے کو اردو والوں کی پریشانیوں کا ذرا بھی خیال ہوتا، اور ان کے اندر کچھ بھی انسانی اور تعلیمی شعور ہوتا۔ تو وہ خود اردو میں جوابات لکھنے کی بے معنی صورت پر دیکھتے مگر جب اردو کو ختم کرنا ہی محکمے کا مقصد ہو تو وہ کیوں کوئی سہولت فراہم کیے؟ اردو والوں کو شدت کے ساتھ یہ احساس ہی نہیں رہتا جتنا رہا ہے کہ اس نام نہاد آزادی سے وہ غلامی کا دور بہت تھا جب مطالب علم و فن آزادی زبان بر آزادی کے ساتھ تعلیم حاصل کرتے

تھا اور علی زندگی میں بھی اس کو کسی قسم کی کوئی دشواری نہیں ہوتی تھی۔ اور سائی سامراجیت کا دیہ غلامی کی آپنی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ آزادی کیا آئی کہ یہ دیو بھی آزاد ہو گیا۔ اور اُس نے اپنے تعصب آمیز، نفرت انگیز خونی پنجوں سے اُردو اور اُردو والوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کی مسلسل و منظم کوشش کی۔ مگر اُردو زبان اور اُس کے پیوتوں نے بڑے سے بڑے خونخوار دیوؤں کا مقابلہ کیا ہے۔ وہ جیل خانے گئے، تختہ دار پر چڑھے، کالے پانی بھیجے گئے مگر اپنی زبان کے ذریعہ سے حق بات کہتے رہے، اور بچے رہیں گے وہ اپنی مادری زبان کے حقوق کیلئے مسلسل جدوجہد کرتے رہیں گے۔

اُردو کے ذوالحال نے عجم و حوصلے کے ساتھ اُلٹ کھڑے ہوئے ہیں، انھوں نے اُس کو تسلیم کرنا شروع کیا اور اسکول و کالج میں اُردو کو رائج کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ یہ ستر پھرے، تنی من دھن سے، اپنی مادری زبان کی ترویج و اشاعت میں لگے ہوئے ہیں۔ اُتر پردیش میں سنبھل اور مراد آباد کے لڑکوں اور ان کے رفقاء نے، اُردو تعلیمی جائزہ کمیٹی قائم کر کے ادبیت کا شرف حاصل کر لیا ہے۔ اس کمیٹی نے عنقریب تک میں بیک اسکولوں سے لے کر ڈگری کالجوں تک میں اُردو تعلیم رائج کرنے کی جدوجہد کی اور بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے مراد آباد کے ایک بھی ڈگری کالج میں اُردو نہیں تھی۔ اب تین کالجوں میں ہو گئی ہے۔ بقیہ کالجوں میں بھی کوشش کی جا رہی ہے۔ سنبھل ڈگری کالج اور چندرا دتی ڈگری کالج رام پور میں ایم اے اُردو کے درجات کھولے جانے کے لئے مسلسل کوشش ہو رہی ہے امید ہے کہ عنقریب ان دونوں کالجوں میں ایم اے کے درجات قائم ہو جائیں گے۔

اُردو اس وقت تک صحیح مقام حاصل نہیں کر سکتی جب تک کہ آکھڑوں درجہ تک اس کی تعلیم لازمی نہ کر دی جائے۔ ہائی اسکول تک ذریعہ تعلیم اُردو نہ کیا جائے اس کو دوسری سرکاری زبان نہ تسلیم کیا جائے۔ اور سرکاری، نیم سرکاری اداروں میں کام کرنے والوں کے لئے اُردو جاننا لازمی نہ قرار دیا جائے۔

پریم چند نمبر تکمیل کی منزل میں ہے۔ مضمون نگار حضرات سے گزارش ہے کہ وہ اپنے مضامین ہر فردی تک ضرور روانہ فرمادیں۔

حافظ محمد جیلانی اردو مولوی، گورنمنٹ جونیئر کالج۔  
دہلی (کرناٹک)

## فنِ مرثیہ نگاری اور اس کے کام !

میر انیس اور مرزا دبیر جیسے باکمال شاعروں کے ہاتھوں اپنے فن کی معراج کمال کو پہنچ گیا۔ ان ہی کے عہد سے اس فن کو جلا بھی ملی، ان کے گرد پ بھی بن گئے تھے انہیں کے عقیدت مند انیسے اور دبیر کے عقیدت مند دبیر سے کہلاتے تھے انیس دہیر کی زور آزمائی سے اردو زبان بہت مالا مال ہوئی۔ کتنے ہی ادیبوں نے اب تک ان کے بلند پایہ مرثیوں کا تجزیہ کیا ہے، دونوں کا موازنہ کیا ہے۔ ان کے پُر شو کوہ اور پر زور بزم کے ہنگاموں سے بھر پور کلام کی تشریحیں کی ہیں وہ محتاج بیان نہیں ہیں ان میں علامہ شبلی کی مشہور آفاق کتاب ”موازنہ انیس و دبیر“ تا بل ذکر ہے۔ یہ دونوں بڑے عظیم فنکار اور عظیم شاعر تھے میر انیس مخصوص شاعرانہ تخیل کا وسیلہ اظہار مرثیہ تھا اور اس وسیلہ اظہار پر قدرت نے انہیں اس فن کا امام بنا دیا۔

لغت میں مرثیہ کسی مرحوم کی مدح میں قصیدہ کہنے کے ہیں، اس طرح کہ جس کو سن کر رونا آئے اور مرثیہ بیان کرنے والا خود مرنے والے کی زندگی کے حالات کو رنج اور غم کے پیرایے میں بیان کرے۔ اور اصطلاح میں مرثیہ ایسی نظم کو کہتے ہیں جو میدانِ کرب و بلا کے واقعات اور امام مظلوم کی بے کسی کی داستان کو بطور مسدس بیان کرے۔ پہلے پہل جو مرثیہ لکھے گئے ان میں اس صنف کا کوئی خاص اسلوب نہیں تھا۔ ابتدا میں اردو مرثیہ کبھی مقلت، کبھی مزاح، کبھی غمخس بندوں کی صورت میں اور کبھی غزل اور کبھی شہری کی شکل میں پیش کیے جاتے۔ تہہ اور ستودا کے عہد میں اسکی شکل متعین ہوئی اور مسدس کا شعری سانچہ مرثیہ نگاری کے لیے مختص ہو گیا۔ پھر ضمیر نے مرثیہ ترکیبی یعنی چہرہ سراپا، رخصت آمد، اجڑ جنگ، شہادت اور بین مقرر کئے۔ پھر مرثیہ

فنِ مرتبہ نگاری اردو ادب میں اس حیثیت سے اپنے طرز کی اعلیٰ صنف ہے اور اس کا دنیا کی زبانوں میں بلند درجہ ہو جاتا ہے کہ یہ صرف دروالم کے اظہار ہی اکتفا نہیں کرتی بلکہ ان میں جذبات نگاری، جنگ و جدل کے مناظر و کردار نگاری سے ایک طرح کا ڈرامائی تاثر قائم ہوتا ہے اور ان باتوں کا کمال انیس و دہیر کے کلام میں موجود ہے۔ ان دونوں نے جس باکمال طریقہ سے استعمال کیا اور معراجِ بخشش وہ کسی کے حصہ میں نہیں آئی، مرتبہ میں اگرچہ چہرے بُسرے، سراپا، رجز و دین، جنگ و جدل، ٹھوڑے و ہتھیار، رخصت اور شہادت کا ذکر پہلے کے شعرا نے بھی کیا ہے۔ مگر زمین اور آسمان کے فرق کو قائم رکھ کر یعنی انیس و دہیر کے زور قلم کی بات ہی کچھ اور تھی ان لوگوں کا کلام (مرتبہ) اور انکی مقبولیت صرف مجالس ہائے عیانک ہی محدود نہیں رہی بلکہ اس سے کہیں زیادہ علمی ادبی محفلوں اور اداروں میں انکو اوجہ درجہ ملا

### مختصر تعارفِ انیس و دہیر!

دہیر دہلی کے محلہ ملی ماراں میں اور میر انیس فیض آباد میں پیدا ہوئے، کم و بیش ایک سال دونوں کی تاریخ ولادت اور وفات ہے (انیس کا سنہ وفات ۱۲۹۱ھ اور دہیر کا سنہ وفات ۱۲۹۲ھ ہے) دونوں نے دہلی الاصل ہونے پر فخر کیا ہے اور مدونوں کھنویں ہوئے ہیں۔ انیس کے ہاں رزم کی جھلکیاں خوب ہیں اور دہیر نے رزم کے مقابلے میں بزم کو ترجیح دی ہے۔ سوزِ خوان اور مرتبہ خواں حضرات دہیر ہی کے مرتبہ زیادہ حفظ کرتے ہیں۔ ذہانت بھی دہیر کی

کم عمری ہی سے تھی زبردست حافظہ کے مالک تھے بارہ سال کی عمر میں جب میر تقی میر کی خدمت میں حاضر ہو دی اور تقی میر نے فریاد کی تو دہیر نے فی البدیہہ یہ قطع سنایا کہ کسی کے کندہ نگینہ پہ نام ہوتا ہے کسی کی عمر کا لبریز جام ہوتا ہے

عجب سرا ہے یہ دنیا کہ جہیں شام و صبح کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے یہ قطع سنایا تھا کہ محفلِ تحسین آفرین سے بچ نہ کہ اٹھی۔ اسی مجلس میں خود میر تقی میر کے مرزا سلاست علی کو دہیر کا تخلص دیا۔ انیس کا پورا نام میر علی تھا، یہ اخلاق کے مجسم پیکر تھے اور عقیدہ رنج کے موقع پر تھے، اپنے خواہش کیلئے انھوں نے تہذیب سے گمے ہوئے الفاظ استعمال نہیں کیے۔ غرض مرتبہ گوئی کا کمال ان دونوں حضرات کے سرفا ہی دفن ہو گیا۔

### موانرۃ کلام

ایک ہی واقعہ پر انیس و دہیر کے اشعار کا تاثر معلوم کرنا اس کاموں میں ناممکن ہے اس لیے دونوں کے ایک یا دو مرتبوں کا مختصر تاثر اتنی حقہ یعنی مرتبہ انیس کا ابتدائی حقہ اور دہیر کے مرتبے کا اختتامی حصہ ملاحظہ فرمائیے پہلے یہ واضح کر دوں کہ انیس و دہیر کا ہر مرتبہ سینکڑوں بندوں پر مشتمل ہے اس میں سے یہ گنتی کے چند منتخب بند ہیں۔ پہلے انیس کے کلام کا ابتدائی حقہ ملاحظہ فرمائیے۔

کلامِ انیس

جب ان میں سرگند علی کا علم ہوا  
خونِ خدا پر نہ آیا ابر کرم ہوا



اتری ہے تیغ جن کے لیے وہ دلیر ہیں  
سب ہم کو جانتے ہیں کشتیوں کے شیر ہیں  
یہ سن یہ زور و شور یہ عمر میں یہ ان بان  
یہ بھلے بھالے مزہ یہ جو مرد یاں پریشان

باتیں رجز سے کم نہیں اللہ نے خوش بیاں  
چلتی ہے ذوالفقار علی کی طرح زباں

کس دبدبے سے کاندھوں پہ نیزے بجالے ہیں  
گویا چلن لڑائی کا سب دیکھے بجالے ہیں  
اب کلامِ قدیر کا اختتامی حصہ ملاحظہ فرمائیے۔  
شہ بولے تم سمجھتے ہو لاچار ہے حسین  
مختار سبط احمد مختار ہے حسین

کرار ابن حیدر کرار ہے حسین  
قہر و جلال خالقِ غفار ہے حسین  
اچھا بھلا کھڑے رہو اب تم میل تا ہے حسین  
اک فاقہ کش کے دودھ کی طاؤں کھاتا ہوں  
پراہ آہ!! شمر نے بڑھ کر غضب کیا  
سینہ پہ موزہ حلق پہ خنجر کو رکھ دیا

چلائے آئے قبر سے محبوب کبریا  
باہیں گلے میں ڈال دیں خنجر پکڑ لیا  
زہر پکاری یہ دل حیدر کا چین ہے  
میرا حسین ہے ارے میرا حسین ہے

روٹی ہوئی وہ تیغ در آئی نیام میں  
اور شاہ بے سپاہ گھرے فوجِ شام میں

آئے ملک فلک سے رکابِ امام میں  
ہر اک یہ نوحہ کرتا تھا اس آردہام میں

چرخِ زبرجدی اپنے تسلیم خم ہوا  
بچے پہ سات بار تصدقِ حشر ہوا  
دیکھا نہ تھا علم جو کبھی اس نود کا  
دونوں طرف کی فوج میں غل تھا مدد کا  
اگے کبھی نہ دیکھی تھی اس جن کی سیاہ  
دنیا بھی خوبیوں کا مرتع ہے داد دا

دیکھیں کسے کسے کہ ہے ایک ایک شکار  
جاتی ہے جھکے ہوئے پر تو پھرتی نہیں نگاہ  
دیکھو انہیں دھو سے ہے رونقِ زمین کو  
چن کر حسین لائے ہیں کس کس حسین کو  
دو اشتیاقِ جنگ میں لڑکوں کے دل  
بیابان تھے کہ دیکھے تلوار کب چلے

چہرہ وہ آفتاب سے وہ چاند سے گلے  
سب فاطمہ کی پیوں کی گود کے پلے  
اک اک رسولِ حق کی لحد کا چراغ تھا  
جس پر علی نے کی تھی ریاضتِ دماغ تھا  
بچپن پہ خادمانِ ادولہ العز کے نہ جائیں  
جب چاہیں مگر مین بٹن اپ آزمائیں

تنِ حق کے دیوین چھپا ہنسنے کے خم کھائیں  
بجلی گئے دم نہ پر جھجک کر سپر نہ لائیں  
جھپکے چمک کسی سے تو آنکھیں نکالے  
بڑھ کر تھے جو پاؤں تو سر کاٹ ڈالے  
کہتے تھے مسکرا کے یہ نینبے دونوں لعل  
کھلتے ہیں خود دلیروں کے جو ہر جہاں

مہرِ وقت چاہیے مددِ خیر ذوالجلال  
نعرے ابھی کریں تو ہلے عرصہ قتال

# عظیم الشان رعایت

## یکم جنوری ۱۹۶۸ء تا ۳۱ مارچ ۱۹۶۸ء

ادارہ فروغ اردو بکھنو نے یکم جنوری ۱۹۶۸ء سے ۳۱ مارچ ۱۹۶۸ء تک قارئین فروغ اردو بکھنو کے لیے یہ طے کیا گیا ہے کہ نصاب کے علاوہ جتنی کتب ادبی، اور تنقیدی ادارہ نے شائع کی ہیں ان پر ۲۵ فیسے فی روپیہ کی رعایت دی جائے لہذا ہر علمی ادبی، مذاق لکھے والوں کیلئے یہ سنہرا موقع ہے کہ وہ ان تین ماہ کے اندر اپنی پسند کی کتب ادارہ سے براہ راست منگائیں اور اس زبردست رعایت سے فائدہ اٹھائیں اپنے آرڈر کے ہمراہ خریداران کو ماہنامہ فروغ اردو بکھنو کا درج ذیل کوپن بھجوا کر آرڈر کے ہمراہ روانہ کرنا ضروری ہوگا۔

کوپن "ماہنامہ فروغ اردو"

نام : .....  
پتہ : .....  
مقام/دکان : .....  
ضلع : .....

شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کی

تحقیق کے اصول اور فن پر ..  
گراں قدر کتاب  
ماہر تحقیق

مرتبہ :  
ڈاکٹر شہناز علی سندیلوی

ادارہ فروغ اردو سے طلب کیجئے قیمت و سٹارڈیپ

روح المایں پروں میں چھپا کوئین کو  
لے جا کے عرش حق پر بٹھا حسین کو  
تھا سنگدلوں کو جو نبی زادے سے کینہ  
برساتے تھے پتھر بھی سو کے شاہ مدینہ

سب توڑتے تھے جہنموت کا نگینہ  
خشکی میں ڈبو تے تھے ہمیر کا سفینہ  
وہ دھوپ کی ایند اکسی موجب کو چھو  
شہر سے یا فاطمہ کی روح سے پوچھو  
اس بند میں دبیر نے بڑا اچھا خاکہ بارگاہ اقدس میں عری  
ملا یک کا پیش کیا ہے کہ  
پوٹناک جسے عید کے دن تو لے عطا کی  
پڑے ہے قبا تیروں سے اس شاہ بکالی

جو لوٹتا تھا چھاتی پر محبوب خدا کی  
آج اس کا بچھو نہ ہے زمین دست ہلا کی  
ایسی کسی بسمل کو اذیت نہیں دیتے  
جلا دتر چنے کی بھی جہالت نہیں دیتے  
اب آخری بند ملاحظہ فرمائیے۔

میر کے زیر تیغ یہ بولے شدہ اقم  
زینب! تجھے یقینی شبیر کی قسم  
بٹھلایا میرے تیور کو خیمے میں ایک دم  
بتا ہے دھیان محو جمال خدا ہیں ہم  
بچوں کو لیکے دیوڑھی سے زینب تو سرنگو  
یاں بوسہ گاہ احمد مختار کٹ گئی!

نَالِہ دَانَا لِیَبْرَ جَعُونُ

# اقبال اور طوسی

میرپور کی تہذیب حاضر کی عظمت میں ایک ناقابل تردید حقیقت ہے۔ اقبال کو بھی اس کا احساس تھا۔ مگر اُن پختگی ابقان اور استواری ایمان نے اُن کے ذہن میں یہ بات واضح کر دی تھی کہ یورپ کی تہذیب حاضر کی عظمت اسلامی تہذیب و ثقافت کی عظمت و سر بلندی ہی کا ایک پرآئینہ اور اس دعوئے کے اثبات پر اُنھوں نے اپنی تحقیقی و تفکیری سرگرمیوں کو مرکوز کر دیا۔

اُنھوں نے یورپ کی تہذیب و ثقافت کا بڑی دقت نظر سے تجزیہ کیا اور اس موضوع پر محققین یورپ کے فاضل شام کاروں کا بڑی فوہ سے مطالعہ کیا۔ ان میں ایک اہم خلیفہ ایشیائی کی اخلال لقریب (OF THE WEST DECITNE) جس کے مطالعہ کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے

شعر کا سرچشمہ شعور ہے۔ تار کا شعور جس قدر شدید ہوتا ہے اُسی تناسب سے اُس کی شاعری جاندار ہوتی ہے۔ شدت شعور کی مدراج یہ ہے کہ خارجی حقائق و واقعات بھی اُسے متنزل نہ کر سکیں۔ اور اس وصف خاص میں اپنے یہاں شاعر ان تغزل گھٹاریں اور لہذا اقبال کا شریک سبب نظر نہیں آتا۔

اقبال کا صرف ایک نصب العین تھا (نہ صرف اقبال بحیثیت شاعر بلکہ اقبال بحیثیت انسان بھی) اور وہ تھا اعلا کلمہ اسلام۔ اسلام کی عظمت و سر بلندی پر اُن کا ایمان تھا اور جس جس پہلو سے بھی ممکن ہو اس بات کے اُجاگر کر لے میں وہ کوتاہی نہیں برتتے تھے۔ خواہ تاریخی حقائق اُس کی مساعدت کریں یا نہ کریں۔

کہ یورپ کی تہذیب حاضر کے دو خصوصیات ہیں۔ ایک زمانہ کے حقیقی ہونے کا احساس شدید اور دوسرا اس کی یونانیت بیزاری۔ اول الذکر کے بارے میں اب نکلنے لگا ہے۔

”اور یہ واقعہ ہے کہ انسان کبھی آتنا بیدار اور مستفیظ نہیں رہا، نہ اسے زمانہ کا کبھی اتنی شدت سے احساس رہا ہے اور نہ کبھی اسے زمانہ کی حیات مقدر اور حرکت کا اتنا شدید شعور رہا ہے جتنا (عہد حاضر کے) مغرب (یورپ) میں حاصل ہے حتیٰ کہ جو خاندان کے عہد حکومت کے چین میں بھی جب کہ وہاں دو ادا عمار کا نظام ترقی کی انتہائی منزل پر پہنچ چکا تھا زمانہ کا یہ شعور و احساس ناپید تھا۔“

اقبالؒ بھی اسے قرآن کریم کی دو بنیادی تعلیموں میں سے ایک قرار دیا تھا فرماتے ہیں:-

”قرآن نے تاریخ سے جو دلچسپی مل ہے.....  
(اُس کے سلسلے میں) اساسی تصورات اُصولاً  
دو ہیں اور دونوں قرآنی تعلیمات کی بنیاد ہیں۔

(۱) وحدت انسانی ... (اور)

(۲) زمانہ کے وجود حقیقی کا احساس شدید۔“

اور اس بات پر انھیں اس درجہ یقین تھا کہ وہ زمانہ کو نہ صرف قاهر و قار سمجھتے تھے، بلکہ آخرین خلاق کائنات و نقش گر مآونات سمجھنے لگے۔ مگر اس کی تفصیل ایک مستقل پیش کش کی تھی ہے۔

ثانی الذکر کے بارے میں اب نکلنے لگا ہے۔

تاریخ کے پورے دور میں تاریخی تعلقات کتنے ہی کثیر التعداد تھے اور گہرے کیوں نہ رہے ہوں۔ لیکن دنیا میں اور کوئی تجزیہ بنیادی طور پر ایک دوسرے سے اس قدر اجنبی اور متصادف نہیں ہیں جتنا کہ یہ دونوں (یعنی یونانی کلاسیکی ثقافت اور جدید مغربی یا یورپی ثقافت)۔

اور اقبالؒ میں اسلام کی بنیاد اوسلیم یعنی روح قرآن کو اُصولی طور پر کلاسیکیت بیزاری سمجھتے تھے اور اس حقیقت سے بے اعتنائی کی وجہ سے قبول اُن کے عمل پسند عرب عرصہ تک ترقی نہ کر سکے۔ یہی کلاسیکیت بیزاری اقبالؒ کی نظر میں اسلامی ثقافت کی تابانی و درفشانی کا اصل الاصول ہے اور اس رحمان ذہنی اور انداز فکر کے طفیل میں جملہ علوم اسلامی ظہور میں آئے اور ترقی کی معراج کمال پر پہنچے۔ یونان فکر سے بغداد کے نتیجہ میں مسلمانوں نے نہ صرف SPECULATIVE SCIENCE میں بلکہ EXACT SCIENCE میں بھی اپنے وقت کے منفرد معجزی بن گئے۔

اس سلسلہ میں اقبالؒ نے جن عباقرۃ اسلام کو درخور ذکر سمجھا ہے اُن میں خواجہ نصیر الدین طوسی سرفہرست ہیں۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ وہ بیک وقت منطق و فلسفی، ریاضی دان و ماہر علم البہیت، مدبر و سیاست دان اور فارسی زبان کے عظیم المرتبت ادیب تھے۔ اُن کی اخلاق ناہدی آج بھی فارسی زبان کی ادبیات عالیہ میں محبوب ہوتی ہے۔ اُن کی سیاست دانی ہی کا کرشمہ تھا کہ ہلاک نے ہے بغداد پر حملہ کرنے کی جرات نہیں ہو رہی تھی، آخر کار اُس کی اینٹ سے اینٹ سہا دہی اور سوا پانچ سو سال کی قائم عباسی خلافت حرف غلط کی طرح صفحہ

قاضی نور اللہ شوشتری محقق کے بارے میں لکھتے ہیں :-  
 عالم تحقیقات ابو علی راگر نہیں دم شہادت ابو  
 البرکات یہودی و تشکیکات فخر الدین رازی  
 نزدیک باند اس رسیده بود، ز غایت علو حکمت  
 و کمال ادراک استدراک نمود ز اس المونین  
 صفحہ ۳۹

یہ تاریخی حقائق ہیں۔ مگر ان کے باوجود علامہ محقق  
 طوسی کو یونانیت بیزار عاقرہ اسلام کی درست میں عنوان  
 سمجھتے ہیں۔

پھر یورپ کی عبقریت کا ایک بہت سی کارنامہ "غیر  
 اقلیدس ہندسہ" کی دریافت، ابتدا اور ترقی ہے۔ اس کی  
 بنیاد اقلیدس کے پیش کردہ "مصاددہ تازی خطوط" سے  
 (PARALLEL POSTULATE) اسے عہد حاضر کے  
 فضلاء کی بے اطمینانی ہے۔ اسی طرح "بقائے کثیر الابعاد"  
 (HYPER SPACE) یا مکان کے تین سے زیادہ  
 ابعاد ہو سکتے (کا تصور) یورپ کی طبیعیات اور مابعد طبیعیات  
 کی قیاس آرائی ہے۔ مگر علامہ اپنے بنیادی تصور کی  
 سخت کے نتیجہ میں اس کا بانی و متبع بھی محقق طوسی ہی  
 کو قرار دیتے ہیں۔ مزید تفصیل حسب ذیل ہے  
 اقبال نے اپنے خطبات میں لکھا ہے :-

"جہاننگ ریاضیات کا تعلق ہے، یاد رکھنا  
 چاہیے کہ بطلیموس (۸۷-۶۱۶۵) کے زمانہ  
 سے بغیر طوسی (۱۲۰۱-۱۲۷۴) کے زمانہ تک  
 کسی نے بھی ان دقتوں کی صحت سمجھ لی ہے  
 غور نہیں کیا جو اقلیدس کے خطوط متوازی کے

ہستی سے ناپود ہو گئی۔ فلسفہ و حکمت میں حکیمانہ تفکر کے چاروں  
 سلسلے یعنی مشائیت، اشراقیت، کلام اور تصوف ان کی  
 ذات میں مجتمع ہو گئے۔ مقولات (کلام و فلسفہ) میں ان کی  
 "تعمید الکلام" کو نہ صرف شعبی حلقوں بلکہ سنی علماء میں بھی جو  
 قبول عام نصیب ہوا، دنیا کی کم کتابوں کے حصہ میں آیا ہو گا۔  
 اور ریاضی و ہیئت میں، تو وہ بجا طور پر اسلام کی علمی تاریخ  
 میں ان علوم کے متحدہ کپے بنا سکتے ہیں۔ انھوں نے ان علوم کے  
 دو مشاہدہ کاروں یعنی "اصول اقلیدس" اور "کتاب الجسطح"  
 کی تحریر و ترتیب کی اور بعد میں سات سو سال تک اسلامی  
 مدارس میں ان کتابوں کے وہی ایڈیشن مروج رہے جنہیں انھوں  
 نے مرتب کیا تھا۔ محقق طوسی سے پہلے علمائے ریاضی و ہیئت  
 نے ان علوم کے اندر بہت کچھ سمجھا تھا، مگر محقق کی علمی،  
 سامعی کے مقابلے میں قدماء کی کاوشیں واقعتاً "نقش و نگار"  
 طاق نیاں کا "مصادق بن گئیں۔ ان کی قائم کردہ "مصاددہ"  
 مراغہ اور مرتب کردہ "زیج النجاشی" نے بعد کی رصد گاہوں  
 اور زمینچوں کے لیے نمونہ عمل کا کام انجام دیا۔

لیکن محقق طوسی سب کچھ تھے، مگر نہیں تھے "کلاسیک  
 ہزارہ" اور نہ انھوں نے یونانی فکر کے خلاف بغاوت کی اور  
 نہ کسی سکون و جمود میں تلامذہ پر پاک کیا۔ یونانی۔ ارسطاطالیسی  
 فلسفہ کی تمہید اور تہذیب و متبع (مشرق میں بقول  
 امام غزالی اور مغرب میں بقول نیکن) شیخ بوعلی سینا نے کی،  
 اور شیخ کی تعبیر کردہ ارسطاطالیسی فلسفہ کی فاک پس عمارت  
 جسے ابوالبرکات بغدادی اور امام فخر الدین رازی کے بے پنا  
 حملوں نے مائل ناہتمام کر دیا تھا محقق طوسی ہی کے نفس گم کی  
 تاثیر سے دوبارہ زندہ ہوئی اور آج کے دن تک۔ برقرار ہے۔

مصادر سے کی صحت کو مکان حسی کی بنیاد پر ثابت کرنے میں معجز ہیں۔ یہ طوسی سما کی ذات تھی، جس نے اُس سکون میں جو ہزار سال سے دنیا کے ریاضیات پر طاری تھا تلام برپا کیا محقق طوسی نے اس مصادر سے کی اصطلاح کی کوشش میں مکان کے حسی تصور کے ترک کرنے کی ضرورت کا احساس کیا۔ اس طرح انھوں نے ہمارے زمانے کی فضائے کثیر البعد کی تحریک کے لیے ہرچند کہ وہ کتنی ہی معمولی کیوں نہ ہو، بنیاد فراہم کی۔

لیکن علامہ کا یہ ارشاد عالی تار سنجی حقائق کے ساتھ دست کریم ہے۔ آخر "بطلمیوس" کے زمانے سے نفیر طوسی کے وقت تک دنیا سے ریاضیات پر سکون طاری رہنے کا کیا مطلب ہے اور طوسی کے اس سکون میں تلام برپا کرنے سے کیا مراد ہے؟

(الف) یہ کہ مسلمان فضلاء نے طوسی سے پہلے ریاضی و ہند کے ساتھ اعتنا نہیں کیا، یا اُس کی ترقی میں کوئی نہایا حصہ نہیں لیا۔

(ب)۔ یا یہ کہ افاضل اسلام نے جیسا کہ اقبال کے خطابِ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی سے مترشح ہوتا ہے۔

(PARALLEL POSTULATE) کے ساتھ کوئی

اعتنا نہیں کیا۔

(ج)۔ یا یہ کہ محقق طوسی نے اپنے پیشروؤں نے برخلاف

(NON-EUCLIDEAN GEOMETRY) یا

(HYPER-SPACE) کی تحریک کا افسانہ

(الف) پہلی شق قطعاً غلط ہے۔ مساحت کے ساتھ مسلمانوں کا اعتنا سلسلہ سے شروع ہو گیا جب کہ حضرت ابو کے حکم سے عثمان بن حنیف نے سواد عراق کی پیمائش کی (فتوح البلدان صفحہ ۱)۔ اصول اقلیدس کا پہلی مرتبہ ترجمہ عباسی خلیفہ منصور کے زمانے میں ہوا (مقدمہ ابن خلدون)۔ باقاعدہ ترجمہ پہلے ہارون اور پھر مامون کے زمانہ میں ہوا (کتاب الفہرست ابن الندیم) اور پھر شروع اصطلاحات کا سلسلہ شروع ہوا جن کی مدد سے محقق طوسی نے "اصول اقلیدس" کی تحریک و ترتیب کا کام انجام دیا۔ علم ہندسہ کے دورے یونانی مشاہدوں کا ترجمہ بھی تیسری صدی ہجری سے شروع ہو گیا۔ جو موسیٰ نے "مخروطات ابولویس" اور دوسری کتابوں کو ترجمہ کرایا۔ دوسرے فضلاء سے "متوسطات" کے مختلف جز کا ترجمہ کیا اور ان پر شروع نگینیں نیز ان کے غوامض کی تشریح کی۔ انھیں کی مدد سے محقق طوسی نے ان مسائل کی تحریر ترتیب کی۔ وہ خود اس ترتیب و تحریر میں اپنے پیشرو مسلمان فضلاء سے استفادے کے معترف ہیں۔

(ج) جہاں تک شق کا تعلق ہے، یہ بھی مسلمان فضلاء کی ہندی کاوشوں کے بارے میں قلت معلومات کا نتیجہ ہے۔

"مصادرہ لازمی خطوط" یا (PARALLEL POSTULATE) کے ثابت کرنے کی کوششیں ہیں۔ محقق طوسی منفرد اندیشہ ہیں اور نہ انھیں اس مسئلہ کے ساتھ اعتنا میں خوفِ ادبیت

واسطی ہے۔ ان سے پہلے فیثاغورس کے عہدِ اولیٰ میں مسلمانوں نے

دانشمندیوں کے نام تاریخ کے محفوظ رکھے ہیں، جنہوں نے اس مسئلہ سے تعرض کیا اور اس موضوع پر تین فاضلوں

کاوشوں کی تفصیل خود بھی طوسی نے اپنے "الرب الزانیہ"

میں دی ہے۔ یہ ہیں عباس بن سعید الجوهری (۶۸۲۹) قریب ابن الہشتم (۳۸-۵۸ھ سے پہلے) اور عمر خیام (۱۱۳۳ کے قریب)۔ محقق سے کچھ ہی عرصہ پہلے اثیر الدین ابیری (مصنف ایسا غوجی دہرایہ الحکمہ) نے اس مسئلہ کو ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ ابن الہشتم نے اس مسئلہ کے ساتھ اپنی دو کتابوں "شرح معادلات اقلیدس" اور "حل مشکوک اقلیدس" میں تعرض کیا ہے۔ اول الذکر کا ایک نسخہ رضا اللہ بکر رامپور میں ثانی الذکر کا اسلامیہ کالج پشاور کی لائبریری میں ہے۔ عمر خیام نے اس مسئلہ کو "شرح مائشکل من معادلات اقلیدس" میں بیان کیا ہے جو چھپ گئی ہے۔ اثیر الدین ابیری نے اس مسئلہ کا جو ثبوت دیا تھا، المجمع العلمی العراقی میں شائع ہوا شائع ہو چکا ہے۔

اس تفصیل کے بعد محقق طوسی کے دیئے رہاضیات کے سکون میں تلاطم برپا کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

(ج)۔ ریاضتق "ج" کا سوال تو یہ اس باب میں علامہ کی غیر معمولی محبت پسندی کا نتیجہ ہے۔ جو بات انہوں نے عثمان لی، پتھر کی بکیر بن جاتی تھی چنانچہ ڈاکٹر عبدالرشید حقی کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

"محمود خضہ ہی سے میں اسپین میں ملا تھا۔

اُن سے کہہ کر وہ نصیر الدین طوسی کی سوجہ بدر کا وہ حصہ جو میر طوسی نے اقلیدس کے

(PARALLEL POSTULATE) کو ثابت

کرنے کی کوشش کی ہے، بالخصوص اس میں کیا کیا

اس تحقیق سے اُن کو معلوم ہوا کہ مسلمان ریاضی

دان قرون وسطیٰ ہی میں اس نتیجہ پر پہنچ چکے تھے کہ ممکن ہے مکان کے ابعاد (DIMENSION)

تین سے زیادہ ہوں۔

(۱)۔ تو محقق طوسی کی تحریروں کا وہ حصہ جس میں طوسی

نے اقلیدس کے PARALLEL POSTULATE

کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے امان نظر سے پڑھا

(۲)۔ نہ اس مسئلہ کے تاریخی ارتقار سے واقف ہونے

ضرورت سمجھی کہ مکان کے ابعاد (DIMENSION)

تین سے زیادہ ہو سکتے ہیں۔

(۳)۔ اور نہ اس باب میں خود محقق طوسی کے افکار سے واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔

۱۔ محقق طوسی نے "معادلات تازی خطوط کو ثابت

کرنے کی کوشش دو مقامات پر کی ہے۔

اول:۔ تحریر اقلیدس مقالہ ادلی شکل ۲۸ کے بعد اس

کتاب کے زمانہ تک تقریباً پنجاب کے ہر شہر میں مل

سکتے تھے۔

دوم:۔ "الرسالة الشافية" میں جو دائرہ المعارف حمید راما

سے "اسائل طوسی" (جلد دوم) کے ضمن شائع ہو چکا ہے

۲۔ الرسالة الشافية میں محقق طوسی نے پہلے اپنے باب

۱۰۰ میں ابن سعید الجوهری ابن الہشتم اور عمر خیام کی اس

باب میں کاوشوں کو نقل کیا ہے اُن پر تنقید کی ہے اور

اپنا ثبوت بیان کیا ہے۔ ابیری کے ثبوت سے شاسا

واقف نہ تھے درنہ اسے ہی بیان کرتے۔ اس نتیجہ عمر

کے آخر میں اُن کی اور علم الدین قیصر کی اس مسئلہ میں خط و کتابت

خاموش کو غیر اقلیدس ہندسہ یا فضا کے غیر الابد کے تصور کا بادی و متفق ہونے کا شرف نہیں ملا۔ فرید افضل ہو جب تطویل ہوگی۔

لیکن واقعہ یہ ہے کہ علامہ اپنی اقتاد طبع سے مجبور تھے ان کا شعور بہت زیادہ شدید تھا اور جب ایک مرتبہ انہوں نے یہ طے کر لیا کہ اسلامی لطافت کا اصل الاصل مروجہ "یونانیت میزاری" میں مغیر ہے تو پھر دنیا کی کوئی طاقت انہیں اس نظریہ کی تبصیر و تفصیل سے مانع نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ تاریخی حقائق قدم قدم پر ان کی ہر ذہنی کور دکنے کی کوشش کیوں کرتے رہیں۔

اردو ادب کی تاریخ پر  
مستند، مختصر مگر جامع کتاب

تعارف تاریخ اردو

۱۹۶۶ء ایڈیشن

مصنف: ڈاکٹر شجاعت علی سندھیلوی  
جس میں...

اردو کی پیدائش اور اس کی عہد بھر ترقی، نمو و نظم اور ان کے مختلف منا کا ارتقا و نشا عوں اور ادیبوں کے حالات اور غور و کلام اور اردو کے مشہور ادبی اہل و عیال اور ان کے آسان زبان اور دیکھتے انداز میں مصنف نے بڑی محنت اور کاوش کے ساتھ لکھا ہے۔

یہ تاریخ جامعہ اردو علی گڑھ ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے ہائی اسکول سے لیکر ایم اے تک کے طلبہ تک اس سے استفادہ کرتے ہیں ۲۰ صفحات قیمت  
نشا گمردہ۔ ادارہ فروغ اردو نگار

شائع ہوئی ہے۔ لیکن کسی کے یہاں بھی نہ تو فضا کے غیر اقلیدس تصور کا ادنیٰ الامام ملتا ہے نہ اس مسئلہ کا مکان کے الابد تین سے زیادہ ہو سکتے ہیں۔ دونوں مسئلے عہد حاضر کی پیداوار ہیں جن کا قدما کے یہاں تصور تک نہ تھا

۳۔ علامہ کا یہ دعوئے بھی ادعائے محض ہے کہ "طوسی نے مکان کے مردجہ تصور کو ترک کر کے فضائے کثیر الابد ترک نظریہ کی بنیاد رکھی"۔ کیونکہ محقق طوسی نے مکان کے تصور میں جمہور فلاسفہ سے اختلاف ضرور کیا ہے لیکن دلائل تو انہیں اس محقق طوسی کو اپنے تصور مکان میں انفرادیت یا اولیت کا شرف ہے۔ خود ان کے مستند اور قابل اعتماد تارح جلی نے "شرح تہذیب" میں لکھا ہے کہ مکان کے بعد "مجرد" ہونے کا تصور محقق طوسی سے پہلے افلاطون کے علاوہ مسلمان فلاسفہ مفکرین میں سے ابو البرکات بغدادی کا رہ چکا تھا۔

تائناً نہ "بعد مجرد" اور "فضائے کثیر الابد" کے تصورات میں کوئی تعلق ہے کہ دونوں کے ڈانڈے ملائے جا سکیں۔ اور۔

تائناً نہ محقق طوسی نے اقلیدس کے "مصادیق و توازیم" خطوط کا ثبوت دیکر کسی پہنچ سے بھی فضائے کثیر الابد یا غیر اقلیدسی ہندسہ کا مسئلہ بنیاد رکھا۔ وہ مسلمان فضائے علم ہندسہ ہی میں اس باب میں منہ و نہیں ہیں، تو دنیا کے ان باہرین علم ہندسہ میں جنہوں نے اس مصادیقہ کو ثابت کرنے کی کوشش کی (۱) رجن کے ناموں کی غی میں نہریت پتیا کیا صفحوں میں آئی ہے) ان کی انفرادیت کا کیا مذکور۔ اپنی دانست میں مصادیقہ توازی خطوط کو ثابت کرنے سے کسی



مردا کل شلم شبلی کالج اعظمیہ

## میر کا انداز

وزیر ارشد خاں غالب اپنے زمانے کے غزلوں کے  
انہاد سمجھتے جاتے تھے لیکن انھوں نے جو میر کی مثالیں  
لڑکپن کا اعتراف کیا ہے۔

ریختے کے تمہیں استاد نہیں ہو غائب

کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی یہ بھی تھا  
چنانچہ اکبر آبادی سے بھی خاموش نہیں رہا جاتا۔ میر کے لڑکپن  
اور انداز بیان کو سامنے رکھتے ہوئے خود کو احساس کمتری  
کا شکار بن جاتے ہیں۔

میں ہوں کیا چیز جو اس طرز پر جاؤں اکبر

ناصح و ذوق بھی جب چل نہ سکے میر کے ساتھ

استادوں کے ان خیالوں نے صرف یہی معلوم ہوا ہے کہ  
سمجھوں نے میر کی شاعری کے معیاری جڑکیں کا اظہار کیا  
ہے بلکہ یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ میر اپنے زمانہ کے ایک مسلم

نہ تھا پھر نہ میر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

یوں تو ہر بڑا شاعر ایک خاص طرز و انداز کا مالک  
ہوتا ہے مگر انھیں سے کچھ ایسے بھی صاحب کمال شعر ایلنے

یہ ہیں کے فن و ہنر کے نمایاں خصوصیات نہ صرف اپنے ہی  
دور میں بلکہ مستقبل میں بھی اپنا اثر برقرار رکھتی ہیں۔ انہیں ایسے

بالکمال شاعروں میں سے میر تقی میر بھی ایک خاصہ حیثیت  
کے مالک تھے، اُن کی شاعری کا اعتراف نہ صرف ان کے

معاصرین نے کیا بلکہ ہر دور کے بڑے بڑے مشاعرہ دار اور  
استادوں نے اُن کے فن کی داد دی اور سراہا ہے۔ انداز

بیان اور اُن کی خصوصیت کو سراہتے ہوئے غزلوں کے  
بادشاہ ناسخ فرماتے ہیں:-

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

استاد کی حیثیت کے مالک تھے۔

خلوص و صداقت تیسرے انداز کی سب سے بڑی خصوصیت ہے چونکہ شاعری واردات قلبی کی پس منظر پر مبنی ہے اور زندگی کی صداقتوں کی سچی تصویر ہوتی ہے انھوں نے زندگی کے واقعات کو جس طرح محسوس کیا ٹھیک اسی طرح عوام کے سامنے پیش کیا۔ اور درحقیقت ہے کہ شاعری یا گوئی بھی چیز جو دل کی آئینہ دار ہوتی ہے مقبول ہوتی ہے شاعر کے ذریعہ شاعروں کی زندگی کے اصولوں کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے کیونکہ یہ صحیح ہے کہ شاعر مجسمی طبیعت کا ہوتا ہے اس کی شاعری سے کوئی بھی چیز چھپتی نہیں رہتی تیسرا صاحب نے اپنی شاعری کو بلند تر قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

اے تیسرے شعر کہنا ہے کیا کمال انسان

یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آگیا تھا

میر نے ایسے خوبصورت انداز سے اپنی شاعری کو عوام کے سامنے پیش کیا ہے جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوا فرماتے ہیں کہ انسان کے لیے شعر کہنا کوئی بڑی اہم بات نہیں ہے جہاں تک میرا سوال ہے کہ میرے دل میں ایک خیال سا چید ہو گیا تھا لہذا میں نے اسے اچھا لیا۔ گو کہ شاعری میں اتنا کمال ضرور ہے کہ اگر صداقت و سچائی کے ساتھ عوام کے سامنے پیش کی جائے تو مقبولیت ہی حاصل ہوتی ہے۔ خود درود یہ کہ شہرہ ہے بھید کے کلام میں بے انتہا سوز و اثر موجود ہے۔ اور ان کے انداز میں ایسا جہم کی قطعیت، سچی سبب اور نہ تو کوئی نہیں نہ ان کے رد و دی مضامین ان کی ہی نہیں مگر ان کے ساتھ ساتھ صحیح اظہار نہیں ہے۔ پر اپنے سادہ الفاظ ہی میں بے تکلف طور پر اپنے

جذیرہ دل کا اظہار کر جاتے ہیں۔

میر صاحب نے اپنی شاعری کے فارسی کے الفاظوں اور ترکیبوں کا جا بجا استعمال کرنا ہے جو آج کے دور میں مقبول نہیں سمجھا جاتا مگر سچ تو یہ ہے کہ فارسی کے بغیر اردو شاعری کا میدان کورے پن کی حیثیت رکھتا ہے۔ واجب اس زمانہ میں شاعری کرتے تھے کہ سارے جہاں میں فارسی کا دور دورہ تھا تو اس سے بالکل الگ ہو کر شاعری کرنا کامیابی کی ہی صورت تھی اگرچہ فارسی سے انھوں نے بہت کچھ اکر قدم رکھا ہے لیکن عوام کے دماغ کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسا کرنا ایک جرم تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ فارسی کا معمولی سا اثر ہی ان کی شاعری اور انداز کے کامیاب بنانے میں سرفہرست کی حیثیت رکھتا ہے۔

انداز کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کی شاعری کا لب و لہجہ ایسا ہے جو عام انسانوں کے لیے مرغوب طبع ہے یعنی جس طرح موضوع عام انسانی جذبات کو متاثر کرنے والے ہیں اسی طرح طریق اظہار بھی ایسا ہے کہ جس کی وجہ سے ہر خاص و عام ان کے اشعار کو ابھی طرح سمجھ سکتے ہیں میر کے یہاں ایسا کوئی اشعار نہیں ملتا جو کسی خاص طبقہ کے لیے لکھا گیا ہو نہ وہ ہے کہ میر نے ایسے ہی مضامین پیش کئے ہیں جس کو عام لوگ پسند کرتے ہوں اور یہی انداز ان کی کامیابی کا ذریعہ بن سکا۔ انھوں نے اپنی شاعری کو اعلیٰ علمی طبقہ کو مرغوب کرنے کے تکلفاً علمی شان پیدا کرنے کی کوشش سے قطعی دور رکھا ہے کیونکہ میر کو یہ قطعی پسند نہیں تھا کہ شاعری صرف کسی خاص طبقہ ہی میں رہ جائے وہ اپنی شاعری کو عوام کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے۔

لو کہ اُن کی شاعری صناعتی نقطہ نظر کے اعتبار سے گری سمجھی جاتی ہے مگر ایسا ہوتے ہوئے بھی انھوں نے اپنے اس نقطہ نظر کو شاعری سے نظر انداز نہیں کیا۔ اس میدان میں غالب کبھی بھی تیسرے آگے بھی ہو جاتے ہیں کیوں کہ اُن کی شاعری میں یہ نقطہ کافی اثر انداز ہے اور بڑی حد تک پایا جاتا ہے۔

میر کے کلام میں باتوں کا سا انداز پایا جاتا ہے ایسی بات کو مولانا محمد حسین آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں جو حقیقت کی زبان سستہ کلام صاف بیان ایسا پاکیزہ جیسے باتیں کرتے ہیں دل کے خیالات کو جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں، محاورے کا رنگ دیکھ باتوں باتوں میں ادا کرتے ہیں۔ اشعار ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہتے والا اپنے چہیتے عزیز سے باتیں کر رہا ہے "کلام میں جا بجا میاں، پیارے ارے اور صاحب کا استعمال نظر آتا ہے اور آپ کی جذبہ تم اور تم کی جگہ تو کا بھی استعمال ملتا ہے جس کی وجہ سے رشتہ داروں کی تکلف اٹھانے کا جان بوجھنا۔ اس کے علاوہ اُن کی یہ بھی خاصیت رہی ہے کہ نغض سے زیادہ کہنے کے قائل تھے اسی سے انھوں نے گفتگو کا سارو ذریعہ اختیار کیا ہے گفتگو کی زبان، کبھی ایک حد تک محدود رکھتے ہیں یہ نہیں کہ فرد کو پار کر بھیج دینا یاں میں مبتلا ہو کر خوبصورتی کو حق کر دے جیلے پٹلے پھلے متحرک اور لچکدار ملتے ہیں جو سامع کو جلد متاثر کر لیتے ہیں۔

میر کو خطابیہ انداز بہت پسند تھا مراد یہ کہ وہ اپنے اشعار میں کسی کو کسی سے مخاطب کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس سے سامع کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ گو یا وہ خود میر صاحب

سے ہم کلام ہے یہ ضروری نہیں ہے کہ میر اشعار میں وہ خود کو مخاطب کرتے ہوں بلکہ ہم دم وہم نشیں یا بد دانے سے خطاب کیا کرتے ہیں اُن کا یہ طریقہ اکثر جگہوں پر قاری و سامع دونوں کے لیے باعث لطف ہوتا ہے ایک مثال ملاحظہ ہو:-

سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان  
لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا

ندرت ادا کے ساتھ ساتھ میر کے کلام میں طعنہ بھی جا بجا پایا جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ میر کے طعنہ بڑے لطیف ہوتے ہیں اور اُن کی سطح اور معنویت عموماً بلند اور غیر معمولی ہوتی ہے اور اسی کے ذریعہ وہ معمولی سے معمولی مضامین میں طرقلی اور تازگی پیدا کر دیتے ہیں۔ مثلاً ایک شعر ملاحظہ ہو:-

آب حیات وہی ناخبر، بجز بسکند مرتے قہ  
خاک سے ہم نے بھرا وہ چشمہ یہ بھی ہماری ہمت ہے  
اس شعر میں خضر اور سکندر کی سادگی پر کتنے اچھے انداز میں چوٹ کیا ہے اسی طرح ایک اور شعر ملاحظہ ہو  
ہو گا کس دیوار کے سائے کے تلے تمیر  
کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو

میر کے کلام میں لطف تفسار (PERSONIFICATION) بہت زیادہ ہے اور بیشتر جگہوں پر پایا جاتا ہے اس سے مراد یہ ہے کہ کسی بے جان چیز کو جاندار بلکہ ناطق بنا کر پیش کرنا۔ میر کے کلام میں کثرت سے ملتا ہے جیسے

یا قوت کوئی اس کے کچے ہے کوئی نعل برک،  
تک ہونٹ ہلا تو بھی نہ یہ بات نظر جائے

ہے لفظ بھی ایسا استعمال کیا ہے جس سے خوبصورتی برقرار رہتی ہے لیکن درد کے شعر میں مبالغہ کی خوبی جو ہے

تمیر نے اپنے کلام میں موسیقیت کو بہر حال برقرار رکھا ہے، موسیقیت اور ترنم ہی کے ذریعہ میر کے کلام میں ایک خاص لطف پایا جاتا ہے ان کی بڑی بھر والی غزلیں بڑی پر لطف ہیں

اور چھوٹی بھر والی غزلیں جذبے کی شدت کا اظہار کرتی ہیں، ویسے دونوں غزلوں میں مضمون کے اعتبار سے کسی طرح کی تپش آنے پاتی ہے جیسے بڑی بھر کی ایک مثال دیکھئے کہیں سے کوئی کمی نہیں معلوم ہوتی ہے۔ اور کافی پر لطف معلوم ہوتی ہے۔

الٹی ہو گئی سب تہہ پیریں کچھ نہ دو آنے کام کیا

دیکھا اس بیمار ہی دل نے آخر کام تمام کیا

انہی چھوٹی بھر والی غزلوں میں بڑا گہرا مطلب چھپا رہتا ہے، بہت بڑے مضمون اور بات کو وہ چھوٹے سے لفظوں میں اس طرح پیش کر جاتے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے جیسے یہ شعر ملاحظہ ہو

سخت کا فر تھا جس نے پہنہ تیرے  
مذہب عشق اختیار کیا  
تمیر کے یہاں تکرار الفاظ کا بھی پوری طرح سے رواج ہے انھوں نے اس بلاغیہ کو کافی پسند کیا۔ یہ اور استدلال کے لطف ہیں۔

کیا ہے۔ مثلاً ایک شعر ملاحظہ ہو

مرہانے میر کے آہستہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا  
رجحیت مجموعی یہ ہا جا سکتا ہے کہ تمیر کا انداز بیان کچھ اور ہلکا تھا  
جس کی خواہش و تمنا ہر غزل گو شعرا نے اپنے ذہن میں رکھی۔ اس کے  
اختلاف نہیں کہ کہیں کہیں یہ مرزا غالب ان سے ادباً شعر کہہ

ڈالے ہیں لیکن جو انداز میر کا تھا کسی کو نصیب نہیں ہوا۔ میر کا لہجہ  
اپنی رنگارنگیوں کی وجہ سے بڑی وسعت اور غیر معمولی اہمیت  
رکھتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ تمیر کو شہنشاہ غزل کا خطاب ملا ہے۔

انھوں نے سادہ تشبیہوں کا استعمال بہت کم کیا ہے  
ان کو کائنات کی حقیر انشیاء سے خاص دلچسپی تھی ویسے  
انکو مایوسی کے شکار میں مبتلا کہنا بے جا نہ ہو گا کیونکہ  
ان کے استعاروں ہی سے واضح ہوتا ہے۔  
شام ہی سے کچھ سمجھا سار ہتا ہے

دل ہوا ہے چہرا غ مفلس کا  
اردو زبان کے مصلحین میں میر تقی میر کا نام سرفہرست لیا  
جانا ہے کیوں کہ انھوں نے بڑی ذمہ داری سے اس کام کو  
انجام دیا ہے اردو زبان کو مہذب، شستہ اور شگفتہ بنانے میں  
انھوں نے پوری کوشش کی ہے کلام میں فصاحت کا اندازہ  
پایا جاتا ہے انھوں نے شیرینی لفظوں کو تلاش کر کے استعمال  
لیا ہے چاہے وہ ہندی کے کیوں نہ ہوں ویسے فارسی ترکیبوں  
سے انھوں نے بہت سا کام لیکر اچھی کامیابی حاصل کی ہے  
ایسا الفاظ استعمال کیا ہے جس میں شیرینی کے ساتھ ساتھ معنوی  
بھرا ہو بھی وجہ ہے کہ انھوں نے چھوٹے سے چھوٹے استعاروں  
میں ایسا لفظ استعمال کر کے بہت ہی فصیح مطلب لیا ہے۔  
الفاظوں کا استعمال اس انداز سے کرتے ہیں کہ خوبصورتی میں  
کسی طرح سے کمی نہیں آتی جیسے

مجلس میں رات ایک ترے پر توئے بغیر

کیا فصیح کیا پتنگ ہر ایک بے حضور تھا

اسی مضمون کو خواجہ میر درد نے اس طرح سے پیش کیا ہے۔

رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور

شمع نے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

ان دونوں کا اگر چہ موازنہ کیا جائے تو میر کا ہی شعر افضل  
معلوم ہو گا کیونکہ ان کے شعر میں سادگی اور حقیقت نمایاں

دوسرے کے قدروں کی  
تعبیریں کھنڈیوں پر

## ”مسجدوں کی بندوبست اور فن تعمیر“

کو، پڑی سرپرستی سے سینہ بالا اور فن تعمیر کے تسلسل کو قائم رکھنے کا اہم ذریعہ انجام دیا۔  
ہندوستان میں مسلمانوں نے سب سے پہلے مغربی سائیل  
پر قدم رکھا اور یہاں کے فن تعمیر کی طرف دھیان دینا ایک  
فطری بات تھی کیونکہ اسلام آنے کے بعد عربوں کے یہاں  
نہ بھی فرائض کی ادائیگی کے لیے واحد جگہ مسجد تصور کی جاتی  
تھی۔ اس کے علاوہ وہ تبادہ خیالات کامرکز، معاشی و  
سیاسی امور پر غور کرنے کا اہم مقام فوجوں کی روانگی کے  
احکامات صادر کرنے کی جگہ اور عدالتی امور کی کارکردگی کا  
ناسمجہ تصور کی جاتی تھی۔ اس لیے انھوں نے انبار کے  
حصوں میں مسجدوں کی تعمیر کی۔ انھیں دھیس کی منہور مورخ ڈاکٹر  
آرا جید ترمسات دیں۔ صوفیوں میں اس حیطہ میں گیارہ مسجدوں

جابل عرب، اسلامی عرب میں داخل کر ایک مہذب  
منظم، متحد اور جہاد باقی قوم بن کر ابھر کے پھر نئے مہذب کے  
جوش و خروش اور پندہ ایمانی کے تحت دنیا کے مختلف  
ملکوں میں پھیلے۔ جہاں انھوں نے نہ صرف مذہبی فرائض  
انجام دینے میں اور اسلام کو پھیلانے کی طرف توجہ مرکوز رکھی بلکہ  
انھوں نے ان ممالک میں بکھرے ہوئے تمام علوم و فنون کو  
بھی اپنے حامن میں سمیٹنا شروع کیا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ  
سب کچھ دولت کی فراوانی غیر عربوں کے تعاون یا عربوں  
یا غیر عربوں کی منتہی کہ جدید جہیز سے نہیں ہو سکتا۔ لیکن سب  
سے اہم بات یہ ہے کہ یہی دولت ان فن تعمیر حبیب ہم لوہی  
نوعیوں سے ہی آئی ہو یا دیا، اسی طرح حبیب الیاد میں۔  
تاریخیں و تاریخوں کے مؤرخین نے اس کو قریباً

کی نشاندہی کی ہے۔

اسلامی فن تعمیر اگرچہ اپنی خصوصیات کی وجہ سے مخلوط تھی پھر بھی یہ طرز تعمیر زیادہ دلکش، مزین، منقش، صبح اور نزاکت اور چمک دمک سے برقی۔ اُن کی تعمیرات ازمنہ قبل اسلام کی تعمیرات سے کہیں زیادہ پائیدار اور بلند تھی جس میں اسلامی تہذیب اور مسیحوں کے فن تعمیر کو بڑی حیثیت دی گئی تھی۔

ہندوستان پر اس کی خیر تعمیر کے اثرات کا تذکرہ کرتے ہوئے پہلا ہندوستانی تعمیرات کا پس منظر جاننا ضروری ہے۔ ہندوستانی تعمیرات اپنے پرانے فن اور ہندو تہذیب و تمدن کا جیتا جاگتا خون تھیں عربوں کے سامنے سائیکی کا اسٹوڈیو اجنبی ایوارڈ کے غار۔ امراتی کا بدھ مندر اور پرانے قلعے قلعہ ہندوستان کی قدیم تاریخ کے ثبوت کے طور پر موجود تھیں۔

اس کے علاوہ اڑیسہ میں بھونیشور کے مندر۔ جو دھ پور کے چندرا دتی اور مدھیہ پردیش کے کھجورہ کے مندر اپنے اندر وہ تمام فنی صلاحیتیں اور اس سے متعلق ہندوستان کی بکھری ہوئی داستان اور واقعات اپنے اندر سموئے ہوئے تھے اُن کی بناوٹ اس وقت کے ذوق و جذبہ مذہبی تقدس

ساجی قدروں، معاشی خوش حالی کی پوری عکاسی ہوتی ہے اس کے بعد آٹھویں صدی میں کچھ مندر ایسے بھی تعمیر ہوئے جن پر مسلمانوں کی چھاپ نہ پڑ سکی تھی ان میں کیلاش مندر فنی نقطہ نظر سے زیادہ اہم ہے یہ مندر بیگوان شیعہ کے نام سے موسوم ہے پورا مندر ایک پہاڑی کو کاٹ کر بنایا گیا تھا مندر کا پچھلا حصہ باقیوں اور شیعہوں کی سورتیوں سے اس قدر گھرا ہوا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ باقی اور شیعہ کے مندر کو

بٹھائے ہوئے ہیں۔ پرانے قلعوں میں گوالیار، ارنگل، جوت اور کھڑگاؤں کے قلعے مشہور تھے۔ تاج المعاصر کے مصنف نے جب گوالیار کا قلعہ دیکھا تو وہ خاص طور سے اس کی ادنیٰ کرسی اور اونچائی سے متاثر ہوا۔ اس نے لکھا ہے کہ وہ اتنا بلند ہے کہ طوفانی ہوائیں بھی اس کو نہیں جھونکتیں امیر خسرو نے ارنگل کے قلعہ کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے کہ قلعے کی دیواریں اتنی مضبوط ہیں کہ لوہا اگر چھوٹی کی بنی ہے اور باہری دیوار پتھر کی لیکن دونوں کی مضبوطی میں کوئی فرق نہیں علامہ ابوالفضل نے اسی قلعہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کی اونچائی آسمان کو چھوتی ہے۔ جوتڑ کا قلعہ بھی پہاڑی پر واقع ہے جو کہ اپنی طرز تعمیر میں خود اپنی آپ مثال ہے۔ اسی طرح آسام میں کھڑگاؤں میں برہم پتھر کے کنارے تعمیر کیا گیا تھا جس کے ایک طرف سے دریا بہتا ہے جس سے قلعہ کی حفاظت میں مدد ملتی ہے اُن سب ہی قلعوں میں رہائش علاقے تھے جن کی عمارتیں نہایت ہی خوبصورت نقش و نگار سے مزین تھیں۔ مندرجہ بالا تفصیل سے یہ بات پابہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ مسلمانوں کے آنے سے قبل ہندوستان کا قدیم فن تعمیر نہایت ہی ترقی یافتہ تھا جس میں مزید ترقی کرنے کی تمام صلاحیتیں موجود تھیں۔

۱۔ اسلامی فن تعمیر میں سادگی، کشادگی، صفائی، مضبوطی بڑے بڑے ہال، برآمدے، اونچے مینار، گنبد، محراب، محراب، گنبد، دالانوں میں کھمبوں کا استعمال خاص اہمیت کی حامل تھی ان عمارتوں میں مرکزی حصہ دوسرے حصوں کے مقابلے میں اونچا ہوتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ دونوں طرف کے عمارتی حصہ متوازن اور مماثل ہوتے تھے۔ عمارتوں کی کرسی ادنیٰ ہوتی۔ اگرچہ

ہوں نے شروع شروع میں اونچی کرسی کا استعمال کرتے ہوئے اور مضبوطی کو قائم رکھنے کے لیے کیا تھا لیکن بعد میں کرسی کا اونچا ہونا تعمیر کا جز اور پوری عمارت کی شان و شوکت کو دہالا کرنے کا ذریعہ تصور کیا جانے لگا۔

اسلامی فن تعمیر کی جملہ خصوصیات نے ہندوستانی تعمیراتی ذوق کو بے حد متاثر کر رکھا دیا۔ اور یہاں کی فنکارانہ صلاحیتیں اس کی طرف خود بخود کھینچی چلی گئیں۔

مسلمان بھی ہندوستان کے قدیم فن تعمیر سے کچھ کم متاثر نہ تھے انہوں نے اسے اپنانے کی خاطر اس فن تعمیر کا گہرائی سے مطالعہ کرنا شروع کیا۔ چونکہ مسلمانوں کے مذہبی نقطہ نگاہ سے مورتیوں کا بنانا ناجائز تھا اور دیواروں پر تصویر استعمال حرام قرار دیا گیا تھا اس لیے مسلمانوں نے اپنی تعمیرات کو زیادہ منقش و نقش اور عاذب نظر بنانے کے لیے نقاشی اور مصوری کا سہارا لیا۔ دوسری طرف ہندوستانی ماہرین تعمیرات نے اپنی عمارتوں میں سادگی، صفائی اور کشادگی کو اپنانا شروع کیا جو کہ عربوں کی طرز تحریر کی خصوصیت تھی کچھ عرصہ کے بعد ہندوستان کی عمارتوں میں محرابوں، گنبدوں، میناروں، اونچی کرسی اور دھڑی دیواروں کا استعمال عام طور پر ہونے لگا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے فن تعمیر کے اثرات بڑی تیزی کے ساتھ بارہویں صدی میں رونما ہونے شروع ہوئے اور یہی وجہ ہے کہ تیرہویں صدی میں جن عمارتوں کی تعمیر ہوئی، ان میں ہندو مسلمانوں کے مشترک ذوق کی عکاسی ہوتی ہے۔ یہاں یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ ان عمارتوں میں علاقائی فن صلاحیتوں کی آمیزش، آب و

ہوا کی عکاسی سماجی قدروں اور مذہبی روایات کی عکاسی۔ پُرانے روایات اور تقدس کی جھلک ضرور اثر انداز ہوتی تھی جو کہ علاقائی فن تعمیر کے نام سے تعمیر کی جاتی یہی وجہ ہے کہ پرانی تعمیرات اور ماہرین صدی کے بدھ و جین مندروں کی تعمیرات میں نمایاں فرق موجود ہے۔ اس سے پہلے ہندو آرٹ میں کشادگی نہ ہوتی تھی۔ خاص طور سے مندروں کی تعمیر میں اس طرح کی گنجائش بالکل نہ تھی۔ مندروں کی تعمیرات میں بہت زیادہ دروازوں، کھڑکیوں، اور گھبوں کا استعمال کیا جاتا تھا جن پر اندر اور باہر کھدائی کر کے یا بھری شکل میں مورتیاں بنائی جاتی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ اور زیادہ نقش بنانے کے لیے ان مورتیوں کے ساتھ ہیل بوٹے اور نقش و نگار کا استعمال کیا جاتا تھا مندر کو دیوار دیوتاؤں سے پُر کر دیا جاتا تھا اور بے چارہ ہجاری بہ مشکل اندر کھڑا ہو کر اپنے سسکا رپورے کر پاتا۔ مسجدوں کو دیکھنے کے بعد ہندو آرٹ میں بھی کشادگی آئی۔ مندر کے باہر حصہ اور گھبے سادے ہونے لگے۔ نقش و نگار کا استعمال کم کر دیا گیا اور زیادہ مورتیاں رکھنے سے بھی پرہیز کیا جانے لگا۔ مندر کا اندرونی حصہ اب پہلے سے زیادہ کشادہ ہوتا اور ایک ساتھ کئی کئی ہجاریوں کے بیٹھنے کے کھڑے ہونے کی گنجائش نکالی گئی مسلمانوں کے یہاں مسجد سے متصل حجرہ کا قیام تعمیر کا جز بن گیا تھا جس کا اثر ہندوستان میں یہ لگا گیا کہ مندروں کے ساتھ رہائش میں عمارتوں کا اضافہ کر دیا جائے تاکہ ہجاری و خدمت گزار ہر وقت مندر کے قریب رہ سکیں۔

ہندوستان میں ملوک، خلی اور غلطی نے اپنے دور حکومت میں بہت سے غلطیوں، محلات اور عمارتوں کا اضافہ کیا۔

کچھ بنادیا۔ جو کہ ہندو مسلمان، فنی صلاحیتوں کا مجموعہ کہا جاتا ہے۔ اس آمیزش سے یہ ضرور ہوا کہ اس آرٹ میں جدیدیت اور پائیداری خاص طور پر آجائے ہوئیں۔ یاوں کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں نے احب دولت و ثروت اپنی خواہشات کی تکمیل اور سماجی ضرورتوں کو ادا کرنے کے لیے اس آرٹ کو جنم دیا جس سے آج کے دور میں ایک تہذیب میں مرکزی کردار ادا کیا۔

ہندوستان میں مسلمانوں نے جو مذہبی عمارتیں بنائیں اس اسلامی روایات کو تو ضرور قائم رکھا لیکن غیر مذہبی عمارتوں میں انھوں نے ہندوستانی آرٹ اور فن تعمیر کو یہ آسانی قبول کیا یہاں ایک خاص بات قابل تہمید ہے کہ یہ عمارتوں کو مجموعی شکل عطا کرنے کے لیے باشندے ہوتے تھے اس سے ان کے فکر و تخیل، ذہانت اور تجربہ کا دخل فطرتاً ان عمارتوں میں ہوتا تھا چونکہ اسلام میں موزوں یا جاندار کی شکل بنانا حرام قرار دیا گیا تھا اس لیے مسلمانوں نے اس کی جگہ قدرتی مناظر، پھول پتی، پیل پوٹے بنا کر اپنے فنی خواہشات کی تکمیل کی، تو ان آیتوں کو خوبصورت شکل میں عمارتوں پر دکھایا جس نے فنی تعمیر کو زیادہ تہذیبی بنا دیا۔

ہندوستان میں مسلمانوں نے پہلی بار مسجدوں کے دہانے چھت بنانے کا فن کا احیاء کیا اور سادے اونچے گھبے اونچے مینار، بڑے بڑے دالان اور مگرخی گنبدوں سے عمارتوں کی شان و شوکت میں اضافہ کیا۔ یہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے پہلی بار ان مقامات پر جہاں تیز بارش ہوتا ہے

فنانہ طور سے ان عمارتوں کا مرکز دہلی تھا۔ مسلمانوں نے اس دور میں جتنے بھی قلعے تعمیر کرائے ان میں دوسری صدیوں کا استعمال کیا گیا تھا اور قلعے کے چاروں طرف اونچی اونچی دوسری فصلیں بھی قائم کی گئیں جو کہ مسلمان عربوں کے اثرات کا نتیجہ تھیں۔

۱۴ ویں صدی میں مسلمان صوفی شمالی ہندوستان سے دیوگیر (جنوبی ہندوستان) تشریف لائے انھوں نے یہاں کے پرانے قلعے کے سامنے اپنے رہائشی مکانات۔ کتبہ والی مسجدیں، خانقاہ تعمیر کیں جو کہ جنوبی ہندوستان میں رانا بار کو چھوڑ کر مسلم فن تعمیر کی شروعات کی جاسکتی ہے ۱۳۲۷ء میں جب محمد تغلق نے دیوگیر (دولت آباد) کی بنیاد دارالسلطنت قرار دیا تو اس نے اپنے دربار

دہلی (دہلی)۔ امرار رو سا۔ اور فنکاروں کو حکم دیا کہ دلی چھوڑ کر دولت آباد جائیں اور وہاں اپنے رہائشی محلات۔ دربارت حکومت کے خرچ پر تعمیر کروائیں۔ محمد تغلق نے خود اپنا محل تعمیر کر دیا اور یہاں کے پرانے قلعے کی مرمت کرائی اور اس میں کچھ اضافہ بھی کئے۔ دھیرے دھیرے یہ قصبہ سا فظہ ایک خوش نما شہر میں تبدیل ہو گیا چونکہ یہاں کی عمارتیں جو دھوی صدی میں تعمیر ہوئیں تھیں اس لیے ان ہندو مسلم مشترکہ تعمیر کی صاف جھلک نمایاں ہے یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مسلم آرٹ ہندوستان میں آنے سے پہلے حماری سلجوقی، ایلمانی اور وسطی ایشیائی ممانک کے فن تعمیر سے متاثر ہو چکا تھا اس لیے اس میں خالص مسلم تعمیر کی جھلک نہ پائی جاتی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ ہندوستان کی علاقائی فنی صلاحیتوں نے بھی اسے متاثر کر کے کچھ سے



توں کھیلوں کا استعمال کیا۔

مسلمانوں کے دوش بدوش کام کرنے کا شریعہ ہوا کہ  
روں نے بھی ان تبدیلیوں کو قبول کر لیا۔ انھوں نے اپنے  
روں میں لوکار اور نیچے گنبدوں کا استعمال کم کر دیا۔  
وازے اور کھڑکیوں کے بہت زیادہ استعمال سے پرہیز  
یا اور بیل بوٹے اور مورتوں سے پُر کھبوں کی جگہ سادہ  
در اپنے کھبے استعمال کئے گئے۔

کسی فن کی ترقی کے لیے یہ ضروری ہے کہ سماج اور  
موسیقی کی ضرورتیں بڑھ چکی ہیں، رہنے سہنے کا معیار بلند  
ہو۔ اجتماعی و انفرادی ذہن کو دنیاوی نقطہ نگاہ سے دور  
جیزیں سوچنے دیکھنے کا خاطر خواہ مواقع فراہم ہوں ساتھ  
ہی ساتھ لوگوں کے اذہان نئی نئی چیزوں کو قبول کرنے لگے  
عادی ہو چکے ہوں۔ اس طرح کا تحول مسلمانوں کے ہندوستان  
میں تعمیری شکلیات کی وجہ سے ہندوستان میں پیدا ہو چکا  
تھا۔ ہندو مسلمان اپنی اپنی تعمیرات میں ایک دوسرے پر  
برتری حاصل کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ ان  
فکاروں کی حکومت وقت کی سرپرستی اور زیادہ ہمت  
افزائی ہوئی یہ فن اور زیادہ ترقی یافتہ اور پائیدار ہو کر ابھرا  
شہنشاہوں اور مسلمانوں نے یہ خدمت رہا شرمکانات یک  
صحت عامہ کا خیال کرتے ہوئے بازار، سڑکوں، پینٹنالاہوں  
اور پارکوں کے قیام پر بھی توجہ دے۔ نتیجہ کے طور پر خوشنما  
باغوں کے قیام کا خیال سامنے آیا اور وہ جس سے باغات  
تعوں سے تشکل حکومت کے خرچ پر نکائے گئے ایک  
مشہور سیاح امیر وئی نے ہندوستان کے فن تعمیر کی تعریف  
کرتے ہوئے لکھا ہے کہ حب مسلمان عربوں نے ہندوستان

میں پختہ تالاب اور اُس کے کنارے خوبصورت مندروں  
کو دیکھا تو وہ اس فن تعمیر سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ ان  
عمارتوں کے علاوہ قلعوں کے اندر چورہائش کمالات و  
عمارتیں قائم کی گئیں تھیں ان کے ساتھ ساتھ نہروں باغیچوں  
فواروں کا قیام اس ہلت کائنات میں کہ اس دور میں ہندوستان  
کا فن تعمیر انتہائی ترقی یافتہ تھا۔ جس میں ہندو مسلمان کی  
مشترکہ جدوجہد کی آمیزش تھی اور ان دونوں قوموں نے  
مل جل کر ایک ایسے تعمیری فن کی بنیاد ڈالی جو کہ آئندہ آنے  
والے زمانے کے لیے سنگ میل اور نمونہ کار کردار ادا کرتا رہا۔

جو ڈھل جاوے خوبی سے اک حسرت  
لودہ شہر ہے لاکھ دھڑ سے بہتر

## کلیات حسرت

از

جعفر علی حسرت دہلوی ثم ٹھٹھوی

جس کو بڑی خوبی اور کدوکا دشمن سے بڑا کہ  
نورسین ہاشمی سابق صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی  
نے مرتب کیا ہے

خاصہ کی چیز ہے

ملنے کا پتہ :-

ادارہ فروغ اردو لکھنؤ

## بھلی نک اور مومن۔ تغزل

(گزشتہ سے پیوستہ)

۱۔ اہ سحر فلک سے ہماری چہرے نہ ہو  
کیسی ہوا چلی کہ یہ جی سنسنا گیا  
۲۔ آجے کیونکر نہ نکلیں جائے اشک آنکھوں سے اہ  
میرے پہلے میں ابھی وہ اگر کا پر کالہ تھا  
۳۔ سفحہ جیوں پر جو بھی ہم سوزش دل لکھواتے ہیں  
سارے حباب لب دریا تھانے بنتے جاتے ہیں  
آزار کوئی بھی ہو انسان جسم کو کدور و نا توان تو ہرگز نہ جانے  
لیکن اتنا نہیں کہ لاغر خانہ معدوم کا مرادف کہہ یا جائے اہ  
عشق کا آزار اگر شاعری کو لگ جائے یا دوسری صورت میں  
بغیر آزار کے ہوں وہ خود کو ہی عشق زدہ ظاہر کرے تو اس کا جہم  
اتنا کھینچا اور لاغر ہو کہتا ہے کہ تنفس کی آہ و شد کے ساتھ  
ہندو سے پر جھولنے لگے۔ اگر شاعر خود عاشق نہیں ہے بلکہ

مومن کہتے ہیں، اشک نہ کر دے جی کیا بنا چل گیا  
۱۔ اُنسو جو اُس نے پوچھے شب اور با تو چل گیا  
۲۔ شور کیا نے کیا کیا ہے مزہ جملہ د کو  
گر می خوں نے لب شمشیر پر بتو نہ تھا  
۳۔ سینہ آتش تفتیدہ کو میں کیا روؤں  
اشک کا جانب کرد آب کے مائل نہ ہوا  
۴۔ اب تک یہ سوز دلی ہے کہ میرے مزار پر  
مائل ہوا زمین کی جانب دفن کسٹھ  
۵۔ یاد آئی کا فردا کو مرغا اہ سردی  
کیونکر نہ کا پنے سے شور جھیم کا  
۶۔ اے پردہ نشیں چوں انا ہے کہ نہ چل جائے  
کرنا ہوا ہوں میں سوز غم بھلوں کی شکایت

دوسرے کے بھر کے آزار کو بیان کرنے پر اتر آئے  
تب بھی یہ کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرے گا۔ بہاری  
کی ہیروئن کی حالت دیکھیے۔  
بلا کبھی ادھر چلی آتی ہے کبھی اُدھر چلی جاتی ہے غرض کہ  
سائنس کی آمد شد کے ساتھ ہندو سے بچھو لیتی ہے تو سہا  
ہاتھ آگے دیکھے ہو جاتی ہے۔

دلہ بھروسہ کو خبردار کرتی ہے کہ اسے جہان یر حسین  
ہیروئن تمہارے بھوشن لمحہ بہ لمحہ لاغری ہو جاتی جا رہی ہے کس  
کافور کے صوف کی طرح ایک روز آکر غائب ہی نہ ہو جائے  
مومن خود عاشق ہیں اور کامل طور پر بھروسہ دیکھے  
وہ اپنی لاغری کا بیان کس طرح کرتے ہیں۔

سے تن کا ہیدہ سے اپنے میں خوش ہوں اس موقع پر  
کہ اک دن آئے تیرے صرف عشرت خانہ جس میں  
مومن کے کی طرح لاغر ہو جانے پر! یہ دھڑکتا ہے کہ ایک  
روز وہ محبوب کی خوشی میں بندھ جائیں گے۔ لاغری کے  
مضمون کے ساتھ محبوب کی قربت کا تصور شعر کے لطف کو  
دوبا لا کر رہا ہے۔ اور دیکھیے :-

سے کھا گیا جی غم نہاں اجنوس  
کھل گئی غم کے مالے جاں افسوس

سے کب دہوائے ملک محبت اس نہیں ہے ہم کو تو  
ہو گئے ہیں لاغر اور زیادہ جتنا غم ہم کھاتے ہیں  
اس موضوع پر بہاری کے مضمون کی مطابقت بھی ملاحظہ ہو۔  
سے ہم رنگ لاغری سے ہوں گل کی شمیم کا  
طوفان باد ہے مجھے تجھ کا شمیم کا  
سے لے آری لاسہ ہے لاغر زبیں تن ہو گیا  
ذراہ ریگ ہوا باں اپنا مدفن ہو گیا

سے جون نہایت گل جنبش ہے جی کا نکل جانا  
اسے باد صبا میری کمر ڈٹ تو بدل جانا  
لاغری کے مضمون میں نازک خیال کی انتہا۔  
سے یہ باتوں ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا  
مرا بھی حال ہوا تیرے ہی کمر کا سا  
ایک شعر اور

سے پاؤں زنداں سے اٹھے کیا سر اٹھا سکتے نہیں  
حلقہ زنجیر آخر طوق گردن ہو گیا

تپ کی حالت یر، عجیب عجیب گل کھلتے ہیں تپ بھر کی  
شدت سے عاشق کی جو حالت ہوتی ہے اس پر دونوں  
استادوں کے تخیل کی پرواز کے چیدہ پیدہ نمونہ پیش کئے  
جا چکے ہیں۔ تپ بھر کا ایک نتیجہ اور بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اور  
وہ یہ کہ فرقت محبوب کی گرمی کے سبب سینہ کو آگ کی بیٹی  
بن جاتا ہے۔ لیکن غم جانا، یہ آگ کی بیٹی ہے، اس اشکوں کے  
دریا جاری رہتے ہیں آگ اور پانی کے اتصال میں کبھی اشکوں  
کا سیلاب (سیل اشک کے زیادہ شدید ہونے پر) سینہ  
کی آگ کو بجھا دیتا ہے تو کبھی (اگر سینے کی گرمی غالب رہے تو)  
اشک سینہ پر گر کر بخارات میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور مضمون  
کو باندھتے وقت بھی دونوں شاعروں نے اپنے مضمون تخیل کی  
پاکیں اٹھا دی ہیں حسب سائنس اپنے بہاری :-

سے اسے رفیقہ میری آنکھیں آنکھوں پہر (شب دروز) جو جلتی  
اور بہتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حراق محبوب نے بجلی کے ساتھ  
ساتھ بادل کو بھی ان میں سمو دیا ہے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ بجلی  
کے اثر سے آنکھیں سوزاں ہیں۔ اور بادلوں کے اثر سے اشکوں  
سے لہو نہ ہیں۔ گویا آگ اور پانی کا ساتھ ہے۔

منو نے پیش کیجے جاتے ہیں۔ خط میں حدت قلب کا خود ار  
ہو نیا الاثر بھی بعض فن پاروں میں نظر آئے گا۔ بہاری کہتے ہیں  
مٹ کاغذ پر تو دل کا حال رقم نہیں ہوتا اور قاصد کے پیغام  
بھیجے حیا آتی ہے اس لیے (اب تو لیں بھی طریقہ ہے کہ) تیرا  
دل ہی میرے دل کی باتوں کو ظاہر کر دے گا یعنی ہمدون کے دل  
کا حال خود بخود ہمدون پر آشکار ہو جائے گا

۱۔ ایک طرف تو ہمدون نے دردِ حُزُن کے زیر اثر بغیر  
لکھا نامہ ہو ہمدون کو ارسال کر دیا۔ دوسری طرف ہمدون خوش  
طبعی کے ساتھ اُس بغیر لکھے خط کو بھی پڑھ لیا۔

۲۔ ہمدون نے ہجر کے عذاب میں مبتلا ہو کر نیچے سے (انس  
ہجر کے سبب) جلے ہوئے اور ادھر سے (سیلِ اشک کے سبب  
گلے ہوئے سرمرہ آمیز آنسوؤں سے بھیجے ہوئے ہمدون کے  
بغیر لکھے مکتوب کو بھی پڑھ لیا۔

انصاف کی بات یہ ہے کہ بہاری نے جو مضامین کہے  
ہیں خاص طور سے دو ایسے اور ایسے میں اُن کا جواب ہونا  
مشکل ہے۔ مگر مومن نے اس مضمون کو دوسرے انداز سے  
باندھا ہے جو قاری یا سامع سے دادیے بغیر نہیں رہتا۔  
ملاحظہ ہو۔

۱۔ نامہ رد نے جتن لکھا تو یہ بھٹکا کاغذ  
کہ بتا ہم گہرِ صغفہ دریا کا غف  
۲۔ خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوالِ سوزِ دل سے  
پر بھیجیدوں جمی میں ہے پروانے کے پر سے پاندھ کر  
۳۔ نئے آگ آتشِ غم کو زبانِ قلم سے شعلہ ہے  
خلا دیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم

۱۔ اے محبوب (تمہارے فراق کی سخت اذیت کے  
سبب) ہمدون کے بچے ہوئے آنسو آنکھوں کے پھولوں سے  
ظاہر ہو کر پلکوں سے آگے بڑھ کر (سلسلِ بہاؤ کے سبب)  
رخساروں پر بھی نہ ٹھہر کر ایک لمحے کے لیے (اس کے تپتے  
ہوئے) سینے پر چھینا کر غائب ہو جاتے ہیں یعنی پھیلے ہوئے  
سینے پر گر کر گرمی کے سبب (آنسو) بخارات میں تبدیل ہو  
جاتے ہیں۔

مومن نے اس مضمون کو اس طرح باندھا ہے۔

۱۔ دھواں اٹھتا ہے دل سے دقت گر یہ  
بجھا دی تو نے کیا اے چشمِ ترکِ آگ  
نہ سوزِ دل کے ہاتھ سے دھونڈو جو مان آگیا  
ہو دے ہر قطرہ داغ افزائے غمِ آبِ نین  
۲۔ پانی کے بدلے بر سے گی آگ آگ اب سے  
اٹھتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہی

حدت کی یہ شدت کبھی کبھی عاشق کے ایک اور مضمون میں  
بھی ذیل ہوتی ہے۔ وہ مضمون ہے محبوب کے ساتھ کی گئی  
خط و کتابت۔ عاشق کے دل کی تپش یہاں بھی اپنا کام  
کرتی ہے۔ کبھی تو شدتِ تپش کے سبب خط ہی جل جاتا  
ہے جس پر یہ ہوتا ہے کہ مکتوب کی تحریر سے ہی مکتوب بے الیہ  
عالم کے دل کی گرمی کا اندازہ کر لیتا ہے

عالمِ رشاعی میں، عاشق کی طرف سے محبوب کو نامہ رقم  
کرنے کی رسم قدیم ہے۔ ہر خط میں عاشق نے داکرِ جلد، سہنا  
ہر دوئی بھیجی ہو یا نہ ہو، گرم مزاجِ عشاق کے ساتھ ہی ہوتا  
ہے کہ جو یہ خط ہر عاشق تحریر کرتا ہے۔ بہاری اور مومن  
نے مضمون نویس کے مضمون میں قابل ذکر ہیں یہاں پر دونوں کے

۱۔ صفحہ جھولی پر جو کبھی ہم سو رہے، دل نکھو نہیں  
 سرائے حجاب لب دریا بختی بہتے جا نہیں  
 ۲۔ اُس نے نامہ لکھا نصیب پھر سے  
 نامہ بر کیا پھر نصیب پھر سے  
 ۳۔ از بسکہ ثبوت نامہ ہے سوز تپ دروں  
 قاصد کا ہاتھ ہے یہ بیضا کلیم کا  
 ۴۔ دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہے کاش  
 وہ ہی خط اُس نے پیید یا یوں جواب میں  
 ۵۔ راز نہاں زبان اغمار تک نہ پوچھا  
 کیا ایک بھی ہمارا خط یا رتک پوچھا  
 ۶۔ کس طرح معلوم ہو حال دل گم گشتہ ہائے  
 جو بوترے گیا داں نامہ غفا ہو گیا  
 ۷۔ کس قدر تیز رو ہے سوئے صنم

نامہ بر میسا جب ریل ہوا  
 جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے عاشق کی آنکھیں شب  
 فراق انتظار محبوب میں نیند سے نا آشنا رہتی ہیں۔ لیکن اگر  
 کبھی اس کو نیند آجائے تو بھی عشق کی کرشمہ سازیاں اُسکو  
 چین نہیں لیتے دیتیں۔ آنکھ لگتے ہی وہ خواب دیکھتا ہے جو شاذ  
 طبیعت کے مطابق اور زیادہ تر طبیعت کے خلاف ناگوار  
 اور ڈراؤنے ہوتے ہیں وہ معشوق کو غیر سے ملتے یا خود پرستم  
 کرتے دیکھتا ہے۔ اور اگر خواب میں اُسے کسی وقت محبوب  
 کا التفات میر جی آئے تو وہ حافی ہوتا ہے جس سے ہنسا  
 ۸۔ مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ اگر خواب میں اُسے محبوب  
 وصال نصیب بھی ہو جائے۔ اور آنکھ میں حلی نہ کیلے تو ہاتھ  
 ۹۔ اور یہ دیکھتا ہے کہ وہ اپنے جیسے کرتی ہے۔

غزلکہ عاشق کا سہ اور جانکاردوں کو اب رطفت کا باعث  
 ہیں۔ شعرا نے اس مشور کو نوع جنوں از اسے بیان کیا  
 ہے ہماری اس مضمون کو بیان کر رہے ہیں۔

۱۰۔ میر و من کہتی ہے کہ اسے رذیتہ جاننے پر تو میں دیے  
 ہی کو اذ بند اور زنجیر لگی ہوئی دیکھیں ہو اُجسی کہ سونے سے  
 قبل نہ کرتے تھے لیلین کون جانے (بہ حالت  
 خواب میں کس طرح سے آتا ہے اور کس طرح سے چلا جاتا ہے  
 ۱۱۔ میر و من کہتی ہے کہ اسے ہم یہ وقت خواب  
 میں کھشیام (کرشمہ جی) اختلاط سے میری فکر (تکلیف کو  
 زائل کر رہا ہے تھے کہ اُسی وقت میری نیند میں کس اور جگہ  
 چلی گئی۔ یعنی میں جاگ گئی۔ اس لیے نیند کی مذمت کرنا درست  
 ہی ہے۔

تو من اس مضمون کو کئی طرح سے باندھا ہے نمونے  
 کے اشعار یہ ہیں۔

۱۔ دیکھا ہے خواب میں کیسے آرام جاں کو ہائے  
 عشق پہروں آپ جاں کے رہتے ہیام پڑے  
 ۲۔ دی تسلی بھی تو ایسی کہ تسلی نہ ہوا  
 خواب میں تو مرے آئے وہ اگر آخر شب  
 بہار کے پہلے دو ہے اور موت کے دوسرے شعر کا مفہوم قریب  
 الا تھا ہے۔ کچھ دیگر اشعار ہیں۔

۳۔ شب وہ جو سو رہے مرے پاس اُنکے خواب میں  
 جاگے تھے نہوت خفتہ تنہا کے خواب میں  
 ۴۔ صورت دکھائیے جو کبھی جاگے خواب میں  
 نے دید آنکھ کھلے جھنجھلا کے خواب میں

ہیں تو دیوان تو من ان سے خالی نظر آتا ہے جتنا مضمون کلام  
منتخب ہو سکا اس پر اس موازنہ کی دیوار اٹھادی گئی۔  
مضمون کے خاتمہ پر چند موضوعات کا تقابل اور موازنہ  
فرمایا ہے جن پر دونوں شعراء نے طبع آزمائی کی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ہجر کی اذیت موت سے زیادہ شدید ہے  
ہے۔ بہاری کہتے ہیں۔

اے زندگی کے مالک کرشن جی میں آپ سے اُس ہجو  
کی کیا حالت بیان کروں اُس کو آتش ہجر میں جلتا ہوا دیکھ کر  
بہتا پڑتا ہے کہ اُس کا مرنا ہی اُس کے لیے دعائے خیر (شگون)  
ہے۔

یہ وقت سے تو مرنا ہی بہتر ہے یہ بات یقینی طور پر ذہن  
نہایت صاف ہے۔ کیونکہ مرنا سے کم اور کم ایک کی نسبت کوثر  
میں تو دونوں کو ناپا جاتا ہے۔

مومن کے شعریں۔

سے زندگی ہجرت میں اک موت تھی  
مرگ نے کیا کار میسا کیا  
ہجرت یا مرچوں یوں نوح کعب تک  
ادھر ہو طائر یا رب یا ادھر ہیں  
ایک دوسرا مضمون لیتے بہاری کہتے ہیں۔

یہ ہجو کی ہم جلیس ہر دم سے ہر دم کا حال بیان  
کرتی ہے کہ اس ضائع ہوئے ہوئے نینگی کی حفاظت کرے  
دنیا میں ناموری حاصل کر دے۔ یہ سچا ہی سمجھتے ہمارے ہمارے  
اس کو اگر سب زین (دیوار یا ایک دو) دو۔

اس شخص وہ ہر دم آتش فراق سے جل جل آہو ہے  
ادھر باہری بڑ بڑائے نکلتی ہے۔ اس کی ہم جلیں کہتی ہے۔

سے گر خواب میں آن کر جگایا

سوئے مردے جگائیں گے ہم

تقابل مطالعہ کے نام پر دونوں شعراء کے مضامین کا  
موازنہ کرنے کی غرض سے کافی کلام پیش کیا جا چکا ہے۔

اور مضمون بھی کافی طویل ہو گیا۔ ان جدیدہ جدیدہ کمونوں سے  
تغزل کے دائرے میں دونوں شعراء کے فن سے دلچسپی اور  
اہلیت کا اندازہ کرنے میں کافی مدد مل سکتی ہے لیکن اس سے  
یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ بہاری اور مومن کے کلام کے اتنے  
ہجرتوں نے جتنے کہ پیش کئے جا چکے تغزل کے حصہ میں آئے

دونوں کا مابقی کلام تغزل سے

بہت اسوجھا ہے۔

بہت اسوجھا ہے۔

نمونے ہیں۔ ہر حسن و عشق کے مضامین پر مشتمل ہے۔

اور مومن کے بارے میں تو ہیں یہ بات پوری ذمہ داری کے

ساتھ کہتا ہوں (اگرچہ اس کی تکرار اچھی نہیں معلوم ہوتی)

کہ مقطوع کو چھوڑ کر دیان غریبات کا پکا لڑے فیصد سے

زیادہ حصہ تغزل کے ہی دائرے میں آتا ہے لیکن یہاں پر

دونوں استادوں کا صرف وہی کلام اخذ کیا گیا ہے جس میں

بینہ مضامین دونوں کے بیان مشترک ہیں۔ اگر ان دونوں

شعروں کا رنگ طبیعت بھی یکساں ہوتا تو اور بہت سے غزل

پیش کئے جاسکتے تھے مگر طبع کے تضاد نے یہ مشکل کھڑی

کر دی کہ مومن کے یہاں ہجر کے مضامین زیادہ ہیں تو بہاری

کے یہاں کم اور مومن کے یہاں مضامین کے موازنہ کے لئے

کستریں۔ فرقہ مضامین پر بہت زیادہ مواد موجود نہیں۔

دوسری طرف بہاری کستریں وصل کے مضامین خوب لیتے

میں تو اس کے علاج سے مایوس ہو گئی ہوں اس لیے اسے دیدی جا میں آپ کے صدقے اور تو کوئی طریقہ ہے نہیں امید ہے کہ آپ کے اصول سے ہی اس کو اس تپ سے نجات مل سکے گی۔

مومن کے شعر ہیں:-

سے چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو واہ  
تم اپنے پاس تک اس جتنا کے آنے کی  
سے دم ہما لٹ گیا جو رہا ہے ترا مرین  
کیا حفت صبح سے درماں خستہ ہو

حاصل: یہ بھی حاشی کو سودا کا خلل ہو جاتا ہے اور اس کے خلالات نہایت ہیہ۔ ذرا دماغ اور زبان پر اس کا کوئی اختیار نہ رہتا۔ وہ کہنا چاہتا ہے اور منہ سے کچھ نکلتا ہے۔ یا بے ہوش کی حالت میں بڑبڑاتا ہے۔

اس سرسای کیفیت کو بہاری اس طرح بیان کرتے ہیں:- (ادب کا آخری دہاکرا)

”افسوس وہ ہیر و من آتش فراق سے جل میں اس ہے اور ہری ہری بڑبڑانے لگتی ہے۔ اس کی ہم ملیں کہتی ہے کہ اسے دیدی جا میں تو اس کے علاج سے مایوس ہو گئی۔ اس لیے میں آپ پر صدقے اور تو کوئی طریقہ ہے نہیں۔ امید ہے کہ آپ کے حصول سے ہی اس کو اس تپ سے نجات مل جائیگا۔

مومن کے دماغ کا خلل اس طرح ظاہر ہے۔

یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے  
کہوں کچھ اور کچھ ٹپے زبان سے  
سے پیش شدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا  
قابو میں دل نہیں میرے زبان نہیں

سے نالہ ہی نکلے ہے گو ہم مدعا کہنے کو ہیں  
لب نہیں کہنے میں اب کیا چاہے کیا کہنے کو ہیں  
یہ تھا بہاری اور مومن کا میدان تغزل میں تقابلی۔ اگر دور افتادہ مضامین میں جبراً اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ سلسلہ ادا بھی طویل ہو سکتا تھا۔ پھر بھی اس بات کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ دونوں استادوں کا وہ تمام کلام ان صفحات میں شامل کر لیا گیا ہے جو مضمون اور موضوع کے لحاظ سے باہم متحد اور مربوط ہے۔

## اردو ادب کی تنقیدی سرچشمہ

(از: عبد الشکور)

اردو کی تنقیدی کتابوں میں مرحوم پرنسپل عبد الشکور کی یہ کتاب بہت اہمیت رکھتی ہے۔ انھوں نے تنقید کی خشک وادی میں اس وقت قدم رکھا تھا جب بہت کم اہل فکر و ادبی پر خطر سے گزرنے پر آمادہ ہوتے تھے، جیسے اردو کے مہذب نقادوں کے حالات اور ان کی تنقید نگاری کا ناقدر نہ مزیدہ لیا گیا ہے۔

یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔ عام اہل ذوق کے علاوہ طنز و کلام بہت مقبول ہوئی۔ ضاعت دیدہ زبانی کا غلہ عمود۔ سرور و خوشنما

قیمت مجلد

ملنے کا پتہ

منسرخ اردو

بہار میں اردو ادب کی نگار

ڈاکٹر خلیل الشرحان۔

# عزیز لکھنوی اور تجدید غزل

رنگ چڑھایا۔

عزیز کے چند اشعار ملاحظہ ہوں  
- یہ کہہ کے نہ گئے دیکھی جو زلف عارض ہو  
ابھی ہے رات ذرا اور صبح ہو جائے

.....

سونے والوں کو لحد کے وہ جگہ کے اٹھے

حب، اُٹھے وہ تو کوئی حشر بٹھا کے اٹھے

حضرت توحید کا یہ رنگ سخن لکھنؤ کے عام رنگ سے  
ترقی یافتہ ہے حالانکہ اُغفور نے لکھنؤ کے مذاق کی رعایت  
ملفوظ رکھی ہے جس کے لیے وہ مجبور تھے۔ عزیز کی زندگی کا نقطہ  
غزل کی تجدید اور اصلاح تھا

عزیز نے چند حیدر و اشعار تیار کیے ہیں۔

اردو غزل غزلیہ لکھنوی کی تجدید میں دینے والے ہیں۔  
میر، اقبال، آزاد، صمدی، جلی، میں عزیز کی حیثیت  
اٹھاتی ہے۔

میر نے اردو غزلیہ لکھنوی کو نئی صفت لکھنوی کے رشتہ گرد  
رنگ، انداز، سبب، اُن کے خاص مضمون ہیں۔

اردو غزلیہ خوب بے باک، جوانمذا، دکھائیں۔ انہوں نے  
قابل قدر مہر بھی رکھی۔ اگر ان کی حیثیت زیادہ تھی۔  
ایک غزل گو کے ہے۔ مملکت، صحیفہ ان کے کلام کا مجموعہ ہے۔

عزیز ایک، فطرت، شاعر، لکھنوی کے  
شعرا میں سے تھے۔ جنہوں نے اردو غزل کی تجدید کی۔ لکھنؤ  
لکھنوی کے بہت کچھ مبالغہ اور فضولیات سے  
لکھنوی کے لکھنوی دیسی انداز سے اردو  
لکھنوی کے لکھنوی دیسی انداز سے اردو



اگے خدا کو علم ہے کیا جانے کیا ہوا  
بس ان کے رخ سے یاد ہے اٹھنا نقاب کا

پھر حسن و عشق میں تمنا مبعلا اختیار کیا  
ہوتا اگر یہ دل ہما میرے اختیار میں

کہیں واعظ ہے کہیں پیر خمریات عزیز  
اس کو ہر رنگ میں دیکھا جہاں دیکھا

صدایں جس کا رداں سے آتی ہے  
چلو چلو یہ فقہر نے کا یہ مقام نہیں  
ادھر کے اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ عزیز کی  
یہ فلسفہ طرازی ان کی تجدید کا ایک نمایاں عنصر ہے۔  
عزیز کی تجدید کبھی نیچر کی سحر بیانی کی صورت میں  
بھی ملتی ہے۔ اُن کی تعلیم میں بھی تجدیدی مناظر کار فرما ہیں  
اشعار ملاحظہ ہوں جو کہ ایک نیچر سے متعلق نظم سے لیے گئے  
ہیں۔

دیکھنا منظر نسیم صبح نورانی سمجھ  
یہ پرندوں فضا اور انکے وہ رنکھیں پر  
جگمگاتی یہ ستاروں کی پریشاں زنجیر  
یہ جھکن بزم پھولوں کی چمن اندر چمن  
عزیز نے کھنؤ کے دبستان کی شاعری کو بالائے طاق رکھ  
دیا۔

کھنؤ میں جو رعایت لفظی کا زور تھا اس کو ترک کر  
دیا۔ کھنؤ کی شاعری میں جو پہلے خارجی مضامین کی بھرمار تھی

اس سے انھوں نے تو یہ کرنا اور یہ بتانے کے دبستان  
میں داخل ہوتے ہوئے انہیں ہیں۔

عزیز کھنؤ کی غزل گوئی پر عبدالقادر سرور کا  
صاحب کا تبصرہ ملاحظہ ہو۔

جدید شعری اصلاحات کی نئی پیکارت کے سلسلہ  
میں جن غزل گو شعرا نے شہرت حاصل کی۔ ان میں عزیز کا  
دور ہے۔ ان کی غزلیں تیر اور نقاب سے متاثر ہیں۔  
سادگی کو عزیز نے غزلیں میں پھر زندہ کرنا چاہا۔ سیکان  
کی غزل کی بنیاد غالب کے لیے تغزل پر رکھی گئی۔ عزیز نے  
ذاتی رحمان اور مذاق سے مل جل کر اردو غزلیں میں جذبہ  
نگاروں اور سادہ بیانی کے اس دبستان کی بنیاد رکھی جو  
جس کا نکھار اور فروغ حکیم مراد آبادی کے پاس نظر  
آتا ہے۔

ہم نے دیکھا عزیز نے غزل میں وہ تجدیدی عناصر  
پیدا کیے جس کی بدولت آج زندگی کی ترجمانی کر رہی ہے  
یہ صرف ایک تشبیہ و استعارہ سے بھرپور خیالی مرتبہ  
نہیں بلکہ آج غزل زندگی کے ہمہ تن قریب آگیا۔  
نے ایک نیا موڑ اختیار کیا ہے۔ اس نے اپنے جہان  
کو زمانہ کے احوال کے مطابق ڈھالتے ہوئے شاعر  
ہے اور اسے صنف سخن میں نیچر کیا۔  
اور ہر نئے پہلو کو حکم مل رہا ہے۔

لے جدید اردو شاعری ز عبدالقادر سرور ص ۳۴۰

# چکیست نمبر کے بعد پریم چند نمبر

زندگی کے حقائق کو افسانوں میں ڈھالنے والا

سماج اور ماحول کی سچی ترجمانی کرنے والا

تفریحی ادب کو اخلاقی و اصلاحی بنائے والا

انسانیت اور وطنیت کا علمبردار

بے مثل ناول اور افسانہ نگار

## منشی پریم چند

حیات اور ادبی خدمات پر مشاہیر ادب کے گرانقدر مقالوں پر مشتمل "ماہنامہ فروغ اردو" پریم چند نمبر شائع کر رہا ہے تو یہ ہے کہ یہ نمبر ہر اعتبار سے جامع ہو گا۔ سعادت علی صدیقی

مطبوعات ادارہ فروغ اردو۔ کھنؤ

بہ ترتیب حروف تہجی معہ جدید قیمت، فروری ۱۹۸۱ء

(1)

مطبوعات ادارۃ فروغ اردو - کھنڈ		بہ ترتیب حروف تہجی معہ جدید قیمت، فروری ۱۹۰۹ء	
۱- میر خسرو نیر	فروغ اردو	۲۱- اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ حصہ دوم	عبد الشکور
۲- ادبی جائزے	سعادت علی دہلوی	۲۲- ادبی نقوش	شاہ معین الدین ندوی
۳- ایکسا کاچن تہواروں کے فضول	نثر لبواری	۲۳- اکبر نامہ یا اکبر میری نظر میں	عبد الغا جبر یا بادی
۴- احتشام حسین نمبر فروغ اردو	سید الہا حسین مایلی	۲۴- انتخاب جدید نثر اردو	سید احتشام حسین
۵- اردو کا ماضی حال اور مستقبل	احمد ابراہیم علوی	۲۵- اقبال مرتبہ	۱/۵۰
۶- آئینہ نظم اردو	نثر لبواری	۲۶- اقبال کا عربی و فارسی	۲/۵۰
۷- انتخاب کلام چلبست لکھنوی	ربیع نواز شیو پور شاہ	۲۷- اقبال کا اردو و فارسی	۳/۵۰
۸- اردو تنقید میں لفظی غلطی	ڈاکٹر محمود الحسن جوہی	۲۸- اقبال کا اردو و فارسی	۴/۵۰
۹- اردو ہم نمبر فروغ اردو	اقبال صدیقی	۲۹- اقبال کا اردو و فارسی	۵/۵۰
۱۰- انوار اللغات اردو المعروف تیسرے الفاظ	۳۵- اردو کی کلمات	۳۰- اقبال کا اردو و فارسی	۶/۵۰
۱۱- (بلاگت سنز) برقیہ مستحق	۳۶- اردو کی کلمات	۳۱- اقبال کا اردو و فارسی	۷/۵۰
۱۲- ادبی تاثرات	۳۷- اردو کی کلمات	۳۲- اقبال کا اردو و فارسی	۸/۵۰
۱۳- آئینہ عقل	۳۸- اردو کی کلمات	۳۳- اقبال کا اردو و فارسی	۹/۵۰
۱۴- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	۳۹- اردو کی کلمات	۳۴- اقبال کا اردو و فارسی	۱۰/۵۰
۱۵- امیر خسرو اور ان کی جدید ستاروں	۴۰- اردو کی کلمات	۳۵- اقبال کا اردو و فارسی	۱۱/۵۰
۱۶- انارکلی امتیاز علی تاج (جدید تالیف)	۴۱- اردو کی کلمات	۳۶- اقبال کا اردو و فارسی	۱۲/۵۰
۱۷- امر آواز آواز	۴۲- اردو کی کلمات	۳۷- اقبال کا اردو و فارسی	۱۳/۵۰
۱۸- اردو تنقید پر ایک نظر معہ اضافہ جدیدہ	۴۳- اردو کی کلمات	۳۸- اقبال کا اردو و فارسی	۱۴/۵۰
۱۹- اردو کی تنقید	۴۴- اردو کی کلمات	۳۹- اقبال کا اردو و فارسی	۱۵/۵۰
۲۰- انتخاب قصائد اردو	۴۵- اردو کی کلمات	۴۰- اقبال کا اردو و فارسی	۱۶/۵۰
۲۱- ادب اور نظریہ	۴۶- اردو کی کلمات	۴۱- اقبال کا اردو و فارسی	۱۷/۵۰

۲۶۔ اسپین کی شہزادی	صادق سرحدی	۲/۵۰	۴۔ بہادر شاہ ظفر	امیر احمد علوی کا کردی	۱/۱۰
۲۸۔ اولیٰ معرکہ تعمیر مرتبہ فروغ اردو	۲/۵۰	۵۔ بنال	۵۔ علامہ اقبال	۵۰۔	
۲۹۔ اپنی سورج میں	۲/۵۰	۸۔ ادارہ	۸۔ بہشتی نمر (حصہ اول) خلاصہ بہشتی زیور مولانا نقی	۱۸۰۔	
۵۰۔ انوار جدید خط و کتابت	۲/۵۰	۹۔ خلیق جبرعلوی	۹۔ بانئ اسلام علامہ محی الدین خیاط کی تاریخ کا اردو ترجمہ	۱۰۔	
۵۱۔ ایک جان تین قالب	۲/۵۰	۱۰۔ خان محبوب طرزی	۱۰۔ بشرت انبیاء	عبدالماجد دیادی	
۵۲۔ الفت	۵/۵۰	"			
۵۳۔ آغاز کمر	۲/۱۰	"			
۵۴۔ بین آباد	۲/۱۰	"			
۵۵۔ ان کے خطوط نویسی حصہ اول	۲/۱۰	۱۱۔ مشیر احمد علوی	۱۱۔ پیارے باتیں	محقق کا کردی	۳۰۔
۵۶۔ اچھی کہانیاں	۱/۵۰	۱۲۔ شمس الدین نوری	۱۲۔ بھدوں کے انبار (ناول)	منظر سلیم	۵۰۔
۵۷۔ انشائے خطوط نویسی حصہ دوم	۱/۵۰	۱۳۔ حبیب الرحمن رضوی	۱۳۔ پلے اور پیر چھائیں مجموعہ ڈرامہ	ڈاکٹر محمد حسن	۱۰۔
۵۸۔ ایسا ددرا کے باتیں	۳/۱۰	۱۴۔ شمس الدین نوری	۱۴۔ یا گن خانہ (ناول)	مالک علی آزاد	۱۵۰۔
۵۹۔ اچھی کہانیاں	۲/۵۰	۱۵۔ شمس الدین نوری	۱۵۔ بیڈم	طاہر دیا بھڑی	۱۰۔
۶۰۔ " " " "	۱/۵۵	۱۶۔ " " "	۱۶۔ پنجاب میں اردو	حافظ محمود شیرانی	۱۰۔
۶۱۔ " " " "	۲/۵۵	۱۷۔ " " "	۱۷۔ یروسیا کے خطوط (۳ حصہ اول)	محمد نواز کھپوری	۱۰۔
۶۲۔ ادب کا مقصد	۵/۵۰	۱۸۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی			
۶۳۔ اسلامی نظمیں	۱/۵۵	۱۹۔ محمد حسین شمس نوری			
۶۴۔ اعلام القرآن یا قرآنی شخصیتیں	۵/۵۰	۲۰۔ عبدالماجد دیادی	۲۰۔ بدکرہ خانی	مفتاح الدین میرزادری	۱۰۔
۶۵۔ صادق نگہ	۱/۱۰	۲۱۔ شکر ستاق			
۶۶۔ ارض القرآن	۳/۵۰	۲۲۔ عبدالماجد دیادی			
(ب)					
۱۔ بابا کے اردو عبدالحق	۴/۱۰	۲۳۔ عبداللطیف عظمیٰ	۲۳۔ تاریخی جائزے	ڈاکٹر سید انجمن	۱۰۔
۲۔ بہتان حرم (جدید نقیہ کلام)	۳/۱۰	۲۴۔ دائرہ حریم حیدر علی	۲۴۔ تاریخی جائزے	ڈاکٹر محمد یاسین	۱۰۔
۳۔ شہید محبت پوتا سنگھ	۲/۱۰	۲۵۔ خان محبوب طرزی	۲۵۔ تعارف تاریخ اردو ترجمہ شدہ	کافم علیا	۱۰۔
۴۔ بزم بے تکلف	۲/۵۰	۲۶۔ ڈاکٹر سید عابد حسین		جدید ایڈیشن	
۵۔ بحث کہانی	۵/۱۰	۲۷۔ ڈاکٹر مسعود حسن خاں		ڈاکٹر شمعاعلیٰ سندیلجی	۱۰۔
		۲۸۔ " " "		اقبال صدیقی	۳۰۔

[illegible]

۱/۵۰ انصاری قمری	۵- رخسار سحر	۱- دیوان آبرو	۱- روایت اور بغاوت
۳/۵۰ " " " "	۶- رفتار	۲- دھبہ پہا نیاں	۲- رباعیات غالب فارسی مع اردو ترجمہ
۳/۵۰ " " " "	۷- رخسار حکمت	۳- دیوان فغانی	۳- رہبر مفنون نویسی
۳/۵۰ " " " "	۸- ریاض فارسی	۴- داستان سہراچہ رستم	۴- راہی
۳/۵۰ " " " "	۹- ریحیہ ولی	۵- دہلی کا یادگار مشاہیر	
۳/۵۰ " " " "	۱۰- جدید ادب	۶- دستہ گل	
		۷- دوشیزہ قاف (ناول)	
		۸- دربار	
		۹- ولی کا دیوان شاعری	
		۱۰- دھبہ گلین	

۱۷۰	شرح دیوان غالب (مزامیر)	غلام احمد فرقت	۸/۵۰	۲۸	شرح نثر فارسی - (امروزہ)	۳۷۰
۱۷۱	شرح سنگ گہر	عبد القوی دریا بادی	۵/۵۰	۲۹	شرح آئینہ نثر اردو	۳۸۰
۱۷۲	مشائخ عظیمین حضرت جی	پروفیسر عبدالشکور	۳/۰۰	۳۰	شرح غنیمت گل	۳۹۰
۱۷۳	نثر ادب پارے نثر	سعادت علی صدیقی	۲/۰۰	۳۱	شرح ستر فارسی ہد سید	۳۱۰
۱۷۴	نثر ادب پارے نظم	ڈاکٹر محمود الحسن	۱/۰۰	۳۲	شرح ہمارے زبان اردو درجہ ۶، ۷، ۸، ۹ درجہ	۳۲۰
۱۷۵	نثر تنقبات فارسی	عبد القوی دریا بادی	۵/۰۰	۳۳	خلیل قدوائی	۳۳۰
۱۷۶	منشی نمونی	انور الرحمن نورانی	۱۰/۰۰	۳۴	(ص)	
۱۷۷	شرح دیوان غالب جدید و پیش	نظم طباطبائی	۸/۰۰	۳۵	صید ہدف (مزامیر مضامین)	۳۵۰
۱۷۸	شہری اور سماجی زندگی	عبد العلی قدوائی	۸/۰۰	۳۶	صید ہدف (مزامیر مضامین)	۳۶۰
۱۷۹	اول	"	۹/۰۰	۳۷	طریز نمبر (خان محبوب طریز)	۳۷۰
۱۸۰	دوم	"	۱/۰۰	۳۸	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۳۸۰
۱۸۱	سوم	"	۱/۰۰	۳۹	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۳۹۰
۱۸۲	شاہان مادہ یعنی کجی کی تاریخ	امیر احمد علوی	۳/۵۰	۴۰	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۴۰۰
۱۸۳	شعر اکھم حصہ اول، دوم، سوم، چہارم - پنجم	شبلی نعمانی	۵/۰۰	۴۱	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۴۱۰
۱۸۴	شرح نثر اردو ایران	احسن انظفیری	۳/۰۰	۴۲	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۴۲۰
۱۸۵	شرح نظم و نثر ایران	"	۳/۵۰	۴۳	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۴۳۰
۱۸۶	شرح و مشاعر	علامہ اقبال	۵/۰۰	۴۴	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۴۴۰
۱۸۷	شرح حکیم نباتات دربر خار	نیر مستود	۱۰/۰۰	۴۵	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۴۵۰
۱۸۸	شرح کتاب حسائد و سرلیات	مفتی محمد ابوبکر	۱۰/۰۰	۴۶	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۴۶۰
۱۸۹	شرح نثر استانی حصہ اول	ڈاکٹر انوار الحسن	۳/۰۰	۴۷	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۴۷۰
۱۹۰	شرح تراجم خاتم	حکیم عبدالقوی	۲/۰۰	۴۸	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۴۸۰
۱۹۱	شرح مفتاح العربیہ	عبد القوی دریا بادی	۵/۰۰	۴۹	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۴۹۰
۱۹۲	شرح نصاب فارسی	"	۴/۰۰	۵۰	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۵۰۰
۱۹۳	شرح شعر باستہ دوم	احسن انظفیری	۳/۰۰	۵۱	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۵۱۰
۱۹۴	شرح گہائے ادب	"	۳/۰۰	۵۲	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۵۲۰
۱۹۵	شرح آئینہ نظم اردو	"	۳/۰۰	۵۳	طالب علم کی زندگی کا حقہ کیا ہونا چاہیے	۵۳۰

(ک)

- ۱- کلیات اقبال علامہ اقبال ۱/۵۰  
۲- کبیر اور کابی بدولت بن طیب ۳/۵۰  
۳- کتب گلزارش مزاحیر معانی غلام احمد فرقت ۵/۵۰

(گ)

- ۱- گاندھی نمبر محمد غوث بیگ سینی ۲/۲۵  
۲- گلزار فارسی یعنی آمدنامہ جدیدہ عبدالاحد خلیل ۶/۵۰  
۳- گلہائے ادب حامد الشراف ۵/۵۰

(ل)

- ۱- لوانج جامی مع مقدمہ عبدلہ حد خان خلیل ۱/۵۰  
۲- لال قلعہ مائل ملیح آبادی ۶/۵۰  
۳- لب بام عادل رشید ۶/۵۰  
۴- لسانیات اور اردو سید محمود الحسن رضوی ۴/۵۰

(م)

- ۱- مرقع اقبال عصمت فاطمہ علویہ ۱۳/۵۰  
۲- مزاحیر شرح دیوان غالب اردو ۸/۵۰  
۳- محسن کاکوردی نمبر ۳/۵۰  
۴- مسلمان اور کانگریس ابوالکلام آزاد ۳/۵۰  
۵- مرثیہ نگاری اور میر تقی میر ڈاکٹر حسن فاروقی ۵/۵۰  
۶- مضامین فرحت حمید اول ۵/۵۰  
۷- " " حمید دوم ۵/۵۰

- ۸- نوری دروازہ (ناول) مائل ملیح آبادی ۴/۵۰  
۹- نغلیات نظری ۱/۵۰  
۱۰- نغلیات (جدید ادب) ذکی کاکوردی ۲۵/۵۰

(ف)

- ۱- فرقت کاکوردی نمبر ۶/۵۰  
۲- فروغِ نعت طاہر محسن علوی ۴/۵۰  
۳- فن خطابت یعنی استاد تقریر کلب مصطفیٰ ایدو کیت ۱۵/۵۰  
۴- فریدہ خان محبوب طرزی ۳/۵۰  
۵- فوٹو ولیم کالج اور اکرام علی ناد مستاپوری ۷/۵۰  
۶- فلسفہ اقبال عبد القوی دریا بادی ۵/۵۰  
۷- فلسفی ابن رشد مائل ملیح آبادی ۳/۵۰  
۸- فروغِ جام محمود کلام لشور واحدی ۴/۵۰  
۹- فغان محسن محسن کاکوردی ۴/۵۰  
۱۰- فارسی آموز مشیر احمد علوی ۱/۵۰  
۱۱- فن داستان گوئی جدید ادب پروین شکیل بن احمد ۸/۵۰  
۱۲- فریادِ ممت علامہ اقبال ۷/۵۰

(ق)

- ۱- قدیم، جدیدیت پر مزاحیر لطیف غلام احمد فرقت ۶/۵۰  
۲- قصائد ظہیر قاریانی ۲/۵۰  
۳- قصائد نومن مع مشدح ظہیر احمد صدیقی ۶/۵۰  
۴- قسط سے گزرنے تک عالمہ عابد حسین ۷/۵۰  
۵- قصص و مسائل عبد المجید آبادی ۳/۵۰  
۶- قصائد قافی (فارسی) ۱/۵۰  
۷- قوی رشید و نظم حامد الشراف ۴/۵۰  
۸- قیامت صغری سائنسی ناول خان محبوب طرزی ۳/۵۰



۱-۸	فاضل کی کہانیاں	آفتاب اختر علی - ۳/۵	۳۴	منتخب سوانح اور خاکے	نجم الدین نقوی - ۲/۵
۱-۹	سیرۃ الشیخ و علومہ	ڈاکٹر محمد حسن - ۷/۵	۳۵	مفتاح العربیہ	محمد حسین شمس علوی - ۱/۲۵
۱-۱۰	موسم گل نادر	عادل رشید - ۷/۵			
۱-۱۱	محبور	خان محبوب طرزی - ۵/۵			
۱-۱۲	مضامین جدیدہ	محمد حامد - ۲/۵	۱	ندوة العلماء کا پیام فرزندوں دارالعلوم	
۱-۱۳	شوی سحر حلال فارسی مع مقدمہ			کے نام	عبدالماجد دیا بادی - ۲/۸۰
۱-۱۴	قدر اللہ بیگ	۲/۵	۲	نشر مرز ایران	ڈاکٹر غریب حسین - ۳/۵۰
۱-۱۵	ذکی کا کوروی	۵/۵	۳	نشاہ غالب	وجاہت علی سندیلوی - ۶/۵
۱-۱۶	مرزا فتح اللہ بیگ	۱/۵	۴	لقدو، تنقاد	اعجاز احمد مجاہد - ۲/۵۰
۱-۱۷	مادر مرطوی	۶/۵	۵	نقش حلی دوم	پروفیسر احتشام حسین
۱-۱۸	ڈاکٹر شجاع علی بیگ	۵/۵		بین حلی نمبر اول	ڈاکٹر نور الحسن باشا
۱-۱۹	مطالعہ عالی		۶	تجارت علی سندیلوی	
۱-۲۰	مفتاح العربیہ	محمد حسین شمس علوی - ۱/۵	۷	نعم کوہ سار	خان محبوب بخاری - ۲/۵
۱-۲۱	شیمی پول	ڈاکٹر تجارت علی سندیلوی - ۲/۵	۸	نغمات البید مع مقدمہ اردو	محمد فریاد - ۳/۵
۱-۲۲	مصنوعی چاند	خان محبوب طرزی - ۲/۵	۹	نظم سائیکلو پیڈیا	ذکی کا کوروی - ۳/۵
۱-۲۳	مقدمہ شعرو شاعری	مطابق نقاب الی - ۲/۵	۱۰	نقوس ثانی یعنی انتخاب کلام فانی	کیر احمد جاسسی - ۲/۵۰
۱-۲۴	مرثیہ غالب	حصائی - ۲/۵	۱۱	نسرین سترن	ذکی کا کوروی - ۵/۵
۱-۲۵	محبوب کر بلا	جرجی زیدیا - ۲/۵	۱۲	نورس تنفیدی مضامین کا مجموعہ	حامد اللہ انسر - ۲/۵
۱-۲۶	معارف	مائیل علی آبادی - ۲/۵	۱۳	نیرنگ خیال حصہ اول	محمد حسین آزاد - ۱/۲۵
۱-۲۷	مولانا حالی	انوار الحسن مدنی - ۲/۵	۱۴	ندوة العلماء کا پیام فرزندوں اسلام کے نام	عبدالماجد دیا بادی - ۱/۸۰
۱-۲۸	انتخاب فسانہ آباد علی بہاراج بی	میرزا رفیع نقوی - ۲/۵	۱۵	وائے مرور جہاں آبادی دیوان	ڈاکٹر حکیم چند نیر - ۷/۵
۱-۲۹	مستر ملا کی نوک جھونک	ڈاکٹر حسن فادقی - ۲/۵	۱۶	نیا راستہ (نادر)	خان محبوب طرزی - ۳/۵
۱-۳۰	محبوب اہران کا کلام	خواجہ عزیز حسن محمد - ۱/۵	۱۷	نوروز	ذکی علی آبادی - ۲/۵
۱-۳۱	مصباح بلاغت مع مقدمہ	مولانا رضا انصاری - ۱/۵	۱۸	نئے اور پرانے چراغ مع اضافہ جدیدہ	آل احمد سرور - ۱۰/۵
۱-۳۲	مطالعہ سودا	محمد شریف - ۲/۵	۱۹	نیلیم	انصار حسین - ۳/۵
۱-۳۳	مقدمات و مقالات	ڈاکٹر محمد حسن - ۵/۵	۲۰	نذیر احمد کی کہانی	فرحت اللہ بیگ - ۲/۵
		میرزا ابرار خان - ۵/۵	۲۱	نقوس افکار	تجنوں گوگھیری - ۶/۵

[illegible]

اسٹیشن کاپتھ، ادارہ فروغ اردو۔ نمبر ۳۷

## خریداران کو ضروری اطلاع

پرچہ ہر ماہ کی دس تین تاریخ کو پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملے  
فصلیت بجا لے خریداری غمخیز دفتر کو کر دی جائے تو اگلے ماہ ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا روانہ کر دی جائیں گی ورنہ  
ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا

تجس وقت آپ کا ہالانہ چندہ ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیں

اپنا نام دیتے وقت لکھیں

جوابی امور کے لیے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے

ماتقابل اشاعت مضامین کی واپسی کے لیے ٹکٹ نامہ ضروری ہے

## بیادگار پروفیسر سید احتشام حسین

ایڈیٹر :-

محمد حسین شمس علوی

مجلس ادب ص ۱-

# فروغ اردو

تارہ (۱۱) مارچ ۱۹۷۸ء

جلد (۲۹)

۱- عبدالقوی دریابادی  
۲- سعادت علی صدیقی  
۳- محمد حسین علوی ایم، اے

مجلس مشاورت

## ترتیب

مضمون	مضمون نگار
۱۔ اچھے باتیں	ڈاکٹر شجاعت علی سندھو
۲۔ غنولے	ڈاکٹر شجاعت علی سندھو
۳۔ بچوں کا شاعر - اقبال	ڈاکٹر محمد حفیظ الحسن پور
۴۔ چلبست اور جذبہ حریت	ڈاکٹر امین چند شرا
۵۔ دہلی شاعر کے ادواروں کے	علیم جہانگیر
۶۔ امتیازی خصوصیات	بی۔ اے۔ او ایل عثمانیہ
۷۔ اضمحنت کے دشمن	روشن جہاد
۸۔ مضبوطی نظریہ	ابو محمد شبلی
تحقیق کے آئینہ میں	

سید شبیر الحسن نوہر دی صدر شعبہ اردو	لکھنؤ یونیورسٹی
جہانگیر قمری صدر شعبہ اردو	اسلم یونیورسٹی علی گڑھ
ڈاکٹر شجاعت علی سندھو	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر انوار الحسن	لکھنؤ یونیورسٹی
ڈاکٹر حکم چند نیئر	بنارس یونیورسٹی
ڈاکٹر سید محمود الحسن	الہ آباد یونیورسٹی
سید جعفر عباس	الہ آباد یونیورسٹی

زیر مسکانہ اعجازی :  
عوام سے :  
فن پرچہ :  
پتہ : ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ۳۳ امین آباد پارک

سید انصار حسین نے سرفراز قوی پریس لکھنؤ نادان محل روڈ میں چھپا کر دفتر فروغ اردو لکھنؤ میں منیہ آباد پتہ کے سے شائع کیا

# اپنی باتیں

اُردو کے ساتھ با اقتدار حضرات کا رویہ ہمیشہ معاندانہ ، اور ریاکارانہ رہا ان کے نزدیک اگر نام نہاد جمہوریت میں اکثریت اقلیت کے جائز حقوق کو غصب کر لینا چاہے۔ تو حکومت وقت اکثریت کے ووٹ حاصل کرنے کی خاطر، اقلیت کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔ ایک مرد آہن نے یہی عذر لنگ پیش کیا ہے۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہو جا اس نظریے سے ، اگر اکثریت یہ چاہے کہ اقلیت کو جینے اور رہنے کا کوئی حق نہ ہے اس کو ملک بدر کر دیا جائے یا نیست و نابود کر دیا جائے یا اس پر عرصہ حیات تنگ کر دیا جائے۔ تو حکومت وقت انہیں کی خواہشات کی تکمیل کرنے کی پابند۔ حق و انصاف ، عدل و مساوات ، سب بے معنی چیزیں ہیں۔ اُردو کے سلسلے میں اسی فارمولے پر عمل درآمد کیا جاتا رہا ہے۔ آزادی کیا آئی کہ ظلم و جہالت نفرت و تعصب کا دیو استبداد آزاد ہو گیا۔ اس نے سب سے پہلے ہندوستان کو آزاد کرائے والی زبان کو ختم کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اس کے نزدیک اگر یہ زبان زندہ اور قائم رہی تو لسانی سامراجیت کو من مان کر لے کا موقع نہ ملے گا۔ اسی لئے اس کو زندہ درگور کر دینے کے لئے جبر و استبداد سے کام لیا گیا۔ جو زبان

ملائی کے زمانہ میں آزاد تھی وہ آزادی کے زمانے میں غلام بنادی گئی اس کے زندوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا گیا تعلیمی اقتصاد اور سماجی حالت بدیہ تر کر دی گئی۔ ان کو دوسرے یا تیسرے درجہ کا شہری بننے پر مجبور کیا گیا اور اگر اردو زبان اور اردو حالوں میں صلاحیت نہ ہوتی تو ان کا نام و نشان کب ختم ہو چکا ہوتا۔

اردو دنیا اب بھی اگر اس خوش فہمی میں مبتلا ہے کہ حکومت ان کے حقوق کے تحفظ کی ذمہ دار ہے تو یہ اس کی خام خیال ہے۔ اس کو اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہیے، ارباب اقتدار سے بے نیاز ہو کر اپنی مادری زبان کی حق و ربقا کے لیے مسلسل جدوجہد کرتے رہنا چاہیے۔ جب اردو رسم خط کو بدلیں ہے اور اس پر ہر جگہ دروازے بند کر دیئے گئے ہیں تو کسی قسم کی کوئی امید رکھنا عقلمندی نہیں ہے۔ اردو کو ختم کرنا، گناہ یا پاپ نہیں بلکہ ثواب اور پُئن کا کام سمجھا جاتا ہے ظاہر ہے اسیرِ ثواب سے ہمارے ہا اقتدار، حضرات کیوں محروم رہیں۔ وہ اکثریت کی آڑ لے کر یہ ثواب کمانا چاہتے ہیں۔ لیکن انھیں معلوم نہیں کہ اکثریت اتنی بیوقوف نہیں ہے کہ وہ اپنے اوپر اُردو کشی کا الزام لے اکثریت کی اکثریت اُردو زبان کی شہیاد ہے وہ خود اس کی ترقی اور بقا میں برابر کی شریک ہے اور وہ دن دور نہیں ہے جب اکثریت کی آڑ میں شکار کھیلنے والے خود شکار ہو جائیں گے۔ فروخت صرف اس بات کی ہے کہ اُردو دنیا خام و نمود سے بے نیاز ہو کر، خلوص دل سے، اپنی زبان کی خدمت کرتی رہے اور جو لوگ اُردو کے نام پر اپنے لئے ہر قسم کے فائدے اور عہدے حاصل کر رہے ہیں ان کو بے نقاب کرتی رہے۔ اور ان گندم نما جو فروشوں سے ہمیشہ ہوشیار رہے۔

پریم چند نمبر کے لیے مضامین کی آمد کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ اورہ کی کوشش یہی ہے کہ یہ نمبر ہر اعتبار سے مکمل ہو اس لئے وہ ان تمام مضامین کو شکر یہ کیساتھ شامل کرے گا جو ۱۵ مارچ تک ادارہ میں پہنچ جائیں گے۔ اورہ خصوصیت سے،

سید حامد حسین صاحب (بھوپال) کا انتہائی شکر گزار ہے انہوں نے پریم چند پر تحقیق کام کو قزاق کر کے، اردو میں کام کرنے والوں کی رہنمائی ہے۔ دوسرے مضمون نگار حضرات نے بھی پریم چند کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ ان سب کے ادبی تعاون اور رہنمائی پر ادارہ کو فخر ہے۔

انوس ہے کہ اس سال نے شروع ہوئے ہی، اردو کی مائے ناز ہستیوں کو اردو دنیا سے بھین لیا۔ پاکستان میں ابن انشا اور صوفی غلام مصطفیٰ قاسم، ہندوستان میں خواجہ شفیع الدین نسیر، اعجاز صدیقی مدیر شاعر۔ اور محمود احمد ہنز، جیسے منفرد اور باکمال منتظم و ادیب ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے۔ ادارہ مرحومین کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہے اور ان کے پیسندگان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

## جدید ادبی جائزے

### حصہ نشی

سید شبیہ الحسن صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کی  
نظریہ ہیں۔

زیر نظر مجموعہ ڈاکٹر صفہ زمانی لکچرر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی  
ان مضامین پر مشتمل ہے جنہیں بالخصوص نصابی ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر  
مرتب کیا گیا ہے یہ مضامین قابل لحاظ معنی قدر قیمت کے حامل  
ہیں نصابی ضروریات کی اچھی کفالت کرنے کے علاوہ تفصیلی اور  
دور رس مطالعہ کے سلسلہ میں اچھی راہنمائی کرنے کے اہل ہیں۔  
مثلاً دجی اور سب سے تحقیق کی کو طرز مرصع میرامن کی باغ و بہار مرزا غلام  
خطوط کے آئینہ میں ابوالکلام آزاد۔ مرزا آسما، پریم چند غرض کہ علم و ادب  
علم ادب کا تذکرہ۔ ملنے کا ہے۔ شروع اردو لکھنؤ

ممالک اسلامیہ جانے والوں کے لئے

## خوشخبری

ادارہ فروغ لکھنؤ نے ان شائقین کے لئے جو کہ  
اسلامی ممالک میں ٹھہرنا چاہتے ہیں یا ان ممالک کا  
کا دورہ چاہتے ہیں درج ذیل کتب کے ذریعہ پولچال  
اور اپنی ضروریات کو پوری طور پر پورا کر سکتے ہیں۔

(۱) شمس الادب عربی اردو — قیمت تین روپیہ  
(۲) عربی اردو لول چال — قیمت 2/5

مندرجہ بالا کتب کا ضرور مطالعہ فرماویں تاکہ سیر و  
سیاحت میں وقت نہ ہو۔ ملنے کا ہے۔  
الوار بکڈ پوزکس امین آباد لکھنؤ

ڈاکٹر محمد محفوظ الحسن  
سینئر ریسرچ فیلو، شعبہ اردو  
سلیکٹڈ یونیورسٹی بڑوہ گیارہ

## بچوں کا شاعر اقبال (نور احمد دہلوی)

فرام کی ہیں یہ سرائے جلے اور ساری باتیں اس بات کی نشاندہی کرتی ہیں کہ اقبال کے کلام میں تضاد ہے اقبال بلاشبہ عظیم فکارتھے ہر عظیم فکارت کے یہاں یہ تضاد پایا جاتا ہے۔

اقبال کے فن، اقبال کی نشر، اقبال کا فلسفہ اقبال کی فطرت نگاری، اقبال کی غزل گوئی، یہاں تک کہ اقبال کی شاعری میں ظرافت اور طنز و مزاح کا عنصر بھی ناقدین کی زد میں آچکا ہے۔ لیکن اقبال کی شاعری کی ایک اہم پہلی جہت جس میں اقبال نے اپنی بھرپور شاعرانہ صلاحیتوں سے بھیجا مصرف لیا ہے اس پر بہت کم ناقدین نے دھیان دیا ہے

اقبال ایک آفاقی شاعر ہے، اقبال بین الاقوامی شاعر ہے، اقبال دنیا کا سب سے بڑا شاعر ہے اقبال اردو شاعری میں نئی آواز ہے، اقبال وطن پرست ہے اقبال فرقہ پرست ہے، اقبال صرف مسلمانوں کا شاعر ہے، اقبال نے فن اور فکر کو ایک دوسرے میں اس طرح سمجھ دیا ہے کہ وہ اسی کا حصہ ہے، اقبال ترقی پسند ہے اقبال نے مقصد کو تن پر ترجیح دی ہے، اقبال نے شاعری میں پیغمبری کی ہے یہ اور اس قسم کی بہت سے جملے اقبال کی شاعری کے سلسلہ میں لکھے اور کہے گئے ہیں اور ہر ناقد نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت میں اقبال کے کلام سے سیر حاصل کیا

میری رائے میں اقبال کی شاعری کا وہ گوشہ جو ناقدین کی بے توجہی کا شکار رہا ہے، وہ ہے بچوں سے متعلق ان کی شاعری۔

میرے خیال میں اقبال نے بچوں کے لیے جو نظمیں کہی ہیں وہ جہاں ایک طرف اقبال کی ادبی شاعرانہ صلاحیتوں الفاظ کے استعمال پر مکمل عبور کا ثبوت فراہم کرتی ہیں وہیں اس بات کا بھی واضح اعلان کرتی ہیں کہ اقبال کی نظریں ان کی وہ شاعری بھی کافی اہم تھی جو بچوں کے لیے کی گئی، اگر ایسا نہیں تو بامنگ دریا میں بچوں کے متعلق ان نظموں کی شمولیت کیا سہی رکھتی ہے؟ ان نظموں کے ذریعہ اقبال نے بچوں کو اعلیٰ اخلاقی اقدار کا حامل بنانے کی کوشش کی ہے۔

آج کے بچے کل کے جوان ہوں گے، ماں باپ اپنے بچوں کی تہذیب و تربیت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کا بچہ بڑا ہو کر گمراہ نہ ہو، اعلیٰ اخلاقی خصلتوں کا حامل ہو، اخلاق حمیدہ سے متصف ہو کر ملک و قوم کی خدمت میں اپنا سچا محبوب وطن اور مہذب شہر بن جائے۔ اس خواہش کی تکمیل کے لیے بچپن ہی سے اس کی تربیت کو ضرورت ٹھہری۔ بچے کا ذہن صوم کی اس گڑیا مانند ہوتا ہے۔ جسے جس طرف چاہیں موڑ دیں۔ اگر ابتدا سے اس کے کانوں میں اچھی باتیں ڈالی جائیں اور بری باتوں سے اس کے ذہن میں نفرت کا بیج بونٹ دیا جائے، پھر وہ بڑائی کے قریب نہیں جائے گا اس لئے کہ اس نے ذہن پر برائی کے انجام کے نقوش کبھی اس طرح بت ہو چکے ہوتے ہیں کہ ان کو مٹانا یا ان کا مٹنا مشکل

ہی نہیں امر محال ہوتا ہے۔ عظیم فنکار اور بزرگ شاعر اس بات کا خاص خیال رکھتا ہے کہ اس کے کلام سے بچوں کے ذہن پر جہاں ایک طرف اچھے اثرات مرتب ہوں وہیں اس میں اعلیٰ شاعری کی ساری خوبیاں پائی جائیں۔ نیز بچوں کے لیے دلچسپی کا سامان بھی فراہم ہو، بچوں کا ادب تخلیق کرنا تلوار کی تیز دھار پر چلنے کے مترادف ہے اس لیے کہ اس کے فن اور فکر کا تعلق ان لوگوں سے نہیں ہوتا جو بالغ ذہن و نظر کے حامل اور پختہ فہم۔ دشواری کے مالک ہوتے ہیں بلکہ اس کا تعلق نیم پختہ ذہن اور ان معصوم ذہنوں سے ہوتا ہے جو عقل و شعور کی دہلیز پر قدم رکھنے والے ہوتے ہیں اس کے ذمہ اس نسل کی ذہنی تربیت اور پرورش کا کام ہوتا ہے جس سے ملک و قوم کے مستقبل کی امیدیں وابستہ ہوتی ہیں۔ یہ ایک عظیم فرض ہے اور اس ذمہ داری سے وہی فنکار نوجوانی عہدہ برتا ہو سکتا ہے، جس کی فکر مثبت ہو جو عظیم مثبت فکر کی روایات کا حامل ہو۔ جو صالح معاشرہ کا نیک اور صالح فرد ہو۔ بچوں کے ادب کی تخلیق کی راہ میں بڑی بڑی دشواریاں اور مشکلات حاصل ہوتی ہیں اس میں ہر قدم پر ٹھوکر کھانے اور منہ کے بل گرنے کا خدشہ رہتا ہے ذرا سی چوک سے گہری کھائی میں گرنے کا خطرہ ہمیشہ لاحق رہتا ہے۔ اس قسم کے ادب کی تخلیق میں فکری اور فنی چابکدستی کی سید ضرورت محسوس ہوتی ہے فنکار کو اس بات کا خیال رکھنا ہوتا ہے کہ الفاظ جہاں خوبصورت اور حسین ہوں وہیں وہ مترنم اور شیریں و سبک بھی ہوں۔ بھاری بھکم بوجھل، ثقیل الفاظ کے بوجھ کو بچے برداشت نہیں کر سکتے



ان کی پیش کش میں فنی حسن فکری مصلحت اور شعری حسن ہونا بھی از حد ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری میں ایسے شاعر تھیں واقعی بچوں کا شاعر کہا جاسکے، بہت کم ہیں، یوں بچوں کا ادب تخلیق کرنے والے کم نہیں۔ اردو میں بچوں کی ذہنی ترتیب و تنظیم کے لیے شائع ہونے والے رسالوں کی کمی نہیں لیکن بچوں کے لیے معیاری ادب کی تخلیق کرنے والوں کا شمار انگلیوں پر کیا جاسکتا ہے۔ رب کا شکر ادا کر بھائی جس نے ہماری گائے بنائی قسم کی شاعری بچوں میں نیکی، شکر گزاری اور احسان مندی کے جذبات پیدا کر سکتی ہے ان کی دلچسپی کا سامان فراہم کر سکتی ہے لیکن معیاری اور اعلیٰ شاعری کا نمونہ نہیں پیش کر سکتی۔

بانگ درا کی وہ نظمیں جو بچوں سے متعلق ہیں اکیس فنی اور شعری دونوں قسم کا حسن موجود ہے اقبال کے پاس عظیم مثبت فکری روایات کا ورثہ ہے اور وہ خود بھی صالح اور مثبت فکری انداز نظر کے حامل، لیکن شاعر فنکار، مصلح اور مبلغ میں فرق مراتب ہے۔ شاعر اگر واقعی فنکاری کے درجہ کمال کو پہنچنا چاہتا ہے تو اپنے مقصد اور انداز نظر کا بیان اس طرح کرنا چاہو گا کہ وہ مبلغ کی طرح منبر پر کھڑا واعظ و نصیحت کرنا نظر نہ آئے بلکہ اس کے فن پارے کی زیریں لہریں اس کے مقصد کو واضح کر دیں اقبال کا لہجہ اور آہنگ بیان ان لہروں میں کہیں بھی مبتلا نا صحت، یاد اعظانہ نہیں بلکہ نہایت حسین انداز میں بڑی فن کارانہ چابگردستی کے ساتھ اقبال نے تمثیل اور استعارہ پیرائے میں اپنی باتیں کہی ہیں۔ بلاشبہ بچوں سے متعلق

ساری نظمیں اقبال کے اپنے ذہن و خیال کی تخلیق نہیں بلکہ انگریزی شعرا سے ماخوذ ہیں، لیکن اقبال نے یہ حقیقت ہے کہ خیالات انگریزی شعرا سے مستعار لئے ہیں لیکن حیرت ہے کہ اقبال کی فنکاری پر کہ ان خیالات کو اقبال نے کمال فنی حسن کے ساتھ اپنے شعور و خیال کے مطابق بنا کر اپنی زبان میں نئے رنگ و آہنگ، خبید لہجہ و لہجہ اور بے حد شیر انداز میں پیش کیا ہے ان نظموں میں اقبال نے جہاں خطرت کے حسین مناظر کے تناظر میں خدا کی قدرت کے شاکر کی طرف اشارے کئے ہیں اور اس کا شکر بجالایا ہے وہیں بچوں کے معصوم اور ملکہ فنی حقائق کو مد نظر رکھتے ہوئے ان میں حسب الوطنی، بھائی چارگی کے جذبات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، ظلم، جبر، بربریت سے نفرت، بعض کینہ و حسد سے دور دور رہنے کی تلقین، محبت خلوص اور ایثار کے جذبات ابھارنے کی سعی کی ہے۔ بچوں کے صاف شفاف، سادہ، نرم اور کوئل ذہن پر نیکی کے بہترین انجام کے نقوش سرسبز کرنے کی کوشش ہے اور بدی کے برے نتائج سے خبردار کیا ہے۔ لیکن اقبال نے کہیں بھی نن پر فکر کو ترجیح نہیں دی۔ یہ بلکہ ہر جگہ فن اور فکر کا بہترین اور حسین امتزاج پیش کیا ہے۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے بچے حب الوطنی کے جذبہ سے سرشار ہوں۔ انھیں ہندوستان کے نہرگوشتے، ذرے ذرے اور ہر چیز سے پیار ہو۔ وہ اس کے کھیتوں اور کھلیاں کی اجمیت سے واقف ہوں، یہاں کی ندیوں کے نرم پانی گنگا جمن اور سرسوتی کے پوتر دھاروں، پہاڑوں کی عظمت اور تقدس، پرندوں کے سریلے بول سے مالا مال ہوں۔

یہاں کی جغرافیائی اہمیت، کثرت میں وحدت، تہذیب و تمدن کی کھنک، ذہنی رنگ، ثقافت و تعلیم کی تازگی و توانائی سے شناسا ہوں اقبال بھی یہی چاہتے تھے۔ ترانہ ہندی ایک شاہکار ہے جس سے بچے کے کان بچپن ہی سے اس ترانہ سے آشنا کرائے جائیں گے اس میں نفرت و عداوت کی چٹکار بھی نہیں سلگ سکتی وہ ہندوستان پر اپنی جان بچھاؤ کرنے سے بھی گریز نہیں کر سکتا۔ مذہب کے نام پر خون کی جولی نہیں کھیل سکتا۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ ٹکسٹاں ہمارا  
عزبت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں  
سمجھو دہیا ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا  
پرست وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسمان کا  
وہ سنتری ہمارا وہ پاسماں ہمارا  
گو دھار میں کھیتی ہیں اُس کی ہزاروں ندیاں  
گلشن ہے جس کے دم سے رشک جہاں ہمارا  
اے آبِ روزِ گنگا وہ دن ہی یادِ تھمہ کو  
اترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا  
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا  
ہندی ہیں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا  
یونان و مصر و داسب مٹ گئے جہاں سے  
اب تک مگر ہے باقی نام و نشاں ہمارا  
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہمارے  
صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا  
اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں  
معلوم کیا کسی کو دور و نہاں ہمارا

ہندوستان کی مختلف اور رنگ اور رنگ تہذیب  
مختلف قوموں کا یہاں آنا اور یہیں کا ہو کر رہ جانا۔  
اور پھر ایک مدت بعد بھائی کا بھائی کے ساتھ برسر  
چکار ہو جانا اور پھر جانی و شش جانا۔ تاریخ کا ایک  
زبردست المیہ ہے۔ اقبال کو معلوم ہے کہ اس نفرت  
کی وجہ کیا ہے، وہ یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے بچے تاریخ کی  
اس حقیقت کو سمجھیں اور نفرت و عداوت کو راہ دینے  
کے بجائے صلح، رشتہ، محبت، واخوت، وسیع القلبی و  
وسیع النظری پیدا کریں اور غلط فہمی کے نتیجے میں پیدا  
شدہ طبع کو پانسنے کا فرض انجام دیں۔ یہ بڑا اعلیٰ و ارفع  
مقصد ہے۔ ہندوستانی بچوں کا قومی گیت اسی مقصد  
کو واضح کرتا ہے۔ یہ محض بچوں کے لیے کہی گئی نظم ہی نہیں  
ہے بلکہ ایک مربوط فکر اور شعور کی کوشش ہے جسے اقبال  
نے بچپن ہی سے بچوں کے ذہن میں ڈالنے کی کوشش کی  
ہے تاکہ مستقبل کے بچے زہریلی فضاؤں سے بچ کر سانس  
لیں اور امن و سلامتی، محبت و واخوت کے سائے میں ہندوستان  
کے مستقبل کو درخشاں و تابناک بنائیں۔

چشتی لے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا  
نانک لے جس جہن میں وختِ کائنات گایا  
تاتاریوں کے جس کو اپنا وطن بنایا  
جس نے مجازیوں کو دستِ عرب چڑھایا  
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا  
سارے جہاں کو جس نے علم و ہند دیا تھا  
مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا  
حرکوں کا جس کے دامن ہیوں سے بڑھتا تھا

میرا وطن وہاں ہے میرا وطن وہاں ہے  
ٹوٹے تھے جو ستارے فارس کے آساں سے  
پھر تاب دے کے جس نے چمکائے کہکشاں سے  
وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس مکان سے  
میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے  
میرا وطن وہاں ہے میرا وطن وہاں ہے!

ہر خوشند شہری کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کے بچے پڑھیں  
لکھیں ملک کے باعزت شہری بنیں علم کے زیور سے پیراستہ  
ہو کر شاخِ خضر بار کی طرح جھکے رہیں، خلوص، نیک نیتی اور  
ایثار قربانی کے جذبے پیدا ہوں۔ غریبوں کے لیے اُن کے  
دل میں جذبہِ ترحم ہو، بے تمسوں بے، نواؤں، مفلسوں،  
کمزوروں اور دکھیوں کی مدد کے جذبے پیدا ہوں۔ ان میں  
غرور و تکبر کے جراثیم ہار نہ پائیں۔ بغض و عناد اور کینہ  
سے ان کے قلوب پاک رہیں۔ نیک کام کرنے کی، نیکی کے  
راستہ پر چلتے رہنے، نیکی و بری، اچھائی و برائی، دوست  
اور دشمن میں تمیز کرنے کی صلاحیت پیدا ہو، دشمن کو  
دوست بنانے کا ہر معلوم ہو اور با دوستاں تلطف،  
بادشمنان مدارائے جذبات امتد میں۔

اقبال نے اپنی نظم ”بچے کی دعا“ میں بچوں کے لیے  
بچوں کی زبانی نہایت فنکارانہ طور پر شاعرانہ حسن بیان  
کے ساتھ دعائیہ طرز میں نصیحت کی ہے اور نیکیوں کو اپنانے  
برائیوں سے بچنے مذکورہ بالا اوصاف حمیدہ اپنانے اور  
عملی زندگی میں اُن پر گامزن ہونے کی تلقین کی ہے —  
ملاحظہ ہوں۔

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری  
زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری

دور دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے  
ہر جگہ میرے چمکنے سے اجالا ہو جائے  
ہو میرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت  
حسب طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت  
زندگی ہو میری پروانے کی صورت یا رب  
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب

ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا  
درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا  
مرے اللہ بُرائی سے بچانا مجھ کو  
نیک جو راہ ہو اس راہ پر چلانا مجھ کو  
”ایک کھڑا اور مکھی“۔ ”ایک گلے اور بکری“۔ ایک  
پھاڑ اور گلہری“ ہمدردی، وغیرہ نظمیں ایسی ہیں جن کے  
ذریعہ اقبال نے بچوں میں خوشامد کے نقصانات، دشمن  
سے ہوشیار رہنا، احسان خدائی، دکھ درد اور مصیبت میں ایک  
دوسرے کے کام آنے کی تلقین اور اللہ کی پیدا کردہ مخلوق  
میں کسی چیز کو ہیچ نہ سمجھنے کی ترغیب دیا ہے، لیکن کمال  
فن اور فنکارانہ ہے کہ شاعر کہیں بھی واعظانہ صیح یا مبلغ،  
بن کر سامنے نہیں کرتا۔ ملاحظہ ہو چند بند و اشعار۔

تہنی یہ کسی شجر کی تہنا      بلبل تھا کوئی اداس بیٹھا  
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی      اڑنے جگنے میں دن گزرا  
پوچھو بچوں کس طرح آشیانہ تک      ہر چیز پہ جھاگیا اندھیرا  
شکر بلبل کی آہ دہرا رہی      جگنو کوئی پاس ہی سے بولا  
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے      کپڑا ہوں گر چہ میں درسا

کیا غم ہے جو رات ہے اندھیرا  
میں راہ میں روشنی کروں گا  
اللہ نے دی ہے مجھ کو مغل  
چمکا کے مجھے دیا بنا یا  
ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے  
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

ھمد م دبی

تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے  
زیر ہے مری آن بان کے آگے

جو بات مجھ میں ہے تجھ کو وہ ہے نصیب کہا  
بھلا پہاڑ کہاں جانور غریب کہاں؟

کہا یہ سن کے گلہری نے منہ نہ ہمال ذرا  
یہ پس بایں یہیں دل سے اُنھیں نکال ذرا

قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا  
مری بڑائی ہے خوبی ہے اور کیا تجھ میں

جو تو بڑا ہے تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو  
یہ چھلایا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو

نہیں ہے چیز نکمی کوئی زمانے میں  
کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

(ایک پہاڑ اور گلہری)

قدر آدم کی اگر سمجھو آدمی کا کبھی ٹکڑ نہ کرو  
گائے سن کر یہ بات شرمائی آدمی کے گلے کے پھٹائی  
دل میں پرکھا بھلا برا اس نے اور کچھ سوچ کر کہا اس نے

یوں تو چھوٹی ہے ذات بھری کی  
دل کو نکلتی ہے بات بھری کی

(ایک گائے اور بھری)

جہاں تک ان نظموں کی زبان اور اُن کے انداز بیان

کا تعلق ہے اس ضمن میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال سے  
بچوں کے ذہن اور اُن کے عقل و فہم کے معیار کو مد نظر  
رکھتے ہوئے سبک نرم، لطیف، شیریں اور بالکل سادہ  
اظاظ استعمال کئے ہیں، ایسے اظاظ جو بچوں کی سمجھ سے بالا  
ہوں اُن کے استعمال سے حتیٰ الامکان پرہیز کیا ہے۔ جابجا  
خوبصورت تشبیہیں اور دلکش استعاروں سے اپنے بیان میں  
دلکشی اور جاذبیت پیدا کی ہے ان اظاظوں اور پرندوں  
سے زیادہ مصروف لیا ہے جن سے روزانہ بچوں کا سابقہ  
پرست ہے۔ گھروں میں، محلوں میں، گاؤں میں، شہروں میں،  
سڑکوں پر، گلیوں میں۔ غرض یہ ہے کہ اقبال کے فکری ذہنی  
چابگردستی کے ساتھ شعوری و معنوی حسن کو بھی برقرار رکھا ہے  
اظاظ کی بندش، جملوں کی ترکیب میں سادگی اور شگفتگی، روان  
اور نرم کو ملحوظ خاطر رکھا ہے تاکہ بچے آسانی سے اسے گنگائیں  
مختصر یہ کہ اس قسم کی نظموں میں اقبال نے بچوں میں اعلیٰ  
اخلاقی صفات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے یہ نظمیں بچوں کی  
کردار سازی میں بید معاذن و مددگار ثابت ہو سکتی ہیں ان  
میں جذبہ حب الوطن، اخوت، نصیحت کی جڑیں گہری اور  
مضبوط بنائے ہیں اہم فریضہ انجام دے سکتی ہیں شرط یہ ہے  
کہ کھلے دل اور صاف ذہن کے ساتھ بچوں کے نقاب میں  
ان کو شامل کرایا جائے اور اساتذہ کو سختی کے ساتھ یہ  
ہدایت کی جائے کہ اقبال کی شاعری کو فرقہ وارانہ رنگ،  
دینے کی بھائے اُن کی قوم پرستی، قوم پروری، اور انسانی  
دوستی کے رجحانات کو پیش از پیش اُٹھائیں۔

ڈاکٹر امین چیمہ فرما جیل پور

# چکبست اور جذبہ حریت

آزادی ہمارا اپید اُشی ملق ہے۔ (ملک)

نکل و بلبیل کے قصے دفتر پارمینہ سز چکے معشوق کے جو درد  
جفا افسانہ بن گئے۔ نازک کمر ساقی کا دور دورہ ختم ہو چکا  
قومی اسخطاط اور سیاسی غلامی نے شاعری کے سب بل  
نکال دیئے۔ شاعری کا احساس اور وحدت پسند طبیعت کو  
شاعری کی پُرانی روش سے کیا واسطہ۔ اُسے تو اب  
قوم کے رگوں سے خون ٹپکتا دکھائی دیتا ہے۔ ساقی کی  
تفاخل شاعری اُس کی توجہ کام کو نہیں بلکہ اُس کے جذبہ  
کو ہم وطنوں کی ذلت و خواری، نکبت اور بے بسی متحرک۔

چکبست حریت کا علمبردار ہے۔ اُس کے نغموں کا  
پورا زور آزادی وطن کے لیے وقف ہے۔ اُس کی جولانی  
طبع گزشتہ مہند کی عظمت و شوکت کے تصور اور مستقبل  
کے سہانے خواب دیکھنے میں مصروف کار ہے۔ ماحول کے  
حالات سے متاثر ہو کر چکبست نے قومیت کا راگ  
الایا ہے۔ اور اردو شاعری میں زندگی کی ایک نئی روح  
بھونک دی ہے۔ ڈاکٹر اقبال اور حسرت موہانی کے مانند  
چکبست اردو شاعری کے دور جدید کے شاعر ہیں۔ اب

کرتی ہے۔ بھنھوڑتی ہے۔ اور وہ قوم کی جہالت اور باہمی  
نفاق کو دیکھ کر چیخ اُٹتا ہے۔

کچھ نہیں اجل سے خواب گراں ہمارا  
اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہمارا

غرض چکبست نے اردو ادب میں ایک انقلاب پیدا کیا  
اور اپنی ملکی اور قومی نظموں کے ذریعے سے وہ نئے برسے  
کہ ہندوستانیوں کے خرمین غفلت کو بھونک کر رکھ دیا۔  
چکبست پہلا شاعر نہیں جس نے اپنے تخیل اور فکر کی  
بلندی کو آزادی وطن کی قربان گاہ پر چڑھایا۔ دنیا کے  
ہر ایک پس ماندہ اور محکوم ملک میں شاعروں نے اپنے  
ملک کو غیروں کے پنجے سے نجات دلانے میں غیر معمولی حصہ  
لیا ہے۔ اپنے ہم وطنوں کی غفلت اور بے بسی کی دھجیاں  
اڑائی ہیں اور ان کو خواب خرگوش سے بیدار کرنے میں  
مساعی جلیلہ کا بین ثبوت دیا ہے۔ شعرا نے عوام و خاص میں  
بیداری۔ جوش عمل اور آرزو کے ترقی کے جذبات  
پیدا کئے۔

اسکاٹ لینڈ کے قومی شاعر رابرٹ برنس

( Robert Burns ) نے اپنے ملک کی غفلت اور  
اپنے ہم وطنوں کی بےاداری کی داستانیں لکھی ہیں جو آج بھی  
طبیعت میں جوش و خروش پیدا کرتی ہیں۔ اس کے غیر  
ملکی حکمران کے برخلاف جہاں دکا وہ جذبہ پیدا کیا، جسے  
انگلستان کی پوری طاقت بھی نہ دبا سکی۔ انقلاب فرانس کے  
دنوں میں ایک فوجی افسر کپٹن رنٹ ڈی لائل کا مشہور ترانہ  
"مارسیلز" سامعین کے دلوں میں بیجان پیدا کر دیا تھا۔  
"اُس نے فرانس کی کایا ہی پلٹ دی۔ یہ ترانہ اب

ایک آزادی کے گیتوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ امریکہ  
مشہور آفاق شاعر جان گرین لیف وینر نے "بار برادر"  
کے عنوان سے ایک دلور انگیز نظم لکھی اور ایک پہاڑی  
( John Brown and Whittier ) صیغہ انحراف ان کا  
قابل داد داستان بیان کی جس نے اپنی زندگی خطرے میں  
ڈال کر قومی جھنڈے کی عظمت کو برقرار رکھا۔ مائیکل  
ڈوئین اور کئی دیگر انگریز شعرا کے انگلستان کی غفلت  
کی داستانیں لکھ کر اپنے ہم وطنوں کو آزادی کا درس دیا۔  
قومی بھجان کے وقت شاعری نمایاں حصہ لیتی ہے اور  
بسا اوقات بہت معمولی قسم کی شاعری لوگوں کے دلوں  
میں تلاطم برپا کر دیتی ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ انگلستان  
کے قوانین کی اصلاح میں اس قسم کی شاعری نے معتد بہ حصہ  
ہندوستان کی تاریخ میں ایسے کئی شاعر ہوئے  
جنہوں نے قومی غفلت کے گیت گائے اور غیب ملک  
حکومت کے خلاف آواز اٹھانے کی اور اپنی بے اطمینانی اور  
مظاہرہ کیا۔ عہد تعلیم کی ایک مثال لیجئے۔ اورنگ زیب  
نے شمال مغربی سرحد پر رہنے والے قبائل کو مطیع کرنے  
کی بڑی کوشش کی۔ لیکن خوشحال خاں خشک کی پُر جوش  
قومی پشتون نظموں نے تمام قبائل میں حریت کا وہ جذبہ پیدا  
کیا جس کے سامنے اورنگ زیب کا لشکر بے کار رہ گیا۔  
موجودہ تحریک آزادی میں بنکم چندر چٹرجی کے مشہور قومی  
گیت "بندے ماترم" نے ہر سوں تک ہزاروں سببان وطن  
کے قلب و روح کو گرمایا۔

موجودہ سیاسی بیداری میں چکبست کے علاوہ۔ علامہ  
اقبال۔ ساعر۔ عزیز۔ جوش اور قاضی نذر الاسلام

کی قومی نظموں نے بہت حصہ لیا ہے۔ علامہ اقبال کا قومی ترانہ سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا۔ ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا ہمارے جذبات حریت، آرزوں اور انگلوں کا حامل ہے۔ علامہ اقبال کا تخیل گو بعد میں اسلام اور فلسفہ اسلام کی ترجمانی میں منتقل ہو گیا۔ لیکن اُس آزادی۔ خودداری غلامی اور مظلومیت کا جو احساس ملک میں پیدا کیا ہے۔ وہ نہایت ہی قابل قدر ہے۔ ٹیگور کی شاعری میں دنیا کی نظروں میں ہندوستان کی قدر و منزلت کو بڑھا دیا ہے، اردو ہندوستان کی روح کو بے نقاب کرنے میں بدرجہ اتم کامیاب ہوئے ہیں۔ ٹیگور بین الاقوامی شاعر ہیں۔ وہ امن دہشت کے علمبردار ہیں اس واسطے دنیا کے ہر حصہ کے باشندے اُن کی راہ میں آٹھیں بچھاتے ہیں لیکن اس کے باوجود آپ کو گیتا انجیل میں کئی ایک ایسے گیت ملیں گے جن سے حب وطن کی ہبک، آتی ہے۔ فردوس بریں کے نام سے عطا اللہ کلیم لے ایک گیت کا مضمون ترجمہ کیا ہے جس سرزمین میں خوف و خطر گزرنے ہو جس سرزمین میں حاکم جابر کا ڈرنے ہو

جس زمین میں علم کی پرواز ہو بلند  
جس سرزمین میں فرقہ پرستی کے ہوں نہ بند  
جس سرزمین میں بات ہو آئینہ خیال  
جس سرزمین میں فکر رہے تشنہ کمال

جس سرزمین میں عقل نہ گم کردہ راہ ہو  
جس سرزمین میں روح سے اُسکا نیاہ ہو  
اُس جنت نظریں بسیں میرے ہم وطن  
گہوارہ طرب میں رہیں میرے ہم وطن

آپ چکبست کے دیوان "صحیح وطن" کو پڑھئے۔ ہر ایک نظم میں آپ کو دوجہ وطن میں ڈوبے ہوئے جگر پلے پلے ملیں گے۔ عنوان کوئی ہو لیکن وطن کا تذکرہ کسی نہ کسی صورت میں ضرور موجود ہو گا۔ چکبست کے دل میں قومیت کا احساس بہت زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کا دل قوم اور وطن کی بہتری کے لیے کوئی نہ کوئی سبیل سوچتا رہتا ہے۔ آپ آزادی کے خواہاں ہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ آزادی ایک عظیم طاقت ہے جو ایک نہ ایک دن اپنی رعنائیوں سے سرشار کر دے گی اور پھر اس کی جلوہ گری ہمیں متحیر کر دے گی۔ اس کا کوئی نہ وار ہو گا نہ پار۔ ہندوستانیوں کو مخاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ یہ لازمی نہیں کہ آپ صرف منور مچائیں یا آزادی کی دیوی کو رجھانے کے لیے لہرے لگائیں، دل زندہ پیدا کیجئے جو اس قابل ہو کہ اپنے وطن کی محبت کو اس طرح سے جذب کر لے کہ وہ زخم میں تبدیل ہو جائے اور حب دل میں وطن کی آزادی اور شخصی حریت کا جذبہ زخموں کی صورت اختیار کر لے گا تو یہ سیف بیان کا کام دے گا۔ آزادی حاصل کرنا کوئی سچوں کا کھیل نہیں ہے اس کے لیے زبردست جوش کی اہم ضرورت ہے جو عالم شباب میں ممکن ہو سکتا ہے لہذا نوجوانوں کا فرض ہے کہ اس زمانہ میں جوش کو غل سے جلا دیں۔ جب جوش اور عمل ہمکنار ہوں گے تو جہل مشکلات آسان ہو جائیں گی۔ اس احساس کو برقرار رکھنے کے لیے موجودہ طرز حکومت کی چال سے متنبہ رہنا چاہیئے۔

در زنداں پر نگھا ہے کسی دیوانے نے  
دہا آزاد ہے جس نے اسے آزاد کیا

قومی بزرگی کا نشہ سر میں غار اور دل میں سرور پیدا کر  
دیتا ہے اور شاعر بے اختیار کہہ اٹھتا ہے۔

شیدائے پوشاں کو سرو و سمن مبارک  
رنگین طبیعتوں کو رنگ سغن مبارک

بلبل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک  
ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک

لیکن یہ غرور کا جذبہ دیر تک قائم نہیں رہتا چوٹی  
غلامی اور موجودہ پس کا خیال آتا ہے نشہ سہرن ہو جاتا ہے  
غلامی میں انسانیت، پسند و انحراف کی طرف مائل  
ہو جاتی ہے اور دل مردہ ہو جاتے ہیں بقول ڈاکٹر اقبال

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم اب  
اور آزادی میں سحر بیکراں ہے زندگی  
چلبست کو قدرتی مناظر کا کیا لطف حبب آزادی ہی  
نہیں۔

جس کی قفس میں آنکھ کھلی ہو مری طرح  
اُس کے لئے چین کی خزاں کیا ہمار کیا  
یہ آزادی بھلا کس کام کی؟

فرحت نے کیا خوب لکھا ہے۔

کتر کر، لوہ کر، پتھر کر، پر ہاندھ کر فرحت  
دہ مرغان چمن کو قید سے آزاد کرتے ہیں

اس وقت ملک میں قومی یکجہلی، آزادی، جمہوریت  
اور وطن پرستی کے نعرے ہر طرف بلند ہیں اور کون  
ایسا بیدرد دل ہو گا جو اس بیدردی کے رنگ کو دیکھ کر  
خوش نہ ہوتا ہو گا۔ مگر دور اندیش اور جوہر نشاں نگاہیں  
سے یہ بات بھی پوشیدہ نہیں ہے کہ اکثر حالات میں یہ

جو دل میں زخم لگے ہیں وہ خود پکاریں گے  
زبان کی سیف بیانی رہے رہے نہ رہے

جنون جب وطن کا مرزا شباب میں ہے  
لہو میں کھریہ روانی رہے رہے نہ رہے

چمن زار صحبت میں اُس نے باغمانی کی  
کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا ثمر جانا  
چراغ قوم کا روشن ہے عرش پر دل کے  
اسے ہوا کے فرشتے سمجھا نہیں سکتے

یہ راگ وہ ہے جو معزاب کا لا سیر نہیں  
یہ حرف کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں  
وہی سننے گا اسے دل گرا ز ہے جس کا  
ہو دل میں سوز تو رگ رگ میں ساڑا اس کا

زباں سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا  
اپنے سے کنواں وسعت میں دریا ہو نہیں سکتا

اُن کے کلام میں کہیں شان و شوکت پارینہ کا ذکر ہے۔  
کہیں موجودہ بے بسی اور سیاسی کشمکش کا تذکرہ ہے اور  
کہیں زمانہ ماضی کی داستانیں قلمبند ہیں۔ حال کا ڈکھڑا  
ہے اور مستقبل کے حسین خواب بھی۔ عرض اس دیوان کے  
ایک سیر حاصل مطالعہ کے بعد آپ کو ایک محب وطن  
کا مکمل خاکہ ہیا ہو جائے گا۔



رومانی اُنٹیکس محض زبان کی شناسش کے رنگ میں گرفتار  
رہتی ہیں اور ابھی تک ہمارے خون میں شہنشاہ کی جھلک ہے۔  
مثلاً ہندوؤں کا تعلیم یافتہ طبقہ ذات کی پابندی سے  
عاجو ہے۔ عورتوں کی آزادی کا مسئلہ بھی اس رنگ سے ظالی  
نہیں ہے۔ یہ آزادی فاضلہ کے فرشتے جلسوں اور کانفرنسوں  
میں معصوم اور بے گناہ عورتوں کی حسیں کو ناک عالم کی  
تصویر کے لالہ کی رنگ کی تصویر سے اس طرح کیجیے ہیں کہ  
دیکھنے والے اور سننے والے مسکرا سکا کر تالیاں بجاتے پر مجبور  
ہو جاتے ہیں۔ گھر روزمرہ کا تجربہ بتلاتا ہے کہ ان حامیان  
آزادی کی زبان سے کتنا ہی امرت کیوں نہ چکے گمان کے  
دلوں میں بدگمانی کے لہر بٹھا کچھ ہوئے نشر موجود ہیں۔

انہیں عورتوں کی ذات بھی نہیں اعتبار نہیں ہے۔ فارسی  
شاعر کے مقولہ میں بن کا عقیدہ باقی ہے کہ  
سہ اسب وزن و تشبیر و فا دار کہ دید

پولٹیکل آزادی اور تہذیبی کے جذبات بھی معنوی آرا  
کے اثر سے پاک نہیں ہیں۔

قومی خدمت کے راستے کی پہلی منزل یہ ہے کہ انسان  
اپنی ہمت کو قومی ہمت پر نثار کرنے کے لیے تیار ہو اور اپنے  
دل و دماغ کو تعلیم و تجربہ کے جو بہرون سے آراستہ کر کے  
وطن پرستی کے لئے وقف کر دے۔

یہ عمل نہ ہو گا اگر ہم اس سلسلہ میں چلبست کا غیر مطبوعہ  
کلام ناظرین کے لیے پیش کریں۔

کلام کیا ہے گویا حزن و یاس کا دفتر ہے۔ ہر شعر  
حیران نصیب و غلامانہ ذہنیت کی منہ لوتی تصویر ہے نامساعد  
حالات کے شاعر کا دل غم و الم سے پارہ پارہ کر دیا ہے۔

حکام وقت کی سختیوں، فریب کا دیوں اور بد چل سبازوں  
کا ایسا جال بچھا ہوا ہے کہ آلا ماکن آلا مان بان بان کے تسلیم و  
مظالم نے اُس کی روح کو بھی مجروح کر دیا ہے۔ ہمیں  
دانستہ عابر فرنگیوں نے بستی کے گڑھے میں ڈھکیل کر اپنی  
سنگدلی پر پھر لٹکائی ہے۔ قوانین و پابندیوں نے زندگی  
اجیر بنادی ہے۔ ایک شکست خوردگی و سرسبیلی کا عالم  
ہے۔ دُنیا کیا ہے کھنڈرات کا رُوح فرسا منظر ہے گلستان  
نے رنگستان کا بھیس بدل لیا ہے۔ بھول قدرتی لطافت سے  
محروم ہو کر آبدیدہ نظر آتے ہیں۔ سرکار نے زہالوں پر  
پہرے لگا دیئے ہیں لہذا جذبات کشی کی کیفیت طاری ہے  
دم گھٹ رہا ہے القہر نفات بھی تشد لے اور بے لطف  
محسوس ہوتے ہیں۔

یہ غلط ہے کہ ہمیں طرز فعاں یا ذہنیں  
اب وہ عالم ہے کہ گنجائش فریاد نہیں

زندگی تھی وہی یا اور کوئی عالم تھا  
کیا کہیں اس سے زیادہ بھی کچھ نہیں

بیرونیان ذہنیت کی سطح سے جلدی کرنا  
کیا کہوں میری طرح رُوح بھی آزاد نہیں

دل جو ویران ہوا ہو گئی دنیا ویران  
کوئی گھر خوش نہیں بچی کوئی آباد نہیں

بارغ میں جا کے مجھ اور تلق ہوتا ہے  
بھول پتے بھی مرے دل کی طرح شاد نہیں

نغمہ درد صحبت ہے صدا سے خالی  
کیا تھے کوئی یہ نالہ نہیں فریاد نہیں

اُسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی بیکار رکٹ گئی

# چکست نمبر کے بعد پر کم چند نمبر

زندگی کے حقائق کو افسانوں میں ڈھالنے والا

سماج اور ماحول کی سچی ترجمانی کرنے والا

تفریحی ادب کو افادہ و اصلاحی بنانے والا

انسانیت اور وطنیت کا علمبردار

بے مثل ناول اور افسانہ نگار

نکشی پر کم چند  
نکشی

حیات اور ادبی خدمات پر مشاہیر ادب کے گرامر نقد  
مقالوں پر مشتمل "ماہنامہ فروغ اردو" میں پیر چند نمبر  
شائع کر رہا ہے تو یہ نمبر ہر اعتبار سے جانے ہوگا  
(سعادت علی صدیقی)

منزل مقصود ابھی کوسوں دُور ہے بسا اوقات یہ بھی شک  
پیدا ہو جاتا ہے کہ ہم چٹان سے سر پھوڑ رہے ہیں۔ ناممکن  
المحصول کے لیے سعی لا حاصل کرتے رہے ہیں۔ کیا ہوا چھا  
ہوتا اگر زندگی کا خط اٹھایا ہوتا یا کسی اور مدعا کو مرکز  
توجہ بنایا ہوتا۔ بعض اوقات ساری عمر کی جدوجہد کا  
بہت ہی تھوڑا اثر دیکھ کر وہ کہہ اٹھتا ہے کہ کاش ہم سے  
کچھ زیادہ مفید مطلب کام بن پڑتا۔

ہوس جینے کی ہے یوں عمر کے بیکار کٹنے پر  
جو ہم سے زندگی کا حق ادا ہوتا گیا

قصہ کوتاہ آزادی کی خواہش انسان کی اُن اعلیٰ ترین  
جذبات میں سے ہے جس کے لیے وہ سخت بے سمجھت  
مصیبت برداشت کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ وہ  
جس جگہ وہ غلامی کے پنجے میں پھنسا رہتا ہے اس کے  
دل میں رہائی کی اُننگ آگ کے شعلہ کی مانند بھڑکتی  
ہے اس کی بدولت انسان اپنی ناقوانی اور لے سرو  
سامان کے باوجود اپنے سے ہزار گنی طاقت کا مقابلہ  
کامیابی کے ساتھ کر سکتا ہے۔ دنیا میں جتنی قومیں آزاد  
ہوتی ہیں ان کی کامیابی کے پردے میں اخلاقی قوت کا  
مازہ پنہاں ہے۔ جب اہل ملک کے دلوں میں عام طور  
پر یہ جذبہ آگ کے مانند بھڑکے لگتا ہے تو وہ باوجود  
دشوار تحفظوں اور ناہموار راستوں کے آزادی کی منزل  
طے کر لیتے ہیں۔

فروغ اردو کے زیادہ سے زیادہ خریداریے  
اس کی ترقی میں ہاتھ بٹائیے  
اور اردو کو فروغ دیجیے

عظیم جہانگیر (۱۵۹۲ء تا ۱۶۰۷ء) (شاہی)  
 "آسرا" ۱۶۰۷ء تا ۱۶۱۲ء اورنگ آباد

# دہلی شاعری کے ادواروں کی

## امتیازی خصوصیات

دوسرے دور میں وہ شعرا ہیں جنہوں نے دلی کا اثر قبول کیا اور اردو زبان میں دیوان مرتب کئے۔ ایہام گوئی اس دور کا طرہ امتیاز تھا۔ حاتم آبرو، فائز اور اس عہد کے دوسرے شعراء نے ایہام گوئی کی جو روایت قائم کی تھی اسکو میر تقی میر، مسودا، مظہر جانجاناں اور بقین نے اردو ادب کے خارج کرنے کی بھرپور کوشش کی۔

تیسرے دور میں دلی کا اثر کم ہونا شروع ہوا۔ اردو پر سے دکنی اثرات زائل ہوئے۔ نئے نئے محاورے یا تو بنائے گئے یا پھر فارسی سے ترجمے کئے گئے شعرا کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہوا۔ اکثر شاعر مکتا دیوان بنے۔

اردو شاعری کا دائرہ جو غزل تک محدود تھا وسیع ہوتا چلا گیا اس میں قصیدہ، ہجو، مثنوی، اور مرثیہ کو بھی جگہ ملی۔ اس دور میں تذکرے بھی لکھے گئے جن میں میر تقی میر کا تذکرہ "نقات الشعراء قابل ذکر ہے اردو شاعری کا یہ تیسرا دور تقریباً ۱۷ سال پر محیط ہے۔

چوتھا دور معنی، جرات، انشا اور رنگین کا ہے اس دور کے شاعر مشاعروں میں مگر کہ اراکی کیا کہتے تھے نئے نئے طرب انگیز مضامین پیش کرتے تھے اور زور کلام کے نئے نئے انداز نکالتے تھے یہ دور مسودا کی وفات سے محض کی وفات یعنی ۱۷ سال کو احاطہ کرتا ہے۔

پانچواں دور سنہ ۱۷۰۷ء تا ۱۷۱۲ء کا ہے۔ اس دور کے

دہلی میں اردو شاعری کا شوق بہت پُرانا تھا فارسی شعرا تفریحِ اردو میں بھی شعر کہتے تھے دہلی میں اردو شاعری کا آغاز صحیح معنوں میں دلی دوسرے سے ہوا۔ جب دہلی کے شعراء نے ان کا کلام سنا تو ان کو یہ احساس ہوا کہ اس نئی زبان کی شاعری کا معیار فارسی شاعری سے کم نہیں ہے دہلی میں حاتم، آبرو اور فائز نے باقاعدہ مشق شروع کی۔ حاتم سے پہلے محسنی خاں، فطرت اور ہزل خاں امیر کے نام بھی ملتے ہیں لیکن ان کے اشعار عام نہ ہو سکے۔ ان سے قبل کے شعراء فارسی اور ہندی کے دور دراز ہیں۔ تھے جس کا نام ریختہ تھا۔ اس طرٹ دلی کے دور سے کو خطا حاصل (Gode) دے کر پانچ ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلے دور میں فارسی کے وہ شعراء ہیں جو بطور فنون اردو میں غزل کہتے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی شاعر صاحبِ دیوان نہ بن سکا۔ اس فہرست میں خاں آرزو، شمس الدین فقیر، علی خاں ندیم، عبدالغنی قیو، شیک چند بہادر، اندرام مخلص، مرتضیٰ قلی خاں، فراق اور سلیمان قلی خاں خدا و نشان ہیں۔

ہم دہلی میں شاعری کے سات ادوار معلوم کر چکے ہیں اب ہم دیکھیں گے کہ ہر دور میں مضمون، خیال، زبان اور اشعار کی دوسری خصوصیات کس طرح متاثر اور تبدیل ہوتی رہی ہیں۔

اردو زبان اور نگ زبیب کے عہد سے دہلی کی بول چال کی زبان بن چکی تھی۔ اکثر گھرانوں میں اسی زبان کا رواج تھا۔ لیکن دفاتر اور خط و کتابت کی زبان فارسی تھی۔ اس دور میں اردو کو دوسرے درجہ کی زبان سمجھا جاتا تھا اور فارسی دانی عزت اور مرتبہ کی نشانی سمجھا جاتی تھی۔ اس دور کے اکثر شاعر فارسی میں شاعر کہتے تھے، لیکن چند مزاح نگار حالات حاضرہ پر اردو نظم میں اظہار خیال کیا کرتے تھے۔ خواجہ محمد عطاء، جعفر زملی اور اہل اس دور کے مشہور مزاح نگار ہیں۔

جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں دلی کی آمد سے دہلی میں اردو شاعری کا دوسرا دور شروع ہوا۔ دلی سے آئے ہیں پہلی بار ایک مسافر کی حیثیت سے دہلی آئے اور سعد اللہ گلشن کے مرید ہوئے اور شاعروں میں اپنا اردو کلام سنایا اس طرح دہلی والوں کے اس خیال کی تردید کی کہ اردو دوسرے درجہ کی زبان ہے۔

دلی کی زبان فصاحت، بلاغت، مضمون، آفرینی اور خیالی کا رسمی گوشوار نے گہرا اثر قبول کیا۔ ان تک کہ مرزا عبد القادر بیدل نے بھی جو فارسی کے مشہور استاد تھے۔ یہ سمجھنا ایک تاریخی غلطی ہوگی کہ دلی نے صرف دہلی کے شعراء کو متاثر کیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ انھوں نے دکن کو بھی متاثر کیا۔ دلی سے پہلے کی دکنی شاعری زبان و بیان

غالب، مومن، زوق اور ظفر خاص شاعر ہیں اس دور میں شاعروں نے زبان کی صحت اور صفائی کی طرف توجہ دی۔ بعض شعراء نے خیال آفرین اور معنویت کو، ہم سمجھا جو غالب کی وفات تک قائم رہا۔

چھٹا دور ان شعراء کا ہے جن کے پاس زبان کی صفائی کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ لیکن ان کا کلا گہرائی سے خالی ہے اور اس دور کے خاص شاعروں میں داغ، حالی اور آزاد شامل ہیں۔ یہ دور غالب کی وفات سے شروع ہے اور چالیس برس تک قائم رہتا ہے۔ ساتویں دور کو ہم داغ کے شاگردوں کا دور کہہ سکتے ہیں۔ سراج الدین خاں، سائل، وحید الدین بے خود اور آغا شاعر بہت بڑے زبان دان تھے۔ لیکن ان کے کلام میں کوئی ایسی خوبی نہیں جس پر دہلی ناز کر سکے۔

داغ کو دہلی اسکول کا آخری شاعر مان لینے میں کوئی تامل نہیں اس لیے کہ انگریزی دور حکومت میں دہلی کی اردو مرکزیت باقی نہیں رہی۔ لیکن دوسرے شہروں میں اردو نے کافی ترقی کی جن میں لکھنؤ، رامپور، حیدر آباد وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ دہلی میں اردو شاعری کے یہ سات ادوار قیاساً قائم کئے گئے ہیں چونکہ اکثر شاعر ایک سے زیادہ زمانوں میں موجود رہے ہیں پھر بدلتے ہوئے حالات نے شاعروں کو متاثر کیا اور اس طرح ان حالات کا بھی خاکہ اردو شاعری میں نظر آئے گا۔ ان ادوار کو یقینی سمجھنا یا مستقبل خط فاضل (Constant - Phase) لگا دینا ایک تاریخی غلطی ہوگی یہ تقسیم صرف سہولت کے پیش کی گئی ہے۔

الفاظ و محاورات اور بندش کے اعتبار سے دکن ہے، جب کہ دلی کی زبان اس سے کافی مختلف ہے۔ جس کو آسانی سے اردو کا نام دے سکتے ہیں۔  
جیسے عشق کا تیر کا رسی لگے  
اسے زندگی کیوں بھاری لگے

شعل بہتر ہے عشق بازی کا  
کیا حقیقی و کیا مجازی کا  
دہلی کی تہذیب و تمدن اور معاشرت نے دکن اور  
گجرات کو اپنے رنگ میں رنگ دیا تھا۔ برہان پور،  
اورنگ آباد اور احمد آباد اس کی مثالیں ہیں۔ جہاں کی  
زبان، محاورات اور لہجہ بالکل دہلی جیسا ہے۔  
اورنگ زیب کی فوج جب دکن پہنچی تو نتیجے میں دکن  
کی زبان متاثر ہوئی اور خاص طور پر اورنگ آباد اس  
لئے بھی زیادہ متاثر ہوا کہ اورنگ زیب نے اپنے تخت  
نشین ہونے سے پہلے ہی اورنگ آباد کو اپنا مستقر بنا  
لیا تھا۔ اورنگ زیب کے عہد میں بہت سے شمالی ہند  
کے شعراء اورنگ آباد آئے اور اس طرح اورنگ آباد  
اور دہلی کے میل جول سے ایک نئے اسلوب نے فروغ پایا  
سراج اور ان کے بعد کے تمام شعراء اسی جدید اسلوب  
کے پیرو ہیں۔ اسلوب کی تعمیر کا یہ سلسلہ آصف جاہ اول  
کے زمانہ تک جاری رہا۔

شعر میں زومعنی الفاظ کے استعمال کرنے کو ابہام  
گوئی کہتے ہیں۔ دہلی کے زوال آمادہ بادشاہوں کے دربار  
میں اس صنف نے فروغ پایا۔ ابہام گوئی کے لیے فارسی گو  
شعراء نے زیادہ دل چسپی دکھائی اور ابہام گوئی کو قدر رکھا

کی سند سمجھا جانے لگا۔ آبرو، حاتم، مضمون، ناجی، یک  
رنگ، محمد حسن، پاکباز، اشرف، اشتیاق، بے رنگ،  
پیام حاتم علی خاں اور قبول وغیرہ کا کلام ابہام گوئی  
اور رعایت لفظی پر منحصر ہیں۔ ابہام گوئی کے چند اشعار  
نمونہ ملاحظہ فرمائیں۔

مذہب عشق میں تری صورت  
دیکھنا ہم کو فرض عین ہوا

(دلی)

جوہری حکاک کا پس بھی میا سے کم نہیں  
فیروزہ ہوئے مردہ تو دیوئے ہے یہ جلا

(سودا)

گئے مدار کی جھڑپوں میں ساتھ غیر کے اور  
تمام سال یہ دار و مدار ہم سے رہا  
(مصحف)

بوسہ مالگا تو لائے ذکر پتنگ  
بیچ سے کاٹ دی ہماری بات

(انشار)

نہیں ہے ہونٹ پان سے ترے سرخ  
ہوا ہے خون میرا آ کے لیریز

(مضمون)

لیکن جلد ہی الفاظ کی بازی گری کا یہ طلسم ٹوٹ  
گیا، میر، سودا، میر حسن نے اس صنف کی کافی مذمت  
کی۔

اس دور کی خصوصیات میں پہلی خصوصیت یہ ہے کہ  
وہ تمام فارسی مضامین جو قدیم شاعروں کے پاس پائے

جاتے تھے۔ اس دور کے شاعروں کے پاس بھی موجود تھے۔  
شکا تصوف، اخلاق، خمریات وغیرہ دوسری خصوصیات  
زبان کی غیر لفظی کیفیت ہے اس دور کے شروع میں رہا  
پرمندی، اشارات پائے جاتے تھے لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرتا  
گیا فارسی کا اثر بڑھتا گیا۔ ترکیبیں محاورے وغیرہ تکمیل کی  
صورت اختیار کر کے گئے، تیسری خصوصیات ایہام گوئی  
کی ہے جس کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے اس دور کے  
شعرا نے قواعد عروض اور قافیہ کی صحت کا دیاہ خیال  
رکھا۔ چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ تمام شعرا نے صرف غزل کی  
طرف توجہ کی۔ دوسری اصناف سخن کو نظر انداز کیا جاتا رہا۔  
غرض دوسرا دور ایہام گوئی کا دور کہا جاسکتا ہے۔

دہلی میں اردو شاعری کا تیسرا دور تاریخ ادب اردو  
کار میں دور ہے۔ اس دور میں زبان کی اصلاح ہوئی نئے  
نئے مضامین باندھے گئے۔ غزل کے علاوہ دوسری اصناف  
سخن پر بھی کافی توجہ دی گئی سب سے بڑی بات یہ ہے  
کہ ایہام گوئی کا خاتمہ کیا گیا۔ اس دور کے شعرا کی سنجیدہ  
خدمات کے نتیجے میں زبان وسیع ہوئی، الفاظ محاورات  
تراکیب اور اسلوب میں ایسی تبدیلی ہوئی جس سے اردو  
زبان کی مقبولیت میں بے پناہ اضافہ ہوا۔ اگر اس دور کے  
شاعر قادر الکلام اساندر نہ ہوتے تو ممکن تھا کہ اردو  
کی ترقی کی رفتار سست ہو جاتی۔

میر، سودا، قائم اور سوز نے غزل گوئی میں نام پیدا  
کیا۔ سودا نے قصیدے میں وہ نکات پیدا کئے کہ پھر کوئی  
شاعر برابر نہ کر سکا۔ شوقی، سحرالبیان، میں میر حسن نے  
منظر نگاری اور سیرت نگاری کے مرتق پیش کردہ ایسی

مقبولیت حاصل کی جو بعد کے کسی شاعر کو نصیب نہ ہوئی،  
غرض ہر صنف سخن کی تکمیل اس دور میں ہوئی۔  
میر نے عشق اور محبت کا ایسا بلند نقطہ نظر پیش کیا جو  
حاج تک کسی اور شاعر کو نصیب نہ ہوا۔ خواجہ احمد فاروق  
نے ان کے بارے میں صحیح لکھا ہے۔

”میر نے شعر نہیں کہے دل اور دلی کے مرثیے  
لکھے ہیں، محبت اور انسانیت کو جلا بخشی  
ہے۔ غم عشق اور غم آفاق سے مل کر انکے  
اخعار میں آگ کی ایسی لپٹ پیدا کر دی ہے  
اور لفظ و معنی کی دوئی کو مٹا دیا ہے“  
اور یہ وجہ ہے کہ میر اردو غزل کے سربراہ تسلیم کئے گئے  
ہیں۔

جو اس شور سے میر روتا رہے گا  
تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا  
سرا لے میر کہ آہستہ بولو  
ابھی ٹنگ روتے روتے سو گیا ہے  
حب نام ترا لیجے تب چشم بھرا دے  
اس طرح جینے کو کہا ہے جگر آوے

درد ایک صوفی منش اور درویش صفت بزرگ تھے  
ان کا سب سے بڑا ناقابل فراموش کارنامہ یہ ہے کہ انھوں  
نے اردو غزل میں تصوف کو شامل کر کے غزل کے دامن کو  
وسعت بخشی ان کے صوفیانہ خیالات اپنی نظیر آپ ہیں  
سحاب رخ یار تھے آپ ہم ہی

کھلی آنکھ جب کوئی پردہ نہ تھا  
اس نے قصداً بھی مرے نالے کو  
نہ سنا جو گنا کر سنا جو گنا

ہزار گھر محمد سے ہو مختار ہو بہتر  
دل چھو سے ملے رہنا ملا کیجئے اس سے

اس دور کا ہر شاعر اپنی جگہ اہم اور ایک مستقل  
حیثیت رکھتا ہے۔ نیز وہی شاعر کے اس دور میں جتنے  
بالکل ایک جاہ اکٹھا ہو گئے تھے اردو کی ادبی تاریخ میں  
ایک ہی دور میں نہ پائے گئے۔

غزل اور دیگر اصناف سخن کے علاوہ اس دور  
میں سب سے پہلے تذکرہ نگاری کا رواج ہوا۔ میر تقی میر  
میر حسن، قائم، معصی اور قدرت اللہ قائم اس دور کے  
اہم تذکرہ نگار ہیں۔ ان خوبیوں کے ساتھ اس دور میں  
چند کمزوریاں بھی پائی جاتی ہیں، سب سے پہلی بات تو  
ہے کہ شاعر کی ان استادوں کے پاس جہاں اُونچے سے  
اُونچے اشعار مل جاتے ہیں وہیں بہت شعروں کی بھی  
کمی نہیں اس کمزوری سے خواجہ میر درد کو مستثنیٰ کیا  
جاسکتا ہے۔ دوسری کمزوری یہ ہے کہ ان شاعروں  
نے فارسی شعراء کے علاوہ دوسرے دور کے شعراء کے  
خیالات کو نئے نئے جاے پہنایا۔ اب تک اردو شاعروں  
کو دہلی کے بادشاہوں کی سرپرستی حاصل نہیں تھی۔  
تیسرے دور کے شاعروں کو ایسے ہی حالات کا سامنا  
کرنا پڑا کہ وہ کسی نہ کسی رئیس کی پناہ یا امداد لینے پر مجبور  
ہو گئے۔

تاریخ زمانے کا ایک مسلسل عمل ہے جس کو الگ  
الگ خالوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ اردو شاعری کا  
جو تھا دور بھی اس اعتبار سے مکمل نہیں ہے۔ بلکہ اس کو  
تیسرے دور کا قلم (سلسلہ) سمجھنا

چاہیے۔ اس دور کے نوجوان شاعروں نے تیسرے دور  
کے شاعروں کی آنکھیں دیکھیں تھیں۔ اُن کی زبان بھی قدیم  
زمان کے مقابلے میں زیادہ صاف ستھری تھی۔ انشائے  
زبان کی ترقی اور توسیع کے لیے نئے نئے تجربے ضرور کئے  
اُن کی ذہانت اپنی جگہ پر مسلم ہے لیکن انھوں نے اپنی ذہانت  
کا صحیح استعمال نہیں کیا اس لیے وہ غزل کو ترقی دے  
سکے۔ انشائے علاوہ معصی، رنگین اور جرات نے بھی  
زمان کی خدمت میں محنت کی۔ جرات نے معاملہ بندی کے  
نام سے عشق مجازی کے سارے لوازمات کو نظم کرنا اپنا  
طریق بنالیا اور غزل رنگین، چوٹی اور زلف و گیسو میں الجھ کر  
رہ گئی۔ البتہ معصی شاعرانہ عقیدے کی پاکیزگی کو اپنے سینے  
سجائے رکھا اور اُن کی روایات کو ہاتھ سے جانے نہ دیا  
بھی وجہ ہے کہ ان کے شاگردوں میں بڑے بڑے نامور  
شعرا نظر آتے ہیں۔ یہ ایک دل چپ حقیقت ہے کہ  
اس دور کے تمام دہلی شاعر (سوائے خواجہ میر درد)  
کھنوا آنا پڑا۔

یہاں پر ان شاعروں کو معمولی تنخواہ ملتی

تھی۔ لیکن عورت مرتبہ اور انعام و اکرام کے لحاظ سے کھنوا  
دہلی کے مقابلے میں کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھا۔ شاعری  
کو درباری رسانی حاصل کرنے کا زور یہ سمجھا جانے لگا  
تیسرے دور کے استادوں کے مشہور شاگردوں نے بھی  
ادب میں کوئی خاص مقام پیدا نہ کر سکے اس دور کا ایک  
خاص کتاب دریا کے لطافت ہے جو اردو قواعد پر مشتمل  
ہے اور انشائی بھی ہوئی ہے۔

دہلی کا پانچواں دور زوق، 'مومن' غالب اور ظفر سے عبارت ہے۔ اسی دور میں لکھنؤ میں ناسخ اور کاش کا طوطی بول رہا تھا۔ شاعری داخلی کیفیات کے اظہار کا نام ہے۔ لیکن مشاعروں میں داخلی پہلو پر خارجی پہلو کو غالب کر دیا۔ چنانچہ وہی اشعار مشاعروں میں پسند کئے جانے لگے جن پر زیادہ سے زیادہ داد ملنے کا امکان ہوتا الفاظ کی بندش، محاوروں اور رد مرہ کا استعمال عام خصوصیات تھیں۔ سنہ ۱۸۵۷ء میں شکر کھانا استاد کی علامت سمجھی جاتی تھی۔ ذوق کے استاد شاہ نعیر نے بہت سے شاعر و شاعری کا مایاں حاصل کی اور سیکڑوں شاعروں کو اپنا شاگرد بنایا شاہ نعیر کی وجہ سے دہلی شاعری پر لکھنؤی رنگ غالب ہو گیا اس طرح دہلی کے پانچویں دور میں داخلی اور خارجی دونوں رنگ کا حسین امتزاج نظر آتا ہے جن شعرا نے دیکھنا پیش کر کے انہیں مومن اور غالب قابل ذکر ہیں

مومن اور غالب نے قصر شاعری کو اس قدر بلند کر دیا جس کی بلندی میں مزید اضافے کا سوال و ہائیک لوگوں کے طائر فکر کی پرواز ہی مشکل ہے ایک طرف مومن نازک خیال ان کا تغزل، معاملہ بندی، جدت آفرینی اپنی نظر نہیں رکھتی تو دوسری طرف غالب کی رنعت، تمثیل، حقیقت طرازی، جدت پسندی، ظرافت و شوخی جذبات نگاری، بالکمال مصوری، قریب طرز ادا بے خل و بے غل ہیں خارجی پہلو پیش کر نہیں شاہ نعیر ذوق اور ظفر کا نام لیا جاسکتا ہے چونکہ بادشاہ خارجی پہلو سے دلچسپی رکھتے تھے اس لیے دہلی میں ذوق کا تہ مومن اور غالب سے بلند تھا ساتھ ہی لکھنؤ سے ناسخ اور کاش ان کے شاگردوں کی غزلیں دہلی پہنچ رہی تھیں۔

اس دور کے شعرا نے زبان کو اور بھی صاف کیا اور

دہلی کے محاوروں کو اس طرح باندھا کہ زبان میں خوشی اور شیرینی پیدا ہو گئی یہاں کام لکھنؤ میں ناسخ انجام دے تھے۔ لکھنؤ میں فارسی کے معروض الفاظ استعمال ہوتے تھے۔ دہلی میں مرکب الفاظ کو ترجمی دی جاتی تھی۔ دوسرا فرقہ کہ محاوروں کو جس خوش اسلوبی سے دہلی میں باندھا تھا لکھنؤ میں اس کا معیار کم تر درجہ کا تھا۔ اس دور سب سے بڑی خصوصیت استعاروں اور تشبیہوں کی جد اور کثرت ہے مومن، غالب اور شفیقہ کے فارسی ترکیب کے گلدستوں سے اپنی شاعری کے چین کو آراستہ کیا یہاں یہ بات یاد رکھنا ضروری ہے کہ دہلی نے تیسرے اور چوتھے دور میں لکھنؤ کو متاثر کیا لیکن پانچویں دور میں لکھنؤ سے متاثر ہوا۔ تاہم اس بھی ہوئی اگر دہلی شاعری کی جنگاریاں صاف نظر آتی ہیں چونکہ میں انگریزی راج قائم ہو چکا تھا اس لیے انگریزی اور سائنسی طرز فکر بھی آ رہی تھی۔ اس انقلاب کے یہود کہ تصوف اور روحانی عشق کے چرچے ختم ہو گئے دہلی شاعری کا چھٹا اور آخری دور داغ کا ہے ۱۸۵۷ء کے غر میں داغ ۲۵ یا ۲۶ برس کے جوان تھے دور کے بزرگ شاعر جو غالب، مومن اور ذوق کے شاگرد تھے۔ تلاش معاش میں دہلی سے باہر جا چکے تھے ان میں سالک، میر مہدی، محبوب، آزاد اور حالی قابل ہیں۔ داغ ذوق کے شاگرد تھے اور اس طرح انکا شاہ نعیر سے ملتا ہے یہاں وہ وجہ ہے کہ داغ اور آزاد پاس خارجی حیرت زیادہ ہے داغ کے مزاج میں شوخی چلبلا پن تھا۔ اس لیے ان کا اپنا ایک مخصوص رنگ



اور اردو شاعری نئے خیالات کے لیے ترس رہی تھی۔  
۱۸۵۷ء کا انقلاب نمودار ہوا۔ اس انقلاب کے جدید  
تصورات کی بنیاد رکھی، آزاد حالی اس نئے چین کے پہلے  
باغیان قرار پائے۔ یہاں یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے  
کہ آزاد اور حالی جو جدید شاعری کے نام ہیں اردو  
کے قدیم ورثے سے بہت اچھی طرح واقف تھے اور وہ یہ  
جانتے تھے کہ کاروان ادب کی منزلوں میں ہے اور اردو کے  
خزانے میں پہلے سے کیا موجود ہے کیا اور اب کس چیز کی  
ضرورت ہے ان بزرگوں کی رہنمائی اردو ادب کے لیے ایک  
نیک فال ثابت ہوئی اور اردو دہلی اور گفتگو کی اصطلاحوں  
سے ماورا ہو کر کل ہندو عہدیت کی زبان بن گئی۔

جب داغ دامپور سے حیدر آباد پہنچے تو ان کے کلام میں خرمی  
کے بجائے پھیلا پن پیدا ہو گیا تھا۔  
داغ کی زبان اس زمانے ہی کی نہیں بلکہ آج تک  
مستند مانی جاتی ہے۔ زبان کی خوبی کے ساتھ ساتھ رنڈ  
مرد کی صفائی، فصاحت و سلاست، مضمون کی شوخی، بیان  
کی ندرت، تیکھا پن، معاملہ بندی اور سہل تمنع ان کے  
کلام کے جوہر ہیں یہ اور بات ہے کہ ان کے اشعار سے جذبات  
عالمیہ پیدا نہیں ہوتے لیکن ان کا کلام اثر انگیز ضرور ہے اور  
یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری پر خواص و عام دونوں میں  
مقبول ہے۔

مختصر یہ کہ پانچویں دور کے تمام شاعروں میں صرف  
داغ کو صاحب طرز شاعر سمجھا جاتا ہے حاتم سے لیکر غالب  
اور مومن تک تمام شاعروں نے فارسی کے سرمائے کو بنیاد  
(BASE) بنا کر جو کچھ بھی ان سے ممکن ہو سکا اردو کے  
دامن کو بھردیا۔ اب مشکل ہی سے فارسی کا کوئی ایسا خیال  
ہوگا جسے اردو میں پیش نہ کیا گیا ہو۔ روایتی گہرائی،  
واردات قلب، تصوف، عشق حقیقی و عشق محازی، معاملہ  
بندی، مضمون آفرینی، نازک خیالی، نئی تشبیہات۔  
نفرض ہر چیز اپنے معراج تک پہنچ چکی تھی۔ گول و لیل  
شع و پردانہ، لیلیٰ محبوب، جفائے محبوب، رشک اظہار  
آرزوئے وصال، غم جدائی، سراپا محبوب اور مذہبی تھیکید  
پر سخن وغیرہ جیسے مضامین ختم ہو چکے تھے اس لیے اب  
اردو کو ایک ایسی زمین کی تلاش تھی جہاں نئے درخت  
لگائے جائیں اور نئے مشکوٰۃ کھلائے جائیں ٹھیک ایسے  
وقت میں جبکہ فارسی کا خزانہ اردو میں منتقل ہو چکا تھا۔

### ماہنامہ فرغ اردو ملکیت کے متعلق رجسٹریشن و قواعد ۱۹۵۶ء کے قاعدہ ۳ کے تحت بیان

۱۔ مقام اشاعت	لکھنؤ
۲۔ نوعیت اشاعت	ماہنامہ
۳۔ نام پرنٹر	سید انصار حسین
قیمت	ہفتہ و ستانی
پستہ	اقبال منزل مقبولہ عالیہ (گورکھ پور)
۴۔ نام ایڈیٹر	محمد حسین شمس طوی
قیمت	ہندوستانی
پستہ	نعت اللہ روڈ بلڈنگ نعت اللہ روڈ لکھنؤ
مالک اخبار	سید انصار حسین
میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔	سید انصار حسین

## افسانہ

## محبت کے دشت

## دشت بھال

اپنا لیں گے۔ چار سال کی مدت اس نے اسی آس کے  
سہارے گزاری تھی کہ تعلیم سے فارغ ہو کر سیف آجائے  
گا۔ آج اس کا سیف ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے  
واپس آ رہا تھا پھر مجھے سرخ جوڑا پہنا کر اپنے گھر لے جائیگا  
اس خیال کے آتے ہی اس کے چہرے پر شرم کی سرخی قفس  
کرنے لگی۔ شرم حجاب کا یہ پیکر اپنی خوشی کو سینہ میں  
دبائے اس وقت کی نظر تھی جب اس کا اپنا سیف آکر  
نہی کہہ کر پکارے گا۔ ابھی وہ اس خیال سے لطف اندوز

شبنیہ در سچہ میں کھڑی دور غاؤں میں بقیہ  
دور و مہندی ہوتی ان تصویروں کو دیکھ رہی تھی جزا یاد اور  
کی زندگی کا حاصل بن گئی تھی۔ اس کی تمام تر امیدیں اسی یاد  
سے وابستہ تھیں۔ جو لندن جاتے وقت سیف کا یہ کہنا  
شبنی میں جلدی واپس آؤں گا تم میرا انتظار کرنا اور پھر  
اسی لے چھو پھی اسی سے تم کو یہ کہہ کر مانگ لیا ہے شبنیہ  
میری ہے وہ صرف میرے سیف کے لیے پیدا ہوئی ہے نہ  
کتنا پایا ہے یہ خیال کہ سیف آتے مجھے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے

بھی پوری طرح نہ چو پائی تھی کہ سمینہ نے اس کا شانہ بلا دیا اور تحلیل کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔

سمینہ .... آسمینہ آپا! درہجہ سے شاید آسمان پر یہ دیکھ رہی ہیں کہ سیف بھائی کا جہاز ادھر سے گزرتا ہے تو میں دوپٹہ کا آئینہ لہرا کر یہیں لینڈ کر لوں۔ کہا چلو گی نہیں میں تو کب سے تیار ہوں اور آپ ویسی کھڑی ہیں۔  
شبنمہ .... مسکرا کر! اوں۔ تم بہت باتیں کرنے لگی ہو پہلے یہ بتاؤ کہ امی نے جانے کس لیے کہا ہے یا تم اپنی طرف سے کہہ رہی ہو۔

سمینہ — بس ہر بات میں امی جب تک نہ کہیں جا نہیں سکیں دو ہا کے گھر تو جھٹ چلی جائیں گی مگر انکو لینے نہیں جائے گی۔

شبنمہ — منس کر! اف کسی بہت شرارت آگئی ہے تم جاؤ میں نہیں جاتی۔ گھر آئیں گے دیکھ لو گی میرا حانا کہا ضرور ہے۔

سمینہ — منہ پھولا کر۔ میں بھی نہیں جاؤنگی یہ نہیں سوچتیں کہ سیف بھائی جب تم کو وہاں نہیں دیکھیں گے تو بیمارے کیا سوچیں گے۔

شبنمہ — تو سمجھتی کیوں نہیں۔ اتنی جلدی روٹھ جاتی ہے شہرما کر تو کیا سمجھ گی پگلی۔ میری بہن ضد نہ کر چلی جا۔ بہت اچھی ہے میری کسی۔ آخر سمینہ کو بھر حانا ہی پڑا۔ شبنمہ کے جاتے ہی وہ شام کے دھندلوں میں اپنے مستقبل کی جگہ کی قندیلیں دیکھ رہی تھی سیف کو اپنے گھر کے سب ہی لوگ جوانی اڈے جا چکے تھے۔ اور شبنمہ انتظار کی گھڑیاں بڑی بے قراری سے گن رہی تھیں۔

کال بیل کی آواز کے منتظر تھے جو اس کے خوالوں کے شاہزاد کی آمد کا اعلان کرنے والی تھی۔

سیف گھر آچکا تھا سب عزیز اقارب اس کو چاروں طرف سے گھیرے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ مگر سیف کی بے قرار نگاہیں جس کو تلاش کر رہی تھیں وہ یہاں نہیں تھی۔ پہلو میں بیٹھی سمینہ سے آہستہ سے پوچھتا ہے کہ شبنمہ کیوں نہیں آتی اور سمینہ بھی سرگوشی میں جواب دیتی ہے ان کو غم آ رہی تھی کیسے آئیں۔

سیف — امی! میں ذرا پھو پھی اس سے جا کر مل آؤں ابھی آتا ہوں۔

والدہ سیف — اس وقت آرام کر دو آتے ہی چل دیجے ذرا آرام لو پھر صبح دیکھا جائے گا ایسی جلدی کیا ہے سیف سمینہ کو لیکر وہاں سے چل دیا۔ یہ راستہ اس کو کاٹنا اتنے لمبے سفر سے زیادہ محسوس ہو رہا تھا جا رہا تھیں کیچڑی اور جلدیا۔ ٹیکسی روکتے ہی دکر اترا اور دوڑ کر کال بیل پر اٹھی دیکھی تو اس وقت نہ ہٹائی جب تک دروازہ نہ کھل گیا۔

شبنمہ جو اب تک جاگ رہی تھی بستر سے کود کر اتری اور دروازہ کھولا تو سیف نے جھٹ اپنی بازو میں اس کو یہ کہتے ہوئے جکڑ لیا۔ میں آگیا میری شبنمہ میری شرمیلی گڈیا۔

شبنمہ — خدا را مجھے چھوڑتے سمینہ آ رہی ہے سمینہ — آف آپا! آپ کی شرم لے تو حد کر دی اور سے سیف بھائی کو اندر آنے کو بھی نہیں کہتیں بیمارے کب سے کھڑے ہیں آئیے سیف بھائی اندر چلیں

خدا حافظ

شبنہ - تمہیں میں منہ چھپا کر سیف کی باتوں کے تھو سے شرمارہی تھی۔ ہائے وہ نیلے سوٹ سرخ ٹاٹ میں کتنے اچھے لگ رہے تھے۔ اب تو پہلے سے زیادہ اچھے ہو گئے ہیں۔ حمانی جان نے اسی سے اگر جاتے وقت یہ بات نہ کہہ دی ہوتی تو میں بھی سمینہ کی طرح ان سے کھل کر بات کرتی مگر اب تو نہ جانے کیوں سامنے جاتے شرم آتی ہے کیا واقعی وہ مجھے لیہائے کیلئے آئے ہیں۔

اتنے میں برابر کے کمرے سے اُسی اور اُصاف کی آواز اُٹھنے لگی اس کے ذہن میں کھل بلی سچا دی۔

اُصاف :- امی! میں نے سنا ہے کہ صیف انڈیا شادی کرنے کی غرض سے آیا ہے مگر ماموں جان نے تو آپ سے تیاری کی کوئی بات نہیں کی معاملہ کچھ اور ہی نظر آ رہا ہے شاید ممانی جان کا ارادہ بدل گیا ادھر ادھر کر لڑکی تلاش کر رہی ہیں فاروق نے بتایا کہ وہ اتنا حسین بہو تلاش کر رہی ہیں کہ اس کا ثانی دنیا میں نہ ملے۔ اور ماموں جان دولت چاہتے ہیں۔

والدہ اُصاف :- ہاں بیٹے ہماری غریبی کا اندازہ اڑایا جا رہا ہے۔ مجھے بہت پہلے اللہ رکھی نے آکر بتایا تھا مگر میں شبنہ کے خیال سے چپ تھی۔ میری بچی کا کیا ہوگا۔ چار سال تک اس نے صیف کو اپنا جوئے والا شریک حیات سمجھ کر انتظار کیا ہے۔

اُصاف :- آپ فکر نہ کریں شبنہ کو بھی اچھا لڑکا مل جائے گا میری اتنی خوبصورت بہن ہے۔

شبنہ ان کی باتوں کو بڑے غور سے سن رہی تھی

شبنہ دوڑ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ سیف اپنی پھوپھی کے پاس پہنچ گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر شبنہ کے کمرے میں آ گیا۔

سیف :- شبنہ! تم ابھی تک ویسی نازک تیریلی سی لگ رہی ہو بالکل کوئی فرق نہیں ہوا۔

شبنہ :- شرم کر ! اور آپ؟ آپ بھی تو پہلے ہی جیسے جنچیل شریہ ہیں آتے ہی....

سیف :- حمانی ہو کہ میں کیوں آیا ہوں تم کو لینے ہی آیا ہوں۔ تم بالکل تیار رہنا۔ اتنے میں سمینہ چلے لیکر آگئی۔

سیف لندن کی آزادی سے لیکر وہاں کی خوبصورت اور ماحول تک کی تمام باتیں بتاتا رہا۔

سمینہ :- سیف بھائی وہاں کی لڑکیاں تو بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ میں تو سمجھتی تھی کہ آپ میم صاحبہ کو لیکر آئیں گے۔

سیف :- ارے بابا معاف کرو۔ مجھے بالکل وہ بیباک اور ہمیک آپ سے تھوڑی لڑکیاں بالکل ناپسند ہیں ان کی بے محابا ایک آنکھ نہیں بھاتی میں تو سلی آنکھیں لیے بال شرمیلی پر محاب لڑکی پسند کرتا ہوں جیسی۔ جس کا حسن قدرتی ہو بناوٹی حسن بھی کسی کام کا ہوتا ہے اسی لئے میں اپنی دلہن انڈیا لینے آیا ہوں

سمینہ :- مگر ہے کہاں میری بھابھی بھلا مجھے بھی تو بتائیں۔

سیف :- بعض تم مشن سے اجازت لے لو میں ابھی دیکھ سکتا ہوں۔ اچھا سبھی میں چلوں صبح پھر ملیں گے،

س کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ ہائے میرے ابو پر اس خبر کا  
یا اثر ہوگا۔ مگر سیف تو ابھی کہہ گئے ہیں کہ میں تم کو لینے  
لے لیے ہی اٹھ آیا ہوں۔ وہ ضرور مانی جان کو راہی کر  
یں گے۔ اس بات کا اطمینان ہوتے ہی جلد نیند کی آغوش  
ن پوچھ گھٹکتے۔

صبح سب لوگ چائے سے فارغ ہو کر بیٹھے تھے،  
شبینہ باورچی خانے میں ناشتہ بنا رہی تھی کہ سیف آگیا۔  
آصف :- آؤ سیف! کمال ہے تم میں کوئی  
تبدیلی نہیں آئی میں تو سمجھ رہا تھا لندن سے انگریز بنکر  
آؤ گے اپنی میم صاحبہ کے ساتھ۔  
سیف :- تمہیں لگا کر۔ آصف بھائی آپ کو  
معلوم ہونا چاہیے اپنے وطن کی پوری چھاپ ہوں وہ  
بندر ذلیل قسم کے ہوتے ہیں جو اپنی چال بھول کر ان کو بے  
ہزودوں کی نقل کرتے ہیں۔ سب اچھائیاں ہیں مگر بے حجاب  
بہت ہے اور لہجہ بات مجھ سے زیادہ بری لگتی ہے  
آصف :- نہیں کر! تعجب کی بات ہے اچھا تم ان  
لوگوں سے باتیں کر میں ابھی آتا ہوں۔

سیف :- سمینہ - بھوپھا جان کہاں ہیں اور  
شبی کیا ابھی تک سو رہی ہے۔  
سمینہ :- آپا تو باورچی خانے میں ہیں اور ابو  
صبح ہی چلے گئے

سیف :- کیوں حمیدن کہاں ہے جو شبی کام کرتی  
ہے۔

سمینہ :- وہ تو تین سال ہوئے مر چکی تھی۔  
سیف :- جاتا ہوں دیکھوں شبی نے کیا بنا یا او۔

پھر وہ باورچی خانے میں سخت پر جا کر بیٹھ گیا۔  
شبینہ :- ارے آپ یہاں دھوئیں میں کہاں  
پریشان ہو رہے ہیں کالے ہو جائیں گے تو پھر خوبصورت  
دلہن کیسے ملے گی۔

سیف :- ارے میری دلہن بھی کالی ہوئی جاتی ہے  
اسی سے رنگ برابر کرنے آکر بیٹھ گیا ہوں۔ میں تو تمہارا  
خاطر اتنی دور سے آیا ہوں اور تم یہاں کھسی ہو۔ گھر کیوں  
نہیں آئیں۔

شبینہ :- بس یونہی میں جانتی تھی کہ آپ آئیں گے  
ضرور اسی لیے تو جاگ رہی تھی۔

سیف :- خوش ہو کر اچھا۔ تب تو میں خوش قسمت  
ہوں کافی دیر صیف رہا اور بار بار یہی کہتا رہا بس تم تیار  
رہو تم کو میرے ساتھ چلنا ہے۔

ادھر گھر میں دونوں ماں باپ اس بات پر تکرار کر  
رہے تھے کہ پیسہ میں بڑی طاقت ہے اور ماں کہتی تھی کہ  
صورت تو سب دیکھتے ہیں۔

والد سیف :- ارے بیگم تم نہیں جانتی ہو جج عامر  
کی لڑکی ہمسایہ ہزار نقد لائے گی رہی صورت کی بات  
کیا وہ سب ٹھیک ہے اتنا پیسہ ساتھ میں لائے گی۔

والدہ سیف :- کلیم صاحب کی لڑکی شبینہ سے زیادہ  
خوبصورت ہے میرا تو اس کو دیکھ کر دل لوٹ گیا۔ اس  
کا رکھ رکھاؤ لندن کے حساب سے بہت ٹھیک ہے۔

جہیز بھی تو پچاس ہزار کالارہی ہے۔ لو وہ آگیا بیٹا اب  
اس سے آپ ہی پوچھ لیں کہ وہ لٹ چاہیے یا خوبصورت  
لڑکی۔

عزیز ہے۔ میں ایسا نہیں کر سکتی سیف۔ ہاں میں آپ کا آخری سانس تک انتظار کر سکتی ہوں مشرقی لڑکی ایک بھادھی کو اپنا شریک حیات بناتی ہے اور ان چار سال میں میں نے آپ کو کبھی سمجھ کر یاد کیا ہے۔

سیف :- میں جانتا ہوں سبھی پر والدین کی ناز و نگاہی برداشت نہیں کر سکتا۔

شبنم :- آپ کو اپنے بارے میں اختیار ہے مگر میں آپ کے سوا کسی شخص کے تصور کو بھی گناہ سمجھتی ہوں۔ آپ ہر میرا حق بھی کیا ہے یہ کہتے ہی وہ سیف کے شانے پر سر ٹیکا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ایک تماشہ تھا جو سب نے میرے ساتھ کیا۔

سیف کا جہاز بلند یوں کو چھو رہا تھا اور شبنم غم کی گہرائیوں میں ڈوبتی جا رہی تھی۔

سیف :- تعجب اور حیرت سے اُن کا منہ لکھنے لگا دونوں ماں باپ کے اپنی اپنی توجہ بٹھانے لگے دی۔

سیف کا سر چکر اُگیا خاموشی سے اٹھا اور اپنے کمرے میں آکر برابر کے کمرے میں ماں باپ کی آپس کی تکرار کو سننے لگا۔ جب تکرار حد کو بڑھ گئی تو پھر وہ وہاں پہنچ گیا۔

سیف :- اُمی! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب یہ باتیں کیوں ہو رہی ہیں جب آپ چار سال پہلے رشتہ طے کر چکی ہیں۔

والدہ سیف :- اب مجھے وہاں کا خیال بھی نہیں کرنا ہے رفیق کے پاس جہیز میں دینے کو رکھا بھی کیا ہے۔ ایسی شرمیلی لڑکی کے ساتھ شادی کر کے لے جاؤ گے تو پریشان ہو جاؤ گے۔

ٹھیک ہے تو مجھے جلدی واپس جانا پڑے گا۔ یہ کہتے ہی اٹھ کر چلا گیا۔ دیر تک بستر پر پڑا اسی کی کہی ہوئی بات پر غور کرتا رہا۔ بہت خوب بہو کے جہیز سے وہ اپنا گھر سجا میں گی کیونکہ یہ سب جہیز تو میں لے جا نہیں سکتا۔ ابو کو پچاس ہزار کی رقم چاہیے۔ اور میں شبنم کی قبر پر اتنی اور ابو کی خوبصورتی اور دولت کا محل نہیں کھڑا کر سکتا مجھے جانا ہی ہو گا۔

اور پھر وہی بوجھ سیف۔ جا رہا تھا آج بھی اسکے لبوں پر وہی پیغام تھا شبنم! تم میرا انتظار کرنا اگر ایسا نہیں کر سکتیں تو چلاؤ سویل میریج کر کے چلتے ہیں۔

شبنم :- چھلکتی آنکھوں سے۔ نہیں میں اپنے ارمانوں کے پورا کرنے کے لیے اپنے غریب باپ بھائی کی عزت کا نیلام نہیں کر سکتی جو مجھے اپنی خوشیوں سے زیادہ

**عظیم الشان رعایتِ تعلیم جنوری ۱۹۷۸ء تا اسی مارچ ۱۹۷۸ء**

ادارہ فروغ اردو نکلنے والے تعلیم جنوری ۱۹۷۸ء سے اسی مارچ تک تاؤ فروغ اردو نکلنے کیلئے ملے کیا گیا ہے کہ نصابِ تعلیم کے علاوہ جن کتب ادبی اور تنقیدی ادارہ نے شائع کی ہیں ان پر ۵۰ روپیہ فی روپیہ کی رعایت دیکھنے والی ادارہ نے مذاق کھنے والی کیلئے یہ سہولت ہے کہ وہ ان تین ماہ کے اندر اپنی پسند کی کتب ادارہ سے براہِ راست منگائیں اور اس زبردست رعایتِ فائدہ اٹھائیں اپنے آرڈر کے ہمراہ خریداران کو ماہنامہ فروغ اردو نکلنے کا درجہ ذیل کو پن بھی آرڈر کے ہمراہ روانہ کرنا ضروری ہے کہ اپنے ماہنامہ فروغ اردو

نام :  
پتہ :  
مقام :  
ضلع :

# ”ضبط شدہ نظمیں“

## تفقیق کے آئینہ میں

جائے تو اُم کے ساتھ گٹھلی کے دام بھی مل جاتے ہیں مگر یہ زبانِ اردو کی بد قسمتی ہے کہ اس کے خدام حصولِ منفعت کا کاروبار بھی کرتے ہیں تو اس کا براہِ راست نقصانِ اردو ہی کو پہونچتا ہے۔

جنگِ آزادی میں اردو کی خدمات کے ایک پہلو کو پیش کرنے کیلئے جون ۱۹۷۷ء میں ایک کتاب ”ضبط شدہ نظمیں“ کے نام سے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے زیرِ اہتمام چھپائی اور مجلسِ جوشنِ علی جواد زیدی کے جناب علی جواد زیدی صاحب کی نذر کی گئی۔

ہندوستان کی جنگِ آزادی میں اردو زبان نے جو کارِ بائے نمایاں انجام دینے میں اس کی مثال بنگلہ زبان کے سوا ہندی یا ہندوستان کی کوئی دوسری زبان پیش نہیں کر سکتی سیاسی حالات کی بنا پر ہم خود احساسِ کمتری کے مریض ہو چکے ہیں اس لیے اپنی زبان کی قدر و قیمت بھی ہماری نظروں سے گرتی جا رہی ہے۔ کبھی کوئی کوشش کی جاتی ہے تو اس کا مقصد نام و نمود کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا ذاتی منفعت اور نامِ آدمی کے لیے بھی کوئی کامِ سلیقہ سے کیا

کتاب کو ایک نظر دیکھتے ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اردو کے خادموں نے اردو کی سیاسی اہمیت سے بھرپور فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔

موضوع اور زبان کی سیاسی اہمیت کے پیش نظر اس کی رسم اجرا متحدہ انداز کا بھی کے ہاتھوں انجام پائی۔ سابق وزیر اعظم کے ذریعہ رسم اجرا اور ایمر جنسی کا نفاذ اس صحیفہ کے مرتبین کے لیے خالص نیک ثابت ہوئی۔ کوئی تنقید ممکن نہ تھی۔ جناب عتیق صدیقی صاحب اور جناب عبداللطیف عظمیٰ صاحب نے کانگریس کے آرگن کو استعمال کرتے ہوئے بے دبی الفاظ میں کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔ ابھی وہ اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ اس مجموعہ کی ساری نظموں "ضبط شدہ" اطلاق نہیں ہو سکتا کہ ہفتہ وار سب ساتھ "پر دباؤ ڈالا" یا اور یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ راقم السطور کامر اس سلسلہ ہی ان لفظوں کے ساتھ واپس آیا۔

"ضبط شدہ" لفظوں کی بحث کو اب ختم کیا جا چکا ہے۔ بتل کے بارے میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے اس سلسلہ میں بھی ہم نے کوئی معنون شائع نہیں کیا ہے۔ اگرچہ متعدد مضامین موصول ہوئے تھے۔ ہمیں امنوس ہے کہ آپ کا معنون شائع نہ کر سکیں گے اس لیے واپس ارسال خدمت ہے اس کے لیے ایک بار پھر ہم معذرت خواہ ہیں۔

(اڈیٹر سب ساتھ۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء)

اس کے بعد میں نے چند نظموں پر شش ایک نمبرہ دلی ایک ماہنامہ کو روانہ کیا جو ان الفاظ کے ساتھ واپس آیا۔ "آپ کا معنون مل گیا تھا میں نے اسے شائع کر دیا"

فیصلہ میں کر دیا تھا لیکن اسے حسرت کی منظوری نہ مل سکی کچھ ایڈٹ کر کے میں نے اسے معتدل بھی بنایا لیکن ہاں نہ مل سکی۔ دلی معذرت کے ساتھ معنون آپ کو لوٹا رہا ہوں۔ (اڈیٹر۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء)

اس طرح اردو کے "خدا" ایمر جنسی کے اندھیرے میں شب خوں مارتے رہے اردو کا دامن داغدار ہوتا رہا کسی کو اس کے دھبے دھونے کی فرصت تھی نہ اجازت۔

اس نذرانہ کی ادبی حیثیت کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تنقیدی یا تاریخی حیثیت سے بھی مایوس کن حد تک گری ہوئی ہے ایک عام قاری یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ "ان نظموں" کے انتخاب میں کون سا مقصد اور اصول و معیار (Criteria) پیش نظر رہا ہے (عبداللطیف عظمیٰ)

دوسرا اسی صفحے کی کتاب کے تین حصے ہیں۔ تیسرے صفحوں پر ۶۵ صفحے قصیدہ منشور کے لیے وقف ہیں۔ ۸۴ صفحوں پر دی کی نظموں "مرتبہ عتیق صدیقی اور سید سبط حسن سے اخذ کر بول ۳۹ نظمیں ہیں۔ یہ کتاب رام گڑھ کانگریس کے موقع پر شائع ہوئی اور ضبط ہو گئی تھی اور باقی ۱۱۸ صفحوں پر ۱۸۷ نظمیں پھیلی ہوئی ہیں۔ ان میں بیٹیں لا معلوم ہیں "شعرہ صرف تخلص کے ساتھ ہیں باقی اکتالیس نظموں کے شعرا کے نام اور تخلص ہیں۔ چلبست کی نظم "خاک ہند" کے تین بند (صفحہ ۱۵۶) بھی لا معلوم تھے۔ فہرست کی کتابت کے وقت معلوم ہوئے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ صفحہ ۱۹۸ پر "نظم نام اور تخلص کے ساتھ چھپی ہوئی ہے۔" ان نظموں کی نہ تو شان نہ دل ہی بیان کی گئی ہے اور نہ شعرا کا قصہ احوال ہی درج کیا گیا ہے (عتیق صدیقی) دو سال کی محنت اور تلاش و جستجو کے بعد میں تجسّس پچھیں



دالوں اور اردوزبان کو مشترکہ قومی ہیڈ لائن قرار دینے والوں نے بہت سے اشعار اور نظمیں صرف لفظ تسلی کے سہارے ان سے منسوب کر دیئے ہیں۔ مثلاً علامہ اقبال کا مشہور شعر (شمع اور شاعر۔ بانگ درا)

آخر شب دید کے قابل تھی تسلی کی تڑپ  
صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا

اور حضرت امیر بینائی کی ایک غزل (مرآۃ الغیب صفحہ ۲۶۲) کا مطلع

بجہ بھر فنا میں جلد یارب لاش تسلی کی  
کہ بھوک کی مچھلیاں ہیں جو ہر شمشیر قاتل کی

صرف لفظ تسلی کی وجہ سے رام پرشاد تسلی سے منسوب ہیں تیسری غزل "سرفروشی کی تمنا" سید شاہ محمد حسن

تسلی عظیم آبادی کی ہے "صباح" ۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ (اخبار "صباح" جون یا جولائی ۱۹۲۲ء میں قاضی عبد

صاحب مرحوم کی ادارت میں دہلی سے جاری ہوا تھا)۔ میں اپنے محدود مطالعہ کی بنا پر یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ پنڈت رام پرشاد تسلی خالق تو درکنار آخر وقت تک اس غزل سے واقف بھی نہ تھے۔

چوتھی نظم تسلی کی اتم کتھا میں ان لفظوں کے ساتھ چھپی ہوئی بارہ نظموں میں سے ایک ہے۔

میری یہ خواہش ہو رہی ہے کہ میں ان کو بتاؤں  
میں سے بھی چند کو یہاں پیش کروں جو مجھے  
پسند ہیں اور جن کو میں نے اس وقت زبانی  
یاد کہا تھا۔ (اتم کتھا طبع ثانی۔ مطبوعہ آٹھواں  
ایڈیشن ۱۹۷۷ء ص ۱۱۸)

نظموں کے بارے میں کچھ معلوم کر سکا ہوں۔ اشعار اور نظمیں کی بے ترتیبی اس کتاب کا طرہ امتیاز ہے شعرا کے نام اور تفصیل بھی غلط ہیں۔ حدید کہ تلوک چند محروم صاحب اور لال چند فلک صاحب کی نظمیں بھی دوسرے ناموں سے چھاپی گئی ہیں۔ ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ نظم و شعر کی تفصیلات کے بغیر جہاں نظمیں رکھ دیجئے ایک سوالیہ نشان بھرتا ہوا لے گا۔ نظموں میں کہیں عنوان غلط ہے کہیں الفاظ کو بدل کر حسب حال بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ غرض کہ رطب و یابس کا ایک پستار ہے جو عمدہ کاغذ، خوبصورت کتابت و طباعت۔ مضبوط جلد اور نفیس گرد پوش کے ساتھ ڈیمائی سائز کی کشتی میں سما کر آنے والی نسلوں کو بطور تحفہ پیش کیا گیا ہے۔ تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

۱۱ صفحہ ۸۲۔ تا۔ ۸۹ :- شبیہ آرا دی،

پنڈت رام پرشاد تسلی سے منسوب چار نظمیں ہیں

جب تسلی کی خود دوست سوانح کی بنیاد پر ان کا

شاعر ہونا ہی مستحکم ہے۔ جناب علی جواد۔ یہی

صاحب بھی انھیں شاعر تسلیم نہیں کرتے اُنکی مرتب

کی ہوئی کتاب "اردو میں قومی شاعری کے سوسال

شائع کردہ یو پی حکومت۔

۲۶ جنوری ۱۹۵۷ء جو اس موضوع پر ایک مستند کتاب

مانی جاتی ہے (مجتبیٰ حسین) میں ان کے نام یا تفصیل کیساتھ

ایک نظم بھی نہیں ہے اس لیے یہ نظمیں رام پرشاد تسلی کی ہوتی

نہیں سکتیں۔

پہلی دو غزل کے بارے میں مجھے نہیں معلوم کسی اور تسلی

کی ہوں گی۔ پنڈت رام پرشاد تسلی سے والہانہ عقیدت رکھنے

میں لکھی گئی تھی۔ اگست ۱۹۳۵ء میں کانگوری دیکھتی ہوئی اس کے بعد وہ ڈال گئیں (پہار) میں سجاوٹ زد پوشی شعرو شاعری کی محفلیں سجاتے رہے۔ یہ نظم اسی زمانہ کی ہے۔ دوران مقدمہ رنگ تفسیر کے حال میں جہاں کانگوری سازش کا مقدمہ زیر سماعت تھا سرکاری وکیل پر جو لبرل پارٹی سے تعلق رکھتے تھے چوٹ کرتے ہوئے برجستہ ایک شعر موزوں کیا تھا۔

چلو چلو یارو رنگ تفسیر دکھائیں تھکو دماں پہ لبرل  
جو چند لکڑوں پہ سیم در کے خاتما شدہ دکھائیے ہیں  
پھر اسی زمین میں اسات شعروں کی غزل مکمل ہوئی جو امرشہید  
اشفاق اللہ خاں (ہندی) صفحہ ۹۵ پر چھپی ہے اس کے  
علاوہ اور بھی نظیں کہی گئی ہیں جو ہریشی کے دن سائے کے  
سارے ملزمین جھوم جھوم کر اور اپنی بیڑیوں کو سجا سجا کر  
گایا کرتے تھے۔ ایسی ہی ایک نظم فیصلے کے دن گائی گئی تھی  
اس کے نول تھے۔

ہے ماتر بھومی تیری سیوا کیا کروں گا  
پھانسی لے مجھ یا ہو جنم قیدی مری  
بیڑی سجا سجا کر تیرا بھجن کروں گا  
(امر شہید اشفاق اللہ خاں صفحہ ۱۳۲)  
(باقی آئندہ)

### یو تھ پرنٹنگ پریس لکھنؤ

اردو، انگریزی، ہندی۔ ادبی ہر قسم کے ہلاک کی  
بہترین طباعت کیلئے یو تھ پرنٹنگ پریس کی خدمات  
حاصل کیجئے

یو تھ پرنٹنگ پریس، چند شکر آباد مارگ، قصابی بازار، امین آباد لکھنؤ

ن کے بعد ان نظموں کو رام پرشاد بسمل سے منسوب کر  
یا جائے تو مرتبین کے تحقیق کی حادی دیا جاسکتی ہے  
اتم کتھا (جیسے انگریزوں نے ضبط کیا تھا) میں اس  
س کے پندرہ بند ہیں۔ لیکن مرتبین نے صرف درمیانی  
تین بند کو "ضبط شدہ" تسلیم کیا ہے۔ کتاب زیر تبصرہ  
ن چھپے ہوئے چوتھے بند کے آخری دو مصرعے۔  
ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا  
دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو  
گلش کے شاگرد اور اگبر کے استاد و جہد الہ آبادی کی  
زل کا ایک شعر ہے۔ میرا خیال ہے یہ نہیں اشفاق اللہ  
ان شہید کانگوری کی ہے۔

۹۰۔ تا۔ ۹۳۔ بسمل کے ہم سفر شہید آزاد  
اشفاق اللہ خاں کا ایک شعر اور ایک غزل "شورش  
بنوں" کے صرف نو بے ترتیب اشعار ہیں جبکہ اصل غزل  
کے چودہ اشعار اشفاق اللہ خاں کی عکس تھریر کیساتھ  
"امر شہید اشفاق اللہ خاں" (ہندی) مرتبہ پنڈت بنار  
واس چرویدی ۱۹۳۵ء صفحہ ۱۳۲ پر چھپے ہوئے ہیں۔  
اشفاق اللہ خاں کا تخلص اشفاق نہیں حسرت تھا تعجب  
ہے کہ صرف ایک شعر (ص ۹۰)۔

وطن ہمارا ہے شام کام اور آزاد  
ہمارا کیا ہے اگر ہم رہے رہے نہ رہے  
کس کتاب یا پرچہ میں چھپا تھا جو ضبط ہو گیا۔ کوئی حوالہ  
بھی نہیں کہ رہنما کی ہو۔

"شورش جنوں" کو "شہید کانگوری کی آخری نظم"  
کھا گیا ہے۔ یہ بھی غلط ہے حسرت دارٹی کی نظم ستمبر۔ دسمبر ۱۹۳۵ء

# مطبوعات ادارہ فروغ اردو - لکھنؤ

بہ ترتیب مرتب آہی معہ جدید قیمت، فروغ اردو

(۱)

۱- میر خسرو خٹبر	فروغ اردو	۱۲/-	۲۱- اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ حصہ دوم	عبد الشکور	۸/-
۲- ادبی جائزے	سعادت علی صدیقی	۸/-	۲۲- ادبی نقوش	شاہ مصین الدین ندوی	۵/-
۳- لکھنؤ کا چین تہواروں کے پھول	شرسبوان	۳/-	۲۳- اکبر نامہ یا اکبر میری نظریا	عبدالحاجہ دریا ہادی	۸/-
۴- احتشام حسین نمبر فروغ اردو	سید الفاضل حسین مالمی	۲۵/-	۲۴- انتخاب جدید نثر اردو	سید احتشام حسین	۵/-
۵- اردو کا ماضی حال اور مستقبل	احمد ابراہیم علوی	۲/-	۲۵- اقبال مرتبہ فروغ اردو	۱۵/-	
۶- آئینہ نظم اردو	شرسبوان	۲/-	۲۶- البرکات اور ان کا عروج و زوال	ڈاکٹر حبیب حسین ایم اے	۳۰/-
۷- انتخاب کلام چکبست لکھنؤ	روپ نرائن شیو پور شاہ	۱/-	۲۷- انتخاب کلام غالب	بشیر احمد علوی	۱۰/۵۰
۸- اردو تنقید میں لفظی عناصر	ڈاکٹر محمود الحسن فاضل	۱۴/-	۲۸- ادبی تنقید	ڈاکٹر محمد حسن	۸/-
۹- اردو ہم نمبر فروغ اردو	اقبال صدیقی	۳/۵۰	۲۹- انتخاب قصائد غزلیات فروغ اردو جدید ادب	ڈاکٹر نور الحسن شاہی	۶/-
۱۰- انوار اللغات اردو المعروف شمس اللغات	۳۵		۳۰- ادب کیا ہے	۸/-	
	(پاکستان آئین) پروفیسر احتشام حسین	۶/-	۳۱- ادب خطوط غالب	میرزا محمد عسکری	۸/-
۱۱- ادبی تاثرات	ڈاکٹر شجاعت علی سندھی	۶/-	۳۲- آئینہ نثر اردو	سعادت علی صدیقی	۲/۵۰
۱۲- آئینہ عقل	پروفیسر شمس الدین شاہ	۵/۵۰	۳۳- ایک نادر روزنامہ	ڈاکٹر فانی الرحمن شاہی	۱۰/۵۰
۱۳- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	ڈاکٹر حسن فاروق	۶/۵۰	۳۴- ابوالخیر	مہدی گوٹھی پوری	۱۰/۵۰
۱۴- امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری	ڈاکٹر شجاعت علی سندھی	۲/۵۰	۳۵- اردو کی کہانی	سید احتشام حسین	۲/۵۰
۱۵- انارکلی امتیاج علی تاج (جدید ادب)	۳/۵۰		۳۶- ادب پارے حصہ نظم و نثر	۵/۵۰	
۱۶- امر آواز آواز	میرزا سودا	۵/۵۰	۳۷- (ابو الکلام آزاد) نظم	۲/۵۰	
۱۷- اردو تنقید پر ایک نظر مع اضافہ جدیدہ			۳۸- ارمغان نثر و نظم	عبد الاحد خلیل	۴/۵۰
۱۸- اردو میں تنقید	پروفیسر سلیم الدین احمد	۶/-	۳۹- اضافہ نمبر (مرتبہ فروغ اردو)	۲/۵۰	
۱۹- انتخاب قصائد اردو	ڈاکٹر حسن فاروقی	۶/-	۴۰- اجمعی نظمیں	۱۰/۵۰	
۲۰- ادب اور نظریہ	مغیث الدین فریدی	۱/۵۰	۴۱- اردو ادب میں طنز و مزاح کامل دو جلد	عبد الباقین	۲۵/-
	آل احمد قمر	۸/-	۴۲- اردو شاعری	امیر احمد علوی	۲/۵۰
			۴۳- غزلیات حافظ صاحب	غالب فارسی	۳/۵۰
			۴۴- آخری یادگار نادر شاہ مع ترجمہ	۲/-	
			۴۵- انجمن پیمون یعنی زندگی کا حال معلوم کرنیوالی کتاب	اعجاز احمد فاروقی	۱/۵۰
			۴۶- افسر کے پیارے	انجمن نور اراق	۱۰/۵۰

۱-۶۶	اسپین کی شہزادی	صادق سرور ہونو	۲/۵۰	۱-۶۶	ابو در شاہ ظفر	امیر محمد علوی کاکڑی	۸/-
۱-۶۸	ادبی معرکہ نمبر مرتبہ فروغ اردو	۲/۵۰	۲-۶۸	بلال	علامہ اقبال	۱/۵۰	
۱-۶۹	پنیا موع میں	۲/۵۰	۳-۶۹	آوارہ	ہشتی فر (حصہ اول) غلامہ ہشتی زیور مولانا نقاشاوی	۳/۸۰	
۱-۷۰	انوار حیدر خط و کتابت	۱/۶۵	۴-۷۰	خلیق احمد علوی	ذاتی اسلام علامہ محمد الدین خیل طکی تاریخ کامرد ترجمہ	۲/-	
۱-۷۱	ایک جان نین قالب	۲/۵۰	۵-۷۱	خان محبوب طرزی	نغمہ بیت انبیاء	۱/۶۵	
۱-۷۲	انظمت	۵/۵۰	۶-۷۲	"			
۱-۷۳	آغاز سخن	۲/-	۷-۷۳	"			
۱-۷۴	اسین آباد	۲/-	۸-۷۴	"			
۱-۷۵	انت کے خطوط نویسی حصہ اول	۲/-	۹-۷۵	مشیر احمد علوی	پطرس کے مضامین	۳/-	
۱-۷۶	اچھی کہانیاں	نفس الدین نوری	۱۰-۷۶	نفس الدین نوری	پہلاری باتیں	۱/۶۰	
۱-۷۷	انشائے خطوط نویسی حصہ دوم	۱/۶۵	۱۱-۷۷	مصطفی حسن رضوی	مجددوں کے انبار (نازل)	۱/۶۵	
۱-۷۸	ایجادوں کی باتیں	۳۴	۱۲-۷۸	شمس الدین نوری	پہلے اور پھر چھائیں مجموعہ ڈرامہ	۱/۶۰	
۱-۷۹	اچھی کہانیاں	شمس الدین نوری	۱۳-۷۹	مصطفی حسن رضوی	پانچ خانہ (نازل)	۳/۸۰	
۱-۸۰	"	حصہ دوم	۱۴-۸۰	شمس الدین نوری	پیغام	۳/-	
۱-۸۱	"	حصہ دوم	۱۵-۸۱	"	پنجاب میں آمد	۸/-	
۱-۸۲	"	حصہ چہارم	۱۶-۸۲	"	پردہ لسی کے خطوط (حصہ اول)	۵/-	
۱-۸۳	ادب کا مقصد	ڈاکٹر نوید الحسن ہاشمی	۱۷-۸۳	ڈاکٹر نوید الحسن ہاشمی	(ت)		
۱-۸۴	اسلامی نظمیں	محمد حسین شمس علوی	۱۸-۸۴	محمد حسین شمس علوی	تذکرہ فانی		
۱-۸۵	اعلام القرآن یا قرآنی شخصیتیں	عبدالمجید یامادی	۱۹-۸۵	عبدالمجید یامادی	فانی کی شخصیت پر جامع تقریر و کلام فانی	۱/۶۰	
۱-۸۶	ادبیات نکل	انکر مشاق	۲۰-۸۶	انکر مشاق	مختصر تاریخ ادب اُردو (فروغ اُردو) ڈاکٹر سید اعجاز حسین	۱۳/۶۰	
۱-۸۷	ارض القرآن	عبدالمجید یامادی	۲۱-۸۷	عبدالمجید یامادی	تقریریں مجموعہ مضامین	۱/۶۰	
۱-۸۸	(پ)		۲۲-۸۸	عبد اللطیف اعظمی	تاریخی جائزے	۳/۶۰	
۱-۸۹	بابائے اردو عبدالمحیی	۱/۶۰	۲۳-۸۹	ڈاکٹر سید عابد علی	تقدیریں تجزیہ	۵/-	
۱-۹۰	بہتان حرم (حیدر لغت کلام)	۳/۶۰	۲۴-۹۰	خان محبوب طرزی	تعارف تاریخ اُردو ترمیم شدہ	۸/-	
۱-۹۱	شہید محبت پوٹا سنگو	۲/۶۰	۲۵-۹۱	ڈاکٹر سید عابد حسین	تاجدار مدنیہ	۱/۶۰	
۱-۹۲	بزم بے تکلف	ڈاکٹر سید عابد حسین	۲۶-۹۲	ڈاکٹر سید عابد حسین			
۱-۹۳	بجٹ کب کی	ڈاکٹر نوید الحسن	۲۷-۹۳	ڈاکٹر نوید الحسن			

۹- تنقیدی اصول اور نظریہ	حامد اللہ رائے	۴/۵۰	۹- جلوے	عین الدین کی	۳۱-۱
۱۰- تنقید و تحلیل	ڈاکٹر خبیب الرحمن ندو	۴/۵۰	۱۰- جلیہ پراسری (ناول)	خان غفور طبریزی	۳۱/۵۰
۱۱- تنقیدی جائزے	سید احتشام حسین	۸/-	۱۱- جگر نمبر اول	سید احتشام حسین	۸۱-۱
۱۲- تنقیدی نظریات	جلد اول	۴/-	(ج)		
۱۳- " "	جلد دوم	۲/-			
۱۴- تنقیدی اشعار جدید (ادبیت)	آل احمد سرور	۵/-	۱- چٹھی بہن	مجموعہ اصناف	۳۱-۳
۱۵- تنقید اور علی تنقید	سید احتشام حسین	۸/-	(ح)		
۱۶- تراجم کے سنہام	ڈاکٹر رفیع حسین	۳۱-۱			
۱۷- تعلیمات اسلامی	مکمل چار حصوں محمد حسین شمس	۳۱-۱	۱- حیات فضل الحق	خیر آبادی	۱/۵۰
۱۸- تصویر درد مع ترجمہ	علامہ اقبال	۱/-	۲- حالی بحیثیت شاعر جدید ادبیت مع	ڈاکٹر شجاعت علی	۱۴/۱
			۳- حسرت سہاں	عبد الشکور	۶/-
(ٹ)			۴- حجاج بن یوسف	جرمی ریدن	۲/۵۰
۱- تمییز	نادم سیتا پوری	۳/-	۵- حکیم نباتات	وزیر خاں لنگراں	۲/-
۲- تھیکرے کی مانگ	صدیقہ بیگم سیوہاری	۳/-	۶- حبیبہ غالب	سعادت علی صدیقی	۱/۵۰
(ث)			(خ)		
۱- شمس کے حبیب و فتیہ کلام	بہزاد گفتوی	۲/۵۰	۱- خطوط تجود	سید ناصر حسین	۶/-
			۲- خضر راہ مع ترجمہ	علامہ اقبال	۱/-
(ج)			۳- خطبات ماحدی یا سیرت نبوی	عبد الماجد ہادی	۱/۵۰
۱- جان غالب	محمد حسین شمس علوی	۳/-	۴- خضر راہ مع ترجمہ	علامہ اقبال	۱/-
۲- جائزے	الور سیدانی	۳/-	۵- خلاصہ شریف زادہ	مرزا شمس	۱/۲۵
۳- ہجرات الطویل	ڈاکٹر شجاعت علی ندو	۱/۵۰	۶- خلاصہ روح تنقید		۱/-
۴- ہجرت آزادی تمبرا (۱۸۵۷ء)	فروغ اردو	۱/-	۷- خلاصہ جواہر العروین		۱/-
۵- " " " " " " " "	" " " " " " " "	۲/-	۸- خلیج حرا محمد علی واحدی مع مقدمہ	شوکت تقاوی	۱/۵۰
۶- " " " " " " " "	" " " " " " " "	۳/۵۰	۹- خوش سنجی کی تلاش	احسن انظرقی لے	۱/-
۷- " " " " " " " "	" " " " " " " "	۳/۵۰	۱۰- خلاصہ شعر الہند حصہ دوم		۱/-
۸- " " " " " " " "	" " " " " " " "	۲/۵۰	۱۱- خلاصہ المیزان		۱/۵۰

<p>۱/۵۰ - رشاد رسکرم</p>	<p>(۶)</p>
<p>۲/۵۰ - وحشی محمود آبادی</p>	<p>۱- دیوان اکبر</p>
<p>۳/۵۰ - محمد شریف</p>	<p>۲- دہلیپ کہا نیان</p>
<p>۳/۵۰ - نقیب کلام فارسی</p>	<p>۳- دیوان فغانی</p>
<p>۳/۵۰ - ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی</p>	<p>۴- داستان سہروردیستم مع مقدمہ فارسی عبدالاحد خان خلیل</p>
<p>(۷)</p>	<p>۵- دہلی کا یادگار مشاعرہ</p>
<p>۱- زکوة اسمعیلینی زیورات کی زکوة مولانا قحطانی</p>	<p>۶- دستہ گل</p>
<p>۲- زینبوں کا بادشاہ حکیم بانامز احیاء سید علی عباس حسینی</p>	<p>۷- دوشیزہ قاف (ناول)</p>
<p>۳- زینب ساحر</p>	<p>۸- دہلی کا دیوان شاعری</p>
<p>(۸)</p>	<p>۹- دہلی کا دیوان شاعری (مع اضافہ جدید ادیشن) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی</p>
<p>۱- سہروردی</p>	<p>۱۰- دہلی کا دیوان</p>
<p>۲- سوانح اور خاکے</p>	<p>(۹)</p>
<p>۳- سرور جہاں آبادی</p>	<p>۱- ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی</p>
<p>۴- سرور دلو (مجموعہ کلام)</p>	<p>(۱۰)</p>
<p>۵- سنگ گہر</p>	<p>۱- ذوق و جہتہ</p>
<p>۶- سر سید احمد یاشا کوہ کافی پری</p>	<p>۲- ذوق ادب و شعور</p>
<p>۷- سر سید زمان اردو</p>	<p>۳- ذوق جنون مجموعہ کلام</p>
<p>۸- سقر (ناول)</p>	<p>(۱۱)</p>
<p>۹- سیاحت زمین</p>	<p>۱- ذوق و جہتہ</p>
<p>۱۰- ستاروں سے آگے</p>	<p>۲- ذوق ادب و شعور</p>
<p>۱۱- سہرا حلقہ</p>	<p>۳- ذوق جنون مجموعہ کلام</p>
<p>۱۲- سر سید احمد خان</p>	<p>(۱۲)</p>
<p>۱۳- سوشل اسٹڈی</p>	<p>۱- دیوان اکبر</p>
<p>۱۴- شہزادہ کاکوروی</p>	<p>۲- دہلیپ کہا نیان</p>
<p>۱۵- ڈاکٹر محمد حسین</p>	<p>۳- دیوان فغانی</p>

[illegible]





۱-۸	ماضی کی کہانیاں	آفتاب اختر لکھی	۳۲/۱	۳۲/۱	نقیب سوانح اور خاکے	نجم الدین نقوی	۳۲/۱
۹-۱۰	میرے اسٹیج ڈرامے	ڈاکٹر محمد حسن	۴/۱	۲۵	مفتاح العربیہ	محمد حسین شمس علوی	۱/۲۵
۱۱-۱۲	موسم گل	عادل رشید	۴/۱				
۱۳-۱۴	محبور	خان محبوب طرزی	۵/۱				
۱۵-۱۶	مضامین جدیدہ	محمد حامی	۲/۵	۱	ندوة العلماء کا پیام فرزند ان دارالعلوم		
۱۷-۱۸	شہزاد شکر حلال فارسی مع مقدمہ				کے نام	عبدالمجید دیابادی	۷/۸۰
۱۹-۲۰	قدر اللہ میگ	۲/۵	۲	۲	نثر امروزی ایران	ڈاکٹر غیب حسین	۳/۵۰
۲۱-۲۲	ذکی کا کوردی	۵/۱	۳	۳	نشاہ غالب	دعوت علی سندیلوی	۶/۱
۲۳-۲۴	مطالعہ	مرزا فرحت اللہ میگ	۱/۵	۴	نقد و انتقاد	اعجاز احمد مجبور	۲/۵۰
۲۵-۲۶	مولوی نذیر احمد کی کہانی	صادق سرحدی	۶/۱	۵	نقش حالی دوم یعنی حالی نمبر	پروفیسر احتشام حسین	
۲۷-۲۸	معکر کرم دیوان	ڈاکٹر شجاعت سندیلوی	۵/۲			ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	
۲۹-۳۰	شہزاد حالی						
۳۱-۳۲	مطالعہ حالی						
۳۳-۳۴	مفتاح العربیہ	محمد حسین شمس علوی	۲/۵	۴	نغمہ کوہسار	خان محبوب طرزی	۱/۱
۳۵-۳۶	قیمیے بول	ڈاکٹر شجاعت سندیلوی	۲/۱	۸	نغمات البسہ مع مقدمہ اردو	محمد شریف	۳/۱
۳۷-۳۸	مصنوعی چاند	خان محبوب طرزی	۱/۱	۹	نظم سائیکلو پیڈیا	ذکی کا کوردی	۷/۱
۳۹-۴۰	مقدمہ شعور و شاعری	مطابق نصاب لکھنے والے	۲/۵	۱۰	نقوس قالی یعنی انتخاب کلام فانی	کبیر احمد جاسسی	۲/۵۰
۴۱-۴۲	مرثیہ غالب	حصائی	۲۵	۱۱	نسرین انسترن	ذکی کا کوردی	۵/۱
۴۳-۴۴	محبوب کر بلا	جرجہ زیدان	۲/۵	۱۲	نورین تنقیدی مضامین کا مجموعہ	حامد اللہ انصر	۲/۱
۴۵-۴۶	سحار	مائل بلج آبادی	۲/۵	۱۳	نیرنگ خیال حصہ اول	محمد حسین آزاد	۱/۲۵
۴۷-۴۸	مولانا حالی	انوار الحسن مدنی	۱/۱	۱۴	ندوة العلماء کا پیام فرزند اسلام کے نام	عبدالمجید دیابادی	۸/۱
۴۹-۵۰	انتخاب قصائد آزاد یعنی بہارِ بلی	مرزا رکھنوی		۱۵	نوائے سرور جہاں آبادی دیوان	ڈاکٹر حکیم حیدر نیر	۴/۵۰
۵۱-۵۲	سیر ملکی نوک محبوبک	ڈاکٹر حسن فادتی	۲/۵	۱۶	نیاراستہ (ناول)	خان محبوب طرزی	۳/۵۰
۵۳-۵۴	مہذب اور ان کا کلام	خواجہ عزیز حسن مجددی	۱/۵	۱۷	نوروز	مائل بلج آبادی	۲/۵۰
۵۵-۵۶	مہذب بلاغت مع مقدمہ	مولانا رضا انصاری	۱/۵	۱۸	نئے اور پرانے چراغ مع اضافہ جدیدہ	آل احمد سرور	۱۰/۱
۵۷-۵۸	مطالعہ ستودا	محمد شریف	۲/۱	۱۹	نیلیم	انصار حسین	۳/۵۰
۵۹-۶۰	مقدمہ و مقالات	ڈاکٹر محمد حسن	۵/۱	۲۰	نذیر احمد کی کہانی	فرحت اللہ میگ	۲/۱
۶۱-۶۲		عبدالاحد حناں	۵/۵۰	۲۱	نقوس افکار	مجنوں گورکھپوری	۶/۵۰



